



ڈاکٹر ذاکر حسین رتبیری

DR. ZAKIR HUSSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

DUE DATE

Cl. No. _____

Acc. No. 86102

Late Fine Ordinary books 25p. per day, Text Book
Re 1 per day, Over night book Re 1 per day.

[illegible]



NUARY 1986

Rs. 6-00

NO DONATION

First Come First Service basis

ST. THERESA'S HIGH SCHOOL

(*English Medium*)

Opp: Indian Exp. Off., Gaganmahal

Boys are admitted upto VII Class
Registration Now.

Pass Privately,

OSMANIA M.A., M.Com., M.Sc. (Maths)

B.A., B.Com. in one sitting

Register now for Oct/Nov/Dec Exam.

APRJC, Poly Tech.,

M.B.B.S / B.E / I.I.T.

Entrance Coaching from April,. Registration now.

Send Rs. 2/- stamps for Prospectus,

Specify your choice

RAO'S TUTORIALS

Bank Street, Hyderabad-500 195. Tele : 551577

آندھرا پردیش دیکھنے سے پہلے ہم سے ملے

ہمارے پابندی کے ساتھ منظم کردہ ٹورس سے استفادہ کیجئے، ہمارے ساتھ اطمینان سے سفر کیجئے۔ ہمارے گیٹ اوڈز میں شہر گزار بیٹے۔ ہمارے ساتھ مقامات دیکھنا اتنا سستا ہے کہ خرچ کا خیال آپ کی تعطیل کو تباہ نہیں کرے گا۔

سیاحت	دیکھنے کے مقامات	دن
تروٹا	تروٹا، تردپتی، منگا پورم، چنداگری	ہر جمعہ
نترالیم	کلاہستی وغیرہ	ہر شنبہ
سری سلیم	نترالیم، عالیپور، پتالا تری	ہر شنبہ
ناگر جونا ساگر	سری سلیم، پاتالا گنگا، سکھارم	ہر دوسرے دن
درنگل	ہائیڈرو الیکٹرک پروجیکٹ	بشمول شنبہ دیکھنے
حیدرآباد	ناگر جونا ساگر - ناگر جونا کٹھ	ہر شنبہ
	دیو پوائنٹ - ایتھی پوتھلا آبشار	ہر روز پورا دن
	یادگیری گٹھ، کولن پاک، پمبرتی	اور آدھا دن
	ہنگٹھ - درنگل	
	برلامدر، گوگٹھ فورٹ، گڈی پیٹ	
	سالار جنگ میوزیم، زو، چارمینار، مکہ مسجد وغیرہ	
	مزید تفصیلات اور بکنگ کے لیے برائے مہربانی ربط پیدا کیجئے :	

آندھرا پردیش ٹراول اینڈ

ٹورزم ڈیولپمنٹ کارپوریشن لمیٹڈ

3/3 B 369-3-6 ڈائمنڈ ہاؤس حمایت نگر

حیدرآباد 500029 فون: 237360 / 77192



سالگرہ کیک اور ویڈنگ کیک کے اسپیشلٹ

معظم جاہی
مارکٹ
حیدرآباد

کراچی بسکری

ڈسٹری بیوٹرس برائے:-

۱. موہن سیکری بریویرز ۱۰۲ اجنتہ ڈیری آگرہ ۳۰ بارکوسری نگر
۲. ایل این ایٹ کمپنی لمیٹڈ ۵. کیلو کیمنگ انڈسٹریز ٹریڈنگ ۶. میڈو ٹاکیسنگ کمپنی
۷. پیری سونٹس ایڈمائیسن ۸. ڈرگ بیوٹان ٹوڈ پراڈکٹس
۹. جمپن دہلیٹ روٹس ۱۰. ایل سی (جیمین اسٹوڈیو) دہلی

دہلی



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف ولذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

تیار کنندگان :-



پورن داس، رنچھوڑ داس، اینڈ سون

کلکترا، حیدرآباد

زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان

ماہنامہ

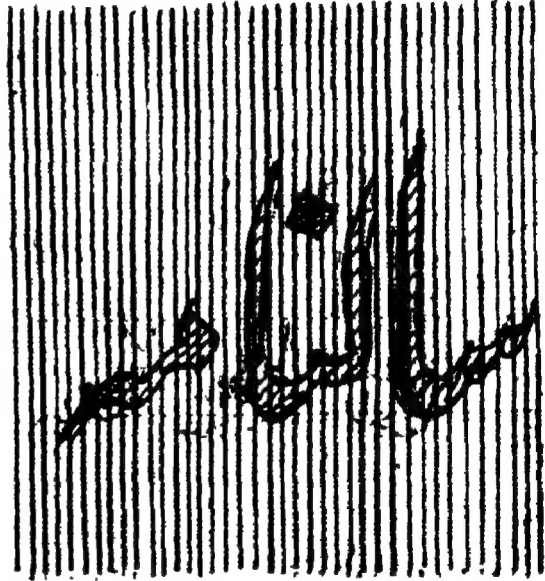


جلد ۱۹ شماره ۱ جنوری ۱۹۸۶ء

ایڈیٹر:
ڈاکٹر سعید مصطفیٰ کمال

مجلس ادارت:
حامیت اللہ
محمد منظور احمد
سیح انجم

مجلس مشاورت:
بھارت چند گنتہ
زیندہ لوتھی
یوسف ناظم
مجلس حسین



جنرل منیجر: سیح طیل
منیجر اعزازی (مبئی): فیاض احمد نقوی

کیریکچر:
طالب خوندیری

سرورق:
عزیز حیدر آبادی (کراچی)

کتابت: محمد عبدالرؤف - مسود اللہ
طباعت: نیشنل فائن پرنٹنگ پریس پارکمان حیدرآباد

قیمت فی پرچہ: ۶ روپے
زیر سالانہ: ۴۰ روپے
بیرون ہند: ۱۲۵ روپے

خط و کتابت کا پتہ:
شکوہ ۳۱ - بچیلرز کوارٹرز، منظم جاہی مارکٹ حیدرآباد - ۱
فون آفس: 557716 رہائش: 521064

اس تحفہ کی

نہیں آتی تو یاد آن کی (یاد رنگان)

۲۵ مجتبیٰ حسین

سرور ڈنڈا کی یاد میں

مالِ مفت (انشائیہ)

۹ فکر تو نسوی

ایک پاکستانی اخبار کے نام

۱۵ یوسف ناظم

دہ آرہی ہے

۱۹ احمد جمال پاشا

صاحبِ تصویر کا المیہ

۴۹ نریندر لوتھر

چاہتے ہیں سو آپ

۲۹ وجاہت علی سندیلوی

میرے گھر کا پتہ

۳۵ مسیح انجم

اہلی کی مدح میں

۳۹ پرویز یاد اللہ ہمدی

پسلی پھر تک اٹھی نگہ

۲۵ برق آشیانی

ہفتہ تحفظ شہری انساناں

۴۹ مائق شاہ

شیر آیا شیر

۵۵ سرور جمال

مرحومہ بجلی کی یاد میں

۵۹ فیاض احمد فیضی

کچھ آداب اسکوڑ چلنے کے

۶۵ مناظر عاشق ہرگاہوی

پچھلے

۷۵ بانو سرتاج

دکھن میں چھوٹے لگیں

۷۹ حلیمہ فردوس

کتاب کے اجزائے ترکیبی

۸۵ رؤف خوشتر

کمزوریاں

۹۱ تننا مظفر پوری

پچھنا عرف شادی کرنا

۹۵ سلطان جمہوری

لاحول ولا قوۃ

۱۰۴ مختار یونس

پانی ہے تو جہان ہے

..... سلسلہ قلم

کے چھ بے (فہرست)

مرا شہر لوگاں سوں معمور کر (شہر حیدر آباد)

۶۹	_____	واہ حیدر آباد	_____	مابد معزز	_____
		نثری پیروڈی			
۱۰۶	_____	حضرت طاہر لاہوری	_____	انجمن اخفائی	_____
		بال کی کھال (قبصرہ)			
۱۰۴	_____	بازیافت	_____	محمد منظور احمد	_____

پہلوں (منظومات)

۱۸	نیاز سواتی	۱۲	طالب خود میری	۱۳	برق آشیانوی
۳۴	سریش خیر آبادی	۳۴	منقش قاروق	۶۴	اسمعیل ظریف
۵۴	پاک فاضل آبادی	۵۳	اسرار جامی	۵۳	راہی قریشی
۶۸	صابر بہاری	۶۸	ضیاء الحق قاسمی	۶۴	سمیع جلیل
۷۸	سراج نرلی	۷۸	اقبال ایشی	۷۴	نسیم سحر
۸۴	ظفر کمالی	۸۴	دوست محمد	۸۳	نظر برنی
۱۰۴	کرشن پردیز	۸۴	صغیر احمد	۸۴	سافر شولا پوری
				۱۰۸	بزی

۹۸	_____	لطیف	_____	شگوفے	_____
۱۱۱	_____	مراستے	_____	دے کے نخط	_____
۱۱۲	_____	اداریہ	_____	پھر ملین گے اگر خدا لایا	_____

جَب کبھی آپ ہمبئی آئیں
اور لذیذ کھانے کی یاد آپ کو ستانے لگے
تشریف لائیں

فُود اِن

FOOD INN

قلب شہر میں، جزوی ایر کنڈیشنڈ، در کانفرنس ہاں

مغنی، عربی، پنجابی، چینی، تندوری
ہر طرح کے کھانے، آپ کی پسند کے مطابق
اور ہماری دو جدیدیتیں
ویکریٹبل دودھ پلاؤ اور مشن کھانا

FOOD INN

فُود اِن

2021435

2021289

فون

A-41، شہید بھگت سنگھ روڈ۔

قلاب پولیس اسٹیشن کے سامنے۔ قلابہ، بمبئی۔ ۴۹۔۴۰۰۰

نامور مزاح نگار

نریندر لو تمہر کے مضامین کا

تازہ مجموعہ ————— پروفیسر گوپی چند نارنگ کے پیش لفظ کے ساتھ

افسوس

زندہ دلاں حیدر آباد کے زیر اہتمام

قیمت ۱۶ روپے صفحات: ۱۷۲

ہم نے شہر میں معیاری اور خوبصورت ہوٹلوں کی
ایک تاریخ بنائی ہے

کیفے گیزیو

کیفے کروٹو

بنجارہ ہلز روڈ، حیدر آباد

مرزا برادر بس کی شگوانی میں

• مودب سرویسنگ

• واجب قیمتیں

• صفائی کا خاص اہتمام

ڈی ایم آر بی چوراہا سنتوش نگر

حیدر آباد

• نفیس ماحول

• ہر دم تازہ اشیاء خورد و نوش

شائستہ ، نفیس ، مضبوط ، پائیدار

اور

خوش وضع زنانہ — مردانہ اور بچوں کے لیے

ہر انز کے جوتوں کا حسن انتخاب

شوز ، چپل ، سینڈل اور سلیم شاہی

شوورلڈ سیرکل پیچر گٹ حیدر آباد
فون: ۴۴۸۵۲ رہائش ۴۵۰۴۶

شوورلڈ

عابد روڈ حیدر آباد
فون ۵۵۰۳۳۷

نیو شوورلڈ

شوورلڈ اینڈ کمپنی ، عابد سیرکل اسٹیشن روڈ



فکر تو نسوی

ایک پاکستانی اخبار کے نام

محرمی ایڈیٹر صاحب!

میں یہ خط آپ کو اس لیے تحریر کر رہا ہوں کیوں کہ یہ لفاظ مجبوراً میرے ہاتھ آ گیا ہے۔ میں نے کل ایک دکان سے گاجریں خریدیں۔ تو دکاندار نے کہا: معذرتاً! میرے پاس ریڑ گاڑی نہیں ہے۔ جو آپ کو لوٹا سکوں۔ اس لیے براہ کرم اس ریڑ گاڑی کے بدلے میں کچھ مزید گاجریں لے جائیے۔

میں نے ہنس کر کہا: ارے بھائی! ریڑ گاڑی تو خود سرکار کے پاس نہیں ہے، تمہارے پاس کہاں سے ہوگی۔ شکر کہ تمہارے پاس ریڑ گاڑی نہیں ہے، مگر کم از کم گاجریں تو ہیں۔ سرکار کے پاس تو گاجریں تک نہیں ہیں۔ اچھا، اگر میں مزید گاجریں نہ خریدوں۔ تو اس کے علاوہ تمہارے پاس اد کیا کچھ ہے؟

وہ بولا: "میرے پاس ان لینڈ لیٹر ہیں۔ گاجریں نہ لیجئے، ایک ان لینڈ لیٹر لے جائیے۔ کسی کو خط لکھ دیجئے گا۔ کیا آپ کے پاس کوئی محبوبہ ہے یا اس کی شادی ہو گئی؟ میں صورت حالات کی نزاکت کو سمجھ گیا۔ گھوسٹہ دلوں میں ایک مقامی پوٹ آفس میں گیا۔ افسر نے کیا "بچے دو لٹائے دے دیجئے۔"

پوٹ ماسٹر بولا: "جناب! لٹائے بھی فروخت ہو گئے؟"

"فروخت ہو گئے و کیا مطلب؟"

"ابھی صبح ہی صبح کچھ تھوک گھاس آج کل آجاتے ہیں۔ کارڈ، لٹائے بھی خرید لے جاتے ہیں۔" میں نے سوچا یہ گاجریں

بیچنے والا بھی اُن تنوک نما کچھوں میں سے ہو گا۔

بہر کیف ایڈیٹر صاحب! ریزگاری کے کرائس سے فائدہ اٹھا کر آپ کو خط لکھ رہا ہوں۔ مجھے کہ اس لیے نہیں لکھا کہ لکھ کر ہر مجاہد کی طرح بے دغا بکلی اور ویسے ہی آپ کو اس لیے خط لکھ رہا ہوں کہ خط لکھنے کے علاوہ میرے پاس اور کوئی کام نہیں رہا۔ کام تو بہت ہیں۔ لیکن... شفا کل راہ چلتے چلتے ایک صاحب مجھے کہنے لگے "صبا! صاحب! کیا آپ میرا ایک کام کریں گے؟"

"میں نے کہا فرمائیے!"

"میری چار پائی کا ایک پایہ اکھر لکھ دیا ہے۔ چل کر اسے ٹھیک کر دیجئے۔"

میں نے کہا مسوری! میں ایک دانشور ہوں بڑھاپہ نہیں ہوں۔

وہ میری طرف اس کٹیلی نگاہ سے دیکھ کر ہل گیا۔ جیسے اُسے یہ سوچ کر بے حد افسوس ہو رہا ہو۔ کہ ایسی اڈ بڑکھا بڑ شکل و صورت والے بھی اب دانشور ہوتے گئے۔ تو تہذیب کا مستقبل خطرے میں ہے۔

ایڈیٹر صاحب! ایک افسوس ہاں ہوا، ایک افسوس مجھے بھی ہو رہا ہے کہ ہندوستان اور پاکستان کے لیڈر تو خیر بطور بظاہر خیر سگالی ہی ہیں، ایک دوسرے سے ملنے ملتے رہتے ہیں حتیٰ کہ چند شاعر اور ادیب بھی حتیٰ کہ نقاد تک ایک دوسرے سے کبھی دہلی میں اور کبھی لاہور میں ایک دوسرے سے ملتی ہوتے رہتے ہیں۔ اور پھر غیر ضروری سفر نامے لکھتے، ڈراما لکھتے، پرائمک دوسرے سے دروغ بیانات کر کے قہقہے لگاتے رہتے ہیں۔ مگر یہ یہ خط یہاں کے عوام کی طرف سے وہاں کے عوام کی ناقص معلومات میں پہنچنے والے کے لیے لکھ رہا ہوں۔

مثلاً گزشتہ دنوں پاکستان سے ایک عورت بیان تشریف لائی وہ بھی اپنے آپ کو اشلکچول کہتی تھی۔ (اللہ جانے) اور مجھ سے بڑی حیرت سے پوچھنے لگی "کیا آپ کے ملک میں عورتیں ہی رہتی ہیں؟"

جی ہاں۔ بے اختیار یہ حاسا جواب دیا کہ مشرق وسطیٰ سے امیر سوداگر اس ملک میں عورتیں ہی خریدنے کو آتے ہیں۔ گئے ادھر کا جس خریدنے کو لیں آتے تاکہ کچھ محل ملک چوس چاس کر کوڑے کے ڈھیر پر چھینک دیں۔

لیکن پھر سوچا، ممکن ہے اس عورت نے مذاق کیا جو۔ کیوں کہ عرب سوداگر پاکستان کی عورتوں کو بھی گٹھیری سمجھ کر خرید لے جاتے ہوں گے۔ اس پر مجھے ہنسا چاہیے تھا۔ مگر ایسے موقع پر ہنسنے کو رذوقی سمجھا، مجھے مذاق چاہیے تھا۔ مگر اردو زبان کے ساتھ پینسلنگ کے باعث میرے آندوں کا پلٹا ذخیرہ جمع ہو چکا تھا۔ اور جبہ قسم نہ نہوا، انگ نشانہ نہ ہو صرف وہ بے ضرر کام باقی رہ جاتے ہیں، یعنی یاد خدا کرو یا کسی دوست کو خط لکھو۔

چنانچہ آپ کے نام اس خط کے ذریعہ پاکستانی عوام و عورت اور مرد و عورتوں کی ناقص معلومات میں کچھ اچھائی پیدا کرنے کے لیے یہ اطلاع دینا چاہتا ہوں کہ ہندوستان میں نہ صرف عورت موجود ہے بلکہ لہجہ سے معاشرے پر اس کا اقتدار ہے۔ اگرچہ وہ صرف لوگ لان کے ماسے اپنے آپ کو پوری اور ملگنی کہتی ہے۔ لیکن یہ کافی مشکل مسئلہ ہے اس لیے ہندوستانی خاندان جب اپنی بیوی کو پکارتا ہے تو آواز دیتا ہے۔ "میں نے کہا جی!"

گویا یہ اور ملگنی کا آسان ترجمہ ہے۔ درنہ اگر فائدہ تر نہ کہیے گا اور بھل حساب سے پکارے گا۔ "ملگنی جی!"

تو کچھ سے جواب آئے گا۔ "یہاں کوئی اور ملگنی نہیں رہتی۔ ساتھ دالے گھر سے جا کر پوچھو۔"

مگر کچھ فائدہ ایسے ہیں۔ جو ہندوستانی انان کھاتے ہیں۔ مگر اس انان کے معاشرے سے دور ہٹ کر رہتے ہیں۔

عورتیں حیران ہیں کہ اناج تو انہیں بھرم ہو جاتا ہے۔ بیوی بچوں بھرم نہیں ہوتی۔ معاشرہ ان میں تعین اور پیچیدگی کیوں پیدا کر دیتا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا۔ نقص کس میں ہے، اناج میں، بیوی میں یا معاشرے میں۔ بہر کیف انہوں نے اللہ منگنی کا لفظ ترک کر دیا۔ اور بیوی کو فرنگی طرز پر نصف بہتر کہنے لگے۔

ایک مرتبہ میں نے ایک خاوند سے پوچھا: ”اگر بیوی نصف بہتر ہے۔ تو آپ کیا ہیں؟“
 بڑی بے تکلفی سے بولے: ”نصف بدتر!“

جو خاوند بچپار سے نصف بدتر ہو گئے ہیں۔ انہوں نے اپنی زیادہ تعلیم اور انقلاب کے جنون میں نہرو لگایا تھا۔ کہ عورتوں کو بیدار ہو جانا چاہیے۔ چنانچہ بد قسمتی سے عورتیں نہ صرف بیدار ہو گئیں بلکہ انقلاب بھی ہو گئیں۔ گویا ادھر وہ بیدار ہوئیں اور گھر دلوں کے گھن برباد ہو گئے۔ خاوند نے شاید پُرانی قدروں کے حساب سے بیوی کو خطاب کیا: ”جہان من آ آپ کے مجھے صبح چائے کا کپ پینا کیوں نہیں دیا؟“

وہ بولی: ”کیوں کہ ہم بیدار ہو گئے ہیں۔ مدلول تک ہم بیویاں چائے کا کپ بن کر خاوندوں کے لیے جیتی رہیں، مگر اب یہ استعمال ختم!“

”مگر عمرہ! آپ کے استعمال کے خلاف نعرہ تو ہم مردوں نے ہی لگایا تھا۔“

”لگایا تھا تو آپ نے گھسوا! اٹھ کر خود چائے کا کپ بنا لو۔ میں تو دفتر جاری ہوں۔“

”اچھا اچھا! ٹھیک! چائے میں ہی بنانا ہوں۔ لیکن میرے ساتھ بیٹھ کر پیو تو ہسی!“

”میں دفتر میں بیرے سے چائے بنا کر پی لوں گی۔“

اور خاوند یعنی میرا اپنے لیے خود چائے بنا رہا ہے، شوگر اس لیے نہیں ڈالتی۔ کیوں کہ شوگر کا ڈبہ اسے دیا ہی نہیں۔ جب بیداری عام ہو جائے۔ تو کوئی چیز اپنے ٹھکانے پر نہیں ملتی۔

لیکن ایڈیٹر صاحب! ہندوستان میں ایسی بیدار مغز عورتیں ابھی کافی اقلیت میں ہیں۔ دہ دہ عورتوں کی اکثریت اب بھی گھر کی دھانی لگاتی ہے کچھ یوں کہ حکومت تو مرد ہوتا ہے، دھانی تعین کر لیتا ہے۔ یعنی عورت کی حیثیت گھر میں یا اپنی حکمران کی سی ہے۔ ایسی آئینی حکمرانی کو جتنی برتاؤ دھرم بھی کہا جاتا ہے۔ (اور جتنی برتاؤ دھرم کا نعرہ بھی مردوں نے بجا لجا دیا تھا)

لیکن ہندوستان میں عورتوں کی ایک تیسری قسم بھی پائی جاتی ہے۔ جس کیلئے کچھ ”وہ بیوی کم اور کسٹھ اداوی زیادہ“ ہوتی رہیں۔ وہ بیک وقت بیدار بھی ہوتی ہیں اور جتنی دھنیا بھی۔ یعنی ملی جلی بیوی۔ بالکل کسٹھ اداوی۔

شمارہ اسے دار تنگ دیتا ہے کہ اگر تم میری طرح ڈگری نہیں کھنڈ۔ تو گھر میں ایک وقت کھانا پک سکتا ہے دوسرے وقت جھوک کر مال۔ چنانچہ یہ ملی جلی بیوی دفتر میں ڈگری بھی کرتی ہے اور گھر کے وقت سدر جھڈیل کام۔

۱. دو تے ہوئے بچوں کو تھپڑ مارنا مارنے کے بعد چپ کرانا۔

مرد اخبار پڑھتا رہتا ہے۔

۲. سبزی چھیلنا، آٹا گوندھنا، کھانا پکانا۔

مرد سفید کرتے میں مصروف رہتا ہے۔

۳. بچوں کو اسکول بھیجنے کے لیے تیار کرنا، تیار کرتے کرتے گلیاں دینا، خاوند کو نہیں، بچوں کو۔ سمجھ دار خاوند سمجھ جاتے ہیں کہ حواصل گلیاں کسے دی جا رہی ہیں۔

مرد ہاتھ روم میں جا کر فلی گیت گنگا نے لگتا ہے۔
۴۔ بیوی غسل خانے میں آئی جلدی جلدی نہاتی ہے۔ جیسے کوئی متوقع خطرے کے پیش نظر جلدی جلدی اللہ اللہ کا نام لینے لگتا ہے۔

خاندانی پتکوں اور نکٹائی پر پس کر رہا ہوتا ہے۔
اور شام کو دفتر سے یہ نکٹ بیوی تھکی ماندی گھر لوٹتا ہے تو پلنگ پر گر پڑتی ہے۔ خاندان پر چھتا ہے۔ تھک گئی ہے؟
”نہیں سر میں درد ہو رہا ہے“

”دبا دول“

”نہیں، ایسپر کی ایک ٹکیہ لا دو“

اور پھر بیوی ایسپر کی ٹکیہ کو خاندان سمجھ کر کھا جاتی ہے۔ سر کو قدرے آرام ہونے لگتا ہے۔ تو یہ سوچتی ہے، اس ٹکیہ اور شام
میں کوئی خاص ٹکٹیکل فرق تو نہیں۔ خاندان دونوں میں ایک ایسا ہے۔

لیکن جیسا کہ ہر ہندوستانی کو یقین دلا دیا گیا ہے کہ ہندوستان دیہات میں رہتا ہے۔ اس لیے ہندوستانی عورت بھی
زیادہ تر دیہات میں رہتی ہے۔ وہ بھینس کو چرا لے جنگل میں لے جاتی ہے۔ کیوں کہ بھینس کو یقین ہے۔ کہ وہ میری منہ بولی
بہن ہے۔ یہ بہن بھینس کے لیے چارے کا گٹھا ساٹ کر لاتی ہے، انہی بھینس اور چھانکتی ہے۔ بھینس کا دودھ دہتی ہے
اس میں پانی خود نہیں لاتی۔ خاندان ملاتا ہے کیوں کہ اسے بڑے شہر میں جا کر بیچنا ہوتا ہے۔ یعنی میاں بیوی ڈویرن آف ایسپر
کے سوشلٹ اصول پر اپنے اپنے کام کرتے ہیں۔ بلکہ عورت آدمی سے زیادہ کام کرتی ہے کہ آدمی سے زیادہ کام میں بچے
پیدا کرنا بھی شامل ہے، خاندان صرف بچوں کو ڈنڈے وغیرہ مارتا ہے اور جو بچہ اپنے باپ کو جوابی ڈنڈا عرض کر دے تو
باپ بہت عرش ہوتا ہے اور کہتا ہے، ”تو شیر کا بچہ ہے“

اور پھر شیر کا بچہ گاؤں سے بھاگ کر شہر میں آ جاتا ہے۔ اور کسی گھٹیا ریسٹوران میں چوڑے برتن مانجھا ہے۔ یہی
نے ایک مرتبہ دیکھا تھا مل ناڈو سے آیا ہوا۔ ایک مرد دہلی میں چوڑے برتن مانجھا ہے اس کی بیوی بڑے بازار میں بھاگے پھرتی
ہے اور ان کا ہاتھ تیرو برس کا بیٹا ایک کچھوڑوں کی دکان پر لٹکا ہوا ہے اور وہاں عورتوں کے ایڈریس اور بیٹ تانا
ہے۔ لیکن شیر کا بچہ عورتوں کا دلال بن جاتا ہے۔

ایڈریس صاحب! میرے خط کے جواب میں یہ مت لکھو کہ آپ کے یہاں یہ سب کچھ نہیں ہوتا !!

”اندیشہ“ کا متعاقب شمارہ مناظر عاشق ہر گانوی نمبر

پراعتاد اور نعویہ پیش کش

مناظر عاشق ہر گانوی بہ حیثیت ناقد، بہ حیثیت محقق، بہ حیثیت استاد نگار، بہ حیثیت شاعر، بہ حیثیت طنز
و مزاح نگار، بہ حیثیت صحافی، بہ حیثیت بچوں کے ادیب، بہ حیثیت مترجم، بہ حیثیت تبصرہ نگار، بہ حیثیت
دیباچہ نگار اور بہ حیثیت معنون نگار!

شخصیت اور کارنامے کا معر لورا حاطہ، متحدہ قصابیر، مدیر، ارشد رضا، عبدالحق، قیصر جمال
رابط، سہ ماہی اندیشہ، اردو لاٹری، حسین پور، جھانگپور، (پہاڑ)

* برقی آشیانہ



نیا سال مبارک

اڑتیس برس سے تھی فقط غلے کی قلت
اب پانی کی قلت ہے نیا سال مبارک

تقدیر میں جتنا کی لکھی روز ازل سے
دلت ہے جہالت ہے نیا سال مبارک

شکر نہیں ملتی نہ ملے شکر ہی کیا ہے
اب زہر بھی مہر ہے نیا سال مبارک

کچھ صبر و قناعت بھی تو درکار ہے لوگو
جول گیا نعمت ہے نیا سال مبارک

کل برقی سے کہتا تھا یہ رستے میں بخوجی
قسمت میں وزارت ہے نیا سال مبارک

افلاس ہے غربت ہے نیا سال مبارک
اجناس کی قلت ہے نیا سال مبارک

گڑھی تو سلامت ہے نیا سال مبارک
باقی تو وزارت ہے نیا سال مبارک

ہک سمت ہیں ہے قحط تو اک سمت میں کیا
قدرت کی عنایت ہے نیا سال مبارک

نیوں میں جھپٹے ہو روٹی کو، کپڑے کو، مکان کو
کیا اس کی ہر نعمت ہے نیا سال مبارک

کیوں بھوک سے فاقے سے مرے جلتے ہو لوگو
یہ وقت قناعت ہے نیا سال مبارک

اتفاقاً پایا غرق غزل خوانی مجھے
لکھ دیا منجھڑا اسباب ویرانی اُسے
وقت کے پابند اُن کے نعوذ و شبہ ہونگے
وقت پر کھانے گئے، پینے گئے، سونے گئے
اس قدر احساس اپنی بوسٹ کارکنے گئے
اہلیہ سے بھی ذرا سا فاصلہ رکھنے گئے
اب وہ اُردو کی جگہ انگلش میں فرمانے گئے
جس زبان میں شاعری کی اُس سے کترانے گئے
دل ردیف و قافیہ سے بدگماں ہونے لگا
اب بجائے شعر و کٹیش بیاں ہونے لگا
اسٹینڈ ٹائپسٹ ان کے ساتھ اک رہنے لگی
کچھ نجی باتیں بھی وہ تنہائی میں کہنے لگی
مفرد و شب معروف ان کے ساتھ جب ہونے لگی
آرزوئے وصل کی قانون میں وہ کھوٹنے لگی

جب کسی جلتے ہوئے دو دن کیلئے بھی ٹور پر
بس ایسیلے یہ ہوا کرتی تھی اُن کی ہم سفر
غریبہ رہتی تھی اس کا راز داں کوئی نہ ہو
ایسا ہوٹل ڈھونڈتے تھے وہ جہاں کوئی نہ ہو
اس طرح ان کی عاقبتیں بھی آسماں ہو گئیں
اُس کی رفیقیں ان کے بازو پر پریشاں ہو گئیں
ڈور کے پردے میں کچھ ایسی ہی باتیں ان کی تھیں
غیند ان کی تھی، فارغ ان کا تھا، راتیں ان کی تھیں
(تاکم)

قطر

فیصلہ خود آپ ہی کر لیجئے
کون کچھ، کس قدر نکال ہے
ٹیکسیئر کا مکان ہے میوزیم
حضرت غالب کے گھر میں ٹل ہے



* طالب خوندیری

مرزا غالب آئی۔ اے۔ ایس

آئی۔ اے۔ ایس ہو گئے غالب کلکٹر بن گئے
شاہ اُردو تھے کل تک آج افسر بن گئے
ہل گئی کرسی انھیں بھی افسرانہ شان کی
قانون کے ڈھیر نے لے لی جگہ دیوان کی
اُن کی بیٹھک میں نئے انداز کا دستر کھلا
گھر کے اندر ہی پروٹوکول کا منظر کھلا
ڈپلومیٹک ہو گیا دودن میں اُن کا بھی مزاج
سکراہٹ، پڑ پڑاہٹ کا انوکھا امتزاج
شخصیت ان کی اچانک ہی بدل کر رہ گئی
شاہ عائد بے نیازی ہاتھ نہ کر رہ گئی
بے تکلف یار بھی اب تو انھیں کھنے لگے
دیکھ کر طرزِ تپاک شاعران بننے لگے
آپ کا دل شاعری سے اس قدر بگڑتا گیا
قصہ خود اپنا بھی یاد آیا تو غصہ آگیا

یوسف ناظم

وہ آرہی ہے!

اُس کا آنا تو یقینی ہے اور آنے کا وقت بھی مقرر ہے لیکن اُس کی آمد پر ہرنگامہ اتنا چاہا ہوا ہے کہ ٹڈلگ رہا ہے کہ کہیں وہ ستوا سے پچھکی طرح وقت سے پہلے ہی نہ نمودار ہو جائے۔ یہ ذکر ہے اکیسویں صدی کا۔ سنا گیا ہے کہ ساری دنیا میں اکیسویں صدی کے استقبال کی تیاریاں ہو رہی ہیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ دنیا اپنی عمر کے مزید ۱۰۰ سال پسے کھڑی ہے اور جب بھی ایسا کوئی واقعہ ہوتا ہے۔ ریلوں، بسوں، بلکہ ہوائی جہازوں میں بھی لوگ بغیر ٹکٹ کے سفر کرتے ہیں۔ کھانے کی چروں پر ٹوٹ کر گر جاتے ہیں اور اس بات کا خاص طور پر خیال رکھتے ہیں کہ کوئی چیز تباہ ہونے سے روک نہ جائے۔ اسے ہم لوگ جشن کا نام دیتے ہیں۔

آنے والی صدی کبھی شکل و صورت اور ہیئت کے اعتبار سے ویسی ہی صدی ہوگی جیسی کہ اب تک ہوتی آئی ہیں لیکن صدی بہر حال صدی ہوتی ہے اس لیے سوچا جا رہا ہے کہ اس کا استقبال کس طرح کیا جائے۔ بینڈ بجایا جائے یا بجاکر۔ فضا میں فاختائیں اڑائی جائیں یا زمین پر ایک آدھ خوبصورت بم چھوڑا جائے۔ دیسے چھوٹے موٹے پیمانے پر کئی شیاں بنانے والے کارخانوں سے کسی کاخراج بھی مل میں لایا جاتا ہے کیوں کہ اس میں کوئی مفاد مار کے لیے استعمال کے بدلے کاروان مقبول ہو رہا ہے اور لوگ انہی خوشیوں پر جی جان سے خدا ہور ہے ہیں۔ (سہ کدی امداد پر بھی بھروسہ کیا جائے تو امداد اچھی خاصی معلوم ہوتی ہے)

اکیسویں صدی کے بارے میں ایک بات یہ جیل ملے ہے کہ بیسویں صدی میں اگر دشت کا دور دورہ تھا تو اکیسویں صدی میں دہشت کا دور دورہ رہے گا۔ یہ ایک لحاظ سے ترقی ہی ہوتی کیوں کہ دشت تو صرف ایک کیفیت ہے کسی کو ہوتی کسی کو نہیں ہوتی لیکن دہشت ہوا کی طرح کی نعمت کھرب کو اپنا فیض پہنچاتی ہے اور یہ نہیں کہ کسی کے پہلے اپنی غریبی تو ہٹاؤ بعد میں ہوا کھانا۔ دہشت بعد طرح دہشت اور طوفان آلودہ نظام حیات کو چوں کہ بہتر سے بہتر بنانے کے لیے خاص تیاریاں کرنی پڑتی ہیں اس لیے دہشت طرزی کی مختلف اصناف کی نظری تعلیم اور ملی تربیت کی دس گاہیں جگہ جگہ قائم کی جا رہی ہیں۔ قائم تو پہلے ہی تھیں لیکن اب یہ اوپن یونیورسٹی (OPEN UNIVERSITY)



کی نوعیت کے دانش کدوں کی طرح کام کریں گی۔ ان کی ترقی کے راستے میں کسی کوئی رکاوٹ محال نہیں ہوگی کسی مالی دشواری کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوگا ورنہ ماہ دانش کدوں میں استاد کو کرسی کے لیے اور طالب علم کو ایک ڈائیک کے لیے ترستے اور تربیت دیکھا گیا ہے۔ اکثر طالب علم تو امتحان میں صرف اس لیے ناکام ہو جاتے ہیں کہ ان کے استاد کو بیٹھنے اور اٹھنے کے لیے کرسی نہیں ملی تھی۔ دہشت طرازی کی درس گاہوں کا رتبہ بہت بالا ہوتا ہے یہ کوئی میونسپلٹی کے مدرسے نہیں ہیں کہ بچوں کو صرف دوپہر کا کھانا دیا جا رہا ہے اور وہ بھی برائے نام۔ (بہر حال دوپہر کے اس کھانے کی وجہ سے مدرسوں میں طالب علموں کی تعلیم نہ ہی حاضری اطمینان بخش ہو رہی ہے)

دہشت کے کچھ کام اس صدی میں بھی ہوئے ہیں لیکن ان کی رپورٹیں غور سے پڑھی جائیں تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان میں سے اکثر کام نیم تعلیم یافتہ لوگوں کے لئے ہوتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ کوئی تو چلی لیکن نشاء خطا ہو گیا (ہمارے یہاں خطاؤں کی تو کوئی کمی ہی نہیں ہے) یا حمد و ج کے اگر کوئی لگی بھی تو دعائی گوئی ثابت نہیں ہوتی (اس سے تو ٹاکر کی دی ہوئی گولی بہتر ہوتی ہے) ٹائم بزم بھی ضرور دیتے ہیں لیکن یہ بھی اور ٹائم میں (ہمارے ہاں جو بھی کام ہوتا ہے اور ٹائم میں ہوتا ہے) دہشت کے کاموں میں بڑی احتیاط اور ماہرانہ کارکردگی کی ضرورت ہوتی ہے۔ کچھ کاموں میں کارندوں نے اپنے پیچھے کچھ نشانات چھوڑ دیئے ہیں۔ یہ نہایت طفلانہ حرکت ہے اور یہ ایسی ہی حرکت ہے جس کے بارے میں کسی شاعر نے کہا ہے کہ مر لہجی بچے خراب کر کے چلا گیا۔ کبھی کبھی کہتے بھی ان کارندوں کی بویا لیتے ہیں۔ یہ بھی بڑی ناقص حرکت ہے۔ معمولی نقب زن اگر کتوں کی مدد سے پکڑے جائیں تو کوئی حرج نہیں کیوں کہ کتوں کو بھی کسی نہ کسی مسئلے میں فوقیت حاصل ہونی چاہیے لیکن دہشت طرازی کی تقاریب اور نقب زنی کے مشاغل میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ ان کاموں میں کسی اور کو اپنی بوک ہوا تک نہیں لگنے دینا چاہیے۔

دہشت پسندی کے مشاغل میں ب سے بڑی رد کا دیکھو ریڈ ہے۔ اس نامعقول سیکوریٹی کی وجہ سے کئی نیک کام رُکے پڑے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ دنیا کی فلاح و بہبود بھی رُکی ہوئی ہے اس لیے ادب دہشت پیلوں کے تربیتی اداروں میں طالب علموں کو ب سے پہلے سیکوریٹی کی تعلیم دی جاتی ہے اور بعد میں دوسرا کام سکھایا جاتا ہے۔ انھیں اسناد بھی کچھ اس قسم کی دی جاتی ہیں کہ ان اسکولوں کے فارغ التحصیل طلباء حفاظتی عملے کے لیے سب سے زیادہ موزوں افراد سمجھے جاتے ہیں۔ اسی طرح کام بڑی حد تک آسان ہو جاتا ہے۔ مستقل پر نظر رکھنے والے اہل پیشہ و دانش کا کہنا ہے کہ اکیسویں صدی کے شروع ہونے سے بہت پہلے تمام بڑے ملکوں میں ادب دہشت کا حفاظتی عملہ دہشت پسندوں ہی پر مشتمل ہو گا۔ اور اکیسویں صدی میں تو کچھ ملکوں کے سربراہ بھی انھی درس گاہوں کے چوہنار فرزند ہوں گے۔

دہشت پسندی آج (کچھ کچھ) معیوب سمجھی جاتی ہے لیکن یہ تو دنیا میں ہوتا ہی آیا ہے۔ روشن خیالی بھی آہستہ آہستہ اور رک رک کر دنیا میں آئی اور اب بھی پوری طرح کہاں آئی ہے۔ اب کہیں کہیں عدالتوں میں انسان کے علاوہ طبی کام بھی ہو رہا ہے۔ یہ رجحان روشن خیالی کی دین ہے ورنہ عام طور پر عدالتوں میں صرف قانونی بحثیں ہوتی ہیں جن کا کوئی مصرف نہیں۔ روشن خیالی اہم ہے نہ کہ انصاف۔ روشن خیالی کے قدیم راز ہیں اور میسویں صدی کے آغاز پر جو کام معیوب اور مذموم سمجھے جاتے تھے اب انھیں معزز مانا جانے لگا ہے۔ یہی صورت حال اکیسویں صدی میں دہشت پسندی کے تعلق سے ہوگی اور جیو جیٹ کے انور رنے والے معززین کو پیٹی اغوا شدہ جیو جیٹ بطور تحفہ دیا جائے گا۔ (اس طیارے میں سفر کرتے والے مسافرین اگر چہ گئے تو انھیں بھی کچھ نہ کچھ دیا جائے گا) ہو سکتا ہے کہ اکیسویں صدی میں باقی اور گھوڑے انعام میں دیئے جانے کا رواج

بھی عود کرائے۔ یہ اچھا طریقہ تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ انعام میں کوئی چیز دی گئی ہے وہ بیسویں صدی میں تو ایسے انعام بھی دیکھنے میں آئے کہ لوہہ جیب میں ڈال کر چلے آؤ۔ یہ انعام کسی کو دکھانے کے لیے نہیں ب سے چھپانے کے لیے ہوتے ہیں۔

اکیسویں صدی میں دہشت گردیوں کو جیلے مائیں ہار پھول پینائے جائیں گے اُس وقت تک تو شاہ بلٹ پر تو شائیں بھی بننے لگیں۔ یہ بھی اڑھائی جائے گی۔ جو کراس چیک دیا جائے گا اس کی رقم انکم ٹیکس سے مستثنیٰ ہوگی آج کل تو حکومتیں ہر قسم کی آمدنی میں اپنا حق مزدور جتاتی ہیں۔ ان لوگوں کو دھیقہ شجاعت یا صداقت نامہ بہادری جیسی فضول چیزیں نہیں دی جائیں گی ہر چیک کے ساتھ اعشاریہ ۵ کا پستول اور فولڈنگ ہیلی کاپٹر پیش کیا جائے گا۔ سونے کے ٹمنے منوع قرار پائیں گے۔ اکیسویں صدی میں اس قسم کا جھوٹ برداشتہ نہیں کیا جائے گا اور جو بھی سونے کے ٹمنے کے نام کی کوئی چیز بنائے گا اُسے ہمیشہ کی نیند سلا دیا جائے گا۔

قیاس یہ کہنا ہے کہ اکیسویں صدی میں فنون لطیفہ کو بھی برداشت نہیں کیا جاسکے گا۔ آدمی کی قوت برداشت کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ زیادہ سے زیادہ کس بچوں اور نوجوان خواتین کو فنون لطیفہ استعمال کرنے کی اجازت ہوگی لیکن یہ بھی غلطی طور پر۔ عالم گزگار ہوں اور پیسہ مقامات پر انھیں نہیں لایا جاسکے گا۔ یہ مقامات پہلے ہی سے کافی آلودہ ہیں اور مقامات آہ و فغاں معلوم ہوتے ہیں۔ اکیسویں صدی میں اخبارات ضرور چھپیں گے لیکن ان میں کوئی ادبی صفحہ نہیں ہوگا اور نہ کوئی ایسا کالم ہوگا جو دو چار اخباروں میں نقل ہوتا ہو۔ ان اخباروں میں ایسی تصویریں بھی نہیں چھپ سکیں گی جن کا عنوان ”فرق بتاؤ“ ہوتا ہے۔ اکیسویں صدی میں امتیاز اور فرق ہوگا ہی نہیں۔

آنے والی صدی میں فلموں کے لیے کوئی سنسور بورڈ نہیں ہوگا کیوں کہ اس بیسویں صدی میں اس بورڈ نے ایسا کون سا تیار لیا ہے کہ اسے اکیسویں صدی میں بھی برقرار و بحال رکھا جائے۔ موجودہ صدی میں عورتوں نے بہت نقصان اٹھایا ہے۔ اٹکھ رہے نقصان کی طافی آنے والی صدی میں ضرور کردی جائے گی (یہ کوئی سیاہی کا وعدہ نہیں۔ پیش گوئی ہے) اور عورتیں بھی وہی بکچہ کر سکیں گی جو مرد کرتے ہیں۔ بشرطیکہ یہ انھیں گوارا ہو۔ اکیسویں صدی میں مردوں کو کم سے کم ملازمتیں دی جائیں گی اور فیمل پلاننگ میں کچھ ایسی انقلابی تبدیلیاں عمل میں لائی جائیں گی کہ مردوں کی شہرب و ولادت ہی کم ہو جائے۔ نہ رہے گا بانس نہ بجے گی بانسری۔ اس طرح اکیسویں صدی میں عورتیں عورتوں ہی کے شاء بشاء چلیں گی۔ جو کچھ بکچی بچے کچھے مردہوں گئے وہ ان کے پیچھے پیچھے چلیں گے۔ اگر اس وقت تک چاند پر کوئی کالونی نہ بنے تو قاعدتاً ماہ پاروں کی کالونی ہوگی۔ اکیسویں صدی میں ماشن کارڈ مرٹ اعفی لوگوں کو دیئے جائیں گے جنھوں نے دہشت چھیلانے کا کوئی کارنامہ انجام دیا ہو۔ (مطلب یہ کہ کارڈ بھی کو دیئے جائیں گے)۔

کوشش یہ بھی ہو رہی ہے کہ اکیسویں صدی میں زیادہ ہجوم نہ ہو۔ بڑی طاقتیں اس سلسلے میں یقیناً کوئی ایسا کام انجام دیں گی جس سے ہجوم کا سد باب ہو سکے!

شکوہ کا بے مثال ضخیم ”ڈرامہ نمبر“ قیمت: ۲۵ روپے

نیا سواتی (روح فانی بالیون سے معذرت کی قسم پاکستان)

(روح غالب سے معذرت کے ساتھ)

دوست پر اختیار تھا نہ رہا
وہ مرا قرض دار تھا نہ رہا

جب پولس نے مری تو افس کی
سے کا جلتا غبار تھا نہ رہا

مجھ سے سر جی نے فیس جب مانگی
مجھ کو سو کا بخار تھا نہ رہا

جب سے بیگم گئی یہ بیکے کو
گھر میں جو انتشار تھا نہ رہا

قرض اس کو دیا نہ جب میں نے
جو اُسے مجھ سے پیار تھا نہ رہا

ہم نے شعلہ کی کھائی جب بڑیا
پیٹ میں جو اچھا ر تھا نہ رہا

اس نے جب ہنس کے بات کی مجھے
وہ جو دل میں غبار تھا نہ رہا

جب قسم کھا کے اُس نے جھوٹ کہا
اُس پہ جو اعتبار تھا نہ رہا

ہم نے ہوٹل کے بل کو جب دیکھا
وہ جو رنج پر نکھار تھا نہ رہا

آج ہم فسوار بھی لائے اُدھاری ہائے
کیوں بدست خود چلائی تھی کٹاری ہائے
دو دلوں میں سوٹ سارا ہو گیا ہے تارتار
لازمی مقفون میں ہر سال ہو جاتا ہوں فسیل
بس کا مالک سیٹ بچے کو نہیں دیتا کوئی
لے چکے ہیں سارے بابو ہم سے نذرانے مگر
بیٹا کہتا ہے کہ والد تھا شکاری شیر کا
میں اگر گھبرا نکھوں تو کھیرا لکھ دیتا ہے تو
ہو کے وہ میک اپ سے فانی دل پہ بھائے گی ستم
پرسش غم دور راحت تک خط محدود تھی
یوں تو اور لوڈ ہر گاڑی میں کم ہوتے ہیں
اُس کے ہاتھوں میں ہو چل کا ٹوکرا میرے لئے
چوری کرتا ہے کوئی اور دھریا جاتا ہو میں
مجھ کو ہر اک آدمی تو کر سمجھتا ہے نیا تو
میرے کام آئی نہ کچھ بھی اُنک دی ہائے ہائے

گو غلط تنقید ہی سے وار کرتے ہیں لوگ
میں انہیں کہتا ہوں جب ہے سود لینا تو حرام
دوستوں میں چیکتے ہیں جب غلوں و اتفاقی
جب کہوں ہر خدا بچوں میں وقفہ کیجئے
آج کل ان کو برائی سے اگر روکے کوئی
سخت ہنگی بک رہا ہے دیکھتے ہیں جب زیں
سادہ دل بن کر کوئی بھی زندہ رہ سکتا نہیں
جو نہشتا ہو سفارش اور رشوت بھی نہ لے
لوگ بڑھنے والوں کی نظر میں خوار کر دیتے ہیں لوگ
قرض دینے سے مجھے انکار کر دیتے ہیں لوگ
اُن کو باہم برسر پیکار کر دیتے ہیں لوگ
اور بھی پھر تیز رفتار کر دیتے ہیں لوگ
چاک اس کا جبہ و دستار کر دیتے ہیں لوگ
قبر بھی مال باپ کی ہوار کر دیتے ہیں لوگ
لاکھ بڑھو ہو کوئی ہرشیا کر دیتے ہیں لوگ
لوگری اُس شخص کی دشوار کر دیتے ہیں لوگ

دیکھتے ہیں دو دلوں کو جب بہم ملتا ہوا
ان کی راہوں میں کھڑی دیوار کر دیتے ہیں لوگ

احمد جمال پاشا

*

صاحبِ تصویر کا المیہ

صدر جمہوریہ کے ساتھ عقی، شعراء کا ایک یادگار گروپ جس میں وہ پر جلنے کے باوجود صدر جمہوریہ کے بائیں جانب کھڑے تھے۔ صدر جمہوریہ اُن پر شکار ہے تھے۔ دونوں کی شبیر داناں ایک دوسرے سے کھرا رہی تھیں۔ عزت مآب کے چہرے پر کچھ بے گانگی کے اثرات نمایاں تھے۔ مگر موصوف کا چشم دید بیان ہے کہ ان کا انداز نہایت پُر وقار ہے۔ طبقاتی امتیاز کا احترام کرتے ہوئے علامہ تصویر میں دو نے پریشہ خطمی نظر آ رہے تھے۔ بس جیسے کڑاؤ پر چھتے میں جلیبی رکھی ہو۔ ان کے جسم بدک کے کچھ حصے افقی، متوازی اور عمودی نظر آتے بقیہ صاف چھتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں۔ جس سے شخصہ ہوتا کہ وہ اس وقت بجائے تصویر کھینچنے کے سائیکل چلانے یا آٹا گوند ہتے میں مصروف ہیں۔ تصویر بالکل صاف تھی۔ مگر شناخت اس لیے ممکن نہ تھی کہ بائیں کھلی ہونے کے ساتھ ساتھ منہ سورج ٹکھی کے پھول کی طرح کھلا ہوا تھا۔ غالباً ہونٹ ترک کرنے کی کوشش میں، اوپری دانتوں کے ساتھ زبان اس طرح ہلکی ہوئی تھی۔ گویا میٹھا کار کا

علامہ بے دل یادگار حضرت غنیہ جھنجھٹ پوری کے پاس اب ایک ایسی تصویر اُن کی عظمت کے اسلم خانے میں محفوظ ہو گئی تھی جس کی نمائش وہ اسی طرح اپنے پورٹ فولیو سے نکال کر ضروری سمجھتے، جیسا کہ بڑی طاقتیں ترک اسلام کی ہم ایک دوسرے کے خلاف چلا کر اپنے ایملی ہتھیاروں کی تشریح کرتی ہیں۔ علامہ جب دساور کا، کوئی مشاعرہ لوٹ کر فاتحانہ مسافراتِ تیام گاہ کی جانب یقیناً کرتے تو اس پاس کے چائے خانوں میں غیر احباب تک چائے کا ادا کیا ہوا بل چائے خانے والوں سے واپس لے لیتے۔

علامہ احباب سے محفل گرم کرتے تو ان کے بلند بانگ عظمیٰ دعوؤں پر کوتاہ اندیش حضرات، سند کا مطالبہ نہ بیٹھتے۔ جو مشاعرے اُن کے طلوع ہوتے ہی اکھڑ جاتے ان تک کے لیے وہ گھوڑے کی طرح اڑ جاتے کہ انہوں نے دٹ لے۔ چشم دید گواہ تک منہ دیکھتے رہ جاتے۔

اس بار علامہ دہلی سے ایک ایسی نادر و نایاب تصویر نکل میں دبا ئے لوٹے کہ مخالفین کے لیے نہ جائے رشتہ پائے مامدن کا عجب سانحہ سا ہو گیا۔ یہ پُر عظمت تصویر

ہاں کام بھیجنا کرنے کے بعد کھڑا ہوا۔ اُن کا اصرار تھا کہ یہ تصویر اُن ہی کی ہے۔ یہ بھی ٹھیک ہی ہے کہ کسی اور چوہے کی ایسی تصویر ممکن نہیں۔ عزت آباد سمیت جملہ شعرائے تصویر کی تسلیں خدا کی بنائی ہوئی تھیں۔

راجہ دھانی سے وہ تصویر کے ساتھ اس طور پر بیٹھے اور بات تصویر، مار کو پولو کی طرح یوں گھومے کہ اُن کی مقدس سنجیدگی پر شبہ ہوتا کہ یہ تصویر نہیں دکھا رہے ہیں بلکہ کسی محترم ہستی کا آخری سفر توپ گاڑی پر طے کر رہا ہے۔ یہ سلسلہ گزشتہ کئی ماہ سے جاری تھا۔ اب تک اُن کے مخالفین سے تصویر دشمنوں کی تعداد کہیں زیادہ ہو چکی تھی۔ جن کا ہمیں نہ علم تھا نہ اندازہ۔ ہم تو اس وقت پہنچے جب اپنے ایک تصویر کے آئینے میں سبھاگ کھڑے ہوتے۔ پائے پان، سگریٹ کی دکش پیش کش بھی انہیں دروہک باقی۔ ہماری آمد تو بس ایسی ہی تھی، جیسے فلم کے آخر میں کوئی آدمی پہنچ جاتا ہے۔ اُسے دیکھتے ہی تمام گتھیاں خود بخود سلجھ جاتی ہیں۔ ہیر خود کشی سے توبہ کر لیتا ہے۔ بے قصور چٹنی کے تختے سے اتر آتا ہے۔ رقیب موت کی چھلانگ لگاتا ہے۔ درز پولس پکڑ لے جاتی ہے۔ اور دو دل آپس میں مل جاتے ہیں۔

ہوایوں کو علامہ نے نہیں سوتے سے جگمگ رہتا تھا تصویر دکھائی تو ہم نے عادتاً کہا: ”مٹھائی کھلاؤ۔“ آدھ رویتی سعادت مندی سے مٹھائی لانے کے لیے چل دیے۔ تصویر دیکھ کر دکھ دی۔ ڈارون کے نظریے پر شکوک انداز سے غور نہ کریں ڈوب گئے۔ اگر اہل ان بندر کی اولاد نہیں تو ہم اس کا سلسلہ آخر کس جائز سے طایا جائے۔؟ کیوں! جلیبی سے مماثلت کس ذی حیات کی ہو سکتی ہے۔ بندرتو سیدھا سادہ چوپایہ ہے۔ مگر تصویر میں تو کوئی اور ہی مخلوق نمایاں ہے۔“

تھوڑی دیر بعد وہ حلوئی کی طرح مٹھائیاں چکھا رہے تھے۔ اچانک اس طرح اچھلے۔ جیسے بچھو نے ٹانگ مار دیا ہو

احباب کے درمیان یہ بھی کوئی خاص بات نہیں۔ تکلیف تو اپنے ہی ہوا کرتے ہیں۔ اگر آپ نے کسی کے ساتھ نیکی کی ہو تو رانیاں دے کر نظروں سے گرایا ہو تو وہ نہیں نظر انداز کرے گا۔ تو کیا غیر ٹانگ مارے گا۔ نہایت شکوک نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تصویر۔؟“

اب جو دیکھا۔ تو کمرے میں صرف ہم دو تھے۔ ایک دوسرے کو اس طرح گھور رہے تھے۔ جیسے ٹلی فون کے تار پر دو پرند بیٹھے ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہوں۔ وہ پھر بھڑک اٹے۔

”تصویر۔؟“

”میز پر ہوگی۔!“

”میز پر نہیں ہے؟“

”تو نہیں ہوگی۔!“

انہوں نے بیڈ کی خنکی پر مچھلی کی طرح ٹپتے ہوئے

کہا۔

”آپ ہی کے پاس ہوگی۔!“

”تو میاں دیکھ لو۔“

ہوٹل کے کمرے کی بساط ہی کیا۔؟ ایک اٹھی۔

برلین کسی چند کتابیں، رسالے، دعوت نامے اور کچھ حسینوں کے خطوط، اقصیا مشورہ دیا کہ پہلے اقصیا طاہری تلاشی لے لیں۔ ”معاملہ سنگین اور علامہ بدحواس“ انہوں نے بلا تکلف ٹٹول کر ہمارے کپڑوں بلکہ جسم تک کی اس طرح تلاشی لی جیسے اچانک ٹوٹے ہوئے دو دلوں کو نا جائز طاقت کا موقع ہاتھ لگ گیا ہو۔ انہوں نے اس طرح ارمان بکالے کہ اب تک اُن کے شادی نہ کرنے کا مقصد بھی حل ہو گیا ہوگا۔ جو تھے بلکہ اُس کے سلسلے کا بھی جائزہ لیا۔ تلاشی ہو گئی تو ہم گھڑی مبر کے لیے اُن پر کمرہ چھوڑ کر چل دیے۔ یہ ایک ہوٹل کے مینجر سے موسم اور مہنگائی پر باتیں کرتے سہمے ٹوٹے قبا سباب کے آموختے میں انہیں مصروف پایا۔ پھر وہ لے



گویا ہوئے!
"تصویر کی پراسرار گمشدگی اس صلیکاب سے
بڑا المیہ ہے!"
"میں سمجھتا ہوں کہ آپ کی ناگہانی پیدائش اور امریکا
کی دریافت کے بعد یہ تیسرا اہم واقعہ ہے۔"
"آپ زخموں پر تنگ چھڑکتے ہیں؟"
"جلئیے آپ کی ڈریسنگ کرائٹیں۔!"
انہوں نے اقامت مقدمہ کی طرح سائلے کو سلجھانے
کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

"سوال یہ ہے کہ؟"

سے تعلق نہ جائے اس لیے ہوائی جہاز سے گیا تھا۔ فوٹو
گراف کو منہ مانگے فلم دے کر کھڑے کھڑے تصویر حاصل
کی۔

"جیسے پٹھان قرض وصول کرتا ہے؟"

دل مت جلائیے۔"

"کیا اس سانحے کے بعد وہ راکھ نہیں ہو چکا؟"

میں کوئی انکوائری آفس ہوں جو آپ سوال پر

سوال کئے جا رہے ہیں۔؟"

"غصہ سے غور کرنا زیادہ بہتر ہوتا ہے۔"

وہ غور کرنے لگے۔ ہم نے پوچھا، جن وقت آپ

نے مجھے سوتے سے جگا کر تصویر دی تھی اس وقت کمرے

میں امد کوئی خفیہ صورت بزرگ براجمان تھے۔؟"

"انہوں نے فیصلہ کن انداز میں جواب دیا!"

"ظفر ادبھی صاحبان تھے۔!"

"چہرہ ہی دونوں اُچک لے گئے۔"

ان کا چہرہ نگر سے چپک زدہ ہو گیا۔

"بڑا صاحب؟"

"جی نہیں! وہ تو صبح سے باہر کئے ہوئے ہیں۔ رات

سے پہلے واپسی تھی نہیں؟"

"رضوی اور نقوی صاحبان؟"

ہم نے جزوی افریقہ کی طرح بات کاٹتے ہوئے کہا۔
"آپ تصویر کے لیے اتنے پریشان کیوں ہیں۔؟"
"انہوں نے منہ ہی منہ میں کچا چباتے ہوئے
ٹھنڈی سانس بھری اور اس طرح سر پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ
گئے۔ جیسے نازدہ رنڈوے ہوئے ہوں۔ ان کے بارہا
انداز کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا:

"آخر آپ چاہتے کیا ہیں۔؟"

وہ بھیننے کی طرح ڈکرائے

"تصویر! تصویر! تصویر! تصویر! تصویر!"

"آخر آپ اس کا کتے کیا۔؟"

"میں اُٹھتے بیٹھتے اس تصویر کو دیکھتا دکھاتا تھا
میں دیکھتا! ناسشتہ کرتے میں دیکھتا! سونے سے
پہلے دیکھتا! سوتے سے اُٹھ اُٹھ کر دیکھتا۔ ادمروں
کو دکھا کر دیکھتا! تنہا بیٹھ کر دیکھتا! تصورات میں دیکھتا!
خواب میں دیکھتا! تصویر کھاتا! تصویر پیتا۔ . . ."

جب وہ تصویر کی غزل پر فصاحت اور بلاغت
کے دریا بہا رہے تھے تو پہلی بار مجھے خیال آیا کہ ان کا
صبح مقام رانچی یا اگرہ ہے۔ ہم نے پوچھا:

"تصویر آپ کو اس قدر عزیز کیوں تھی۔؟"
اس کے لیے تو ہزاروں خراب کڑا لے مشاعرہ

گیارہ ہو چکے تھے۔ رات کو تقریباً ایک بجے تقریب سے لوٹے تو پرزہ بلا۔

”ساز سے بارہ بجے تک مسلسل انتظار کر کے جا رہا ہوں۔ فجر آپ کے ساتھ پڑھوں گا؟“

واقعہ مؤذن سے پہلے ان کی بائیں تصویر نے نیند حرام کر دی۔ گھونگٹ کے پٹ کی طرح درختانہ واکیاؤ علامہ سیلابی مون کی طرح لڑاکا داخل ہو گئے۔

”صاحب آپ کہاں تھے؟“

”تقریب کو ناکام بنانے کی تو آپ ہی کی ذمہ داری تھی؟“
”تصویر کے ایسے کے بعد ہوش کس اند کو تھا۔ آ“
آپ تو پہلے ملاقاتیوں سے اس لیے جھگڑتے ہیں کہ ماضی کا جرم نہ کھل جائے؟“

”چھوڑیے صاحب پہلے ہم بہت چھیچھرتے تھے۔ ہمارا آپ گریڈس کا کیس ہے۔ مگر تصویر۔“

”یہ تو دن دھاڑے ڈاکر پڑ گیا۔“

وہ دن بھر جو تک کی طرح اپنا خون پیتے رہے۔ احباب میں جلسہ تعزیت کی تجویز رکھی۔ انہوں نے کاروائی رپورٹ جلسہ کی اشاعت پر زور دیا اور پلیٹی کے فوائد سے آگاہ کیا۔ بولے!

”پلیٹی تو اس طرح ہوتی ہے۔ ایک مرتبہ میلا اسکوتر ایک پاگل سے ٹکرا گیا؟“
”دو پاگل ٹکرا گئے۔“

”پاؤں میں چوٹ آئی، پیر سوچ گیا۔ فوراً اخباروں میں اس حادثے کی خبر چھپوا دی۔ جس کی سسٹمی تھی۔“
”علامہ کا پاؤں بھاری؟“

دوسرے دن سے عیادت کرنے والوں کا تاننا بند ہو گیا۔

”گھر اچھا خاصا زچہ خانہ بن گیا۔“

اعلا پڑاؤ ظفر کے یہاں تھا۔ شام کو۔ سامان اٹھایا۔ بل ادا کئے۔ بیرون کے سلام کا بپ سے جواب دیتے ہوئے

”جی نہیں!“

آپ خود بھی تو آئے تھے۔؟

”وہ تو میں بھول ہی گیا تھا۔“

”جیسے تصویر لے جانا بھول گئے۔؟“

”وہی تو غلطی ہو گئی۔“

”جرمنوں کے روس پر حملے سے بھی بڑی۔ ہالیائی غلطی۔“

”تو پھر۔؟“

”بھگت۔“

”سچی تو شاید بگ شاپ پر مل جائیں۔ آ“

”بیک کر جاؤ! دکان پر ہجڑا ہوں گے۔ انہوں نے

میرے لیے کچھ کتابیں نکال کر رکھی ہوں گی۔ وہ بھی لیتے

آئیے نکال۔“

”آپ کو اپنی پڑی ہے۔!“

”آپ کی جان پر ہجڑا ہے؟“

وہ سر پٹ نکل گئے۔ ہم اگلے دن کی تقریر کی تیاری

کرنے لگے۔ پیر وڈی میں یہ ہوتا ہے۔ وہ ہوتا ہے کیا

نہیں ہوتا ہے۔ اردو میں کچھ بھی نہیں ہوتا ہے عالمی ادب

میں تخریفات کے شاہکار۔ نہیں اور وہ بھی تو۔۔ نوٹس

اور پوائنٹس دیکھتے دیکھتے بے خیالی میں تصویر کا بھی

اضافہ کر دیا۔ اتنے میں علامہ ہم پر اس طرح نازل ہوئے

جیسے کسی گھبراہٹ پر غلاب نازل ہو رہا ہو۔ انہوں نے

فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”سچی نہیں لے گئے۔!“

ہم نے ٹالتے ہوئے کہا۔

”عارف بھی تو تھے۔؟“

”میں نے انہیں نہیں دیکھا۔“

”آپ تو صرف تصویر دیکھ رہے تھے۔“

وہ شکاری کتے کی طرح جھپٹے اور ہوا ہو گئے۔

غالباً عارفی نے کوئی ایسا ٹھوس ثبوت اپنے نہ ہونے کا فراہم

کر دیا کہ وہ مطمئن ہو گئے۔ اس دوران ہم تالاکہ کر لود

ہنسی ہنس رہے تھے ظفر کہتے گئے:
سر تصویر کا ہنگامہ گرم رکھنے کے لیے تصویر چھپا
ہیں تاکہ تصویر اور ان کی اہمیت کی جلیبی کا سلسلہ جاری
رہے۔

ہم نے چیک کیا۔ اور دیکھ کر زپ بند کر دی اور
مذہم کو پچاس روپے کا نوٹ دیتے ہوئے کہا۔
"تصویر ملنے کی خوشی میں عینا ہوا مرغ اور سٹائل
لیتے آؤ۔"

علامہ نے ارشد کو تصویر دکھانی جا ہی وہ بولے
"علامہ اگر آپ نے تصویر نکالی تو مگر اے مکڑے کھڑے
داخلہ! واہ! واہ! آپ سمجھتے ہیں کہ اس تصویر کی
میرے پاس صرف ایک ہی کاپی ہے۔" □□

سروالوں کے لیے

منظر الزماں خاں کا ناولٹ

آخری زمین

شائع ہو چکا ہے۔

نہ فاختہ نہ ہڈ ہڈ

نہ ہما اور نہ شاہین

بس جھر جھرٹی جھڑتی ہے

اور کو تھار کی اندھی مینا

دانہ دانہ کہتی ہے۔ قیمت: پندرہ روپے

روانہ ہو گئے۔ ٹیکسی پر سامان میں علامہ بے تصویر سیٹا ل
تھے۔

ظفر کے بیان اسباب ہجرت علامہ سے اٹھوایا۔ ان
کے پورٹ فولیو کا ہار ہم نے سنبھال لیا۔ علامہ داخل ہوتے
ہی ظفر سے جھٹیلاروں کی طرح لڑنے لگے۔ ظفر ان کے مکان
کو نظر انداز کرتے ہوئے ناشہ پیش کرنے میں مصروف
رہے۔ اس دقت وہ کچھ باغداد غوثی کے موڈ میں تھے۔
علامہ بولے:

"مجھے تصویر چاہیے۔ ناشہ نہیں؟"

"تو مت کرو۔"

"نہیں کریں گے۔"

"رات کو کھانا بھی مت کھانا!"

"اگر بھوک لگ گئی؟"

"تو تصویر کی یاد سے پیٹ بھر لینا۔"

دو دنوں مرفوں کی طرح لڑتے گئے۔ جینے بھوک
دیکھتا تو دونوں نے پر سمیٹ لیے۔ ظفر نے تو پانی میں گردن
ڈال دی مگر علامہ گردن پھلائے رہے۔ اتنے میں ارشد
آگئے۔ ملکی گفتگو چھڑ گئی۔ باتوں کے دوران بے خیلی میں علامہ
کے پورٹ فولیو کی زپ کھولی۔ شام کی بیاضی، سادے پٹ
کا روڈ، رسیدی ٹکٹ، پتوں کی چھٹی کسی نوٹ بک، ماشی کے
اہم ترین مشاعروں کے دعوت نامے، ہوائی جہاز کے پرائے
ٹکٹ اور مسجد کی مرمت کے چندے کی رسید بک، مسجد کا
جو پتہ درج تھا۔ اس علاقے میں سرے سے کوئی مسجد
نہ تھی۔ پھر ایک احمد رونی لمبی سی زپ تھی۔ اعلان دیکھ لیے
تو خیال آیا کہ اب ذرا مال بھی دیکھ لیں۔ ایک پارخ سو روپے
کا چیک ان کے نام کی رہنمائی شہر کا تھا۔ جو فنانس کی بجو
اس کے مندر پر پڑھ دینے کا معاوضہ تھا۔ پچاس روپے
کا بالکل نیا نوٹ اور ایک سخت قسم کا لٹاف تھا۔ اُسے
کھولی کر دیکھا۔ تو اس میں وہ متنازعہ تاریخی تصویر محفوظ
تھی۔ ہم نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بے حیائی



* اسماعیل ظریف

کب تک

وہاں دیتی رہیگی داد گھر میں بیویاں کب تک
سرباز ارمان بھونڈوں کی یہ آہ و فغاں کب تک
لگائی جائیں گی لڑکوں پر آہ بولیاں کب تک
اڑائی جائیں گی بچوں میں یہ برائیاں کب تک
مغائی ہاتھ کی دکھائیں گے یہ جہاں کب تک
تہیں دیتے رہیں گے ہم مبارکبادیاں کب تک
پھر وگے اس طرح بیکار بن کر پہلاں کب تک
یہ آیا پھر غصہ ہی ہر بانی ہر باں کب تک
یہ اک کر کے جائیں گی ہماری مرخیاں کب تک
دکھائیں گی نواسوں کو بھی پچھرتانی ماں کب تک
درو دیوار پر یہ مرخیاں گلکاریاں کب تک
حریر و محفلوں میں بیٹریوں کا یہ دھواں کب تک
لٹاؤ گے یہ باہر کی کھائی ہر باں کب تک
ساتے جاؤ گے یہ خولہ خولہ ہی باں میں ہاں کب تک
بجائی جائیں گی تقریر پر یہ تالیں کب تک

یہاں کرتے رہیں گے شاعری بہ شاعران کب تک
کھلے بندوں پھرں گی روڈ پر یہ تکیاں کب تک
رچائی جائیں گی یہ اشتہادی شادیاں کب تک
پریشاں میزبانی میں رہیں گے میزبان کب تک
بگھرے میں بدل دیتے ہیں بریانی کو مولانا
مبارک ہو نیلہ پال سب کو دوستو لیکن
کرو کچھ کام دھندلایا پولس میں نوکری کرلو
جو کل ہسرو تھی اب مہر النساء معلوم ہوتی ہے
توقع تو نہیں ہے ہم کو مولانا سے یہ لیکن
ذلیلہ یاد ہیں لیکن ابھی ہے شوق پچیسہ کا
جگالی کھجیے گا پان کھا کر شوق سے لیکن
اجازت ہو تو میں اک بات پوچھوں اہل محل سے
پگھل جاتی ہے اکثر ہدف کی مانند یہ دولت
'داری تمہاری آج بھی مشکوک ہے یارو'
'ماں پر کچھ ہے دل میں اور ہی کچھ ہے'

ظریف اس دور کا شاعر بھی اب بٹھرتا ہے
پہن کر آؤ گے شادی کی تم یہ تیرواں کب تک

کر دیا

* محبتیں حسین



سرد ڈنڈا کی یادیں

نہیں آتی جو یاد اُن کی ہمنوں تک نہیں آتی

مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

سرسوں ٹنڈا کی یاد میں جب مضمون لکھنے کے لئے بیٹھا تو نہ جانے کیوں یہ شعر مجھے اچانک یاد آگیا۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے کہ سرد ڈنڈا کی یاد ہمنوں تک نہ آتی ہو اور یہ بھی نہیں ہے کہ وہ یاد آتے ہیں تو یاد آتے ہی پلے جاتے ہیں۔ سرد ڈنڈا کی یاد ایک ناول یاد ہے اور وہ اسی وقت یاد آتے ہیں جب انہیں یاد آنا چاہیے۔ مگر ابھر کچھ عرصہ سے اُردو والوں اور بالخصوص میری عمر کے اُردو والوں کا حافظہ دن بہ دن یادوں کے بوجھ سے دبنا چلا جا رہا ہے۔ اُردو کم ہوتی جا رہی ہے اور اُردو کا حافظہ بڑھتا جا رہا ہے۔ کبھی کبھی ڈر ہوتا ہے کہ حافظہ یادوں کے اس بھاری بوجھ کو سہا رہی سکے گا یا نہیں۔ آدمی اور معاشرہ کی زندگی میں ایک منزل وہ بھی آتی ہے جب آدمی سمجھتا ہے کہ اس سے اس کا حافظہ چھین لیا جائے حالانکہ یاد کوئی ایسی چیز نہیں ہے کہ آدمی یوں بیٹھے بیٹھے اس سے دستبردار ہونا چاہے۔ یاد تو بڑی میٹھی اور خوشگوار سی چیز ہے بشرطیکہ آدمی کو یہ طاقیت ہو کہ اس طرح کی یاد میں آنے والے زمانہ کے افسانوں میں بھی جاری و ساری رہیں گی۔ اُردو والوں کے حافظہ کے ساتھ شکل یہ ہو رہی ہے کہ وہ معاشرہ اور وہ نیا حافظہ اب تشکیل نہیں پا رہا ہے جو یادوں کے اس سلسلہ کو آگے تک لے جائے۔ ہر دور یادوں کی کچھ کڑیاں آگے والے دور کے واقعات اور امکانات کی کڑیوں سے جوڑ دیتا ہے۔ ہمارے پاس یادوں کی کڑیاں تو ہیں لیکن امکانات کی کڑیاں اب کم ہوتی جا رہی ہیں یہی وجہ ہے کہ کڑیوں کو آگے جوڑیں تو کس سے جوڑیں۔ کبھی کبھی جی چاہتا ہے کہ یادوں کو بچاؤ اپنے ذہن سے تار پھینکیں۔ ایک اُردو والا اٹھتا ہے تو اس کے ساتھ یا اس کے آگے چلے اسکی یادیں بھی اٹھ جاتی ہیں اور پھر اُس طرح کا آدمی دوبارہ پیدا نہیں ہوتا۔ بڑی سے بڑی سیاسی یا سماجی شخصیت جب دنیا سے

اٹھتی ہے تو لوگ رسماً یہ کہتے ہیں کہ اس شخصیت کے اٹھ جانے سے جو خلا پیدا ہو گیا ہے وہ پُر نہیں ہوگا۔ یہ باتیں صرف دکھاوے کی ہوتی ہیں۔ ہم نے بڑی سے بڑی شخصیت کی موت سے پیدا ہونے والے خلا کو بڑی خوش اسلوبی سے پُر ہوتے دیکھا ہے بلکہ بعض بڑی شخصیتیں تو ایسی بھی ہوتی ہیں جو زندہ رہتی ہیں تو احساس ہوتا ہے کہ ان کے زندہ رہنے سے خطہ نہ صرف پیدا ہو رہا ہے بلکہ پھیل بھی رہا ہے۔ اس کے برعکس اردو کا پھوٹنے سے چھوٹا ادیب بھی اٹھتا ہے تو اس کی موت سے پیدا ہونے والا خلا پُر نہیں ہوتا۔ کبھی کبھی میرے ذہن میں عجیب و غریب خیالات آنے لگتے ہیں۔ حکومت جب کسی کسی مصروف ہونے والے جنگلی جانور یا پرندے کی نسل کی حفاظت کے لئے خصوصی اقدامات کرتی ہے تو میں اکثر سوچتا ہوں کہ کیا اردو والوں کو جنگلی جانور یا پرندہ ہی سمجھ کر ان کی نسل کی حفاظت کے لئے خصوصی اقدامات نہیں کئے جاسکتے؟

سرور ڈنڈا کو ہم سے پچھڑے ہوئے کم و بیش دو دہے بیت گئے۔ سرور ڈنڈا جب ہم سے جدا ہوئے تھے تو میرے حافظ میں ان کی یاد کو محفوظ رکھنے کی بڑی گنجائش تھی۔ اب میں برس بعد اپنے حافظ پر نظر ڈالتا ہوں تو احساس ہوتا ہے کہ بعد میں اس حافظہ میں اسی شہر حیدرآباد سے تعلق رکھنے والی کتنی ہی مہربانی سی شخصیتوں کی یادوں کو جمانے کے لئے جگہ گنجائش نکالنی پڑی۔ مقدمہ امی الدین، سلیمان اریب، علامہ حیرت بدایونی، عالم غلام میری، سلیمان خطیب، ابن احمد تائب اویع یعقوبی۔ شاذ کمالات اور نہ جانے کتنے ہی لوگ اپنا نام قبل فراہم کئے بغیر اس دنیا سے اٹھ گئے۔ اردو کا حیدرآباد سمیت جا رہا ہے اور ہم جیسوں کے حافظہ میں آباد ہوتا جا رہا ہے اور یہ حافظہ کب تک ہمارا ساتھ دے سکتا ہے؟

اس پس منظر میں سرور ڈنڈا کو یاد کرنے بیٹھا ہوں تو مجھے صرف سرور ڈنڈا یاد نہیں آرہے ہیں۔ بلکہ سرور ڈنڈا کے کئی گنا نام سامین بھی یاد آرہے ہیں، وہ سارا ادبی اور سماجی منظر نامہ میری آنکھوں میں ازسرنو جاگ گیا ہے جس میں میں برس پہلے کا حیدرآباد سانس لیتا تھا۔ وہ شکلیں نہ جانے کیا ہوئیں، وہ آوازیں نہ جانے کہاں کھو گئیں۔ کیا فطیلس سمجھتی تھیں، کیا رونقیں لگتی تھیں۔ ادب کے بخارے سخن کی سوغات اپنی پیٹھوں پر فہرہ کو چلے گئے اور سب ٹھاٹ پڑا رہ گیا۔ میں برس برس ہو گئے حیدرآباد کے کسی مشاعرے میں۔ ڈنڈا ماٹھیڈ کی گوج سٹائی نہیں دی حالانکہ میں پچیس برس پہلے حیدرآباد کا کئی قباوہ اس فہرے کے بغیر کامیاب نہیں ہوتا تھا۔

اب ٹھیک سے یاد نہیں پڑتا کہ سرور ڈنڈا سے پہلے پہل کب ملاقات ہوئی تھی۔ میرا تو ایسا خیال ہے کہ سرور ڈنڈا سے پہلے پہل اسی وقت ملاقات ہوئی تھی جب میں نے زندگی میں پہلا بھرپور اور معنی خیز قہقہہ لگایا تھا۔ رنج صدی پہلے کے حیدرآباد کی سیاسی، سماجی اور ادبی زندگی نئی نئی تبدیلیوں سے روشناس ہو رہی تھی۔ یہ الی اقدار ٹھنڈی تھیں اور نئی اقدار تشکیل پا رہی تھیں۔ وہ دور حیدرآباد کے اردو ماحول کا زین دور تھا۔ مجھے یہ دعویٰ تو نہیں ہے کہ میں سرور ڈنڈا کو بہت قریب سے جانتا تھا۔ میرا ان سے رشتہ دہی تھا جو ایک ماح کا فکار سے ہوتا ہے۔ سرور ڈنڈا کو میں نے سب سے پہلے ایک مشاعرے میں دیکھا تھا جس میں وہ اپنی شہرہ نظم - ڈیڑے کی شاعری میں، پوئیس کی ڈائری میں غنی اسٹاپ نہ کھا، سنجواریڈی ماما - سنارہے تھے۔ ان کی نظم خوالی کا انداز ایسا اچھوتا اور نرا ہوتا تھا کہ سیدھے صفحہ والے کے حل میں اتر جاتا تھا۔ ڈنڈا کے بعد میں نے کسی اور شاعر کو اس اچھوتے ڈھنگ سے کام سناتے ہوئے نہیں دیکھا۔ اپنے آپ میں ڈوب

سرور ڈنڈا

دشمن بی ہو ردلبر، دونوں بی رام ہوتیں
ڈنڈے میں ہے یہ قدرت اب تم سے کیا چھینا

محسرا سے لیلیٰ بھنوں سڑکوں پر چلے آئے
معیارِ عبت کو فلموں نے گھٹا ڈالا

ایمان کے باتاں ڈل ڈل کو بہرہ کو سناٹا مل ہے
ان پنڈت پور ملاؤں کو انسان بنانا مشکل ہے

کے اور ہلک ہلک کے کام مانتے جاتے تھے۔ سرور ڈنڈا
کی نظم خوانی کا خمیر دکن دیس کی مٹی سے اٹھا تھا۔ دکن
کے لوگ گیتوں کا آہنگ ان کی نظموں میں بسا جاتا تھا۔ ہم
لوگ کبھی ان کی نظم خوانی کی تعریف کرتے تو غداق میں کہتے
"میاں! کام ذاتی ہو تو شاعر اسی اعتقاد کے ساتھ نظم خوانی
کرتا ہے۔"

مجھے نہیں معلوم کہ ڈنڈا نے شاعری کب شروع کی تھی
لکھنؤ میں دور میں ڈنڈا نے شاعری کی وہ دور ہی ڈنڈا کی شاعری
کے لئے تھا۔ سماج کوئی تعدادات سے گزر رہا تھا۔ مختلف مختلف
ایک دوسرے سے ٹکرا رہے تھے، قدم قدم پر طنز کہنے کے مواقع
تھے۔ اس ماحول میں سرور ڈنڈا نے سماج کی بے اعتدالیوں پر

اپنی شاعری کا ڈنڈا پر سادہ شروع کیا۔ ڈنڈا کی شاعری کا مطالعہ کیجئے تو پتہ چلے گا کہ انہوں نے کبھی بھی تعصب یا مروت سے کام
نہیں لیا بلکہ انہوں نے نہایت بے حدودی اور سنگولی کے ساتھ ہمارے سماج کی برائیوں کے چہرے سے نقاب الٹ دیا۔ ڈنڈا کی
شاعری منظموں کی حمایت میں ظالم کے خلاف معزموں کی حمایت میں سرمایہ داروں کے خلاف، سپہائی کی حمایت میں جھوٹ
کے خلاف، پاکیزگی کی حمایت میں گندگی کے خلاف ایک بھرپور وار تھی۔

ڈنڈا اپنی شاعری میں جتنے چالاک اور چوکس نظر آتے تھے۔ اسی زندگی میں اتنے ہی محسوس اور نیک نفس انسان تھے۔
خدا نے غلوں اور جھوٹ کا جذبہ انہیں، مروت سے کچھ زیادہ ہی عطا کیا تھا جسے وہ اپنے دوستوں پر بے دریغ خرچ کرتے تھے
سنا تھا کہ ڈنڈا آپیشہ کے اقتدار سے مصروف تھے مگر میں نے کبھی ان کی تصویریں نہیں دیکھیں۔ ہو سکتا ہے غالب کی طبع
شائد انہوں نے مدعوں کے لئے مصوری سیکھ رکھی تھی۔ کسی نے بتایا تھا کہ ڈنڈا اسکول آف آرٹ کے آخری سال میں چھ
سال تک فیل ہوتے رہے۔ شاعری میں کامیاب ہونے کے لئے غالباً مصوری میں ناکام ہونا ضروری تھا۔ ان کے لئے اصل میں
شاعری ہی ذریعہ عرت تھی۔ باقی ساری باتیں ذیلی تھیں۔

وہ زیادہ تر معظم جاہی مارکٹ کے آس پاس یا جودگاہ کے کمرہ نمبر ۷ میں پائے جاتے تھے۔ ڈنڈا کو جتنی محبوبیت حاصل
ہوئی اتنی شائد ہی کسی کے حصہ میں آئی ہو مگر اس کے باوجود وہ اپنی شاعری سے بے نیاز اور بے تعلق سے رہتے تھے۔ میں نے
مشاعروں میں بھڑیہ منظر دیکھا کہ لوگ ڈنڈا کو سننے کے لئے بے تاب ہیں۔ ڈنڈا وانڈیڈ کا شور بلند ہو رہا ہے اور ڈنڈا
کسی گوشے میں خاموش سے بیٹھے ہیں اور مائیک پر آنے سے گریز کر رہے ہیں۔ وہ اکثر اپنی نظم سنا کر اچانک شاعر سے
چلے جاتے تھے۔ کئی بھڑیہ شعرا کے لئے ڈنڈا ہمیشہ ایک مسئلہ بنے رہے۔ شاعر وہاں کے آنے سے پہلے اور ان کے جانے
کے بعد ایک عجیب و غریب کیفیت ہوتی تھی۔ اکثر مشاعرے ان کے جانے کے بعد خود بخود ختم ہو جاتے تھے۔ ڈنڈا کے بعد کسی شاعر

کا رنگ جتنا ہی نہیں تھا۔ اسی لئے مقنن کی کوشش یہ ہوتی تھی کہ ڈنڈا کو سب سے آخر میں پڑھایا جائے۔ ڈنڈا خود بھی اس بات کا خیال رکھتے تھے۔ یا تو مشاعرہ میں بہت دیر سے پہنچتے تھے یا کسی ایسی جگہ بیٹھتے تھے جہاں سامعین کی نظر ان پر نہ پڑنے پائے۔ ان کی پوری کوشش یہ ہوتی تھی کہ سنجیدہ شاعروں کی دل آزاری نہ ہونے پائے۔ ڈنڈا ایک کچھ عرصے شاعر تھے۔ کوئی نئی نظم کسی مشاعرہ میں سناتے تو دوسرے ہی دن حیدرآباد کے گلی کوچوں میں اس کی گونج سنائی دیتی تھی۔ ڈنڈا کی شخصیت کا ایک عجیب و غریب پہلو یہ بھی تھا کہ وہ شخصی زندگی میں بے حد نہ ہی آدمی تھے لیکن سماجی زندگی میں انھوں نے ہمیشہ بائیں بازو کی طاقتوں کا ساتھ دیا۔ سیاسی جلسوں میں بھی یہ اپنا کلام سناتے تھے۔ ڈنڈا کی مشہور نظم "شلہ پور واری سے پہاڑی میری چلی رے" یہی گھوڑا گاڑی کم از کم پچیس تیس برس پہلے کی نظم ہے۔ لیکن آج بھی آپ شاہ پور واری سے چلے ہی گھوڑا گاڑی میں نہ نکلیں، موٹر گاڑی میں ہی نکلیں تو یہ نظم آپ کے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ ڈنڈا نے بہت کم عمر پائی لیکن اس کم عمری میں انھوں نے جو شہرت اور مقبولیت حاصل کی وہ کسی اور مزاحیہ شاعر کے حصے میں نہ آسکتی۔ آخری دنوں میں ڈنڈا کی صحت خراب رہنے لگی تھی اور وہ زندگی سے مایوس ہو چکے تھے۔ انھوں نے حیدرآباد کو چھوڑ کر مدینہ چلے جانے کا فیصلہ بھی کیا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ نندہ دلاں حیدرآباد نے سرور ڈنڈا کے اعزاز میں ایک مداحی مشاعرہ منعقد کیا تھا۔ یہی ان کا آخری مشاعرہ تھا۔ ان سے میری آخری ملاقات ان کے انتقال سے بیس پچیس دن پہلے گاندھی بون کے سامنے ہوئی تھی۔ وہ رکشا میں سوار گھر جا رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر رکشا رکوالی، میں نے خیریت پوچھی۔ بولے "کتنے کی خیریت میاں، کیسی خیریت۔ زندگی کے دنال کاٹ روئے۔ ملہ ہی مدینہ چلے جاؤں گا میاں۔ دعا کرو" اور کچھ عرصہ بعد سرور ڈنڈا مدینہ تو نہیں گئے البتہ ان کی زندگی کی گھوڑا گاڑی وہی شہر میں رک گئی اور کئی زبان اپنے ایک اہلے شاعر سے محسوس ہو گئی۔

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے مضامین کے مجموعے

بہر حال ۱۰ روپے تکلف بہر طرف ۱۲ روپے
جاپان چلو ۱۲ روپے
بالآخر ۱۲ روپے آدمی نامہ ۹ روپے
قطع کلام ۱۲ روپے

بمستط مشکوٰۃ حاصل کیجئے

دجاست علی سندیلوی

میرے گھر کا پتا

میرے دفتر میں جہاں چند ہی مہینے پہلے میری تعیناتی ہوئی تھی میرے دوستوں اور ساتھیوں کو مجھ پر کچھ شکایت تھی کہ میں کسی کو اپنے گھر کا صبح پتا نہیں بتاتا۔ وہ اسے میرے بھل پر محمول کرتے اور اکثر میری پیٹھ پیچھے یہ تباہی افواہیں کرتے کہ میں اتنا بڑی کجس واقع ہو ہوں کہ میں کسی کو اپنے گھر پر ایک پیالی چائے یا ایک گلاس شربت پلانے کا بھی رد و ادب نہیں ہوں۔ میں اس آوازہ خلق کو نفاذ خدا سمجھ کر ایک عجیب احساس کمتری میں مبتلا ہو گیا تھا اور اپنے ماتھے سے بھل کا یہ مفروضہ داغ پھٹانے کے لیے طرح طرح کی حرکات مذبحی کرنے لگا۔ اور اپنی اوقات بھول کبات بے بات حاتم طائی سے چارے کی قبر پر لاتی ماسے لگا۔

خود سگریٹ نہ پیتے ہوئے دوسروں کو بلا بلا کر پلانے میں ہر دن سگریٹ کی کئی ڈبیاں پھینکوا دیتا۔ خود صرف ایک پیالی چائے کا گھنوار ہوتا لیکن دفتر کے کینٹین میں اپنے اور پرکاری کی ہوئی مہاں فواری کی بدولت بارہ چودہ چائے کی پیالیاں بکٹ نکلیں اور میٹھے وغیرہ کے ساتھ میرے نامہ اعمال میں لکھی جاتیں۔ چھٹیوں کے بعد اپنے وطن سے پانچ گز دفتر کے برس و ناکس کے کام و دہن پر بندیلے کے شہرہ آفاق لڑوں سے چاند ساری کرتا۔ لیکن مرنے کی ٹانگ نہ ہی ایک دہی۔ میں بھیل میری سات پستیں بھیل کیوں کہ میں اپنے گھر کا صبح پتا بتانے سے گریز کرتا ہوں۔

دفتر کے ڈسٹرکٹ چھیلے نام جی نے فلاں میرے گھر کا سراغ لگانے کے لیے باہمی دعوں کا ایک چکر چلایا تھا۔ میں کسی بھی ماحول کے گھر دعوت میں شریک نہیں ہوا اور اپنی غیر ماضی کے فوبہ تو بہانے تراشتا رہا اور جب میری بادی آئی تو بیوی کے میکے چلے جانے کا بہانہ کر کے ایک ہوٹل میں ایسی شانہ دعوت کر دی کہ بعد میں خود اپنے آپ کو سمجھا نا پا کر جس دفتر کی تنخواہ سے ہمدی روزی ملتی ہے وہاں اگر ایک مہینہ ہرنے آنریری کام کر دیا تو کیا ہوا۔

میں نے گھر چھوٹ کر دکاش کو چھوٹنے کے لائق بھی میرا کوئی گھر ہوتا، جو تاشا دیکھا تھا اور اپنی شاہ خرچ چھیل کو صابن بنا کر اپنے ماتھے سے بھل کا مفروضہ ملک کا شیکا دھونے کی جو کوشش کی تھی، اُس نے غلط موقع ایک دوسری گل کھلایا اب میرے غلط بھل کے الزام کے ساتھ ہی ساتھ یہ افواہ بھی گشت کرتے لگی کہ میں دفتر کی ملازمت کی آرٹیں کوئی دوسرے دفتر پر منتقل کرنا ہوں اور اسی لیے اپنے گھر کے پتے کو صیغہ راز میں رکھا ہوا ہوں۔ اور اس افواہ کے ثبوت میں میری

وہ نیا ضیاں جو مجھ کو طوماد کرنا پڑی تھیں ایک ایک کر کے گھوٹائی جانے لگیں۔

حالات کے اس بیچ و خم کا سب سے دلچسپ پہلو یہ تھا کہ یہ بات بھی نہیں تھی کہ میں اپنے گھر کا پتا بتاتا نہیں تھا۔ یقین مانئے کہ جس کسی نے بھی براہ راست پوچھا میں نے اپنے گھر کا پتا راستے کے نشیب و فراز کو بھی سمجھاتے ہوئے جہاں تک کہ میں خود جانتا، بڑی تفصیل سے بغیر کسی ٹکی لٹی کے صاف صاف بتا دیا، لیکن اس کا میرے پاس کیا علاج تھا کہ ہمارے بتائے ہوئے پتے کو سن کر لوگ ہستے، مذاق اڑاتے اور کہتے کہ اس عجیب و غریب جغرافیہ کا کوئی مکان ہو ہی نہیں سکتا۔ کیوں کہ اگر ہوتا تو چینل کے ڈاکوؤں کو ہتھیار ڈالنے کی ضرورت ہی نہ تھی وہ بہت آسانی سے اس میں پناہ لے سکتے تھے۔

اب آپ بھی میرے ساتھ چلیے۔

اکبر پور کے چوراہے سے بیرون پر شاد کے دھرم شالے کو ایک دفعتاً یعنی کچھ کئی اور زیادہ کچی جوڑک لچکتی، شگنی اور گڑے کے ڈھیروں میں غائب ہونے کی بجائے چھوٹے چھوٹے تالابوں کے بیچ سے گزرتی، جاتی ہے اس کے دائیں اور بائیں جانب بہت سی ٹھیکیاں چھوٹی ہیں۔ دائیں جانب کی بارہویں یا تیرہویں گلی کا نام ہے پرانی سرے۔ نام کا نہ کوئی پتھر ہے نہ تختی لیکن ہر مال بیباں کے رہنے والے یہاں نام بتاتے ہیں۔ اکیسے کو اس گلی میں کبھی دیکھا نہیں جو اس سلسلے میں کوئی مزید تصدیق کی جاسکتی۔ اس گلی میں اتنے بے شمار کھنڈر اور بلبے کے ڈھیر ہیں کہ یہ باور کرنے میں ذرا بھی دشواری نہیں ہوتی کہ ان میں سے کوئی کسی پڑا لے کر سرے کا بھی ہوگا۔ یہاں یقیناً اس قسم کے سوالات اٹھائے جاسکتے ہیں کہ خدا کی خدائی سے باہر کس مسخرے نے اس اندھی گلی میں سرے تعمیر کرنے کی جرأت کی ہوگی اور اس میں کون اپنی جان سے بزار لوگ آکر ٹھہرتے ہوں گے؟ لیکن ظاہر ہے کہ ان سوالات کے اٹھانے کا مجھے کوئی حق حاصل نہیں ہے کیوں کہ اسی بچاری گلی نے مجھے اپنا سر جھانے یا کم سے کم کسی جگہ کو اپنا گھر کہنے کا موقع دیا ہے۔ ملزم کو شبہ کا فائدہ دیتے ہوئے یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ ممکن ہے کہ جب پرانی سرے تعمیر کی گئی ہو تو اس کے گرد و پیش کا جغرافیہ اب سے کچھ کیا بہت مختلف ہو کیوں کہ اس وقت دنیا نئی نئی آباد ہو رہی ہوگی۔

انے آغا میں یہ گلی دس بارہ قدم اتنی پتلی ہے کہ اس سے ایک وقت میں صرف ایک شخص گزر سکتا ہے اگر ایک ہی وقت میں کوئی آدھ کوئی جا رہا ہو تو دونوں کو جبراً بغل گیر ہونا پڑتا ہے اور بد قسمتی سے آنے اور جانے والے کی اگر اجناس مختلف ہوتی ہیں یعنی ایک مرد اور ایک عورت ہوتی ہے تو کسی ایک کو باعزت اُلٹے پیروں پسپائی اختیار کرنا پڑتی ہے ورنہ ایک اچھا ٹھکانہ کھڑا ہوتا ہے اگر آنے جانے والے کوئی گھنگھڑا شروع کر دیتے ہیں تو دونوں ہی کے پیچھے ایک کیوس کی لگ جاتی ہے اور پیچھے والے آگے گھنگھڑا کرنے والوں کے حسب ادب اور جتنی کردار کے متعلق طرح طرح کے ناقابل اشاعت اظہار کرتے دیکھتے ہیں۔

شروع کی دو دائیں بائیں دو منزلا عمارتوں کو چھوڑ کر گلی کے دونوں طرف کچی کچی کوٹھڑیوں کی ٹہنیوں اور بانس کی جھوڑیوں اور جھگیوں کا سلسلہ کافی دور تک چلا گیا ہے البتہ کہیں کہیں یہ کھنڈروں، بلبے اور کوڑے کرکٹ کے ڈھیروں سے محفوظ دور کے واسطے منقطع ہو جاتا ہے لیکن جلد ہی پھر شروع ہوتا ہے، گو کہ ماضی حال نے کچھ دیر دست بچھا جہاں ہوتے کے بعد اس کے حق میں دست بردار ہو جانا ہے مستقبل کے یہاں آنے کا کافی الحاح کوئی تصویر ہی نہیں کیا جاسکتا۔ ان انسانی مسکونوں، بنیاد کا ہول اور گھونسلوں کو اگر ان کے زندہ رہنے کی زندگی علامت سمجھا جائے تو صاحب نظر حضرات اپنے آپ میں بھی زندگی کا ایک نیا حوصلہ محسوس کرنے لگتے ہیں۔ ان کے درمیان گلی کسی اچھر حسینہ کی طرح نکلتی، بھٹکتی، پھلتی،

مکھوٹی کہیں دایمیں کہیں بائیں مڑتی بڑے والہانہ اعزاز سے جھلکتی ہے۔ اور اگر کچھ پانی کے گڑھوں، کوڑے کے ڈھیروں اور سوئے ہوئے کھنوں کو نظر انداز کر دیا جائے تو یہاں یہ ایسی کوئی تنگ بھی نہیں ہے اور دو تین آدمی ایک ساتھ ایک قطار میں نکل سکتے ہیں۔

چھوٹے چھوٹے بلوں اور کھنڈوں پر جھگیوں، جھونپڑیوں اور مکڑی کے اسٹالوں نے ایسے ہی قبضہ کر لیا ہے جیسے کسی چھپکلی کی لاش پر چوٹیاں کرتی ہیں۔ ہر کیف مردوں سے اگر زندگی کا کام نکل جائے تو کیا بُرا ہے۔ البتہ تین کھنڈر اپنی ناہمواری اور بے بسی کی دیر سے اپنا کم از کم درمیانی حصہ بچائے ہوئے ہیں اور اب تک کھنڈر ہی کہے جاتے ہیں۔

دائیں طرف کا مقابلہ سب سے چھوٹا کھنڈر جس کے ایک گھرے نشیب میں حوادث روزگار سے بچا ہوا لکڑی کا استعمال پڑا ہوا کھانا بھی ہے، دن کے مختلف اوقات میں مختلف کاموں میں آتا ہے۔ سویرے یہ ادین ایر فراغت گاہ کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ دوپہر میں دھوبی بانس کی تینچیاں لگا کر اس پر کپڑے پھیلاتا اور اپنے گدے چراتا ہے۔

پرائی پوسچہ دیوار پر چھڑا ہوا
کھول دیا گیا ہے اور اس کے ہر
قطار میں قدر تک چلی گئی ہیں۔
عزوب ہوئے کے بعد غاندھارا
کے ایک مقابلہ ہوا و نشیب
مچھلے جو چارنا چلے کھلتی ہے۔
کے جو ایک طرح کی قدرتی
دن میں گئے لوٹے اور شام کو



مچھلے کھنڈر کی ایک
کر بھیسوں کا ایک ٹیڑھا فارم
چاند جانب کھنڈوں کی کئی کئی
سننے میں آیا ہے کہ پہلے آقا
شہر اب بھی نہیں ہے، اس
میں ایک چاٹ ملنے کی دکان
اس کے سامنے بچے کو برابر
بینچیں بنائی گئی ہیں ان پر
خریدار بیٹھتے ہیں۔

تیسرا اور سب سے بڑا کھنڈر دایمیں سے بائیں ایک نصف دائرے میں پھیلا ہوا ہے اس کے نشیب میں آٹے وال
نک دیو اور چائے اور پان سگریٹ کے کئی گھوڑے کے اسٹال باڈھا چکے ہیں۔ آپ چاہیں تو اسے پرائی سرٹے کا ہانڈ پانک
ہے کہتے ہیں۔ دن میں تو یہ بچوں کے کھیل گد کے میدان ہالوں کی چراگاہ اور لڑکوں کی تفریح گاہ کے طور پر استعمال
نیا جاتا ہے لیکن شام کو اس کی مختلف ہموار سطحوں پر مختلف گولیاں آکر بیٹھتی ہیں اور نہ صرف پرائی سرٹے کے کوائف اور
مالیت پر بلکہ پورے خیر، ملک بلکہ ساری دنیا کی خبروں اور معاملات پر آزادانہ تبادلہ خیال ہوتا ہے۔ ہر شخص بلا روک
ک اپنی بات کہتا ہے کوئی جھگڑے پیر کی کلامتیں گھناتا، کوئی موسموں کی تبدیلی میں قرب قیامت کی ملائیں دیکھتا، کوئی
حق کھوس کے چاہنے والوں کی فہرست نہیں کرتا، کوئی کھنڈے کے ایک کونے میں بنائے گئے ہومان مندر کے پر ساد کی
نیم پر اعتراض کرتا ہے۔ بولنے والوں کی رائے سے سننے والوں کو اتفاق اور اختلاف زیادہ ہوتا ہے اور اکثر کیا
شر تو تو میں میں اور کئی گولوں کی فزیت آجاتی ہے اور کبھی کبھی آستینیں بھی چڑھ جاتے ہیں لیکن عموماً کچھ ماضی ہوتا
ہے اور فوراً گفتگو کے دوسرے موضوعات جو پہلے سے زیادہ دلچسپ ہوتے ہیں چھڑ جاتے ہیں۔ چوں کہ یہاں کے
دن کی نیت میں فخر نہیں ہوتا لہذا وہ رات گئی بات گئی کے اصول پر کاربند ہیں۔ انہیں رات کی باتیں سویرے یاد

رکھتے سامنے ہی نہیں ملتا اور سورج نکلتے ہی زیادہ تر مرد، عورت اور لڑکے اپنے اپنے کاموں یا مزدوری پر یا مزدوری کی تلاش میں نکل جاتے ہیں۔

آدھی رات کے قریب مرد اور عورتیں اٹھ جاتی ہیں تو بچے بڑے ٹیلے پر محلے کے کتے اپنے مباحثے اور مشاعرے کر دیتے ہیں۔ انسانوں کی طرح یہ بھی بھونکتے زیادہ اور بڑے کم ہیں، اور رات کی باتیں بھول کر دن میں ایک ساتھ بھی میں سوتے ہیں۔

قاعدے سے تو بڑے ٹیلے سا کھنڈر پر پرانی سرے کی حد ختم ہو جاتی ہے بلکہ کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کی حد ختم ہو گئی ہے لیکن جیسا کہ کہا گیا ہے کہ ایک دروازہ بند ہوتا ہے تو دوسرے ستر دروازے کھل جاتے ہیں۔ بڑے کھنڈر کے سینے کو چیرتی ہوئی بائیں جانب نشیب میں جیلے ہی سے نکالی ہوئی ایک ایسی چمک بڑی ہے کہ جس پر قدم رکھتے ہی آپ نیچے کی طرف بے اختیار دوڑنے لگتے ہیں اور اس کے ختم ہو جانے پر بھی آپ بلا ارادہ پندہ سولہ قدم گندے نالے کے بالکل کنارے دوڑتے رہتے ہیں۔ اس کے بعد ایک کافی کٹاواہ صحن آ جاتا ہے اور یہاں نالے کی بدبو کے باوجود آپ کم از کم اطمینان کی سانس لے سکتے ہیں۔

اس صحن میں جس کے چھوٹے بڑے آٹھ دس گونے ہیں، نالے کے بالکل سامنے پانچ دروں کی ایک عمارت ہے جو غالباً کیا یقیناً جیلے سے جبراً برآمد کی گئی ہے کیوں کہ اس کے تین طرف کوئی دیوار نہیں بلکہ جیلے ہی کے ڈھیر ہیں۔ ان دروں کا کچھ حصہ دھنیوں اور باقی مکڑی کے تختوں، پڑانے کو اڈوں، سائے بورڈوں، ٹھین کے ٹکڑوں اور چاسٹک کے ٹکڑوں سے پانا گیا ہے۔ چار کھلے ہوئے دروں کے اہم مولا بخش صاحب اپنی بیوی پانچ بچوں اور تقریباً پچاس مرنے مرغیوں کے ساتھ رہتے ہیں۔ اور ایک در کو جس میں ایک بوسیدہ سائین کا دروازہ ٹانگ دیا گیا ہے اور جو ایک دریا کی کچی پلوا کی دھب سے باقی عمارت سے علاحدہ سمجھا جاتا ہے، انھوں نے ازراہ غریب پردی مجھ کو ساٹھ روپے ماہوار کرایے پر اٹھا دیا ہے۔

— تو جی ہاں یہ ہے میرے غریب قاتلے کا پتا۔ آپ جب بھی جاہیں یہاں تشریف لا کر یہ شعر پڑھ سکتے ہیں۔
انسان کے جور سے تو ہارے افلاک
افلاک کے جور سے نہ ہارا انسان !

اب یہ اور بات ہے کہ آپ کی دایب کی وقت میرے ملک مکان اپنی مرغیوں کے انڈوں کے سلسلے میں آپ کی جائز تلاشیں لیں کیوں کہ ان نیک بخت مرغیوں کو انڈا دینے کے فرض کی ادائیگی کے لیے میری کوٹھری سے زیادہ کوئی پرسکون جگہ نہیں ملتی۔

البیت

۱۰ روپے

نامور مزاح نگار یوسف ناظم کے
مضامین کا مجموعہ

بتوسط شگوفہ حاصل کی جاسکتی ہے۔

کیا تیر ہے کیا غالب دوسوا مرے آگے ابد ذوق تو بالکل نہیں بچتا مرے آگے
کچھ رنگ نہیں دارح کا جھٹا مرے آگے موتیں ہمارے توں تو ہے بچتا مرے آگے
اقبال بھی بیمار ہے بنا مرے آگے
میں شاعر اعظم ہوں کوئی کیا مرے آگے
اصلاح دینی دینی نے مجھ سے کیا تو کی ہے مالی کی مددس جو ہے میں نے ہی لکھی ہے
اقبال کو وہ بانگ دیا میں نے ہی دی ہے کتبہ کی مرے آگے کہاں مال لگی ہے
میں شاعر اعظم ہوں کوئی کیا مرے آگے
سیلاب، جھو، جوش، زرق، حریت، وفاقی مقدمہ مجاز، آخر ایمان کہ جتنی
بحر دہ، مقدمہ یقین، آخر، ساجو دیکھی مخمور، اشہر یار، مظفر ہو کہ حسابی
مجھ کو تو کوئی بھی نہیں جھٹا مرے آگے
میں شاعر اعظم ہوں کوئی کیا مرے آگے
اشعار میں اچھلے معنی ہے کہ جھل ہے لفظوں میں تنازع ہے کہ تعقید رہی ہے
فی اصل میں جو کچھ بھی ہیں کھول کر دیکھی ہے تعدادوں کی ٹولی مرے ٹکڑوں پر پٹی ہے
تنقید کا کچھ بس نہیں جلتا مرے آگے
میں شاعر اعظم ہوں کوئی کیا مرے آگے
چندے پہ مرے کتھے ہما چلتے ہیں ادا لے چھپتے ہیں کئی میری ادارت میں رسالے
ہوتے ہیں مدارت میں میری جیسے ادب کے پیسے نے مرے مجھ کو دلائے کئی عہدے
شہرت میں کوئی کیسے بڑھے گا مرے آگے
میں شاعر اعظم ہوں کوئی کیا مرے آگے
برونظر، قطعہ ہو کہ غزل ہو کہ رباعی تخلیق میری صفحہ اول یہ مجھے گی
لکھوائی کسی سے ہے کہ خود میں نے ہی لکھی کھولے گا مجھے پول اڈیشن کوئی میری
جرات وہ جھلا کیسے کرے گا مرے آگے
میں شاعر اعظم ہوں کوئی کیا مرے آگے
خود میں نے مرے جوش بھی منوائے کئی بار ہنر بھی رسائی کے نکلا اسے کئی بار
شعراء سے قصاید بھی لکھوائے کئی بار گلہائے عقیدت بھی پسوائے کئی بار
قارون سخن لوگوں نے لکھا مرے آگے
میں شاعر اعظم ہوں کوئی کیا مرے آگے
ہر سمت ترنم کی مرے دھاک جھاک ہے ہر شہر میں شہرت کی ری وھوم جی ہے
ہر بزم سخن میں جو ہے اک رنگ میری ہے کیا جانے کیا مجھ میں مگر ایسی لکھی ہے
ب جھکتے ہیں مفلس نہیں جھکتا ہے آگے
میں شاعر اعظم ہوں کوئی کیا مرے آگے

مفلس تارونی

میں شاعر اعظم ہوں

* سرپٹ حیدرآبادی



فیملی پلاننگ

برائے راشننگ آفس وہ ایک جلاّد ہوتا ہے
نظر آتا ہے وہ شاداں، مگر ناشاد ہوتا ہے
وہ اپنے واسطے، خود ہی ستم ایجاد ہوتا ہے
سبقتی سب بھول جاتا ہے جو اُس کو یاد ہوتا ہے
بہر صورت وہ مفلس، قابل امداد ہوتا ہے
وہی شوہر، اسیر قید بے میعاد ہوتا ہے
وہ رہ کر ہڈی بربل، پیکر فریاد ہوتا ہے
معاذ سے زمانے بھر کے وہ آزاد ہوتا ہے
نہیں ہوتا کبھی برباد، وہ آباد ہوتا ہے
نہیں ہوتا پریشاں وہ، سدا دل شاد ہوتا ہے
تھا دل اس کا بھی وجہ مبارکباد ہوتا ہے
عل جو ان پر کرتا ہے وہی بس شاد ہوتا ہے

جس انسان کو، غرور کثرت اولاد ہوتا ہے
نظر آتی ہے جس کے گھر میں، بچوں کی فراوانی
جو بچے رکھ کے بھی کرتا ہے خواہش اور بچوں کی
معیشت کے اصولوں سے وہ ہو جاتا ہے بیگانہ
جسے کم مانگی دم بھر بھی دم لینے نہیں دیتی
مقتد ہوتا ہے جو مرد، عورت کی غلامی میں
جو بہت ہے مسلسل ناز و خمرے بیوی بچوں کے
کتوارے پی میں کرتا ہے بسر جو زغرگی اپنی
عل کرتا ہے جو منصوبہ بندی کے اصولوں پر
جوئل بندی و نس بندی یہ رہتا ہے عل پیرا
معاول نسل انسانی کی بندش کا نردھ بھی ہے
طریقے جتنے بھی اسکیم میں ہیں کتبہ بندی کے

یہ الفاظِ دیگر سرپٹ عل ہی کتبہ بندی پر
حجرت اک علاج خاطر ناشاد ہوتا ہے

مسیح آجسم

اٹلی کی مدحتیں

قدت نے سرزمین دکن کو اٹلی کے درختوں سے مالامال کیا ہے۔ یہاں اٹلی کے بن کے بن پائے جاتے ہیں۔ اُتو جو راتوں میں جاگنے اور مصرعہ طرح دینے کے مادی ہوتے ہیں، اٹلی کے بنوں میں بہ کثرت پائے جاتے ہیں۔ دکن میں جاگ کا موسم اور اٹلی کا سیزن ساتھ ساتھ تشریف لاتے ہیں۔

اٹلی پھل بھی ہے، ترکاری بھی، اور میوہ بھی۔ بچے تو کچی اٹلیوں کو کھا جلدوں کی طرح کھا جاتے ہیں۔ اور حسب استطاعت کھانسی میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ کچی اٹلی کو کچا کھا جانے کے لیے بلند حوصلے اور اٹلی طرفی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اٹلی کے سیزن میں چھوٹے بچے اٹلی کھا کھا کر بلند حوصلے اور اٹلی طرفی کا ثبوت دیتے ہیں۔ عورتوں کی طبیعت اگر بے تحاشہ اٹلی کی طرف مائل ہو تو یہ ایک قسم کا سنگس ہے کہ عنقریب ان کے گھر ایک اور اٹلی خور آنے والا ہے۔

اٹلی مونٹ نہیں۔ اس کا ذکر نہیں۔ یہی بات جب ہم نے ایک کٹھن سمجھی "قسم کے ویسیرج اسکا رے سے کہی تو فرمایا آپ قواعد اردو میں مائے کز و معلوم ہوتے ہیں۔ آپ کو یہ تک نہیں معلوم کہ اٹلی کا ذکر "اٹلا" ہے اور یہ لفظ ارض دکن سے نکلا ہے!"

آج کل ایسی ہی چونکا دینے والی ویسیرج پر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگریاں ملنے لگی ہیں۔

اٹلی کھانے کے بعد سٹے میں ایک عجیب طرح کا لوع پیدا ہوتا ہے۔ جہر آبادی خواتین کے ڈھوک کے گیت اسی لیے مشہور ہیں کہ وہ اٹلی استعمال کرتی ہیں۔

اٹلی سے جو آسان ڈش تیار کی جاتی ہے اس کا نام ہے، کھٹا۔ کھٹا دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک کھٹا دوسرا بگھار کھٹا۔ کچا کھٹا تیار کرنا کوئی مشکل کام نہیں۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ جو سہولت انڈیا اٹلتے میں ہے، اس سے نہیں زیادہ سہولت کچے کھٹے کی تیاری میں ہے۔ میچلر بس بڑی آسانی سے یہ ڈش تیار کر سکتے ہیں اور شادی کئے بغیر میچلرز کو ارد گرد میں برسوں زندگی گزار سکتے ہیں۔ کچا کھٹا تیار کرنے کا نہایت ہی آسان طریقہ، بلکہ یہی ایک طریقہ ہے کہ پہلے آپ اٹلی کو پانی میں ڈال دیجئے۔ اٹلی اگر کچی ہو تو ابال لینا چاہئے۔ پھر سیدھے ہاتھ سے خوب میچھے (دو فوں ہاتھوں سے نہیں) میچھے کے بعد جو چیز حاصل ہوتی ہے اس کو سیدھے ہاتھ کی انگلیوں کی دراڑوں میں سے نکال کر پھان لیجئے اس کے بعد حاصل میں ننگے میچھے صریح اس قدر لایئے کہ اس کی تیزی سے منہ جلنے لگے۔ نمک اور سرخ لگانے کے عمل کے دوران کچھ کر

دیکھ لینا کی مصالحت کی بات نہیں۔ لیکن اس حد تک مت چکھئے کہ کھٹا ہی ختم ہو جائے۔ پھر اس کے بعد پیادہ کاٹ لیجئے۔ لیجئے کھٹا تیار!

کچے کھٹے کے ذریعہ ہوشیار بیویاں بھولے بھالے شوہروں کو کفایت شعاری کا سبق سکھاتی ہیں۔ اور پھر اس طرح پس انداز کئے ہوئے پیسوں سے وہ اپنے میک اپ کا سامان خریدتی ہیں۔ مہانوں کو بھگانے کے لیے کچے کھٹے سے زیادہ مجرب نسخہ بھی دریا نت نہیں ہوا۔ گاؤں کی ہوشیار ساس "دیر قیام" داماد کو کچے کھٹے کے ذریعہ ہی بھگاتی ہے۔ اب ہم آپ سے کیا چھپائیں۔ ہم بھی "دیر قیام" مہمان کو بھگانے کے لیے یہی نسخہ آزمایا کرتے ہیں۔ یہی کبھی کبھی یہ نسخہ بھی بڑی طرح ہاتھ دے جاتا ہے۔ مگر شستہ پینے کی بات ہے کہ ہمارے گھر ایک ایسے مہمان آئے جو کسی طرح جانے کا نام نہیں لیتے تھے۔ ہم تو مہمان نوازی کے فرائض انجام دیتے دیتے عاجز چکے تھے۔ چنانچہ جب پانا ہمارے سر سے اودھنا ہو گیا تو ہم نے آخری حربہ کے طور پر کھٹے کو آنا ناشور کیا اور مسلسل پانچ دن تک اپنے مہمان کی کچے کھٹے سے تواضع کرتے رہے۔ لیکن اس پر ذرا اثر نہیں ہوتا۔ کے مصداق ان پر کھٹے کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ بلکہ جیسے جیسے ہم کھٹا کھاتے رہے ویسے ویسے ان کا ہاضمہ دست ہوتا گیا اور ان کی بھوک کھلتی گئی۔ جب یہ نسخہ بھی آجکل کی پیٹنٹ دواؤں کی طرح نام ہو گیا تو ہم نے انکی توجہ تاریخ قیام و طوعاً اور دھمک و زنا کی مدت کے اختتام کی جانب مبذول کروائی:

"جناب! کیا آپ جانتے ہیں کہ آج مہینے کی کوئی تاریخ ہے؟"

معزز مہمان نے مسکراتے ہوئے فرمایا: "مہینے کی تاریخ تو یاد نہیں! البتہ کھٹے کی آج پانچ تاریخ ہے!"

ہاں تو ہم یہ بتانا ہی بھول گئے کہ کھٹے کی ایک اور قسم بھی ہے۔ اعجاز حسین کھٹا۔ جب بھی ہمارے دسترخوان پر کھجور کی اور کھٹا رکھ دیئے جاتے ہیں تو اعجاز حسین کھٹا بے ساختہ یاد آنے لگتے ہیں۔

جہاں تک بھگوارے کھٹے کی تیاری کا تعلق ہے، یہ بھی کوئی مشکل کام نہیں۔ بھگوارا کھٹا تیار کرنا اتنا ہی آسان ہے جتنا کہ شیخیاں بھگارنا۔ ویسے، بھگوارا کھٹا اس وقت تک مزہ نہیں دیتا جب تک کہ اس میں چوڑیوں کی کھک شامل نہ ہو۔

ملائی کے استعمال سے طبیعت تجارت کی طرف راغب ہوتی ہے۔ اندھڑے جتنے بھی کامیاب تاجر ہیں وہ کسی نہ کسی عنوان سے ملائی استعمال کرتے ہیں۔ جیسے "اڈلی" کے ساتھ "سامبر"، "دڈا" کے ساتھ "سامبر"، چاول کے ساتھ "سامبر"، وغیرہ وغیرہ کے ساتھ "سامبر"۔ ملائی کچھ اس طرح ملائی جاتی ہے کہ اسے دیکھنے کے لیے دیدہ بینا سے کہیں زیادہ "دیدہ بینا" چاہیے۔

کچا ملائی ادائی عمر کے ایام طے کر کے جوانی میں قدم رکھتی ہے تو وہ گدڑی ملائی کہلاتی ہے۔ گدڑی ملائی کا بدن بھی گدرا یا ہوا ہوتا ہے۔ گدڑی ملائی کو دیکھتے ہی ہر ایک کے منہ میں پانی بھرتا ہے۔ جتنی کہ بڑے بڑے لوڑھے تک گدڑی ملائیوں کو ملچائی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ لیکن، چونکہ ان کے منہ میں دانت نہیں ہوتے، اس لیے مرنے گھوڑنے پر اکتفا کرتے ہیں۔ مصنوعی میسی لگا کر گدڑی ملائی کھانے سے دانت کھٹے نہیں ہوتے۔ گدڑی ملائی کا استعاضہ پندرہ سولہ سال کی مر جبین پر "جینس" کی طرح بالکل جُت بیٹھا ہے۔

ملائی کا شباب نہایت ہی ماضی ہوتا ہے۔ وہ بہت جلد گدڑی ملائی سے پکی ملائی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد آپ اس کو گھر میں کہیں بھی رکھیں، پڑی رہے گی۔

لے دیکھی کے متعلق شلو اعجاز حسین کھٹا جو کراچی میں مقیم ہیں۔

پتی اہلی کو محفوظ رکھنے کے لیے فریج کی قطعی ضرورت نہیں۔ ارضی دکن کے باشندے جب بیرون ملک تشریف لے جاتے ہیں تو کھانے کے لیے بڑے بے چین رہتے ہیں۔ بچے کے لیے جانے والے بعض بزرگ تو احتیاط کے تقاضے کے پیش نظر زادراہ کے طور پر اہلی کو اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔

بیرونی ممالک میں کام کرنے والے حیدر آبادی جب اپنے وطن کو واپس لوٹتے ہیں تو ان کا جی بڑی طرح کھلی دال کھانے کی طرف مائل رہتا ہے۔ کچا بات تو یہ ہے کہ اہلی ہی انھیں حیدر آباد کھینچ لے آتی ہے۔ ایک حیدر آبادی کو پیٹنے میں کم از کم ایک آدھ بار تو کھلی ڈش ملنی چاہیے۔ ورنہ وہ اہمد سے بالکل بکھا بکھا سا رہے گا۔ اور سارے کام چوٹ کر دے گا۔ بہارے دوست احباب جب کبھی غلیبی ریاستوں سے تشریف لاتے ہیں تو روزانہ ناشتہ میں کھجوری کھٹا ادریہ کی فرمائش کرتے ہیں۔

ہم کوئی حکیم یا طبیب تو نہیں کہ اہلی کے فوائد اور نقصانات کے بارے میں بتائی۔ ہمیں یہ بھی نہیں معلوم کہ اہلی میں کیڈشیم ہوتا ہے یا پوٹاشیم۔ البتہ ہم اتنا مزہ جانتے ہیں کہ یونانی طب میں اہلی کو بڑی اہمیت دی جاتی ہے۔ یونانی اطباء اہلی سے اصلاح عمدہ کا کام لیتے ہیں۔ اصلاح عمدہ کے لیے جو یونانی دوائیاں کی جاتی ہیں اسے صفوہ شکن کہتے ہیں۔ صفوہ شکن عمدہ کی اصلاح کے لیے صف شکن کا کام انجام دیتا ہے۔ امد پھر اس کی ایسی اصلاح کرتا ہے کہ ایک طویل عرصے تک صفوہ کو سر اٹھانے کی ہمت نہیں ملتی۔ صفوہ شکن کھٹ مٹ قسم کا ہوتا ہے۔ لڑکوں کو اگر ایک بار اس کا مزہ لگ جائے تو وہ روزانہ صفوہ کا یہاں کے سارا مرتبان صاف کر دیں۔ صفوہ شکن بھوک کے لیے راہ ہموار کرتا ہے۔ اور اشتہا کو بڑھاتا ہے۔ اسی لیے اس کو گرانی اور کنٹرول کے زمانے میں استعمال نہیں کرنا چاہیے۔

صفوہ کو مارنے کے لیے اہلی کا استعمال مفید ہے۔ ظاہر ہے، جب صفوہ مرے گا تو مزاج میں اعتدال پیدا ہوگا۔ اور اس اعتدال سے مزاج جنم لے گا۔ دکن میں مزاج بھاری کو محض اس لیے فروغ حاصل ہوا کہ یہاں اہلی کی ہر بات ہے۔ باہر کے ادیب جب حیدر آباد میں بس جاتے ہیں تو پھر وہ بھی مزاج بھاری شروع کر دیتے ہیں۔ یہاں سے شہر میں پنجاب کے دو ایسے آئی اے ایس عہدے دار بھی ہیں جو حیدر آباد آنے سے پہلے افسانہ نگار تھے۔ ہمارا اشارہ جناب بھارت چند کھٹے

اور جناب نریندر لوتھر کی طرف ہے۔ جب ان دو حضرات کو اہلی داس آئی تو انہوں نے باضابطہ مزاج بھاری کا آغاز کیا۔ اہلی کی بدولت مزاج بھاری میں خوب نام کمایا۔ شاید اب آپ یہ پوچھیں کہ کیا آپ نے انھیں اہلی کھاتے یا کھٹا استعمال کرتے دیکھا ہے؟ تو جواب عرض ہے کہ کھانے والے یہ تھوڑے ہی بتا کر کھاتے ہیں کہ دیکھو جی ہم اہلی کھا رہے ہیں اور کھٹے کی چکیاں لے رہے ہیں!

تغین برطرف! اس سے آپ ہرگز یہ مراد نہیں کہ کھٹے کے استعمال سے مزاج بھاری آجاتی ہے۔ چنانچہ ایسی ہی غلط فہمی میں پڑ کر بہارے ایک ناقبت اندیش دوست نے مزاج بھاری سمجھنے کے لیے کھٹا پینا شروع کیا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ



دوسرے دن ہی پیچش میں مبتلا ہو کر فریش ہو گئے۔ تب ہم نے انہیں سمجھایا کہ مزاج بھاری کے لیے کھٹے سے کھٹیں زیادہ عقل سلیم کا ہونا نہایت ضروری ہے۔ چونکہ ان کے پاس عقل سلیم کی کمی تھی، اس لیے فوراً مزاج بھاری سے مستغنی ہو گئے۔

اہل کو برسرِ عام چٹھارے لیتے ہوئے نہیں کھانا چاہیے۔ اس سے دوسروں کے منہ میں پانی بھرتا ہے۔ دیسے، چھپ کے کھانے میں کوئی حرج نہیں۔

یہ عجیب بات ہے کہ ہمارا الیسیجر اہل کے تذکرہ سے خالی ہے۔ ہمارے ادیبوں اور شاعروں کی نظریں اہل کی طرف ذرا کم کم ہی گئی ہیں۔ ارض و کن میں رہتے ہوئے اور اہل کھاتے ہوئے حق اہل ادا نہ کرنا سراسر زیادتی ہے!!

□□

ادارہ شگوفہ کے توسط سے حقیقی مزاحیہ کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں!

۱۵ روپے	مجموعہ کلام	سلیمان خطیب	کیوڑے کا بن
" ۸	"	سر سید حیدر آبادی	دھر گھٹ
" ۹	خاکے	مجتبیٰ حسین	آدمی نامہ
" ۷	مضامین	"	بہر حال
" ۱۲	"	"	بالآخر
" ۱۴	"	"	تکلف برطرت
" ۱۲	"	"	قطع کلام
" ۱۰	"	یوسف ناظم	الہیتہ
" ۸	"	خواجہ عبدالغفور	سمن زار
" ۱۰	"	لغنی صلاخ	سنی سنائی
" ۱۲	"	ڈاکٹر حبیب ضیاء	گویم مشکل
" ۱۲	"	روٹن خوشتر	غبار حاضر
" ۱۵	"	پرویزید اللہ مہدی	طمانین ٹامین بنش
" ۱۲	"	میسج انجم	چنانچہ
" ۱۲	"	برقا آشیا لوی	چنتے چنتے
" ۱۰	"	رفیق شکر	سکند ہینڈ
" ۱۲	مجموعہ کلام	دلاور نگار	مطلع عرض ہے

پرویز اللہ مہدی (بہن)

پسلی پھٹک اٹھی نگہ انتخاب کی

نوٹ:- زیر نظر مضمون اگرچہ بالغ نظری کا متقاضی ہے تاہم نابالغ قارئین بھی اسے پڑھ سکتے ہیں کہ اس سے ان کے بھی بلوغت کی منزل پر پہنچنے کا سوہوم سا احتمال ہے۔ (پرویز)

برسوں پہلے کسی شاعر نے فرمایا تھا کہ

تنہ کی عروانی سے بہتر نہیں دنیا میں لباس
یہ وہ جامہ ہے کہ جس کا نہیں سیدھا اُلٹا

ہم شاعر موصوف کے خیال کی تائید اس حد تک تو کرتے ہیں کہ بے لباسی یقیناً حضرت انسان کا پیدا نشی حق ہے لیکن اس کے ساتھ ہمیں اس سچائی سے بھی انکار نہیں کہ 'سٹرپٹس' اسی پیدائشی ننگے انسان کا تہذیبی ورثہ ہے گرافکس اس تہذیبی ورثے کے تئیں آزاد خیال نسل کا رویہ ہمیشہ جارحانہ رہا، چنانچہ پہلے پہل جس لباس کی ایجاد و اختراع محض سٹرپٹس کی غرض سے ہوئی تھی اس میں پہلے تو ہمارے زیبی کا عنصر شامل ہوا پھر اس کی جگہ 'خود نمائی' لے لے لی، اور آج یہ حال ہے کہ جو لباس کبھی تن ڈھانکنے کے لیے پہنا جاتا تھا اب وہی ڈھکی چھپی چیزوں کو اجاگر کرنے کے لیے زیب تن کیا جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ ملبوسات کے اسٹائل اور ڈیزائن آئے دن موسم کی طبع بدلتے رہتے ہیں اور اس تبدیلی کو دینے والوں نے فیشن کا مہذب نام دیا ہے کیوں کہ فیشن کے نام پر بدلتی بہت پسند سماج بہر غیر مہذب اور ناشائستہ چیز کو شرف قبولیت عطا کر دیتا ہے فیشن ہمیشہ سیاسی نیناؤں، اور فلمی انجینٹاؤں کے قول و قرار کی طرح بدلتا رہتا ہے تاہم جس طرح سیاسی نیناؤں کو 'دو ٹوں' اور فلمی انجینٹاؤں کو 'نو ٹوں' سے مطلب ہوتا ہے اسی طرح فیشن کا مقصد بھی لباس کے پرے میں بے لباسی کے جذبے کو تسکین بہم پہنچانا ہے، چنانچہ فیشن کی تیجی لباس کے ساتھ دیا ہی بیہیاء سلوک کرتی ہے جیسا کہ شیر اپنے شکار کے ساتھ یا ایک جفا دہی قہر کا نفاذ کسی نو آموز قلم کار کے ساتھ کرتا ہے!

فیشن کی آڑ میں مردانہ لباس میں جو ناشائستگیاں راہ پاگئی ہیں وہ تو خیر صرف فرشتوں کے لکھے پر کپڑوں آتی ہیں، البتہ زنانہ ملبوسات کی فتنہ انگیزیاں و قیامت خیزیاں آدمی کے دہم تحریر ہیں آلے کے باوجود صاف بچ نکلتی ہیں کیوں کہ یہ دیکھنے والے کی دکھتی رنگ پر ماست انگلی رکھ دیتی ہیں، نتیجتاً ہر دہم تحریر آدمی فیشن کے دام لعزیز میں الجھ کر یہ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ ایک بار دیکھا ہے دوسری بار دیکھنے کی ہوس ہے، اگلی سطویں ہم مستورات کے چند غیر مستور طبعوں

ماہ فتنہ سا جغرافیہ بیان کرنے کی جدت کرتے ہیں جو غیر شرعی بلکہ غیر رری 'ہاموں کی تعریف میں آتے ہیں جنہیں اپنے یہاں کی فیشن پرست خواتین نے محض مغرب کی جھوٹی نقالی اور احمقانہ تقلید میں بہ ہوش و حواسی 'بہ رضا و رغبت اپنایا ہے تاکہ چہل اور ہوس کی آگ کو مزید ہوا بلکہ پانی اور فدا بھی مہیا کی جاسکے۔ ذرا فکر تمام کے کا حفظ فرمائیے...

اسکرٹ بلوز: جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ لباس دو حصوں پر مشتمل ہوتا ہے، اس کا ایک حصہ جہاں تاشالی کو آہ بھرنے پر مجبور کرتا ہے، دوسرا حصہ بے ساختہ واہ کھٹے پر اکاتا ہے جو حصہ آہ کی تعریف میں آتا ہے بلوز کہلاتا ہے۔ بلوز، ہنسی کہانی کی طرح مختصر بھی ہوتے ہیں اور شہوی نہر عشق کی طرح طویل بھی۔ یوں تو بلوز ہر گوشہ غارت گری ہوش ہوتا ہے تاہم محاورے کی بیان پیمانہ بکف، بلکہ میخانہ بدوش ہوتا ہے خصوصاً ڈیپ نیک (DEEP NECK) والے بلوز تو بلا فوش دیکھنے والے کی گردن ناپتے ہیں، اس وضع کے گریبانوں کی کاٹ، تولد کی کاٹ کا کام کرتی ہے اور اخلاق کے تمام مبالغوں کو کاٹ کے رکھ دیتی ہے، اس سے جہاں اہل بلوز کے اخلاق کا بھرپور مظاہرہ ہوتا ہے وہیں دیکھنے والے کے اوصاف و مہا پوری طرح کبارہ ہو جاتا ہے کیوں کہ ان مخصوص گریبانوں کی گہرائی و گیرائی، تاشالی کی بنیائی بر راست اثر انداز ہوتی ہے اور چشم زدن میں دشت عینائی سے کوہ گوکان تک کی سیر بنا پاسپورٹ اور ویزا کے کڑلاتی ہے!

اب ذرا اس لباس کے دوسرے حصہ کی طرف آئیے، یہ جامد عرف عام میں اسکرٹ کہلاتا ہے اس کی عملداری کمر سے گھٹنوں تک ہوتی ہے اس لیے ہر آنکھ والا بلاچوں و چراگے اس کے آگے گھٹنے ٹیک دیتا ہے، اس کے باوجود نہ گھٹنا سلامت رہتا ہے نہ آنکھ۔ کچھ عرصہ پہلے اسکرٹ کا پانٹ اڈیشن بھی مارکٹ میں آچکا ہے، یہ ہنسی اسکرٹ کہلاتا ہے اور اس کا قافیہ بلکہ ردیف بھی اس قدر تنگ ہوتی ہے کہ یہ گھٹنوں تک بھی نہیں پہنچ پاتا۔ اسکرٹ اور ہنسی اسکرٹ میں وہی فرق ہوتا ہے جو دیواری کینڈر، اور جلیبی فبتری میں ہوتا ہے۔ یوں تو ہر لباس کے اپنے مخصوص آداب و آس ہوتے ہیں لیکن ہنسی اسکرٹ کا صرف ایک ہما آسن ہوتا ہے جس میں ذرا سی بھول چوک بعض راہ راہے سربستہ کو برجستہ کھول دیتی ہے چنانچہ ہنسی اسکرٹ پہننے کے بعد نشست و برخاست کے معاملے میں قدم قدم پر محتاط رہنا پڑتا ہے بالخصوص زینے چڑھتے یا اترتے وقت بار بار یہ دیکھنا پڑتا ہے کہ کوئی دیکھتا نہ ہو۔

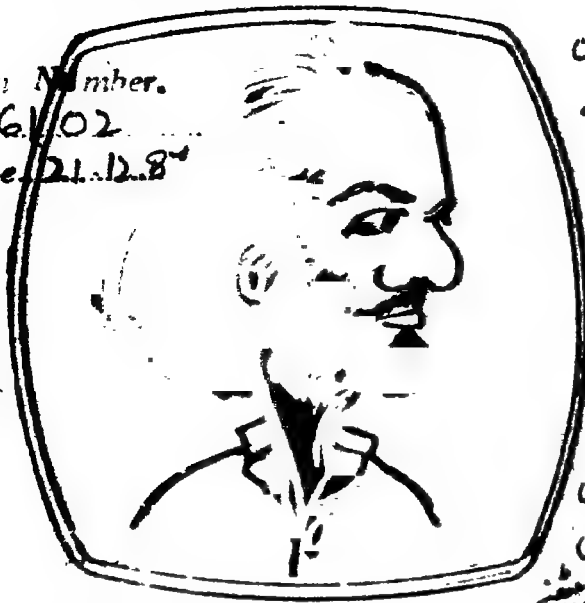
اسکرٹ اور بلوز پر مشتمل لباس چوں کہ اپنے مختصر اور محدود طویل بلد اور عرض بلد کے باعث جسم کا کم سے کم رقبہ چھرتا ہے اس لیے یہ نہ ہوا دار لباس کے ذمے میں آتا ہے اور تاشالیوں کی اکثریت کی ہوا بگاڑ دیتا ہے بلکہ کچھ کو تو شہ طہیہ پانی پانی کر دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ لباس ملازم پیشہ اور پیشہ در ہر دو طبقے کی اڑا مار ڈرن خواہش میں خاصا مقبول ہے خصوصاً اس موسم میں بڑا کار آمد ثابت ہوتا ہے جب دفاتر و کاموں کا مطلع گرانی الاؤنس اور بونس کی مانگوں سے ابر کد ہو۔ یہ لباس اپنے اختصار کی وجہ سے متعلقہ انٹرل اور اسکول کے رگ وریشے میں اس قدر انتشار بپا کرتا ہے کہ بالآخر ان کی ایک ایک منٹ بونس دینے پر آمادہ ہو جاتی ہے!!

جینس (JEANS): جینس دراصل پتلون کے خانوادے کی تازہ ترین پیداوار ہے اور کمال یہ ہے کہ یہ آفت کی پرکار جس قدر مثالی، میلی، کھوری بدنگ اور بد وضع ہوا تھی ہی قیمتی ہوتی ہے جینس کی مانتھیں جینس مردانے میں بھی دھم ہے اور زنانے میں بھی تاہم زنانہ جینس کی بات ہی کچھ اور ہے جس معانی سے ایک شاعر مقلع میں اپنا تخلص ثبت کرتا ہے ہو ہو دیسی ہی معانی اور خوبصورتی سے جینس بھی بعض حسیناؤں کے عازب بدن پر ڈٹ بیٹھتی ہے۔ چاہے جینس زدہ حسینہ کا مطلع، کتنا ہی کمزور کیوں نہ ہو، مقلع البتہ صاحبِ فدق حضرات سے شرطیہ

Number.

6/02

re. 21.12.82



تعریف کے پھول بلکہ عمدہ ستے وصول کرتا ہے یوں بھی جنس کی جان اس کی ٹانگ میں ہوتی ہے جو تمام اہم سرخیوں کو اس خوبی سے ابھارتی ہے کہ پھر تفصیل سے خبریں پڑھنے کی حاجت نہیں رہتی۔ گویا لٹانے کی آدھ لائن (oua line) دیکھ کر ہی لوگ مضمون بجانب لیتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ چٹ جنس کسی سزا سے کم نہیں ٹاس کے باوجود پیشتر ماڈرن خواتین فیشن کے نام پر یہ سزا خوشی خوشی کاٹی ہیں۔ کچھ عرصہ قبل ایک دعوت میں ہمیں ایک ایسی ہی قید با مشقت میں مبتلا حسینہ کو دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اتفاق سے دعوت عالمی ہندوستانی اسٹائل کی تھی یعنی دسترخوان فرش پر چٹا گیا تھا اور مہمان حسینہ چٹ جنس کی تنگ چادر دیواری میں اتار رکھی کی طرح چٹ ہوئی تھیں لہذا جب میزبان نے محترمہ سے چٹنے

کی درخواست کی تو وہ بڑی ہی وقت سے مسکرانے لگیں (مسکرانے کے علاوہ کچھ اور کر بھی نہیں سکتی تھیں) چٹ جنس نے ان کے تمام اعضائے رئیسہ و طریبہ پر جود طاری کر رکھا تھا صرف ہونٹ آزاد تھے جو ایک تاسف انگیز مسکراہٹ کے ذریعہ دیگر اجزائے ترکیبی کی ترسیل سے محرومی کا اظہار کر رہے تھے۔ غامضی جناسٹک کے بعد محترمہ بمشکل تمام بیٹھ بسکیں اور بیٹھک بھی ایسی کر جس پر ٹیوٹا کے کسی نئے آسن کا ٹکمان ہو رہا تھا۔ اس قدر تہہ بہ تہہ ہو کر بیٹھی تھیں کہ لگتا تھا جیسے کھانا تناول فرماتے نہیں بلکہ دسترخوان پر زانوئے ادب تہہ کرنے بیٹھی ہیں۔ موصوفہ کی جنس کی چٹتی اور چال ڈھال کی شہسئی کو دیکھ کر ایک سر ہرے نے بھری عقل میں جملہ چٹ کو دیا۔ ”محترمہ اس جنس کو سلوانے کے لیے آپ کو درزی کے ہاں کتنے دن رہنا پڑا؟“ جواب میں موصوفہ آگ بگولہ ہو کر اس گستاخ کو مارنے کے لیے اٹھیں لیکن وہ بھلا ان کے ہاتھ لگتا۔ اٹھا لکھ کی چٹ جنس کے بے شمار مانگے اور متعدد تماشائیوں کی آنکھیں ضرور چٹ گئیں۔ جنس عموماً ہر موسم میں پہنی جاتی ہے اور ساون کے المصوں کے علاوہ ہوش مندوں کو بھی کچھ دیر کے لیے ہوش حواس تاب و توان سب سے بیگانہ کر جاتی ہے !!!

جنس میں سے اگر اس کے دونوں پائینے ”جرٹے“ منہا کر دیئے جائیں تو جو حاصل تفریق آئے گا اس کا شمار بلاشبہ ہاٹ پینٹ میں ہوگا۔ گویا ہاٹ پینٹ اصل میں ہاٹ پینٹ ہے۔ لیکن یہ چوں کہ ہاٹ پینٹ (Hot cake) کی طرح گرم ہوتی ہے اس لیے ہاٹ پینٹ کہلاتی ہے۔ یہ بھی بنی اسکرٹ کی طرح بہت کم جگہ گھیرتی ہے تاہم اپنے مختصر طول و عرض کے باوجود بہت کچھ عرصہ کر دیتی ہے۔ ہاٹ پینٹ کا خوبی یہ ہے بلکہ اس میں صرف خوبیاں ہی خوبیاں ہوتی ہیں، خرابی تو صرف دیکھنے والے کی آنکھ میں ہوتی ہے۔ ہر مال جس خوبی کی طرف ہم اشارہ کرنا چاہتے ہیں وہ یہ ہے کہ یہ جس ہتھی کے جسم کی ذہانت بنتی ہے اس کے درجہ حرارت کو کنٹرول رہنے دیتی ہے لیکن اطراف و اکنات غامضی گرمی پھیلا دیتی ہے۔ نتیجتاً بے چارے تماشائیں کا ٹیڑھ بھرا ہوا ہوتا ہے بلکہ بعض کمزور ناظرین کا تو یہ مال ہوتا ہے کہ ان کے خدبہ کا پارہ مختصر امیٹر کی حدود سے باؤٹنس (boautance) کر جاتا ہے۔ !

مغربی ممالک میں ہاٹ پینٹ کا شمار عموماً موسم گرما کے مقبول جاموں میں ہوتا ہے لیکن اپنے یہاں کی اڈوانس خواتین اسے اکثر کتوں کو سیر کرواتے وقت پہنتی ہیں۔ سیر تو خیر ایک یہاں سے اصل میں ہاٹ پینٹ کی سائنش مقصود ہوتی ہے۔ ہاٹ پینٹ کی ایجاد نے البتہ کتاب رادری کو احساس کمتری میں مبتلا کر دیا ہے، کیوں کہ لوگ پہلے کبھی کبھار کتوں کی طرف بھی دیکھ لیا کرتے تھے لیکن اب ہاٹ پینٹ انھیں کہیں اور دیکھنے کی مہلت ہی نہیں دیتی۔ ہو سکتا ہے ہاٹ پینٹ کے اس تازہ ستم پر بعض کتے یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے ہوں۔ کاش ہم صرف ڈاگ نہ ہوتے ہاٹ ڈاگ (HOT-DOG) ہوتے!

اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اسے صرف دیکھا جاسکتا ہے لفظوں میں بیان ٹاپ لیس [TOPLESS] :- نہیں کیا جاسکتا۔ جس لباس کو دیکھ کر آپ کے پیٹے ہوئے رونگٹے اچانک کھڑے ہو جائیں تو سمجھ لیجئے کہ یہ ٹاپ لیس ہے۔ اردو میں اس کا ترجمہ شکل ضرور ہے تاہم ممکن نہیں اردو زبان تو اس سے بھی بڑے مدے سہہ چکی ہے لیکن ٹاپ لیس کو اپنانے والی روشیڑاؤں نے جب اسے من و عنان اپنایا ہے تو ہم کیوں خواہ مخواہ ترجمے کے جھنجھٹ میں پڑیں۔ ویسے بھی کثرت استعمال کی وجہ سے اب یہ اپنی ہی زبان کا لفظ معلوم ہونے لگا ہے۔ عالم طور سے بیشتر زنانہ ملبوسات کی عملداری شالوں سے شروع ہوتی ہے لیکن ٹاپ لیس کا ”مدودہ“ اربوہ شالوں کو اپنے شایان شان نہیں سمجھتا، چنانچہ ان عناصر جسمانی پر تکیہ کرتا ہے جن کے ظہور ترتیب کا اعتبار دیکھنے والے کے ہوش و حواس کی ترتیب کو مدہم برہم کر دیتا ہے، ان کو بہ شکن عناصر جسمانی کی طرف ہمارے ایک پیشرو مزاح نگار نے اپنی اینگلو انڈین پرسنل سکریٹری کے حوالے سے یوں اشارہ کیا ہے کہ جب وہ دو قدم چلتی تو اس کے ”درمیانہ مشمولات“ چار قدم کا فاصلہ طے کرتے تھے۔ ظاہر ہے جن باغی دمنہ زور اعضائے جسمانی میں سرکشی و سر بلندی کا خمیر بدرجہ اتم موجود ہو انھیں جامے کی قید میں محصور کرنا سراسر حماقت ہے، اور ٹاپ لیس کی دبانے اسی حماقت کے خلاف مدد کے احتجاج بلند کی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کا قلع قمع کر دیا۔ شانہ بہ شانہ قسم کے ملبوسات کی بھیڑ میں ٹاپ لیس دا حد لباس ہے جو ”سینہ بہ سینہ“ قسم کے جاموں کی تعریف میں آتا ہے۔

ٹاپ لیس کی دباؤ عموماً اس موسم میں زور پکڑتی ہے جب جوانی یا جھون کے عالم میں سستی بلکہ خستہ سستی، اشرف المخلوق کو جامے سے باہر ہونے پر مجبور کرتی ہے۔ چنانچہ ایسے خطرناک موسم میں قدم قدم پر ٹاپ لیس کے فیوض و برکات باغی و سرکش درمیانہ مشمولات کی حرکات و سکنات کے توسط سے دیکھنے والے پر عالم سکرات طاری کرتے رہتے ہیں!!!

یوں تو سبھی زنانہ لباس مقناطیسی خصوصیات کے حامل ہوتے ہیں
بسی تھرد [SEE-THROUGH] :- اس لیے ہر آنکھ والے کی توجہ اپنی طرف کھینچے ہیں، لیکن سی تھرد

وہ دا حد جامہ ہے جس کا مقناطیس آدمی کو پیس کے سرمہ بنا دیتا ہے۔ ہر اس کی تراش خراش میں کچھ حصے تازہ ہوا کی آمد و رفت کے لیے جگہ بوجھ کر کھلے چھوڑ دیئے جاتے ہیں، جو سماج کے تسلیر لبرڈ کی کلینی کی زد سے اس لیے محفوظ ہوتے ہیں کہ اغلاقیات کے مردجہ اصولوں کی خلاف ورزی نہیں کرتے، لیکن ہی تھرد، وہ دا حد پوشاک ہے جس میں انتہائی قابل اعتراض جگہ پر ایک جالی نما کھڑکی کی گنجائش بطور قاصر رکھی جاتی ہے۔ اسے آپ اپنی سہولت کے لیے دیدار کا دریچہ بھی کہہ سکتے ہیں البتہ اس دریچے کے رقبے اور سائز کا انحصار دیکھنے والے کی توتہمہداشت اور اہل پوشاک کی جسمانی ساخت پر ہوتا ہے۔ سکا تھرد کی اس جالی نما کھڑکی کے ذریعہ صرف باد و بیادری بلکہ بوالہوا اس نظروں کی کٹاری بھی صاف آ رہا ہو جاتی ہے اس کے علاوہ مفت میں اس پار سے اُس پار کا ترتیب نظر ابھی ہو جاتا ہے۔ البتہ ایسے پیشہ و رسوا، جو سجا کر منتوں اور مرادوں کی تعالیٰ

تھام لیتے ہیں ہر ٹوگزے پیر کے مزاحمتیں کی بجائے ان کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ یہی تھرو کی یہ جالی 'سوالی کی حسرتی نہیں دیا اب بھی نکال دیتی ہے' گویا یہ جھروکہ ایک دھوکہ ہے اور جالی ایک خطرناک چال۔
 یہی تھرو جو نیک صوف جامہ پر نہیں بلکہ دعوتِ نظارہ کا باضابطہ الٹی میٹیشن کارڈ۔ (INVITATION CARD)
 ہے اس لیے یہ کسی خاص موسم کا پابند نہیں، چنانچہ ہر موسم میں زبردست 'ریش' لیتا ہے اور اکثر نقصان کا باعث قرار دیا جاتا ہے۔!!

نظارے کو بھی تاب نہیں جس لباس کی
 تعریف کیا کرے کوئی اب اس لباس کی

بکنی (Bikini) :-
 جی ہاں بکنی کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے کہ یہ خود کم کم ہوتی ہے بلکہ اتنی کم ہوتی ہے کہ اسے خوردبین لے کر ڈھونڈ پڑتا ہے، اس کے باوجود اس کی کوئی گارنٹی نہیں کہ یہ ڈھونڈنے والے کو نظر آ ہی جائے گی لیکن ان ادا صفت حمیدہ بلکہ پوشیدہ کے باوصفہ آتی جائے گی کی تعریف میں ہے جب کہ حقیقتاً دیکھا جائے تو یہ زیرِ جامے کی تعریف میں بھی مقل ہی سے آتی ہے۔ سچ پوچھئے تو یہ جامہ نہیں صرف "مام" ہے ایسا جام جسے دیکھ کر ہر خاص و عام جھومنے مچلنے، ہنسنے اور لڑکھانے لگتا ہے۔ بکنی کے اختصار پر ایک واقعہ یاد آگیا۔ ایک بکنی پسند قانون کی ڈپارٹمنٹل اسٹوڈینس سچھی، اور شوکیس میں ٹنگی بے شمار بکنیوں کا جائزہ لینے کے بعد بالآخر انہیں ایک مہین اور مختصر ترین بکنی پسند آگئی۔ موصوف نے بکنی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سیز میں سے پوچھا "بھیکنے کے بعد یہ سکوڑے گی تو نہیں۔؟"

سیلزمین نے جواب دیا۔ بالکل نہیں مختصر! اس میں اب مزید سکونے کی گنجائش ہی کہاں ہے؟

بکنی کو نا تجربہ کار لوگ سوئمنگ کاسٹیم (Swimming costume) کے زمرے میں شامل کرتے ہیں یہ بکنی کے ساتھ سراسر زیادتی ہے اگرچہ کہ بکنی اد سوئمنگ کاسٹیم ایک ہی قبیلے سے تعلق رکھتی ہیں، اس کے باوجود ان میں وہی فرق ہے جو ایک ٹنگ اور نگاہ میں پایا جاتا ہے بقول غالب ۔ وہ اک نگہ جو بظاہر نگاہ سے کم ہے۔
 بالفاظِ دیگر عالم سوئمنگ کاسٹیم اگر کسی پرانے ماڈل کی مبرار بندوق کے مماثل ہے تو بکنی کوتاہ ترین تکنیک سے مزین شیشیں کن تانے ابدل سمجھے۔ دیے بکنی ہے تو سوئمنگ کاسٹیم لیکن اسے زیب تن کرنے کے لیے تیراکی کی شرط نہیں، پول بھی بکنی پہنی ہوئی حسینہ کا مقصد تیرنا نہیں، دوسروں کو ڈوبنا ہوتا ہے، چاہے تماشائی کتنا ہی بڑا تیراکیوں نہ ہو، بکنی میں طوفانِ حسینہ کو دیکھ کر خشکی پر ہی غوطے کھانے لگتا ہے!

بکنی پہننے سے لیے یقیناً بڑا دل گردہ چاہیے لیکن اس میں بشکل تمام سہائی ہوئی کا فراڈ کو دیکھنے کے لیے اس سے بھی بڑا دل گردہ چاہیے اس لیے بعض عاقبت اندیش حضرات اس کا شمار لباس کے زمرے میں قطعی نہیں کرتے اُنہا اس کی مرمت میں یہ فرماتے ہیں کہ ۔ بقدر ستر نہیں طرفِ تنگنائے لباس۔

بکنی کے لیے کچھ خاص موسم کا روم ضروری نہیں کہ یہ موسم کی قید سے آزاد ہوتی ہے بلکہ لباس کی قید سے بھی آزاد ہوتی ہے اس کا نقطہ سواہل میں گرمی اور گرمیوں میں مزید گرمی پہنا جاتا ہے۔ بکنی کا باریک بینی سے جائزہ لینے کے لیے آدمی کا اپنی سطح سے نیچے اترا لادھی ہے، اخلاق معیار سے بھی جزائیائی اعتبار سے بھی، کیوں کہ اس سے سطحِ سمندر کے اطراف و اکناف کی آب و ہوا زیادہ اس آتی ہے، چنانچہ ایسے افراد جو سطحِ سمندر سے کافی بلندی پر رہتے ہیں جب بھی کسی ساحلی بستی کا رخ کرتے ہیں تو ان کے مجوزہ پروگرام میں وہاں کے مشہور مقامات کی سیر کے علاوہ لبرِ ساحل پر قطار در قطار لیٹی

برق آشیانی

ہفتہ تحفظ شہری انسان

و مناسب اقدام ہوتا کیوں کہ جو مسائل زیر بحث تھے وہ جنگلی جانوروں سے تعلق رکھتے تھے۔ لیکن ایسا نہیں کیا گیا۔ یہی اس بات کی فکر ہے کہ کہیں جنگلی جانوروں کو اس بات کا علم ہو گیا کہ اُن کا ہفتہ صرف ان لوگوں نے منایا اور اس ہفتہ کی تعاریب میں انھیں بالکل نظر انداز کر دیا گیا تو معلوم نہیں ان ان لوگوں کی حشر ہو گا جنہوں نے "ہفتہ جنگلی جانوران" منایا۔ اور اس ضرب المثل کے مصداق کہیں کے ساتھ گھس بھی پٹا جاتا ہے ہم بھی اس ہولناک نتیجے کا شکار ہونے سے نہیں بچیں۔ غنیمت ہے کہ جنگلی جانوروں کو اس بات کا علم نہیں ہوا۔ اس لیے کہ جنگلی جانور ان کا ہفتہ "بڑے بڑے شہروں" میں منایا گیا جو جنگلوں سے بہت دور آباد تھے۔ اگر جنگلی جانور ان کی رعایت سے یہ ہفتہ سہو بڑے بڑے جنگلوں میں منایا جاتا تو جنگلی جانوروں کو پتہ چل جاتا۔ اب بھی اس بات کا قوی اندیشہ ہے کہ کوئی جنگلی قسم کا "خدارا ان جنگل" میں جا کر جنگلی جانوروں کو اس سے آگاہ نہ

کچھ عرصہ پہلے ہمارے شہر میں "ہفتہ تحفظ جنگلی جانور" ان بڑے ہتھامہ کے ساتھ منایا گیا جس میں ملک کے مشہور دانشور سیاست دان اور محکمہ جنگلات کے اعلیٰ عہدہ داروں بہ شمول وزیر جنگلات جیسے عظیم ان لوگوں نے بڑے چڑھ کر حصہ لیا۔ لیکن یہ دیکھ کر نہایت افسوس بلکہ بے حد رنج پہنچا کہ اس میں کسی اعلیٰ درجہ کے جنگلی جانور کو مدعو نہیں کیا گیا۔ ہمارے ناقص رائے میں ہفتہ جنگلی جانور منانے وقت اس بات کا بطور خاص خیال رکھا جانا چاہیے تھا کہ اس کی صدارت کے لیے کسی مشہور و معروف اور معزز جنگلی جانور کو بھی مدعو کیا جاتا۔ نہ صرف صدارت بلکہ یہاں خصوصی کی حیثیت سے بھی کسی نامور جانور کو مدعو کیا جانا بھی ضروری تھا۔ علاوہ ازیں کچھ خاص خاص قسم کے جنگلی جانوروں کو جلسے میں شرکت کا موقع دیا جا کر ان سے ان کے اہم مسائل اور جائز مطالبات دریافت کئے جائیں اور ان کی کیسوی بھی اُن کی مرضی کے مطابق ان کے سفیروں سے کی جاتی تو نہایت موزوں

کر دے (کیوں کہ تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ "غدری" ہمارے ملک کے خیر میں داخل ہے) نہ صرف آگاہ کر دے بلکہ انہیں اک کرانوں کے فلان ایک منظم طریقہ پر احتجاج شروع کر دے جس کے نتیجے میں جنگلی جانوروں بڑے بڑے شہروں میں جہاں صرف ان لوگوں نے جنگلی جانوروں کا ہفتہ منایا تھا دھوا بول دیں۔ بہر "خیریت" ابھی تک تو جنگلی جانوروں کی جانب سے ہیں کوئی ایسی اطلاع نہیں ملی ہے۔ ہفتہ جنگلی جانوروں میں متعلقہ جانوروں کو نظر انداز کر دینے پر ہمیں افسوس ہے کیونکہ ان کے ساتھ کھلی نا انصافی کی گئی ہے۔ ہم افسوس اور ہمدردی کے سوائے کچھ کر بھی نہیں سکتے کیوں کہ ہم کوئی جنگلی جانور نہیں ہیں۔ ایک حقیقت یہ بھی ہے کہ جس ملک میں ہم رہتے ہیں وہاں "جانوران" تو جانور "انسان" کے مسائل یا بحالی کے بارے میں ارباب مل عقلا وہ عقد نہیں جس کے نتیجے میں طلاق دے کر نان نفقہ بھی ادا کرنا پڑے ہمارے صرف افسوس اور ہمدردی کا اظہار کر کے خاموش ہو جاتے ہیں یا زیادہ پیچھے تیغ دے دیتے ہیں یا کوئی "حل تلاش" کرنے کے لیے ایک کمیٹی بنا دیتے ہیں جو دس بارہ سال تک "حل تلاش" کرنے کے لیے دنیا کے بڑے بڑے مستحق مالک کا دورہ کر کے اس نتیجے پر پہنچتی ہے کہ اردو کے مسئلہ کی طرح یہ کوئی حل طلب مسئلہ نہیں ہے۔

"ہفتہ جنگلی جانوران" مارکرانوں نے اپنی انسانیت کا مکمل ثبوت پیش کیا ہے کیوں کہ ڈارون کے نقطہ نظر سے یہ ان لوگوں کے فرائض میں داخل تھا یہ قول ڈارون خود انسان بھی صدیوں پہلے ایک جنگلی جانور تھا۔ یہ بات بھی اگر جنگلی جانوروں کو معلوم ہو جائے تو ان کے مشتعل ہو جانے کا سبب بن سکتی ہے۔

اب جب کہ جنگلی جانوران کا ہفتہ پرسکون ماحول میں منایا گیا ہے تو ضرور جنگلی جانوروں کے مسائل اور ان کا حل بھی غالباً تلاش کر لیا گیا ہوگا اور اس تلاش کے لیے کسی جنگلی جانور کی جانے کی ضرورت نہ ہوئی ہوگی۔ آپ جانتے ہیں کہ ان لوگوں کی حالت جنگلی جانوروں سے نہایت ہی بدتر ہے اس لیے اب ہم اس بات پر غور کر رہے ہیں کہ ہفتہ جنگلی جانوران "ماتے کے بعد ہفتہ شہری انسان" بھی ایک لحاظ سے نہیں بلکہ کئی لحاظ سے ضروری ہے۔ جنگلی جانوروں کے مسائل میں ایک نہایت اہم مسئلہ یہ زیر بحث رہا کہ جنگلی جانوروں کی تعداد جنگلوں میں دن بہ دن کم ہوتی جا رہی ہے۔ انسانوں کے معاملہ میں یہ مسئلہ بالکل برعکس ہے۔ اور اب تو نہایت تشویش ناک صورت حال پیدا ہو گئی ہے۔ جس کے بارے میں روزانہ ریڈیو اور ٹی وی پر انسانوں کو ضروری ہدایت بلکہ تنبیہ دی جا رہی ہے۔ اس کے باوجود انسانوں کی آبادی غیر معمولی بلکہ ناقابل برداشت حد تک بڑھ گئی اور بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ جس طرح جنگلی جانوروں کی کمی کے باعث ان کی تعداد کو بڑھانے کی فکر کی جا رہی ہے اس کے برعکس انسانوں کی تعداد کو گھٹانے کی فکر میں حکومت دہلی بلکہ بنگالی حکومتیں ہیں لیکن یہ مسئلہ حل نہیں ہو سکا ہے۔ کیوں کہ انسانی نسل کے بارے میں جانور جس قدر عقل اور دانش مندی سے کام لیتے ہیں انسان اتنا ہی لاپرواہی اور ہوس پرستی کا شکار ہیں۔ پس ثابت ہوا کہ فیملی پلاننگ پر جانور بڑی کامیابی کے ساتھ عمل پیرا ہیں۔ اس سلسلے میں ہم ایک بات سے کسی حد تک پریشان بھی ہیں کہ انسانوں نے جو جنگلی جانوروں کی تعداد کو بڑھانے کے سلسلے میں اقدامات شروع کئے ہیں اس کے نتیجے میں کہیں ایسا وقت نہ آجائے کہ جس طرح انسانوں کی آبادی سے شہر و گاؤں اس حد تک بھر گئے ہیں کہ بقی تو بقی خشک شامش دھرنے کی جگہ باقی نہیں ہے، اسی طرح جنگلی جانوروں سے سارے جنگل نہ بھر جائیں اور اگر جنگلوں میں خوراک کی قلت کا مسئلہ پیدا ہو جائے تو پھر وہ شہر کا رخ کریں گے اور انسانوں کو اپنی خوراک بنائیں گے۔ ایسے یہ ایک خوش آئند بات بھی ہوگی کیوں کہ اس طرح ملک کی کثرت آبادی کا مسئلہ حل ہونے میں بڑی مدد ملے گی) چنانچہ ہو سکتا ہے کہ ایک روز ہم جیسا انسان کسی جنگلی جانور کے لیے ناشتے یا صرف ایک لپٹے کے

ہی سام آہائے۔ اس لیے ہمدی رائے یہ ہے کہ جنگلی جانوروں کی آبادی میں اضافے کے مسئلہ پر فعا صبح سمجھ کر قدم آگے بڑھانے کی ضرورت ہے۔

غرض جنگلی جانوران کے تحفظ کا ہفتہ جس زور شور اور دھوم دھام سے بعض وقت شہر کی بڑی بڑی نامیو اسٹا بلکٹن اسٹار (TEN STAR) ہونوں میں بیٹھ کر منایا گیا اس سے ہیں بڑی مسرت ہوئی۔ لیکن ساتھ ہی اس بات پر نہایت رنج و ملال ہوا بلکہ رونا آیا کہ آج تک کبھی ہفتہ شہری انسانان نہیں منایا گیا۔ چنانچہ ہماری ناقص رائے میں ہفتہ تحفظ شہری انسانان بھی منایا جائے تو ان کروڑوں انسانوں کے حق میں سود مند ثابت ہوگا جن کی حالت جنگلی جانوروں سے بہ درجہ بدتر ہے۔ اس وقت شہری انسانوں کا ب سے بڑا مسئلہ خوراک کا ہے۔ اجناس کی گرانی اور ان کے حصول کے لیے جتنی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے اس سے ہر انسان بخوبی واقف ہے۔ اس کی تفصیل میں جانے کی ضرورت اس لیے نہیں ہے کہ انسان کوئی جنگلی جانور تو ہے نہیں کہ وہ اتنی معمولی بات کو سمجھ نہ سکے۔ انسان کو غذائی مسئلہ حل کرنے میں کئی دشواریاں پیش آتی ہیں۔ جس کے نتیجے میں اس پر ذہنی اور بالخصوص جسمانی بوجھ اس قدر پڑتا ہے کہ اگر کسی گدے پر اتنا بوجھ لا دیا جائے تو وہ اٹھانے سے صاف انکار کرتے ہوئے دو لٹیاں بھاڑتا شروع کر دے گا اور صاف کہہ دے گا کہ ”کیا آپ لوگوں نے مجھے بھی کوئی انسان سمجھ رکھا ہے؟“ گدھا تو کسی راشن کی دکان پر صبح سے شام تک کھڑے رہنے کی بجائے آسانی کے ساتھ بطور غذا کوڑا کرکٹ حاصل کر لیتا ہے۔ حالانکہ گدھا کوئی جنگلی جانور نہیں بلکہ شہری جانور ہے جنگلی جانور تو اس آسانی سے اپنی غذا آپ حاصل کر لیتے ہیں کہ اس پر نہ صرف شہری انسانوں بلکہ شہری جانوروں کو بھی رشک آتا ہے۔

دوسرا مسئلہ انسانوں کا تن ڈھانکنے کا ہے۔ حالانکہ یہ جنگلی جانوران ہی نہیں شہری جانوران کے لیے بھی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ چنانچہ گاندھی جی نے صرت اس لیے کرتا پنہا چھوڑ دیا تھا کہ ملک کے کوڑوں انسانوں کو کرتا نصیب نہ تھا۔ آج ملک کی آزادی کو کچھ کم پالیس سال کا عمر گذرنے کے بعد بھی کرتا نصیب نہیں ہوا ہے۔ گاندھی جی کے بعد پھر کوئی ایسا مہاتما نہیں پیدا ہوا جو خود بھی کرتا پنہا چھوڑ دے۔ البتہ ان انسانوں کی حالت زار پر آنسو بہانے کے بجائے صرف اظہار ہمدی کرتے دلے بے شمار پیدا ہو گئے ہیں۔

تیسرا مسئلہ انسانوں کی رہائش کا ہے۔ جنگلی جانور تو اپنی مرضی سے اپنی اپنی ضرورت کے مطابق رہائش کا انتظام بڑی آسانی کے ساتھ کر لیتے ہیں۔ لیکن کروڑوں انسانوں کے لیے رہائش کا مسئلہ ایک دو ناک عذاب بن گیا ہے۔ اب اسی کو لیجئے کہ ایک پرندہ اپنا آشیانہ کسی شاخ گل پر بڑی آسانی کے ساتھ بنا لیتا ہے لیکن بے چارے برقی آشیانوں کو اپنا آشیانہ بنانے کے لیے کئی مصائب کا سامنا کرنا پڑتا ہے ب سے پہلے اس کے لیے زمین کا حاصل کرنا دشوار ہو گیا ہے۔ اور اب تو دو گز زمین بھی آسانی سے نہیں ملتی تاکہ اس آخری آشیانے میں سارے سائیں سے بے نیاز ہو کر آرام کے ساتھ قیامت تک کا عرصہ گزار سکے اگر زمین حاصل ہوگئی تو بلدیہ سے سر توڑ کوشش کرتے کے بعد منظور دی حاصل کرنی پڑتی ہے سیمٹ کنکریٹ لوہا اینٹ فراہم کرنا ہوتا ہے۔ سیمٹ کے حصول میں مہینوں لگ جاتے ہیں اور جب سیمٹ کے نام سے راکھ یا پتھر کا سفوف مل جائے تو جو آشیانہ تیار ہوتا ہے اس کی تیاری مکمل ہوتے ہی ترمیم کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ تعمیر کے لیے ماہر مزدور کا ملنا بھی ایک دشوار مسئلہ ہے۔ ہر مزدور چاہے وہ برقی آشیانوں کی طرح تعمیر کی الف۔ ب یا پھر کنکریٹ سیمٹ سے تعمیر کا کام سیکھا ہو تو (A B C D) سے واقف ہو کہ نہ ہو یہ دعویٰ کرتا ہے کہ تاج محل اس کی مسیات سے لے کر دس

پشت یا پھر اس سے بھی کچھ زیادہ پشت اوپر کے دادا نے ہی بنایا تھا وہ خود بھی ایک تاج محل بنا سکتا ہے لیکن اس کی مجبوری یہ ہے کہ اس زمانے میں کوئی شاہ جہاں موجود نہیں جو اس کے فن تعمیر کی قدر کر سکے لیکن جب اینٹ کی دیوار تک سیدھی نہیں اٹھا سکتا تو کہہ دیتا ہے کہ خود زمین اتنی ٹیڑھی ہے کہ اس پر کوئی سیدھی دیوار تو کجا پاؤں بھی سیدھا نہیں رکھ سکتا۔ اس لیے دیوار ٹیڑھی اٹھ گئی یا پھر سارا الزام ہم پر رکھ دیتا ہے کہ وہ تو بالکل سیدھی دیوار اٹھا رہا تھا لیکن ہم نے درمیان میں دخل دے کر اس سے ٹیڑھی دیوار بنوا دی۔ چنانچہ برتن آشیاں تو سر پیٹ کر رہ جانے کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتا۔

• ہمارے کان و دھڑے سننے کے لئے ہمیشہ بے چین رہتے ہیں۔ (دست نامی کہاویت)
• زندگی میں خوشیاں کاٹنے سے زیادہ بونے سے حاصل ہوتی ہیں۔ (نامعلوم)
• کھانا ذہن، کھنسی پاکٹ سے دولت مند ہوتا ہے۔ (نامعلوم)
• بے مقصد زندگی ————— خود ایک ملاح ہے۔ (ایرٹ شوئیزر)

ملک میں کروڑوں انسان ایسے ہیں جن کا کوئی مستقل روزگار ہی نہیں ہے۔ مکان بنانا تو کجا سر چھپانے کے لیے درخت کا سایہ تک نہیں ملتا۔ چنانچہ ڈنٹ پاتھ پر دھوپ بارش اور سردی کے موسم ان کے سروں پر سے گزر جاتے ہیں اور کئی لوگ ایسے ہیں کہ موسموں کے ان پر سے گزر جانے کے بجائے وہ خود موسموں پر سے گزر جاتے ہیں ان مسائل کے علاوہ کئی اور مسائل ہیں جیسے بس کا انتظار، ریل کے منقرعہ عذاب، حادثات سے مالی و جانی نقصانات، شہروں میں ٹریفک کے حادثات، جن کی وجہ سے لوگ اکثر اپنے بال بچوں سے کہا سنا اور لیا دیا ب کچھ صاف کروا کر نکلتے ہیں اس لیے کہ ان کے خیریت سے گھر واپس آنے کی کوئی گیمارٹی نہیں ہوتی اور اگر اتفاق سے ایک بار خیریت سے واپس آ گئے تو پھر گھر سے نکلتے وقت اس عمل کو دہرا لیتے ہیں۔

غرض جہاں بڑے بڑے دانشوروں سیاست دانوں اور اعلیٰ عہدہ داروں نے جگلی مالوزان کے تحفظ کا بیڑہ اٹھایا ہے اور ان کا عمل دریافت کر رہے ہیں۔ ہم ان سے ادبا گزارش کرتے ہیں ایک ادھ "ہفتہ" تحفظ شہری انسان بھی منائیں تاکہ ان لوگوں کو یہ شہریت نہ ہو کہ ہم مالوزوں سے بھی گئے گزر رہے ہیں کہ ہمارا "ہفتہ" نہیں منایا گیا۔

پرویزید اللہ مہدی کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

ٹائیٹ ٹائیٹ فٹ

۵۰ روپے

عاقبتِ شاہ

شیر آیا شیر



مٹی کا شیر آپ کو ہر پتر اپنے شہر کے کسی تباہ حال ملے یا کسی تلک اور تادیک مٹی کے سامنے منہ کھولے بیٹھا ہو نظر آنے لگا۔ بالکل ایسے ہی جیسے ہزار سڑوائس کے پُرانے ریکارڈ پر کتا نظر آتا ہے۔ ویسے کہتے اور شیر میں زمین آ کا فرق ہے۔ کتا کتا ہے شیر شیر ہے۔ کیا جال جو کتا شیر کے سامنے غرائے شیر کی ڈکٹیٹر شپ کو کتا کیا جھل کے سد ہی جانور مانتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ شہر کے تربیت یافتہ اور اعلیٰ نسل کے دوچار کتے متحد ہو کر شیر کے چسپا کو قبول کریں۔ لیکن پھر بھی کہا نہیں جاسکتا کہ جھل کے شیر کے سامنے ان کتوں کا کیا حشر ہو گا۔ خیر بات شیر کی ہو رہی تھی، خود بخود یہ کتا بچ میں آ گیا۔ میں دراصل مٹی کے اس شیر کی بات کر رہا تھا جو میرے سرکانی کے قریب ہے۔ اور جسے یو روز آتے اور جاتے ہوئے دیکھتا ہوں۔ دن میں تو یہ مٹی کا ایک قودہ ہی نظر آتا ہے۔ اور وہ سارے رنگ جو اس کی شخصیت کو ابھارتے ہیں دھوپ اور بارش کی وجہ سے مدھم پڑ گئے ہیں بلکہ ایک دوسرے میں اس طرح غلط ملط ہو گئے ہیں کہ پہچانا مشکل ہے۔ البتہ گلے میں پڑا ہوا مالودا لٹکے ہے۔ اور اس کے منہ کھولے ہوئے چہرے پر چمکتی ہوئی سونچیں! گہرے سرور رنگ سے ابھادی گئی ہیں اند چمکنے لگی ہیں آنکھیں بے فہم ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے شیر اندھا ہے۔ اور اپنے سامنے سے گزرنے والی کسی شے پر اس کی نگاہ نہیں۔ لیکن ابھیری اند چاندنی راتوں کی پُراسرار خاموشی میں یہ شیر جاگتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ جیسے وہ ہر چیز کو دیکھ رہا ہے۔ اند کتوں کی اس جھوں جھوں کو سن رہا ہے جو پاس سے اور دور سے آتی ہوئی مسناؤں کو میرے گئی ہے۔ ایسے میں کسی بچے کے رونے کی آواز انسانی زندگی کا پتہ دیتی ہے اس کے ساتھ ہی یوں محسوس ہوتا ہے جیسے شیر گر جاتا ہوا انسانی آواز کی طرف ایک جسٹس لگائے لگا اور دیکھتے ہی دیکھتے ان کی آنکھوں سے غائب ہو جاتے گا۔ اور اس کے بعد تھوڑی دیر بعد شاہ ڈکار کی گونجتی ہوئی طمانیت بخش آواز اس کی آنکھ لگا دیتی ہے۔ لیکن شیر اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہیں ہوتا۔ اور اس کا وجود رات کی پُراسرار خاموشیوں کا ایک حصہ بن جاتا ہے۔

شیر آپ کے لیے یہاں ہے۔ لیکن یہاں کے شیر آپ کے لیے یہاں ہے۔ لیکن یہاں کے شیر آپ کے لیے یہاں ہے۔

انہیں دیکھنے کے بعد یقیناً آپ نے کچھ نہ کچھ سوچا ہوگا۔ میں نے بھی اکثر سوچا ہے۔ اور آج کل تو یہ ہے کہ یہ سوچ میرے ذہن پر مسلط ہے۔ مثلاً کسی دن کسی رات اور کسی لمحے شیر کے سامنے سے گزرتے ہوئے کسی کو دیکھ کر میں سوچتا ہوں تو مجھے کچھ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میں نے کچھ کھو دیا ہے۔ اور ایک بے نام سا غلام میرے دل میں بیٹھ گیا ہے۔ سب سے پہلے شیر کے شیر کو دیکھ کر ایک سوال میرے ذہن میں ابھرتا تھا۔ اور اس کا جواب میں نے اس کے لئے چاہا تھا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ شیر کا تودہ ہے۔ پہلی نظر اور پہلی ملاقات میں میں نے اس سے پوچھا تھا۔ تمہارا چل کیا کام؟

میرا سوال بہت ہی واضح تھا۔ مطلب یہ تھا کہ تم شیر ہو۔ اور تم انسانی آبادی میں کیسے اور کیوں گھس آئے؟ بھلا وہ کیا جواب دیتا۔ میں آپ ہی آپ جھنجھلا کر رہ گیا۔ اس وقت میری ہفت اور بڑھ گئی۔ جب میں نے محسوس کیا کہ شیر میرے اجتماع سوال پر سکرا رہا ہے۔ جیسے وہ مجھ سے پوچھا رہا ہو کہ کیا واقعی یہ انسانوں کی جیسی ہے؟ مجھے شیر کا یہ فنز اچھا نہیں لگا!

میں آپ کو کیا بتاؤں۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ شیر جنگل کا بادشاہ ہے۔ اور جنگل میں شیر کا قانون چلتا ہے۔ آج کل کی اصطلاح میں "جنگل لا" کہتے ہیں۔ اس قانون کا کوئی اور چھوڑ نہیں ہوتا۔ خون پینا اس کا پہلا اور آخری کام ہے۔ شروع سے آخر تک اس کا مین فیصلہ خون سے لکھا گیا ہے۔ انصاف نام کا کوئی نقطہ اس قانون میں نظر نہیں آتا۔ اس لیے جہاں کہیں بادشاہت کے نام سے جنگل کا قانون چلتے گا وہیں شدت کے ساتھ مخالفت ہونے لگی۔ اور جمہوریت اور قانون کے نعرے لگائے جانے لگے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا میں بادشاہت کا خاتمہ ہو گیا۔ اور اب رہی بھی بادشاہت دم توڑ رہی ہے۔ یقیناً یہ انسانی تہذیب کی بڑی دیہ ہے۔

لیکن یہ شیر

چند دنوں کے لیے سہمی میں نے خود کو شیر کے خوفناک خیال سے آزاد کر لیا۔ اور لمبی راتوں میں آرام کر کے پر دداز آنکھیں بند کئے ہوئے ہر شے سے بے پرواہ پڑا رہا۔ یا سگریٹ کے لیے لپے لپے کش کر خود کو یہ احساس دلانا ہمارے مجھ سے زیادہ مطمئن دنیا میں اور کوئی شخص نہیں۔ واقعی یہ لمحے بڑے انمول تھے جو میں نے یہ پہلی گزرا دیئے اور مجھے احساس ہی نہیں ہوا کہ یہ لمحے کیوں کر میرے وجود سے میری زندگی سے اور میری عمر کے ایک مختصر سے حصے کو لیکر کہیں فرار ہو گئے۔ شاید وہ لوگ بڑے خوش قسمت ہیں جن کے ذہن میں کچھ نہیں ہوتا۔ اور جو خالی ذہن، خالی دماغ اور خالی دل کے ساتھ اپنی ہی لمبی عمریں گزار دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ موت جب ان کے یہاں دبے پاؤں آتی ہے تو وہ اس خاموشی سے خود کو اس کے حوالے کر دیتے ہیں جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ کوئی چاہے تو اسے بے گناہ لے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ بے حسی کا جواب نہیں ہوتا۔ مگر مجھے انہیں ہے کہ میں اس نصیحت سے محروم ہوں یا محروم ہو گیا ہوں جو اپنا کچھ بچے تھا۔ اس کی نفسیاتی توجیہ ممکن ہے۔ اور کوئی ماہر نفسیات یہ فیصلہ صادر کر سکتا ہے کہ میں سرے سے اس خوفناک درد سے کسے ختم ہوا۔ یہ تو ایک بہت بڑا سوال ہے کہ اس کا خیالی فکر کی تہوں میں کہیں دب گیا تھا۔ ذہن کچھ بھی ہو۔ اسے تو یہ یاد ہے کہ بعد میں حرام ہو گئی ہے اور یہ احساس ہوتا ہے کہ موت شیر کے جسم میں سے نکلتی ہے۔

میرے گھر میں میرے کمرے میں کسی بھی دھنکے پہلک ٹھس پڑے گی!

دیئے ٹھکے میں اور دیکھتے ہیں یہ عرف مٹی لا شیر ہے، لیکن آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ یہ کھاتا بھی ہے۔ اور اس کی واحد غذا گوشت ہے۔ انسان کا نہیں بکرے کا۔ آدم خور غیر تو بکرے کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے۔ ایک بار اُسے انسان نے گوشت کا مزہ لگ جانے تو بس پوچھتے ہیں۔ آدم خود شیر کی اس قسم کے قطع نظر مٹی کا یہ شیر بھی دنیا کا صرف تجربہ ہی نہیں بلکہ خطرناک ترین دوندہ معلوم ہوتا ہے۔ جی ہاں پہلی بار جب میں نے یہ بات سنی تو میں حیران رہ گیا میں نے سوچا کہ شاید اس محلے کے لوگ مذاقاً یہ بات کہہ رہے ہیں۔ لیکن جب میں نے خود اس منظر کو دیکھا تو مجھے اپنی آنکھوں پر یقین آیا۔ لیکن اس کا کیا کیا جانے یہ آنکھیں ہی تو ہیں جو سب کچھ دیکھتی ہیں۔ اب تک یہ سینکڑوں بکروں کو ہضم کر چکا ہے۔ بغیر ڈکاوے اپنا شکار آپ جھپٹ کر نہیں کھاتا۔ بلکہ شکار خود کچے کچے اس کے قدموں میں چلا آتا ہے۔ ہوتا یوں ہے کہ شیر کے معتقد حضرات اپنے اپنے بکروں کو اس کے سامنے ٹاکر ڈنگا کرتے ہیں۔ اور تعاب گوشت کے بڑے بڑے لوتھروں کو اس کے کھلے ہوئے مزے میں ڈال دیتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کا پھولا ہوا پیٹ بھر کر گوشت خلق تک آجاتا ہے پھر شیر کے مجاور صاحب اٹال شروع کرتے ہیں۔ برس کے بارہ مہینے ہی ہوتا ہے۔ مجاور صاحب کا روزگار بالکل اسی شہر سے وابستہ ہے۔ لہذا وہ مٹی کے اس شیر کے لئے وہی کھوئیسیگ کرتے ہیں جو انکسٹرنل ڈائٹ کے کسی امیدوار کے لئے اس کا اپنا ایجنٹ کرتا ہے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ مٹی کا یہ شیر صرف درندگی اور خونخواری کا سہیل نہیں رہا بلکہ قوت اُمیری اور فتح کا منظر بن گیا۔ اس لئے ہر چھوٹا بڑا پہاڑی کشتی سے پہلے اور ہر ٹانگر میدان میں اترنے سے پہلے مٹی کے شیر کے گلے میں پھولوں کا ہار ڈالتا ہے اور بڑے کاروائی قربانی کے بعد اپنے گھیلے بازوؤں اور رانوں کو ٹھونک کر اپنے اطراف نظر ڈالتا ہے۔ جیسے کہتا ہو ہے کوئی رستم کی اولاد جو میرے سامنے آئے۔

شیر آیا شیر۔

بچے آواز اٹھاتے ہیں!

بھاگو بھاگو _____ دوڑ دوڑ دوڑ!!

شیر آیا شیر۔

جہاں جہاں انسانی آبادیوں ہیں وہاں وہاں ایک ڈر اور خوف کی لہر چل رہی ہے۔ لوگ اپنے چھوٹے بڑے مکانوں میں چھپ گئے ہیں۔ اور اندر سے دروازے بند کر لیتے ہیں۔ ایسا اپنے چھل کو اس طرح آگنی میں پھپھاتی ہیں جیسے مرغی اپنے چوں کو پرروں میں پھپھاتی ہے۔ لگی کوچوں اور سڑکوں پر سناٹا ہے۔

شیر کی آمد آمد کی خبر ہے!

اب مٹی لا شیر باقی نہیں رہا۔ لیکن شکار دنیا جہاں کے تمام شیر مٹی کو چھوڑ کر انسانی آبادیوں کا رخ کر رہے ہیں۔ لیکن انسانی قوتیں اور گوشت کا مزہ لگ گیا ہے۔ اور وہ بہت ہی تیزی کے ساتھ تصویق دیتا ہے۔

شہروں میں اپنے شکار کی تلاش میں لگی لگی کوچہ کوچہ اور سڑک سڑک گھوم رہے ہیں۔ اور جہاں کہیں انسانی یا انسانوں کا جھگڑا جاتا ہے انھیں مار کر خون پی جاتے ہیں۔ مذہب کے نام پر رنگ، نسل اور زبان کے نام پر۔ صوبوں اور ملک کے نام پر۔ حالانکہ ان کا اپنا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ اور خدا کی اپنی کوئی زبان ہوتی ہے۔ یہ تو جھگڑوں کے رہتے والے ہیں۔ لیکن جھگڑوں کو چھوڑ کر انسانی آبادیوں میں گھس آئے ہیں۔ اور انہیں کوئی روک نہیں سکا۔ اس کرہ ارض پر پھیلی ہوئی تمام انسانی بستیوں پر شیروں کا راج بڑھتا جا رہا ہے!

شیر آیا شیر — کوئی چٹکے سے کہتا ہے۔ اور سارے شہر ہی اس کے آنے کی اطلاع ہو جاتی ہے اور دیکھتے دیکھتے لگی کوچہ کوچہ اور سڑکیں منساں ہو جاتی ہیں۔ اور لوگ اپنے اپنے گھروں میں چھپ جاتے ہیں۔ شور بڑھتا جا رہا ہے۔ بابے گاجوں کی آوازوں اور دھڑکن کی تھاپ پر کورس کے بول مانی سنائی دے رہے ہیں۔

دوبول کے آیا شیر

بول کے آیا شیر

لگی میں سے آیا شیر

آیا میرا ابو شیر

شیر آ رہا ہے! شیر آ گیا ہے۔ شیر کے گلے میں پھوٹوں کا موٹا ہار پڑا ہے۔ اس کے پیر زمین پر نہیں پڑ رہے ہیں۔ انسانی خون کے نشے میں دھت وہ ناپا رہا ہے۔ سامنے اس کے اپنے ساتھی ناپا رہے ہیں۔ اور تھکے تھکے ایک لمبا جلوس ہے جس کی شیر تبادلت کر رہا ہے۔ جلوس میں بکرے، بکریاں، بھینسے، گائے، گتے، بلیاں، گھوڑے، ٹیڈی، اونٹ، ہاتھی، غریب، جنگل کے تمام ساتھی جانور شامل ہیں۔ جلوس بہت ہی دھیمی رفتار سے آگے بڑھ رہا ہے! اور بستی کے تمام انسان اپنے اپنے گھروں میں چھپ گئے ہیں۔ لیکن یہاں بھی وہ محفوظ نہیں۔ سنا کر ای میں سے چند شیر خلا میں پلے گئے ہیں۔ اب وہ کسی بھی دقت کی بھی لمحے انسانی بستیوں پر لم پھینک سکتے ہیں۔ اور دنیا کی کوئی قوت انھیں روک نہیں سکتی۔ کیوں اور کس لئے؟ کا جواب کسی کے پاس نہیں۔ کیونکہ مشیت ایزدی یہ ہے۔ جو بھی ہو رہا ہے اسی کے حکم سے ہو رہا ہے۔ اور آپ جانتے ہیں کہ اس کے حکم کے بغیر پرندہ پر نہیں مار سکتا۔ اس لئے چپ چاپ دم سادھ کر بیٹھیے۔ شیر آ رہا ہے۔

نامور مزاح نگار مسیح انجم کے مضامین کا مجموعہ

چنانچہ

تیت - ۱۲ روپے

پوسٹل شگوفہ حیدر آباد



* اسرار جامی
ڈائریکٹر اقبال اکاڈمی، پٹنہ



* ڈاکٹر راجی قریشی
شیئر ایڈوو، گلبرگر یونیورسٹی، گلبرگر

فخر جاہلاں

ایک روز اپنی بیوی سے یہ خسر یہ کہہ
بیگم شاعرے کو میں آیا ہوں ٹوٹ کر
بولی کہ مال ٹوٹ کا جلدی سے دیے پچھا
تاکہ اُسے پکاؤں ابھی بیس کوٹ کو
بیوی کی گور مغزی پہ بولا بھول کے ہو
اُسے احمق الہی، نہ تو شاعر کو ہٹوٹ ہم
تو فخر جاہلاں ہے تجھے کیا بتاؤں میں
داد سخن سبھوں نے مجھے دی ہے پھوٹ کر
بولی وہ سر کو پیٹ کے آنکھوں کو کر کے مل
بھلی گھرے غضب کی ترے سر پہ ٹوٹ کر
فلتے پڑے میں گھر میں، تجھے فخر داد ہے
اور اتنا کہہ کے رونے لگی جھوٹ جھوٹ

عزل

دستر پہ بیٹھ پشت بہ دیوار، اور کھا
یہ غم نہ کھا، کہ ہاتھ تیرا خراب ہے
تھپن کا یہ غم تجھے بھوکا نہ مار دے
کھانے کی آرزو تھے لائی ہے کیچنگ کر
باہر کھڑی ہے بھوک جڑے انتظار میں
کھانے سے بھوک مرنے نہیں، اتنا یاد رکھ
بیمار میں ہوں، تو نہیں، پھر کیا تکلفات
بیگم سے انتقام کا بس وقت ہے ہی
پہاسی کے بعد کا تو کوئی وکر ہی نہیں
اُسے درد و رنج و غم کے گرتا رہا اور کھا
چورن کے فائدوں کا کر اقرار، اور کھا
دستر پہ آکے بھول جا اشعار، اور کھا
اُس کو بھی ہے بھلانے پہ اصرار، اور کھا
اُسے جیل کے ایس ڈرگفتہ، اور کھا
کھانے سے بھوک ہوتی ہے بیمار، اور کھا
غصہ اور غم نہ کھا، مرے دلدار، اور کھا
بیمار ہے تو بھوک اُسے مار، اور کھا
پہاسی سے پہلے کچھ تو سردار، اور کھا

راہی تجھے تو آج بھی دھوت نہیں، مگر
پہلے بھی کھا چکا ہے تو اس بار اور کھا

پاکستان کا دی



دیکھئے کچھ دوا دیکھئے
بال سر کے اُگے دیکھئے
ہاتھ خالی نہیں جاؤں کا
کچھ تو چندہ دلا دیکھئے
دفعہ فیملی پلاننگ کا ہے
مرف دو کی دعا دیکھئے
گورو کا مجھ کو تو پرہیز ہے
ٹھگٹے ہی کھلا دیکھئے
شیریلی سے ڈرنے لگا
مونیچہ اُس کی منڈا دیکھئے
مرغ شاہ پڑوسی کا تھا
گھر کا چور دن کھلا دیکھئے
اندھے دیتا ہوں تم کو ادھ
اپنی مرغی بٹھا دیکھئے
وہ جو غٹ خواب غفلت میں ہیں
مار کر لگ جگا دیکھئے
لیجئے دوستوں کی دُعا
قدس دے کر بھلا دیکھئے
گھر کرایے کا ملتا نہیں
دل میں تھوڑی جگہ دیکھئے
آٹے چندے کا ڈبہ اگر
اُس کو آگے بڑھا دیکھئے
رات بھر نیند آئی نہیں
کھٹلوں کو دُعا دیکھئے

ہر اک ٹیشن میں فیملی ہے پیارے
دُعا کشمیر میں کو سمجھا تھا
مریٹا تھا میں جس کی صورت پر
چال کھوے کی تھی لڑکپن میں
شیخ بیچا کرے حینوں کا
جس کو بچتے ہیں آپ لو میسٹک
گھر جنمیں جن کے تو ہوا قیدی
وہ کبھی تو پتا تھا اٹم جم تھا
جن کے جو آگیا الیکشن ہیں وہ تو پتھر فیملی ہے پیارے

پگلی ایم اے ہے پاس پھر پاکستان

زسری میں بھی فیملی ہے پیارے



ہونچے بور پاگل سبھی
منہ کو ڈھکن لگا دیکھئے

مرحومہ بجلی کی یاد میں

وہ موسم گرما کا ایک خوبصورت اور مسہلائی قلم تھی۔ رات کا تاریکی اب شروع ہی ہونے والی تھی۔ بیگم سیلاب کے خوبصورت ڈرائنگ روم میں خواتین محو گفتگو تھیں۔ بچروں کی لٹکا ہوا لہو خنوں کی سی موسیقی پیش کر رہی تھی۔ مکہ کا نیم تاریک منظر بے حد رونق پر در تھا۔ لائٹیں اور لیپ کی کالی کالی چمکیں سے روشنی چھین چھین کر آرہی تھی۔ روغنہ کی خوشبو سے مکہ بسا ہوا تھا۔ خواتین اپنا صدیوں پرانا رنگ لانا اپنے ہی مشغول تھیں۔ ایک جرگہ خاتون اپنے پو پے منہ سے اپنے پڑ پڑتے روغنوں کی شان میں یوں گویا تھیں:

”میرا پر پڑتا تو نہایت ذہین اور ہوشیار ہے۔ اس کے ذہن میں ہر وقت کوئی نہ کوئی سوال کھوج یا تجسس کھودتا ہے۔ ایک دن کہنے لگا۔

دادی اماں کرسمس کی چھتوں سے کتنی خوبصورت شیشے کا گیندیں ٹٹک رہی ہیں انھیں اتار دیجئے ہم کھیل گے اس کی مدد کی لے جایا یہ گیندیں نہیں ہلے ہیں۔ کبھی اس سے روشنی نکال کر دیتی تھی۔ اس پر اس کی تیزی ملاحظہ ہو۔ کھٹ سے لے کر لڑا تو آپ لوگ اسے جلاتی کیے تھیں کیا وہاں تک پہنچے تھے میری لگائی باقی تھی۔

میں نے اسے بتایا کہ تم لوگوں کا حرام نہیں اتنی مصیبتیں نہیں اٹھاتی پڑتی تھیں کہ لائینوں و لیمپوں کی چٹیاں صاف کر رہو دتیل ڈالو۔ بتا دیکر کہ ہم تو بس ایک مل جل رہے تھے۔ جس دن یا نہیں کہ کو بقیہ نور ہو گیا۔

مباحثی ہو پڑا اس پر میرے پر پڑتے نے کیا کہا۔

”تو یہ تو ہے! بڑے کمالی ہوا کرتے تھے آپ کے زمانہ کے لوگ؟“

اس پر تمام بزرگ خاتون اپنے غصہ سے لہو لہو والے سر پر ہلا کر دیر تک نہستی رہیں۔ ہنسی کا طوفان ختم ہوا تو دوسری بزرگ خاتون اپنی زرخیز لہو گر دن کو اور زور زور سے ہلاتے ہوئے چکیں۔

”اسے بہن میری پر پڑتی تو تیار سے پر پڑتے کے سبب کان کاٹنے والی ہے ایک دن اس نے کہیں پرانے سلاخوں کے اسیار میں چڑا چڑا کر فریاد کی تھی اور پس شروع ہو گئی سوالات کی سیر۔

”دادی جان یہ اللہ ہی بیان کیوں پڑی ہے؟“

”ابھی میں بیان کیوں نہیں کر سکتی؟“

”یہ تو میں اس میں کسی پڑی ہیں؟“

میں نے کہا

”یہ وہ الماری ہے جس میں چیزیں ٹھنڈی کی جاتی تھیں؟“

”برف جمائی جاتی تھی؟“

”آشکریم بنائی جاتی تھی؟“

”پھل ٹھنڈے کئے جاتے تھے؟“

لیکن تو یہ کروہن اتنی باتوں سے اسے کہاں تشفی ہونے والی تھی۔ میرے پیچھے تو وہ جھاڑ کا لاشا بن کر پڑ گئی۔

”فریج کیا چیز ہے؟“

”برف کیسے جمائی جاتی ہے؟“

”آشکریم کیسے کہتے ہیں؟“

میری امی نے ان چیزوں کی تشریح کی۔ آشکریم کا مزیداریاں سن کر اس کے منہ میں پانی آ گیا۔

”دادی اماں آپ نے مجھے کبھی آشکریم نہیں کھلائی؟“

”کبھی میرے لیے برف نہیں جمائی؟“

”لیکن اب یہ چیزیں نہیں بن سکتیں؟“

”یہ تمام چیزیں بجلی کی کراہت تھیں۔ بیٹا!“

”تو ان کراہتی بجلی بابا کو بلائیے دادی اماں آ“

یہ کہہ کر وہ چل گئی اور گھنٹوں کراہتی بابا کے لیے روتی رہی۔ ٹھیک اسی طرح جب ہم اپنے زمانہ میں دم توڑتی ہوئی اور سسکتی ہوئی بجلی کے غائب ہونے ہوا، پانی روشنی اور حرارت وغیرہ کے انتظار میں گھنٹوں اپنی جان کو جلایا کرتے تھے۔

ان بزرگ خاتون کی داستان نے محفل کی تمام خواتین پر بڑا گہرا اثر ڈالا۔ اور وہ اپنے زمانہ کی حسین یادوں میں

کھو گئیں تھوڑی دیر کے لیے ایک سکوت سا چھا گیا۔ اس سکوت کو تیسری بڑی بی کی کراہی آواز نے یکسخت توڑ دیا۔

”بی بیو! تم بچوں کی باتیں کرتی ہو۔ وہ تو نا سمجھ ہیں۔ ذرا آج کل کی نئی نسل کی خبر لو۔ ایک دن شامت کی مار میں

اپنی پر لڑائیوں و لڑائیوں کے سامنے اپنے زمانہ کے کھانا پکائے جانے کی سہولتیں اور پادرجی خانہ میں استعمال ہونے

والی چیزوں یعنی کوئنگ ریج، کسپی، گرائینڈر، ٹوسٹر، اون وغیرہ کا ذکر کر بیٹھی۔ پہلے تو ساری لڑکیوں نے بے یقینی کے

ساتھ یہیں دیکھا۔ استہزائیہ انداز میں ہنستی رہیں۔ پھر لعل آباد کی ایک لاٹلی بیٹی بھٹ سے بول پڑی۔

”نانا اماں کہیں آپ ایک نئی الف لیلیٰ تو نہیں تیار کر رہی ہیں؟ دوسری بڑی بی نے اپنا سفید چٹا پر خیاں انداز

میں ہلایا اور بولیں۔

”ہلونا! اس نئی پود کا کہنا ہی کیا۔ ان لڑکیوں کو تو بس زنت نے فیشن سے کام ہے۔ اور وہ بھی معا فیشن کا میعاد

کتنا گزرا ہے۔ جسے دیکھو شاہی کے غم میں دبا ہوا چادر ہے۔ وزن بڑھانے کے لیے طرح طرح سے ڈائٹنگ ہو رہی

ہے۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر فائن مین کے دودھ لائی، کبھی اور انڈا وغیرہ غذائیں استعمال کر رہی ہیں۔ کچھ تو کچھ نہیں ڈب

کیا ہوا ایک مصیبت ہوگئی کہ اسے دودھ نہ رہا ہے۔ یہ بڑیاں تو خواتین کو بس ایک لعنت سمجھتی ہیں۔ خدیوگئی گوری رنگت انہیں پسند نہیں دھوپ میں بیٹھ بیٹھ کر گورا چٹا رنگ سونایا کرتی ہیں۔ دوسری بڑیاں بی نے محل افتائی کی۔

”اے بی! ان لوگوں کی باتیں تو میری معصوم اور بچکانہ ہیں۔ ذرا ہماری بہوؤں کی باتیں سنیں تو کہیں۔ رات دن ہمارے زمانے کے طعنے دے دے کہ ہماری جان جلایا کرتی ہیں۔ تم لوگوں کو پتہ ہے میرے سب سے چھوٹے پوتے کی بہو بہت پڑھی لکھی آئی ہے۔ اس نے ہمارے زمانے کے اور ہمارے آبا و اجداد کے کارنامے تاریخ کے کسی باب سے بیڑھ لیے ہیں۔ جب ساری بہوئیں بیٹھتی ہیں ہمارے زمانہ کی ہنسی اڑاتی ہیں۔ ہمارے زمانے کی عورتوں کو تختہ مشق بنایا جاتا ہے یہیں طعنے دیئے جاتے ہیں۔

”کیا کاپی اور حق آسانی کا زمانہ تھا ان لوگوں کا بھی کیتلی میں پانی رکھا ذرا سا بن دبا یا جھٹ چا رتیار ہوگئی اسی کرنا ہوا بجلی کا بن دبا یا استری گرم بن دبا یا کپڑے دھونے بن دبا یا۔ بجلی کے کرنٹ سے بھری برسات میں کپڑے کھائے۔ بجلی کے چوھے پر منٹوں میں کھانا پکا لیا۔ نہ کپڑوں میں ساکھ لگی نہ لہجہ پاؤں گندے ہوئے۔“

ساری بہوؤں کے تو دیکھ پھیل گئے۔
”یہ لوگ اتنی سست آرام طلب اور کاری ہو کر تھیں اچھا یہ تو تھا جب ان کا کام منٹوں میں ہو جاتا تھا تو باقی وقت یہ کیا کرتی تھیں۔ میرے سب سے چھوٹے پوتے کی بہو اپنی تاریخ دانی کا سکھ جاتے ہوئے بولی۔
”یہ نہ پوچھو بڑے عیش تھے اگلے وقتوں کے لوگوں کے۔ ان کے یہاں ریڈیو نام کا جادو کا ڈبہ ہوتا تھا جو بہترین گانے سنایا کرتا تھا۔ یہ لوگ گھر بیٹھے سینما دیکھ لیتی تھیں۔ کرہ ٹھنڈا کر لیا جاتا۔ گرم کر لیا جاتا۔ بس کچھ نہ پوچھو عیش ہی عیش تھے۔“ ساری بہوئیں ہنستی رہیں لیکن ایک ذرا منطقی سی ہو رہی تھی۔
”میں ان قصے کہانیوں پر یقین نہیں رکھتی۔ یہ تو جنوں لدھو توں کی مافوق الفطرت کہانیوں کی چیزیں لگ رہی ہیں جنہیں ہم اپنے بچپن میں پڑھا کرتے تھے۔“
وہ بڑی بی جب اپنی داستان فم منا چکیں تو ایک مریجاں مریخ قسم کی بزرگ خاتون ہنس رہی تھیں۔

اے بی! ہمارے پوتوں اور نواسوں کی بہوئیں ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھیں۔ ان بے چاریوں کے زمانہ میں تو ہر کام مشکل ہے ہمارے وقت کی وہ آسانیاں کہاں۔ یہ زمانہ تو ٹکٹا ایسا برا کہ دنیا سے ہر چیز ناپید ہوگئی۔ ہر آسانی ختم ہر سہولت رخصت ہمارا بھی کیا سہرا زمانہ تھا۔

دوسری خاتون نے ان کی ہم توانی کی:-

”بہنو! اگر آج کی نسل ہمارے سائنسی زمانہ کو نہیں مانتی تو ان کا کوئی قصور نہیں ایسا تو ہر نسل اور ہر زمانہ میں ہوتا آیا ہے۔ آخر ہم بھی تو ”اکون کھٹولا“ میر حسن کے گل کے گھوڑے ملا دالہ کے چراغ اور منصور کے قصے کو قندہ ہا کہتے ہیں ہمارے لیے

خبر تھی ”دنیا میں پیدا ہونے والا ہر عہدا

آدی چینی ہوتا ہے“

ایک خاتون کے لیے یہ خبر پریشان کن

تھی اس کے چھٹا بچہ ہونے والا تھا۔

میں سندھ کے کارنامے۔ حاتم طائی کی داستان لکھنے کے پونے اور ملاؤ الدین کے چورانے کے قتلے مہمیں
بھوت، دیو اور پرلوں کے فریضے ہی ہوتے تھے۔ ہم نے کبھی ان پر یقین نہیں کیا۔
ان بڑی بی کی باتوں نے باتوں کا رخ بدل دیا اور وہ پھر اپنا پرانا رنگ الاپنے لگیں۔
و قعتاً دروازہ کھلا ایک باریشی بزرگ چھڑی کے سہارے اندر داخل ہوئے۔ ان کے ساتھ دو چلہ بزرگ
حضرات اور بھی تھے۔ باتوں میں یہ سب شریک ہو گئے۔
بچوں کی باتیں سن کر وہ بزرگ بولے۔

”بس جی بس! آج کے بچوں کی زچہ۔ ان لوگوں نے تو میرا نک میں دم کر رکھا ہے۔ ماں باپ تو انہیں بچوں سے
نہیں جاتے مصیبت ہم بڑھوں پر آتی ہے۔ بچوں کو سیر کراتے پھر۔ ہر چھٹی کے دن انہیں سیر پانچھے۔ تفریح چاہیے۔
کبھی میلے جانے کی فرمائش۔ کبھی چڑیا گھر جانے کا زور۔ آج تو ان بچوں نے بہت تنگ کیا۔ بجانب گھر کا وہ مدد کی ہفتہ
سے چل رہا تھا چنانچہ آج وہ دہ پورا کر دیا لیکن وہاں ماکر بچوں نے مجھے بہت پریشان کیا۔
”کیا پریشان کیا“ ایک صاحب بولے۔
وہ باریشی بزرگ جھجھلا کر بولے،

”ممبئی انھیں میوزیم کا وہ حصہ بہت بھاگیا جس میں پڑانے زمانے کی بجلی سے چلنے والی چیزوں کے ماڈل بنا
کر رکھے گئے ہیں۔ ان تمام چیزوں میں وہ ٹی۔ دی اور فریج کے ماڈل پر فریفتہ ہیں۔ فریج کے ماڈل جس میں مٹھا کے بنے
ہوئے پھل، دھڑے، آسکریم پانی اور وہ دھ کی بوتلیں سیاہی کو شرماتی نظر آتی ہیں۔ یہ چیزیں ان کا دلچسپ کھلونا بن چکی ہیں
کچھ بچے ٹی۔ دی کے اسکرین کی خوبصورت پیشنگ پر ماموش ہو چکے ہیں۔ بچے ان چیزوں کو کھلونا اور میوزیم کو دوکان کہہ
کر خند کرتے گئے داما جان ہیں یہ کھلونا دلا دیجئے۔ نانا جان یہ کھلونا ہیں دلا دیجئے۔ ان کی مانگ اور جلد سے تو ہمیں
حواس باندھ کر دیا۔ اب لاکھ انہیں سمجھا رہے ہیں کہ بیٹے یہ چیزیں محض دیکھنے کی ہیں۔ نمائش کے لیے ہی مشو کے لیے
ہیں۔ ہمارے تمہارے استعمال کے لیے نہیں لیکن بھلا وہ کہاں ماننے والے۔ رورور بڑا حال کر لیا۔ بہت تسلیم نہیں
گھر لایا۔

ایک بڑی بی اپنے عہد رفتہ کی یاد میں کھوی آ رہی تھیں۔ آہ! ایک زمانہ تھا۔ ہمارا دل بھی ان بچوں ہی جیسا تھا اپنی
آنکھوں سے بجلی کا زوال دیکھتے رہے۔ دھیرے دھیرے اسے غائب ہوتا دیکھتے رہے۔ بجلی کی چیزوں کا کام
تو آخر میں محض نمائش اور شوکارہ ہی گیا تھا۔ آج پھر وہ ساری چیزیں یاد آتی ہیں تو دل چل کر رہ جاتا ہے۔ بچے پہلے تو
کیا میرا کیا؟

دوسرے صاحب بولے۔

”ماں بچوں نے بھیج جند کی، لیکن جب میوزیم دیکھ کر ان کا یہ حال ہو گیا تو یہ بتائے کہ اگر کھلونا تو یہ قدر کی
محفوظ کی ہوئی بجلی سے چلنے والی اصل چیزیں اور مشینیں وغیرہ دیکھ لیں تو ان کا کیا حال ہو گا؟“ ہو گا کیا ہے تو بچے
نوجوان غش کھا کر گر پڑیں گے۔ دفعتاً گھڑیاں نے بارہ بجائے تمام بزرگ خواتین و حضرات چونک پڑے۔ اور اپنی دستان
پارینہ کو یاد کرتے ہوئے ٹھنڈی آہوں کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے!!

فیاض احمد نقی

کچھ آداب اسکوٹر چلانے کے

دنیا کے نقشے میں یورپ کا ہنگامہ سے گرے ہوئے آنسو کی شکل کا ایک ننھا سا ملک ہے جس کا نام آٹلی ہے جو غالباً اس کی جسامت اور صورت کو دیکھ کر دکھا گیا ہے۔ ہمارے ہاں ایسی کوئی چیز ہوتی تو ہم اس کا نام بھی وضع رکھتے۔ کہتے ہیں اور بہت سی چیزوں کے علاوہ آٹلی بے مزہ کھانوں اور دنیا کی بہترین آشکریم اپنی سیدھی سادی غیر چٹائی عورتوں، قطرہ قطرہ سمندر بننے والے سٹے اور تیز رفتار پائیدار اسکوٹر کے لیے دنیا بھر میں مشہور ہے۔ ہمارے ملک میں بے مزہ کھانے کو گھر گھر میں بیویاں بنا لیتی ہیں، آشکریم ابھی تک عاشقی کا سامان تصور کی جاتی ہے اس لیے بیسی طے جس قدر طے جہاں سے طے لوگ شوق فرماتے ہیں، اچھی یا بُری کی تخصیص نہیں کرتے۔ عورت چاہے جذباتی ہو یا غیر جذباتی مرد ہر حال میں اسے چھڑنے کے لیے بے قرار اور چھیڑنے کے بعد عمر بھر پشیمان رہتا ہے اس لیے اطالوی مرد بھی اتنا ہی بے چارہ اور قابلِ رحم ہے جتنا کہ ہم اور آپ۔ اطالوی سگر کہ جس کا نام لیرا ہے ہندوستانی ایک پیسے سے بھی کم قیمت کا ہوتا ہے۔ ہم کو فخر ہونا چاہیے کہ پچھلے ہی ہمارے روپے کی اصلی قیمت محض سترہ پیسوں کے برابر ہے اور ہزاروں کی تنخواہ بھی اب مہنگائی کے اونٹ کے منہ میں زیرِ معلوم ہوتی ہے مگر ہمارا روپیہ کم از کم آٹلی کے لیرے سے تو بہتر ہی دکھائی دیتا ہے۔ البتہ دنیا کا اتنا چھوٹا سا ملک آٹلی — ایسا اسکوٹر بنانے کو دیکھنے میں کوئی صورت ہو چلتی ہی تیز رفتار ہو، مضبوطی میں پائیدار ہو اور سسرال والوں کی جیب پر بار نہ ہو تو یہ واقعی غیرت کی بات ہے۔

بہر حال اسکوٹر چاہے امپورٹڈ ہو، چاہے اس کے ٹکڑے ٹکڑے غیر ملک سے درآمد کرنے کے بعد انھیں یہاں جوڑا گیا ہو یا غیر ملکی اسکوٹر کو سامنے رکھ کر ٹھنڈی آہیں بھرتے ہوئے اس کی نقل بہار اتیار کی گئی ہو، ہر اسکوٹر کو چلانے کے کچھ آداب ہو اگر تے ہیں اور اسکوٹر کیوں، ہر چلنے والی چیز جیسے کسان کا بیل، معشوق کی نگاہوں کا تیر، مسخرے کی زبان، یہاں تک کہ راستے سے اٹھائے ہوئے کھوٹے سٹے کو چلانے کے بھی کچھ آداب ہوا کرتے ہیں۔ اگر ان کا خیال دیکھا جائے تو آدمی چاروں جانب چت ہو جاتا ہے اور چوٹیں سہلاتے سہلاتے اک عمر تک چلتی رہے۔ ویسے اسکوٹر چلانا سیکھنے سے پہلے بہتر ہے کہ کوئی سائیکل چلانا سیکھ لے۔ اس سے کئی فائدے ہوتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ سائیکل سیکھنے وقت پہنچن کھاتے اور

گرتے ہیں شہر بھر ہی میدانِ جنگ میں

کاسٹنگ مٹا ہے اور سائیکل کا گرا اسکوٹر بھی چھوٹا چھوٹا ہے۔ دوسرے ایک بار سائیکل کا توازن برقرار رکھنا

آجائے تو اسکوٹر پر اپنا توازن برقرار رکھنے میں آسانی ہوتی ہے۔ تیسرے کبھی پیگیری دقت آن پڑے تو آدمی اسکوٹر پر کھڑے ہو کر اسکیل لے کر اطمینان سے چلا سکتا ہے۔ ایک بات یاد رکھنے والی یہ ہے کہ اگر آپ کاک پٹ میں کھڑے ہو کر ایئر سسٹم کی غیر موجودگی میں پائٹ کی حرکات و سکنات کا بغور مطالعہ کریں تو شاید آپ کو ہوائی جہاز اڑانا آجائے لیکن اسکوٹر چلانے کے لیے کافی ریاضی کی ضرورت پڑتی ہے اور کبھی کبھی تو اسکوٹر ڈرائیونگ پر مکمل عبور حاصل کرنے کے لیے کئی اسکوٹر ڈرائیونگ کی ضرورت پڑ جاتی ہے۔

اسکوٹر کا سب سے اہم حصہ اس کے دو پہیے ہوتے ہیں جو اسے آگے بڑھاتے رہتے ہیں۔ یہ دونوں پہیے ایک ہی سائز کے ہوتے ہیں، زندگی کی گاڑی کی طرح لیکن یہ آج تک نہیں معلوم ہو سکا کہ ان میں کون سا پہیہ مرد ہے اور کون سا عورت۔ اسکوٹر میں ایک تیسرا فاضل پہیہ بھی ہوتا ہے کہ اگر دونوں میں سے کوئی بھی ایک پہیہ خراب ہو جائے تو اسے بحال کرنا فاضل پہیہ لگایا جاتا ہے۔ زندگی کی گاڑی میں (ہم) ایسی سہولت فراہم نہیں کی جاسکتی ہے۔ اسکوٹر کی دوسری اہم چیز اس کی سیٹیں ہوتی ہیں۔ یہ بھی دو ہوتی ہیں اس لیے کہ دنیا کی اکثر اہم چیزیں دو دو ہوا کرتی ہیں جیسے آنکھ، کان، ہونٹ جو بالترتیب دو ذہن کی برائیوں کو دیکھنے، سننے اور سنانے کے کام آتے ہیں۔ آٹھلی سیٹ ڈرائیونگ کی ہوتی ہے اور کھلی سیٹ مالکن کی جو اسکوٹر ڈرائیونگ کو علاوہ سے کمرے پکڑ کر رکھتی ہے تاکہ وہ اسکوٹر یا اس کی زندگی سے پھیل کر ادھر ادھر نہ گر جائے۔ اسکوٹر چلانے والے کو ڈرائیونگ کرتے وقت دونوں ہاتھوں سے ہینڈل پر گرفت قائم رکھنی پڑتی ہے۔ کار ڈرائیونگ میں البتہ یہ سہولت ہوتی ہے کہ آپ ایک ہاتھ سے سکرٹیڑی اور دوسرے ہاتھ سے اسٹیئرنگ سنبھال سکتے ہیں۔ ویسے اسکوٹر کی کھلی سیٹ پر کسی خاتون کو بٹھانے سے پہلے یہ قول یاد رکھنا ضروری ہے کہ دنیا میں ہر کامیاب انسان کے پیچھے ایک عورت اور ہر ناکام شخص کے پیچھے ایک بیوی ہوتی ہے۔

ہر اسکوٹر میں مین یا چار گیرز ہوتے ہیں اور بس۔ پہلے اور دوسرے گیر کے بیچ کا حصہ نیوٹرل یعنی غیر جانبدار کہلاتا ہے۔ نیوٹرل حالت میں اسکوٹر ہو، کار ہو یا آدمی۔ یہ خود سے نہیں چلتا، اسے دھکے کی ضرورت پڑتی ہے۔ پہلا گیر اسکوٹر کی شارٹ کرتا ہے، دوسرا گیر اسے مناسب چال عطا کرتا ہے اور تیسرا اور چوتھا گیر رفتار۔ لیکن آج کل زیادہ تر لوگ زندگی کے میدان میں سیدھے تیسرے یا چوتھے گیر کی رفتار میں پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں جس سے اسکوٹر چند قدم چل کر دو تین جھٹکے لے کر ایک دم رک جاتا ہے اور پھر سے انسان کو پہلے گیر سے ابتداء کرنی پڑتی ہے۔ کہتے ہیں زندگی میں پہلا گیر سب سے بڑی اور پہلی کامیابی انسان کو آگے کی منزلوں تک پہنچانے میں بڑے مددگار ثابت ہوتے ہیں اس لیے ان کو دوسرے گیر، دوسری بیوی اور دوسری کامیابی کے حاصل ہونے تک بالکل نہیں بھولنا چاہیئے۔

کلیچ CLUTCH انگریزی میں شکنے کو کہتے ہیں۔ اب چوں کہ کلیچ اسکوٹر کے گیرز اور خود اسکوٹر پر قابو رکھتا ہے اس لیے غالباً اس کا نام کلیچ رکھا گیا ہے۔ کلیچ CLUTCH دنیا میں دو قسم کے ہوتے ہیں ایک ہڈی دوسرا امریکی۔ ابھی تیسری دنیا کا کوئی کلیچ ایجاد نہیں ہوا ہے۔

اسکوٹر میں دائیں ہاتھ اور دائیں پیر دونوں ہی کے پاس بریک ہیبائے جاتے ہیں تاکہ راستہ میں کوئی اچھا سا ٹیلی پوسٹر، ٹریفک پولیس کا بد صورت ہاتھ یا کوئی خوبصورت بلا نظر آجائے تو آپ فوراً اسکوٹر دھیمی کر سکیں۔ دائیں ہاتھ کے انگوٹھے کے پاس ایک چھوٹا سا ہین ہوتا ہے جس کو دباتے سے اسکوٹر کے منہ سے ایک بڑی مکروہ آواز بلند ہوتی ہے، اسے ہارن کہتے ہیں۔ گھر سے نکلنے وقت اسکوٹر کا ہارن اگر قاعدے سے بجایا جائے تو سامنے کی کھڑکی کے کبھی کبھی اچھا سا چہرہ ہل

آتا ہے اور دروازے پر کھڑی بیوی کا چہرہ اتر جاتا ہے۔ ہارن سے زرا پر سے ہٹ کر جو ہٹن ہوتا ہے وہ ہیڈ لائٹ کا ہوتا ہے۔ آدمی کو اپنی ہیڈ لائٹ ہمیشہ درست رکھنی چاہیے ورنہ اپنی اور دوسروں کی زندگی میں اندھیرا ہو جائے گا بڑا روشن اسکان رہتا ہے۔ اندھیری سڑک پر دنیا دماغیہا سے بے خبر چلیں یا چیل قدمی کرتے ہوئے جوڑوں کو روشنی سے ہٹانے کے لیے اسکوٹر کی ہیڈ لائٹ بڑی مددگار ثابت ہوتی ہے۔ اسکوٹر کے ہینڈل پر ایک چھوٹا سا آئینہ لگایا جاتا ہے تاکہ اسکوٹر چلانے سے پہلے اور بعد میں بالوں کو سناوا رہا سکے۔ اس آئینے کو اگر آپ زرا سا ڈیڑھا کریں تو پھلی سیٹ پر بیٹھی بیوی خاتون کے چہرے کے تاثرات بھی پڑے جاسکتے ہیں۔ ویسے تو ہم نے اپنے اسکوٹر کے آئینے کے کنارے سے گلی کے آوارہ بیل کو اکثر اپنی گردن کھینچتے ہوئے بھی دیکھا ہے۔ اس کے علاوہ اس آئینے کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ اس میں آپ دیکھنے سے آنے والی موٹر گاڑیوں اور ان کی سواریوں کا مشاہدہ کر سکیں۔ اس آئینے میں موٹر گاڑیاں، بسیں وغیرہ سب بہت ہی چھوٹی چھوٹی دکھائی دیتی ہیں۔ البتہ کبھی اس آئینے میں کوئی بہت بڑی گاڑی، بس یا ٹرک نظر آجائے تو ایسے میں فوراً خدا کو یاد کر لینا چاہیے اور مہلت مل جائے تو اپنے گناہوں کی معافی بھی مانگ لینی چاہیے۔

لاٹوں سے جھوٹ باتوں سے نہیں مانتے۔ اس محاورے کو آپ نے سنا بھی ہو گا اور اس کا تجربہ بھی کیا ہو گا۔ اسکوٹر کی ایجاد دراصل اسی محاورے کو سامنے رکھ کر کی گئی تھی۔ چنانچہ اسکوٹر کے پچھلے حصہ میں دائیں طرف ڈیڑھا کھیر جیسی سلاح باہر کی طرف نکلی ہوتی ہے جس کا نام اس کے کام کی مناسبت سے لک KICK رکھا گیا ہے جس طرح بھٹی میں غامدانی کاروبار کی مناسبت سے لوگ سر نیم SURNAME اختیار کر لیتے ہیں جیسے دارد والا، چونا والا، بندوق والا وغیرہ۔ اسکوٹر اسٹارٹ کرنے کے لیے سب سے پہلے اپنے پیر کی مدد سے لک کے ساتھ طبع آزمائی کرنی پڑتی ہے۔ سردیوں کا موسم ہو، جذبات گرم اور اسکوٹر کا انجن سرد ہو اور کسی سے ملاقات کی جلدی ہو تو یہ اسکوٹر اوٹیل ٹیو کی طرح کھڑا ہو جاتا ہے اور درجنوں لائیں ہنسنے لگتی ہیں اس کا انجن بیدار ہوتا ہے۔ البتہ جس روز زندگی سے دل اچاٹ ہو گیا ہو، سورج پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا ہو اور بیوی یا باس کی ڈانٹ سن کر گھر یا گھاٹ سے پھلے ہوں تو ماشاء اللہ وہی اسکوٹر پہلی ہی لک میں گلا بھاڑ کر چیخنے لگتا ہے اور جی چاہتا ہے اسکوٹر سمیت سمندر میں کود جائیں اور سمندر میں نہاتے ہوئے کسی معشوق کو بھی اپنے ساتھ لے ڈوبیں۔

اسکوٹر چلانے کی اولین شرط یہ ہے کہ آپ اس بات کا یقین کر لیں کہ اسکوٹر آپ کا اپنا ہے یا مانگے کا۔ مانگے کے اسکوٹر کی سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ اس کے اصلی مالک کی اتری ہوئی صورت ہمیشہ نگاہوں کے سامنے پھرتی رہتی ہے اور ایسی ڈانٹ کا خطرہ رہتا ہے۔ کہتے ہیں اگر کوئی شخص کار کا دوازدہ کھول کر بیوی سے کہے کہ آئیے، تشریف لائیے تو سمجھ لینا چاہیے کہ یا تو کار اس کی نہیں ہے یا بیوی اس کی اپنی نہیں ہے۔ اگلیے اسکوٹر میں دروازے نہیں بنائے جاتے لیکن دوسرے کی بیویاں بھی زرا شکل ہی سے اسکوٹر پر بیٹھنے کے لیے تیار ہوتی ہیں۔ خیر ہمارا مشورہ تو یہی ہے



کہ اسکوٹر آپ کا اپنا ہو تو بہتر ہے۔ اپنے اسکوٹر کی تعریف یہ ہے کہ وہ اپنے والدین یا بیوی کے والدین کی کائی سے خریدایا گیا ہو اور جس پر بیٹھ کر آپ لڑکی کی تلاش میں نکلے ہوں یا خیر عزم کے فائدہائی کا دوبارہ میں ہاتھ بنا لے چلے ہیں۔

بہنئی جیسے شہر کی سڑکوں پر اسکوٹر چلانا انتہائی آسان کام ہے مرن چند کام میں آپ کو تنگ کر دیں گی، ان کی آپ کو عادت ڈال لینی چاہیے۔ اسکوٹر چلانے والوں کو چھوڑنے کی خاطر میونسپل کارپوریشن اکثر سڑکوں پر گڑھے کھود دیتی ہے۔ کچھ مزید گڑھے ٹیلی فون کے محکمے والے کھد چھوڑ جاتے ہیں تاکہ اسکوٹر سے گرنے کے بعد ان محلوں میں آپ کچھ دیر آرام کر سکیں۔ برسات کے موسم میں البتہ گڑھے نہیں کھودے جاتے، مزدور ت بھی نہیں چھتی۔ ہماری سڑکوں میں جگہ جگہ شکاف کرنے کے لیے تیز برسات کی کافی ہوتی ہے بلکہ کچھ سڑکیں تو اتنی غیرت مند ہوتی ہیں کہ چلو پھرو پانی ہی میں جگہ جگہ سے ڈوب مرنی پڑے آج کل اسکوٹر کافی مضبوط بننے لگے ہیں، آسانی سے نہیں ٹوٹتے اور اسکوٹر میکینکوں کو بڑا کھانا ہاتھ نہیں لگتا چنانچہ ان کی مدد کی خاطر میونسپلٹی والے سڑکوں پر جگہ جگہ اسپڈ بریکرز بھی بنوادیتے ہیں تاکہ میکینکوں کا دوبارہ چلتا رہے۔ دیے چھوٹی موٹی خرابیاں تو اچھے چلے اسکوٹر میں بھی ہوتی ہی رہتی ہیں۔ اسکوٹر میکینکوں کی ایک خوبی یہ ہے کہ اگر آپ کو اسکوٹر کی مشینری کی اچھی معلومات نہیں ہیں تو وہ آپ کو بیوقوف بنا کر کچھ پیسے فالتو اینٹھ لیتے ہیں اور اگر انھیں یہ پتہ لگ جائے کہ آپ کی معلومات بہت اچھی ہیں تو انھیں بہت بڑا لگتا ہے اور وہ آپ سے اور زیادہ پیسے چارج کر کے آپ کی عقل کو ٹھکانے لگا دیتے ہیں۔ لیکن اگر انھیں یہ یقین ہو جائے کہ آپ بالکل اناڑی ہیں تو وہ ازراہ رحم آپ سے واجب مزدوری لے کر منٹوں میں آپ کا اسکوٹر ٹھیک کر دیں گے۔ اس لیے عقل مند سی کا تقاضا یہ ہے کہ جب آپ اپنا مردہ یا بیمار اسکوٹر میکینک کے پاس لے جائیں تو اپنی جنرل فالج سے اپنے مرعوب کرنے کی بالکل کوشش نہ کریں بلکہ بہتر تو یہ ہو گا کہ آپ اس کے سناٹے ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو جائیں کہ سرکار یہ میرا اسکوٹر تو سائنس بھی نہیں لیتا۔ مہربانی فرما کر اس میں جان ڈال دیجئے، میری بیوی بچے آپ کو دماغ میں دیں گے۔

اسکوٹر چلانے میں ایک چھوٹا سا مسئلہ ٹریفک کا بھی آتا ہے لیکن سیاست کی بازیگری اور اسکوٹر کی سواری میں خود غرضی اولین شہ ما ہے۔ اپنے دائیں بائیں، آگے پیچھے والوں کو بالکل بھول کر اپنا راستہ بناتے رہنا چاہیے چاہے اس کے لیے آپ کو دوسروں کی قربانی ہی کیوں نہ دینی پڑے۔ البتہ سڑک پار کرتی ہوئی عورتوں کا زرا خیال رکھنا ضروری ہے کیوں کہ عورتوں کو خاص طور پر آتی ہوئی ٹریفک کی بجائے جاتی ہوئی ٹریفک کو دیکھتے ہوئے سڑک پار کرنے کا شوق ہوتا ہے۔ اسی طرح اکثر دیکھا جاتا ہے کہ آج کل بیچ سڑک پر ٹکڑے بھینس آرام فرماتی ہیں، ان کا بھی خیال رکھنا ضروری ہے ورنہ کبھی کبھی کوئی بھینس آرام کرتے کرتے اچانک اٹھ کر سڑک پر بھاگتا شروع کر دیتی ہے، ایسے میں کوئی شامت کا مارا اسکوٹر سوار سامنے آ جائے تو اسکوٹر اور سوار دونوں ہی کو چھٹکا کا ڈھو دھ یا داسکتا ہے۔ یوں بھی بیوی اور بھینس سے ہمیشہ ہوشیار رہنا چاہیے، پتہ نہیں کہ کب اٹھ کر سینک مار دے۔

زندگی کی دوڑ میں دوسروں کو اور ٹیک OVERTAKE کر کے آگے نکل جانے کی تمنا کس دل میں انگڑائی نہیں لیتی۔ لیکن کامیاب اور ٹیک کرنے والے بہت کم ہوتے ہیں اور ان کو بڑا عجبلا کہنے والے اور ان پر ہنسنے والے بہت زیادہ۔ اسکوٹر سوار کو دنیا کی مطلق پروا نہیں کرنی چاہیے اور حادثے اور چالان کی فکرت بے زہنی اور دست نام سے بے نیاز دوسری گاڑیوں کو مسلسل اور ٹیک کرنے کی کوشش میں لگے رہنا چاہیے۔ ویسے ہندوستانی قاعدہ یہ ہے کہ ذرا دور سے ہارن دے کہ دائیں طرف سے اوور ٹیک کرنا چاہیے مگر یہ گمان بے لذت ہے اور کم از کم عجیب

اسکوڑ سواروں کو اس سے سخت پرہیز کرنا چاہیئے۔ اور ٹیک تو انتہائی خاموشی سے اس طرح کرنا چاہیئے کہ دنیا میں ان رہ جائے۔ اسکوڑ کی پھلی نشست پر بے پردہ خواتین کی نشست کا خصوصی انتظام کچھ اس طرح کا ہوتا ہے کہ ان کے رُخ روشن عالم طور پر بائیں طرف ہوتے ہیں اس لیے اگر کسی دوسرے ایسے اسکوڑ کو اور ٹیک کرنا ہوتے ہیں تو پھلی سیٹ پر کوئی بھی ٹرپ رہی ہو تو ایسے میں ہمیشہ بائیں جانب سے اور ٹیک کرنا چاہیئے اور اس عمل سے گھوڑے وقت اچانک زور سے اس طرح مارن بھانا چاہیئے کہ پھلی کی حرکت بھری بھماہی کسی امپورٹڈ کار نشین سے ہٹ کر آپ کے رخ اور پھر کوڑ ہو جائے۔ لیکن اگر آپ کے اپنے اسکوڑ کی پھلی نشست سے کوئی نازک سا ماتہ نکل کر آپ کی صحت مند فکر کے گرد لپٹا ہوا ہو تو ایسے میں بہت چومس رہنا چاہیئے، کہیں کوئی منجھلا آپ کو بائیں طرف سے اور ٹیک نہ کر لے۔ پھر ایسی صورت حال میں خود آپ کے دل میں کسی اور کو اور ٹیک کرنے کا خیال بھی نہیں آنا چاہیئے کیوں کہ جی کے اپنے گھر شیشے کے ہوتے ہیں انھیں کٹنا نیک اور پارسا رہنے کی ضرورت ہے یہ آپ سب جانتے ہیں۔

ادھر کچھ عرصہ سے لوگوں نے اسکوڑ کا ایک نیا استعمال معلوم کر لیا ہے اور اب یہ قتل اور ڈکیتی میں بھی مددگار ثابت ہونے لگا ہے۔ چلتے ہوئے اسکوڑ سے بڑی آسانی سے شکار کے سینے میں گولیاں اتار دی جاتی ہیں اور پولیس جیوان پریشان کھڑی رہ جاتی ہے کہ اس قدر تیز رفتار سواری پر فرار ہونے والے قاتلوں کو آخر کیسے پکڑیں۔ کچھ دنوں بعد چوری کا اسکوڑ تو گرفتار کر لیا جاتا ہے لیکن قاتل پھر بھی ہاتھ نہیں بچتے۔ آج ہم ظلم و تشدد کے جس دور میں داخل ہو چکے ہیں اس سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ اکیسویں صدی میں تشدد اور ظلم بطور اختیار یا مضامین کے لڑی ہوئی میں پڑھائے جاتے ہیں اور طلباء کو یہ چھوٹ ہوگی کہ وہ ظلم یا تشدد میں سے کوئی ایک اپنی پسند کا معنوں میں لیں۔ ضرورت رشتہ کے اشتہادات میں بھی تشدد پسند اور قتل و غارتگری میں ماہر خصوصاً اسکوڑ چلاتے ہوئے قتل کرنے اور ڈاک ڈالنے میں مہارت رکھنے والے نوجوان کو ترجیح دی جائے گی۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اپنے بچوں کو چھوٹی عمر میں ہی اسکوڑ چلانے کی تربیت دینا شروع کر دیں تاکہ وہ بڑے ہو کر کسی کے سامنے سر منڈ نہ ہوں اور ملک و قوم کا نام روشن کریں!



رشید عبد السمیع جلیل

می رقصم



وہ جھانڈے کے غائب ہے سر بازار می رقصم
 پھر دسہ کر کے دھوکے باز پر بے کار می رقصم
 سناٹا ہوں میں ہر محفل میں اکوٹی غزل اپنی
 نہیں ملتی اگر کچھ داد تو سو بار می رقصم
 کیا کرتے تھے اور ٹیک جادا پر حسینوں کو
 ہوئی آٹھ می وہ ٹکڑے آخر کار می رقصم
 وہ رکشے پر گزرتی ہے میں پیدل ٹاپ لیتا ہوں
 خیالوں میں پکڑ کر دامن دلدار می رقصم
 کیا تھا اُس نے اک دم اشاروں میں بھی مجھے
 نہ جانے کب ونا ہو گا پس دیوار می رقصم
 نشہ اُترا تو بتلایا مجھے لوگوں نے آ کر
 بہت اُچھل بہت کودم برہنہ دار می رقصم
 بہ خال اُردو شخشب شاعر اور بیگن را
 دہی پا پی کے زیرِ خنجر خونخوار می رقصم
 سعودی میں تو کچھ سوٹر نشیں مچاؤ پھرتے ہیں
 نہ پوچھ کسی حالت میں سمندر پار می رقصم
 طرم خاں کیوں نہ ہوں بیوی کے آگے دیکھا جاتے ہیں
 مجھے تو آٹھ پتے ہیں تبھی ناحیا ر می رقصم
 مری آواز کا سونا بہت سستا ہے دنیا میں
 رہا زیب بگو پھر بھی فاسیل و خوار می رقصم
 جہاں بجتی ہے شہنائی جلیل اکثر یہ دیکھا ہے
 ادھر پستون می رقصم ادھر شلوار می رقصم

منزل عاشق ہر کالوی (بیدار)

میدار

بائبل کے مطابق — خدا داد نے کبھی آدمی کو اپنے پسیر سے تراشا تھا۔ وہ اشرف المخلوقات تھا۔
 لیکن حضرت پھر کا جنم کس دیوتا یا راجپس کے ذریعہ ہوا؟ یہ ایک پسلی ہے! میاں خسر کو بھی حیران ہو کر کہنا پڑا ہے
 کہت سنت ہی برہ کے اچھے
 کیوں سکھی، سا جن؟ ناسکھی ٹھہر

لیکن یہ پسلی سلجھی کب ہے؟

تصور کیجئے۔ کرے کی جی محل کر کے آپ نیند کو لانے جا رہے ہیں تبھی وہ اپنی بانسری بجاتے ہوئے بغیر چھتری
 کے پیراشوٹ کی طرح آدھکتے ہیں لگتا ہے کوئی شفا پسلی کو پٹر پادلی چلن کی ایک لنگ کرنا ہوا کان کے اسٹیج پر آگیا ہے
 یا تاتاری فوج کے سپہ سالار کی بھسکی ہوئی روح ہے جو اپنی فوج کے ساتھ ہوائی تحریک گیت گارہی ہے، عقلمند ذی
 روح ہونے کی وجہ سے آپ سوچتے تھکتے ہیں کہ آخر یہ رنگیت کیوں؟ خون کے کا دباری پنکھ دار چونک کو مدھر گیت کی
 ضرورت کیوں؟ قصائی اگر بھیڑوں کو مسکا کر ذبح کرے تو بھیڑیں انہیں اپنا محافظ کہتی ہیں۔ بھولے عوام اپنا سردار
 کہتے ہیں۔ پھر اگر جو تکس دھادی دار اور مچھرتان سین کا "دیک راگ" حکایا کریں تو دیک تیلے اندھیرا مچانے میں
 ایک موسیقانہ سہولت حاصل ہوتی ہے۔ ممکن ہے ایسے خیال پہ رنگیت پر بھی بغیر سنگ پونچھ کا جالاز نہ کہے گئیں
 ویسے ہم آپ ایک یا تو رہی ہیں۔ لیکن عقلمند جانور۔ اس لیے ہر موضوع پر آزادانہ سوچ سکتے ہیں مگر اس عمل میں وظیفہ
 کرنے والے پھر عقل پیدا کرتے ہیں۔ اگر مفکروں کی ناک پر فکر کرتے وقت پھر نہ بیٹھ گئے ہوتے تو جانے کتنے مفکروں
 کا دیدار ہو سکتا۔ لیکن ناک میں دم کرنے والے پھر بڑے مستقل مزاج ہوتے ہیں۔ کچھ بھی کیجئے۔ اپنے گیت گنگنا تے چلے
 آتے ہیں، اور یک جہتی کا سبق دیتے ہیں کیوں کہ کاٹتے وقت کسی کا مذہب نہیں دیکھتے اور نہ قومیت کا امتیازہ لگانے
 کے لیے نام پوچھتے ہیں۔ مجلس عوام سے سرک تک ان کی طوطی بولتی ہے۔ کچھ شور شرابہ کیا یا کڑمڑائے تو ٹانگیں اٹھا کر
 دلوں پر آپ کے سونے کا انتظار کرنے لگے۔ ایسے میں ڈی ایچ لارنس کی (پھر پر بھی ہوا) یہ لائٹیں یاد آ رہی جاتی ہیں۔

WHAT? DO YOU, STAND ON SUCH HIGH

LEGS FOR WHY THIS LENGTH
SHRADDDED
SHANK YOU ELATION.
IS IT SO THAT YOU SHALL LIFT
YOUR CENTER OF GRAVITY UP WARDS
AND WEIGH NO MORE THAN AIR AS YOU
ALIGHT UPON ME STAND UPON ME
WEIGHTLESS_ YOU PANTHOM?
I HEARD A WOMAN CALL YOU THE
WINGED VICTORY IN SLUGGISH VOICE
YOU TURN YOUR HEAD TOWARDS YOUR TAIL
AND SMILE.

حضرت پھر کی یہ محویت بڑی عجیب ہوتی ہے آپ اپنے پیروں کو کبھی اٹھاتے تو کبھی اٹھائے رکھتے ہیں۔ ساکت و جامد۔ جیسے کوئی سادھویا جوگی سادھی کے لیے بیٹھا ہو یا کسی طالب علم کا کوئی کارٹون، پنکھ لگا کر آگیا ہو، اسی کیفیت (محویت) کو دیکھ کر لادنس کے دل میں یہ گمبیر سوال اٹھا ہو گا:

WHAT DO YOU STAND ON SUCH HIGH LEGS ?

کون سا پاؤں اٹھانے کے لیے یہ ٹٹری کی طرح اپنے پیروں کو اٹھائے آسن کر رہے ہیں؟ کہتے ہیں، بانسری دھن سن کر سوئی ہوئی گوپیاں ددڑ پڑتی تھیں۔

مگر پھر دلوں کی ٹٹری، کرشن کی مری نہیں ہے۔ یہ پیار اٹھاتے نہیں، پیار ڈھالتے ہیں۔ سوئے ہوئے لوگوں کو جگانے کے لیے یہ الارم داچ کا کام کرتے ہیں۔ مگر جانے کیوں، ان کا جگانا اچھا نہیں لگتا۔ لگتا ہے، ان کو ایک ایک کر کے مسلسل دیا جائے۔ ہاتھی پر نشانہ باندھنا اتنا دشوار نہیں، جتنا پھر پر۔ اس باریک ذی روح کو مارنے کے لیے کم ہوشیاری نہیں برتنی پڑتی۔ اٹستے ہوئے جہاز کو مار گرانے کے لیے جاسوس تو نہیں استعمال میں لاتے ہیں۔ مگر پھر دلوں کو مدعا دشوار ہے۔ ان کو پکڑنے کا نسخہ صرف ایک ہے کہ ہاتھ میں دنا سا ماہن لگا دیئے اور جٹ جائیے۔ بہت خوبصورت کامیابی ملے گی۔ آزمائش شرط ہے۔ مگر جناب تہذیب کی دوڑ کے ساتھ یہ بھی مبذول ہو گئے ہیں۔ بجلی جلاتھری قافیہ۔ پھر فانی نکالے تو باہر سے ہی بیٹھے بیٹھے انگنٹش لگا کر چمپت۔ دشمن فوجی چھاپہ ماروں سے یہ کسی طرح کم نہیں۔ آخر ماہر اگر ڈی ڈی ٹی کا سہارا لیتا پڑتا ہے۔ پھر مار ہم شروع ہو جاتی ہے۔ ایک ایک دشمن گرتے لگتا ہے۔ اس رات ان کا کوئی سر گم ستانی نہیں دیتا۔ مگر دوسری رات، نئی لک آ جاتی ہے۔ ان کے نازی ملے پھر شروع ہو جاتے ہیں۔ پلیریا کے ڈاکٹر کے نام نامی سٹونک دیکھتے تو وہ بولیں گے اگر سارے پھر مار دیئے جائیں تو پلیریا کے ٹکے کی ضرورت ہی باقی نہیں رہے گی۔ بہت سے ڈاکٹروں اور کمپاؤنڈروں کی وہ دوزی مدد چلی جائے گی۔

اگرچہ میں آپ کا غیر انقلاب کی شکل کیوں نہیں اختیار کرے گا۔ اس کی سمجھک اور اس کے ابالی میں خلیل جیلان

کی ایک کہانی بھی سینما کی طرح گھومتی نظر آئے گی۔ اپنے عمل اور اپنی خود اعتمادی سے ایک سنت پادری نے شیطان کو پھینکا دیا۔ مرتے مرتے شیطان گڑا گڑا آیا۔ میرے ختم ہوتے ہی تمہارے چرچ ٹٹ جائیں گے۔ منہدم ہو جائیں گے۔ یہ دوزخ کی آگ ہی ہے جو جنت کی آبرو بنائے ہوئے ہے۔

امراض ختم ہو جائیں گے تو ڈاکٹروں کو کون پوچھے گا؟ ڈاکٹر کاٹ جائیں گے تو پولیس کی قدر کون کرے گا؟ اگر سرمایہ دار مٹ جائیں گے تو پھر کمپنیوں کے نعرے بیکار جائیں گے۔

شاہد یہی وجہ ہے کہ سرکاری اور غیر سرکاری دیواروں پر جگہ جگہ لکھا ہوا نظر آتا ہے "پھر رہے گا، پھر رہیں"۔ چوں کہ پھر ہوائی فوج کے چیف مارشل بھی ہوتے ہیں اس لیے اپنی اڈا میں بھر کر سبھی کے کمان میں "خاموش جنگ" کرنے کا پیغام دیتے ہیں۔ ان کے جہاز کی آواز (بھننا ہٹ) اتنی سُریلی ہوتی ہے کہ آمد کی خبر فوڈ مل جاتی ہے۔

ایسے پھر مل کی بناوٹ درج ذیل عناصر سے ہوتی ہے:

M =	MOST =	بہت زیادہ
O =	OBEDIENT =	فرمانبردار
S =	SUPERVISER =	نگراں
Q =	QUEST =	جستجو
U =	UMPIRE =	ثالث
I =	ILLEGAL =	غیر قانونی
T =	TREATMENT =	علاج
O =	ORGANISATION =	انجمن

یعنی مجھ جستجو کے بہت زیادہ فرمانبردار نگراں اور غیر قانونی انجمن علاج کے ثالث ہوتے ہیں۔ اب یہ جستجو اور فرمانبرداری کس کی ہے؟ نگراں کہاں کی ہے اور غیر قانونی انجمن کہاں ہے؟ یہ سب محسوس کرنے کی باتیں ہیں!

فرم کے ایم ڈی صاحب ایک دن اپنے آفس میں بیٹھے خود ہی غلطی طپا کر رہے تھے۔ اتنے میں ایک بے تکلف دوست آگئے اور انھیں دیکھ کر پوچھنے لگے۔

"بھئی وہ تمہاری اسٹینوگرافر کہاں گئی کیا آج بھی پھٹی پر ہے؟"

"اس لیے شادی کر لی ہے" مینجنگ ڈائریکٹر صاحب نے بتایا۔

"کب اور کس سے؟" دوست نے حیرت سے پوچھا۔

"کل شام، اور مجھ سے۔ انہوں نے کہا۔"

ضیاء الحق قاسمی
(پاکستان)

غزل

صاحبزادہ
(پاکستان)

قاشیں

بواجہا تو نے اپنے کو کیا منوا دیا
بوں پہ وال ہے چہرہ مگر چھوڑا ہے
جہد شیخ کی تقدیر کا ستار ہے
میاں عیلم نے مرغا کسی کا مارا ہے

چلن لباس کا کتنا بدل گیا ہے
جہ میں بکھا تھا بیوی، نکل گیا ہے
بجائے فاختہ اب تو اڑا رہا ہے جہاز
نعلین آج کا کتنا بدل گیا ہے

صاحبزادہ معاش سے اپنا نہ دل دکھائو
کھڑی لے تو کھاؤ کچھ کر اسے پکاؤ
فعلن معاملات کے قابض کا شیر ہوں
میری گرج سونے اشار پر نہ جاؤ
نکتے مٹی کے یار تہیں کاٹ کھائیں گے
تھر سے نکل کے رات کو تنہا کہیں نہ جاؤ

۔۔۔

اس دور سیاست میں وہ لیڈر نہیں ہوتا
جو شخص کہ ایک بار بھی "اندر" نہیں ہوتا
ایسے بھی ہیں یوں سے جو کھاتے ہیں جوتے
ہر شخص تو احساس کا پسیکر نہیں ہوتا
اس شخص کو کچھ سکتے ہیں جو رو کا سبھی کچھ
نوکر تو وہ ہو سکتا ہے شوہر نہیں ہوتا
دفتر میں جو حاضر رہے پابندی سے ہر لحظہ
چراغ ہی ہوتا ہے وہ افسر نہیں ہوتا
جو شخص بناتا ہے سکوڑ ہی کے پیکچر
اس شخص کا اپنا کبھی پیکچر نہیں ہوتا
اس بس کے کڈکشر کی تو ہو جاتی ہے پٹری
جس میں کوئی ایک بھی چسکر نہیں ہوتا
شاپنگ کے لئے جانے بھی بیگم تری کیسے
گاڑی نہیں ہوتی کبھی شوہر نہیں ہوتا
بچوں کو جو کھانا بھی کھلاتا ہے تو نوکر
اس روز تو فاقہ ہے جو نوکر نہیں ہوتا
مقروض مرا آگے ہے میں اس کے ہوں پیچھے
تھر پہ نہیں ہوتا کبھی دفتر نہیں ہوتا
کچھ یاد تو ہے ہم کو سبق عشق کا اب بھی
طوطے کی طرح اب تو وہ فر فر نہیں ہوتا
اس کار کا ٹکڑے کبارہ ہی تو ہوگا
جس کار کے آگے کوئی ہمسر نہیں ہوتا
لڈے سے خریدتا ہے ضیاء تو نے جو یہ کوٹ
بیکار ہے اس کوٹ میں اختر نہیں ہوتا

عقاب

[حیدر آباد]

مقامی اخباروں میں سے

(شہر حیدر آباد پر مشتمل)

واہ حیدر آباد

اسے ہیں۔
انسان کو پیدائش کے بعد چند چیزوں کو قبول کرنا پڑتا ہے۔
اپنے باپ اس کا مالک اور وہ سرزمین جسے وطن کہا
جاتا ہے۔ یہ چیزیں اس کی گھٹی میں پڑ جاتی ہیں جو بعد میں
اس کی مجبوری اور کمزوری بن جاتی ہیں۔ ہم یہاں پیدا
ہوئے جو ہم نے اس شہر سے محبت کی۔ اس کے برعکس
اگر ہم شہر میں جنم لیتے تو وہ ہمارا وطن ہوتا یہ ایک ایسا
حادثہ ہے جس میں انسان کا عمل دخل نہیں ہے۔ اس مجبوری
کے تعلق سے ایک واقعہ سنئے۔ ایک سیاح تفریح کے لیے
امریکہ گیا اس نے گائیڈ کو بتلایا: ”یہ مجھے دنیا میں موت و شہر
بہتر مستقبل کی تلاش کی طرف بہتر وطن کا غافل زندگی
میں دوبارہ پیدا ہوتے ہیں۔ دوسری مرتبہ سوچ کچھ کہ بہتر
مقام کا انتخاب کرتے ہیں۔ پڑتے وطن کو یاد کرتے ہوئے
نئے وطن کی خدمت میں جڑ جاتے ہیں۔
تاریکی نہایت ہے کہ سلطان محمد علی قطب شاہ نے
حیدر آباد کے مشرق میں شہر حیدر آباد بسایا۔ شہر لولا کہ پانی

انگریزی زبان کی ایک مشہور ضرب المثل ہے
CHARITY BEGINS AT HOME
مزاں بھاری میں بھی صادق آتی ہے۔ اپنے آپ کو اپنے گروہ
پیش کو نشانہ بنانا ہل ہے۔ دوسروں پر ہنس کے بجائے
اپنے آپ کو حقہ مشق بنانا اور دلوں کو پسند میں آنا ہے۔ دیکھتے
ہئے اور قہقہہ لگانے سے نہیں چوکتے اور یہی کامیاب زندگی
نکھاری ہے۔ ہندی اس رائے سے انگریزی زبان کے مزاج
مارک ڈیو بھی متفق تھے جی تو انھوں نے کہا تھا بڑا مزاج
وہ ہے جو دوسروں پر کچھ اچھالتے کے بجائے خود اپنا
ذائقہ اڑانے کا حوصلہ رکھتا ہو۔ اس نکتہ میں اقتیاط ملحوظ
ہے اپنے آپ کا ذائقہ اڑانے میں دوسروں کی عقلی اور عقل
کا احتمال بھی نہیں رہتا۔ یہ تجلید میں نے اس بے بازگاہی سے
کہ ہمارے اپنے شہر حیدر آباد پہنچنا میں کھینچنے کا جواز پیدا
کیا جائے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہمارے بڑے مزاج کا
تو یہ نہیں کہ ہم بطور کے تعاقب میں چلتے ہیں تو چین
چلے جاتے یا سیر جاپان چلو جاپان چلو کدم بھر رہے گئے۔
ماروہ ہمارے حیدر آباد شہر اور حیدر آبادی میں بہت

کی ضرورت ہوتی ہے اس لیے موسیٰ ندی کے کنارے کا انتخاب کیا مجد قلی قطب شاہ اردو شاعر بھی تھا۔ اس کے لیے اس نے ندی کی مناسبت سے دعا کے لیے یہ شعر موزوں کیا ہے

راہنہ لوگھاں سوں مہمور کر رکھیا جوں تو دریا میں یا سمیع

اللہ تعالیٰ قطب شاہ کو رکھ کر رکھ کر جنت نصیب کرے اس کی دعا برآئی۔ اس کے سمندر میں اتنی مچھلیاں ہونیں کہ شہر جیدر آباد پھیل گیا۔ موسیٰ ندی کو بھی اپنے دامن میں سمیٹ لیا۔ بے پاری حیران پریشان سکڑ سی گئی۔ کہنے کو جیدر آباد کے حدود اربعہ ہیں لیکن جیدر آباد شہر ان جنرالیائی قد بندیوں کو بالائے طاق رکھ کر چار طرف خوشبو کی طرح پھیلتا گیا۔ ہم چلتے چلتے تنگ جاؤں گے لیکن جیدر آباد شہر ہم نہ ہو گا۔ آس پاس کے علاقے والے اپنے آپ کو بھی جیدر آباد کے شہری کہنے میں غر محسوس کرتے ہیں۔ بات یہیں ختم نہیں ہوتی۔ جیدر آباد شہر مدی دنیا میں پھیل چکا ہے۔ شکاگو میں جیدر آباد ملے گا۔ بقول مجلی احسین کوئی بھی پتھر اٹھائے اس کے نیچے سے جیدر آبادی آداب عرض کرتے ہوئے براہمد ہو گا۔ لندن میں جیدر آباد موجود ہے تو ٹوٹو میں جیدر آباد بسا ہوا ہے۔ وہ تو قلی قطب شاہ کی دور اندیشی تھی جس نے شہر ہلنے سے قبل چار مینار بنوایا۔ ہاں جناب جیدر آباد شہر کا یہ جنرالیائی نشان چار سو سال بعد بھی اپنے چاروں مینار سمیت موجود ہے چار مینار شہر جیدر آباد ڈھونڈنے میں مورخین کی مدد کرتا ہے۔

جیدر آباد شہر کو جو سبلی آیا، اس شہر دانے اس کا استقبال کیا۔ بقول آنجنابی رائے محبوب نارائن "دلی لٹی تو ماہین اس جیدر آباد، شام اودھ دھلی تو جیدر آباد ہی نے شبِ نغمہ سوزاری۔ صبح بنا دس چپ ہو گئی تو جیدر آباد ہی نے بھگتی کے بھیجی گا۔۔۔" مختلف مقامات سے لوگ جیدر آباد آئے۔ یہاں سکونت کو پر سکون مانا اور یہیں کے پور ہے۔ ہم جیدر آباد آئے والے لوگوں کی ناز برداریاں کرتے، انھیں نوازاتے اور ان کی دلجوئی کرتے رہے۔ یہاں نوازی میں کوئی کسر نہ اٹھا رہی۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے شہر میں ایرانیوں اور مدراسیوں کی ہونٹیں مشہور ہیں۔ تجارت میں گجراتی، سندھی اور ماڑواڑیوں کی آبادی داری ہے۔ سرکاری نوکریوں میں آمد صر لوگوں کی بھر مار ہے۔ ادب میں شمالی ہند کے لوگ اپنا ڈھنڈا پیٹے ہیں۔!

دوسرے مقام کا کوئی بھی انسان، انسانیت کے شہر میں اپنے آپ کو پرہی محسوس نہیں کرتا۔ یہ ہلکا دھوکا ہے کہ جیدر آباد کی کسی بھی گلی میں کوئی بھی پرہی نکل جائے تو اس کے ہم رنگ، ہم نسل اور ہم زبان لوگ مل جائیں گے اور وہ سب مل کر اپنی کالونی آباد کر لیتے ہیں۔ ہمارے شہر میں ہر مقام کی کالونی ملے گی۔ سندھی کالونی، آمد صر کالونی، گجراتی علی، جگالی سجا دیو، ہمارا شہر اس حد تک کا سمو لوشین بن چکا ہے کہ آج خود جیدر آبادی تلاش گمشدہ کا اشتہار بن چکا ہے۔ جب بھی ہمیں جیدر آباد اور اس کے شہری کی یاد ملتی ہے تو ہم جیدر آبادی کو ڈھونڈنے نکلتے ہیں۔ ادھنا کام کوٹنے میں چند دن قبل ہم جیدر آبادی کو تلاش کرنے کی ہم بستے کہیں ایک جیدر آبادی نظر آیا چوڑی دار ادھنا شلو اور قسم کا پاجامہ۔ کچھ ڈھیلا اور کچھ تنگ پاجامہ جسے "گڑی" کہتے ہیں، شیر دانی کے پورے مٹن جدا اور سر پر پھندے والی رومی ٹوپی پہنے فرسٹی آداب عرض کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئے احترام اس کے ہاتھوں کو چما۔ وہ پریشان ہوا ادھنا کہنے لگا میں جیدر آبادی نہیں ہوں۔ میں تو رشید قریشی کے ڈرامہ "محبوبہ" میں اداکاری کر رہا ہوں۔

جس طرح جیدر آباد شہر نے پھر نسل اور ہر مقام کے انسانوں کو گلے لگایا ویسے ہی جیدر آبادی کو دین مختلف زبانیں پر دان چڑھیں۔ دلی سے اردو جیدر آباد آئی یہاں کا ذریعہ تعلیم سرکاری زبان بنی اور شہر میں آباد ہونے والے ہر مقام

ہوئی۔ جب اُردو کافی ترقی پا چکی تو شہر حیدر آباد نے اردو کو چھوڑ کر تلیگو کی سرپرستی کی جو ابھی مادی و ساری ہے۔ ان دوز بالوں کے علاوہ ہمارے شہر میں دوسری زبانیں بولی اور سمجھی جاتی ہیں۔ ہم تو کہیں گے کہ ہمارے شہر میں بیک وقت کئی زبانیں بولی جاتی ہیں۔ ہم نے ایک صاحب کو کہتے سنا حیدر آباد بہت شہرستی ہے میں یہاں 30 YEARS پہلے آیا تھا اب یہاں سے بڑھنے کی نہیں کرتا۔

حیدر آباد شہر کے موسم کے بارے میں ہم کہیں گے کہ یہاں کا موسم یکساں اعتدالی سمجھو ہوتا ہے۔ ایک ہی قسم کے کپڑوں میں سال بھر گزارا جاسکتا ہے۔ ہر شہر کے موسم کی طرح ہمارے شہر میں بھی تین رت ہوتے ہیں۔ گرما، بارش اور سردی مگر جی ہوتی ہے تین اتنی زیادہ نہیں کہ کثیر یا ادنیٰ جانے کے لیے مجبور کروے اُردن ہی اتنی کہ حسینوں کو اپنا رنگ ماند پڑ جائے گا حدشہ نکاد ہے۔ بارش وقفہ وقفہ سے ہوتی ہے خبریوں کو بھیگ کر سوکھنے کا موقع مل جاتا ہے برساتی اور چھاتہ استہ کرتے کی شافہ ناد ضرورت پیش آتی ہے۔ رکے رکھے بھیگ سوراخ کر دیتے ہیں یا مکڑیاں جال بن دیتی ہیں۔ اب باقی رہا موسم سرد، وہ بھی پریشان نہیں کرتا۔ گرم کپڑوں کی ایک یا دو مرتبہ ہی ضرورت پیش آتی ہے۔ شادی کی شیردانی سے کام چلایا جاسکتا ہے۔ حسرت دل ہی میں رہ جاتی ہے کہ سرمایہ اپنے آپ کو مصافی، بلانکٹ، سویٹر، کوٹ، مفلا، یا کم از کم ٹینٹ میں پیسے گرم اور چٹ پیٹے کھانوں کے ساتھ جاسوسی نادلوں کا لطف اٹھائیں، بارش کی دہرے سے گھر میں قید رہ کر مصافی کریں اور گرما کے موسم میں نقل مقام کریں۔

حیدر آباد شہر کی مشہور پیداوار کے تعلق سے شاید صدیقی مرحوم لکھتے ہیں اس کے کھیتوں میں جوار پیدا ہوتی ہے جسے کھا کھا کر لوگ موٹے ہو جاتے ہیں (لوگوں کو جوار کھا کر موٹے ہوتے ہوئے ہم نے نہیں دیکھا، جوار کو گیہوں اور چاول سے کم تر غذا سمجھی جاتی ہے۔ اور جوار کھانا ایک عیب سمجھا جاتا ہے جوار کی روٹی پکانا پتھر کے دانے کا ٹکٹ ہے۔ جوار اور جوار کھانے والے مل جاتے ہیں لیکن جوار کی روٹی بنانے والے نہیں ملتے۔ جوار کی روٹی بنانے کے لیے نزاکت، دانائی اور صبر سے زیادہ صبر کی ضرورت ہوتی ہے۔ تھپک تھپک کر روٹی بنانی اور پانی لگا کر سینکنا پڑتا ہے ہمارے دوست مسیح انجم کا خیال ہے کہ جسے جوار کی روٹی بنانا آتا ہے وہ ایک مثالی بیوی ثابت ہوتی ہے) اس کے جنگوں میں سیتا پھل دستیاب ہوتا ہے جس میں دھان پائے جاتے ہیں (غوشی کی بات

AN APPLE A DAY KEEPS THE -

DOCTOR AWAY - کی طرح حیدر آبادیوں کے لیے روز

ایک سیتا پھل صحت مند رکھتا ہے۔ سائنٹسٹ مزاج نگار

محمد برہان حسین اس نکتہ پر تحقیق کریں) اس کی زمین گھاس

اگتی ہے جسے گھوڑے اور دوسرے چوپائے رغبت سے

کھاتے ہیں (ہم نے بعض دو چارے کو بھی گھاس کھاتے ہوئے

دیکھا ہے ان کے خیال میں گھاس کھانے سے جینائی ابھی

رہتی ہے اس لیے کوئی جانور میک استعمال کرتا نظر

نہیں آیا) اس کے بعض علاقوں میں نیشکر کے کھیت ہیں جو دھیرے دھیرے شکر کی

کی صنعت بعد از دوا ترقی پر ہے اور ہم میٹھا پھل پیٹے ہیں (درجہ دوم کو

مناظرہ ہوا، شکرین شکر سے میٹھا ہوتا ہے)



شاہزادہ صدیقی مرحوم جید آباد شہر کی اہم پیداوار کو زاموش کر بیٹھے جو ہمیں مضمون لکھتے وقت جسم کے مختلف مقامات پر کاٹ کاٹ کر اپنی توجہ مبذول کر دیا رہا ہے۔ جی ہاں آپ کا خیال صحیح ہے۔ بلیریا کے جراثیم جید آبادی کے خون میں دریافت کئے گئے تھے۔ یہی جراثیم پھر میں بھی پائے جاتے ہیں۔ اس لحاظ سے پھروں سے ہمارا خونی رشتہ ہے۔ اس خونی رشتہ کو قائم رکھنے کے لیے ہم اپنے شہر میں پھروں کی افزائش کرتے ہیں۔ انہیں اپنا خون پلا کر پالتے ہیں۔

مزاح نگاروں کے علاوہ جید آباد شہر کی تین چیزیں مشہور ہیں شیروانی، بریانی اور گنڈی پیٹ کا پانی۔ دینیت سامیہ لکھتی ہیں جید آباد کی شیروانی خالی خالی نظر آتی ہے۔ بریانی پکانے والے جنہیں کو اب کھاتے والے کہاں رہے ہاں اب یہاں کی یہی ایک چیز ہے۔ گنڈی پیٹ کا پانی؟ شیروانی خالی نظر آنے کے ساتھ ہمیں لگتا ہے کہ جید آباد شہر، شیروانی پینے والوں سے خالی ہو چکا ہے۔ شیروانی سینے والے چند مال غنیمت لوگ باقی ہیں جو دوسروں کے لیے شیر دانیوں تیار کرتے ہیں لوگ دور دراز سے شیروانی سولانے ہمارے شہر آتے ہیں۔ بریانی اور گنڈی پیٹ کا پانی صرف اور صرف جید آبادیوں کو پسند آتا ہے۔ جسے یہ دونوں چیزیں اس آئیں سمجھتے کہ وہ جید آبادی ہے۔ بریانی اور گنڈی پیٹ کا پانی لادم و ملزوم ہیں۔ روایت ہے کہ ایک جید آبادی لڑکے نے دیا ہر غیر میں بریانی کی دعوت کی۔ بریانی کے وطن جید آباد سے باورچی بلایا گیا۔ برتن، مصالحہ جات اوروں سے لادامات بھی جید آباد سے منگوائے گئے کہ کہیں اور بیچ بیچ نہ ہو جائے غرض بریانی پکانے کے لیے جید آبادی ماحول تیار کیا گیا بریانی پکی لیکن وہ بات پیدا نہ ہو سکی۔ لڑکے نے لڑکے کو غصہ آنا۔ باورچی کو طلب کیا اور وجہ دریافت کی۔ باورچی نے ہاتھ جوڑ کر کہا ”جان کی امان یادوں تو عرض کروں سب چیزیں تو جید آباد کی تھیں لیکن گنڈی پیٹ کے پانی کی کمی رہ گئی تھی۔“ شہر جید آباد کی مخصوص سواری سیکل رکشہ ہے۔ سیکل رکشہ دوسرے مقامات پر بھی چلتے ہیں لیکن جید آباد کے سیکل رکشہ منفرد ہوتے ہیں۔ سیکل رکشہ میں بیٹھنے کے لیے اردو حرفت ”ا“ (الف) جیسے انسان کو انگریزی حرفت ”a“ کی طرح بن جانا پڑتا ہے۔ اردو سے انگریزی میں منتقل ہونے کے لیے کبھی پرلوں کی قربانی دینی پڑتی ہے تو اکثر دہشتہ اپنے آپ کو زخمی کرنا پڑتا ہے۔ ہر جھکائے زمین کو دیکھتے اپنی آخرت کے بارے میں سوچتے بیٹھا پڑتا ہے۔ سر اٹھانے کی کوشش کرے گا۔ پڑتا ہے جو لوگ اپنے آپ کو کسی وجہ سے ”a“ میں ڈھالنے کے قابل نہیں ہوتے وہ جید آباد کی مخصوص سواری سے محفوظ نہیں ہو سکتے۔ اس سواری میں جوتا مانے والا سودہ بھی ہے آدمی؟ اس سواری میں بیٹھنے والے لوگ موٹے تازے قرۃ ابدام ہوتے ہیں جب کہ رکشہ چلانے کے لیے نحیف دناواں، کمال پچکے ہوئے کمزور آدمی کی ششما ہوتی ہے۔ سیکل رکشہ کو لٹھی پہن کر چلانا سہولت بخش ہے۔ لٹھی کے ساتھ بنیں خوب چھتی ہے اور جب لٹھی نہیں کے ساتھ ٹوپی سر کے بجائے تالو پر آ جاتی ہے تو یہ فلموں کا جید آبادی کردار بن جاتا ہے۔

دوسرے شہروں کی طرح جید آباد شہر میں بھی قابل دید مقامات ہیں۔ علم دوست بادشاہ نے کسی ہندوستانی دیوانہ میں پہلی جامعہ قائم کی۔ ہم نے اس جامعہ کو قائم تو رکھا لیکن اس کی انفرادیت کو برقرار نہ رکھ سکے سو اس جامعہ عثمانیہ کے بہتے مزاج کو دیکھا جاسکتا ہے۔ فردا عدلی کارگزاری سالار جنگ میوزیم موجود ہے۔ اپنے آباء و اجداد سے زو میں ملا جاسکتا ہے۔ جس کے ایک حصہ میں حقیقت پسندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے انسانوں کو قید میں تو درندوں کو کھٹکا چھوڑا جاتا ہے۔ اسے سفاری پارک کہتے ہیں۔ ایک ہی ہندی پر بنائے گئے۔ ایک دوسرے سے قریب پانچ ٹکوں کو دیکھا جاسکتا ہے۔ ہندی کے کنارے ایک دوسرے کے مقابل عدالت عالیہ اور دواخانہ عثمانیہ ہیں۔ اس محل وقوع میں چھپی مصیبت ہماری سمجھ سے باہر ہے۔ شلغو گو لکھنؤ اند گنبدیں گزرے ہوئے دور کی نشانیاں ہیں۔ شہر میں مساجد اور منار بہترین تعمیر کے نمونے ہیں۔

”عثمان ساگر کا تالاب“ ہے جس کے بارے میں رشید احمد صدیقی نے کہا تھا ”سنگ مرمر کا پتھر اور لیلۃ القدر کی بات کے بعد عثمان ساگر کا تالاب کی نادر ترکیب دیکھنے میں آئی۔“ ان مقامات کے علاوہ ہمارے نزدیک حیدر آباد شہر کا قابل دید مقام دیوان خانہ ہے جو کسی زمانے میں حیدر آبادی گھر کی زینت ہوا کرتا تھا۔ بقول پرویز اللہ ہمدانی لوگ آنکھوں دیکھی سے زائد نسخہ سنانی کے قائل ہو گئے ہیں ہم نے تو کوئی دیوان خانہ دیکھا نہیں ہے صرف ان کی شان و شوکت، دکھ رکھاؤ اور دب بے کے تعلق سے سنا ہے۔ دیوان خانوں کی تعمیر کا اپنا ایک انداز تھا جہاں حیدر آبادی تہذیب پر دان چڑھتی تھی۔ آج کل تو ہم نے پس منامہ دیوان خانوں کو فنکشن پولیس بننے ہوئے دیکھا ہے جہاں شا دیاں، پھلے، عقیقے، ساگرہ وغیرہ تقاریب منعقد ہوتی ہیں۔

”حیدر آباد ٹکینہ اندر مٹی اور چونا“ ہمارے شہر کے تعلق سے یہ کہادت مشہور ہے۔ یہ کہادت کیسے وجود میں آئی؟ کوئی ریسرچ اسکالر یہ تحقیق کر کے بتا سکتا ہے۔ ہمدانی اپنی رائے میں، مسئلہ مسائل اور پریشانیوں کے باوجود ہم جو وضع داری نکالتے ہیں اس کی ترجمانی اس کہادت سے ہوتی ہے۔ اور شاید یہی سبب ہے کہ اس شہر میں مزاح نگاری کو ضرورت سے زیادہ فروغ حاصل ہوا۔ زندہ دلوں نے لوگوں کے مسکرانے کے لیے زندہ دلائل حیدر آباد قائم کیا۔ سلی مالی مزاح کا لٹریس کی اور ہندوپاک کا منفرد طنزیہ و مزاحیہ رسالہ ”شکوہ“ پابندی سے نکالتے ہیں۔ اس کے ایڈیٹر ڈاکٹر سید مصطفیٰ محمل کے سرکئی سنجیدہ حضرات کو مزاح نگاری اور مسکرائے والوں کو قہقہہ لگانے کے لیے اکٹھے کرنے کا الزام باندھا جاتا ہے۔ خود بھی مزاح نگاری نہیں کرتے۔ کہتے ہیں اچھے کھانے پسند کرنے کے لیے باورچی ہونا ضروری نہیں ہے۔ ایڈیٹر صاحب سے خواہش ہے کہ وہ اپنے فن کا مظاہرہ مضمون کے اس حصہ پر نہ کریں۔

نرمیندر لو محتر نے اپنے مضمون ”حیدر آباد کا تغیر فضا“ کی ابتداء میں جس خیال کا اظہار کیا تھا اس مضمون کے لکھنے کے بعد ہم ان کے اس خیال سے پوری طرح متفق ہوئے انہوں نے لکھا ہے ”طویل عرصہ سے حیدر آباد پر ایک جامع اور مستند مضمون کی کمی محسوس کی جا رہی تھی۔ یہ مضمون اس امید کے ساتھ لکھا گیا ہے کہ اسکو پڑھ کر کمی اور کمی قلت کیسے محسوس کی جائے گی؟“ !!



”جناب آپ غور تو کیجئے، یہی بات کیا کم ہے گھہ جب آپ مر گئے

تو آپ کی بیوی اور بچوں کو بچا پس ہزار کی رقم دی جائے گی“

بیمہ کمپنی کے ایجنٹ نے ایک صحافی کو مرعوب کرنے کی کوشش کی۔

”یہ تو ٹھیک ہے لیکن مجھے مرنے سے پہلے بیوی اور بچے کون دے گا۔

کیا آپ؟“ صحافی نے مسکرا کر پوچھا۔

* نسیم سحر (جذہ)
(سودی عرب)

حزل

ہوا جب فوت، اب گھٹنے لگے ہیں غویاں اُس کی
کہ بیگم بنتی جاتی ہے نری چنگیز خاں اُس کی
کہ دو شفٹوں میں چلتی ہیں اٹھارہ ٹیکیاں اُس کی
اٹھا لایا ہوں میں بھی دایسی بچہ جوتیاں اُس کی
ابھی آیا ہے اُس کو چپے سے کھا کر گالیاں اُس کی
کہ کھا جاتا ہے اکثر کاجریں اور مولیاں اُس کی
مگر چٹھی کسی لایا نہیں چٹھی رساں اُس کی
وہ اپنی مونچھ منڈوالے، پہن لے چوڑیاں اُس کی
کہ ہمسائے کے گھر دیتی ہیں انڈے مرغیاں اُس کی
مؤذن کو گل ہے، بے اثر کیوں ہے اذال اُس کی
محبت سے گلے لگ کر میں توڑوں پھلیاں اُس کی
بنائیں یونین لی کر جو چاروں بیویاں اُس کی
مکریزہ ہیں جیسی اُس شخص سے سب سائیاں اُس کی
سُستی جس وقت تیلی فون پر عاشق نے مل، اُس کی
خبر پھر سے کوئی دیے گئیں اُبکاٹیاں اُس کی
نہ روکو آج شاعر کو، طبیعت ہے رواں اُس کی

سدا جو گتے رہتے تھے کئی گمنم دریاں اُس کی
ہوئے ہیں یار کی یاری سے ہم اس واسطے مردم
وہ ان پڑھ ہے مگر رشتہ اُسے بہتر لاجھ سے
مجھ نامح نے اپنے گھر بٹا کر خوب جھاڑا ہے
رقیب روسیہ کو چومتا ہوں میں، کہ خوش قسمت
یہ بکرا شیخ کی مانند "وہی شیرین" ہوگا
ہمیشہ اک پلندہ ڈاک کا لاتا ہے میرے ہاں
زنِ امروز کی ڈیسائنڈ ہے یہ اپنے شوہر سے
کدورت اپنے ہمسائے سے اُس نے اس لئے پالی
لگا ہوتا ہے فی دی پر ڈرامہ سیریل اُس وقت
رقیب روسیہ کو عید کے دن مل سکوں اے کاش
مسلمانی وہیں پر شیخ کی پیس بول جائے گی
وہ ہر سال کو اپنی نصف گھر والی سمجھتا ہے
ریسیور اپنے سر پر اُس نے برہم ہو کے دے مارا
ادا کرنا ہے اُس کی سابقہ زندگی کا بل اب تک
حزل کے ڈیڑھ دو سو شعر ہوتے ہیں تو ہونے دو

نسیم اُس کی گلی میں اپنا سر پٹھوا کے آیا تھا
وہیں جائے گا پھر جس دن نکلیں گی پٹیاں اُس کی

بانوسرتاج

دیکھن میں چھوٹے لگیں...

سر کو جسم کے تمام اعضاء پر فوقیت حاصل ہے۔ سر اپنے اندر رکھے ہوئے دماغ سے کام لے کر جسم کے تمام اعضاء پر حکومت کرتا ہے۔ تمام اعضاء کو کنٹرول میں رکھتا ہے۔ دماغ نے سوچا اور حکم دیا نہیں کہ ہاتھ پاؤں، آنکھ، ناک، کان سب تعمیل میں جٹ گئے۔ یہ حکومت مطلق الخائن نہیں، کیوں کہ ایسا کبھی نہیں ہوا کہ سر نے جسم کے دوسرے اعضاء سے دشمنی پر مکر باندھی ہو۔ اپنے بڑے ہونے کا احساس اُسے سب سے پہلے کر رہنے پر آمادہ کرتا ہے۔ سر یہ کبھی نہیں چاہتا کہ وہ ہاتھوں کو غلط کام کرنے کا حکم دے۔ نتیجے میں ہاتھ کٹ جائیں۔ پاؤں کو غلط راستے پر بڑھنے کو کہا جائے اور وہ اُس کی منشا پائیں۔ ہاں دماغ کچھ ناکارہ ہو جاتے، سر جانے کی صورت میں جسم پر اُس کا کنٹرول نہیں رہ جاتا۔

سر یعنی باس یعنی ہیڈ، دماغ کی ایسی سٹری ہوئی شکل ہی ہے۔

ہیڈ یا سر چاہے دو کا ہو دس کا ہو یا دس ہزار کا... سڑا ہوا ہوتا ہے۔ ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ ہو، ہیڈ کلرک ہو، ہیڈ پوسٹ مین ہو، ہیڈ و میٹر ہو، ہیڈ کانسٹیبل یا ہیڈ ماسٹر ہو، ہیڈ بنتے ہی اُس کے ہیڈ میں کیڑے کھیلانے لگتے ہیں۔ ایک تاریکی کہادت ہے کہ لمبے آدمیوں کی عقل گھٹنوں میں ہوتی ہے اور پستہ قد آدمی فتنہ ہوتے ہیں۔ ہمیں لمبے آدمیوں سے اتنی رنجش کبھی نہیں ہوتی کہ اُن کے گھٹنوں میں عقل کی تلاش کرتے۔ اور پری منزل خالی ہونے کا یہ تعلق مطلب نہیں کہ گھٹنوں میں عقل ہو ہی بقول شاعر۔

یہ کیا ضرور ہے کہ ملے سب کو ایک سی عقل

اُدنا ہم بھی کھوج کریں لمبوں میں عقل کی!

خیر رب فرصت کے اوقات کے شغل میں ہی پوچھیں سوچا جائے گا... ہمیں کہنا یہ ہے کہ ایک پستہ قد آدمی سے ہمارا سابقہ پڑا ام ہم نے کہاوت کی سیالی پر ایمان لایا یہ بات ہم چھپا پٹی گئے ہیں۔

ہمارے ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ سے چھوٹے لال۔ قد سوا چار فٹ۔ صورت شکل ایسی کہ بدن پر اگر گھنے بال بھی ہوتے تو چپا پٹری کا گمان ہوتا۔ غلات و خضائر اسی صنف کے دوسرے جلد رول سے مشابہ۔ فرق صرف اتنا تھا کہ بندر ہم وقت اپنا جسم کھجاتے ہیں چھوٹے لال کا زیادہ وقت دوسروں کو نوچنے میں گزرتا۔ موٹی فٹ بال بوی کی جوتیوں کے طفیل میں سر کے آدھے بال غائب تھے۔ بھوری آنکھیں کونے کی طرح حریفیں جو ہر دم کہیں سے کچھ اڑالینے کی فکر میں رہتا ہے۔ کچھ نہ بولے تو دھور کے مرنے کی دُعا

مانگتا ہے۔ (مگر کون سے کون سے کوئی ڈھور نہرا ہو یہ آج تک تو ہم نے نہیں سنا) زبان کھٹ پھوٹے کی طرح تیز چوڑھلی میں سوراخ کر دیتی ہے۔ چھوٹے لال کے بول غائب کے دل کو چھید کر رکھ دیتے تھے۔ ذہانت میں لومڑی کی مثال دی جا سکتی تھی۔ چھوٹے لال کی گرفت چیتے کی گرفت ہوتی تھی۔ ایک مرتبہ جس کو دیوچ لیا اس کا آزاد ہونا محال۔ جو تک جیسے چاہے محض چوس لینے کے بعد پٹ سے علیحدہ ہو کر گر پڑتی ہے اُسی طرح چھوٹے لال جب تک اپنے مخالف کو زیر نہ کر لیتے اس سے جچے رہتے۔ فخریہ اعلان کرتے کہ مجھ سے بگاڑ کرنے والا جیسی سے نہیں رہ سکتا۔

ہم نے نئے نئے کالج میں گئے تھے۔ ڈیپارٹمنٹ میں چار لکچرار تھے۔ دو نہایت قد آور دو لمبے ویسے جیسے ہونے چاہیے مگر ہیڈ سے انہیں تو کیا ان کی روح کو کاٹنے دیکھا۔ ہمارے جاتے ہی انہوں نے اشاروں کنایوں میں ہمیں کھانا چاہا مگر ہم نے صاف کہہ دیا ہم خاتون ہیں تو کیا ہوا؟ ہم جو ہے سے نہیں ڈرتے؟ ہماری بات کی صداقت کا اندازہ بھی انہیں جلد ہی ہو گیا۔ ہم نے دو ماہ کی رخصت کی درخواست دی تھی مٹی ٹائم میں اسٹاف روم میں بات ہونے لگی۔ ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ اپنی کوسے کی سی تیز آنکھوں سے ہمیں گھور کر طنز سے بھرا ہوا ہوں! تو آپ حج کے لیے جا رہی ہیں۔ تو سوچو ہے پورے ہو گئے کیا؟

”نہیں ایک باقی ہے“ ہم نے برجستہ کہا آپ کو واپس آکر کھائیں گے۔

ان کا چہرہ بے رنگ ہو کر رہ گیا۔

ابتداء میں وہ ہر کسی سے ہماری تعریف کرتے۔ کہتے میری دانت انہیں دیکھ کر گھڑی ملائی ہے۔ میں محمد آپ کی آمد و رفت کو دیکھ کر اپنی گھڑی کا وقت درست کرتا ہوں۔ طلباء کو ہماری باتا مدگی، اصول پسندی اور ایسا ہمدردی کی مثال دیتے۔ ہمارے طنزیہ و مزاحیہ افسانوں کی تعریف کرتے۔۔۔ مگر جیسے ہی ہماری دو کہا میاں کو انعام ملا۔ ہماری سوشل و کلچرل معرفت بڑھتی وہ رخ بدل بیٹھے۔ پڑ گئے ہاتھ دھو کر ہمارے پیچھے۔ یہ تو وہ پہلے ہی جان چکے تھے کہ ہم ان کے خوشامدی ٹوڈوں میں شامل نہیں ہونے والے۔ بس دن رات ہمیں ذیل کرنے کے لیے کوشاں رہنے لگے۔ انہیں ڈر تھا کہیں ہمارا باغیانہ رویہ ان کے دوسرے چھوٹوں کی آنکھیں دکھول دے۔ وہ بھی سرکشی پر نہ اتر آئیں۔ موقع بے موقع طعنہ زنی شروع کر دیتے۔ ایک روز کہا ”مستر بہرہ“، ”بھٹیروں کے محلے میں اگر ایک کالی بھیر آ جائے تو ب کو راستے سے پھینک دیتا ہے۔“ جیسے ایک پھلی سارے طالب کو گندہ کرتی ہے۔ بہرہ صاحب کچھ کہتے اس سے پہلے ہم نے کہا ”بہرہ صاحب کل آپ تھوکر کھا چکا“۔ محاورے کا مطلب دریافت کر رہے تھے نا؟ کھئے آپ کل تک کسی کی تعریف کر رہے ہیں مگر آج ایک تک آپ کو اس میں دنیا بھر کی برائی نظر آنے لگے جس کا آپ کھلے عام ذکر بھی کرنے لگیں تو آپ کے اس اقدام کو تھوکر کر چاٹنا کہیں گے۔“

ایک دن ڈیپارٹمنٹ کے طلباء نے چھوٹے لال کا گھیر ڈال دیا۔ اُن کے کیریکٹر کے بارے میں کہیں سے کچھ سُن کر مشتعل ہو گئے تھے۔ آفس میں انہیں بند کر کے جوتے لے کر دروازے پر کھڑے ہو گئے۔ بڑی شکل سے کھجا کر ہم لوگوں نے انہیں شانت کیا۔ اس واقعے کے پندرہ بیس روز بعد کی بات ہے اسٹاف میں ہمارا مذاق اڑاتے ہوئے بولے کہ ”جی کو پٹھانا نہیں آتا وہ کلاس میں کہانیاں سنا کر وقت ضائع کرتے ہیں۔“

”کون؟ کون کہانی سنا رہا تھا؟ کون سی کہانی تھی؟“ اور وہ صاحب جو ہیڈ کے چمچہ خاص تھے، صلیبی میں تل چھوڑنے کی غرض سے بولے۔

ہم نے کہا ”ہم سے سُنو وہ کہانی۔ بغداد کے خلیفہ کے دل میں ایک دن خیال آیا کہ بیچ کرنا چاہیے کہ دنیا کا خوش قسمت ترین

انسان کو نہ ہے اس نے خدا دلوں سے دریافت کیا درباریوں نے خوشامد خلیفہ ہی کو دنیا کا خوش قسمت انسان قرار دیا۔ خلیفہ کی تسلی سے اس نے ملازمہ بھیج کر مولوی صاحب سے وہی سوال کیا۔ مولوی صاحب نے کہا تو تفت کیجئے ابھی جواب دیتا ہوں۔ مولوی صاحب نے بچوں کو بھیج دے دی اور چلنے کی تیاری کرتے ہوئے بولے: ”بچو، میرے جوتے لے آؤ“ حمام بچے دوڑے۔ دوڑ کے سب سے پہلے جوتوں کے پاس پہنچے اور آپس میں لڑنے لگے ہر کوئی جوتے خود لے جانا چاہتا تھا۔ آخر باہر لڑ کر دونوں نے فیصلہ کیا کہ دونوں ایک ایک جوتا لے جائیں گے۔ دونوں لڑ کے ایک ایک جوتا لے کر مولوی صاحب کے پاس آئے۔ خلیفہ حیرت زدہ یہ حشر دیکھ رہے تھے کیوں کہ وہ دونوں لڑ کے اُن کے اپنے بیٹے تھے۔ مولوی صاحب نے مسکرا کر خلیفہ سے کہا: ”یہ آپ کے سوال کا جواب ہے حضور۔ جس استاد کے جوتے اٹھانے کے لیے دو خیر زادے آپس میں جھگڑا کرتے ہیں اور ہر ایک ایک جوتا اٹھا کر لاتے ہیں وہ استاد دنیا کا خوش قسمت ترین انسان ہے۔“

”بھروسہ“ چھوٹے لال منہ بھڑک بولے ”اس زمانے میں اس کہانی کی کیا اہمیت ہے؟ ہم نے سمجھا یا۔ آپ لے ہماری بات پوری سنیں نہیں۔ ہم دراصل طلباء کو بتا رہے تھے کہ آج کے استاد نے اپنا مقام کھو دیا ہے۔ کل تک استاد کے جوتے اٹھائے جاتے تھے آج استاد پر جوتے اٹھائے جاتے ہیں۔“

چھوٹے لال سسٹیا کر جانے کی چکیاں لینے لگے۔ وہ خود کیا بڑھاتے تھے؟ اپنے ہر لکچر میں چھٹیں مرتبہ اپنے فریڈلک کے سفر کا ذکر کرتے تھے۔ جب میں شکاگو یونیورسٹی میں تھا تو میں نے ایسا کیا۔ جب اڈکلو ہاسٹل یونیورسٹی میں تھا تو ویسا کیا۔ ماسکو میں فلاں سے ملاقات کی۔ گو کمیو میں یہ دیکھا... وہ دیکھا... نہیں جانتے تھے تو اتنا نہیں جانتے تھے کہ لندن کے چڑیا گھر والوں نے انہیں اپنا مہمان بن جانے کا آفر دیا تھا اور وہ اسی ڈر سے صرف ایک سرٹیفکٹ لے کر بھاگ آئے تھے۔ اس سرٹیفکٹ کو انہوں نے اپنے لیٹر ویڈ پر سب سے اوپر جگہ دی تھی۔

ہمارے افسانے لکھنے سے انہیں خدا واسطے کا بیر تھا۔ اکثر ہمیں دھمکاتے کہ انکم ٹیکس والوں کو خیر کروں گا کہ آپ کو کہانیاں لکھنے سے کافی آمدنی ہو جاتی ہے... ایک دن کہنے لگے... ہمارے پاس پی ایچ ڈی کی تین سو آتی ہے تو اسے جانچنے... عرق ریزی کرتے کہ ہمیں تنو روپے ملتے ہیں۔ ان کو دو صفحات کی ایک کہانی لکھنے کے دو سو روپے ملتے ہیں۔ اندھیرے اندھیرے۔

کہانی پر کوئی نہیں لکھ سکتا۔ ہم نے ترکی پر ترکی جواب دیا تو جل بھس کر رہ گئے۔ جسم کا کوئی عضو ستر جائے تو اسے جسم سے علیحدہ کر دیا جاتا ہے اگر سر یا پیڈ ناکا وہ ہو جائے تو اسے کٹ کر نہیں پھینکا جاسکتا لیکن پاگل خانے مژدہ پہنچایا جاسکتا ہے... چھوٹے لال آج کل پاگل خانے میں ہیں۔ دن رات ہوا میں کتے چلا کر اپنے فریڈلک دشمنوں کو نوازتے رہتے ہیں۔ دیکھ لو! گا... اس کا قیہ کر گئے دکھ دولہا گا۔ اس کو بڑس بس کر دوں گا... نہ کیا تو میرا نام چھوٹے لال نہیں... فلاں کو جیل کی سلاخوں کے پیچھے ڈھکیل دوں گا۔“

دیکھیں میں چھوٹے لال نہیں گھماؤ کر رہا۔ والی کہات ہمارے پیڈ پر پوری طرح چسپاں ہوتی ہے ہم ہمیشہ خدا سے اُن کی خیریت کا دعا مانگتے ہیں... اور بھلا کر بھی کیا سکتے ہیں؟



* اقبال باقشی

تخلیے

* سراج منزلی

دعوت میں آکے، آپ یوں شرمائے نہیں
 چنگائی کا زمانہ ہے کم کھائے نہیں
 جو ہو گیا، سو ہو گیا، سب بھول جائے
 "ماضی کے واقعات کو دہرائے نہیں"
 گھر میں سکون رہے گا، بچت بھی تو ہوگی کچھ
 نمیکے کو جا کے، جلد پلٹ آئیے نہیں
 ہو گا نہ کچھ بھی آپ کو، جاں میری جائے گی
 یوں میرے سر کی، جھوٹی قسم کھائیے نہیں
 ٹمن کر نہ دے گا، قرض کوئی دوسرا بچے
 آہستہ بولنے! ذرا، چلائیے نہیں
 پڑھنی ہیں تم کو صرف کتابیں نصاب کی
 فلمی رسالے، ناول و انشائیے نہیں
 تنگ آپکے ہیں ہم تو غلامی کی لائف سے
 اب آپ جیسی وائف ہمیں چاہیے نہیں
 ہم جانتے ہیں، صرف یہ میک آپ کی دین ہے
 بیوٹی پر اپنی اس قدر اترائیے نہیں
 جہاں ہوں، تواضع مری کچھ تو کیجیے
 مجھ کو سراج! دال پر ٹٹھائیے نہیں

عاشے سے بھی لڑ جاتے ہیں معلوم نہیں کیوں
 وہ خود پہ بگڑ جاتے ہیں معلوم نہیں کیوں
 میں نے جو کبھی آپ کے ماضی کو کھڑید
 بستے سے اکھڑ جاتے ہیں معلوم نہیں کیوں
 کچھ روز ہی چلتے ہیں یہ سینڈھے مرے پیچھے
 پھر خود ہی اکڑ جاتے ہیں معلوم نہیں کیوں
 گمنامی میں رہتے ہیں تر و تازہ جو نیچھے
 شہرت سے وہ سڑ جاتے ہیں معلوم نہیں کیوں
 سڑکوں پر ٹنگی فلمی تصاویر جو دکھوں
 پاؤں وہیں لگ جاتے ہیں معلوم نہیں کیوں
 زلفوں کی درازی کے جو روشن ہیں انھیں سے
 گیسو مرے جھڑ جاتے ہیں معلوم نہیں کیوں
 ہاتھوں کے علاوہ وہ کبھی پاؤں بھی دھو کر
 پیچھے مرے بڑ جاتے ہیں معلوم نہیں کیوں
 ہنسنے میں کشادہ ہوئے جاتے ہیں جو چہرے
 غصے میں ٹکڑ جاتے ہیں معلوم نہیں کیوں
 دہار سارے سے نظر آتے ہیں اب وہ
 ملتے ہی بگڑ جاتے ہیں معلوم نہیں کیوں
 مذہب کی سمجھ باقشی جو کچھ نہیں دیکھتے
 ہٹ دھرمی پہ اڑ جاتے ہیں معلوم نہیں کیوں

علیہ فردوس (مکمل)

★

کتاب کے اجزائے ترکیبی

الہامی اور مقدس کتابیں آسمان سے نازل ہوئیں تو دنیاوی علوم کی کتابیں مصنفوں کے قلم سے۔ گویا کتاب کا سلسلہ لا تھا ہی ہے۔ کافذ کی ایجاد سے پہلے کتاب کا وجود بھی نہیں تھا۔ رشتات قلم یا تو پتوں پر یا لکڑی اور لوہے کے پتھر پر لکھے جاتے تھے۔ جن پر آج محکمہ آثار قدیمہ کی اجارہ داری ہے۔ جب کارخانوں میں چکے چکے سفید کولے کافذ کی ڈھیر لگ گئی تو ہونہار برداجن کے پات بھی چکے چکے تھے اسے داغدار کرنے پر تیار تھے۔ پھر طبع کا قیام عمل میں آیا اور ان ادراق پریشاں کو کتابی شکل دی جانے لگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے گھروں، بازاروں اور خانقاہوں میں کتابوں کی ڈھیر لگ گئی۔ مگر اس ڈھیر میں سماجی، اصلاحی، سیاسی، سائنسی اور ادبی مفید کتابیں ہوا کرتی تھیں۔ پھر بھی اس زمانے میں مصنفوں کا کمال تھا۔ بفضلِ خدا اکادمیوں کی مالی اعانت سے آں کل تو یہ عالم ہے کہ بچہ نہ صرف پیدائشی معنف ہوتا ہے بلکہ صاحب کتاب بھی۔ آپ بھی اس فرق سے بخوبی واقف ہوں گے کہ پیدائشی معنف کو صاحب کتاب کا شرف بہت کم حاصل ہوتا ہے۔ وہ اس کا حوالہ لیا بھی نہیں رہتا۔ کیوں کہ بے نیازی اس کی سرشت میں ہوتی ہے یا پھر مالی حالت اس کی اجازت نہیں دیتی وہ تو بس اپنی تسکین چاہتا ہے۔ چاہے اس کے خیالات کتابی صورت میں منظر عام پر آئیں یا نہ آئیں۔ آپ نے ابھی تک غور نہیں کیا ہے تو خدا آفکھ نل کر دیکھئے تو پتہ چلے گا کہ ہر شخص ایک کتاب بغل میں دبائے زندگی کی دوڑ میں لگا ہوا ہے چاہے وہ کتاب اس کی ہو یا کسی اور کی۔ موجودہ دور میں یہ نقل عصر کی حیثیت کی دلیل ہے۔

کتاب سے بڑھ کر کوئی ساقی نہیں۔ بس کی قطار ہو یا سینا کی یا راشن کی قطار سب جگہ انتظار کی گھونٹ کی کوفت صرت کتاب سے ہی دور ہوتی ہے۔ آپ مطالعہ نہ بھی کریں تو کم از کم درق گردانی سے ہی سہی اپنا دل بہلا سکتے ہیں۔ بس اور ریل کا سفر بھی کتاب کی بدولت ہی آسانی سے کٹ جا عطا ہے۔ کتاب کے مطالعہ کے وقت دنیا و باقیہا کی خبر نہیں رہتی۔ ٹرین میں آپ پختی سیٹ پر بیٹھے کتاب کے مطالعہ میں غرق ہوں تو اوپر کی سیٹ سے بچہ اگر رونے حاجت سے فارغ بھی ہو جائے تو آپ یہاں کبھی گے کہ کسی نے پانی اُنڈیل دیا ہے۔ یا پھر بس میں دو مسافر کسی بات پر لڑ پڑیں تو دوسرے مسافر اپنے اپنے طور پر مداخلت کریں گے اور جھڑکیاں بھی سنیں گے لیکن آپ کا اندھنی

کے مقدمے بڑا مت گھوڑا مت سُو پر عمل کرتے ہوئے اپنے مطالعے میں ڈوبے رہیں گے۔
اکثر نوجوان ایسی بھی کتابیں اپنے ساتھ رکھتے ہیں جن کا مواد ان کے لیے بھی نہیں پڑتا مگر کتاب کے مقدمے وہ ایسے دلائل پیش کرتے ہیں کہ سننے والوں کی گھنگھی بندھ جاتی ہے۔ یہ کتابیں بھی شخصیت کو پُر رعب بنانے کا اچھا ذریعہ ہوتی ہیں۔

کتابیں کہاں نہیں ہیں۔ کتب فروش کے پاس، کبابی کی دکان میں، مصنف کے گھر میں لیکن کتب خانے میں جو کتابیں رہتی ہیں اُن کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ الماری کے خانوں میں جو سلپتے سے جھانکی جاتی ہے وہ بھی کتاب ہے۔ کبابی کی دکان میں رڈی کے طہر پر جو فروخت کی جاتی ہے وہ بھی کتاب ہے اور مصنف کے خوابوں کی تعبیر، دل کی ازلی خواہش جو گھر کے ڈولوں میں بند دیک کی غذا بنتی ہے وہ بھی کتاب ہے۔ پتہ نہیں کس نیکی کا اجر ہے کہ خدائے تعالیٰ نے ہمارا رشتہ دنیا بھر کی کتابوں سے جوڑ دیا ہے۔ استاد کی ساکھ رکھنے کے لیے ہم کتابوں کی راکھ بھی سُرہ کے مصداق آنکھوں میں لگاتے ہیں، ہمارا اور ڈھنا بچھونا صرف کتابیں ہیں۔ کتابوں سے اسی عشق کی بدولت ہم نے اپنے کالج میں مقابلوں کے انعامات کے لیے کتابیں خریدیں اور جب امیدواروں کو اس کی خبر لگ گئی تو سبھی چیونٹیوں کی طرح جمع ہو گئے ساتھ میں نعرے لگانے لگے کہ ہمیں پیسہ چاہیے کتابیں نہیں۔ ان نعروں کا سُنا تھا کہ ہمارے قلب پر پہلا حملہ اسی وقت ہوا اور ہم دل تھامے رہ گئے۔ اس کے علاوہ بھی ایک اور بار ہمیں ایسی کلمہ کی ذلت اٹھانی پڑی۔ ہمارے کالج کی آخری ہفتہ تھا۔ باورچی خانے کے سارے ڈبے پریڈ کر رہے تھے۔ ہمیں نمک کی شدید ضرورت پڑی۔ ہمارے حکم کے مطابق لازمہ نے نمک جھینکتے ہی ہاتھ میں نمک حاضر کر دیا۔ جیسے ہی لغاو پر نظر پڑی غالب کا مصرعہ منہ جڑھا رہا تھا۔ یہ نہ تھی ہماری قسمت ہمیں چکر سا آگیا۔ اس سے آگے ہم پڑھ نہ سکے، غالب کے کلام کی اس عبرتناک حالت سے ہم ایسے متاثر ہوئے کہ دل میں بدلتوں سے کتاب شائع کرنے کی جو خواہش کر دے رہی تھی وہ اب چُپ چاپ سو گئی تھی۔

ایسے کئی جان لیوا واقعات کے باوجود بہت سارے زندہ دل بھی موجود ہیں جو کتاب کی اشاعت میں تین سال کے وقفے کا خیال کئے بغیر بغضِ تعالیٰ اشاعت کا سلسلہ جاری رکھتے ہیں۔ انہیں اس سے کوئی غرض نہیں کہ کتاب صحیح ہاتھوں میں پہنچے گی یا نہیں لیکن اپنے نام کے ساتھ کتابوں کی فہرست شائع کرنے انہیں تسکین مل جاتی ہے۔ اس گروہ سے جو بھی مصنف تعلق رکھتے ہیں ان کے لیے کتاب کے اجراء کے ترکیبی بڑی اہمیت رکھتے ہیں کیوں کہ وہ صاحب کتاب ضرور ہوتے ہیں لیکن پیدائشی مصنف نہیں، کالیڈ اس نے شکست لکھی اور امر ہو گیا شیکسپیر کی ہیملٹ اُس کی جاودانی کی دلیل ہے۔ وہی کی سب اس دکنی ادب کا شاہکار مانی گئی۔ یہ کتابیں مختلف دور میں مختلف لوگوں نے اپنے مقدموں کے ساتھ شائع کیں۔ لیکن مصنفوں نے مقدمے نہیں لکھوائے۔

کتاب کے اجزاء میں پانچ جز انسانی ہاتھ کی پانچ انگلیوں کی طرح ابھر رہے ہیں اور یہ پانچوں جز پانچ انگلیوں کی طرح برابر بھی نہیں ہوتے۔ پہلا جز کتاب کا خوبصورت سرورق اور اُس کے آخری حصے پر مصنف کا حسین تصویر جاشیہ پر ناقدین کا محقرائے۔ دوسرا جز حالات زندگی، کتابوں کی فہرست، پتے، تیسرا جز کتاب چھٹا جز مقدمہ اور پانچواں مواد ہے۔

کتاب کا سرورق اعلیٰ ہے۔ یہ پہلی نظر میں قاری سے سب کچھ کہہ دیتا ہے۔ جس قدر خوبصورت سرورق ہوگا کتاب کی ہیکسی کا مسئلہ آسانی سے حل ہو جائے گا۔ کتاب کی پشت پر مصنف کا حسین تصویر تو سونے پر پھلے

کا کام دیتی ہے۔ بعض مصنفین چھوٹی سی تصویر کے ساتھ کسی ناقلمی طے شائع کرنے پر اکتفا کرتے ہیں یا پھر حاشیہ پر ناقدین کی زرین رائے کا ردِ شنائی سے ٹکھی جاتی ہے۔ کیوں کہ کتاب جیسی بھی ہو دوستی یا ملاقاتی ہونے کے ناطے دل توڑے بغیر رائے دینا ناقدین کی زندگی کا مقصد حیات بن گیا ہے۔

کتاب کے دوسرے تجزیہ میں حالات زندگی مختصراً مگر بڑی جالاکی سے پیش کئے جاتے ہیں۔ تاریخ پیدائش اصل سے کچھ گھٹا کر ہی بتائی جاتی ہے۔ ملازمت جڑ دیتی ہو تو وقتی ہو بھی جاتی ہے۔ کتابوں کی فہرست میں ذرہ برابر بھی سچائی کا شائبہ نہیں رہتا۔ چھوٹ کی پوری ہے۔ ادب کے سارے اصناف کے لیے خوبصورت نام منتخب کر کے سب کے آگے بہتر ترتیب یا زیرِ اشاعت بلکہ کراچی خواہش پوری کر سکتے ہیں۔ چاہے آپ کے یہ سہانے خواب شرمندہ تعبیر ہوں کہ نہ ہوں ان کاغذی قلموں پر کوئی حملہ نہیں کر سکتا۔ کتاب کے طے کے پتے کی فہرست میں مشہور کتاب گھروں کے نام کے علاوہ مانگ اور سسرال کے گھروں کے پتے بھی درج کر سکتے ہیں۔ ایک تو آپ کے اس قلم سے عزیز و اقربا کا دل بھی خوش ہو جائے گا اور کتاب بھی بیکار یا سانی فردخت ہو جائے گی۔ ایک اور کتاب شائع کرنے کی خواہش پھر سے جنم لے گی۔

انتساب کتاب کا ایک اہم جز ہے۔ مصنف کے باہمی رشتہ کا انحصار صرف انتساب پر ہی ہوتا ہے۔ اس کی عقیدت محبت، شفقت سب کچھ انتساب کے ایک ایک لفظ سے چلتی ہے۔ یہ دیکھا گیا ہے کہ پہلی کتاب کے انتساب کا حق اس ذات کو کم ہی حاصل ہوا ہے جس کے قدموں تلے جنت ہے۔ اکثر پہلی کتاب محبوب یا نصف بہتر یا پھر مجازی خدا کے نام منسوب کی جاتی ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مصنف انتساب کی باضابطہ فہرست بنا لیتا ہے پھر اسی مفہوم کے تحت کتابیں شائع کرتا جاتا ہے۔ اگر کتابیں بے شمار شائع ہو چکی ہوں تو مصنف کتابوں سے زیادہ انتساب لکھنے سے ادب جاتا ہے۔ اس لیے بے نیکی انتساب بھی کتابوں میں ملتے ہیں۔ کرشن چندر اور فکر تو نسوی کے انتساب تو ان کی کتابوں سے زیادہ اہمیت کے حامل ہیں۔ محققین سے یہ گزارش ہے کہ وہ اس تشنہ پہلو پر غور کریں۔ اور تاریخ دار اس کا جائزہ لیں تو بہت ساری حقیقتیں ہلے سائے آئیں گی۔

مقدمہ کتاب کے لیے ریڑھ کی ہڈی سے کم نہیں ہوتا۔ گویا یہ عمارت کا بنیادی پتھر ہے۔ کوئی کتاب پڑھے یا نہ پڑھے مقدمہ مودر پڑھتا ہے اور کئی کتابیں ایسی بھی ہیں جو صرف مقدمہ کے باعث مشہور ہو گئی ہیں۔ حاتی نے اردو شاعری پر ایسا مقدمہ لکھا کہ سب مقدمہ نگار کے قلم جھک گئے۔ آج تک کئی مقدمے لکھے گئے اور لکھے جا رہے ہیں۔ یہ مقدمے جبراً، روٹا اور مادتا لکھے جاتے ہیں۔ اس میں کوئی نقی نہیں کیلا جاتی ہے۔ ان مقدموں میں مقدمہ نگار صرف قلم گھسیٹنے کا فرض بخوبی انجام دیتا ہے۔ ایسے مقدموں میں تہائی حصہ تو نام باتیں ہوتی ہیں اور مقدمہ ختم کرتے سے پہلے مقدمہ نگار اپنا نام لکھتا ہے۔

ایک حکمران کی درویشی سے طے گیا، درویش
نے حکمران کو اپنے درپر کھڑے دیکھا تو سجدے
میں گر گیا۔ بادشاہ نے حیرت سے پوچھا۔

"یہ تم سجدے میں کیوں گر گئے؟"

درویش نے جواب دیا۔ یہ سجدہ شکرانہ ہے۔

میں نے خدا کا شکر اس لیے ادا کیا ہے کہ وہ حکمران

کو میرے دروازے تک لے آیا، مجھے تیرے در

تک نہیں لے گیا۔"

دو چار جملوں میں مصنف کا فرضیہ اور قرضی دونوں آثار دیتا ہے۔ آخر وہ ایسی کتابوں کے بارے میں لکھے بھی تو کیا جن میں دودھ کے دانٹوں کی کچی لڑائی ہو۔

مقدمہ کے بعد کتاب سے پہلے ایک اور صفحے پر مصنف کی تحریر ملتی ہے۔ جسے پیش لفظ یا حرفِ اول کہا جاتا ہے۔ مصنف کی انکساری، خاکساری کے رنگ میں ہر لفظ ہر جملہ رنگا ہوا ہوتا ہے۔ کتاب نگہ پیش لفظ پڑھنے میں خاص کر مچلے لڑجواؤں کو بڑا مزا آتا ہے۔ پیش لفظ میں مصنف بڑے پس و پیش سے اُن دوائے مشوروں کا شکریہ ادا کرتا ہے جن کی بدولت کتاب کے حق میں چار چاند لگ گئے، سلاخیں اُن صاحبین کا بھی ذکر کرتا ہے جن کے احان تلے وہ دبا ہوا ہے۔ آخر میں اُن مشکوٰت کے ذکر کئے جاوے نہیں رہ سکتا جو اُسے ہفتخواراں کے طے کرنے میں مائل ہوئے ہوں۔

کتاب کا آخری جُز مواد یعنی اصل کتاب ہے۔ گمگن کتاب میں مواد کی کیفیت کے اعتبار سے بجاہری ہوتا ہے اس کتاب کی کیفیت میں مقدمہ یا پیش لفظ کے ذریعہ اضافہ کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ایسی مواد یا اٹا سادے اجزاء پر فوقیت رکھتا ہے۔ دوسرے ماضی کی کتابوں میں شاید ہی کوئی ایسی کتاب ملے گی۔ اب تو یہ بات مشہور ہو گئی ہے کہ وہ کتاب ہی کیا جس میں یہ عناصر غائب نہ ہوں۔

ماہنامہ سگودہ کا ایک نادر تحفہ

ہندوستانی مزاح نمبر (نثر)

• مہاکوٹیرہ — یوسف ناظم

○ ہندوستانی زباؤں کے نمائندہ مزاح نگاروں کی تخلیقات کے تراجم!

○ ہندوستان کی پندہ ام زباؤں کے مزاحیہ نثری سرمایہ کا جائزہ!

○ اردو طنز و مزاح (نثر) کا تنقیدی جائزہ!

○ عصری اردو طنز و مزاح کے موضوع پر سوالنامہ!

○ خوبصورت رنگی سرمدی — سعادت علی شاہ

○ ضخامت: ۲۸۶ صفحات — قیمت: پچاس روپے (۵۰)

○ سالانہ خریداروں سے ۲۵ روپے (مقبول رجسٹرڈ پوسٹ)

پیروڈی

نقد برنی

... زبان کیوں ہو؟

دوست محمد
(دہلی)

ترقی پسند غزل

تم کو آداب سڑک سکھائیں کیا؟
پائیں ہی چلتا ہمیشہ، دائیں کیا؟

ماسکو جانے کا اب کے پاش ہے
کچھ بتاؤ واپسی پر لائیں کیا؟

لالہ راشن میں لانا ہمیں
بوشیاں بچتی ہیں، اب کھائیں کیا؟

دست محنت کش ہی گر کمزور ہوں
پھر بتاؤ ہم اُسے دلوائیں کیا؟

پوچھتے ہیں وہ کہ لنین کون ہے
کوئی بتاؤ کہ ہم بتائیں کیا؟

کسی کو دے کے دھٹ اپنا، نواسیج فغاں کیوں ہو؟
جو سرفالی ہے پیچھے سے تو پھر منہ میں زبیاں کیوں ہو؟

ہمارے لیڈروں کی کامیابی کا یہ نکتہ ہے
جو کرنا ہے دھوکہ دل میں وہ پبلک میں بیاں کیوں ہو؟

کرپشن ان کا شیوہ ہے خوش آمد ان کی گزروں
بھا ہوا ایسے لوگوں کا، انہیں فکر زیاں کیوں ہو؟

بہا عیا دے پر فوج کر صحن گھستاں میں
غش ہو لاکھ سینے میں مگر آہ و فغاں کیوں ہو؟

بڑھاپے میں بھی کر ڈالی ہے تو نے تیسری شادی
ذرا انصاف سے کہہ دے وہ تجھ پر ہر باں کیوں ہو؟

"غش میں مجھ سے بداد چہن کہتے نہ ڈر ہمد"
چلا ہے جس پر بلڈاؤ وہ میرا ہی مکاں کیوں ہو؟

سفارش سے نکالے ہیں بہت سے کام اسے لیڈ
ہوا تو دوست جس کا دشمن اس کا آسمان کیوں ہو؟

کئی اچھے خاندانے فقط یوں ہو نہیں پاتے
غلاں جب ہو نہیں سکتا تو پھر وہ بھی غلاں کیوں ہو؟

قطب سے کود ہانوں گا، اگر مرنا ہی ٹھہرا ہے
تو پھر اُسے شک دل تیرا ہی شک آستان کیوں ہو؟

وہ کہتا ہے کہ امریکہ کو فٹکن نے بے پایا تھا
ہو جب استاد ہی باہل تو میرا امتحان کیوں ہو؟

نظریہ نے ان کو جب دیکھا تو ڈیڑی ساتھ تھے ان کے
ہمارے درمیاں ہر وقت وہ پھر مقال کیوں ہو؟

- ساغر شوالا پوری

- ظفر کمالی (پٹنہ)

نوا سال مبارک

عزیز

ہو داس کنواہوں کو نوا سال مبارک ہو
شادی شدہ لوگوں کو جہان مبارک ہو
بیکے میں جو بیکم کے پکار ہے ولیند
اس گھر کے جوائی کو سسرال مبارک ہو
آب کے برس اس کو پھر سردی میں ہے کہانی
جو دیر میں ملی ہے وہ شال مبارک ہو
شاعر کے حقد میں یہ لوگوں نے دھما دھکی
اللہ میاں دہن کو کنگال مبارک ہو

رنگ لا کر ہی رہا آخر یہ فیشن آپ کا
دوست سمجھا آپ نے نکلا یہ دشمن آپ کا
آپ کے اب تک نہ سمجھا مغربی تہذیب کا
پیونک ہی ڈل رہی گی یہ بھلے دشمن آپ کا
فوکری۔۔۔ اک پل میں مل جائیگی لیکن شیطانی
ہو غلط کسی بھی محرک کشش آپ کا
میں نے بچوں سے کہا بیٹے نمازیں بھی پڑھو
وہ گے کہنے۔ سنیں گے ہم نہ بھان آپ کا
شیخ، سید، خان، انصاری، ملک، اور میرزا
کتنے ٹکڑوں میں بیٹے کا اور آہنگن آپ کا
خواب دل سے سینچتے رہتے ظفر صاحب سے
دور رہو خود کہے گا آپ کو فن آپ کا

- صفیر احمد سحر سندی پوری

خطاب پدم شری

لاؤں کہاں سے طاقت و تاب پدم شری
وا ہو گیا ہے جس پہ بھی باب پدم شری
پی پی کے صبح و شام شراب پدم شری
دیکھا تھا میں نے رات میں خواب پدم شری
سوغات تھی یہ پھر جناب پدم شری
گاؤں بجا بجا کے رہا اب پدم شری
رنگ سے اٹھا کے اپنے خطاب پدم شری

مجھ کو عطا ہوا ہے خطاب پدم شری
اس کا نصیب کھل گیا قسمت ستور مٹی
پڑھتا ہوں میں قصیدہ حکومت کی شانیں
گھاتا تھا دن کو مرثیہ اُردو کی موت پر
فرمان تھا یہ اصل میں اُردو کے قتل کا
اک ساز دے دیا ہے زباں میری کا شکر
ایک بار دیکھ لیست وہ میری طرف کبھی

کیوں دل فریبیوں میں نہ کھو جائے ہمت
پڑھ پڑھ کے دل فریب کتاب پدم شری

کمزوریات

جس طرح ہم کچھ چیزوں سے الگ ہو جاتے ہیں، اسی طرح ہم کچھ چیزوں سے ملوس اور قریب ہو جاتے ہیں۔ گویا دوریاں ایک ہی کھوپڑی کی دو صورتیں ہیں۔ ان کی بنیاد ایک ہی ہے۔ ان میں کمزوریاں، رنجشیں، لالچ، کاسبب بن گئی ہیں۔ قوموں اور ملتوں کی کمزوریاں جو سب پر مایاں ہیں ان کا ذکر کیا ہے۔ ہاں فرد اور بالخصوص ایسے فرد، پیش کے افراد کا ذکر کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔ یوں تو حضرت آدم سے لے کر اب تک انسان کسی نہ کسی کمزوری میں مبتلا ہے۔ بلکہ اسے یہ بھی کہنا چاہیے کہ اگر اس میں کوئی کمزوری نہ ہوتی تو پھر فرشتہ نہ بن سکتا۔ گویا

کمزوریاں نے ہماری اہم کو بند کر دیا
آئیے ہم اپنے چند غریب دوستوں کی کمزوریوں کا ذکر کرتے ہیں۔

دوست عالم قادرانی رضی اللہ عنہ نے کہا وجود دوستوں کی چیز ہے۔ ہر بات صاف کرنے کی کمزوری میں مبتلا ہیں۔ یہاں بھی پیچھے ہیں ان کے سر پر ہاتھ مارنا شروع کر دیتے ہیں۔ ان کی کمزوریاں یہ ہیں کہ وہ اپنے دوستوں کو اپنے ہاتھ سے نہیں دیکھتے بلکہ دوستوں کی باتوں سے ان کی کمزوریاں سامنے آتی ہیں۔ ان کی کمزوریاں یہ ہیں کہ وہ اپنے دوستوں کو اپنے ہاتھ سے نہیں دیکھتے بلکہ دوستوں کی باتوں سے ان کی کمزوریاں سامنے آتی ہیں۔ ان کی کمزوریاں یہ ہیں کہ وہ اپنے دوستوں کو اپنے ہاتھ سے نہیں دیکھتے بلکہ دوستوں کی باتوں سے ان کی کمزوریاں سامنے آتی ہیں۔

اس لیے ہر شخص کے اندر ایسی باتیں ہیں۔ کمالات قریب ہوں یا دور ہوں کو ناظر سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ وہ یادوں نے کتنی دور بٹائی ہیں بستیوں کو کہ وہاں بھی پہنچ جاتے ہیں۔ چوں کہ ہم سب ان کی کمزوری سے واقف ہیں اس لیے ان کے دستک دینے ہی ایک پاشی کا بھانہ کر کے ہم خود کو کسی صفائی شرم کر دیتے ہیں۔ اور ہنٹوں میں چلنا چاہتے ہیں۔ غارت خانہ ویرانہ چاہتا ہے اور ہم اس لائق و وقار میں اونٹ کی طرح کھڑے ہو سکتے ہیں۔ اس کا نام دیرانی ہے۔

سرو سامانی کے باوجود وہ پہلا چیزوں پر ہاتھ پھڑکا کر رہے ہیں۔ ان کی اس کمزوری کے سبب مدت عالم کا گھر لڑا دارا عالم سے بھر گیا ہے۔ اس لیے ہم ان کے گھر کو بیت اللہ کہتے ہیں۔

دوسرا چیز کمزوریوں کو شان سے مال سرو و کی برآمدہ تاریخ سلامت اور مقام بتاتے ہیں کہ فلاں صاحب کے یہاں مشائخ کے بعد چیز بات کی۔ فلاں صاحب کے یہاں پارٹی کے بعد

یہ چیز ہاتھ دھو کر پیچھے پڑی مجھ کو آئینا پڑا۔ فلاں کے بیان اس چیز پر نظر جمی تو لانا پڑا۔ چوری اور پیر سینہ رومی شائد اسی کو کہتے ہیں۔

دوسروں کے لیے چیزوں کو ہتھیلیا لیتا باعثِ رحمت ہوتا ہو لیکن ہدایتِ عالم کے لیے یہ کمزوری باعثِ نعمت ثابت ہوئی۔ یوں کر پیرس سے واپسی پر وہ حسبِ کمزوری بے شمار مال مسروقہ و متروکہ کے علاوہ ایک عہدِ میم بھی ساتھ لائے۔ واپسی پر بڑی دھوم دھام سے شادی کی کہ اب دھوم دھام سے شادی مٹانا ہمارے معاشرے کی کمزوری بن گئی ہے۔ خواتین کو اپنی ازلی کمزوریوں سے مجبور ہو کر شادی کی رسومات ادا کرنا پڑا۔ بیماری فرانسسی گڑیا کو نئی نئی رسومات سے گزرنا پڑا۔ بادلِ ناخواستہ ساڑی، زیورات پہننے پڑے۔ زیرِ دستی ہندی لٹوائی گئی۔

شادی کے چند دنوں کے بعد بدیشی بیوی بھی اُن کی کمزوریوں کا شکار ہو گئیں۔ جن سے ہماری خواتین دو چار ہیں یعنی شوہر کے آتے ہی ساس اور دوسرے رشتہ داروں کے خلاف شکایات کرنا شروع کر دی۔ ہدایتِ اپنی فطرت کی وجہ سے خاموش تھے۔ اس لیے کہ امپورٹڈ بیوی اُن کی کمزوری تھی۔ ماں باپ اس لیے چُپ تھے کہ ہدایت اُن کی کمزوری تھے۔ اپنے ہی گھر میں اپنے ہی بیٹے سے دُور ہو گئے

ہائے دے انسان کی کمزوریاں + پاس رہ کر بھی ہیں کتنی دُوریاں

بوم الدولہ کی کمزوری ریڈیو پر خبریں سننا تھی۔ بس ہر وقت ریڈیو کھنگارو کے بچے کی طرح ان کی گود میں دُکھا رہتا تھا۔ اور بوم الدولہ سوئی گھما گھما کر دنیا بھر کے ریڈیو اسٹیشنوں سے خبریں سننے رہتے تھے۔ جیسے وہ اگر خبریں سنیں تو میں تلبات آجائے گی۔

ان کا ریڈیو اتنا خیرودہ ہو گیا تھا کہ ایک دن ہم جب بوم الدولہ کی زیرِ موجودگی میں اپنا کاکیت ملاٹھنے کے لیے سوئی کو سمجھا بھگا کر بھٹل سری لٹکا کھ لٹے ہی تھے کہ ریڈیو بج پڑا۔

”آج کی تازہ خبر آج کی تازہ حسبِ“

بوم الدولہ کے خیال میں گھر، محلہ بلکہ شہر کی خبر نہیں کہلاتی۔ وہ اس قدر بین الاقوامی خیال کے مالک ہو گئے تھے کہ غیر ملکی خبر کو ہی خبر سمجھتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کا جسم تو گھر میں رہتا لیکن ذہن مختلف ملکوں کی سیر کرتا رہتا۔ وہ ایتھوپیا کے قحط اور غذائی قلت سے بخوبی واقف ہیں لیکن اپنے گھر کی غذائی قلت کا انھیں علم نہیں۔ فلسطینیوں اور کالوں پر لٹائے جاتے والے مظالم سے ان کا دل دہل جاتا ہے اور وہ دونوں آنکھوں سے چار چار دھڑاٹھ آنسو بہانے سے بھی نہیں ہچکچاتے مگر اپنے گھر میں بیہودوں اور فکروں پر ہونے والے ظلم و ستم سے وہ ناواقف ہیں۔ ان کو تمام عالمی دہشت گردوں کے نام ازبر ہیں۔ اور ان کی غیر قانونی سرگرمیوں سے بوم الدولہ کو از حد دلچسپی ہے۔ لیکن اپنے ہی فرزند کے کاموں سے بے غور جب ہم نے جدید ادب کا سہارا لے کر استمدادی اور علامتی انداز میں ان کے بیٹے کے کاموں کا ذکر کیا تو وہ ہمیں غصلا بُرا کہتے ہوئے کہنے لگے!

”بچوں کو بُرا ثابت کرنا دنیا کی بُرائی عادت ہے“

جس دن سے وہ ریڈیو پر مانیہ کے سربراہ کی گرفتاری کی خبر سن کر خوشی سے ناپا رہے تھے ٹھیک اسی وقت ان کا فرزند انیم بچنے کے جُرم میں پکڑا گیا۔ بڑی شکل سے ہماری کوششیں اور بوم الدولہ کے آنسوؤں سے خردید نظر بند گویاں تھیں۔ اس دن سے وہ ”غلافِ سندھیل“ ہو گئے۔



یہ تو اولاد سے بے خبر اور لاپرواہ دوست کی کمزوری کا ذکر تھا۔ ہمارے ایک اور دوست ان کا جند ہیں یعنی وہ صرف اولاد ہی کی فکر میں رہتے ہیں۔ وہ کثیر العیال مگر منتشر الخیال ہیں۔ مختلف شعبوں کے ماہروں کی شہرت ادا کا میابی دیکھ کر اپنے بچوں کو جبراً ان شعبوں میں جھونکنا ان کی کمزوری ہے۔ بڑے فرد کو دلیپکار کی شہرت سن کر دلیپ ثانی بنانا چاہا۔ بر خوردار ادا کا تو نہیں بن سکے سینا پائل کے گیٹ کیپر بن گئے۔ اپنی دختر ایک اختر کو بھیا میرٹھ بنانے کا ارادہ ظاہر کیا۔ ہم نے کہا کہ وہاں جیسا پیدا ہے جیسا پر وہ نہیں تو انہوں نے اپنا ارادہ ترک کر دیا۔

اپنے دوسرے فرزند کو محمد علی کھلے کی شہرت سن کر باکسر بنانے کی ٹھانی اور اس سے روز ٹکے کھا کھا کر اپنے کئی دانت سفید کر ڈالے۔ آخر میں صاحبزادے باکسر بن سکے تو پس کا سنٹیل بن گئے اور مجرموں کے دانت پہلے کھٹے اور پھر توڑ کر اکٹھے کرتے رہتے ہیں۔

پرسوں ان صاحب کو گھر سے نفیس (پیلے مرد کفن کے ساتھ نکلتے تھے) لیے سفید کپڑوں میں طبوس اپنے ب سے چھوٹے صاحبزادے کے ہمراہ اسٹیڈیم جاتے دیکھا تو دجبر سفید پوشی پوچھی۔ کہنے لگے 'میاں میں چھوٹے فرزند کو کرکٹ کھیلنے کی مشق کر رہا ہوں۔ آخر اظہار کیلک نہ لیک دن رہا شرمنا ہے۔ یہ ان کی جنگ لے گا۔ دیکھنا اسے شہرت اور عزت مجھے دولت اور راحت ملے گی۔'

ایک اور صاحب کی کمزوری گھوڑے ہیں۔ یہی ان کا محبوب موضوع ہے۔ ریس کھیلنے کے عادی ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ریس رئیس ہی کھیلتے ہیں۔ اس پر شناسا دوست جب ریس میں ان سے ملے تو گھوڑے ان کو مات کر دیتے ہیں۔ نراندوں رو پے ریس میں ہارنا، خندے والوں کو ہارنا، ان کی کمزوری میں لگتی ہے۔ یہ صاحب ریس میں تو ہارتے ہیں مگر رچی میں ٹوب جیتتے ہیں۔ اس تضاد کا مادہ بہت ملتا ہے کہ ان کو بے وقوف بنا سکے ہیں، گھوڑوں کو نہیں؟

محلہ کے ایک صاحب امیر عالم اپنی کمزوری کی وجہ سے اسیر عالم کے نام سے مشہور ہیں۔ کیونکہ ان کا رخ ہمیشہ سب سے محسوس رہتا ہے۔ جی ہاں، جہاں اس وفد میں لوگ باہر جانے کی تنگ دوڑیں لگے رہتے ہیں، وہاں یہ صاحب امد جانے کی کمزوری میں ٹپکا ہیں۔ شانہ جیل سے ان کو حملہ من مشرب کی آواز لگتی ہے۔ پتہ نہیں آج کل جیلوں کی زحمت اتنی اہم وہ کیوں ہو گئی ہے۔ یا پھر بارہ کی نام نہاد دنیا ان کے لیے اذیت ناک ہوئی جا رہی ہے۔ اسیر عالم باہر آتے ہی پھر اندر جانے کی دھم میں لگے رہتے ہیں۔ پھر وہ دیکھتے ہی دیکھتے اندر ہوجاتے ہیں۔ اور من بعداں میں اپنے ہم اسیروں اور ہم جیلوں سے خطاب کر کے فرماتے ہیں کہ 'دنیا خود ایک بڑا جیل خانہ ہے آہاں تو یہاں جیلوں میں ہی ملتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ یعنی شاہدوں یعنی آہنی قیدیل کے بیان کے مطابق جیل میں اسیر عالم کے لیے کمر، بستر اور برقی تقصیر ہیں اور کیا مجال کہ ان کی غیر ماضی کی مدت (جو نہایت قلیل ہوتی ہے) میں کوئی دوسرا ان کے کمرے میں قدم رکھے بلکہ یہ صاحب

تو جیہا کے حکام کو پیشکش دلاتے ہیں کہ "میں ابھی گیا اور ابھی آیا" پھر وہ اپنے قول و قیل پر عمل کرتے ہوئے وارد
رہنماں ہوجاتے ہیں۔ میں یوں سمجھتا ہوں کہ یہ بستی سے جیل کے مستقل نمائندے ہیں۔ گھر میں ایک طرف تو ان کے بچے تحریک
ترک حوالات پہنچاتے ہیں لیکن جیل بھر جیل بھر کا نعرہ ان کے سامنے رہتا ہے اور سچائی سے اس نعرہ پر لبیک
کہتے ہوئے اس پر عمل آور یعنی جیل آورد دہوتے ہیں۔ لگ اور رشتہ داران کے اس حبیبِ آمیری کے سبب شادی بیاہ
اور دیگر تقاریب کے دعوت نامے جیل کے پتے پر ہی بھیجتے ہیں۔ عید اور دوسری تقاریب کے موقع پر ان کے فرد و مملک
حکام زہراں کے ہاتھ پاؤں پکڑ کر بڑی مشکل سے ضمانت پر کچھ دیر کے لیے اپنے والد صاحب کو چھڑا لاتے ہیں اور بجا طور
پر کہتے ہیں ۵

کیا کیا نہ سہے ہم نے ستم باپ کی خاطر

ان کی اس کمزوری کی وجہ سے ان کے مکان کے مکالمے ہی بدل گئے ہیں۔ چنانچہ جب کوئی روپیوں کا تقاضا کرتا ہے تو
مکان سے یہ جواب ملتا ہے کہ "آپ کا سارا قرض ادا کر دیا جائے گا ذرا ان کو اندر سے تو آنے دیجئے" جبکہ دوسرے
مکانوں سے یہ صدا نکلتی ہے کہ "ذرا ان کو باہر سے تو آنے دیجئے آپ کی پائی پائی ادا کی جائے گی" جب کبھی یہ قید
پرست رہنماں لڑا، شوہر گرفتار جیل جانے لگتے ہیں تو ان کی بیگم زلفیں کھولے راگ الاپتی ہیں۔

اکیلے اکیلے کہاں جا رہے ہو مجھے ساتھ لے لو جہاں جا رہے ہو

انجام کار ان کی بیگم، بیہوشوں کے طعنوں اور لوگوں کی محالوں سے تنگ آکر اپنے شوہر کا جیل بھر تو تحریک پر
لبیک کہتی ہوئی کچھ ایسا کر بیٹھی کہ وہ شریکِ حیات کے ساتھ شریکِ حوالات ہو گئی، سنا ہے کہ اب وہ شوہر کے
ساتھ فلم لاہور کا گیت گنگاتی ہے۔

دنیا ہمارے پیار کی لیل ہی جواں رہے میں بھی وہیں رہوں میرا ساجن جہاں رہے

آپ نے پانی بہاتے روپیہ بہانے یا پھر خون بہانے کی کمزوریوں میں مبتلا لوگوں کو دیکھا ہوگا۔ ہمارے ایک دوست
کی کمزوری ہے آٹو بہانا۔ کوئی موقع ہو یا واقعہ وہ اشک انشائی کرتے رہتے ہیں۔ ان کی گنج جہنم آنکھوں کی وجہ
سے گال "دو آہ" نظر آتے ہیں۔

پستہ نہیں ان میں آنسوؤں کا اسٹاک کہاں سے آگیا ہے اور شاید حسن کی طرح اللہ میاں نے بھی آنسو کو دو حصوں
میں تقسیم کر دیا۔ نصف آنسو ساری دنیا کے انسانوں میں بانٹ دیا اور نصف آنسو ان کے کھاتے میں لکھا۔ جمی تو خوشی ہو
یا غم آنسو جھلک پڑنے کو بہ قرار رہتے ہیں۔ ہم نے بلدیہ کے حکام سے کہا کہ آپ ان آنسوؤں کو لے کر غلوں پر چھڑک
دیں تاکہ وہ بچھلے اختیار آنسو بہا سکیں اور ہم پانی سے سیراب ہوں۔

ہمارے ایک دوسرے دوست کو ان کے اشک رواں پر بہ گمانی ہوئی۔ ہم نے کہا کہ چلے لہو چل کر خود نظارہ
چشم ترا حظ فرمائیے۔ جب ہم وہاں پہنچے تو ہمارے دوست اچھے خاصے تھے۔ دورانِ گفتگو ان کے مشر بہ ماجرا سے
لے گنبد سے بلب بھوڑ دیا۔ بس ذرا چھڑکے دیکھے پھر کیا ہوتا ہے؟ کے مصداق ہم نے اپنے دوست کو دیکھا کہ ان کی
آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہیں اور دامن گنبد بھڑک رہا ہے۔ ہم نے اپنے دوسرے دوست کو دیکھا جو واقعی حیرت زدہ تھے
کہ اچھی بھلی آنکھیں کس طرح ایک بلب کے ٹوٹنے پر آنسو بہا رہی ہیں۔ پھر ٹھنڈی سانس لے کر کہا تمہارے دوست نہ مرنے
رفیقِ القلب ہیں بلکہ رفیقِ القلب بھی ہیں!

ہم ایک اور صاحب سے واقف ہیں جو تقریباً دس سال دوہی میں رہ کر آئے ہیں اپنے ساتھ بے شمار دولت اور شیوخ کی کمرہ دیاں ساتھ لائے ہیں۔ ہر وقت کاریں اور بیویاں بدلتے رہتے ہیں۔ پولی فلام کھول رکھا ہے۔ لہذا بیویاں اور مردانہ کنگ سے دیکھتے ہیں۔

جس نے دنیا اور دوسری شادی کر لینا ان کے محبوب مشغلے ہیں۔ بیویوں کے مرنے اور طلاق دینے کے بعد سالیوں سے شادی رچا لینا ان کی دوسری کمزوری ہے۔ اسی لیے وہ کہتے ہیں: "سایں ہے تو اس ہے"۔ ہم نے کہا جناب ایک بیوی کیا کم بلا داد آتے ہوئی ہے اور آپ... "کہنے لگے "اپنے اپنے پرس اور پسند کی بات ہے۔ میں خطرے اور واپس سے بچتا ہوں۔ ان کے پولی فلام کی مرغیوں کی بڑھتی گھٹتی تعداد سے پران کے درون خانہ کی رونق کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ ایک سال موسم گامیں پولی فلام کی مرغیاں تا بڑ توڑ شہید ہوئیں اور صرف ایک بولہ صحرانی اپنے لاشریک ہونے پر ندامت اور مرغی دمرگ اہلشی سے گردن جھکائے کھڑی تھی۔ کچھ اتنا ہی اسکور درون خانہ کا بھی تھا۔ اس لیے پولی فلام فارم اور ان کی حویلی میں عجیب مشترک سناٹا تھا۔ ہم نے جب حویلی کے حرم کی صبح تعداد بانٹا چاہا تو ذکر نے آہ بھر کر حویلی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "اک اماں رہ گئی ہے" سودہ بھی خموش ہے۔

تو صاحبو! اس دنیا میں فردہ یا ملت ہر کوئی عجیب عجیب کمزوریوں میں مبتلا ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ آدم اور ابن آدم کے قبضے کو رنگین و سنگین بنانے میں انہی کمزوریوں کا زبردست ہاتھ ہے۔ یہ دنیا قیامت تک یونہی رنگین و سنگین رہے گی کیوں کہ: "ختم نہ ہوں گی کبھی کمزوریاں"

ستم ایسا کہ میں نے کبھی نہ سنا تھا
ستم بھی کیا کوئی کل ہے جسے ایجاد کرتے ہیں

یہ دائرہ میں کاٹیل فون کیا دل میں لگا یا ہے
کہ ہم کو بچکیاں آتی ہیں جب وہ یاد کرتے ہیں

حسین کیا قبلہ ہے باپ کے ہیں ہم غلامِ آخر
جو کہتے ہو طریت اب ہم نہیں آزاد کرتے ہیں!

(ظریف لکھنوی)



ہر پیدائش اور موت کا اندراج کرنا لازمی ہے

کیونکہ یہ آپ کی مدد کرتا ہے

پیدائش کا سرٹیفکیٹ مختلف مقاصد
کے لئے عمر کا ثبوت ہوتا ہے۔

اسکول میں داخلے

ڈرائیونگ لائسنس

پاسپورٹ کے حصول

لازمت کے حصول

ووٹ دینے کے حق

قوم کی امداد کرتا ہے

پیدائش اور اموات کا اندراج مستقبل میں "بہتر صحت اور بہتر زندگی" کی
پیش بینی اور منصوبہ بندی کرنے کے لئے بنیادی معلومات مہیا کرتا ہے۔
اندراج پیدائش و اموات کے قانون 1969ء کے بموجب پیدائش و اموات کا اندراج کرنا
لازمی ہے۔

پیدائش اور اموات کا اندراج بروقت کرانے کو یقینی
بنائیے۔ اندراج قدرے تاخیر سے بھی کرایا جاسکتا ہے۔

رجسٹرار جنرل، بھارت

♦ تمنا مظہر پوری

پچھتاانا۔

— عرف شادی کرنا



پچھتاانا! یہ وہ لفظ ہے جسے انسان کسی کام کر کے عمل میں لاتا ہے تو یہی نہ کر کے۔ ایک کام انسان کرتا ہے اور نقصان میں رہتا ہے تو پچھتااتا ہے۔ اگر وہ صرف سوچ کر رہ جاتا ہے اور کوئی دوسرا اس سے فائدہ اٹھاتا ہے تو نہ کرنے کا اسے پچھتاوا ہوتا ہے۔ بہت سا کام ایسا ہے جسے کر کے یا نہ کر کے لوگ پچھتاتے ہیں، ان میں سے ایک مشہور کام شادی ہے۔

شادی ایک ایسا فعل ہے جسے کر کے ہر شادی شدہ پچھتااتا ہے اور جو کھوارے نہ گئے وہ بھی پچھتاتے ہیں شادی تو یہ ہے کہ ایک بلیت ہوئی لیکن جو کھوارے نہ گئے وہ کیوں پچھتاتے ہیں یہ بات آج تک کہیں کی گھم میں نہیں آئی ماہ کو یہ کوئی بہت بڑا سوال نہیں لیکن اس کا جواب آج تک کسی کھوارے نے تسلی بخش نہیں دیا۔

جس طرح شکل مشہور ہے کہ قدرت ایجاد کی ماں ہے۔ اسی طرح یہ بھی سمجھئے کہ شادی پچھتاوے کی ماں ہے میں ایک شادی کر کے انسان طرح طرح کے پچھتاوے میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ شادی سے اگر کوئی خوش ہوتا ہے (دو تین طور پر) تو صرف ان باب یا پیر دوست و احباب (اپنی شادی سے

ایک ترقی یعنی بیوی غمزدہ خوش ہوتی ہے) باب کو اس لئے خوش ہوتا ہے کہ ان کا خاندان آج بڑھ چکا ہے اور وہ بیکاروں میں پڑتا پڑتی کھا کر مل جلاتے ہیں۔ ساس کو بہو تنگی کا پورا پورا بھانسنے کو مل جاتی ہے اور دوست و احباب کو شادی کے نام پر پارٹی کھانے کا موقع ملتا ہے۔

شادی کرنے والا خود نہیں چکھتا، کیونکہ تخی غریبی کی ساقوں رنگ ریاں منانے والی وہ ممکن رہتا ہے اور چکر
مالا اور مالیوں میں اپنے کو بھول جاتا ہے لیکن جیسے ہی بیوی کو تسلی اور چکر کا دورہ پڑتا ہے اس کے پس چکر آگے لگتے
ہیں اور ان کی رنگ ریاں کھنکھاتی ہیں لیکن وہ نشہ ابھی ختم نہیں ہوتا جو شادی کو لگے پڑتا ہے کیونکہ جب چکر پڑتا
ہوتا ہے تو وہ اس وقت میں خوب دھوم دھام سے چلتی کرتا ہے اور لوگوں میں مٹھائیاں تقسیم کرتا ہے۔
ایسی بات نہیں کہ شادی کر کے صرف مرد و عورت ہی چکھتے ہیں بلکہ اس معاملے میں بڑے بڑے آدمی کا یہ شعور سب
پر صادق آتا ہے۔

دل ہی کو غم نہیں کہ ہوا بتائے غم

غم بھی بولیں ہے کہ ہوا مبتلا ہے

یعنی عورتیں بھی شادی کر کے پھینکتی ہیں لیکن ان کے پھینکاوے کا پہلو کچھ اور ہی ہوتا ہے۔ کیونکہ ایسی عورتیں تب کو شائد ہی ملیں گی جو کھوادی رہنا پسند کرتی ہوں۔ عورتیں تو اس لئے پھینکتی ہیں کہ ان کی شادی غلام صاحب سے ہو جاتی تو اچھا تھا۔ موجودہ شوہر کسی صورت بھی ان کے لائق نہیں۔ اگر شوہر گزشتہ سترہویں صدی کا ہو تو وہ کس کی۔ اجی میر کی نسبت ایک پر ایک آتی تھی، کوئی اینجیئر تھا تو کوئی ڈاکٹر۔ اگر شوہر اینجیئر یا ڈاکٹر ہو تو وہ فرمائیں گی۔ اجی غلام صاحب مجھ سے شادی کے لئے مرتے تھے آخر ناکام ہو کر لندن چلے گئے (حقیقت کیا ہے؟ یہ ان کے والد صاحب ہی جانتے ہیں) اتنا اے ایس شوہر نامہ دار کی بیگم محترمہ فرمائیں گی۔ مجھے تو ڈیڈی کے غلام دوست اپنے لڑکے کے لئے زور کر کے رہ گئے جو ایک بڑی فرم کا مالک ہے۔ آسے دکن طیر ملک کا سفر کرتا رہتا ہے۔ کچھ کہیں گی۔ دیکھئے غلام بیجا کی شادی غلام بھائی سے ہوئی کیسی اچھی Happy Life ہے ان کی اور غلام ایسا ان کا تو بھتا ہی کیا وہ تو دنیا میں پہنچت کالٹن اٹھادی ہیں۔ پیر وہ خالا، پھوپھی، سکھی سہیلیوں کے متعلق فرماتی جائیں گی اور سبوں کو خوش و محرم و خوشی بخوات پر اور اپنی بدتمیزی پر رونیں گی۔ بہر حال وہ کبھی نہ کسی طرح آپ کو قائل ہو دیں گی کہ ان کا موجودہ شوہر بہر چند کہ سب کچھ ہے پھر بھی ان کا شوہر بیٹے کے لئے کسی طرح موزوں نہیں۔ یہ تو اپنی قسمت بیوٹی تھی، نہ جانے پایا کو کیا ہو گیا تھا۔ کیا دیکھا، کس کے بیٹے باندھ دیا۔

دیکھا آپ نے کسی حدیث کو کنواری درہے کا پچھتاوا نہیں بلکہ سبھل کو موجودہ شوہر کی جگہ دوسرے سے شاہی نہ ہونے کا پچھتاوا ہے لیکن مرد کے ساتھ یہ بات نہیں۔ اسے سر سے ہے اس بات کا پچھتاوا ہے کہ اس نے شاہی کیوں کی۔ ۹

شادی کے بعد مرد کا صرف خرچ بڑھ جاتا ہے بلکہ وہ طرح طرح کی یا بھڑکائی سے بھر جاتا ہے۔ سڑکیاں، پلڑی کی دکان سے لے کر اسپتال اور دوا خانے کا پکر لگنا رہتا ہے۔ دوستوں کے درمیان بیٹھ کر خوش گیتیں کرنے اور وقت گزارنے کے دن بوجھ ہوتا جاتا ہے اور بیوی کے سر پر لے بیٹھ کر سر جانے یا منہ لائے ڈانچے کے گھر اور ہسپتال کے پکر لگانے یا پھر شیشی لائے دوا خانے میں لائیں لگانے کے دن دیکھتے پڑتے ہیں۔ اس پر بھی ان کی زندگی کو شکایت رہتی ہے کہ مرد بڑا لاپرواہ ہوتا ہے گھر اور بھینس پر ذرا بھی دھیان نہیں دیتا۔

آزاد صاحب کی زندگی بھی شادی سے اجڑن لگی۔ وہ شادی کرنے والوں پر حسرت کھاتے تھے مگر ان کے نام زندگی ہی میں تاحیر پڑھ ڈالتے۔ ان کے نام جب بھی شادی کا رڈ آتا تو وہ گھنٹوں لڑکے کے والد کو حلیہ سنا دیتے کہ یہ کیا باپ ہے جو اپنے بھروسے کو جہنم کی آگ میں دھکیل رہا ہے۔ آزاد صاحب شادی خانہ آبادی پر ٹوٹ پڑتے کہ اس کا غلام ہونے میں استعمال کیا گیا ہے۔ دراصل شادی خانہ آبادی نہیں بلکہ غلام آبادی ہے۔ مجھ سے بھی آزاد صاحب کی مصافحات ہوتی تو وہ محنت کو کے درمیان شادی نہ کرنے کا مشورہ دیتے۔ ایک بار میں نے ان سے پوچھا۔

”آخر آپ نے شادی کیوں کی؟ کیا آپ کو علم نہیں تھا کہ شادی ایک لعنت ہے اور اگر انسان شادی نہ کرے تو پھر کن سہولت اختیار کرے گا۔“

اس کا جواب فوراً حاضر تھا۔ ”یہی تو انسان کی بھلائی ہے۔ دراصل قدرت نے انسان کو اشرف المخلوقات بنا کر ایک نبردست کھیل میں ڈال دیا ہے۔“

میں نے پوچھا۔ ”وہ کس طرح؟“

کہنے لگے۔ ”تم نے کبھی ہرن کو دیکھا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”ہاں؟“

کہنے لگے۔ ”مادہ ہرن اور نر ہرن، دونوں میں خوبصورتی کوں ہے؟“

میں نے کہا۔ ”نر ہرن۔“

وہ بولے۔ ”مرغ، مور، گائے اور دوسرے جانوروں میں تم نے نر ہی خوبصورت اور دلکش دیکھا ہوگا۔ مگر انسان

میں خوبصورت، دلکش، حسین اور نازک عورت کو بنایا گیا ہے۔ کیوں؟“

آزاد صاحب کی گفتگو سے میں مطمئن نہ ہو سکا۔ فوراً اٹھ کر وہاں سے چل دیا۔ میں تذبذب میں تھا کہ دنیا میں عجیب و غریب لوگ ہیں۔ کبھی کا الگ الگ حال ہے۔ آزاد صاحب بیوی سے بیزار ہیں۔ ابھر میرے ایک رشتہ دار یاد آ گئے جو کھوار سے پیر کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کی زندگی دلچسپی نہیں جاتی۔ وہ کس قدر دوسروں پر منحصر ہیں۔ شادی نہ کرنے کا اسبب بچتا داکرتے ہیں۔ اکثر ان جوان لڑکوں کو دیکھ کر جن کی ماں سے کبھی ان کا رشتہ آیا تھا، اپنی زندگی میں ایک بھلا محسوس کر کے انہیں کرتے اور سرد آہیں بھرتے ہیں۔ اکثر کہا کرتے کہ اگر شادی کر لیتا تو آج یہ ہانی بڑ پریش کا مریض نہ ہوتا۔

کھوار سے پیر کا واقعہ یاد آنے پر زور کی ہنسی آئی اور میں یہی بھول گیا کہ روڈ پر چل رہا ہوں۔ لہذا سامنے سے آتے ہوئے ایک ضعیف شخص سے ٹکرا گیا۔ شرافت کا تقاضہ یہ تھا کہ میں اس سے معافی مانگتا مگر وہ ضعیف بھی عجیب نکلا۔ اس نے میرے دونوں ہاتھ اس طرح پھیلنے کے میں سلام کے لئے ہاتھ بھی نہیں اٹھا سکا، بلکہ اس نے فوراً سوال جڑ دیا۔

”کیوں بیٹے تم کس بات پر اس قدر خوشی سے اندھے بنے ہوئے ہو کہ راستے پر آئے جانے والوں کا خیال تک نہ رہا، اس طرح تو تم کسی حادثہ سے بھی دوچار ہو سکتے تھے۔“

میں نے کہا۔ ”بھائی! بات ہی کچھ ایسی یاد آئی کہ میں بے ساختہ ہنس پڑا۔“

”اچھا! فرد کوئی دلچسپ واقعہ ہے؟ اس بوڑھے نے کہا۔ میں بھی سنوں کیا واقعہ ہے۔ مگر ٹھہرو یہاں نہیں

میں بہت تھک گیا ہوں، وہاں چلو سامنے والا مکان میرا ہی ہے۔ وہیں چل کر تمہارا قصہ بھی سنوں گا اور چائے بھی پینا لگاؤں۔ میں سخت گھبراہٹ میں مبتلا ہوا کہ اب یہ کس بلا میں گرفتار ہوا۔ ہاتھ چڑا کر بھاگنے کی کوشش بھی کی لیکن بوڑھے کی گرفت مضبوط تھی۔ آخر اصلی گھٹی کی جی ہڈی تھی۔ مجبوراً اس کے ساتھ جانا پڑا اور آزاد صاحب بے لے کر کنوارے پر تنک کا قصہ سنانا پڑا۔ آزاد صاحب کی بات وہ بغور سنتے رہے۔ اس درمیان ان کے چہرے پر کئی رنگ آئے اور گھٹے لیکن دھبے ہی میں نے کنوارے پیر کے شادی نہ کرنے کا قصہ بیان کیا، وہ ہنس پڑے۔ پھر چائے پینے کے بعد انہوں نے فرمایا بیٹے اب تم مجھ سے بھی ایک کہانی سناؤ۔

کسی گاؤں میں دو بھائی رہا کرتے تھے۔ بڑے بھائی کی گھر پر زندگی، بچوں اور بیوی کی بيماری سے پریشان تھی۔ چھوٹے بھائی نے بڑے بھائی کی پریشانیوں کو دیکھ کر اپنی شادی نہیں کی۔ اور سادھو بن گیا۔ گاؤں گھر چھوڑ کر وہ بنگلہ کی عبادت اور ریاضت کے لئے کہیں دور نکل گیا۔ کچھ دنوں بعد بڑا مشہور اور کال سادھو بن کر اپنے بھائی سے بھی ملنے گیا۔ بھائی کو اسی طرح خستہ حال دیکھ کر افسوس ظاہر کیا اور بولا: "بھیا آپ خواہ مخواہ اس مایا کے جال میں پھنس گئے، اپنی صحت خراب کر لی۔ مجھ کو دیکھو میں کتنا قدرت مند ہوں۔ اب بھی وقت ہے، ان سب کو چھوڑ دو اور بنگلہ کی عبادت میں لگ جاؤ۔ اس مایا جال سے نکلو۔" بڑے بھائی نے جواب دیا: "ہاں تم ٹھیک ہی کہتے ہو۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ اس عبادت اور ریاضت سے تم کو ملا کیا؟" "بہت کچھ، سادھو نے بتایا۔" "اتنا کچھ کہ مجھے کسی چیز کی تلاش نہیں، کوئی نگر نہیں اور من کو شانتی ملی۔" "اچھا،" بڑے بھائی نے اپنے ہاتھ کی چھڑی دور پھینکتے ہوئے کہا: "تم اس چھڑی کو اپنی عبادت اور ریاضت کے بل پر مٹاؤ۔" سادھو بھلا اس چھڑی کو یکے شگوا سکتا تھا۔ وہ خاموشی سے بھائی کا منہ دیکھنے لگا۔ بڑے بھائی نے اپنے ایک بیٹے کو پکارا اور اس سے کہا کہ وہ چھڑی اٹھا لے۔ فوراً چھڑی اس کے ہاتھ میں آگئی اس نے اپنے بھائی سے کہا: "میں ان بیوی بچوں میں پریشان رہا۔ لیکن میری یہ ریاضت اس طرح کام آ رہی ہے۔"

پھر بوڑھا شخص مجھ سے مخاطب ہوا: "ستو میرے بیٹے! ہر چند کہ میرے پاس دولت ہے۔ مگر تو کر میرے آرام کے لئے میرے بیٹوں نے رکھے ہیں۔ خود بیٹا اور بیوی خدمت میں لگی رہتی ہیں لیکن وہ آرام اہ سکون اب میرے نہیں جو مرحوں کے ہاتھوں کے لمس سے میسر تھا۔ چار سال ہوئے وہ رفیق زندگی مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔" کچھ کچھ بوڑھے کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ میں اس بوڑھے کو اسی طرح خیالوں میں غطال چھوڑ کر چل دیا۔

اور اب میں اس نگر میں مبتلا ہوں کہ آخر پچھتانے کے کس فعل پر عمل کروں

شادی کرنے یا کنوارا رہ کر

معاذ قلم کاروں سے التماس ہے کہ تخلیقات پر اپنا پتہ ضرور لکھیں

مسلطان جمہوری

لاحول ولا قوۃ

”لاحول ولا قوۃ! اب مجھے عینک لے ہی لینی چاہیئے“

میں نے دل ہی دل میں اپنی کاہلی پر لاکھوں لاکھوں پڑھ کر ایک اٹل فیصلہ کر لیا۔ یہ فیصلہ کر کے دل کو بڑا اطمینان محسوس ہوا۔ اس سے قبل بھی سیکڑوں بار اس قسم کا فیصلہ لیا تھا، مگر کسی پر قائم نہ رہ سکا تھا۔ اس کی وجہ میری کاہلی نہ تھی بلکہ اصل سبب کچھ تو میرے نظریات تھے جو میری نظر کی کمزوری اور اس کی دوا داروں میں حاکی ہو کر مجھے عینک خریدنے سے باز رکھتے تھے اور کچھ میری بینائی کے مزاج کا بھی قصور تھا جو گھڑی میں تولد اور گھڑی میں ماسہ ہوتا تھا۔

ایک آئی اسپیشٹ نے پیشین گوئی کی تھی کہ اگر میں نے جلد ہی عینک نہ لیا تو وہ دن دور نہیں جب دور بین لگانے پر بھی قریب کی چیزیں نظر نہ آئیں گی۔ مگر مجھے نارموں اور دواؤں اور میکائیگی انداز تشخیص پر یقین نہیں، کیوں کہ اس طریقہ علاج میں مرلیض بچاؤ، ڈاکٹر اور مرض کے درمیان ایک غیر متعلق سیٹی وچ بن جاتا ہے۔ جب تک اس کا ٹسٹ ہوتا رہتا ہے، اس کا دعوہ اور عدم دعوہ دونوں برابر رہتا ہے!

میں نے بار بار کوشش کی کہ ڈاکٹر دل کو یہ باد کرادوں کہ میری آنکھیں باری باری سے کمزور ہوتی ہیں، ٹھیک اسی طرح جس طرح اکثر نزلاوی حالت میں دونوں نچھنے باری باری سے کھلتے اور بند ہوتے ہیں۔ اور کبھی کبھی تو ایک چیز دودھ نظر آنے لگتی ہے۔ مگر ان ڈاکٹروں کے کانوں پر جوں تک نہیں رہی تھی۔

اگر وہ اشارتاً بھی ہاں کہہ دیتے، یعنی مجھے سیٹی وچ کے بجائے منہ میں زبان رکھتا ہوا مرلیض سمجھتے تو میں ایک ”چشم ہمتی“ واقعہ سنا کر اپنے مرض کی سنگینی اور انفرادیت ثابت کر دیتا۔ یعنی یہ کہ اسکول کے زمانے میں مانا ہوا گول کیپر تھا اور اولیک میں حصہ لینے کے تمام آثار مجھ میں پائے جاتے تھے۔ ایک اہم بیچ میں اتفاق سے دودھ گیند نظر آنے لگی۔ میں شش و پنج میں پڑ گیا کہ کبے پکڑوں اور کبے چھوڑوں۔ اسی اوجھڑ میں جب دونوں گیندیں ایک ساتھ جال میں تیر کر متحد ہو گئیں تو میرا نروس بریک ڈاؤن ہو گیا اور میں اپنی عقلیال کیرئیر میں سیلی بارشا ہمارا شکست ہوئی۔ اور پھر اس لعوب کا پرہیز تھا، اسی لئے ہمارے جلالی نائب کے گھیس ٹھیکر نے بیچ سیزان میں میری وہ مرست کی کہ چھٹی

کا درد دھریا آگیا !

اس واقعہ کو ایک زمانہ بیت گیا، یہاں تک کہ مولانا بخش طحیر کے ہاتھ سے نکل کر طلباء کے ہاتھوں میں آگیا ہے۔ مگر اس مارکی کسک آج بھی باقی ہے اور مرطوب آب و ہوا میں درد کچھ سوا ہی ہو جاتا ہے۔ اور مجھے یہ بھی اچھی طرح یاد ہے کہ اُس دن میں نے میک لے لینے کا مصمم ارادہ کر لیا تھا۔ مگر نظر اور نظامہ کے فلسفیانہ جکر میں ڈرک میک لے لگانا میوب کچھ بیٹھا۔ نظر کا فتور جو کسی دماغ کی کمی کے سبب ہوتا ہے، وہ کسی نہ کسی صورت سے مدد تو کیا جاسکتا ہے، مگر نظارے کے عیوب و محاسن یا اصل نقل کا پتہ تو نہیں لگایا جاسکتا۔ میک لے تو محض دماغ کے پردے پر محسوس ذکنگ کا آرہے۔ اگر اس پردے سے پہلے قدامت اور روایت کے پردے حائل ہوں تو لاکھ میک لے اصلیت تو سامنے نہیں آسکتی !

غرض کہ اس فلسفے کی روشنی نے میری آنکھیں اس طرح چکا چوند کر دیں اور میرے خیالات و افکار کو اس طرح منور کر دیا کہ میں میکلی شریعت میں ملحد ہو گیا۔ اس الحاد نے مجھے بہت دھتکے کھلانے، مگر میں ڈٹا رہا۔ میں تاہم ڈٹا رہتا مگر جب کوئی اپنی ہی آنکھ کو ایک آنکھ نہ بجائے تو کب راہ کے نشیب و فراز، تالیوں، گردھوں اور کچھڑے سے بچ سکتا ایک نہایت غیر سنجیدہ واقعہ نے میری آنکھیں کھول دیں اور میں فلور کراسنگ پر مجبور ہو گیا !

میرے ایک دوست رفیق صاحب تھے۔ انہوں نے مجھے سرکس دکھانے کا وعدہ کیا تھا، اور ایک معقرہ وقت پر بس اسٹیڈی آنے کو کہا تھا تاکہ وہاں سے ایک ساتھ سرکس کے مقام تک جاسکیں۔ میں تو میک وقت پر پہنچ گیا مگر وہاں موجود نہ تھے۔ میں اُن کا انتظار کرنے لگا۔ ایک دو تین۔۔۔ جب پورے دس منٹ گزر گئے تو مجھے بڑی بیقرار ہوئی۔ میں بار بار گھڑی دیکھتا، ادھر ادھر دیکھتا۔ دُور دور تک نہ تو بس کا پتہ تھا اور نہ رفیق صاحب کا۔

رفیق صاحب بھی بس ہیں کہ کوئی دیکھتا رہے۔ گورے چٹے، خمار آلود آنکھیں کھڑی ناک، بھرے کال ہتھی ولفیں۔ معلوم ہوتا تھا جیسے ایران سے اسمگل ہو کر آئے ہیں۔ قدرت کے مونچھ رنگ ڈیپارٹمنٹ نے ذرا فراخ دلی برتی ہوئی تو رفیق بجائے رفیقہ ہوتے !

دس سے پندرہ منٹ ہو گئے۔ اس پانچ منٹ میں بس اسٹیڈی پر بھیڑ بھی اتنی ہو گئی تھی کہ ایک طرف اپنے صاف شفاف لباس پر نظر ڈالتا تھا اور دوسری طرف مگر بازی اور کشش کے فن پر غور بھی کرتا جاتا تھا۔ میں ان بچوں کے متعلق سوچ میں پڑ گیا جو رنگ برنگ کپڑے پہنے اپنے والدین کے ساتھ آئے تھے اور سرکس دیکھنے کی خوشی میں ٹھیک رہے تھے۔ ہوا ہے ان کے والدین کرائے یا جوڑو سے واقف ہوں۔ مگر ہجوم کا بقیہ میں چوتھائی حصہ جو برقعوں، ساریوں اور بیل باؤ پر مشتمل تھا، بس کے اندر کس طرح داخل ہو گا۔ یہ منظر یقیناً قابل دید ہو گا !

گو کہ میں رفیق صاحب سے یابوس ہو چکا تھا، مگر واپس جاسکی نہیں سکتا تھا، کیوں کہ دل تلابازیاں کھانے لگا تھا یوں تو براہ راست نظر بازی کسی حال میں مستحسن نہیں، لیکن تنقیدی نگاہ سے جائزہ حسن نا جائز بھی نہیں، کیوں کہ یہ عمل آرٹ کے زمرے میں آ جاتا ہے۔ اہل نظر اپنے ذوق نظر کے پروان کے لیے اس لیے بھی مزدوری کھتے ہیں کہ کہیں آرائش جال میں کوئی نہ پڑ جائے جو آگے چل کر معیار حسن کی نگاہ کا شہسوار بن جائے۔ جیسا کہ بیل باؤم کی ایجاد سے ظاہر ہے !

معلوم نہیں بیل باؤم کے موجد کو کیا دشمنی تھی کہ اس نے اپنی اس ایجاد سے حسن کا جنازہ نکال دیا۔ تاریخ ملبوسات کسی لباس نے آرائش اور زیبائش کی اتنی تو بین نہ کی ہوگی جتنا کہ بیل باؤم نے !

مردوں کی معاشی اور سیاسی اذیتوں سے بھرا ہوا ملک نہیں کیا جاسکتا۔ ایک ہی بل بائیں کو باری باری سے میاں بوی دونوں سمتوں پر لگے ہیں۔ یہاں تک کہ ملک کے اندر بھی بائیں اور باری دونوں ماحول پائیں تو عورت و مرد کے تمام حقوق آپ سے آپ بظاہر ہو جائیں گے۔ ہر ماحول بائیں اور باری دونوں مساوی حقوق کا پیشہ خیر ہیں۔ جن میں گھسے ہوئے ہیں کہ ان کے منہ کی طرف اشارہ ملے گا!

اس شخص کے لیے اس کے لیے اس کا، جھکاؤ فریاد دنیا کی سیاست اور معاشرت پر پڑنے والا ہے، مگر کوئی غیر بدستافہ ہے۔ اس سے پہلے کے تحقیقی تحقیق کر کے یہ ثابت کر دین کہ بل بائیں دراصل غلامی کی دوسری شکل ہے تو اس کی ایجاد کو ہوا پتہ سے سر ہوا جائے گا!

پندرہ سے بیس منہ ہو گئے۔ نہ بس آتی تھی اور نہ رفیق صاحب۔ بھیڑ بڑبڑاتی جا رہی تھی۔ رنگوں میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ استعارہ کی شکل گھڑی میں کوئی اگر اپنے گرد و پیش سے دل نہ ہٹائے تو پاگل ہو جائے۔ پھر بھی جب تک کہ کسی کی طرف سے نہ ہو گئے تو ان کے گھڑیوں میں لگے۔

بھیڑ بھاڑ چانک جیہ انداز ہو گیا تھا کیوں کہ ایک گرد پیل بوٹوں کا تلاء تلاء وارد ہوا تھا۔ ان کا غلط ملط دیکھ کر میرے دیکے کا پانی فراتے لگا۔ میں نے منہ پھیر لیا۔ جدھر پھیرا تھا، اُدھر دیکھا ہوں کہ ایک بیل بائیں لڑکی، بڑی ہلکی چھلکی، نیم کودتی، نیم چلتی ہے۔ تماشا ہے اس سینیٹ کا طرف چلی آ رہی ہے۔

زمانہ جب اپنی چال چلتا ہے تو ساتھ ساتھ سب کچھ بدل ڈالتا ہے۔ کیا اصول، کیا نظریات، کیا معیار اور کیا انداز فکر۔ یہ سب بدل جاتے ہیں۔ پہلے حسینوں کی چال کو غلام ناز سے تشبیہ دیتے تھے، آج ان کی چال کو دیکھ کر بانی جب لالک جب اور گھوڑ دوڑ کا قصہ بولتا ہے۔

وہ میں اس سینیٹ کے قریب پہنچ کر رک گیا اور وہ دیکھتا رہا کہ جو کچھ گھورنے لگا، جیسا اسے کسی ہم جنس یا شاہیل کی تلاش تھی۔ جو کچھ بھی ہر فرد اسے گھورتے لگا۔ وہ آگے بڑھ گیا۔ بڑھتے بڑھتے اس کا رخ میری جانب ہو گیا۔ جب اس کا اور میرا غامض چہرہ گزرا گیا تو اچانک اس نے ایک ٹھک ٹھکات نعرہ مار کر میرے اوپر چھلانگ لگادی۔ اے اے جھوری بھائی! سامان کننا دیر ہو گیا۔ یہ میں نے جس سے دیکھا تو وہ رفیق صاحب تھے۔

وہ حول ولاقوۃ! اب مجھے ایک لے ہی لینی چاہیے!

خودی

ہم نے اقبال کا کہنا سنا
مچھلنے والوں نے رفعتیں پائی ہیں
اور ناقوں کے ہاتھوں مرتے ہیں
ہم خودی کو بلند کرتے رہے

(مرزا محمود سرحدی)

لطیف

سیاح نے سوچا یہ تو بڑا فراڈ ہے۔ ہر شخص نڈھتے میں اٹھ
ہی تو کھاتا ہے۔ پھر آٹھ دس سال کے بعد اسی سیاح سے
اسی سرخ ہندوستانی کی ملاقات ایک ریوے پلیٹ فارم پر
ہوئی۔ سیاح نے پوچھا کیا حال ہیں؟۔ ”سرخ ہندوستانی
نے جواب دیا ”جی آج کل پینٹ کر کھا رہا ہوں“

۔۔۔

ڈاکٹر: ”آپ کو چاہیے کہ آپ اپنے کام میں دلچسپی
لیں۔ بلکہ اس میں جی جذبہ ہو جائیں۔ ورنہ آپ کی بریڈیاں
برقرار رہیں گی۔“

مریض: ”ڈاکٹر صاحب، صاف فرمائیں میں کیا نہیں
کر سکتا، کیونکہ میں سمنٹ میں ریت ملانے کا کام کرتا ہوں“

۔۔۔

گائیوں کے ایک بہت بڑے فارم میں محض دو اقی طور
پر میک بیل بھی موجود تھا۔ مگر کچھ دن پہلے فارم میں ایک اور
نوجوان بیل کا اضافہ کیا گیا۔ جس نے فارم میں اپنی نوجوانی کے
بلی بوتے گائیوں کی صفوں کی صفیں الٹ کر رکھ دیں۔ جس پر
پرانا بیل بہت بے چین ہو کر چلتے ہوئے ناپچھنے لگا۔ مالک نے
پوچھا ”یہ تم کیا کر رہے ہو۔“

پرانے بیل نے جواب دیا۔ ”جی میں صرف یہ واضح
کرنا چاہتا ہوں کہ میں بھی میک بیل ہوں“

۔۔۔

اپنے معروف امریکن باپ کی بیماری اور اس کے
دواخانے میں علاج پر تبصرہ کرتے ہوئے بیٹے نے اپنے دوست
سے کہا۔ ”وہ دواخانے میں بھی معروف ہیں۔ دن میں ایک
دوا“۔ ”رات میں ایک دوسری دوا ان کے ساتھ ہوتی ہے۔
البتہ دوپہر میں وہ آرام کرتے ہیں۔“

ڈاکٹر یوسف کمال

استاد نے طالب علم سے پوچھا ”اچھا بتاؤ تم منجم
کیوں بننا چاہتے ہو؟“
طالب علم نے غوراً جواب دیا ”جناب مجھے تو مستقبل
اسی میں دکھائی دیتا ہے۔“

۔۔۔

ایک نوجوان کے پیچھے تین کتوں کو بھاگتے ہوئے
دیکھ کر ایک کارٹین پر دھیرے دھیرے سوچا کہ اس بے چارے نوجوان کی
مدد کتنی چاہیے۔

بڑی دقت سے کار کو نوجوان کے قریب پارک کر کے
مددگارہ کھول کر دھیرے دھیرے کہا ”نوجوان فوراً اتر آیاؤ“
اس پر نوجوان نے پر دھیرے کہا۔ ”جناب آپ اس شہر میں ایک
آدنی ہیں جنہوں نے مجھے اپنے پالتو کتوں کے باوجود، رشتہ کا
پیشکش کرنے کی جرأت کی ہے۔“

کولپش (بہر شاپار) برطیف۔

مرنے والے سے کہا ”ادھر دیکھو آج سے ہم اس ملک
کے قومی پرندے شمار کئے جا رہے ہیں۔“

۔۔۔

ایک پیشہ ور قسم کے امریکن سیاح سے ایک سرخ ہندوستانی
کی ملاقات ہوئی، جو اپنے حلقے کے بارے میں ڈیٹیکس مار
دہا تھا۔ امریکن سیاح نے سرخ ہندوستانی سے پوچھا۔
”اچھا بتاؤ ہم ڈسمبر ۱۹۷۲ء کو تم نے تاشی میں کیا کیا تھا
سرخ ہندوستانی نے غوراً جواب دیا ”اگرے“۔ امریکن

* فریاد و تضرع



یہاں کی حالتیں
میں نے دیکھی ہیں

معاف کیجئے صاحب۔! غالباً آپ کو غلافی ہوتی ہے۔ کثرتِ اولاد کی بیماری ہمیں نہیں
کسی اور کو ہوتی۔ ہمارے تو لے دے کے صرف دو بچے ہیں۔ ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ اس کے بعد ہم
نے بیگم سے شری نظم کی صورت میں سوال پوچھا تھا۔

حکومت کی یہ پالیسی ہے کہ کسی بھی کنبہ میں چار سے زیادہ لوگ نہ ہوں

ایک باپ جو باہر کا کام کرے

ایک ماں جو اندر کا کاج کرے

کام کاج تو پورا ہو گیا

اب اور کیا چاہیے؟

ایک لڑکا

جو بات بات پر شعلے کی طرح بھڑکے

اور ایک بیٹی

جو سدا رتی ہے کتابوں میں لٹی

اس کے بعد بھی ازراہ اشورنس

ایک اور بچے کی مل سکتی ہے بھرنس

اب بتائیے آپ کو کیا چاہیے۔

”میٹھی یا بھڑکا“؟

بیگم نے ابھی تک ہمارے سوال کا جواب نہیں دیا۔ اس لئے ہم نے بھی اس معاملے میں کوئی پیش قدمی نہیں کی اور

نیتختہ ہماری اولاد کی تعداد اتنی کی اتنی رہی! یعنی دو!

لیکن ہم بہت سے ایسے لوگوں کو جانتے ہیں جو کثرتِ اولاد کے معاملہ میں ستم زدہ ہیں۔ ایک بار ہمیں کسی دوست کے ہاں جانا تھا لیکن اُس کے گھر کے قریب سے گزرتے ہوئے راستہ بدل گئے۔ ایک سات آٹھ سال کے بچے کو موٹا کو اُس سے پتہ چلا چھا۔ اُس نے بڑی تفصیل سے پہلے پتہ اور پھر راستہ بتایا۔ چلتے چلتے ہم نے اُس کا نام پوچھا۔ کس کلاس میں پڑھتے ہو، بابا کا نام کیا ہے، کہاں رہتے ہو اور پھر یوں ہی پوچھ چمٹے۔

”تم کتنے بھائی بہن ہو؟“

اُس نے بڑی بے اعتنائی سے جواب دیا۔ ”سترہ“۔

”کتنے؟“ ہمارا سوال ہمارے حلق میں اٹک گیا۔

اُس نے پھر دہرایا۔ ”سترہ“۔

”سترہ؟“ ہم نے پھر توثیق چاہی۔

”جی ہاں۔ سترہ۔ دس پر سات۔“ اُس نے وضاحت کے ساتھ کہا۔

زندگی میں پہلی بار ہم ایسا بچہ دیکھ رہے تھے جس کے سولہ بھائی بہن تھے۔

”تم سے چھوٹا بچہ بھی ہے کوئی؟“

”جی ہاں۔ تین۔ بہنیں مجھ سے چھوٹی ہیں۔“

پھر ہمیں خیال آیا کہ یہ بھی پتہ کریں کہ پروردگار کے عطا کردہ اُن کی دال روٹی کا انتظام کون کرتا ہے۔

”تمہارے بابا کیا کام کرتے ہیں؟“

”جی ہاں!“ بچے نے بڑی معصومیت سے جواب دے کر ہمیں لاجواب کر دیا۔

میں گمان ہوا کہ کہیں یہ بچہ ہمارے ایک مرحوم شاعر دوست کی اولاد میں سے تو نہیں کیونکہ بقول خود ایک

دن وہ مغرب کی نماز سے فارغ ہو کر جوں ہی مسجد سے نکلے انہیں ایک چھوٹا سا بچہ روتا ہوا ملا۔ انہوں نے اُس سے اُس کا

اتر پتہ پوچھنے کی بہت کوشش کی لیکن بچہ اُن کی شیر وانی کو پکڑا کر روئے جا رہا تھا۔ یہ دیکھ کر اُن کا دل پیچ گیا۔ انہوں

نے اُسے گودز میں اٹھا لیا، اُسے ہچکا را، بمشکل تمام اُسے چُپ کر لیا اور پھر اُسے اپنے گھر لے آئے۔

گھر آ کر انہوں نے بیگم سے کہا۔ یہ بے چارہ کسی کا بچہ کھو گیا ہے۔ اسے لے آیا ہوں۔ نہ جانے اس کے ماں باپ

کہاں ہیں۔۔۔۔۔

بیگم پہلے تو غصہ میں آگئیں، پھر قہقہہ لگایا اور ٹوک کر بولیں۔ ”ارے یہ تو ہمارا بچہ ہے۔“

بہن یقین ہے کہ یہ کہانی سچی ہے کیونکہ ہمارے دوست نے خود ہمیں سنائی تھی۔

غالب آپ نے محمد یونس صاحب کی عمدہ نوشت میں مدح یہ واقعہ بھی پڑھا ہوگا کہ جب پنڈت ہنر و پہلی بار سعودی عرب گئے، وہاں شاہ ابن سعود نے اپنے بقیس شہزادوں کا تحائف پنڈت ہنر و سے کروایا۔ قارف کے بعد یونس صاحب نے پنڈت ہنر و سے سرگوشی کے اعزاز میں کہا کہ ”کہاں بقیس شہزادے اور کہاں آپ کی صرف ایک بیٹی۔ آپ جیتنا اس کتری میں جکا ہوں گے؟“ یہ سنتے ہی پنڈت ہنر و نے یونس صاحب کو بازو سے پکڑ کر ان کا قارف شاہ ابن سعود سے یوں کروایا کہ اپنے باپ کی چٹائیوں پر اولا دیں۔ مدح یا مبالغہ پر گردن لاوی۔ لیکن سنا ہے کہ یہ اعداد و شمار علی گڑھ یونیورسٹی کے ریکارڈ میں موجود ہیں جہاں یونس صاحب کے بیشتر بیانیوں نے قیلم حاصل کی۔

اولاد کے بارے میں کوئی کسی کو کیا کہہ سکتا ہے۔ یہ تو ایسی دین لکھی جاتی ہے جو ہر مذہب کا خدا اپنی مخلوق کو اپنے جوڑ اور ان کی ہمارے کے مطابق دیتا ہے۔ کسی کو کم کسی کو زیادہ، کسی کو ہنار، کسی کو تالائق، کسی کو نسوان، کسی و نرینہ۔ لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ دوسری باتوں کی طرح اس میں بھی انسان اس فیضی ہستی کو خواہ مخواہ پرچ میں گھسیٹ لیتا ہے۔ زیادہ اولاد والے انسانوں کے تعلق سے بھی خدائے مہر کی معرفت یہ معروضہ کہا جاتا ہے۔

چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں، ہم کو جھٹ بے نام کیا

اب ہمارے گلے پیچا کی گئے۔ ان کی پہلی بیوی دو لڑکوں اور ایک لڑکی کو جنم دے کر دنیا سے فارغ ہو گئی۔ دوسری بیوی آئی تو اس نے کہا یہ بچے تو میرے نہیں، مجھے تو اپنا ذاتی ”سیٹ“ چاہیئے۔ وہ ہر بار اولاد و نرینہ کے لئے کوشاں اور دعا گو رہیں، لیکن ہر بار لڑکی ہی پیدا ہوتی۔ اس طرح کے بعد دیکھتے ہیں ان کے ہاں تو ”لڑکیاں“ پیدا ہوئیں۔ ہمیں یاد نہیں آتا کہ ہم نے اپنی چچی کو حمل یا زچگی کے عہدہ کسی اور حالت میں بھی دیکھا ہو۔ آخر ایک دن نوانی اولاد کی کثرت اور اولاد و نرینہ کی حسرت لئے ہمارے سب بچا اپنی پہلی بیوی سے جا ملے۔

یہ بھی عجیب بات ہے کہ جو ملک، جو معاشرہ اور جو لوگ زیادہ بچے پیدا کر سکتے ہیں، ان کی بہتر پرورش کر سکتے ہیں، وہ عموماً کم بچے پیدا کرتے ہیں۔ اس کے برعکس جو لوگ اور کم اس کے اہل نہیں ہوتے، وہ اولاد کی کثرت کے مرتکب ہوتے ہیں۔ پچھلے کئی دہوں سے یورپ کے ملکوں کی آبادی ساکت ہے۔ اس کے برخلاف غریب اور پسپاؤ ملکوں میں آبادی بڑھ رہی ہے۔ اس صورت حال کو دیکھ کر کئی ترقی یافتہ اور کم آبادی والے ملکوں نے کافی مقدار میں ہندوستانیوں کو برآمد کیا تاکہ وہاں کے باشندے زیادہ بچے پیدا کر کے کی حکیمکی یا فنکاری حاصل کر سکیں، لیکن جو ہندوستانی باہر جاتے ہیں ان میں گویا وہ صلاحیت ہی غم ہو جاتی ہے۔ کئی ماہروں کا خیال ہے کہ یہ اب وہاں کی وجہ سے ہوتا ہے۔ ایک حد تک فکر کا خیال ہے کہ جیسے غریبوں کے دیکھ کر غریبوں کی پکڑا تلچے، ویسے ہی حمل کو نہ دیکھ کر حمل ٹھہرتا ہی نہیں۔ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ جو ہندوستانی چند دنوں کے لئے ہی باہر جاتے ہیں وہ بھی اسی بیماری کے ساتھ واپس آتے ہیں۔ ہندوستان کے باشندوں میں بھی مقابلہ خوشحال لوگوں کے بچے کم ہوتے ہیں۔ یہ عجوبہ دیکھ کر بیشتر پسماندہ لوگ کہتے ہیں کہ جب ہم خوشحال ہو جائیں گے تو خود بخود کم بچے پیدا ہونے شروع ہو جائیں گے۔ وہ بے چارے یہ مرتع بات سمجھنے سے قاصر ہیں کہ خوشحال لوگوں کی خوشحالی چھوٹے کنبہ کی وجہ سے ہے نہ کہ ان کا چھوٹا کنبہ خوش حالی کا نتیجہ ہے۔



یہ بھی عجیب بات ہے کہ جہاں ہم ہندوستانی باہر کے ملکوں میں جا کر کم اولاد پیدا کرنے کی قومی دسم سے متاثر ہو کر اُسے اپنا لیتے ہیں، وہاں غیر ملکی لوگ ہندوستان آ کر بھی اپنی 'کم اولاد' والی عادت نہیں چھوڑتے۔ ہم نے کئی لوگ ایسے دیکھے ہیں جو برسوں یہاں رہ کر گئے لیکن جتنے بچوں کے ساتھ وہ آئے، اتنے ہی کے ساتھ واپس گئے۔ بلکہ کثرت اولاد یا کم اولاد والے لوگ ایک آدھ ہندوستانی بچہ اپنا کر ساتھ لے جاتے ہیں۔ ایک ایسے ہی غیر ملکی شخص نے ہمیں تسلی دینے کے انداز میں کہا - 'میں آپ کے ملک کے لئے اور تو کچھ نہیں کر سکا۔ سوچا چلو آپ کی بڑھتی ہوئی آبادی کا بوجھ ہلکا کرنے میں کچھ مدد کر دوں۔'

ہم نے کہا ایک بچے کو لے جانے سے کیا ہوگا۔ اُس نے جواب دیا، 'اُسے پھرئی سی بات نہ سمجھو۔ یہی بچہ پچیس برس میں چھ سات بچے اور بڑھائے گا اور اُن میں سے ہر بچہ اپنی جگہ چھ سات بچے اور پیدا کرے گا۔ اس طرح ذرا حساب کر کے دیکھو تو'

ہم نے مستقبل بعید کے نتائج کے بارے میں سوچ کر اُس شخص کا تہہ دل سے شکریہ ادا کیا اور پھر پوچھنے کی جسارت کی کہ اسی بچے کو لے جانے سے تمہیں کیا فائدہ ہوگا۔ اُس نے جواب دیا - یہ بچہ بڑا ذہین ہے۔ ہندوستان میں رہے گا تو رکشہ چلائے گا یا کسی کے جھوٹے برتن صاف کرے گا۔ ہمارے ملک میں جائے گا تو ہو سکتا ہے بڑا ہو کر نوبل پرائز حاصل کرے۔ ہم نے کہا اگر یہ بات ہے تو ہمیں بھی ساتھ لے چلے کیونکہ ہمیں بھی نوبل پرائز حاصل کرنے کی بڑی شدید خواہش ہے لیکن اس نے ہماری درخواست رد کر دی۔

جو حال انسان کے سماج کا ہے، ویسا ہی حیوانوں کا ہے۔ جن کے ہاں بھی گھٹنا اور کمزور قسم کے جانوروں کے بچے زیادہ ہوتے ہیں اور قوی اور بڑھیا جانوروں کے بچے کم۔ ایک بار ایک لومڑی، ایک شیرنی کے پاس گئی اور اُس سے بڑے غرے سے بولی، 'تم جنگل کی رانی بنی پرتی ہو، لیکن حال میں ایک ہی پلا پیدا کرتی ہو۔ مجھے دیکھو میں ہر چھ بیٹے میں چار پانچ بچوں کو جنم دیتی ہوں، شیرنی نے ناک ٹیکٹ کر جواب دیا - 'یہ صبح ہے کہ میں سال میں ایک ہی بچہ پیدا کرتی ہوں لیکن وہ بچہ جنگل کا راجہ ہوتا ہے، یہ سُن کر لومڑی دُم دبا کر بھاگی اور سیدھی فیملی پلاننگ کلینک پہنچی۔ وہ دن اور آج کا دن اُس لومڑی کے اور کوئی بچہ پیدا نہیں ہوا۔ اور وہ شیرنی اور لومڑی دونوں ایک ہی گھاٹ کا پانی پیتی ہیں۔ جو روایتی بکری، اگیردوں کے زمانے میں اُس شیرنی کے ساتھ پانی پیا کرتی تھی، اُس کو ایک دن غصے میں آ کر شیرنی نے کھالیا کیونکہ اُس نے لومڑی کے اور بچے نہ جنمے کے بارے میں کوئی ناشائستہ بات بھی تھی۔ لومڑی کے دو بچے اب جوان ہو گئے ہیں، انہوں نے اچھی تعلیم پائی اور اب وہ محکمہ جنگلات میں بڑے عہدوں پر فائز ہیں۔ انہیں میں سے ایک بچے نے ہمیں بتایا کہ وہ جو کچھ اُسے اور خرگوش کی دوڑ کے مقابلہ والی کہانی بچوں کو سنائی جاتی ہے، اُس میں خرگوش کے ہارنے کی اصل وجہ یہ تھی کہ دوڑ کے دوران اُسے دو چار بار رستے میں اپنی جڑی کی زچگی کھینچنے جانا پڑا۔ اُس اثناء میں کچھ آگے بڑھتا گیا۔ آج کے خرگوشوں کو بھی لومڑی کو دیکھ کر احساس ہو گیا ہے اور انہوں نے بھی اب انس بندی کروانا شروع کی ہے۔ اس لئے آج کا فوجوان خرگوش ریس میں کچھو سے نہیں ہارے گا۔ یقین نہ ہو تو اُسے دوڑا کے دیکھ لیجئے۔ یہ بات واقعی صبح ہے کیونکہ ہم نے حال ہی میں دیکھا ہے کہ شکاری کتے بھی خرگوشوں کی رفتار سے دوڑ

نہیں پاتے۔ اسی لئے انگریز لوگ اپنے کتوں کو دوڑنا سکھانے کیلئے خرگوشوں کا پیچھا کرتے ہیں۔
 لومڑیوں اور خرگوشوں نے تو سبق سیکھ لیا۔ لیکن ہندوستان کا عام انسان اب بھی پوری طرح بیدار نہیں
 ہوا۔ کہتے ہیں انسان اشرف المخلوقات ہے۔ بہترین پیداوار ہے لیکن ایسا کون کہتا ہے ؟ خود انسان !
 کبھی کسی حیوان نے یہ بات مانی ہے ؟ — ذرا سوچئے — !

عزل

کمرشن پروینز
 گھارہ پیار

مفت میں کھانے یہاں پان چلے آتے ہیں جیسے ہو باپ کی دوکان چلے آتے ہیں
 کوئی کھٹکا نہیں، آہٹ نہیں، آواز نہیں منہ اٹھائے وہ بے ایمان چلے آتے ہیں
 یہ مرا گھر بھی، سرکار کا دفتر تو نہیں روز کھانے کو میری جان چلے آتے ہیں
 جیب پروینز کی خالی ہے اور یہ عالم
 گھر میں جہاں یہ جہاں چلے آتے ہیں

نیک، متاؤں کے ساتھ

اڈوائس میڈیکل ہال | آل اکبر میڈیکل ہال

بڑا بازار - یا قوت پورہ

بی بی بازار، کوٹہ عالیجاہ

پرانے شہر میں آپ کی خدمت کا بے مثال ریکارڈ

مختار لوفس (ماریٹائٹ)

پان ہے تو جہان ہے....

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے
پان خوردوں کی زندگی بیٹا
زعفرانی قوام ہوتی ہے

پان خوری ایک خاص دینی ٹیرین [VAGTARIAN] شکل ہے۔ اگر ذرہ شریک پان ہو تو بھر پیشہ بن جاتا ہے۔ بیڑہ سازی گھریلو صنعت ہے۔ مکان میں بھی ٹھیکریاں بنتی ہیں اور دکان میں بھی۔ بیڑی بنانا جتنا دشوار فن ہے بیڑہ بنانا اتنا آسان ہے۔ پان ساپتہ لیجے اسکا ڈنٹھل نما سا سر قلم کیجے اس کی چھاق اور پیٹ پر چرنا ملے (دکس دیو رب کی طرح) پھر کتھے کا لیپ چڑھا دیں۔ اب قوام کی ڈبیہ سے کان کی میل نکالیں اور پان پر رکھیں تب تبا کو سا چھڑکاؤ کیجئے اب قوام کو مرکز مان کر انگلی کے پرکار سے کتھے پر دائرہ در دائرہ بنا دیتے ہیں۔ انگلی کی دائرہ بنا کر گردش سے تبا کو کاٹ۔ پان کی رگ و پے میں سرایت کر جاتا ہے۔ اب سر دتے کی قتل عمارت میں سپاری کا مرڈر کیجئے۔ اس کی بوٹی بوٹی کر ڈالیں سپاری کے یہ قتلے پیپر ویٹ کا کام کرتے ہیں پان کو اڑنے سے منع کرتے ہیں۔ اب پان شلت نما فولڈ کیجئے اور اسے لوٹک سے لاگ [LOCK] کر دیجئے۔ تاکر نشہ پان سے فرار نہ ہو لیجئے بیڑہ تیار ہے اب اس کو منہ میں رکھنے کا بیڑہ اٹھائیے۔ اس پان سے پہلے سو ہی گردش پیدا ہوتی ہے۔ پھر جسم خوری گردش کے موڑ میں آجاتا ہے اس کے بعد زمین کی گردش کرنے لگتی ہے۔ آنکھوں کے سامنے سہارہ گردش کرنے لگتے ہیں پھر قسمت گردش میں آتی ہے اور پان خود گردش لگا کر حادثہ کا شکار بن جاتا ہے۔

بعض حضرات پان کی سرسبز زمین پر تبا کو کاٹنا شیطانی و جادو برداشت نہیں کر سکتے ان کی نظر میں تبا کو دشت ہند ہے جو اعصاب کا نظام درہم برہم کر دیتا ہے۔ راسخ کی راجدھانی میں سنسی پھیل جاتی ہے کسی نے کچھ لوگ پان میں رنگارنگ کے معالیم کی دکان سمجھتے ہیں جب پان میوہ بازار بن جاتا ہے تو اس کی پیکنگ کر کے چاندی کے دکان سے آراستہ کر کے منہ کی حوالت میں قید کر دیتے ہیں پھر راتوں کی پھلکی پیسا پڑتی ہے تب جا کر پان ہے لہو تبا کو ہوتا ہے۔ پان کی پچکاری سے سڑک لہو بہان ہو جاتی ہے جسے دیکھ کر لبنان کی سڑک یاد آ جاتی ہے۔ پان خوردوں کی یہ خون ریزی رقعہ رقعہ سے جگہ جگہ برپا ہوتی رہتی ہے بسڑکوں کے کنارے کئی سنگ میل پان خوردوں کے

غصیل کافی سوخ مدد پہنچے ہیں

بعض پان پرست سڑکوں پر پکڑا پڑا لڑتے ہوئے ڈرتے
ہیں یا پانی کے عشق میں پیک کو گلے لگائے پھرتے ہیں وہ عرق پان کی
جدا جی برداشت نہیں کر سکتے اس لئے منہ میں پیک کی ذبیحہ اندازی کرتے
رہتے ہیں جب گودلم دھن پھٹکنے کو ہوتا ہے تو پان ٹیکڑی کا تیار کر دے
سارا لہو معدہ میں اڈیل لیتے ہیں بشاید ان کی نظر میں اینٹیا خون کی
کی کاغذ کا واحد علامت بھی ہے۔ بہر حال پان کے یہ برسیا معدہ
کو اچھل دیاں بگھتے ہیں یا نکل دان آج تک چارو سمجھ میں نہیں آیا۔

- ایک ٹھکر منہ سے آدی نے ایک خاتون کا
دروازہ کھٹکھٹا کر کہا - خاتون! ابھی میں نے
اپنی گاڑی سے آپ کی بیٹی کو کھیل ڈالا ہے۔ اور
اس نقیصان کی تلافی کے لئے حاضر ہوا ہوں۔
"اچھا" خاتون نے بے یقینی سے پوچھا۔
"کیا آپ جو ہے پوچھ سکتے ہیں؟"

پان میں سپاری رکھنے کا علم رومج ہے کہتے ہیں سپاری کے ٹکڑے سے بیڑے کی عمر راز ہو جاتی ہے۔
سپاری دانقوں کے درمیانہ فٹ بال بن جاتی ہے دانقوں کی ٹیم اسے گول کرتی ہے زبان بے ایمان ریلیزی کی طرح کبھی
دانت کی ادبیری ٹیم کا ساتھ دیتی ہے کبھی ٹپسی ٹیم کا بعض حالات میں حلق خود بال کو ایک لیتی ہے اور گول کر جاتی ہے۔
کسی پان فروش کا قول ہے - "مکر در دندان دالے براہ کرم سپاریوں سے پرہیز کریں اگر ان کے پان میں سپاری
چائیں ہوگی تو ان کے دانت واک آؤٹ ہو جائیں گے سوڑتے لہو روتے پھریں گے ایک مرتبہ ساکر کرے سپاری دانت
کے پینے کو ہے کاچنا بن گئی پان خور کو اچانک محسوس ہوا کہ اس کے منہ میں ایک سپاری زائد جو گئی ہے اسے بڑی حیرت
ہوئی عمر جب اس نے سڑک پر پھپکاری ماری تو سڑک پر سپاریوں کے ہمراہ ایک دانت بھی دوڑ رہا تھا۔
پان سے ہو مٹوں پر گلاب نہیں گل لالہ کھلتے ہیں۔ خواتین کا اپ اسٹک خرچ بچتا ہے۔ سرفخی پان سے دانق
پر بھی سرخ سویرا چھا جاتا ہے جس کو دیکھ کر کیونرم باغ بارش ہو جاتا ہے وہ کہہ اٹھتا ہے "پان بظاہر سبز انقلاب کا پرچم
ہے عمر جب چولنے سے کہتے سا اشتراک ہوتا ہے تو سرخ اشتراکیت وجود میں آتی ہے لہذا پان برہم لکھتے ہو گئے
سڑکوں کو بھی اپنی پیٹ میں لے لیتا ہے پان جانے والوں کے لباس پر بھی اکثر دوس دھیں کے نقشے پاتے جاتے ہیں۔ جو
پان سا ہی دال ہیں؟

پان پسند حضرات اگر مطالعہ کے شوقین ہوں تو اخبار و رسائل پر جگہ جگہ سرخ تل آئیٹ میں پھپے نظر آتے ہیں۔
پان خود حضرات مشغلی کے درد ان کھل کر بات چیت نہیں کر سکتے ہو مٹوں کے درپے بھر پکے رہتے ہیں گھٹنگو کے درد ان
وہ کوہ آتش نشان بنے نظر آتے ہیں۔

پان کے کیا کیا رعب باتیں۔ بارسہ پانی۔ ٹکھتہ پانی۔ مدرسی دچاند وڑی پانی کلی اور پھا پھر ٹوٹا ہر ایک کی
لنت انگ، شکل و شباہت مختلف، رنگت میں اختلاف گھر گھر بھی سب پان ہی کہلاتے ہیں۔ کیا عظیم پتہ ہے یہ پان؟

* اکمل افغانی (مقام)،
پاکستان

حضرت طائر لاہوتی

فگہر جیلند، سخن دلتواز، جان پر سوز — کشادہ پیشانی، مصفا پیشانی، آنکھیں روشن، چمن در چین
قد بشکل لیٹریکس تک پہنچتا ہوا۔ عظیم جسم و جان، بظاہر ناقواں مگر ہر دم دواں، مقام میں کم کم، لاہور
میں بیش بیش۔ مسلک ”وحدت الوجود“ یعنی ہر شے میں ”مرشد“ بلوہ مگر۔ مسلک ”غیاثیہ“ سے بیعت،
مگر بعد میں ”مسلک صدیقیہ“ کی پیروی کرنے لگے تھے۔ گو بعض لوگ اسے وفاداریاں بدلنا کہتے ہیں، لیکن آپ
اسے وفاداریوں میں وسعت قرار دیتے تھے اور ”وحدت الوجود“ کی نئی تفسیر کے مطابق ہمیشہ کسی نہ کسی کے ہونے
رہتے تھے۔ اس سے قبل آپ نے ”مسلک تریبہ اسلام آباد“ سے بھی بیعت کی تھی مگر اُس آستانے پر کام بہت دیر
سے ہوتا تھا۔ مسلک ”غیاثیہ“ میں کام جلدی ہو جاتا تھا۔ اُن ہی ”مرشدوں“ کے اشارہ ابرو نے آپ کو آستانہ
ذکر یا پیر حاضر ہونے کا حکم دیا اور پھر یوں آپ کو مقام کی ولایت عطا کر دی گئی۔

آپ کا تعلق قصبہ لاہوت ضلع ڈیرہ غازی خان سے تھا۔ قصبہ مذکور سے ایک اور بزرگوار بھی ہو گورہ سے ہیں
جو بعد میں دہلی کے گل ہریارک میں جا بسے تھے اور اُن کے روحانی فیض سے پورا ہندوستان مستفیض ہوتا رہا۔
وہ چونکہ اصلی تھے، اس لیے نکلن کا ڈٹکا ایسا بجا کہ قصبہ لاہوت کو عالمگیر شہرت حاصل ہو گئی۔ حضرت طائر لاہوتی
نے دہلی والے حضرت فکر لاہوتی کا لائق نام کے ساتھ بیعت کر کے شہرت کے دروازے پر دستک دی۔ در شہرت
کھلا تو آگے مرشد ناقصاں، رہنمائے کاہلاں حضرت بلند اختر پسروری آنکھیں بند کئے، بازو پھیلے، کھڑے
تھے۔ آپ نے مرشد کو پہچان لیا اور قد مبہمی کی۔ اعلیٰ حضرت نے اٹھ کر کھلے لگایا اور حضرت لاہوتی کے دونوں
ہاتھ، ہاتھوں میں لے کر بیعت کرائی، کمر ٹھوکی اور طریقت کے راستوں کا سبق دیا۔

تذکروں میں آتا ہے کہ آپ نے سات برس تک اپنے مرشد کی خدمت کی اور صحبت کا فیض اٹھایا۔ اس صحبت
میں آپ نے سات سال تک فکر افغانی کی خدمت بھی سرانجام دی اور جو موٹا جھوٹا اُس آستانے سے میسر
آیا۔ آپ نے برضا و رغبت نوش جاں کیا اور سجدہ شکر ادا کیا۔ اس کے صلے میں اللہ تعالیٰ نے اپنی رحمتوں

کے در شہرت اور ناموری کی صورت آپ پر کھول دیئے۔ اور جو نہ کھل سکتے انہیں آپ نے جبرور بازو کھول لیا۔ یہ سب مُرشد کا فیضانِ فکر تھا اور جب آپ کی آنکھیں کھلیں تو مُرشد نے عارفانہ مکرابٹ کے ساتھ حکم دیا۔ ”بچہ! اب شہرِ ملتان اس خوشبو کا مستقر ہے اور تیرا منتظر ہے۔ ہم تجھے ولایتِ بہاؤ الدین دیکھا کرتے ہیں۔ سو آپ نے یوریا بستر سیمٹ ملتان کی راہ لی۔

تاریخِ قوسوں کا پھنا ہے کہ اُس دور میں، ملتان کے لئے کہیں سے بھی روانہ ہوں، راستے میں میا نوالی ضرور آتا تھا۔ سو آپ نے پہلا پڑاؤ میا نوالی ہی میں ڈالا۔ وہاں تک بھگ سات آٹھ ماہ عوام الناس کو اپنے ”روحانی فیض“ اور عطائے مُرشد یعنی ”کتب کی کرامت“ سے نوازتے رہے۔ جب دل بھر گیا (عوام الناس کا) تو ملتان کا کوچ کیا۔ میا نوالی کے عوام الناس کی آپس ملتان تک پہنچیں اور بعد میں بھی کافی عرصے تک پہنچتی رہیں۔ یہاں آپ نے سب سے پہلے شہر ملتان سے زیادہ ”وہڑی“ عارف والا، پورے والا اور بجاو پور کے حبیب اللہ بن خلق خدا کی خدمت کو اپنا ہدف بنایا اور ایک طویل عرصے تک مذکورہ علاقوں کو متفقہ کرتے رہے اور بالآخر نوبت شہر میا نوالی بلکہ زائد از میا نوالی ہو گئی تو آپ نے پوری توجہ ”تعلیماتِ مُرشد“ کو عام کرنے پر صرف کی۔ ایک رسالہ تالیف در احوالِ مُرشد بعنوان ”مرغ باد گردنما“ تحریر کیا، جس میں مُرشد کمال کے کرامات و معجزات تمام بر کالِ تفصیل رقم کئے۔

آپ چونکہ نگہ بند، سخن و نواز، جان پر سوز رکھتے تھے۔ لہذا اسی بلند نگہی کے سبب اکثر کھلے ”میں ہوں“ میں گر جاتے تھے اور خرابی بسیار و بدقت ہزار باہر نکالے جاتے تھے کیونکہ آپ تکلف پر آمادہ ہی نہیں ہوتے تھے۔ کچھ تذکروں میں یوں بھی آیا ہے کہ ایک ”طریقت دشمن گروہ“ آپ کے زمانے میں سرگرم عمل تھا کہ آپ کے ہر کلام پر مرقہ کا الزام لگا کر اور لوگوں کو ساتھ لاکر ثابت بھی کر دیا کرتا تھا۔ مگر آپ بڑے اولوالعزم اور ثابت قدم بزرگ تھے کسی کی پروا نہ کرتے تھے اور اسی بے نیازی سے آپ نے دنیا جہاں کے درد و غم جمع کر کے بے شمار ”دیوان“ کر لئے۔ اس لئے اکثر لوگ آپ کو دیوانہ بھی کہا کرتے تھے۔ آپ اپنے ملفوظات کو ہمیشہ ستوار مار کر (مکرڑیخ) کہا کرتے تھے۔ مگر زمانے کی نیت بُری، حاسدوں کا قاتل خراب، اکثر تذکرہ نگاروں نے قہقہی مار کر کھا ہے۔

ایک روایت اور بھی بیان کی جاتی ہے کہ آپ سے پہلے آپ کے قصیدہ جہوت میں ایک ڈاکٹر ٹریسمل رہا کرتے تھے۔ جن کا تھیں بسن لاہوتی تھا۔ آپ کی شہرت جب شہروں سے قصوں تک پہنچنے لگی تو اُس نے فوراً آپ کے جلال سے لرز کر اپنا نام بدل لیا۔ بعض نے کھا ہے کہ اس نے قصیدہ ہی چھوڑ دیا۔ حاسدوں کا خیال ہے کہ وہ اس نام سے خیر مانے لگا تھا۔ لیکن اس میں کچھ حقیقت نہیں سمجھی جائیے۔ البتہ اس روایت پر بیشتر تذکرہ نگاروں کا اتفاق ہے کہ آپ جب بھار کی حالت میں تھر ما میٹر منہ میں لیتے تھے تو ڈاکٹر کو آپ کا درجہ حرارت معلوم کرنے میں دقت ہوتی تھی۔ اکثر اوقات نارمل حالت میں بھی دو درجے حرارت زیادہ رہتی تھی البتہ جب تھر ما میٹر اُن کے منہ میں رکھ کر کوئی قریبی آدمی سرگودھا والوں کا نام لیتا تھا تو آپ کا درجہ حرارت مزید دو درجے بڑھ جاتا تھا۔ لیکن اس روایت کے راوی خود بہت ضعیف ہیں، اس لئے روایت کو بھی ضعیف گردانا جائے۔

الغرض آپ سر یا فیض، عجم ندیم، بلکہ مکمل سلیم تھے۔ آپ تمباکو نوشی نہیں کرتے تھے۔ اکثر کہتے تھے مجھے تمباکو پتہ نہیں، البتہ نوشی کے بارے میں نہیں بتاتے تھے۔ یہی سبب ہے کہ آپ کو ریاست کا سب سے بڑا ”منظور نظر ایوارڈ“ عطا کیا گیا۔ آپ کے ایسے ہی کارناموں کی بدولت تاریخ کے سبزی الفاظ ختم ہو چکے ہیں اور اب لوگ دوسرے رنگوں کو

بازار کی کھانسی (تہجہ)

* محمد منظور احمد

”باز یافت“

عمر کا نام، محبوب راہی

قیمت : ۲۵ روپیہ

لئے کا پتہ : ماڈرن پبلشنگ ہاؤس

۹- گول مارکٹ- دیبا گنج

نئی دہلی - ۱۱۰۰۲

ڈیبا کی سائز - (۱۱۲) صفحات

شہلی اشاعت کئے گئے ہیں۔ محبوب راہی پچھلے کئی سال سے شہر کبر رہے ہیں۔ فن پر انہیں دسترس ہے۔ ایمائیت و اشاریت ان کے کام کا خاص وصف ہے۔ ان کے لب و لہجہ میں کلاسیک اور جدیدیت کا خوبصورت سنگم ہے۔ انہیں شہری روایات کا خاصا علم ہے۔ اسی لئے شہر کی کھانسی کے دو زبان ان روایات کا پاس و لحاظ رکھتے ہیں۔

انہی غزل لکھنے کے لئے کائنات کا مطالعہ، غور و تامل، دل کی گواہی اور تیز مشاہدہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ ڈاکٹر محبوب راہی میں یہ خصوصیات موجود ہیں، اس لئے ان کے مجموعہ میں اچھے اشعار موجود ہیں جو قاری کو اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں۔

چند منتخب اشعار پیش خدمت ہیں :-

یوں پر سب کے کیوں ہر یں گئی ہیں

یہاں تو بے زبان کوئی نہیں ہے

ہر ایک دل میں دھن تھے غم و غصہ کے جھرنے

وہ ایک دور جہے کھٹے بے شالی گلیا

ہے میری ذات ہنگاموں کا مرکز

مرے چاروں طرف تہائیاں سی

مسلل درد کی یہ شیس کیسی

یہ پیہم کوہ و غم کا سلسلہ کیا

آتی جاتی ہوئی ہر سانس خطا گئی ہے

زیست، ناکردہ گناہوں کی سزا گئی ہے

”باز یافت“ ڈاکٹر محبوب راہی کی غزلیں کا مجموعہ ہے

۱۱۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ مجموعہ اکتوبر ۱۹۸۵ء میں شائع

ہوا تھا۔ اس سے پیشتر ان کے غزلوں کے دو مجموعے ”ترویج“

اور ”شبائے“ شائع ہو چکے ہیں، جن میں ہمارا اشتراک و اردو اکیڈمی

نے اعلیٰ الترتیب پہلا اور دوسرا انعام عطا کیا تھا۔

ڈاکٹر محبوب راہی بچوں کے لئے بھی نظمیں لکھتے رہے

ہیں۔ بچوں کے لئے لکھی ہوئی ان کی نظموں کے دو مجموعے

”رنگ و رنگ“ اور ”گل بوٹے“ زیور طبع سے آراستہ ہو چکے

ہیں۔ ”باز یافت“ کے آخری صفحے پر انہوں نے اپنی سات بیٹی

کتابوں کی فہرست بھی شائع کی ہے۔

ان کے ڈاکٹریٹ کا موضوع ”ڈاکٹر مظفر حسنی، حیات“

شخصیت اور کارنامے“ تھا۔ ان کا وطن، بلوچانہ (ہزارشر)

ہے۔ آج کل قلع اکوڑ (ہزارشر) میں قیام پذیر ہیں۔

”باز یافت“ کی غزلوں کے بارے میں ڈاکٹر مظفر احمد

ظ- انصاری، ڈاکٹر مظفر حسنی اور محمود سعیدی کے تاخرات

☆ ایک سیڑ میں ایک گڑبست کو آگ، بجھانے کا اصرار نہ
پیدا کر کے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے کہا ”یہ آگ پچاس برس تک آپ کی
خدمت کرے گا۔“ غریبہ گڑبست بولی ”مگر اتنی مدت تک تو میں یہاں بچا
گی بھی نہیں؟“ سیڑ میں نے اکی بات نہ سمجھتے ہوئے کہا ”تو کیا ہوا؟“ آپ
جہاں بھی جائیں اسے ساتھ لے جائیں یہ وہاں بھی آپ کے کام آئے گا۔“

21 ویں صدی کی جانب



ہندوستان کی سائنس، ٹیکنالوجی، کمپیوٹر سائنس،
فضائی سفر، کوری ایلوں کی چھان بین،
جنوبی منطقہ ہند کی کھوج،
یہ سب کچھ ہندوستان کے ہاتھ میں ہے۔
اس کے لئے تیار ہونا چاہیے۔
سائنس اور صنعت کی مدد سے
ہم غریب کے مسائل پر قابو پالیں گے

اور مل کر آگے بڑھیں گے

دے کے خط... (مراسلے)

• جناب ڈاکٹر مصطفیٰ کمال

”شکوہ“ باقاعدگی سے مل رہا ہے اور مسرت ہے کہ آپ اسے کمال محنت سے تسلسل کے ساتھ نکال رہے ہیں۔

”اس سعادتمند بزرگوار بازو نیست“

اس بار برق آسانی نے بطرس، رشید احمد صدیقی اور شائق احمد یوسفی پر قلم اٹھا کر تھوڑا اٹھانے کا حق ادا کیا ہے۔ میں انہیں متواتر پڑھ رہا ہوں مگر خدا معلوم انہوں نے کہاں سے یہ جان لیا کہ پھر کے مضمون بھونڈے ترجمے ہیں اور چند مضامین ہونے کا بنا پر کسی صورت قابل قدر تو کیا قابل ذکر بھی نہیں ہیں۔ مجھے ان کا رویہ صدیقی صاحب احمد یوسفی کے بارے میں بھی ایک طرفہ لگا۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ یوسفی صاحب کے لیے محض ایک نرم گوشہ رکھتے ہیں۔ یہ ساری بحث یوں بھی پریشان کر رہی ہے کہ آپ نے ہیں ”ہندوستانی مزاج نمبر“ سے محروم رکھا۔

طارق جامی (ملتان، پاکستان)

• محترم جناب ڈاکٹر مصطفیٰ کمال، السلام علیکم:

یہ بات بڑی خوشی آندے کہ بھارت سے بھی ایک مزاجیاد کا ترجمان مجلہ ”شکوہ“ آپ کے زیر ادارت چھپ رہا ہے۔

نیاز سواتی (ایبٹ آباد پاکستان)

برادرم تسلیمات!

”شکوہ“ فہرست نمبر گزرا۔ اس شمارے میں یوسفی کا مضمون بہت پسند آیا! نظروں میں سمیع جلیل کی نظم اچھی ہے مگر یوسفی کا مضمون ایک حقیقی مضمون ہے جس نے بہت سے راز ہائے سر بستہ کھول دیئے ہیں۔ اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ ایک گزارش ہے، وہ یہ کہ ”شکوہ“ میں شائع ہونے والے مضمون یا نظموں میں صاحب مضمون یا شاعر کا پتہ ضرور لکھا کریں۔ اسرار جامعی، پٹنہ

محترم مصطفیٰ کمال، السلام علیکم:

زندہ دلائل حیدرآباد کی کادشوں نے طنز و مزاح کو عالمی حیثیت دے دی ہے۔ اس کا ثبوت عالمی مزاح کانفرنس ہے آج اردو ادب گروپ ہندی اور تجربی فیشن کے جال میں پھنس کر بلبلا رہا ہے۔ ان حالات میں طنز و مزاح کی عالمی حیثیت منوانا صرف آپ لوگوں ہی کا کام ہے۔ تو صفحات کا خاص نمبر شائع کرنا، معیاری ادب کا دعویٰ کرنے والے دیروں کے لیے لمبے کے چمے چبانے کے برابر ہے لیکن آپ نے ہندوستانی مزاج نمبر حیدرآباد کی نمبر نکال کر ثابت کر دیا کہ ارادہ میں اگر مضبوطی ہو تو پہاڑ کا سینہ چیر کر بھی دودھ کی نہریں بنائی جاسکتی ہیں۔ طنز و مزاح کا کامیابی اور ”شکوہ“ کی ادبی اثران کو دیکھ کر وہ تمام نام نہاد نقاد شرم سے گردن جھکانے پر مجبور ہو گئے ہیں جو بڑے فخر سے کہا کرتے تھے کہ طنز و مزاح تیسرے درجے کا ادب ہے۔ طنز و مزاح کی عالمی کانفرنس کے بعد انہیں پتہ چل گیا ہو گا کہ کون سا ادب کس درجے پر ہے۔ امید کہ مزاج گرامی بخیر ہو گا۔

منظور وقار (گلبرگ، کراچی)

• حالیہ شمارہ جلوہ افروز ہوا۔ نثری و شعری تخلیقات کا مرغوب سنگم ہے۔ میری تمنا و دعا ہے کہ ”شکوہ“ کھلتا ہے نئی جہات ملتی رہے۔

صابر بہاری

• دسمبر کا ”شکوہ“ ملا۔ اس بار مالی مفت خوب سے

خوب تر ہے۔ یہ مل اتنا لذیذ نکلا کہ بنا بھوک کے بھی صفا چٹ کر گیا۔ مرزا کھویچ بیتیا۔

• گزشتہ دنوں ”شکوہ“ میں جناب صغیر احمد سحر کا مضمون ”ادب نواز مرغیاں“ مطالعہ میں آیا۔ سحر سڈیوی صاحب داد و تحسین کے مستحق ہیں۔ انہوں نے طنز و مزاح کی چاشنی سے ثقیل مضمون کو دلچسپ بنایا۔

ضیاء الدین احمد صدیقی (بنارس)

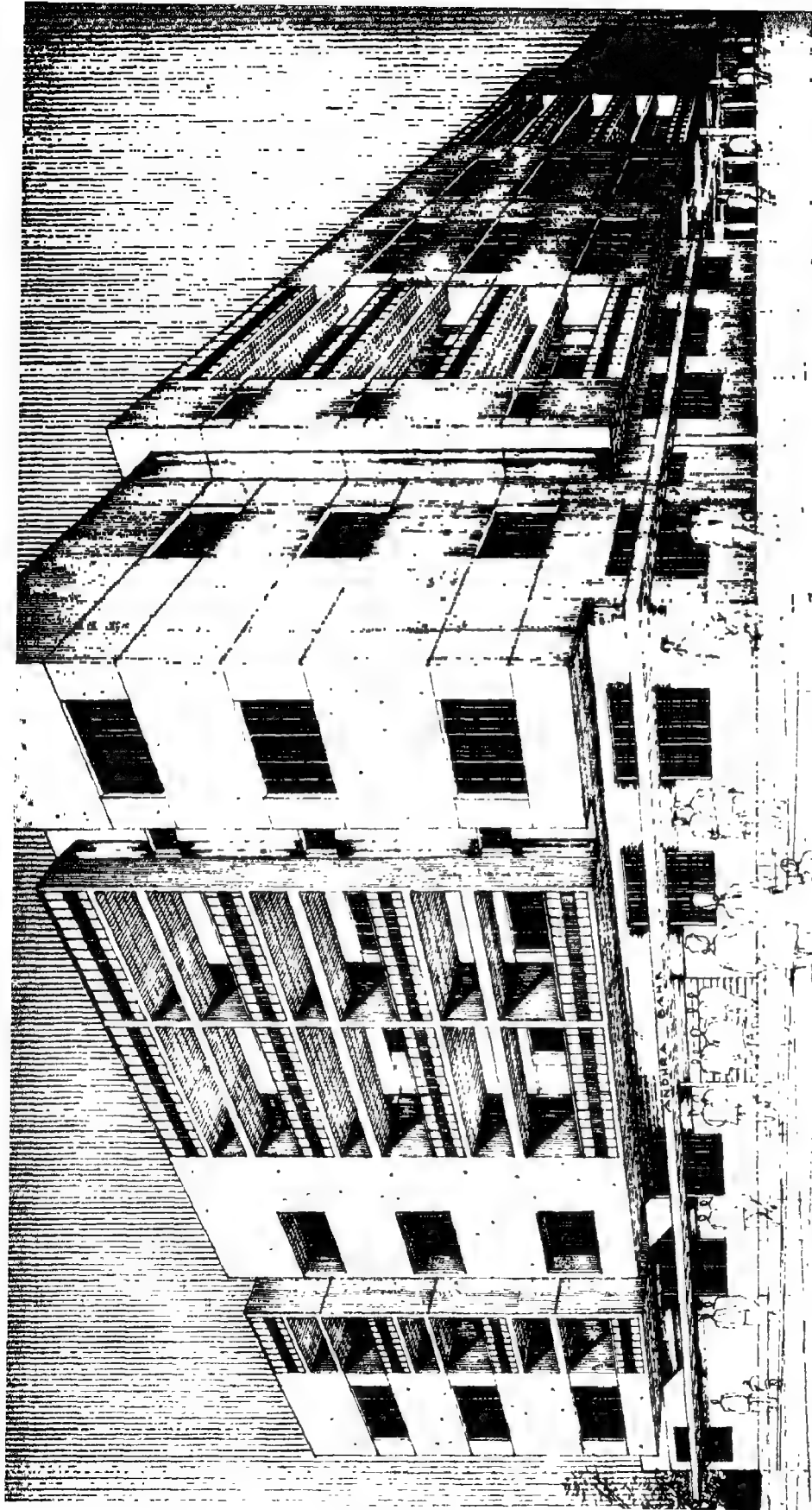
اداریہ

شکوہ کا سالانہ قدرے تاخیر سے لیکن اپنی تمام رعایتوں کے ساتھ حاضر خدمت ہے۔ سالانہ کی فہرست پر آپ نگاہ ڈالیں تو اندازہ ہوگا کہ ملک کے تمام نامور طنز و مزاح نگاروں کی تخلیقات اس شاہدہ کی زینت ہیں۔ یہ شاہدہ محض سالانہ ہی نہیں بلکہ ہر سال طرز و مزاج کا حسین انتخاب بھی ہے۔ اس انتخاب میں طرز و مزاج کے قدیم لکھنے والوں کے ساتھ نو آموز مزاح نگاروں کی قوس قزح سجائی گئی ہے۔ ہماری ہمیشہ یہ کوشش رہی ہے کہ نئے لکھنے والوں کو شکوہ کے صفحات پر زیادہ سے زیادہ جگہ مل جائے لیکن یہ بھی ایک تلخ حقیقت ہے کہ نئے لکھنے والے تو بے محنت، خام اور گن کے ساتھ اپنی صلاحیتوں کو برصطانیہ نہیں لاتے۔ مطالعہ کی کمی، شہرت کی خواہش اور معمولی سی شہرت حاصل ہونے پر خود کو صف اول کا تحقیق کا رنگ لینے کا رجحان فن میں بٹھراؤ پیدا کرتا ہے۔ خاص طور سے مزاحیہ شاعری میں جود پایدا ہو گیا ہے۔ فردوس اس بات کی ہے کہ مزاحیہ شعرا موضوعات میں تنوع اور فن میں پختگی پیدا کریں۔ اور اس تاثر کو ختم کریں کہ مزاحیہ شاعری روبرو زوال ہے۔

۱۹۸۶ء کے آغاز کے ساتھ ہی نامور شاعر ہلال رضوی راجپوری اور ممتاز مزاح نگار ارشد علی خاں کے انتقال کی اندوہناک خبریں ملیں۔ ہلال راجپوری عمر دراز سے مزاحیہ شاعروں کی رونق بنے ہوئے تھے۔ زندہ دلاں حیدرآباد کے شاعروں کے بھی وہ کامیاب شاعر تھے۔ ارشد علی خاں کی عمر صرف ۴۶ سال تھی مگر کے موذی مرض میں مبتلا ہو گئے تھے۔ ان کی طبیعت میں بڑی بذلہ سخی تھی۔ فرضی نام سے دو ایک ناولیں بھی لکھ چکے تھے۔ ان کے مزاحیہ مضامین کا ایک مجموعہ "شوئے" شائع ہو چکا ہے۔ "شکوہ" سے ارشد علی خاں کو خاص دلچسپی تھی ان کے انتقال سے دل پر جو کیفیت گزری، اس کا اظہار غزلوں میں لیکن نہیں۔ مذاہق بہت کچھ

چندہ آسام و نیلگری کے باغات سے راست منگوائی ہوئی چائے
اسٹرائک و خوش ذائقہ آپ کے ذوق کے عین مطابق

آسام ٹریڈرس
نزد یا قوت محل ناکسیر۔ یا قوت پورہ۔ حیدرآباد
فون: ۵۲۵۴۳۴



BANJARA APARTMENTS

ANOTHER VENTURE FROM THE BUILDERS OF:

BANJARA CASTLE, BANJARA GARDENS, BANJARA SADAN, BANJARA BASANT, MOUNT BANJARA, BANJARA BASERA,
BANJARA BHAVAN, BANJARA NAGAR, BANJARA COTTAGE, BANJARA NIVAS, BANJARA VIEW,
BANJARA SHANTI, BANAJRA SAMAN, BANJARA CHAMBERS, BANJARA ENCLAVE

BANJARA CONSTRUCTION COMPANY PRIVATE LTD.,

Banjara Castle Road No. 12, Banjara Hills, Hyderabad 500 034

(پیشکش اور)

زنده طسمات

کامیاب اور

بے صدمہ علاج !

جس سے مضمنی

اور مضر اثرات

بالکل نہیں ہوتے



نہندہ طلمسات سردرد، کھنکھاس، ناکام سے فوراً

آہستہ آہستہ — اور کئی امراض مثلاً پیشاب، ہیضہ

فلو وغیرہ کے لئے — کامیاب علاج !



تیار کردہ:

کارخانہ زندہ طلمسات

حیدرآباد-۱۳۰۰۵

28 FEB 1986



زیتہ د لای حیدر آباد کاتر جمان

شکوفہ

ماہنامہ
حیدر آباد

ایڈیٹر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال
جلد [۱۹] فروری ۱۹۸۱ء شماره [۲]

○
مجلس شادرت،
مبارت چند کھنہ
نریندر لوہتا
محبتی حسین
یوسف ناظم

○
مجلس امدارت،
حمایت اللہ
منظور احمد
سیح انجم

○ جزل میخرا
○ سمیع جلیل
○ میخرا عوازی (پیشی)
○ فیاض احمد فیضی

فی پرچہ: ۴ روپے
در سالانہ: چالیس روپے
بیرونی ہندسے: ۱۲۵ روپے

○
کتابت: محمد عبدالرؤف خوشنویس

طباعہ: نیشنل فائن پرنٹنگ پریس، پارکمان، حیدر آباد
خط و کتابت کا پتہ: شکوفہ، ۳۱، پھولز کوارٹرز، معظم بائی مارکیٹ، حیدر آباد۔ ۵۰۰۰۰
فون آفس: 557716 فون مکان: 521064

سائگرہ کیک اور ویڈنگ کیک کے اسپیشلسٹ

کراچی بسکری

معظم چاہی مارکٹ، حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے:

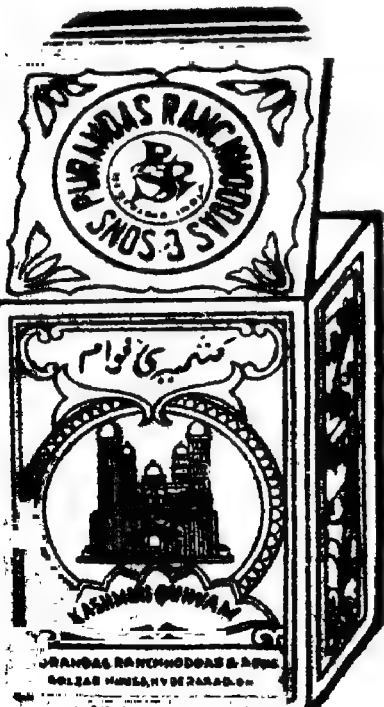
۱. موہن میکن بریڈریز ۲. اجنتہ ڈیری آگرہ ۳. مارکوسری نگر ۴. انڈین ایسٹ کیمنی لمیٹڈ
۵. کیو کیسنگ ایڈسٹریز ٹریڈ ۶. میڈنا کیک کیمنی ۷. جیمپن دہاٹ روٹس
۸. پیری سوشل اینڈ فائیس ۹. ڈرگ بھومان فوڈ پراڈکٹس
۱۰. اسیل [جیمس اسمتھ ایسٹ کیمنی] دفرہ!

سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقلی اور ملتے ملتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام
خریدنے کیلئے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے!
:- تیار کنندگان :-

پورن داس رچھو داس اینڈ سٹنس کمپنیز
حیدرآباد



اس تھیلی کے چٹے بٹے

مراسم لوگال سولہ مور کر (شہر حیدر آباد)

- ۴ ————— قلمت آب ————— عابد معز
۲۱ ————— حق تو یہ ہے کہ (ترجمہ)
۱۱ ————— آنکھوں کا مرثیہ ————— مانگ ٹالا
۱۴ ————— پورے صفرا پر دھیر ————— مظہر الزماں خاں
۲۵ ————— نام کی تبدیلی ————— غافل انصاری
۲۹ ————— سارے جہاں کا درد ————— مجید جمال
۳۹ ————— مخالفت ————— حیدر بیانی
۴۳ ————— شمشیر لوب کی دلچسپی ————— دسیم احمد
۴۶ ————— تقسیم ————— ممتاز مہدی
۵۳ ————— بھیڑ بڑی ایسی ٹی اسٹانڈ ————— مظہر سلیم
..... [یاد رفتگان]
۳۵ ————— سلیمان خطیب ————— ڈاکٹر طیب انصاری
۵۷ ————— لا الہ الا اللہ ————— سید محمد جعفری
اُڑیں گے پرزے [خاک]
محرم نام سنگھ تیر ————— کنھیا لال کچھو / راز ستو کہ سری ۵۰
بال کی کھال [تبصرہ]
سدا بہار از مرزا شکوہ بیگ ————— منظور احمد ۵۶

چورن [منطومات]

- ۱۵ عباد وراثی ۱۵ اسرار جامی ۱۵ اسماعیل طرین ۲۰ ظفر علی پوری
۲۲ راز ستو کہ سری ۲۲ ظفر کھانی ۲۴ لاغر زبانی ۳۳ آن پڑھ ۳۳
۳۲ قمر الزماں قمر ۳۲ جمال انصاری ۳۸ قیصر علی ۳۸

از روز عالم ۳۸ صغیر احمد ۲۲

مرشد پرویز ۲۲

دے کے خط [مرا سلیم]

چندہ آسام و نیلگیری کے
باغات سے راست مسکوائی
ہوئی چائے
اسٹرانگ خوش ذائقہ آپ کے
ذوق کے عین مطابق

آسام کی
ٹریڈ مارک

نزد
یا قوت محل ٹاکنز

یا قوت پورہ حیدر آباد

فون: ۵۲۵۴۴۴



نامور مزاح نگار
زمیندر لوہتر کے مضامین کا

تازہ مجموعہ — پروفیسر گوپی چند نارنگ کے پیش لفظ کے ساتھ

الف تحاشا

زندہ دلاں حیدر آباد کے زیر اہتمام

قیمت ۱۶ روپے صفحات ۱۷۲

ماہنامہ شکوہ ایک نادر تحفہ

ہندوستانی مزاح نمبر (نثر)

مہمان مدیر:
یوسف ناظم

- ہندوستانی زبانوں کے نمائندہ مزاح نگاروں کی تخلیقات کے تراجم ؟
- ہندوستان کی پندرہ اہم زبانوں کے مزاحیہ نثری سرمایہ کا جائزہ ؟
- اردو طنز و مزاح (نثر) کا تنقیدی جائزہ ؟
- عصری اردو طنز و مزاح کے موضوع پر سوالنامہ ؟

- خوبصورت دورنگی سرورق — سعادت علی خان
- ضخامت : ۳۸۶ صفحات — قیمت : پچاس روپے (۵۰)
- سالانہ خریداروں سے ۲۵ روپے (بشمول رجسٹرڈ واپسٹ)

عابد معجزہ (حیدرآباد)

مراشر لوگاں سوں معمور کر

شہر حیدرآباد پر مہطابین کا بیلہ

قلب آب

سمجھ میں نہیں آتا ہم حیدرآباد کے شہریوں کو نئے سال کی مبارکباد پیش کریں یا پانی کی قلت کا پرسہ دیں۔ ایک صاحب کو ہم نے نئے سال کی مبارکباد دی "نیا سال مبارک ہو! نیا سال آپ کی زندگی میں خوشیاں لائے" یہ سن کر انہوں نے پہلی نصیحت بلاکہ وصیت کرتے ہوئے کہا "میاں لگتا ہے تم گھر کا کام کاج نہیں کرتے پانی کی تلاش میں گھومنا لے کر گلی بھٹکے ہوتے تو نئے سال کی مبارکباد نہیں دیتے اور اگر دینا ہی تھا تو کہتے نیا سال آپ کے کچن کھڑکی کے پیر ہر روز ایک گلاس پانی پلائے" اس تجربے کی روشنی میں ہم نے دوسرے صاحب سے کہا "نئے سال کی ابتداء پانی کی قلت سے ہوئی ہے انتہا کیا ہوگی۔ سوچ کر اختلاج ہو گئے لگتا ہے؟" انہوں نے ہمیں ٹوکا "نئے سال کی ابتداء ہی میں کیوں بدشگونی کرتے ہو۔ چلو میں تمہیں دو گلاس پانی پلاتا ہوں" اس کے بعد سے ہم نے چپ سادھ لی کسی نے نئے سال کی مبارکباد دی تو آپ کو بھی سلامت" کہا اور جب کسی نے پانی کی قلت کا تذکرہ کر کے اشک بہا ہے تو ہم نے اشک پی لیے مبادا پانی مانع نہ ہو جائے۔

پٹرول کیروسین اور بعض دوسری اشیاء بازار سے یکدم غائب ہو جاتی ہیں لیکن پانی کی قلت یوں ہی اچانک شروع نہیں ہوئی۔ شہر میں مانسونی بارش دغا دے گئی۔ دور دراز مقامات سے ندی اور تالوں کی بدولت جو پانی بہہ کر آتا تھا وہ بھی نہیں آیا۔ شہر کے ٹول سے دن میں دو مرتبہ کے بجائے صرف ایک وقت پانی آنے بلکہ برسنے لگا۔ قلت آب اور بڑھی تو دو دن میں ایک مرتبہ پانی برسنے لگا۔ ہمارے ایک دوست نے کہا کہ دو دن میں ایک مرتبہ تل سے پانی کشید رہے ہیں مستقبل میں اندازہ ہے کہ یہی کلام ہفتہ میں دو مرتبہ اور پھر پندرہ دن میں ایک مرتبہ کرنا پڑے گا۔ دو دن قبل ہم اپنے ایک عزیز کے گھر گئے۔ انہوں نے بتلایا کہ ان کے تل سے بھی ماضی بعید میں ONCE UPON A TIME پانی آیا تھا۔ اب تل تو صرف شہری آرائش کی زینت بنا اس طرح کھڑا ہے کہ اس کے سائے سے بھی استفادہ ممکن نہیں اور تل پکڑ کر فلک بھی نہیں سکتے کہ پانی کی آس میں اس کا قد گھٹتے گھٹتے ٹخنوں کے برابر ہو چکا ہے۔ ہمارے پڑوس کا تل تو مد فون بھی ہو چکا۔

اب تک شہری زندگی پانی کی فراہمی کے لیے جن معیبتوں کا سامنا ہوتا، اس سے نا آشنا تھی۔ گھر بیٹے تل کھولا کہ پانی آگیا۔ اب ہیں پتہ چلے گا کہ پانی کیسے آتا ہے کنویں سے پانی کیسے سیندھا جاتا ہے۔ پھر پانی کو گھڑوں

میں بھر کر سر یا کمر پر اٹھائے کیسے ڈھویا جاتا ہے۔ ایسے مناظر ہم نے فلموں میں دیکھے تھے۔ ہنگاموں سے گوری پانی کا گھڑا اٹھائے نزاکت سے اٹھلاتے پانی لارہی ہے۔ شہری بالو بیٹ پہنے ٹکڑی گھمائے مخافت سمت سے چلے آرہے ہیں۔ دونوں کی ٹکڑی ہوتی ہے۔ گھڑا ٹوٹا اور دل جڑے۔ کبھی کبھی دل بھی ٹوٹے۔ اب ایسے ہی مناظر چند تبدیلیوں کے ساتھ شہر میں نظر آئیں گے۔ گاڑی کی ہری بھری پگڈنڈی کے بجائے شہر کی ٹکی سڑک ہوگی۔ کبھی سے ٹکڑے کے بجائے گڈھے میں گر کر چاروں فافے چلتے ہوں گے گھڑے کے ساتھ ہڈی بھی ٹوٹے گی۔ آج شہر میں جسے دیکھے پانی کے حصول کے لیے سرگرم عمل ہے سڑکوں پر شہری بالو سوٹ بوٹ پہنے سیکل پر بیکٹ لٹکائے اور ٹھنڈا اٹھائے پانی لارہے ہیں۔ چند دن قبل ہم نے اپنے آفیسر کو بینین اور ننگی پہنے ایک ہاتھ میں بیکٹ اٹھائے کھاتے ہوئے دیکھ کر سلام کیا تھا۔ اس دن کے بعد سے انھوں نے کبھی دفتر دیر سے آنے کی وجہ نہیں پوچھی۔ وہ ہر ایک کی دیر مافری کو پانی کی قلت کا نتیجہ سمجھتے ہیں، مگر کے سارے افراد حسب استطاعت گھڑا، بیکٹ، ٹھنڈا، ٹوٹا یا گلاس اٹھائے پانی کے لیے نکل پڑتے ہیں۔ ہماری بیوی کے جہیز میں جو دیگھوں کا فائدہ دیا گیا تھا اس کا مجمع مصرت اب ہماری سمجھ میں آیا۔ ہمارے ذمہ پچاس سیر کا دیگ، ہماری بیوی کے حصے میں تیس سیر کا دیگ اور سب سے چھوٹی لڑکی کا فرض پاؤ سیر کی دیگ بھی بھر کر پانی لانا ہے۔

پانی کی قلت ایک سیاسی مسئلہ بن گیا ہے۔ ہر سر اقتدار اور الیٹیشن پارٹیاں ایک دوسرے کو پانی کی قلت کا ذمہ دار گردانے لگی ہیں۔ پانی مہیا کرنا انتخابی مہم کا وعدہ ہے۔ کسی امیدوار کا انتخابی نشان پانی کا خالی گھڑا ہے تو کسی اور کا بورویل۔ پانی کی قلت کی طرف توجہ دلانے کے لیے خالی گھڑوں، خالی گلاسوں کے جلوس نکالے جاتے ہیں ہر پارٹی پانی مہیا کرنے کے لیے اپنی ایک اسکیم پیش کرتی دودھ کی کوڑی کی طرح کوئی اس ندی سے تو کوئی اس دریا کا پانی شہر میں بہالانے کا پروگرام بناتا ہے عوام ان کی تعداد پر اور پروگرام سننے اور میرا پی پیاس بچھانے کے لیے پانی کی تلاش میں نکل پڑتے۔ مروجہ کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک سیاسی قائد دوست کا "پانی پارٹی" شروع کرنے کی تیاریوں میں لگے ہیں۔ آئندہ انہوں تک انشاء اللہ پارٹی تشکیل پامائے گی۔

سیاسی قائدین جہاں پانی کی قلت کو مسئلہ بنا کر اپنی اپنی دکان چکانے لگے وہیں دانشور حضرات پانی کا حساب کتاب کرنے لگے۔ ایک فرد کے لیے دن تمام میں تیس گیلن پانی چاہیے۔ اگر وہ اپنی ضروریات میں کمی لگتی کرے تو کم از کم بیس گیلن پانی درکار ہے۔ دانشور حضرات اس مقدار سے کم معین کرنے کے لیے تیار نہ ہتے۔ ہم نے کہا جانی ہماری ضروریات بہت کم ہیں۔ ایک لیٹر پانی پینے کے لیے چاہیے۔ آدھا لیٹر پانی ہاتھ دھونے کے لیے، پاؤ لیٹر پانی بچوان کے لیے اور ہفتہ میں پانچ تا چھ لیٹر نہانے کے لیے اور کچھ کم اتنی ہی مقدار کیڑے دھونے کے لیے بس اللہ خیر سلا۔ اس لحاظ سے ہمارا "تخمینہ" یومیہ ایک گیلن پانی ہے۔ اس پر دانشور صاحب نے فرمایا "ترقی یافتہ ممالک کا ہر فرد یومیہ ہمارے پانی کی مقدار کا پٹرول جلا دیتا ہے۔ اُسے یومیہ چالیس گیلن پانی چاہیے ہیں آج تک یہ بات سمجھ میں نہیں آئی اگر ہم کسی بات کی اہمیت جتنا چاہتے ہیں تو اس کا مقابلہ ترقی یافتہ ممالک سے کیوں کریں؟ ہم اپنی ناسمجھی پر خاموش ہو رہے ہیں۔

پانی کی قلت ہو اور صحافت خاموش رہے۔ صحافت میں اتنی قوت ہے کہ وہ لائی کو بر بھ اور پرست کو رانی بنا سکتی ہے پانی کی قلت کے ساتھ شہر کے اخباروں میں سرخیاں لگیں "پانی کی قلت۔ لوگ خالی گھڑے اٹھائے پانی کی

گھاس میں بھل پڑے، ”ہوٹلوں میں پانی سپلائی کرنے کے گلاس چھوٹے ہو گئے۔“ فلاں حملہ کے شہری پھیلے ہمارے پانی کی بوند بوند سے محروم، ”پانی کے لیے خون بہا“ ہوٹلوں میں ہاتھ دھلانے کی بجائے کاغذ کے نیچے کی فراہمی وغیرہ۔ ہر دن ایک نئی چوٹ کا دینے والی سُرخمی۔ برسبیل مذکورہ ہمارے ایک دوست کا خیال ہے کہ اردو اخبارات میں اگر پڑھنے کی کوئی چیز ہوتی ہے تو وہ ہیں سُرخیاں۔ ورنہ اردو اخبارات میں فلمی، جنسی قوت کو قوی کرنے، پوشیدہ امراض اور دردہ و قوام کے اشتہارات کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا۔ اخبارات میں پانی کی قلت کی خبروں کے ساتھ تصاویر بھی شائع ہونے لگیں پانی حاصل کرنے کے لیے عوام اور خالی برتنوں کی قطار، عوام سوکھے ہوئے تالاب اور باولیاں کھودیتے ہوئے، بورویل سے پانی رستہ ہوا۔

پانی کی قلت سے جہاں ہر کوئی متاثر ہوا، وہیں ادیب اور شاعر اپنا دامن کیسے بچا سکتے تھے۔ پانی کی قلت پر شعر کہے جانے لگے۔ افسانوں کے پلاٹ ان کے بلکہ محسوس آمیز ہو گئے۔ مزاحیہ ادیب پانی کی قلت کو طنز و مزاح کی بینک لگا کر دیکھنے لگے۔ یوں موضوعاتی ادب کو فروغ حاصل ہوا۔ ادب برائے زندگی یا ادب برائے ادب پر پیر سے بحث شروع ہو گئی۔ لیکن مباحث مختصر ہونے لگے کیوں کہ بحث میں ہونٹ، منہ اور حلق خشک ہوتے ہیں۔ جنہیں ترک کرنے کے لیے پانی چاہیے۔ اسی لیے ہم پانی کی قلت کے پیش نظر نقادوں کی تنقید کو پانی کا تلخ ٹھونٹ سمجھ کر پینے لگے ہیں۔

آج کی شہری زندگی ”کیولائف“ یعنی قطار کی زندگی ہے۔ عمر عزیز کا ایک ضخیم حصہ مختلف قسم کی قطاروں میں طہر تے گزرتا ہے۔ ہر دن راشن، کیروسین، دودھ، تیل اور دوسری چیزوں کے لیے قطار میں کھڑے کھڑے ہونے کی فہرست میں اب پانی کی قطار کا اضافہ ہوا ہے۔ قطار میں کھڑے ہو کر پانی کی لاری کی آمد یا پھر نلکھنے کا بے حسنی سے انتظار کرنا پڑتا ہے۔ قطار میں خود کھڑے ہونے کے بجائے برتن کھڑا کیا جاسکتا ہے۔ برتن کھڑا کرنے سے دوسروں کو پھلانگ کر آگے جانے، ایک دوسرے کو آپس میں رگڑتے اور بحث و مباحثہ بلکہ لڑائی جھگڑا کرنے کا رحتوں سے محروم رہتے ہیں۔ ہمیں تو مجھتا ہے کہ پانی کے لیے بھی راشن کارڈ بنوانا پڑے گا۔ دودھ کی طرح پانی بھی لیٹر اور ادھالیٹر کی پیکٹوں میں دستیاب ہوگا۔ حکومت یقین ہے کہ اس کے لیے بھی کوئی کارپوریشن تشکیل دے گی۔

پانی کی قلت زندگی کے ہر شعبہ پر اثر انداز ہوئی ہے۔ دعوت پر گزارش درج ہے ”براہ کرم اپنا پانی ساتھ لائیں۔ ہم آپ کے لیے بریانی، بریانی، بگھارے ٹھاٹھے، مرغ مسل، سیخ کباب، شیرمال، خوبانی کا میٹھا اور گل فروس تیار رکھیں گے“ ہمارے ایک ساتھی کا اندیشہ ہے کہ پانی کی قلت کا فائدہ اٹھا کر ہوٹل والے پانی جو مفت سربراہ کرتے ہیں اس کی قیمت وصول کرنے لگیں گے۔ ہمیں یقین ہے کہ ہوٹل کے بل میں پانی کی قیمت بھی شامل ہوگی۔ اس پر میسٹریس ٹیکس عاید ہوگا۔ جلسے اور میٹنگس میں اعلان کر دیا جائے گا کہ پانی پلانے کی ذمہ داری منتظیلین پر عاید نہ ہوگی۔ اشتہارات میں لکھا ہوگا۔ پچاس روپے کی خریدی پر ایک گلاس، سو روپے کی خریدی پر تین گلاس پانی مفت پیش کیا جائے گا۔

ہمارے شہر میں گنڈی پیٹ کا پانی مشہور ہے جو بھی حیدر آباد آتا ہے اسے گنڈی پیٹ کا پانی راس آجاتا ہے۔ اس پانی سے ہاضمہ خراب رہتا ہے۔ بھوک کھل کر لگتی ہے۔ طبیعت بحال رہتی ہے۔ اب گنڈی پیٹ کا پانی کم سے کم ہوتا جاسم ہے ہر حملہ ادھی کا اپنا ایک کنواں ہے۔ جس طرح لوگ مختلف جلیوں کا پسا آٹا کھاتے ہیں

اسی طرح لوگ اب مختلف بادلوں کا پانی پینے لگے ہیں۔ کسی محلہ کا پانی کھا رہا ہے کسی بادلی کا میٹھا۔ کوئی پانی تبصر کٹا کوئی تبصر آور۔ ہمیں پانی سے ننگ ماند پڑ رہا ہے تو کہیں حسن میں چار چاند لگ رہے ہیں۔ قابل رشک صحت دیکھ کر پوچھا جائے گا، آپ کہاں کا پانی پیتے اور کس جگہ کا پسا اٹا کھاتے ہیں۔ غرض اب ہمارے شہر میں گندھی پیٹ کے پانی کے بجائے گھاٹ گھاٹ کا پانی پینا پڑ رہا ہے۔

پانی کی قلت کے کچھ نامے بھی ہیں۔ سب سے بڑا نامہ شہر میں کیچڑ نہ ہوگا۔ ہیں تو گھٹا ہے کہ ہمارے شہر میں بلدی سہولتیں مرن اور مرن کیچڑ پیدا کرنے کے لیے ہیں۔ اب پانی کی قلت سے سڑکوں، گلی اور کوچوں میں کیچڑ پیدا نہ ہوگا۔ دھول اور گرد اڑتی رہے گی پانی کی قلت کے پیش نظر اب حیدر آبادی اُمید کر سکتے ہیں کہ گولے اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ گائے اور بھینس کا فالن دودھ پیچیں گے یہ بھی گمان غالب ہے کہ گولے بہانہ بنائیں گے ”صاحب۔ پانی کی قلت سے جانور خود ہی بہت تیز دودھ دے رہے ہیں“ ابھی کھانا نہانے والے اب دھڑلے سے پانی کی قلت کا غدر کر سکتے ہیں۔ ایک ایسے ہی صاحب نے ہم پر طنز کیا ”میاں اب ہر روز پانی کیسے بناؤ گے۔ ڈرائی کلیننگ کرواتی پڑے گی“ پانی کی قلت کی وجہ سے تعلیمی ادارے جلد بند کر دیئے جائیں گے ہماری لڑکی نے کہا ”پاپا نہیں جھڑپیاں مل گئیں۔ پانی پڑتے ہی اسکول پھر سے کھل جائے گا کاش بارش ہی نہ ہوتی!!“

پانی کی قلت کب تک رہے گی؟ اس سوال کا جواب ہم زمین والوں کے پاس نہیں ہے آسمان سے پانی ٹپکے گا تو ہی پانی کی اذراط ہوگی پھر کیوں نہ ہم ادھر والے سے دعا کریں کہ وہ جلد از جلد سید برسائے۔
کیئے — آمین !

روڈ نامہ رہائے دکن کے ہفتہ وار کالم

رہنما و رہرو

کا انتخاب

مصنف: بُرہان حسین

قیمت: ۵ روپے

متوسط، شکوہ مامل کیئے

ماہک طالا (سبئی)

آنکھوں کا مشیہ

کاش کہ ہمیں شباب کے بدلے موت ہی آگئی ہوتی کہ ہم نے جوانی کے موسم میں کسی ماہ رخ کا فراداحینہ سے آنکھ لڑائی نہ آنکھ بھڑائی۔ گل کھلانا اور کھل کھیلنا تو بہت دور کی بات تھی، ہم نے تو کبھی اپنی محترمہ کے رُخ روشن کو بھی نہارنے کی کوشش کی تو نگاہوں کو ڈبل فلٹر سے گزار کر کہ ہم دونوں ہی چار چشم مل گئے۔ اس قدر احتیاط اور پیش بندی کے باوجود ہم اپنے خیر خواہوں کی چشم بند سے دور نہ رہ سکے۔ اور ہوتی ہو کر رہی۔

یہ بات بھی نہیں کہ ہم نعوذ باللہ جوانی میں زائد خشک تھے۔ یا محرم کی پیدائش تھے کہ ہمارے دل میں ارمان نہیں مچتے تھے۔ جیسوں کو دیکھ کر آنکھیں سینکنے اور دل پھینکنے کی تمنا ہمارے بھی دل میں تھی لیکن کیا کریں جان و دل کے ساتھ ساتھ سر جلیسی ناکارہ چیز کو بھی غریب سمجھ بیٹھے تھے۔ رزائل و جہ یہ تھی کہ دھول و چھپے اور پٹاؤ کی تصور ہی سے پسینے چھوٹنے لگتے تھے۔

لیکن ہم اس قدر کاثر بھی نہیں تھے کہ ہماری جوانی میں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے رہتے۔ ہم نے تنہا کے سہارے تصور کی دنیا میں بڑی بڑی ماہ جبینوں، سیم تنوں اور شعلہ رخوں سے دھواں دھار عشق لڑائے۔ مرنے مارنے کی دھمکیاں دیں اور مر مٹنے کی قسمیں کھائیں۔ اکئی مہربان ہستیاں تو سچ مع شباب کے لٹکے میں لڑکھرائی، شربت دیدار چھلکائی ہوئی بچپنوں کی دنیا میں تشریف لے آتی تھیں۔ اور ہم واصل کی ان گھڑیوں میں وہ وہ ارمان نکالتے کہ توبہ ہی بھلی!

بہر حال یہ تو ہمارے ناکردہ گناہ تھے۔ اور ہم نے سُن رکھا تھا کہ اللہ میاں بڑا رحمن الرحیم ہے۔ اس کے ضابطہ فوجداری میں ناکردہ گناہوں کی سزا کی کوئی دفعہ موجود نہیں ہے۔ پھر ہم یہ یہ قہر کیا؟ جب یار باش بچپن ساتھ کی آٹھتی جوانی میں بال بچوں کی شادی سے پہلے یا بخلت مجبوری اُن کی شادی کے بعد اپنے سر پر ایک اور سہرا باندھنے کی تیاری کر رہے ہوتے ہیں، ہمیں اس ہماری جوانی میں آنکھوں کی بینائی سے محروم کرنا شروع کر دیا۔ کیا دیدہ دری ہے فدائے ذوالجلال کی!

موتیا کا نام ذہن میں آتے ہی چاندوں طرہ، جبینی جبینی مہک پھیل جاتی ہے آنکھوں میں چمک اور دل میں رونا۔ چٹوٹے کے لینے لگتا ہے لیکن چند سال پہلے جب یہی جان بہار ہماری وائیں آنکھ میں نازل ہونا شروع ہوا تو

پھر کی روشنی ہی نے وداع یعنی شروع کر دی۔

آخر آنکھوں کے ایک ماہر فن سرجن سے رجوع کیا۔ اس نے چیر بھاڑ کر کے ہماری آنکھ کے اندر سے اس ناہنجار کو نکال باہر پھینکا۔ ہماری آنکھ کی مرمت اور مرہم لپی کر کے ہیں ایک سیاہ چشمہ دے کر چھ ہفتے کے لیے گھر پر آرام کرنے کے لیے بٹھا دیا۔

سیاہ چشمہ اترا تو ہمارے چاروں طبق روشن ہو اٹھے۔ ہمیں ایک ایک کے دو دو نظر آنے لگے۔ کون کہتا ہے کہ معجزوں کا زمانہ ختم ہو گیا ہے؟

ہم نے سن رکھا تھا کہ انتہائی نشے کی حالت میں ایک کے دو دو نظر آتے ہیں۔ ہمارے ڈاکٹر کو بھی یہ گمان مزا کہ سر آدھی پونی بوتل چڑھا کر آئے ہیں لیکن جب ہم نے اس کے بخر سر کی قسم کھائی کہ ہم نے جب سے آپریشن کرایا ہے اس ناہنجار چیز کو سونگھا تک نہیں تب کہیں جا کر اسے یقین آیا۔

ڈاکٹر نے بہت جتن کئے لیکن دونوں آنکھیں اپنے اپنے جمہوری حقوق سے دست بردار ہونے کو تیار نہ ہوئیں۔ امپیریلزم اور کمیونزم کے آپسی ٹکراؤ کا تماشہ تو ہم مدت مدید سے دیکھتے چلے آ رہے تھے بلکہ اس سے لطف اندوز بھی ہوتے رہتے تھے۔ لیکن دو متضاد نظریوں کی چپقلش کے معنی اور نتائج سے ہماری ان دو گھوڑی آنکھوں نے ایک پھینکے میں بہرہ ور کر دیا۔

ڈاکٹر بھی اپنی سی کر کے آخر تھک ہار کر بیٹھ گیا۔ کہنے لگا "فی الحال ایسے ہی کام چلاؤ۔"

ہم نے پوچھا "بعد میں کیا ہو گا؟"
فرمایا "عادت پڑ جائے گی۔"

عادت تو مجبوراً ڈالنی ہی پڑی لیکن کوفت اس بات کی تھی کہ ہماری محترمہ پہلے ہی اکیلی ہمارے لیے بہت کافی تھیں لیکن جب سے ان کا دو آتشہ دیدار ہونے لگا ہے ہماری ہیبت میں چار گنا اضافہ ہو گیا ہے۔ آنکھوں کے بارے میں مشہور ہے کہ دونوں سچے معنی میں لگی بہنیں ہوتی ہیں۔ ایک آنکھ کسی تکلیف کے باعث آنسو روتی ہے تو دوسری بھی یہی تکلیف سہا کر لٹوے بہانا شروع کر دیتی ہے۔ لیکن ہماری آنکھیں ایک دوسرے کو EYE TO EYE دیکھنے کو بھی تیار نہیں تھیں۔ بہنوں کی بجائے ایک دوسرے سے سوتنوں کا سا برتاؤ کرنے لگیں۔ لیکن اس ترک موالات کے باوجود ہماری بائیں آنکھ نے بھی اپنے آنگن میں موتیے کی سبج سبجانی شروع کر دی۔

اب کے ہم نے ب سے بڑے ماہر چشم کی خدمات حاصل کیں۔ نتیجے میں اور بھی بڑے بڑے معجزے رونما ہونے لگے۔ خیر ان کا ذکر خیر تو بعد میں کریں گے پہلے اپنی حالت غیر کی کھٹا مٹاتے چلیں۔

ان نامور ماہر چشم کی خوبی یہ تھی کہ یہ موتیا زردہ لیننز (LENS) نکال کر اس کی جگہ خاص پلاسٹک کا بنا ہوا لینز اس کی جگہ فٹ کر دیتے ہیں۔ اس کے بعد پھر چھ ہفتے تک سیاہ چشمہ چڑھا کر میں گھر پر بٹھا دیا گیا۔

ماہرین چشم آپریشن کے فوری بعد کا لاچشمہ غالباً اس لیے چڑھا دیتے ہیں کہ کم سے کم چھ ہفتے تک تو ان کی کالی کر توں پر پردہ پڑا رہے۔ اس کے بعد تو بڑے سے بڑے غصیل شخص کا بھی ہلکا پھلکا پیرشٹن مل جائے گا۔

چھ ہفتے تک پھر پڑھنے لکھنے کی ممانعت تھی۔ البتہ زبان ادکانوں کے استعمال کی اجازت تھی۔ لیکن زبان

کے استعمال کی اجارہ داری تو ہماری بیچم کے ہاتھوں میں تھی۔ ہم کبھی زبان کھولنے کی ہمت بھی کرتے تو قیامت مفرات پیدا ہو جاتی تھی۔ لیکن کانوں کو ان کی مدھربانی سننے کی تاب ہی کہاں رہ گئی تھی۔ ۹

چنانچہ پھر سے ایک نیا ٹرانزسٹر خریدا کیا گیا۔ کیوں کہ پچھلے آپریشن کے بعد مسلسل چھ ہفتے آل ایمپاریٹیو کے پروگرام سننے سننے بلڈ پریشر اس قدر بڑھ چکا تھا کہ کالا چشمہ اترتے ہی سب سے پہلا کام یہ کیا تھا کہ ریڈیو کو اٹھا کر دس مالے کے نیچے پھینک دیا تھا۔

اب پھر سے دودھ بھارتی پر فلمی گانے اور دیگر پروگرام سنا شروع کر دیئے۔ فلمی گانوں میں ایک پروگرام سن چاہے گیتوں کا ہوتا ہے جس میں زیادہ تر ان چاہے گیت سنائے جاتے ہیں۔ ایک اور پروگرام بھی ہوتا ہے جسے کہتے ہیں آپ کے اُو ر دودھ پر۔ اُو ر دودھ کو کافی عرصہ تک مردودہ کی قسم کی کوئی چیز سمجھتے رہے جو کہ غائبانی منصوبہ بندی کے کام آتا ہے۔ سستا اور ٹکاؤ بھی ہوتا ہے۔

یہ لفظ پہلے پہل جب ہم نے سنا تو اسے جدید ادب کی طرح ترسیل اور ابلاغ کی سطح سے بہت اُونچا پایا۔ اس کا مفہوم ”نغمہ کا بوجھ“ بن کر ہمارے ذہن کی ٹیکل بن کر رہ گیا۔ کافی عرصے کے بعد چنا چلا کہ اس کا مطلب ”فرمائش“ ہے چنانچہ آپ کے اُو ر دودھ پر کے پروگرام میں فلموں کے فرمائشی نغمے سنائے جاتے ہیں۔ اس پروگرام میں فرمائش کرنے والے حضرات اور محترموں کے نام اور شجرے بھی نشر کئے جاتے ہیں تاکہ سند کے طور پر کام آئیں۔ اکثر اوقات فرمائش کرنے والوں کی فہرست اس قدر طویل ہوتی ہے کہ وقت ختم ہو جاتا ہے اور گانا اگلے روز سنانا پڑتا ہے۔

ریڈیو پر ایک پروگرام فوجی بھائیوں کا بھی ہوتا ہے جس میں ان کے پسندیدہ نغمے نشر کئے جاتے ہیں۔ ہمیں اس پروگرام سے کوئی بیر نہیں لیکن ہمارا اعتراض یہ ہے کہ ریڈیو پر فوجی بہنوں کے لیے پروگرام کیوں نہیں پیش کئے جاتے تاکہ ہر عورت پیدائشی فیملی مارشل ہوتی ہے۔

ایک اور پروگرام ملے جلے گانوں کا ہوتا ہے جس میں فلمی اور غیر فلمی نغمے سنائے جاتے ہیں۔ ایک مرتبہ ایک مشہور فلمی ہستی کا بھی ایک نغمہ سماعت لواز ہوا تھا۔ یہ صاحب نغمہ نگاری سے لیکر ہدایت کاری تک فلم کے ہر شعبے میں منہ مارتے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کا یہ گیت ”مُن کر ایسا محسوس ہوا کہ یہ حضرت گیت کار سے زیادہ ابلا ت کار ہیں۔ الفاظ، معنی، موسیقیت، ہر چیز کا زنا بالجبر کرتے ہوئے محسوس ہوئے۔

دوپہر کے بعد جب لوگ آرام فرمانے کی نیت سے ریڈیو کا مٹن بند کر دیتے ہیں تو دودھ بھارتی پر کچے گانوں کا پروگرام نشر کیا جاتا ہے۔ یہ نام فی الواقع اسم با سُستی ہے۔ انہیں گٹلے سے نیچے یعنی کانوں کے پردوں کے اندر اتارنا ٹیڑھی کبیر سے کم نہیں تبھی تو کچے راگ سیکھنے والوں کو ایام طفلی ہی سے ان کا ریاضی شروع کر دیا جاتا ہے کہ ٹیڑھی کھیر طق کے نیچے اترتے اترتے ہی اترتی ہے۔

ہاں تو ص۔ ب۔ ا۔ ہم ذکر کر رہے تھے ان طوطا چشم آنکھوں کا جو ہماری اس بھری جوانی میں پرتوں رہی ہیں نتیجے میں میری نیا ڈول رہی ہے۔ لیکن ہمارے غم غوار یعنی ماہرین چشم ہماری غم خواری سے زیادہ ہماری خواری میں سخی فرما رہے ہیں۔ اور رگ گل سے بلبل کے پر باندھ رہے ہیں۔

لیجئے اب ہم اُن بڑے بڑے معجزوں کا ذکر فرماتے ہیں جن کے بارے میں ہم نے کچھ دیر پہلے کہا تھا۔ جب وقت پورا ہوا [ہمارا نہیں بلکہ سیاہ چشمہ لگانے کی عدت کا] تو ہم اُن دنیا کو رنگدار شیشوں کے بطیر دیکھنا شروع کر دیا

اور نئے نئے معجزوں نے جنم لینا شروع کر دیا۔

پہلے آپریشن کے بعد تو ہم صرف دونوں آنکھوں سے الگ الگ دیکھتے تھے۔ لیکن اب صرف بائیں آنکھ سے ہی ہیں ایک دیکھتے تین تین نظر آنے لگے۔ دور سے کسی شخص کو اپنی طرف آتے دیکھتے تو ہمیں ایک ساتھ تین ہی شخص ایک دوسرے میں گڈمڈ ایک ساتھ چلے آ رہے نظر آتے۔ دُور کی روشنیوں کو دیکھتے تو اُن کے جیسے اُن کی ہنر اور ایک الگ روشنی نظر آتی۔ پورن ماشی کی رات میں اصل چاند کے نیچے ایک اور بچھا بچھا سا چاند نظر آتا۔ اور اصل چاند کی تین شخصیتیں ایک دوسرے سے بغل گیر ہوتے ہوئے آسمان کی وسعتوں میں اس طرح ایستراحت فرما رہی نظر آتیں جیسے کسی کنجرفے کے پتے سے چھالے میں ایک بڑی سی لمبوتری کو کی بڑی ہو۔ اسی چاند کو دوسری آنکھ سے دیکھتے ہیں تو آسمان کی وسعتوں میں ایک بڑا سا بیگن نکلتا ہوا نظر آتا ہے۔ کاش کہ اس کو توڑ مچکا میں یہ بھڑتا بنانے کے کام آسکتا۔

پُورنما کے چاند کو دیکھ کر ہمارے کلاسار ذہن میں جو رومانی خیالات جنم لیا کرتے تھے اب اسے دیکھ کر مطعم اور طعام کا خیال آتا ہے اور ہم کام و دہن کی بھوک مٹانے کے لیے رستوران کا رخ کرتے ہیں اور کوکی بھابی اور بیگن کے بھرنے کا آرڈر صادر فرماتے ہیں۔

ہمارے چارہ ساز نے ہیں اس آنکھ کے اُدھر لگاتے کے لیے ایک CORRECTIVE یعنی اصلاحی نمبر کا لینز LENSE دیا ہے۔ اس کی خوبی یہ ہے کہ ہر گول مثل چہرہ اب انڈے کی طرح بیضی لگتا ہے۔ اگر کسی کے سر پہ بال نہ ہوں یعنی پوری طرح سے فارغ البال ہو تو کیا کہتے۔ تین منٹ کا اُٹا ہوا انڈا نظر آتا ہے۔ اُٹے ہوئے انڈے بھی ہماری کمزوری ہیں اس لیے طبیعت میں جمل اُٹھتی ہے۔

ہماری مخدومہ کی بھدی سوئی اور چھوٹی چھوٹی انگلیاں جنھیں ہم آج تک اللہ کا عذاب سمجھ کر برداشت کرتے چلے آ رہے تھے۔ اب اس چشمے کی بدولت اللہ کی دستاویز کی انگلیوں کی طرح مخدومہ کی نظر آنے لگ گئی ہیں۔

ایک روز ہم نے اپنے بھی چہرے کو غور سے آئینے میں دیکھا تو ایسے لگا جیسے اٹھ نمبر کے جوتے میں دس نمبر کا کلیوت چڑھا دیا گیا ہو۔ سبحان تری قدرت!

بس اب ایک ہی مسئلہ رہ گیا تھا۔ دونوں آنکھوں سے الگ الگ دیکھنے کا۔ اس کے لیے ہمارے ماہر چشم نے چشمے کے داہنی طرف ایک سفید شیشہ لگا دیا۔ کہ ہیں اس آنکھ سے نظر ہی نہ آئے اور ہم صرف بائیں آنکھ سے دنیا کی رنگی نیرنگی کو دیکھیں۔ ہم نے پوچھا کہ کیا اب ساری عمر ایک ہی آنکھ سے دیکھنا ہوگا؟ تو فرمایا کہ حرج ہی کیا ہے۔ اللہ میاں بھی تو ساری خدائی کو ایک آنکھ سے دیکھتا ہے۔ تہا ری اس خرابی میں بھی خدائی کی ایک صفت پیدا ہو گئی ہے۔ لیکن خیال رکھنا خدائی کا دعویٰ مت کر بیٹھنا۔ آج کل ہندوستان میں بھانت بھانت کے بھجوان پیدا ہونے لگے ہیں۔ لیکن کچھ ایک کو پابہ حوالا کر کے جلیوں میں ڈال دیا گیا تھا۔ اس لیے محتاط رہنا ورنہ ہم کو دوش نہ دینا کہ آگاہ نہیں کیا تھا۔ اس میں سنگ سار ہونے کا خطرہ بھی پیدا ہو سکتا ہے۔

اعجاز وارثی دستخطی

شیردانی کا چکر

جیب مہنگائی کے صدقے، آبدیدہ ہوئی
آٹا تقارہ رہ کے لیکن دفعہ داری کا خیال
گرتا، پا جائے میں کیسے گھر سے باہر جاؤں گا
کھیلنا لاکھوں میں گویا یہ میری قسمت نہ تھی
فیصلہ یہ جامہ زیبی کے تقاضے نے کیا
اور گھر میں سال بھر تک دال بنی چاہیے
اچھے درزی کا پتا لوگوں سے پوچھا تو کہہ سکا
شیردانی سینے والا اب کوئی درزی نہیں
پارسال اللہ دین اللہ کو پیارے ہو گئے
شیردانی کے مصوڑے بنیاد داد ہیں
کہہ کے پھر بھی دیکھ لیجئے، کیا ہے اپنا کام
شہر کے آخر میں اک کیبن تھا مکمل جن کی اساس
چونک کر بولے میاں اس عمر میں تالو کہیں
رہتا تھا خوش پوشوں کا اپنی دکان پر لڑدھما
اور بھی تھے سیکڑوں، کیا نتیجہ ان کا بیان
ہو کے خوش حکام فرماتے تھے جن دیل ڈن
حدیدہ ہے، بٹلر تو چلتے وقت بازہ لے گئے
کیا خمیر تھی وقت کر دٹ لینے کو تیا تھا
بولے اچھا آپ کا تو کام ہو ہی جائے گا
ہاں سالے کے لیے کچھ پیشگی دے جائیے
پیشگی دے کر میں خوش خوش واپس آیا اپنے گھر
دیکھا کیا ہوں کہ کیسین بند ہے مثل مراد
شیردانی دینے کا مددہ تھا آج اُستاد کا
آپ کی دسویں ہے اور مرحوم کا دسواں ہے آج
بے سہارا، غم کی ماری بڑھیا بیٹھی تھی اُداس

بیس سال شیردانی جب ملیدہ ہو گئی!
اس زمانے میں تھا بھڑا جائے مرحوم محال
سوچتا تھا کیوں کر اس ہیئت میں دفتر جاؤں گا
لاکری بے شک تھی سرکاری گھر شوت نہ تھی
خط کا مضمون جو نہ کیا یا، لفافے نے کیا
شیردانی گرم اک فی الحال بنی چاہیے
کپڑے کر قصد سلوانے کا جب کہ ہی لیا
نقصہ میں سیتے تو ہیں دو اک مسکرا چھی نہیں
اک زمانہ ہو گیا رخصت دلا دے ہو گئے
ہاں مگر سید نجمہ میں اک بڑے استاد ہیں
ادی بوڑھے ہیں سینا اب برلے نام ہے
شوق بیچدے گیا آخر میاں جن کے پاس
کپڑا رکھ کر سامنے میں نے کیا مطلب بیاں
ہائے کیا دن تھے کہ جن کا تھا دنیا بھر میں نام
لاڈل بیٹن، ہٹلی، پتلہ تھے اپنے قدر دال
پہلے پہلے کرتے تھے جب شیردانی زیب تن
بعض بعض انگریز اک پورا پیشاہ لے گئے
آبدیدہ ہو کے فرمایا کہ ماضی خواب تھا
بات کافی میں نے اور دہرایا اپنا مدعا
تاب دیئے اور اگلے ماہ دستس کو آئیے
دیکھی جب استاد جن کی عنایت کی نظر
محقر یہ پتیا دسویں کو جو بعد انتظار
میں نے دسویں کا حوالہ دیکے لوگوں سے کہا
غم زدہ ہمسائے بولے کیسے کرتے کام کماں
پاس نا گھر تھا چنانچہ پتیا میں بیوہ کے پاس

سیکڑوں دے کر دعائیں بڑھیا نے رو کر کہا
تم تو اس گھر کے لیے بیٹا فرشتے بن گئے
کر لیا مہنگائی میں بھی مرنے والے کا علاج
بیچ کر کپڑا تمہارا، دے دیا اُن کو کفن
تم نہ پوچھو گے تو کیسے ہو گی بیوہ کی گذر
سکھیر دانی کا بھی غم اور سینے والے کا بھی غم
دوستوں نے نہتے ہنستے حشر برپا کر دیا
اپنے سر یا روں کے اور الزام لینے پڑ گئے
سکھیر دانی کے عوض لینے کے دینے پڑ گئے

سکھیر دانی کا تقاضا جیسے ہی میں نے کیا
غیر حقہ تم لیکن انجانے میں اپنے بن گئے
پیشگی جو دے گئے تھے، رکھ لی اس گھر کی لاج
ہائے ناداری نے دونا کر دیا رنج و محن
بھولناست، اتے جاتے رہنا اے بیٹا ادھر
سر جھکائے مل دیا میں سن کے رو داؤ الم
راڈ اس افتاد کا جب میں نے افشا کر دیا



استرار جامعی (پٹنہ)

غلط فہمی

گمانجے کا دم لگا کے تلسنہ در نے یہ کہا
حضرت ابوالمزاح اسین ایک صاحب
پوچھا جو ایک شخص کو دیکھا وہ ناز نہیں
کیا رنگ روپ ہے بھی والد مرحوم
بولا وہ شخص طیش میں آکر زباں سمفال
لڑکا ہے وہ تو میرا تو اندھا ہوا ہے کیا
مُن کر یہ ڈانٹ میں نے کہا کیجئے معاف
"فادر" میں اس کے آپ یہ مجھ کو پتا تھا
یہ سنتے ہی وہ بولا کہ ادا لے جیا خموش!
"فادر" نہیں "مدر" ہوں میں لڑکے کی سُن لیا
فیشن کا حال کیا کہوں استرار جامعی
اب فرق مرد و زن کا بھی باقی نہیں رہا

منظہر الزماں خان (جید آباد)

یہ لوگ صفر پر وفیر

پروفیسر پھوٹ کی شخصیت کئی حصوں میں بٹی ہوئی تھی اور ہر حصہ اپنی جگہ مکمل تھا۔ اس لیے وہ ہر میدان میں
کیا بلکہ بچتے تھے جو کچھ وہ کہتے اور کرتے تھے بقول ان کے مکمل و منفرد تھا حالانکہ چہرے مہرہ سے وہ بے پیر
کے آؤ بلکہ آؤ کے پیٹھے نظر آتے تھے۔ اس کے باوجود وہ پروفیسر / پورے صفر تھے۔ ایک ایسے پروفیسر جن کو
بیچھے سے دیکھا جائے تو شتر اور آگے سے دیکھا جائے تو کیونر دکھائی دیتے تھے۔ سر پر کیپ گردن کے
نیچے سے جھولتی ہوئی شیر دانی اور اس کے نیچے پاشیامہ جو کبھی جوڑی دار ہوتا تو کبھی ڈھیلا ڈھالا۔ غرض کہ پروفیسر
پھوٹ مکمل، مفصل اور مدلل شخصیت کے مالک تھے۔ ان سے ہماری ملاقات ہمارے ایک دوست کے توسط
سے ہوئی تھی اور اس میں پہلی ہی ملاقات میں پروفیسر / پورے صفر نے اپنا رنگ (جو بد رنگ تھا) ہمیں دکھانا شروع
کر دیا۔ مثلاً وہ بڑے خاکسارانہ انداز میں بولے کہ خادم ایم۔ اے۔ ایم۔ ایس سی۔ ایم۔ ایل اور پی ایچ ڈی وغیرہ
وغیرہ ہے۔ اس کے علاوہ پروفیسر اور بھی بہت سی خوبوں کے مالک تھے۔ وہ دنیا کے مختلف ملک کا دورہ کر چکے تھے
یعنی کئی ڈریلوں میں مرغیوں سے چونچ لٹا چکے تھے [سیاست، صحافت، اور ادب پر انھیں بلکہ حاصل تھا و قبول
لے] جب ایک آدمی میں اتنی ساری خوبیاں یکجا ہو جاتی ہیں تو وہ چوں چوں کامرئیہ بن کر رہ جاتا ہے اور یہی
مال پروفیسر پھوٹ / پورے صفر کا تھا۔ وہ بیک وقت حکیم، ڈاکٹر اور ڈاکٹر نہیں جو یونیورسٹی سے جھکیاں خرید
رائے گھردن کی زینت بناتے ہیں [نجومی، شاعر اور نقاد بلکہ سب کچھ تھے۔ سوائے کچھ بھی نہیں کے اور یہ کچھ بھی
ہیں کا تیار ہیں اسی وقت چلا جب ہم نے ان کا انشورہ دلو لیا۔ اور اس انشورہ دلو میں جو کچھ جو باتیں موصوف
نے دیئے وہ ان کی پوری شخصیت کا آئینہ ہیں۔ آپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔ سب سے پہلا سوال ہم نے
ادب سے متعلق کیا۔

جناب آپ کے خیال میں اچھے ادب کی کیا پہچان ہے۔ انہوں نے آنکھیں موند کر اپنی سپاٹ چھپا کر ہاتھ گھماتے ہوئے کہا کہ وہ صحت مند، تندہ است آدمی تو انا ہے یعنی دامن اے ڈیڈ سے غیر لور ہے۔

بہت خوب۔ ہم نے پردیسر پھوٹ کا جواب سن کر باغ باغ ہوتے ہوئے کہا۔
آپ کے نزدیک اچھے شعر کی کیا پیمان ہے۔ وہ بولے شعر اتنا حسین ہو کر پڑھنے کے بعد ہر تہائی
اُس کا منہ چوم لے تو اندر گد گد پیدا ہونے لگے۔ یعنی اُس کے ہونٹ مقطع ہولاد اور سینہ مطلع اور پیٹ حاصل
غزل شعر۔

سبحان اللہ کیا تعریف ہے ہم نے بے ساختہ داد دیتے ہوئے کہا۔ اچھا اب یہ بتائیے کہ اس وقت
ہندوستان کا سب سے بڑا شاعر کون ہے۔ بڑے سے بڑے مُراد قد سے نہیں بلکہ کلام سے ہے۔ ہم نے دفاحت کی
جانتا ہوں۔ اُنہوں نے کہا۔ کیا آپ مجھے وہ نقاد سمجھ رہے ہیں جو محفلوں میں طوطے بنا جاتے ہیں۔ ہم
نے کہا بالکل نہیں صاحب۔ یہیں آپ کی علت میں کسی بھی قسم کا شک نہیں ہے دیکھئے آپ نے کسی بھی قسم کے شک
کا اظہار بہت غلط کیا ہے۔

وہ کیسے۔ ہم نے حیرت کا اظہار کیا تو وہ بولے۔ یہ جملہ شادی سے پہلے ہونے والا سٹ۔ اسی لڑکے کے لیے
تعلق سے کیا کرتا ہے، کسی بھی قسم کا شک۔ انہوں نے دوبارہ اس جملہ کو دہرایا اور پھر بولے ہم ہر میدان میں ددڑ
چکے ہیں اور کرکٹ میں ہماری ۱۸ سچڑیاں جو ہم نے بنائی ہیں۔ وہ ہمارے گھر میں موجود ہیں اور انیسویں سچڑی بچہ صاحب
ہے۔ خیر بڑے شاعر کے تعلق سے جواب ماضی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔ ویسے تو سبھی شاعر اپنی اپنی بولیوں میں اپنی
اپنی شاخوں پہ ٹھیک رہے ہیں۔ مگر مجھے فصاحت نرگسی بے حد پسند ہے۔

”یہ کون صاحب ہیں۔ ہمارے جیہاد آباد کے ہیں یہ دلی، مکھنڈ، کانپور، بھٹی، کہاں کے۔“
پردیسر اُپوے صفر۔ نے حیرت سے ہماری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ آپ اتنے بڑے شاعر سے واقف
نہیں ہیں اور پھر انٹرویو لینے چلے ہیں۔ جناب آج کل فصاحت نرگسی کا طوطی بول رہا ہے۔
بول رہا ہوگا۔ لیکن اپنے دیوان فانی میں۔ ہم نے کہا۔ اس لیے اُن کی آواز ہم تک نہیں پہنچتی۔ وہ بولے جناب
اس وقت آپ فصاحت نرگسی سے ہی ہم کلام ہیں۔

”اچھا تو آپ ہی فصاحت نرگسی ہیں جس کا طوطی بول رہا ہے۔ ہم نے موصوف کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ہمارے دکن نے بھی کیسے کیسے سورجوں کو پیدا کیا ہے جو صرف رات میں نکلتے ہیں اور دن میں اُن کا دور
دور تک پتہ نہیں چلتا۔

اجی آپ نے رات کے سورجوں کو ابھی دیکھا کہاں ہے۔ وہ تو جگہ جگہ ٹکڑوں پر گھومتے ہوئے آپ کو نظر آئیں گے
محفلوں میں ڈاریں گے۔ اور لیٹ جائیں گے۔

ٹھیک کہتے ہیں آپ پردیسر صاحب۔ ہم نے کہا آج معلوم ہوا کہ آپ پورے شاعر بھی ہیں اور
شاعر دن کے اس دور میں۔

یہ یاں گ دہل۔ پردیسر اُپوے صفر نے کہا۔ ہم صرف شاعر ہیں بلکہ بہترین افسانہ نگار اور اعلیٰ درجہ کے
نقاد بھی ہیں۔

ہوں۔ ہم نے ایک ٹھنڈا سانس لے کر کہا۔ جب افسانہ نگار ہیں تو آپ افسانہ نگار بھی یقیناً ہوں گے
البتہ یہ اور بات ہے کہ محفلوں میں صرف آؤٹ پانگ اظہار کرتے ہوں گے۔

جی نہیں۔ وہ فوراً بولے ٹوٹ پانچ نہیں بلکہ ٹوٹ گئی میں ماہر ہیں۔

بہت خوب بہت خوب۔ آپ پتے بھی ہیں۔ یعنی سچ بھی کہنے سے دریغ نہیں کرتے۔ بے شک وہ بولے "کتنی خوبیوں کے مالک ہیں آپ۔ ہم نے تعریفی انداز میں کہا۔ اس بات پر اپنی کوئی تازہ اور غیر مطبوعہ نظم یا غزل یا دوسرے سنائیے۔ ویسے آپ کا پورا کلام غیر مطبوعہ ہوگا۔ وہ بولے مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ کے ہم قائل نہیں ہیں کلام اچھا ہے۔ بس اور پھر ہم نہیں چاہتے کہ کوئی ہمارے فن پارے بٹھاؤں، پان وغیرہ کے لیے استعمال کریں یا پھر انہیں انہیں بچوں کے پختہ دلوں کے طور پر استعمال کریں۔

صحیح کہہ رہے ہیں آپ۔ ہم نے کہا اب ایک آخری سوال کا جواب دیجئے گا اور شاعری پھر کبھی سنائیے۔

فرمائیے۔ یہ دھیسر نے کہا۔

جس یونیورسٹی میں آپ پروفیسر ہیں کیا وہاں کے شعراء آپ سے بھی دلچسپی رکھتے ہیں؟ وہ بولے بہت سے شاعر اور ادیب ہیں اور خدا کے فضل و کرم سے وہ سب کے سب اسی خاکسار کے شاگرد و رشید ہیں کہ تصحیح کا کام ہی خاتم کرتا ہے۔ اور انہیں نئے نئے موضوعات بھی دیتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ نیک مشورے بھی۔

مشورے تو آپ سمجھ کر دیتے ہیں۔ ہم نے کہا وہ بولے لیکن کم فہم عمل نہیں کرتے۔

"نادان ہیں۔ آہستہ آہستہ سمجھ جائیں گے۔ ہم نے پروفیسر پورے صفر صاحب سے کہا آپ کے انشوریلو کا ایک حصہ مکمل ہو چکا ہے۔ باقی پھر کبھی۔ یہ کہہ کر ہم نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھا دیا لیکن پروفیسر صاحب نے ایک جھٹکے سے ہیں دوبارہ بیٹھتے ہوئے کہا ہم نہیں چاہتے کہ آپ ہمارے ذہن مشوروں سے محروم رہ جائیں چنانچہ پروفیسر نے جو شروع کیا تو سورج ڈوبا پھر طلوع ہوا۔ پھر ڈوبا پھر طلوع ہوا یعنی کئی بار ڈوبا اور کئی بار طلوع ہوا لیکن پروفیسر صاحب کے مشورے ختم نہ ہو سکے۔

□□

آخری زمین

سردالوں کے لیے

منظر الزماں خاں کا ناولٹ

شائع ہو چکا ہے۔

نہ فاختہ نہ ہڈ ہڈ

نہ ہما اور نہ شاہین

بس جھر جھرٹی جھڑتی ہے

اور کوتار کی اندھی مینا

دانہ دانہ کہتی ہے۔

قیمت : ۳۰ روپے

منظر دکھائی دیتا ہے

اسمعیل ظریف (جہ آباد)

شاعرے ہی کا چکر دکھائی دیتا ہے
شاعرے میں وہ چھت پر دکھائی دیتا ہے
اب ہر گئی میں سخنور دکھائی دیتا ہے
وہ خود فریبی کا پسیر دکھائی دیتا ہے
جو پستہ قد بھی تداور دکھائی دیتا ہے
”عجیب شہر کا منظر دکھائی دیتا ہے“
نصیب کا وہ سکندر دکھائی دیتا ہے
شراب خانے میں اکثر دکھائی دیتا ہے
پہن کے بیٹا بھی دختر دکھائی دیتا ہے
جو اس کے دل میں بھی پکیر دکھائی دیتا ہے
دلہن کے باپ کا قادر دکھائی دیتا ہے
کبھی تو پیر کبھی سر دکھائی دیتا ہے
بچارہ بیوی کا نذر دکھائی دیتا ہے
وہ شہر شہر سترنگ دکھائی دیتا ہے

یہ شاعروں کا جو لشکر دکھائی دیتا ہے
پڑھاکے پٹی جوتا ہے ساتھ لوگوں کو
اساتذہ ہیں نہ شاگرد ہے کوئی یارو
جو بھاگ جاتا ہے محفل میں خود سنا کی غزل
ہمارے چشم کا نمبر اتر گیا شاید
سکندر آباد کے کتہ پہ بیٹھ کر دیکھو
جو مالے دھندلے کا ماہر ہے اس زمانے میں
خاب شیخ کا گدی نشین بیٹا بھی
عجیب بال ہیں رنگین پھولدار لباس
یہاں کی حوروں پہ دل آگیا ہے زہد کا
کیا جو شیخ نے باہر سے آئے عقد یہاں
وہ سینا میں کچھ اس طرح بیٹھے ہیں حضور
یہ دن مریدی بھی کیا چیز ہے جو اک شہر
جو شہر شیر و شکر تھا کسی زمانے میں

خراش فکر سخن میں ہے مبتلا یہ ظریف
مُشاعروں میں جو اکثر دکھائی دیتا ہے

ظفر چکدینیوی

شکوہ

ایک بار اک فلم آئی تھی ہمارے شہر میں
جب مجھے موقع ملا اور میں گیا اس ہال میں
اک نیا شادی شدہ جوڑا تھا اگلی سیٹ پر
فلم وہ کیا دیکھتے تھے مست اپنے ہال میں
ملا رہا تھا ان کی باتوں کا کچھ ایسا سلسلہ
ان کی ٹرٹس سے مزاج ناک میں دم آگیا
”اپنی ٹرٹس سے کبھی توں نے عاجز کر دیا
تو جوان نے مڑ کے پوچھا تم سے کچھ کہتے ہیں آپ“
شکوہ مجھ کو پردہ سیمین کے کرداروں سے ہے

جس کا چرچا ہو رہا تھا خوب سار شہر میں
میری قسمت ہی تھی کھوئی پڑ گیا جنجال میں
ہال کو بھی وہ اندھیرے میں سمجھ بیٹھے تھے گھر
پیارو الفت کی شائش کر رہے تھے ہال میں
فلم کا اک بول بھی پلے سے پڑتا نہ تھا
ماہرے جھلاہٹ کے میں نے تیز لہجے میں کہا
اب خدای ان سے سمجھ کاں سارا پک گیا
جھٹ سے میں بولا تو نہیں جانا غلط سمجھے ہیں آپ
ان اداکاروں سے ہے اُن اداکاروں سے ہے

بکتے جاتے ہیں مسلسل دم یہ لیتے ہی نہیں
آپ کی دلچپ باتیں سننے دیتے ہی نہیں

پیدر (حیدر آباد)

ہندی سے ترجمہ: یکیشوراد

ڈرا سوچئے کچھ بولنے سے پہلے

واک جناب کیا جواب محاورہ ہے۔ پر مجھے ہمیشہ سے محاورے بنانے والوں سے سخت نفرت رہی ہے۔ کیا سمجھ کر محاورے بناتے ہیں۔ اور کمال تو دیکھئے صاحب کسمبھی محاورے ایسے ہوتے ہیں کہ جہی پر کوئی عمل نہیں کرتا پر جس کی مثال ہر کوئی دیتا ہے۔ محاوروں کو ہوا میں اچھاننا آدمی کی پرانی کمزوری رہی ہے اور اب تو یہ فیشن بھی ہو گیا ہے۔ یہ محاورہ بھی بہت پرانا ہے۔ "بولنے سے پہلے سوچئے"۔ اسی سے ملتا جلتا ایک اور محاورہ ہے "کودنے سے پہلے دیکھئے" اگر دیکھ کر کوہنا چاہے تو آدمی کو دہی نہیں سکتا اور پھینا کر نے والے اسے دلوچ لیں گے۔ خیر ہم تو صرف سوچنے اور بولنے پر ہی بات کریں گے۔ یہاں پر مین سوچ کر بول رہا ہوں، یا بغیر سوچے بولی رہا ہوں، یا بولی کر بعد میں سوچوں گا۔ اس کے بارے میں کچھ نہیں بولوں گا اس کا اندازہ تو آپ ہی سوچ کر لگائیے خیر بات چل رہی ہے۔ بولنے سے پہلے سوچئے۔"

میرا ایک دوست ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ بولنے سے پہلے کیوں سوچنا چاہیئے۔ بھگوان نے ہمیں زبان پہلے دی ہے اس لیے بولتے پہنا چاہیئے۔ اگر کسمبھی لوگ بولنے سے پہلے سوچنے لگیں گے تو پھر سب لوگ غلام سفر بن جائیں گے۔ اس کے علاوہ سوچنے کے لیے دماغ کی ضرورت ہوتی ہے۔ بھلا کرے بھگوان کا کہ اس نے کسمبھی لوگوں کو زبان تو دی ہے مگر دماغ نہیں دیا۔ بغیر دماغ والا بھی اگر سوچنے لگ جائے تو اسے سرسبز درد ہو جائے گا۔ یا پھر اسے پاگل قرار دیا جائے گا کیوں کہ کسمبھی سوچ کر بھی اس کی زبان سے اوٹ ٹپاٹک باتیں ہی نکلیں گی۔ مثال کے طور پر۔ ایک بار میں سڑک سے گزر رہا تھا۔ اتنے میں میں نے دیکھا کہ بیاٹا بچے کے ساتھ کسی شخص کی میت کا جلوس گزر رہا ہے۔ جنازہ کے جلوس میں ہزاروں لوگ شامل تھے۔ میری دلچسپی بڑھی۔ کون مر گیا ہوگا۔ اتنے لوگ اس جنازہ کے جلوس میں شریک ہیں میں نے دکان پر بیٹھے ایک شخص سے اس کے بارے میں پوچھا۔ وہ شخص گمبیر ہو گیا۔ سوچنے لگا۔ ایک منٹ تک سوچنے کے بعد اس نے کہا کہ جس آدمی کو لوگ کندھوں پر اٹھا کر لے جا رہے ہیں، شاید وہی مر گیا ہوگا۔ کیا جواب ہے۔ صاحب! اس جواب کا تو جواب ہی نہیں اور ہاں صاحب

یہی تو سوچ کر بولنے کا اثر ہے۔

میرا دوست کہتا ہے کہ عام طور پر سوچ کر بولنے والا آدمی صاف گو نہیں ہوتا۔ آدمی اسی وقت سوچ کر بولتا ہے جب وہ جواب نہیں جانتا یا اس کے پاس بولنے کے لیے کچھ نہیں ہوتا ہے۔ یا پھر وہ لوگوں کو گھمنا چاہتا ہے۔ سوچ کر بولنے والا ہمیشہ لفظوں کے جال میں لوگوں کو پھنسا کر رکھنا چاہتا ہے اسی لیے بڑے بڑے فلسفیوں کی تقاریر سننے کے بعد بھی یہ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ ان کی تقاریر کا لب لباب کیا ہے اور وہ سب بولنے سے پہلے سوچ لیتے ہیں ایسا ہم سمجھتے ہیں۔

اس کے علاوہ ایک اور بات ہے۔ بولنے سے پہلے سوچئے۔ ٹھیک ہے پر سوال یہ ہے کہ کتنا سوچنا چاہئے۔ وقت کی پابندی نہیں ہے۔ آدمی کے سر میں دماغ ہے کوئی کچھ بڑ نہیں ہے کہ اس پر وقت کی حد مقرر کی جائے۔ ہر آدمی کا دماغ الگ الگ قسم کا ہوتا ہے اول تو یہ کہ کیا اکثر لوگوں کے سر میں دماغ ہے؟ اس کا جواب کوئی سوچ کر ہی ہو گا۔ دوسرے جن کے سر میں دماغ ہے وہ کم سوچ کر ہی ٹھیک جواب دے گا اور جس کے سر میں دماغ نہیں وہ زیادہ وقت تک سوچ کر بھی غلط جواب دے گا۔ جیسے ہمارے سماج میں کئی مسائل پر ہر روز دراز سے ہی سوچا ہی جا رہا ہے پر ان کا ٹھیک حل نہیں مل رہا ہے کیوں کہ سوچنے والے صرف سوچنے میں ہی مشغول ہیں اور ان کے پاس بولنے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔

دنیا میں کچھ لوگ ایسے ہیں جو ہمیشہ سوچتے ہی رہتے ہیں۔ کچھ لوگ تو سوچنے کے لیے خاموشی اختیار کر لینے کا عہد ہی کر لیتے ہیں۔ کافی سوچنے کے بعد جب وہ بولتے ہیں تو لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کیا بول رہے ہیں مگر ان کے چیلے ان کے خیالات کی توضیح کرتے ہیں اور ان کے چیلے بھی بغیر سوچے ہی توضیح کرتے ہیں یعنی یہ کہ جو آدمی کبھی سوچ کر کچھ بولتا ہے اسے لوگوں کو سمجھانے کے لیے بغیر سوچے بولنے والوں سے مدد لینا ہوتی ہے اسی طرح فلسفے بنائے گئے ہیں اور اسی طرح ازم کا جنم ہوا ہے۔

ایک اور بات ہے۔ بولنے سے پہلے سوچئے۔ ٹھیک ہے۔ مگر اس قسم کی بات کرنے سے پہلے سوچنا چاہئے۔ آدمی دن میں کئی قسم کی باتیں کرتا ہے۔ اگر ہر بات کرنے سے پہلے وہ سوچے گا تو چوبیس گھنٹے بھی اس کے لیے کافی نہیں ہوں گے۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ کس قسم کی باتیں اور کس سے باتیں کرنے سے پہلے اسے سوچنا چاہئے اور آیا وہ دن بھر سوچتا ہی رہے گا۔

میرا دوست کہتا ہے کہ بغیر سوچے ہی باتیں کرنے سے طنز و مزاح کی نشوونما ہوتی ہے۔ ہماری زندگی میں حاضر جوانی کو بہت اہمیت دی جاتی ہے۔ آج بھی بیرون اور تنہا نام کرشنا اس لیے مشہور ہیں کہ کبھی وہ اپنے زمانے میں بغیر سوچے فوراً جواب دے دیا کرتے تھے۔ ان کے راجہ انھیں سوچنے کا موقع ہی نہیں دیتے تھے۔ بغیر سوچے بولنے والا آدمی اپنی بے عزتی کا بدلہ بھی فوری لے سکتا ہے۔ اگر کوئی اس کی بے عزتی کرتا ہے تو وہ فوراً ایسا جواب دیتا ہے کہ بے عزتی کرنے والے کے ٹوٹے اڑ جاتے ہیں۔ روم کا شہنشاہ سیزر ایک روز ایک شکر سے گزر رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ ایک بھکاری شکر پر کھڑا بیٹھا تھا۔ شکر کا شکر ہو ہو سیزر جیسی ہے۔ سیزر کو مذاق سوچا۔ اس نے بھکاری کے قریب جا کر پوچھا کہ کیا تمہاری ماں تمہارے جنم سے پہلے ماں عمل میں کام کرتی تھیں بھکاری نے سیزر کی طرف دیکھا اور فوراً کہا "تمہیں مہاراجہ میرے پتا جی راج عمل میں کام کرتے تھے۔"

بیزولامنڈ چھوٹا ہو گیا۔ اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ پورس نے سکندر کے سوال کا جواب سوچ کر دیا تھا، میرے دوست کا خیال ہے کہ اس نے سوچے بغیر ہی جواب دیا تھا۔ اگر سوچ کر جواب دیتا تو وہ سکندر کی مایوسی کرتا اور اسے سنسار کا عظیم آدمی بتاتا تھا۔ ایسی حالت میں سکندر اس سے کیا برتاؤ کرتا اس کا کوئی پتہ نہیں۔ سکندر اس کے فوری جواب سے اتنا خوش ہوا کہ اس نے اسے اس کا راجیہ واپس دے دیا۔

مگر ہر بات کے دو پہلو ہوتے ہیں اور اسی کو THEORY OF RELATIVITY کا اصول کہا جاتا ہے میرا ایک اور دوست ہے۔ اس کا خیال ہے کہ آدمی کو ہر بات کہنے سے پہلے سوچ لینا چاہیے۔ خاص کر اس وقت جب کوئی اپنی بیوی یا خاوند سے بات کرتا ہے۔ اپنے افسر سے بات کرتا ہے یا پولیس والوں سے بات کرتا ہے۔ اگر یہاں ہم سوچے بغیر بات کریں گے تو اس کے خطرناک انجام ہو سکتے ہیں۔ عدالت میں تو آدمی کو بہت ہی سوچ سمجھ کر باتیں کرنے کی ضرورت ہے کیوں کہ وکیل لوگ ہر بات کا بٹنگوٹ بنا سکتے ہیں۔ رانی کا پیار بنا کر اس کا مہذب پیشہ ہے۔ میرے دوست کا خیال ہے کہ آدمی اسٹرن انٹرویو سے صرف اس لیے ہے کہ وہ سوچ سکتا ہے جالوز سوچتے ہیں یا نہیں اس بات کا ثبوت نہیں ہے کیوں کہ جالوز بولتے نہیں۔ آدمی کے بولنے سے ہی پتہ چلتا ہے کہ وہ عقلمند ہے یا بے وقوف اور اسی لیے یہ محاورہ مقبول ہے کہ SILENCE IS GOLDEN مگر بیوقوف آدمی کو اس بات کا پتہ نہیں ہوتا ہے۔ اس لیے وہ بغیر سوچے بولتے ہی رہتا ہے اور اپنی لافانی بے وقوفی کا مظاہرہ کرتا رہتا ہے۔

ایک پروفیسر کا کہنا ہے کہ پانچ منٹ تک بولنے کے لیے آدمی کو مسلسل ایک گھنٹہ تک سوچتے رہنا چاہیے مگر عام آدمی کے پاس سوچنے کے لیے اتنا وقت ہی کہاں ہے۔ البتہ بڑا آدمی بغیر سوچے کچھ بھی کہہ سکتا ہے اور اگر وہ آرٹ ٹائٹلنگ بھی کہے تو لوگ اس کی تعریف کے ٹی باندھتے ہیں۔ مگر چھوٹے آدمی کو تو ہر بات کہنے سے پہلے سوچنا چاہیے اور پھر سوچ کر ایسی بات کہنی چاہیے کہ وہ بڑوں کو پسند بھی آئے ورنہ اس کی شامت آجائے گی بہر حال یہ دونوں حقیقتیں آپ کے سامنے ہیں۔ اس لیے آپ سوچ کر یا بغیر سوچے کہیے کہ بولنے سے پہلے سوچنا چاہیے یا نہیں؟

شکوہ

ڈرامہ نمبر

بے مثال

ضخم

قیمت :- ۲۵ روپے

راز سنتو کہ سری (اچڑی لکھ)

غزلیں

ہے کیا رنگ مغل، وغیرہ وغیرہ؟
وہی رانتا کلکل، وغیرہ وغیرہ!

پنچا در ہے اُن کی اداؤں پہ سب کچھ
یہ جانِ حزن، دلِ دغیرہ وغیرہ
نہیں پاس کشتی بھی، اب کیا کر دگے؟

تنائے ساہل دغیرہ وغیرہ

شغل ان دلوں کیا حضور! آپ کا ہے
وہی کذبِ دباہل دغیرہ وغیرہ
عبادت ہے کس شے سے یہ زندگانی؟

الم، رنج، مشکل دغیرہ وغیرہ

مراحل بہت طے کئے زندگی میں
وہی پیر نہ مستزل دغیرہ وغیرہ
ہے سرمایہ کیا آپ کا شیخ صاحب؟
یہ دینی مسائل — دغیرہ وغیرہ!

طویل اتنی مشق سخن پہ بھی لے دل!
ہے کیا تیرا حاصل؟ دغیرہ وغیرہ؟
کہوں "راز" کا حال کیا کھول کر میں
ہے اک مُرد کاہل دغیرہ وغیرہ

ظفر کمالی [پٹنہ]

غزل

کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ ہم جائیں کہاں!
کیا ہوا انجام چین سو یا رہے۔ جب باقیوں
کر رہا ہے تو کسے ناقول پہ نلگے مایاں
چیختا کیوں ہے کھدا ہے تیرے آگے جب کوا
فانقا ہول سے نہ بھلیں گے دے حضرت سبیل

تھے ہیں تانہ لہ ظفر
مرد چہ بھدرا ہے اب اداں

چار سو چھایا جہاں میں اب تعجب کا دھواں
بوم و گرس ہو گئے قابض تو پھر حیرت ہے کیوں
ہر برس ہو گ دلاوت یہ خدا کی دیتا ہے
زندگی بھر دوسروں کے واسطے کھو جاتا ہے
قوم جاتی ہے جہنم میں تو جب دے خدا

غافل انصاری (سنارپوری)

نام کی تبدیلی

نام کی تبدیلی کا سلسلہ روز ازل سے جاری ہے۔ تہذیبی اور تمدنی پس منظر میں تراش خراش ہوتی ہی رہتی ہے۔ نام کے پرانے اجزاء ٹوٹ ٹوٹ کر بکھرتے رہتے ہیں اور نئے نئے اجزاء ان کی جگہ پر کرنے کے لیے کر دیے جاتے رہتے ہیں۔ دنیا بھر کے تمام ناموں کی ڈائریکٹری شاید ابھی تک تیار نہ ہو سکی ہو وجہ ہے کہ ابھی تک گل ناموں کی صحیح تعداد کا علم کسی انسان کو نہیں ہو سکا۔ دنیا کی تمام چیزوں کے نام اللہ تعالیٰ نے صرف حضرت آدمؑ کو سکھائے۔ ولاد آدم ان میں سے حصہ بقدر مجتہد کا مصداق بنتی چلی آ رہی ہے۔ نئی نئی تہذیبوں نے سر اُبھارا پرانی تہذیبیں تاریخ کے پردوں میں دفن ہوتی گئیں۔ ناموں کی تبدیلی اسی اُٹھل پھٹل کا نتیجہ ہے۔

بے جان اشیاء ہوں یا ذی روح، ناموں کا دم چھلنا ہر ایک کے ساتھ لگا رہتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اسی نام سے اس کی پہچان ہوتی ہے۔ ایک ایک چیز کے کئی نام بھی ہوتے ہیں۔ علاقائی بولیوں اور ملک در ملک رائج زبانوں میں ایک ہی چیز کے الگ الگ نام بھی ہوتے ہیں جب کوئی شخص اس کو میٹر کی مسافت طے کرتا ہے تو ٹی جگہ پر اس کو از سر نو نئی چیزوں کے نام اُزبر کرنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ مثلاً یوپی کے الگ الگ علاقوں میں امرود کو امرود، بھری، سپری، وغیرہ ناموں سے جانا جاتا ہے۔ ناموں پر صرف تہذیبی اور سماجی اثرات ہی مرتب نہیں ہوتے بلکہ جغرافیائی، تاریخی، اور علاقائی اثرات بھی نمایاں رہتے ہیں۔

ناموں کی تبدیلی کا سلسلہ یوں تو دیے پاؤں جاری رہتا ہے تاہم بنیادی تبدیلی صدیوں میں رونما ہوا کرتی ہے۔ ہمارا یہ خیال ایک قاعدہ کلیہ کے تحت آتا ہے اور آپ بخوبی جانتے ہیں کہ ہر قاعدہ کلیہ کا استثنیٰ بھی ضرور ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم نے راتوں رات نام بدلتے بھی دیکھتے ہیں۔ ۱۹۶۹ء کو ہمارے اسٹیشن کا نام نکرا تھا اور یکم مئی ۱۹۷۹ء کو صبح جب ہماری آنکھ کھلی تو نکرا صفحہ رہستی سے غائب ہو چکا تھا۔ اس کی جگہ بانکے گنج نمودار نظر آیا۔ ہر چند کے نکرا اسٹیشن اس وقت کا نام تھا۔ جب ہماری ریلوے لائن روہیل کھنڈ ریلوے (R.K.R) متقی۔ جو ہما سے بچپن کے ادائل میں اودھ تہرمت ریلوے (O.T.R) اور اب کوئی تیس تیس برس سے نارنڈ ایسٹرن ریلوے (N.E.R) کے نام سے جانی پہچانی جاتی متقی، نکرا اسٹیشن کے ساتھ ساتھ نکرا اسٹیشن اس وقت مرتب ہوا جب نکرا اسٹیشن زوال پذیر ہو گئی اور راجے ہمارا بے پردہ صافی پر نکرا اسٹیشن کے ساتھ ساتھ نکرا اسٹیشن کا بھی طوطی بولتا تھا اب اُن کا طوطا

بھی نہیں چیکتا تھا۔ ٹکٹ کی فروخت کی مجبوری ہے جواب بھی ٹکٹ کے بیچے جارہے ہیں۔ ہم نے محض ایک مثال سے بات کی تو بیس پیش کی ہے وہ ایسی کتنی ہی مثالیں ہمارے پیچھے میں محفوظ ہیں اور ہو سکتا ہے آپ کے بھی ذہن میں اس طرح کی باتیں موجود ہوں۔

کہتے ہیں ناموں کے پیچھے کچھ نہ کچھ وجہ تسمیہ بھی ہوتی ہے۔ ہمیں اس سے صرف چالیس بیس فیصدی اتفاق ہے۔ سینٹ پر سینٹ ہرگز نہیں۔ کیوں کہ تحقیقی ایسی کتنی ہی وجوہات کو مسترد کرتا رہتی ہے۔ تاریخ کا محقق کبھی تاج محل کو کسی ہندو راجہ کا محل ثابت کر دیتا ہے کبھی قطب مینار کی ادنیٰ پراس کی ذہنی پستی چڑھ دوڑتی ہے۔ دہری چار روز ہوئے ہوں گے ہمارے ایک بھائی صاحب نے ہم سے فاؤنڈین میں کے معنی دریافت کئے۔ دراصل میں نے لفظ سے وہ غیر انگریزی داں ہوتے ہوئے بھی واقف تھے، صرف فاؤنڈین کے معنی جاننے کا اشتیاق تھا انھیں۔ ہم نے بڑی سادگی سے فاؤنڈین کے معنی بھرنے بتادیئے۔ بھائی صاحب نے کوئی پون سکڑ رات بھر فرمایا پھر ملے۔ ایں 'یہ کیا' بھرنے اور اس قدر بھی تو وجہ تسمیہ نہیں۔ بھرنے اور خود بتاتا ہے جب کہ میں تلمی ہر تیسرے چوتھے روشنائی بھرنے کی ضرورت اور پیش آتی ہے اور بچوں کو تو ایک ہی دن میں کئی کئی بار بین بھرنے کی لذت آتی ہے۔ اس لیے فاؤنڈین میں بین بھرنے سے مشابہ ہو ہی نہیں سکتا۔ میں حیرت سے ان کا منہ تنکھتا رہ گیا اس لیے کہ اتنی باریکی سے اس لفظ کے معنی پر کبھی غور کرنے کی ضرورت ہی محسوس نہ کی تھی۔

ہاں تو بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ میں عرض یہ کر رہا تھا کہ ناموں کا تعلق اور ان کی تبدیلی شکل کا انحصار تہذیب و تمدن کے سر ہے۔ کسی بھی نام کی تبدیلی اول اول کا توں کو ناما توں سی گتی ہے۔ لیکن گھنٹے گھنٹے دی نام جب کانوں سے مانوس ہوتے لگتا ہے تو تبدیلی کا سلسلہ شروع ہو چکا ہوتا ہے۔

ضرورت ایجاد کی ماں ہے یا ایجاد ضرورت کی خاں۔ ہمیں اس سے غرض نہیں۔ ہم تو اب تک یہی پڑھتے اور سنتے آئے ہیں کہ جسے آپ لکھو کہتے ہیں۔ وہی اتر پردیش کی راجدھانی والا لکھنؤ۔ جہاں کے وزیر اعلیٰ سیلاب میں بہہ کر دل پہنچ جایا کرتے ہیں، وہی نزاکت و نفاست کا گہولہ پہلے آپ پہلے آپ کے تکلف والا لکھنؤ یعنی جس کی لکھنویت نے اردو و دبستان شاعری قائم کر کے لوگوں سے مقالے لکھو اٹھالے، یہی لکھنؤ کبھی بکشن پوری ہوا کرتا تھا۔ ضرور رہا ہوگا صاحب۔ جدید تاریخ میں اس سے زیادہ تو کچھ ملتا نہیں کہ رام چندر جی کے بن باس کے وقت، اپنی بھابی سیتا جی کی ہمراہی میں بکشن جی نے بھی محل کی آسام و آسائش کا تیاگ کر دیا اور کندھنول بھوگ کر کے الودھیا سے نکل کھڑے ہوئے۔ نام بکشن اور سیتا لے اس سرزمین کو روندنا۔ جو جنتا انھیں الودھیا سے سی آف کرنے نکلی تھی، اسے اس شہر میں آباد کر دیا بکشن جی کے نام پر اس کا نام بکشن پوری رکھ دیا گیا۔ جب یہ سرزمین کا فخر ہمارے ضلع حکیم پور کیری کی طرف بڑھا تو لکھنؤ سے یعنی بکشن پوری سے باون میل کی دوری پر پٹاؤ ڈالا یہاں تک جو جنتا حقیقت کا اظہار کرنے آگئی تھی، اس سے سیتا پور آباد کیا گیا۔ تیسرا پٹاؤ بریلی سے بھی آگے جس شہر میں ہوا، اسے رام چندر جی کے نام پر 'رام پور' کا نام دیا گیا بکشن جی اور سیتا جی میں جو دیور بھابی کا ایک رشتہ قائم تھا، آج تک اس کے نشانات رام پور میں پائے جاتے ہیں، چاہیں تو آپ ۱۹۵۹ء کے پار یا مشرقی بکشن کے امیدواروں کی فہرست ملاحظہ فرمائیں، رام پور میں دیور بھابی ام کی کے ٹکٹ پر الیکشن میں کھڑے ہوئے نظر آئے ہونگے کچھ بھی 'ہی' اس سفر سے ایک بات ضرور ثابت ہو جاتی ہے کہ دشمن جی کے فرمانبردار ہو میوں کا یہ سفر بے نتیجہ

دہلی کی طرف ہوا۔ حالانکہ اس دور میں دہلی میں آٹری بول رہے ہوں گے خیر جو کچھ بھی ہو، کہاں تک کوئی قیاس کے گھوڑے دوڑائے۔

نام کی تبدیلی کے بارے میں میرا یہ شک یقین کی حد تک پختہ ہو چلا ہے کہ تبدیلی ہمیشہ دم کی طرف سے شروع ہوتی ہے۔ حضرت ڈیواروں کے بندر کی دم ہی پہلے غائب ہوئی تھی۔ یہ ادبات ہے کہ اب کلجک کے بندروں کی دم غائب ہونے کی نوبت ہی نہیں آتی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اس کی گھائی کا بھی ثبوت نہیں ملتا۔ ڈارون صاحب اگر دھوکے سے اس دود میں پھر سے جنم لیں تو شاید انہیں خود اپنی تھیوری پر نظر ثانی کی ضرورت محسوس ہونے لگے۔

لکشن پوری کے لام اور کاف ابھی تک اپنی پہچان بنائے ہوئے ہیں۔ اگر تبدیلی کا سلسلہ دم کی جانب سے شروع نہ ہوتا تو اشتراک الفاظ آج نمودار نہ ہوتا۔ یہ تو کوئی سر پھرا ہی بتا سکتا ہے کہ چھوٹی لے کو غائب ہونے میں کتنے برس لگے اور لے، واؤ، پے کو کنارہ کشی میں کتنی مدت تک مجاہدہ کرنا پڑا یا یہ کہ لون، ایم، شین کو چولا بدلنے میں کتنے یگ بیٹے؟ ان ساری معلومات کا تعلق براہ راست ریاضی سے ہے اور جدید ریاضی میں راقم الحروف کی معلومات بالکل سلی ہیں۔

ابھی محوشہ ہفتہ گورکھپور جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں ایک محلہ کی تلاش کا موضوع گرما گرم بحث سے چند قدم آگے بڑھ کر جھڑپ کی صورت میں تبدیل ہو چکا تھا۔ ایک صاحب رکشہ والے سے یہ فرما رہے تھے کہ چار گھنٹے سے جکڑ لگا رہا ہے ابھی تک تجھے شیش پور (Shishpur) نہ ملا۔ رکشہ والا بالکل بقول بقلم خود اعتراف کر رہا تھا کہ عمر کا تین چوتھائی اسی شہر میں گزارا سارا شہر متعدد بار قدموں کے نیچے سے نکال دیا۔ وہ محسوس تیس سال سے مرنے اسی شہر اور اسی پیشے میں ہے لیکن کبھی شیش پور کا نام نہیں سنا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ صاحب اس شہر میں اس نام کا کوئی محلہ ہی نہیں ہے۔ صاحب زادے انٹر ویو لیٹر انڈین تھامے دھاڑے تھے ہم تری دہائی بات کا اعتبار کریں یا اس نوکری نامہ کی تحریری عبادت کا۔ کچھ بے فکرے تلاش میں جمع لگائے اس گرما گرم بحث کا لطف اٹھا رہے تھے۔ سب حیرت و شش دینج میں گھرے بالکل کا محض کا آؤ بے ہوئے تھے۔ انٹر ویو شروع ہونے ہی کوئی آدھا گھنٹہ ہی باقی رہ گیا تھا۔ گھنٹے ہوئے وقت کے تناسب سے امیدوار کی سر سمیگی اور چیخ پکار بڑھ رہی تھی۔ گورکھپور اگر بغیر انٹر ویو دیئے واپس ہونے کی زحمت نے اس میں اور بھی اضافہ کر رکھا تھا، سر دی کے موسم میں وہ پسینہ سے تر بہتر ہو رہا تھا۔ ہر آنے جانے والے سے اپنا دکھڑا دوتا۔ "مارا دیار غیر میں مجھ کو وطن سے دور کا مصداق بنا ہوا تھا۔ اس حیرانی کے عالم میں امید کی ایک کرن پھوٹی۔ ایک پنڈت جی کا نزول ہوا۔ انہوں نے بھی اس مایوس صورت کو دیکھا۔ چاہا کہ آگے بڑھ جائیں۔ لیکن موصوف کے پیروں کو اخلاق کی پٹیروں نے جکڑ لیا۔ امیدار کی مترحم آواز سن کر ٹھٹھک گئے۔ سکوت ٹوٹا۔ گویا بی جلی۔ بولے نہ جانے آپ لوگ کیا پڑھ کر آتے ہیں۔ بینک کی نوکری تلاش کرنے پیکے ہیں ایک محلہ تک تلاش نہ کر سکے؟ بر خور دار ایک فرمانبردار بیٹے کی طرح سر ٹھکائے پنڈت جی کی کھٹائیں رہے تھے۔ بار بار سلامتی کی گھڑی پر نظر ڈالیتے۔ معذرت کر کے محلہ پوچھ لینے کی طاقت ان میں نہ تھی۔ اشن سے ادب رہے تھے پر گری کیا سکتے تھے اپنے آپ جو ٹوٹا تھا۔ پنڈت جی کی دلوں سے ادھار کھائے بیٹھے تھے آئی ہی تقریبی کی ڈالنا چاہتے تھے۔ فرمائے گئے "اگر مجھے پڑھ کھ کر اتنی بھی تمیز نہ آئی کہ

شیش پور تلاش کر سکیں تو نوکری کیا خاک کریں گے۔ اگر شیش پور نہیں ملا تھا تو اس سے ملتے جلتے نام کے محلہ شیش پور میں دفن تلاش کرتے۔ انھوں نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا کہ بھائی ہمارے بدھتی سدھار گھن نے گورکھپور کے کئی محلوں کے ناموں میں کچھ ملتی جلتی تہذیبیاں کی ہیں۔ پہچان کے لیے نام کا پہلا حرف جیوں کا تیرا برقرار رکھا ہے۔ تاکہ باہر سے آنے والے بھٹکنے نہ پائیں۔ ہمیں حیرت ہے کہ آپ نے مجھے ہر باطل زدہ ہی نہیں ڈالا اور نہ یہ معذرت ہو گیا ہوتا۔ فرمایا بیاں کوئی تہذیب کوئی شیش پور نہیں بنا۔ اگر آپ آریہ نگر جانے کا قصد فرمائیے تو اس کے مسلمان نام علی نگر کے لیے رکشہ کوئیں۔ میاں بازار کو ہم نے پایا بازار کر دیا ہے۔ ہم تو گورکھپور کو بھی گورکھپور کرنا چاہتے تھے لیکن منشی پریم چند نے گودان کا خود اردو گودا منتر گودان کر دیا تھا۔ اس لیے ہم اس تبدیلی سے جھنجھک اٹھے کہ ہمیں ہندی گرن کی دھن میں اردو گرن نہ ہو جائے۔

صاحبزادے نے قدم سرکانے کا ارادہ کیا کہ پنڈت جی کی گر حیدر آباد نے ان کے پیروں میں بریک لگا دی۔ بولے اپنے اسی شہر میں ایک اردو بازار ہوا کرتا تھا اس کے نام میں ٹول بھوت پری درتن کر کے اسے اب ہندی ہانا کر دیا گیا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس بازار میں اب بھی اردو کتب فروش ہی دیاہ ہیں لیکن میونسپل بورڈ میں اس کے ممبروں کی تعداد کم ہے۔ اردو بازار تو دہلی میں ایک ہے ہی۔ بے جا ٹکڑے سے کیا حاصل۔ پھر اسٹریمچاٹ کے نام ملک میں کسی بازار کا نہ ہونا بھی شرم کی بات تھی۔ کلنک کا ٹیکہ تھا۔ یہ ساری باتیں جان لینا اس شہر میں خاص طور سے ضروری ہے۔ ممکن ہے اسٹریو میں اس طرح کے سوالات آپ سے پوچھ لیے جائیں؟ پنڈت جی نے کہا، پچھلے برس میونسپل بورڈ کے الیکشن میں ہم نے ان بدلے ہوئے ناموں کو پاس کراتے کے لیے تجویز پیش کی تھی، ایسی وہ دس کے مقابلہ پندرہ سے پراچت ہوئی۔ ہم لوگوں نے سچے گاندھی کے پانچ سوتری پروگرام میں پرلوار بیرون پر عمل درآمد بالکل بند کر دیا ہے تاکہ اگلے الیکشن میں ہمیں پراچے کا منہ نہ دیکھنا پڑے۔ جب ہمارا پرستادہ سویمکار ہو جائے گا تو سڑکوں پر نئے ناموں کے بورڈ لگائیں گے۔ باہر سے آنے والوں کو دشواری نہیں ہوگی اور رکشہ والوں کو مصیبت کا سامنا کرنا نہیں پڑے گا۔

صاحبزادے موصوف کی حالت زار دیکھ کر مجھے اپنا بائیس برس پرانا واقعہ یاد آ گیا جب میں کھنویں رانا پتا مارگ کی تلاش میں چار مرتبہ اسی جگہ سے گزر گیا جہاں مجھے جانا تھا۔ پانچویں بار جب ٹوٹے ہوئے لٹے بورڈ کی عبارت پر نظر پڑی اور رکشہ والے سے میں نے وہاں اتار دینے کے لیے کہا تو اس نے بڑا سا منہ بناتے ہوئے کہا چلے آتے ہیں بڑے دیہاتی نہ جانے کہاں سے؟ کلا پور روڈ کو رانا پتا پ مارگ بتاتے شرم نہیں آتی۔ آدھے شہر کا چکر لگا دیا اور کرایہ دی گئے بارہ آنے۔ اب آپ ہی سوچئے مجھے اس روز کتنی خفت اٹھانی پڑی ہوگی جس روز ناموں کے بھارتیہ کرن کی تحریک نے خود مجھے مصیبت میں مبتلا کر رکھا تھا۔

* قیمت : ۱۲ روپے

چنانچہ

* بتوسط شکوہ حاصل کیجئے

نامور میزبان مسیح انجم کے
مضامین کا مجموعہ

مجید جمال

(اورنگ آباد)

”سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے“

ہمارے دوست ماسٹر صاحب کا پیشہ آباد دہشتوں سے معلیٰ ہے۔ طالب علم محبت سے انہیں مار صاحب کہتے ہیں۔ ہمارے دوستوں میں اس عہدہ اور عقیدت سے زیادہ ترقی کوئی نہیں کر سکا مار صاحب نے خود ایک مرتبہ اپنے آپ کو ہیڈ ماسٹر بننے سے صاف بچا لیا۔ وہ ایسے سایہ میں بیٹھنا قطعی پسند نہیں کرتے جہاں سے اُٹھا دیے جانے کا ڈر ہو۔ معطل ہونے کے تمام امکانات پر ہر گاہ کہ عربیوں اور انتظامیہ کے تمام منصوبوں پر پانی پھیر دیا۔ مسکرا کر کہتے۔ ماسٹری سے معطل کریں کو جانوں۔ مہانہ روی اور رواداری کا سبق پڑھاتے پڑھاتے تو کل پر عمل پیرا ہو گئے۔ اور ترقی سے منہ چھپائے پھرتے۔ ان کی خود بھی اور ایثار کی بنا پر ان کا اسکول دن دونی رات چمکی ترقی کر رہا تھا۔

بچپن ہی سے ہم دونوں کو سماج سیوا کا بہت شوق ہے۔ سچ کہتے ہیں کہ جھوٹ کی طاقت نہیں۔ ہمیں ہوش میں اگر لائٹ چلی جاتی تو ہم لائٹ درست کرنے والوں کے ساتھ آخر تک رہتے روشنی بھال ہونے کے بعد بھی کتابوں کو ہاتھ نہ لگاتے۔ تمام طالب علم موسم تہ کی روشنی میں آنکھیں خراب کرتے ہم خدمتِ خلق سے اپنا ضمیر روشنی کرتے ہم نے کبھی اپنے منافع اور دوسروں کے گھٹنے کی پرواہ نہ کی۔ سماجی خدمات اور دُعاؤں کے سہارے ہم پاس بھی ہو گئے۔ مار صاحب تو خیر سے ماسٹر صاحب بن گئے۔ ہم سے اتنا بھی نہ ہو سکا۔ ہمدی مثال بل گاڑی کے سایہ میں چلنے والے کتے کی سی تھی جو بڑی خوش اسلوبی سے بل گاڑی کا سارا بوجھ اپنے دماغ پر لے کر چلتا ہے۔ دقتاً فوٹنارک کدوم لیتے بل گاڑی کو آگے بڑھتا ہوا دیکھ کر دھوپ کی شدت سے محفوظ رہنے کے لیے پھر بل گاڑی کے سائے میں اپنے فرائض بھی پُر فائز ہو جاتے۔

مار صاحب سماج سیوا کے بوجھ تلے دبے رہتے۔ جس کی وجہ سے اُن کا قد مختصر اور ماتیں مفصل ہو گئیں وہ ذہنی اور جسمانی طور پر صفر صفت کے مالک تھے اگر ایک کے ساتھ لگ جاتے تو دس بنا دیتے اور دو کے بیچ ایک ان لوگ اپنی صفر توانائی کو بڑی مستقل مزاجی اور اعتدال سے خرچ کرتے طرف داری کے الزام سے بچنے کے لیے دوستوں کو درد رکھنے دشمنوں کو حقے لگاتے۔ بڑے آدمی حقے دھتوروں کا نقصان کرتے دشمنوں سے نقصان اٹھاتا

ماہ صاحب مائل بے علم تھے سبھی سے میل ملاپ تھا مگر اسٹیٹ احتیاط سے کہ ان ملاقاتوں کا فائدہ کسی کو نہیں ہوتا تھا ان کے اپنے وقت کے کسی کا نقصان بھی نہیں ہوتا سیٹھ اُتار والا کی دکان پر بیٹھے اور رہنمائے تجارت مترجم پڑھ کر سناتے سیٹھ جی کے مشوروں سے طالب علموں کی شرارت کا سدباب کرتے۔ غنیمت صاحب کو جدید تعلیم اور طالب علموں کو علمی سیاست کے روز سمجھاتے۔ مار صاحب کا مسئلہ تو ان لوگوں سے بھی ٹیڑھا تھا جن کے پاس میں حضرت اکبر الہ آبادیؒ نے فرمایا تھا۔

قوم کے غم میں ڈنر کھاتے ہیں حکام کے ساتھ : رنج لیڈر کو بہت بے مکر آرام کے ساتھ

وہ قوم حاکم، لیڈر کی تو چھوڑ گئے۔ ڈنر کی بھی پرواہ نہیں کرتے ہر وقت خود کا آرام حرام کئے رہتے۔ مار صاحب شریف آدمی ہیں لیکن دوسروں کی شرافت دیکھتے ہی شرارت یہ اُتر آتے (ان لوگوں سے بہر حال اچھے ہیں جو اپنی غنیمت گودی کے علاوہ کسی اور کی غنیمت گودی کو ملک کے لیے مہلک سمجھتے ہیں) مار صاحب تو سارے جہاں کا درد خود پر طاری کئے رہتے لیکن ان لوگوں سے یقیناً اچھے ہیں جو اپنے ذاتی غموں کو اس خوبصورتی سے سارے جہاں کا درد بنا دیتے ہیں کہ اصل اور نقل میں تمیز کا مشکل ہو جائے۔ رہا مار صاحب کا معاملہ تو وہ اصل اور نقل دونوں سے بہتر کرتے ہیں مار صاحب کی درد مندی کا ایک واقعہ آپ بھیلاحظہ فرمائیے۔ مار صاحب کے پڑوس میں ایک دو شیزہ کا انتقال ہو گیا۔ مار صاحب نے اس صدمہ کو درد جگر بنا لیا۔ بس یار لوگ ملے اڑے مار صاحب کا کوار تو مشکوک ہو ہی گیا بیجاری مرحوم بھی پیٹ میں آگئی۔ درحقیقت دونوں ہی معصوم تھے مرحومہ اپنی عمر اور مار صاحب محبت طفلانہ کے طفیل۔

مار صاحب کو محبوبہ تو میسر نہ ہوئی منکو حد کے ساتھ انھوں نے وہی سلوک کیا جو فیض احمد فیض نے محبوبہ کے ساتھ روا رکھا۔ راجتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

ماہ صاحب مذہب سے محبت اور مولویوں سے نفرت کرتے تھے انھیں سے مروی ہے کہ ایک مولانا خود کی دنیا اور لوگوں کی آخرت کی فکر میں اپنی ذات سے فائل ہو گئے نتیجہ جو ہونا تھا سو ہوا لوگ تو دند کے دند ہے مولانا کے ہاتھ جو جنت رضوان کی فلفلی سے آنے والی تھی وہ بھی گئی۔ مار صاحب ایک دوست کے یہاں شادی میں بطور مدد ایک بہت بڑی کڑھائی کو منتقل کرنے جگہ دیکھنے والوں نے دیکھا اور دیکھتے ہی رہ گئے۔ مار صاحب بے صفر کڑھائی میں منتقل ہو گئے ان کا سر ہی نہیں سہا پا کڑھائی میں مقابری شکل سے انھیں دوبارہ دریا نہت کرنا پڑا۔ ایک صاحب سڑک پر سگریٹ پی رہے تھے۔ مار صاحب نے شہ دیا اور ہم سبچ گئے انھیں مشورہ دینے۔ جاتا اگر آپ سگریٹ پینا چھوڑ دیں تو آپ کی صحت اور مالی حالت سدھر سکتی ہے آپ اس خوبصورت مکان کے مالک بن سکتے ہیں“ سگریٹ پینے والے نے مسکاکر کہا ”یہ مکان میرا ہی ہے“

”تو تو ٹھیک ہے ایک سگریٹ ہیں بھی پلائیے“ مار صاحب نے لقمہ دیا۔

ہماری طرح کے ایک صاحب کا زندگی جی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا سماج کی برائیاں دور کرنا چاہتا ہوں کوئی راستہ بتائیے۔ گماندہی جی نے برجستہ جواب دیا۔ بر خود دار پہلے اپنے آپ کو ٹھیک کر لو۔ ملک میں ایک بدعاش خود بخود کم ہو جائے گا۔

سادے جہاں کے درد میں مار صاحب نے مقامات آہ و فغان کا تعین بھی کر رکھا تھا۔ انہی کی تماشوں کے

دو تین آدمی روند ملتے۔ عزیز واقارب اور برادری کے سماجی ماحول کو ساری دنیا کی تباہی کا ذمہ دار ٹھہراتے۔ حقیقتاً سہرا البتہ اجنبی لوگوں کے سر باندھ دیتے ساتھ رہتے تو سماجیات پر بات کرتے الگ الگ ذاتیات پر۔ مار صاحب تمام نامہ ادھنصاب (انگریزی کا EXTRA CURRICULAR) مصروفیات سے فارغ ہونے کے بعد کبھی کبھار پڑھا بھی دیا کرتے۔ وہ فرماتے کہ جب تعلیم کا مقصد امتحان پاس کرنا ہے تو ساری محنت امتحان کے زمانے ہی میں کرنی چاہیئے۔ اس محنت میں طالب علموں کی بجائے ان کے سرپرستوں کو ذمہ داری عطا کرتے (والدین بھی تو کچھ سمجھتے) جو سرپرست زبردست ہواٹھنے کے لیے آتے انھیں گھنٹوں گھر کے سامنے سجا کر رکھتے۔ یہ موقع سال میں دو مرتبہ آتا اہل محلہ و ملاوہ لگا لیتے کہ امتحانات ختم ہو چکے ہیں چھٹیاں شروع ہو گئی ہیں۔ ان کے طالب علم انھیں پہ پڑے ہیں کہ کبھی کبھار پڑھ لیتے ہیں۔

ہم اور مار صاحب تو سماج سیوا کا کام فرداً فرداً ہی کرتے رہے۔ اب یہ کام باجماعت ہونے لگا ہے۔ چندہ تک لوگ ٹیم اور ٹولی بنا کر مانگنے بھگتے ہیں۔ (اتنا کوئی سمجھنے نہ پائے) اس سلسلے میں ہمارے ایک دوست نے تو کمال ہی کر دیا۔ یہ سب جگہ قسمت آزمائی کرنے کے بعد وکیل بن گئے۔ وکالت میں مکمل ناکامی اور بے گناہوں کو سزا دلوانے کے بعد چندہ مانگنے والی ٹیم کے ساتھ لیل آنے لگے جیسے عدالت کلبے لیف کارندوں کے ساتھ ڈگری کی تعمیل کرانے آتا ہے۔ اگر کوئی چندہ دینے سے انکار کرتا تو اسے خدا کی شان میں گستاخی قرار دیتے۔ عذاب عقیقی کی بجائے حق پائی بند کرنے کی سزا تجویز فرماتے۔ حق اللہ پر عمل کرنے کے حقوق العباد سے کتراتے۔ اپنی دریا دلی کی داستان سنا کر جب جہنم سے جو چیز چاہتے حاصل کر لیتے۔ پڑوسیوں سے اپنے پورے حقوق ادا کرواتے اپنے غلوں میں سب کو برابر کا شریک رکھتے۔ پڑوسیوں کی خوشی میں برابر کے شریک رہتے اس طرح کا کارخیز اور سارے جہاں کا درد جگر میں رکھ کر وکیل صاحب نے اپنے لیے حل اور دوسروں کیلئے مسائل کھڑے کر دیئے تھے۔ ہمیں کوئی بے امنی کے سامنے نہیں ہمارا رزق حلال و حرام معلوم ہونے لگا تھا۔ (اس دور میں تجارت سے بچہ کمانا بھی کوئی عزت کی بات ہے) اس طرح کی آمدنی تو محکمہ رائج ٹیکس اور سماج بُری نگاہ سے دیکھا ہے۔ (رزق حلال کو اتنا ٹیکس ٹیکس اور نظر بد سے بچائے آئیں)

روپیوں کی ریل ریل بڑھتے ہی وکیل صاحب نے ملکالی انداز گفتگو اختیار کر لیا ان کے ملامت بھٹن بھٹن بولنے لگے۔ کوئی وقت پوچھے تو فرماتے "پانچ بج کر چھپاس روپے بچپن پیسے۔ پوچھا دلی لٹی دھر ہے ارشاد ہوا ستر سو روپے بذریعہ ہوائی جہاز"

وکیل صاحب کو کیوں الزام دیں ایک مرتبہ چندہ مانگنے والی ٹولی نے ہمیں اپنا سفر غنہ بنا لیا۔ ہم جہاں جہاں چندہ مانگنے گئے۔ لوگوں نے بڑی آؤ بھگت کی اپنی اپنی رسیدیں بھاڑ کر ہاتھوں لہا تھ ہم سے حسب حیثیت چندہ وصول کر لیا (چندہ ہمارا حیثیت ان کی) اور ہمیں ثواب دارین حاصل کرنے کا موقع عطا فرمایا۔ ہم نے لاکھ احتجاج کیا کہ ہم چندہ جمع کرنے آئے ہیں جمع کرنے نہیں کسی نے ہماری ایک نہ سنی۔ ہمارے بے حد اصرار پر کچھ لوگوں نے ہمارے ساتھ رہا مٹی سلوک کیا یعنی چندہ ہم سے لیا تھا اس سے کچھ کم ہمیں بھی مرحمت فرما دیا۔ کچھ شرنا منے ہم سے چندہ بالکل نہیں لیا اور نہ ہی دیا جس کی معقول وجہ یہ تباہی کہ وہ خود خیراتی ادارے چلاتے ہیں اور گھر کی دیوار گھر ہی میں گرا لیتے ہیں۔ اس کا سیلاب چندہ ہم کے بعد مار صاحب نے ہمیں مشورہ دیا کہ جب کبھی چندہ جمع

کرنے کی خواہش ہو۔ تمام صاحب حیثیت لوگوں کے نام چندہ کی تصویریں بھاڑ کر، اپنی جیب سے معجزہ جمع کر لیا کرو۔ پھر فن پر ان سب کو مطلع کرو کہ وہ بھی ان کی جیب سے روپیہ جمع کر کے تمہارے نام ان کے اپنے اداروں میں سادہ رقوم جمع کریں۔ کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے اس طرح ہم سادہ چندہ لینے دینے میں کامیاب ہوئے آنے جانے کا خرچ اور وقت بھی بچا جو لوگ چندہ دینے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اپنے اپنے ادارے کھول چکے ہیں۔ ہیں تو صرف اس بات کی خوشی ہے کہ مار صاحب کے بتائے ہوئے فارمولے کا فائدہ ان سبھی کو ہوا ہے۔ اب کوئی کسی سے چندہ نہیں مانگتا۔ البتہ جو لوگ صرف چندہ مانگتے پر معذور تھے ان کی لیے روزگاری کا مسئلہ۔ ریزگاری سے بھی پیچیدہ ہو گیا ہے۔ مار صاحب کا مفت مشورہ ہے کہ جس طرح لوگوں نے اپنی اپنی ریزگاری کو سکھ رائج الوقت بنادیا ہے۔ یہ حضرات اپنے اپنے ادارے شروع کر دیں (اللہ مسبب اللطیف ہے) ساج سیوا کرنے والوں کی بھیڑ دیکھ کر مار صاحب کو یہ فکر لاحق ہو گئی ہے کہ اردو قاری کی طرح غریب اور مظلوم لوگوں کو چراغ لے کر ڈھونڈنا پڑے گا۔

جو بھی ملتا ہے وہ مال بہ کرم ملتا ہے

اب ہم نے طے کیا ہے کہ اپنا درد دوسروں کے قلب میں رکھیں گے کہ سارا امداد وسیع القلب ہو گیا ہے۔ مار صاحب نے سرکوشی کی اگر سارا امداد وسیع القلب ہو جائے تو شدت جذبات سے ان کی سٹھیاں پھینچ گئیں۔ آج کل مار صاحب دکھی آدمی دیکھتے ہی اپنی دکھ بھری داستان چھیڑ دیتے ہیں۔ ذیبا داستان کے لیے ہم سے ہاں ہنکارا بھی بھر دیتے ہیں۔ بڑے مردم شناس آدمی ہیں مار صاحب۔

اس سہری موقع سے فائدہ اٹھا کر ہم یہ اعلان کرنا چاہتے ہیں کہ اردو اخبار و رسائل کے لیے قاری شعراء کے لیے سامعین، مبلغ مذہب کے لیے امت خیر خواہوں کے لیے غرباء۔ اور لیڈر قوم کے لیے دو طر کے خوشگوار فرائض انجام دینے کے لیے ہم اپنی ہمیشہا خدمات پیش کرتے ہیں۔

گر قبول اُفتد ز ہے عز و شرف

ساج سیوکوں اور سارے جہاں کا درد جگر میں رکھنے والوں سے التماس ہے کہ ہمارا نام دیتے نوٹ کریں۔ پھر نہ کہنا ہیں خبر نہ ہوئی۔

مار صاحب نے تیز الجی تیر پھینکا۔ ”تم ہر جگہ اپنی خود نمائی کی صورت پیدا کر لیتے ہو“ (لوگ مزدوم کو کبھی چین سے نہیں رہنے دیتے۔

مار صاحب کا مذاق مناسب ہم نے بھی جوابی کاروائی کی۔

”اگر آپ کی ماسٹری چین جائے تو جہالت کے سوا آپ کے پاس کیا بچے گا۔“

”سارے جہاں کا درد ہمیں سننا چاہتے تھے نا؟“

مار صاحب نے گولہ ہماری طرف پھینک دیا۔

(بیوی کا خط شوہر کے نام) جو سعودی عرب میں مقیم ہے

آپ کا خط مل گیا سرکار! باقی خیریت
آپ جو ہر ماہ ڈی ڈی سمجھتے تھے وقت پر
آپ کی بیٹی کی فرمائش ہے فی دی جاہئے
جب سے میرے بھائی کے ذمہ ہوئے دکان کھیت
پھر مری دادی کو اک بیٹا ہوا ہے چاند سا
آج سالن میں نمک کی زیادتی پر، ہو گئی
کیا کہوں کیا گل کھلائے اس برس برساتے
کر گئے رعلت جہاں سے آپ کے فالو حفت
اُن کا دیکھا دیکھی فال جان بھی اب آپ کی
آپ کی فرقت نے مجھ کو نیم پالنے کدیا
ہے ہی اب آرزو دل میں کہ ہو مجھ کو نعیم

ختم کرتی ہوں یہاں اس خط کو جان من کباب
اُگیا ہے آج کا اخبار، باقی خیریت

غزل

ان پڑھ، بھونگیری

کھوتا سکہ بھی چل گیا نا جی
گھر کا نقشہ بدل گیا نا جی
اُن کے آتے وقت تو لاسٹ کٹی
کیا بتائیں فساد میں اب کے
گول، بچوں کی ہو گئی تعلیم
بن بلائے وہ پہلے دستریو
حال یہ ہو گیا ہے داعظ کا
کر کے وہ ماتنگ گھوڑے جوڑے کی
دیکھنا کیا تھا اُن کو میکسی میں
عمر ستر برس سے لوشہ کی
مرشدوں کی جو مل گئی صحبت

پوتا لسیڈر نکل گیا نا جی
اپنا مُردہ نکل گیا نا جی
آکو بیٹھے تو نل گیا نا جی
گھر منسٹر کا جل گیا نا جی
جب سے ٹی دی نکل گیا نا جی
کھن کو ہٹو نکل گیا نا جی
ہے دکھاوا عمل گیا نا جی
مونگ سینے پہ دل گیا نا جی
دل کا مینڈک اچھل گیا نا جی!
محنت ایا نی ابل گیا نا جی
اچھا فاصد نکل گیا نا جی

جس کو ان پڑھ سمجھ رہے تھے سب
پڑھ کے کیسی غنڈل گیا نا جی

حشر کے میدان میں

سب کے محلے دی محشر میں پڑے ہوں گے
آستینوں میں چھپے ہوئے اپنی بوتل !
میر صاحب کی تو پہچان بہت ہے آسان
جملہ شاعر نظر آئیں گے بہ شکل محبوز
طنز گو باغ میں مینچی لیے آئیں گے نظر
کتے عشاق تیرلی کا سمجھ کر بازار
سارے دکلا، کسی برگد تلے اس دن اکثر
کچھ شریف ایسے بھی معصوم صفت ہوں گے ہاں

ہم بھی اس روز قمر بھیڑ سے ہٹ کر اک جا
اک نئی نظم کی تخلیق میں کھوے ہوں گے

غزل

مشید عادت

یوں کوڑی کے مول اپنا ہنریج رہے ہیں
کیا خوب الکھی یہ تجارت ہے ہمارے
مانگا ہے جو داماد لے دینا ہی پڑے گا
کس طرح مریضوں کو شفا ہو یہ بتاؤ
کہتے ہیں کہ ہم امن دلمان کے ہیں یکسب
منہ مانگے بلا کرتی ہے قیمت اہمیں عادت
یہ شیخ دعاؤں کا اشریج رہے ہیں

ڈاکٹر یوسف گوہر (شاعر پاری)

بیگم صاحبہ

عشق کرنے سے ہوں لیوں لاچار بیگم صاحبہ
افسوں کی ڈانٹ سن سن کر مین ڈبلا ہو گیا
کل رنجے ہاتھوں جسے پکڑا گیا چوری میں وہ
کیوں نہ انکم نیکیں کی چوری کریں ہر بات دن
شمر کہتا تو کجا شہدے سے بھی دانت نہیں
کیجئے کم خرچ اپنا ہے اسی میں عافیت
باز آئے شہر جہاں پدر شہر سے ہم آپا کے

نکری ہے ذہن میں بھر مار بیگم صاحبہ
راستہ چلا بھی ہے دشوار بیگم صاحبہ
ہے کسی تھانے کا تھانے دار بیگم صاحبہ
انس پکڑ ہے جب اپنا یار بیگم صاحبہ
اور شاعر بن گئے غفار بیگم صاحبہ
پے بڑھانے کی نہیں سرکار بیگم صاحبہ
مجھروں کی ہے یہاں بھر مار بیگم صاحبہ

ڈاکٹر طیب انصاری

سُلیمان خطیب

۱۹۶۷ء کی بات ہے۔ جید آباد کے اردو ہال میں اردو مجلس کا ادبی اجلاس تھا وارنڈے میں سجاد ظہیر، سردار جعفری اور مسعود حسین صاحب کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ ادھر سے مجھے گزرتے مسعود صاحب نے دیکھ لیا۔ بڑی شفقت سے قریب بلایا اور پہلی مرتبہ یہیں میں سردار جعفری اور سجاد ظہیر صاحبان سے ملا۔ اسی یادگار جلسہ میں سلیمان خطیب صاحب بھی شریک تھے۔ کچھ نکلتا اور کچھ دبتا قد، فربہ جسم اور اس پر چوڑی دار پانچا، اولن کی کالی شیر دانی زیب تن کئے آنکھوں پر چشمہ چڑھائے اور مخصوص مسکراہٹ شرارت ذہنی کی چغلی کھاتے ہوئے گردن پر بکھرے پھیلے بال اور سر پر ٹوپی اس طرح پہن رکھی تھی کہ اس سے ان کے گننے پن کا کسی کو شبہ نہیں ہوتا تھا، مختصراً خطیب صاحب ٹوپی ضرور پہنتے ہیں۔ ویسے بھی وہ اپنی شخصیت کی کمی کو چھپانے میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ عیب کو چھپانے کی یہ عادت اپنی ذات کی حد تک ہی محدود نہیں تھی وہ اپنوں کے عیب اور اوروں کے گنہگار بھی اسی تن و دہی اور دلچسپی سے چھپایا کرتے تھے۔ انھوں نے اپنے دوستوں اور ساتھیوں کو کبھی اپنی ذات سے الگ نہیں سمجھا تھا۔ مسعود صاحب نے بہتے مسکراتے ہوئے خطیب صاحب کو آواز دی: وہ ہمارے قریب آئے مسعود صاحب نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا:-

”خطیب صاحب! آپ انہیں جانتے ہیں؟! یہ آپ کے یہاں جھگڑا ہے میں۔ ذرا انہیں سنبھال لینا!“ مسعود صاحب ماہر مصانیات ہیں اور لفظوں کے استعمال میں بڑی مہارت رکھتے ہیں۔ میں نے پہلے تو یہی سمجھا کہ وہ جھگڑے کے انداز میں میری شرارتوں کی طرف اشارہ کر رہے ہیں لیکن جھگڑا کرنے پر پتہ چلا کہ اصل میں ان کا شعوری یا غیر شعوری اشارہ جھگڑا کے ماحول کی طرف ہی تھا۔ اور عجیب بات ہے کہ اس وقت خطیب صاحب نے اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ میرے کندھے پر ہاتھ رکھا اور بڑی دیر تک باتیں کرتے رہے، دلجوئی اور دلداری کی باتیں، اسی طرزِ عمل کو انھوں نے دم واپس تک نبھایا۔ جھگڑا میں میرا قیام ان کی ذات کا دھبہ سے بڑا حد تک ہتھیاروں کو جنم دیتا رہا۔ وہ خود بھی پیٹتے تھے اور نہ اوروں کو پیٹتے دیتے۔ وہ میرے لیے تحریک تھے، حریفِ دُعا کا سرِ شمشیر تھے۔

اور ڈھال بھی تھے۔ وہ میرے ناتہ بھی تھے، عیب جو بھی! لیکن اس سے بڑھ کر وہ میری "دل مداحی" بھی کرتے تھے۔ جب بھی نظم ہوتی یا فرصت! وہ میرے گھر ایوان شاعری کا لونی مزدور آتے۔ وہ دروازے میں داخل ہوتے ہی آواز دیتے: "پر دانیس پر دانیس!" پھر اوپر آتے، آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے، سرھیاں چڑھتے ہوئے۔ ان کے چلنے، اور سکوٹر چلانے میں بہت کم فرق ہوا کرتا تھا۔ وہ بہت دھیمے چلتے اور سکوٹر کی رفتار بھی ایسی کہ چھوٹا سا بچہ دوڑ کر ان سے آگے نکل سکتا تھا۔ کمال تو یہ کہ وہ رات جب ایوان شاعری کا لونی سے فلٹر بڈ نکلتے تو ان کی اسکوٹر کی رفتار کو دیکھ کر ایسا گھبراہٹ محض آپ پر اسکوٹر چلا رہے ہیں، اندھیرے میں، اس اندھیرے میں راہ کو دیکھنے کے لیے ان کے اسکوٹر کی لائٹ ان کے لیے کافی تھی۔ خطیب صاحب نے اپنی زندگی کے گزراٹے اور شعور کے کہنے میں دھڑلے سے گہمی روشنی مستعار نہیں لی تھی۔ وہ زندگی کی صلیب اپنے ہی کندھے پر اٹھائے ہندوستان بھر گھومتے اور شاعر پڑھتے اور لکھتے رہے۔ میں بھی وہ بوجھ اٹھانے کے بچن، ہی سے عادی تھے۔ ان کی شیمی نے انہیں زندگی کا بڑا حوصلہ دیا تھا! وہ کسی یونیورسٹی کی ڈگری تو نہ رکھتے تھے مگر شعر کچھ اس طرح کہتے کہ اچھے اچھے پڑھے لکھوں کے کان کاٹ لیتے تھے۔ ان کی زندگی میں جو بے تکلفی اور سادگی تھی وہی ان کے شعروں کی پہچان بھی تھی۔ وہ کوئی دانشور آدمی تو نہ تھے، عام آدمیوں کی طرح تھے لیکن ان کی شیمی اور کثیر العالی نے زندگی کے درد کو محسوس کر لیا تھا اس لیے دوسروں کے دکھ درد کو اچھی طرح سمجھتے تھے۔ جب بھی وہ شعر کہتے سننے والے یہی سمجھ کر داد دیتے کہ یہ ان کے دل کا درد ہے۔ خطیب صاحب نے اپنی شاعری میں دیدہ دری کی کم اور دلداری کی باتیں زیادہ کہی ہیں اور علم ہذا میں کہی ہیں اور پھر عوامی زبان نے تو ان کی شاعری کو کشمیر سے لے کر کشمیر کی ہر گھر پہنچا دیا۔ وہ کہتے تو شعر دشمنی زبان میں تھے لیکن یہ لہجہ سرنگرم میں بھی مقبول ہوا اور مدراس میں بھی۔ جو لوگ خطیب صاحب کی زبان کو ادنیٰ اور حقیر مانتے تھے وہ بھی خطیب صاحب کی مقبولیت کے منکر نہ بنے بلکہ چلتے تھے۔ میں نے اکثر شاعروں کو خطیب صاحب کی زبان اور شاعری کا مذاق اڑا کر اپنی انا کو تسکین دیتے دیکھا ہے مگر میرے نزدیک ان کی حالت ہمیشہ قابلِ رحم رہی ہے۔ اکثر اوقات ہم لوگ چڑھتے سورج کو دیکھنے کی بجائے اپنی آنکھیں موند کر سورج کے وجود سے انکار کرتے ہیں۔ چونکہ خطیب صاحب کو اپنی شہرت اور مقبولیت کا پورا پورا احساس تھا اس لیے انہوں نے اپنے بعض معامروں کی مخالفتوں کی پرواہ نہیں کی وہ ان سخت مرحلوں سے یوں ہی ہنس کر گزر گئے۔ تلخ گری میں جب ان کا جوش مٹا گیا تھا تو مجھے یاد ہے ہندوستان بھر کے ادیبوں اور شاعروں نے عوام کی ہی طرح اپنی خوشی کا اظہار کیا تھا لیکن یہیں مقامی چند شعراء ایسے تھے جن کی حالت پر ترس آتا تھا۔ وہ الزام دیتے تھے کہ محمد علی صاحب (مرحوم) کی مہربانی سے یہ سب کچھ ہو رہا ہے۔ حالانکہ مولوی صاحب کا خود خیال تھا کہ وہ جوش خطیب، مناکر خطیب صاحب پر کوئی احسان نہیں کر رہے ہیں بلکہ اپنا فرض پورا کر رہے ہیں۔ خطیب صاحب انہوں کے ان جوش قسمت شعراء میں سے ہیں جن کی قدانزائی ہوئی اور بہت ہوئی اور کمال یہ کہ جیسے جی ہوئی! خوبی کی بات کہ خود خطیب صاحب کو اپنے وجود کا پورا پورا احساس تھا اور یہ بعض شاعرانہ تعلق نہیں تھی جب انہوں نے کہا تھا:

میں رستے کی پتی ہوں دیکھ ہوں من کا یہ سارا آج ہے میرے سخن کا
مجھے پہچانے لو گا بخ میرے میں انہوں میرا ہوں دیکھ کے کہیں کا
سات برس بیت گئے رستے کی پتی بجھ گئی اور من کا دیکھ گئی ہو گیا مگر سخن کا اقبال اب بھی چھپا ہوا ہے جی

جانے کے بعد یقیناً خطیب صاحب کا یہ احساس جاتا رہا ہو گا کہ ان کے لوگوں نے انہیں نہیں پہچانا۔ وہ اپنی قدرتی
پر مسرور تھے۔ اور مطمئن بھی۔ اب بھی ان سات ساتوں میں گھسے گا ہے ان کی یادوں کے چراغ روشن ہوتے
رہتے ہیں۔ لوگوں نے خطیب صاحب کو جیسا تیار یاد تو رکھا ہے درد اکثر لوگ اسی آرزو میں کہ ان کی صحافتی
ہو جیتے جی بجھے سے جاتے ہیں۔ ایسے بہت ہیں اور خطیب ایسے خوش قسمت بہت کم۔ جب وہ زندہ
تھے انہوں نے اپنا لوہا منوایا تھا اب خطیب صاحب ان ساری باتوں سے بے نیاز ہیں لیکن اگر خطیب صاحب
کی ضرورت تھی تو سماج کو تھی جہاں آج بھی چھڑکی لعنت موجود ہے، جہاں گھروں میں آج بھی کنواریاں بیٹی مسک
رہی ہیں، جہاں آج بھی بھوک، افلاس اور تنگ دستی نے عوام کی کمر کو توڑ رکھا ہے۔ سماج کی آلودگیاں، کمر و
اور خرابیاں خطیب صاحب کی یاد کو ہمیشہ تازہ رکھیں گی۔ ہم ان کی ضرورت کو ہمیشہ محسوس کرتے رہیں گے کہ
ایسا تیشہ زن اب ہم میں نہیں رہا ہے

اجالے بانٹنا پھر تنا کا کل تلک جو یہاں سنا ہے اب وہ اندھیروں کی رگڑ میں ہے
ان کے ایک نہ ہونے سے محفل یاراں ادا میں ہے اور محفل شعرونی سوئی سی، شہر کی ادبی رولتی ماندی پڑ گئی ہے۔
ڈاکٹر بڈ کے سوتے جیسے سوکھ گئے ہیں۔ فلٹر پڈز اہل عجب کے لیے ذخیرہ آب اور اہل قلم کے لیے ذخیرہ آب دوا تھا۔
خطیب صاحب کا دسترخوان چندہ اور ذائقہ دار کھانوں کے لیے مشہور تھا۔ وہ خود کو برائے نام ہی کھاتے مگر
مہمان کو ٹھونس ٹھونس کر کھلاتے۔ شعریں درد مندی، رکھ رکھاؤ میں وفاداری اور کھانے کھلانے میں مہمان
داری اور عام معاملات میں دلدادہی خطیب صاحب کی شخصیت کے اوصاف حمیدہ میں شامل تھے۔ شاعری سے ہٹ کر
عام گفتگو میں بھی وہ بڑے نڈر سنجھے، کھلتے، ہنستے پھولوں کی طرح اور شگفتگی اور تازگی مزاج میں تھے اس
لیے محفلوں میں بھی شاعروں کی طرح روح رواں سمجھے جاتے تھے۔ کہنے کے لیے ہی نہیں واقعی خطیب درد کا دریا
تھے وہ واقعی بڑی بارغ و بہار شخصیت کے مالک تھے۔

شخصی طور پر میں سلیمان خطیب صاحب ایسے مشفق بزرگ بے تکلف دوست اور مخلص ساتھی کی ضرورت
کو ہمیشہ محسوس کرتا ہوں۔ اس وقت ان کی یاد بہت آئی تھی جبکہ دشت کریم میں حسین تنہا تھا۔ اگر وہ ہوتے
میرے لیے ڈھال بن جاتے، سینہ سپر ہوتے۔ وہ ہمیشہ ایسا ہی کرتے آئے تھے۔ اس وقت وہ چپ کیسے ہتھے؟
اب ان دو برسوں کی خاموشی کے بعد حرکت میں آیا ہوں تو لگتا ہے اب بھی خطیب صاحب کا وہی ہاتھ میرے کندھے
پر ہے جو انہوں نے پہلی بار احمد اہل کے دروازے میں رکھا تھا۔ اس ہاتھ کا لمس آج بھی میرے جسم میں گویا حرارت حرکت
پیدا کر رہا ہے!!

خواجہ عبدالغفور مرحوم کے مضامین

سمن زار

قیمت : ۸ روپے

غزل جمال انصاری جملوا

کسی رئیس کے جیسا میں منحیلا تو نہیں
تمہارے کہنے سے صحرائیں جاکے جھک ماروں
جانب میں کے جیسا میں سر پہرا تو نہیں
وہ اپنا ڈاکہ کبخت دو غلا تو نہیں
ترے پتا کا کوئی اس میں آسرا تو نہیں
نقطہ بھی یہ یہ نظر کرم ہے کیوں موقوف
یہ سیکڑے کا ہے سسکا راستہ تو نہیں
مربع عشق ہے زندہ ابھی مرا تو نہیں
بڑا بجوم ہے بیگم چہری ماس کے گھر
کسی حسین کو جی بھر کے گھوڑا تو نہیں
جانب میں کے جیسا میں سر پہرا تو نہیں
وہ اپنا ڈاکہ کبخت دو غلا تو نہیں
ترے پتا کا کوئی اس میں آسرا تو نہیں
نقطہ بھی یہ یہ نظر کرم ہے کیوں موقوف
یہ سیکڑے کا ہے سسکا راستہ تو نہیں
مربع عشق ہے زندہ ابھی مرا تو نہیں
بڑا بجوم ہے بیگم چہری ماس کے گھر

جملوا جال میں تیری
گرنے بچوٹ ہے ان کو گھٹیا تو نہیں

غزل قیصر علی قیصر

عشق کو آسرا نہیں دیتا
سب کو دیتا ہے چٹھیاں لا کر
لفٹ وہ بے وفا نہیں دیتا
مجھ کو کچھ ڈاکہ نہیں دیتا
ان کا بلڈاگ عاشقوں کو کبھی
جانے کیوں راستہ نہیں دیتا
بال بچوں کے بوجھ کے ڈر سے
وصل بھی اب مرزا نہیں دیتا
کے کے دھندلے وعید بھول گیا
کوئی ایسا ڈسہ نہیں دیتا
سب کو گھر اپنے لے کے جاتا ہے
مجھ کو گھر کا پتہ نہیں دیتا
اس کی گرتی سے کوئی سازش ہے
میرا پکھا ہوا نہیں دیتا
باپ کی جائداد سے حقہ
مجھ کو میرا چچا نہیں دیتا
غسل دیتے ہوشیخ کو مے سے
"کوئی ایسی ستر نہیں دیتا"

ظلم کرتا ہے رنج دیتا ہے
تم کو قیصر وہ کیا نہیں دیتا

افروز عالم

○

دو شعر

ہو بزم خرد منداں یا انجمن نادان
یکساں ہوا کرتی ہے آؤ کی پذیرائی

دیوان ہوا شائع جب شاعر اعظم کا
پڑھتے ہی مجھے اس کو آنے کی ایک آئی

حیدرآبادی

(۱۷۱)

مخالفت

انسان کی فطرت میں مخالفت کا بیج ازل ہی سے بویا گیا ہے۔ جو دورِ حاضر میں گھنے پٹروں کی شکل میں ہر میدان میں کھڑا نظر آتا ہے اور آئندہ نہ جانے مخالفت کا یہ سلسلہ بڑھ کر کیا سے کیا ہو جائے گا۔ آج کل گھروں سے لے کر حکومتوں کے ایوانوں تک مخالفت اپنا رنگ چھائے ہوئے ہے۔ بچہ رورو کر مخالفت کا اعلان کرتا ہے اور ماں باپ آنکھیں نکال کر اسے روکنے سے منع کرتے ہیں۔

بچہ جب بڑا ہوتا ہے تو بزرگ بہت ساری باتوں میں اس کی مخالفت کرتے ہیں۔ اس کی آوارہ گردی کی مخالفت اس کے لباس کی تراش خراش کی مخالفت اس کے ہپ کٹ بالوں کی مخالفت یا پھر اس کے ترقی پسند خیالات کی بھی مخالفت کی جاتی ہے۔

دوسری طرف لڑکا بھی بزرگ والدین کے پیچھے مخالفتانہ رویہ اختیار کرتا چلا جاتا ہے۔ ان کے زیادہ روکنے روکنے کی مخالفت کرتا ہے، ان کی بے جا دخل اندازی کی مخالفت کرتا ہے۔ حتیٰ کہ ان کے قدامت پسند خیالات تک کی مخالفت پر کمر باندھ لیتا ہے۔

کالج کی سرزمین مخالفت کے پودے کے اگتے بڑھنے، پھلنے پھولنے کے لیے بڑی زر خیز ہوتی ہے یہاں مخالفت کرنے کے طریقے سمجھائے جلتے ہیں اور مخالفت کے نئے نئے سبق پڑھائے جاتے ہیں۔ میچر پرنسپل کی مخالفت امتحانات لینے کی مخالفت، امتحان نہ لینے کی مخالفت، نقل کئے جانے کی جھوٹ دینے کی مخالفت یا پھر نقل پر پابندی لگانے پر مخالفت۔ یہ مخالفت چاتو کے زور پر بھی کی جاتی ہے۔

ادب، برائے ادب کی طرح مخالفت برائے مخالفت بھی ہوتی ہے اگر کوئی شخص شکل و صورت کے حسن سے بدہیئت ہوتا ہے تو اسے دیکھ کر لوگ نفرت سے منہ پھیر لیتے ہیں یا اگر کوئی شخص ایک آنکھ یا ایک ٹانگ کی نعمت سے محروم ہوتا ہے تو اسے کانٹا لنگڑا کہہ کر اس سے مخالفت و نفرت کا اظہار کیا جاتا ہے۔

اردو شاعری میں عاشق کا سب سے بڑا مخالف رقیب ہوتا ہے۔ یہی وہ ناہنجار ہے جو سارے زمانے کو عاشق کی مخالفت پر اکساتا ہے اس دوران ہوا میں محبت و عشق و محبت کی مخالفت ہو جاتی ہیں۔ موسم مخالفت کرتا ہے اور میں مخالفت کے طوفان اٹھاتی ہے اور آسمان مخالفت کی بجلیاں گراتا ہے۔ قاضی خود عشق نامراد کے

خلاف ہوتا ہے، عدالتیں مخالفین کی صف میں کھڑی رہتی ہیں اور منصف مخالفت میں فیصلے صادر کرتا ہے۔ ایک بھرے پُرے خاندان میں ساس بہو کی مخالفت غاصے کی چیز ہوتی ہے۔ اس مخالفت میں توڑوں میں سے لے کر ہاتھ پائی اور آخر میں مار کٹائی کی نوبت آجاتی ہے۔ مرد اگر موقع پرست رہا تو ماں کے سامنے بیوی کی مخالفت میں بے باک دیتا ہے اور بیوی کے سامنے ماں کی مخالفت میں باتیں کرتا ہے۔ اس طرح دور دوروں کی مخالفت پارٹیوں کو خوش رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کامیاب رہی ہوگی۔

شوہر بیوی کی مخالفت کا نقطہ اول بک بک جھک جھک اور نقطہ آخر طلاق طلاق ہوتا ہے۔ دورانِ گریہ بیوی اپنے شوہر کی مخالفت پر اتر آئے تو اس کی ہر بات کی مخالفت کرتے ہوئے بین میخ بکالتی رہتی ہے۔ ایک ایسے ہی میاں بیوی کے قصہ میں بیوی اپنے میاں کے ہر کام میں چاہے وہ کتنا ہی اچھا کیوں نہ ہو خامیاں تلاش کر مخالفت کرتی رہتی تھی۔ بیوی کی عادت چھڑانے کی غرض سے شوہر نے سوچا کہ کوئی ایسا کارنامہ انجام دیا جائے جسے دیکھ کر بیوی واہ واہ کہہ لے اور اس کے لاکھ تلافی پر بھی اس کے کسی کام میں خامی نہ نکل سکے۔ اس سلسلے میں وہ ایک پیچھے ہوئے بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوا اور کئی دن کی محنت دہیا منت کے بعد ہوا میں اڑنے کا کرشمہ کر دکھانے کا فن حاصل کر لیا اور جب وہ اپنے اس فن میں طاق ہو گیا تو ایک دن ہوا میں اڑتے اڑتے اپنے شوہر پہنچا۔ ایک خلقت اس کا یہ کرشمہ دیکھنے امڈ پڑی۔ اس مجمع میں اس کی منہ پھٹ بیوی بھی شامل تھی۔ اس نے بھی بڑی عقیدت کے ساتھ اُسے دیکھا لیکن یہ نہ جان سکی کہ وہ اس کا اپنا شوہر ہے اس وقت سب کی زبان پر بشمول بیوی ایک ہی چرچا تھا کہ کوئی بزرگ ہے جو اپنی کرشماتی طاقت کے بل بوتے پر ہوا میں اڑ رہا ہے۔ کچھ دیر بعد جب شوہر پیدل چل کر اپنے گھر پہنچا تو یہ دیکھ کر خوش ہوا کہ بیوی کی زبان پر اڑنے والے شخص کا ہی تذکرہ ہے۔ وہ شوہر کے سامنے بھی عقیدت و محبت کے ساتھ ان اڑنے والے بزرگ کی تعریفیں کرنے لگی۔ جب بیوی ذرا خاموش ہوئی تو شوہر نے اس کے سامنے حقیقت کھول دی۔ اور داد چاہی۔ اول تو بیوی کو یقین ہی نہ آیا کہ یہ ناکارہ شوہر خود اڑ رہا ہوگا لیکن جب اس نے قیاس کیا کہ کھاکر لیتا تو اس پر بیوی کی مخالفت کرنے والی رگ پھٹک اٹھی اور وہ فوراً کہہ اٹھی ”اچھا تو وہ تم جتنے بھی تو میٹرھا میٹرھا اڑ رہا ہے جتنے بھی تو کوئی کام ڈھنگ کا کیا کرو“

جمہوریت کا سب سے بڑی دین مخالفت ہے۔ بادشاہی دور میں اگر ظلم الہی کی کوئی مخالفت کرتا تو باغی مگر جانا جاتا اور لائقِ گردن زنی مسموم ہوتا۔

دورِ جدید میں مخالفت کے نئے نئے طریقے اپنائے جا رہے ہیں ہڑتال سے لے کر جموں ہڑتال تک اور مودچہ سے لے کر توڑ پھوڑ تک یہ سب مخالفت کے نئے نئے طریقے ہیں۔ چمکا جام، کام بند، گھیراؤ، اجتماعی چھٹیاں، خاموش جلوس، کالی جھنڈیاں، کالی پٹیاں، شرے شرے ٹاٹر دگندے انڈے یہ سب مخالفت کے طریقے اور مخالفت میں کام آنے والی چند چیزیں ہیں۔

مخالفت بڑی عجیب شے ہے۔ کبھی ایسا لگتا ہے کہ کاروبار دنیا اسی کے دم سے چل رہا ہے۔ اگر مختلف مالک ایک دوسرے کی مخالفت میں نہ اتر پڑتے تو ایک دوسرے پر بازی لے جانے کی دوڑ میں دنیا تیزی سے ترقی نہ کرتی۔ اگر اپوزیشن حکومت وقت کی مخالفت نہ کرے تو مائٹ شاہی عام ہو جائے۔ اگر ساس اپنی بہو کی مخالفت

ذکرے لعل کی آئی چھوڑی مالکن بن بیٹھے اور اس کے بیٹے کے دل اور اس کے اپنے گھر پر راج کرے۔
 سمجھی سمجھی یہ نغیاں بھی کتا ہے کہ اگر مخالفت نہ ہوتی تو بہت کچھ اچھا ہو جاتا۔ یعنی اگر حکومتیں آپس میں مخالفت نہ پھینکتیں تو سارے عالم پر بھائی چارگی کی فضاء چھا جائے سیاسی پارٹیاں آپس مخالفت بھلا کر حکومت کے ہاتھ بٹائی تو اس ملک میں رام راجیہ آجائے شوہر بیوی میں مخالفت نہ ہو تو گھر جنت کا نمونہ بن جائے یا ساس بہو میں مخالفت نہ ہو تو بے چاری بہو خود کشی سے پرہیز کرتی رہے۔ پس ثابت ہوا کہ مخالفت کہیں رنگ جماتی ہے اور کہیں رنگ اٹا بھی دیتی ہے ۱۱

ادارہ شکوہ کے توسط سے حسب ذیل مزاحیہ کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں !

کیوٹے کا بن	سیلمان خطیب	مجموعہ کلام	۱۵ روپے
دھر گھیٹ	سرپرست حیدر آبادی	"	" ۸
آدمی نامہ	مجتبیٰ حسین	خاکے	" ۹
بہر حال	"	معنائیں	" ۷
بالا خسر	"	"	" ۱۲
تکلف برطرف	"	"	" ۱۴
قطع کلام	"	"	" ۱۲
البتہ	یوسف ناظم	"	" ۱۰
سنن دار	خواجہ عبدالغفور	"	" ۸
سنی سنائی	لبیک صلاح	"	" ۱۰
گویم مشکل	ڈاکٹر حبیب ضیاء	"	" ۱۲
غبار حاضر	دعوت خوشتر	"	" ۱۲
ٹامپن ٹامپن کش	پرویز اللہ مہدی	"	" ۱۵
چنانچہ	سیح انجم	"	" ۱۲
مننے مننے	برق آشنائی	"	" ۱۲
سکند ہینڈ	رفیق شاکر	"	" ۱۰
مطلع عرض ہے	دلدار نگار	مجموعہ کلام	" ۱۲

صغیر احمد سحر سندی

[مجاز لکھنوی مرحوم سے معذرت کیاتے]

پیر وڈی

اے غم دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

شارِ داکِ یہ حسیں راتیں میں ناکارہ پھر
پی کے دار و رات بھر سڑکوں پہ آواز پھر
جھجکتے دفتروں میں دیدار مارا پھر
اے غم دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

زہر کھاکر سودہوں یا شارِ دا میں گر پڑوں
کوئی بتلائے کہ آخر کب تک بھوکوں مروں
دھوئیں سی سی ایل کو یا چمک بکائیں شکوہوں
اے غم دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

سیکڑوں مزدور ہیں میری نظر کے سامنے
لاکھوں ٹھیکیدار ہیں انجینیئر کے سامنے
کس قدر مجھو دیاں ہیں ہر بشر کے سامنے
اے غم دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

فائیلوں کو پھونک ڈالوں یا رجسٹر بھونک دوں
پھینک کر سارے کلرکوں سے میں پیر بھونک دوں
الغرض دل چاہتا ہے سارا دفتر بھونک دوں
اے غم دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

دیکھتا ہوں افسروں کے گھر کی جب آرائشیں
یاد آتی ہیں مجھے بیگم کی کچھ فرمائشیں
جاگ اٹھتی ہیں دل بالوس میں کچھ خواہشیں
اے غم دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

جو مٹی میں میں نے کھودا تنہا تالا پاٹ دیا
باندھ جو میں نے بنایا تنہا جا کر کاٹ دیا
میں نے سپلائی اینٹیں کی تھیں ان کو گھر گھرا دیا

اے غم دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں
ہے بڑی شکل کہ اب بے منت ہونا ہے محال
ایک میری جان کے ہیں ساتھ میں لاکھوں پال
آہ لیکن کون جانے کون سمجھے دل کا حال
اے غم دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں
دارغ ہائے دل دکھاؤں یا نکھوں دردِ جگر
میں نے دیکھا ہے تماشا اپنے گھر کو بھونک کر
دل پہ جو میرے گزرتی ہے کہوں کس سے سحر
اے غم دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

کرشن پریویش
(گھر)

عجب میں یہ لیدر

عجب میں ہمارے وطن کے یہ لیدر
کسی فعل پر بھی ندامت نہیں ہے
خریدیں گے ہر دوٹ کو ٹوٹ دیکر
تجارت ہے یہ کارِ خدمت نہیں ہے
پڑھائی دکھائی کا ہے شور لیکن
وزیروں کو اسکی خدمت نہیں ہے
گئے جب بھی دوڑے تو چیر اسی بولا
ابھی ان کو ملنے کی فرصت نہیں ہے
تعلیقات دوڑ کی سنتے وہ کیے
انہیں کوئے پر مٹ سے فرصت نہیں ہے
نہ سبیلی نہ پانی نہ لاسچہ نہ آؤ
یہاں نام کو بھی حکومت نہیں ہے

وسیم احمد
(ظہیر آباد)

مَشْوِ نَوَاب کی واپسی

جناب شمس الدین جب تک اپنے درس میں رہے ان کی حیثیت محض اک کھوٹے سکے کی سی رہی۔ یہاں تھے تو مشو یا مشو نواب کہلاتے تھے۔ اور اب دوبئی سے واپسی کے بعد فدا خان کی سیل ہو گئے اور مشو سے شمس الدین صاحب بھی ہو گئے۔ جب مشو نواب تھے تو اسم باسمی تھے۔ یعنی پورے نواب زندگی بھر کوئی ڈھنگ کا کام نہیں کیا اگر کیا تو یہ کہ ان کی ایک آنے کی کافی تھی۔ اور ایک دوکان جسے نہایت ہی اطمینان کے ساتھ موصوف نے ہضم کر ڈالانے دے کے ایک گھر بنا دیا۔ جن کو والد بند گوار مانا کر دینے کی دھمکی کے طور پر استعمال کیا کرتے تھے مگر یہ سمجھتے تھے کہ موصوف کی شادی بھی ہوئی تھی۔ گھر کے داماد ہونے کے ناطے ہم نے یہی مشدہ دیا تھا کہ مشو نواب کا شادی کر دی جائے تاکہ اس عجیب و غریب جالند کو نکال دیا جائے۔ بھلا شادی انھیں کیا کام دیتی شادی کے بعد یہ کچھ اور بھی کچھ لگام ہو گئے۔ فدا خان میں بدنام اتنے کہ ہیں جب بھی اپنی بیگم پر غصہ آتا تو مشو نواب کی بہن کو کہہ کر طعنہ دیتے۔ بچوں کو کھیل کود کی طرف زیادہ راغب دیکھتے تو کہتے،

”کھیلو گے کو دو گے تو ہوں گے مشو نواب“

اور بچے فوراً پڑھائی کی جانب متوجہ ہوتے۔ اس سے پہلے کہ مشو نواب کسی سنگین مجرم کی پاداش میں جیل کا چھانکھٹے سسرال والوں نے انھیں دوبئی بھیج دیا۔ ان کی رخصتی کے موقع پر ہم بھی گئے تھے ”فدا خان“ کہنے ان کی بہن (بھاری بیگم) نے تو امام فاضل باندھا اور توشہ ہاتھ پر رکھا اور ڈھیر ساری دھنیں بھی دی تھیں۔ اور ہم نے انھیں ایک کتاب نقد کی تھی۔ موضوع تھا کہ شرعی سزائیں اور ان کا عمل۔ اس پر انھوں نے ہمیں اس طرح گھوڑ کر دیکھا تھا جیسے ہم نے کوئی اچھا کام کر دیا ہو۔ ان کے رد عمل سے متاثر نہ ہوتے ہوئے ہم نے مجھے ہاتھوں میں لے کر ڈالی کہ ”اس سے پہلے کہ تم سرزمین عرب پر قدم رکھو اس کا مطالعہ تمہارے حق میں ذاتی طور پر مفید ثابت ہو گا۔“

الغرض مختصر مشو نواب دو سال بعد جب دوبئی سے وطن لوٹے تو ان کی واپسی انکیش شرکا کی فلاء سے واپسی تو نہ تھی کہ شہرت ہوئی لہذا وہاں کرشن چندر کے گھر سے کی واپسی تھی جو ایک نا دل کھا جاتا۔ اس معمولی واقعہ کا لیکن معمولی واقعہ نے ہمارے ازدواجی زندگی میں ایک غیر معمولی طوفان برپا کر دیا۔ طوفان کی شدہ بات کچھ اس طرح ہوئی

ایک دن ناگیاں ہماری بیگم کے نام ان کے ابا کی چٹھی آئی لکھا تھا۔ شمس الدین آئے ہیں۔ تم کو امد۔ بچوں کو یاد کرتے ہیں۔ فوراً چلی آؤ۔ یہ بلا موقع تھا کہ سسرال سے آنے والے خط میں ہمارا ذکر نہیں تھا۔ بہر حال بیگم بچوں کو سمیٹے طوفانی انداز میں بیگم روانہ ہو گئی لیکن ہم تصدأ نہیں گئے۔ امد ملے کر کیا کہ جب تک شمشاد اب نہیں لیتے نہ آئیں ہرگز نہیں جائیں گے۔ دو چار دن یوں ہی گزر گئے منجانب سسرال کوئی نامہ آیا نہ نامہ بر گیا ہماری عدم موجودگی کا سسرال میں کسی نے نوٹس نہیں لیا۔ اس مرحلے پر دل نے سمجھایا اس طرح نہیں چلے گی خود جاؤ اور اپنی اہمیت کا احساس ملاؤ۔ ہم دل کی ہرگز نہ مانتے لیکن ہمارے واسطے میں اس بازی کا ابھی ایک ٹرپ کارڈ موجود تھا (جس کا ذکر بعد میں کریں گے) ہم اس کارڈ کا استعمال مناسب موقع پر کریں گے۔ غیر صاحب ہم سسرال روانہ ہوئے جبکہ مارکر نہیں منصوبہ بند طریقے پر۔ تو ہم پہنچے سسرال روانہ سے پر دستک دی۔ کوئی جواب نہیں آیا۔ امد سے ٹیپ ریکارڈ کی آواز آرہی تھی۔ ادنیٰ آواز میں گیت بچ رہا تھا۔ آئے گا آنے والا مزید دستک دینے کو نثار خانے میں طوطی کی آواز پر معمول کرتے ہوئے۔ سگی میں کھیلنے ہوئے ایک چھوٹے بچے کو امد بھیج کر اطلاع کروائی تاہم بڑی دیر بعد بازو والے کمرے کا دروازہ کھلا۔ بیگم ماحمہ نمودار ہوئیں۔ ان کے چہرے پر ناگوار تاثرات تھے۔ ہمیں یہ سمجھ کر خوشی ہوئی کہ چلو ایک سستی تو یہاں ایسی ہے جسے ہمارا چاہ روز تاخیر سے آنا کبیدہ خاطر ہوا۔ دوسرے لمحے بیگم اسی ناگوار لہجے میں گویا ہوئیں: "خالی ہاتھ ہی آگئے، بچوں نہیں لائے" بھول...؟ ہم الجھن میں پڑ گئے۔ کہنے لگیں "ہاں بھول بھلیا کو پہنانے کے لیے" ہم نے فوراً سنبھالا لیا۔ "ہاں ہاں شام میں آجائیں گے آرڈر دے کر تو آیا ہوں۔" گلدستہ ہار صغیر و پیراسٹ "اتنا سنستے ہی بیگم صاحبہ کھل اٹھیں امد امد آنے کے لیے راستہ دیا۔

مقدودی دیر بعد کمرہ سمندر پار چروں کا سجدیم بن گیا بیگم نے باہر سے لائی ہوئی چیزوں کو ایک ایک کر کے دکھانا شروع کیا یہ ٹیپ ریکارڈ ہے۔ ٹوٹن دن TWO IN ONE یہ ہیر ہے اس سے بال سکھائے جاتے ہیں۔ اور کنگھی بھی کی جاسکتی ہے یعنی یہ بھی ٹوٹن دن ہے ہم نے جبراً کیا پھر ایک سی دکھائی کیا۔ بھابی کیسے ہے ہم نے کہا اچھا یہ کسی بڑے ال بدق کیسے یہ بھی ٹوٹن دن کی بیگم چونک کر بولیں کیا مطلب؟ مطلب یہ کہ ہمارے قیام مد سال کے عرصے میں یا تو اپنی بیگم کو کنگھی طور پر بھول چکے ہیں یا اپنی بیگم کی صحت کے بارے میں بہت ہی زیادہ غور نہیں کیا۔ ہمیں میں مبتلا ہے یہی عجباتنی بڑی نیکی ہے کہ ہمیں بھی سسکیں گی تمہاری بھابی؟ "ہاں تمہارا سا سائز کے لحاظ سے اگر کوئی دانی پڑے گی" بیگم نے خفت کو شائع ہونے کہا۔

ارے سائز کی تردید کیا ہے ٹیپ ریکارڈ میں اتنا کہ دینا کافی ہوگا جہاں تنگ ہے ڈھیلا کر دے اور جہاں ڈھیلا ہے تنگ کر دے۔ چل جائے گا۔

لتنے میں خسر صاحب آگئے۔ ہم نے سلام عرض کیا۔ وعلیک السلام کہہ کر بیدھے ایسی بیٹی سے مخاطب ہوئے۔ تم اندر جاؤ۔ درجہ پوچھے بیگم اندر چلی گئیں اور دوسرے لمحے میں آگے آیا۔ تم باہر جاؤ سیلین شمس الدین نے کچھ مدت آئے ہیں انھیں امد لے آؤ۔ خسر خرم کی اس عزت افزائی پر ہم کیا سمجھ گئے۔ ہم نے دل کا دل میں کہا کہ یہ بیگم بیگم ہے ہم نے دیکھ لیں گے ہمارے ہاتھ میں ابھی ایک امد ٹرپ کارڈ باقی ہے۔ کچھ ہرگز نہ کچھ یا تو کچھ کام نہ کیا؟ "ٹرپ کارڈ سے ہماری مراد یہ تھی کہ ہماری چھوٹی سالی کا رشتہ ایک جگہ طے شدہ ہوا تھا۔ جس میں ہماری کوششوں کو بڑا فیصلہ تھا لفظ شش ہم نے یوں ہی استعمال کیا ہے ورنہ حقیقت تو یہ تھی کہ ٹرپ کارڈ کو دلوں کو ملتا تھا کہ لڑکی کا حیاتی دہائی میں لازم ہے۔ تو انھوں نے لڑکی کو دیکھ کر باہر ہاں کر دی تھی۔ اب ہم اسی معاملہ کو بطور تہیہ استعمال کرنے والے تھے۔

حب و مدد میں شمشو لڑا ب کے لیے پھول لانے پڑے۔ رسم گل پوشی اس وقت شروع ہوئی جب شمشو لڑا ب کافی تاخیر کے بعد بن سوز کر دنا ہوئے۔ ہم نے انھیں کھڑے ہو کر سر جھکا کر سلام کیا۔ جن کے جواب میں انھوں نے کرسی پر بیٹھے ہی بیٹھے ہاتھ کو اس طرح جھٹکا دیا گیا چہرے سے چھڑاؤا ہے بھلا۔ دوسرے ہی لمحے ہم نے پھولوں کا ہار ان کے گلے میں ڈال دیا۔ وہ رشتا کرسی سے اٹھے اور معاف کیا۔ اور پھر جھٹ سے اپنے استراحت کے کمرے میں چلے گئے۔ اس موقع پر میں معاً ایک انگریزی کہاوت یاد آگئی۔ EVERY DOG HAS ITS OWN TIME۔ رات کے کھانے سے فراغت کے بعد خضر محرم سے ہم نے (بیوی سے نہیں) تنہائی میں ملاقات کی۔ اور گفتگو کا آغاز اس طرح کیا۔ جی بات دراصل یہ ہے کہ رشتہ بیگم کا رشتہ میں نے۔۔۔ اتنا ہی سنا تھا کہ خضر نے تنک کر کہا۔ اماں شادا بھی اب ہیں اس رشتے سے دلچسپی نہیں رہی۔ کل رات میاں شمس الدین سے بات ہوئی ہے۔ انھیں یہ رشتہ پسند نہیں ہے۔ کہنے لگے ایک معمولی کلرک L.D.C کو اپنی بہن دینا تو نہیں کا لپٹ ہے۔ رشتہ داری تو ہمیشہ اپنی حیثیت اور براہ کھانے لوگوں سے ہوتی ہے۔۔۔ اس کے آگے ہم سن ہی نہ سکے۔ خضر صاحب نے گویا براہ راست ہمیں گالی دی ہے۔ ہم بھی تو کلرک ہی تھے۔ اس سے پہلے کہ ہماری مزید شبکی کی صحبت مال پیدا ہو ہم نے بیگم کو ذرا گھر واپس چلنے کا حکم دیا۔ بیگم نے حسب معمول خضر سے دکھائے تو ہم نے خلاف معمول ہمت دکھائی۔ بیگم ہماری اس غیر معمولی تبدیلی پر ہلکا لڑا۔ پھر بیڑی سرعٹ کے ساتھ بچوں کو سیٹا لے چل کھڑی ہوئی۔

اب ہم اپنے گھر میں تھے جہاں سب کچھ ہمارا شاگردا کرسیاں چنگ کھاٹ ہنر بیوی ہے اور ایک سالخورد سیکل۔ لیکن بچوں کو اپنا گھر جھکا ابد ہے۔ دنگ معلوم ہونے لگا ہے۔ ان کی نظر میں اب شمشو ماںوں ہم سے جیادہ وقار و شخصیت ہو گئے تھے۔ ہم انھیں بھلانے کی کوشش کرتے تو کہتی کہنا۔ ابو شمشو ماںوں کے پاس بہت اچھا لپ بیکار ڈ ہے ہیں بھی لاؤ قانا۔ کوئی کہتا۔ ابو جی نہیں لگتا ہے ٹی دی لاؤنا۔ بڑے صاحب زادے نے جین اور جرسی کی فرمائشیں کر دی۔ ہم جھپٹے ہوئے تھے ہی سب کو بیک وقت پیٹ کر دکھ دیا۔ دو چار بعد گھر میں ہر فرد اپنی اپنی جگہ خاموش خاموش سلوٹ۔ ہم خوش ہو گئے کہ چلو مسئلہ حل ہو گیا۔ میاں شمس الدین اپنی جگہ خوش اور ہم اپنی جگہ خوش۔ ایک دن دفتر سے شام گھر لوٹے تو ہمیں لگا جیسے کوئی ذوق زدہ دیکھنے چنچ پکار رہا ہو۔ ہم دروازے کے کمرے تک نہ گئے تھے۔ بڑے صاحب زادے ڈھکے کی چوٹ پر کہہ رہے تھے۔

کھیلو گے کو دو گے تو ہوں گے شمشو لڑا ب

پڑھو گے لکھو گے تو ہوں گے ابو خراب

ہیں زندگی میں پہلی بار یوں محسوس ہوا کہ سماجی رتبہ کے ساتھ ساتھ اب ہمارا قانمانی مرتبہ بھی گھٹ گیا ہے۔

پرویزید اللہ مہدی کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

طامیں طامیں فش

قیمت: ۵۰ روپے

ممتاز مہندی

تقسیم

حکیم بلاتی اور پنڈت جھنجھوٹی کی گفتگو کا موضوع دور سے یوں لگا جیسے صحت و سندسیتی کے تعلق سے ہے لیکن جب ہر ایک اسٹاپ پہنچ گئے جس کے رد و برد سرک کے کچھڑ میں دونوں بلا لحاظ ذات پات و مذہب، کانٹے ڈالے پھلی کاٹھا کر رہے تھے اور ہر تن گوش ایک دوسرے کے شرعی الفاظ ایک دوسرے کے کانوں کے ذریعہ گلش دماغ میں سمار رہے تھے۔ حکیم بلاتی کا خیال تھا کہ "یہ سیتا پھل کھنے کو نام سے بندھ لگتا ہے لیکن صحت و شکل مزاج مزہ اور کالے بیج پر سفید چمڑی کو دیکھتے ہوئے ہم بلاشبہ اسے کمیونٹ قرار دے سکتے ہیں۔ پنڈت جھنجھوٹی نے فلاسفہ کی طرح پہلو بدل کر اظہار راز دیا کہ "سیب کو لاکھ ہندو ستاف ہے (APPLE) کہہ کر اچھیلیں کو دیں سیب ہر لحاظ سے "ہندو" ہے۔ حکیم بلاتی، پنڈت جھنجھوٹی کی تان و سم میں سمجھ کر اپنا دماغ مگ کر دیا کہ "آم اور موز بھی بلاشبہ شرع کے پابند اور نچے مسلمان" نظر آتے ہیں۔ کیوں پنڈت! تم تو میری بات سے مزدور اتفاق کر دے گئے ہی لیکن پنڈت سیب کو "کرسمس" کہتے ہیں کیا بڑا ہے ال البتہ انگور اور انار مجھے "ہندو" سمجھتے ہیں۔ پنڈت نے تائید کو دی جام اور پیلاؤ تک بحث مباحثہ کے بعد لندن قرار دیئے گئے۔ سپوٹے اور جامن "بڈھٹ" قرار پائے گا جو اور پوٹ سکھ طبقہ میں شمار ہوئے۔ اس طرح موضوع پھولوں سے مغور تھا اور پھل کی کوئی قسم رٹالو، کبیٹ، نارنگی، سنترہ، گینگول، ناشپاتی حتیٰ کہ جنگلی بادام بھی ان سے چھوٹے نہ پائے۔ ذہن نے ایک عجیب کینیدہ خاطر کوٹ لی، مطلوبہ بس سامنے آکھڑی ہو گئی۔ بس اسٹاپ سے راست چھلانگ بلدیہ کی بجی سجاں سرک کو نظر انداز کرتے ہوئے بس میں لگائی پڑی۔ بس پہ پٹھے ہوئے ہجوم کے خوشہ کی بناء میں ممکن تھا کہ نظر انداز شدہ کچھڑ ہمارا استقبال کر لے لیکن بس کے ٹوٹے ہوئے ٹٹ بورڈ میں پاؤں کی پینٹلی ایسی چھنی کہ ہوا میں لہراتے ہوئے سامنے والی کمر مضبوطی سے تمام کمر فر کر رہے تھے کہ کمر کے مافک نے سوال کر ہی دیا "تو ہندو ہے کہ مسلمان؟" ہم تو خدا کے شاکر تھے کہ جنہیں کچھڑ سے بچانا ہو وہ اوپر والا کسی نہ کسی پہاٹے بچا لیتا ہے لیکن مقوڑی، ہی دیر میں ہمارا گلش دماغ بس کی رفتار کے ساتھ زمین سے مٹی تیزی سے گھونٹنے لگا اور پنڈت اور حکیم کے شرعی الفاظ کے اسٹاک سے وہ دھواں فانی ہوئے لگا کہ ہم بس کے پھولوں، گردن، ہوائی سیکنوں، رکشاؤں، اسکوٹر، موٹر وں اور آٹو رکشا کو کسی نہ کسی طبقے سے منسوب کرنے لگے۔ بس میں کسی نے ٹیپ دیکھا تھا آٹو رکشا کے پاس

تو ہندو بنے گا نہ مسلمان بنے گا انسان کی اولاد ہے انسان بنے گا

یہ تقسیم کا اصل لاتنا ہی اور مسلسل ہے سورج تقسیم ہوا تو اس چھوٹی سی کائنات میں بیارے ستارے چاند
 طرہ پل بن گئے۔ ترکیب تری اور خلی میں تقسیم ہو گئی۔ خشکی پر کئی لکیریں ابھر آئیں تو پکئی خاکوں میں کٹ گئی۔ ایک ملک کی
 تقسیم کئی قوموں نے کر دی۔ قوموں کو قبیلوں کے تقسیم کر دیا۔ قبیلے خانہ داناں میں بکھر گئے۔ غلامان فرد کو بھی بخشہ سکا
 ایک فرد کی تقسیم بھی غیر ذلیل نہیں ہو گئی۔ خیر اور قلب بھی مختلف اقسام میں بٹے ہوئے ہیں جو ایک ہی انسان میں پائے
 جاتے ہیں۔ اس لیے انسانیت بھی تقسیم ہوتے ہوئے سورج کی طرف لوٹ گئی تاکہ سورج میں گری رہے اور گرم
 شعاعیں وقت پر سب میں تقسیم ہوتی رہیں ورنہ سورج انسانیت چھوڑ دے گا تو مزید تقسیم ہو جائے گا پھر
 جس کا ذکر بھی نہ ہو گا آخرت بول رہی ہیں

انسان کی زندگی بھی مختلف ادوار میں تقسیم ہے۔ بچپن۔ جوانی۔ ادھیر پن اور بڑھاپا۔ بچپن لچل کود میں
 جوانی تیر کیا ہو گیا تو میں اس کا اصرار اتنا ہوتا ہے کہ اس دود کو "جوانی دیوانی" کا نام دیا گیا ہے۔ ادھیر پن بری بچوں
 کے لیے سودا سلف میں اور بڑھاپا صرف دوا میں کھانے اور دوا خانوں کے مہمان رہنے میں تقسیم ہے۔ آدمی کا ایک
 اور تقسیم اعلیٰ ذات اور ادنیٰ ذات کی ہوتی ہے۔ گھوڑوں کی تقسیم بھی اسی بنیاد پر ہوتی ہے۔ گھوڑے ریس میں دوڑتے
 ہیں اور انسان موقع دیکھتے ہیں۔ محل بس دوڑتے رہتے ہیں۔ انسان کے خون کی بھی تقسیمیں ہیں کبھی بھی باپ کے خون کا
 گد پ پیٹے کے خون کے گد پ سے علیحدہ ہو جاتا ہے۔ خون کے معاملہ میں یہ ایک معمر نواز بلکہ تشویش ناک تقسیم ہے۔
 اچھے کام کرنے والوں میں اور مقابلہ جیتنے والوں میں انعامات تقسیم ہوتے ہیں۔ بعض انعام بعد از مرگ بھی
 تقسیم کئے جاتے ہیں۔ نہیں معلوم جیوتشیوں کے نزدیک ایسی تقسیم کی کیا توضیح ہے کہ ایک غیر شادی شدہ مزدور
 کو بعد از مرگ انعام ایسی صورت میں بلا جب کہ بھولی کے موقع پر اس نے دوستوں کے ساتھ بھنگ اور گانچہ اس مقدار
 میں استعمال کر رکھا کہ سدا ہمارا۔ دوستوں نے ہلڑ بازی جادی رکھی تھی۔ مرنے کو کندھوں پر اچھالتے رہیں کہ
 رہے تھے کہ ایک وزن جلتے والی مشین پر اس کو بٹا دیا۔ ایک مزدور نے اس مشین میں سگڈ ڈال دیا اور وزن کے
 ساتھ ساتھ یہ تحریر بھی آئی کہ "آپ کی شادی عنقریب ہو گی" بعد از مرگ کے اس انعام سے مرحوم مزدور بہت خوش
 ہوا ہو گا چوں کہ اس کی کھلی ہوئی باجھیں نہ کہہ خوشی کی گواہی دے رہی تھیں۔

ریاضی کی زبان میں تقسیم ہوتی ہے جو بہت ہی خطرناک ہوتی ہے۔ بچہ مدرسہ پہنچا کہ اس کو بیہ زبردستی سکھائی جاتی
 ہے۔ جس سے اس کا معصوم دماغ منتشر ہو جاتا ہے۔ اکثر و بیشتر وہ اپنے نبرات دوسرے طلباء میں تقسیم کر دیتا ہے جس
 سے اس کے حق میں بہت بڑا بہت ہی تادیب "صفر" آجاتا ہے جو مزید تقسیم نہیں ہوتا لیکن میا آدمی کا دل اس قدر بڑا ہے جس میں
 صفر کو بھی کئی بار تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ وہ طلباء جو تقسیم میں ماہر ہوتے ہیں۔ آگے چل کر بہت اچھے اور کٹ کٹ اثبات ہوتے
 ہیں۔ آئیے آج وہ گھر کے ایسے اچھے نمونے پیش کر رہے ہیں کہ ایک آدمی کا غلیٹ آدمی کا دل ان کے گھر پر ہرگز
 غلامان میں تقسیم ہے "نلیٹ" ہی کہلاتا ہے۔ اس کے گزر جاتے پر ابھی سکول کے نظام میں اتنا ہی ہے کہ تباہی پھا سکتا
 ہے لیکن وارث ایک نہیں کرتے بلکہ اس قدر نلیٹ کو بھی آپس میں تقسیم کر لیتے ہیں۔ ان کے ہوتے ہی دانت پانیوں
 میں تقسیم ہو کر عدالت کی سیڑھیوں پر چڑھتے ہیں اور اپنی تری پسینہ کی تباہی کے ساتھ ساتھ تقسیم کے نتیجے میں
 ریاضی کا طوطا سائنس کی کرشمہ ساز یوں یا سازشوں نے تقسیم کے نتیجے میں کتنے کتنے کھیلے۔

جیسے پانی کو دو قسم کی گیس میں تقسیم کیا ہے۔ ہوا کو لکھی گیسوں میں تقسیم کیا ہے۔ دل کے چار ٹکڑے کر دیئے ہیں ایک مٹا
عبدترین الشراطون دو خانے میں علان کروا کے اُسے مالوں کو دو خانے میں شریک ہونے سے پہلے ان کے تمام اعضاء
اصلی اور قدرتی طور پر سے ہونے والے تھے لیکن ایک ماہ بعد ڈسجین ہو کر باہر نکلے تو سیدھی جانب اصلی اور بائیں جانب
نقلی میں تقسیم ہو چکے تھے۔ بائیں جانب کے تمام ہی عضویات نقلی تھے۔ کیا آنکھ، دانت، ناک، کیا ہاتھ، کیا پیچھے، کیا
پاؤں اور حتیٰ نقلی چیزیں آویزاں کی گئی تھیں سب کی سب بھونڈی اور ترتیب میں بد قدرتی جھلک رہی تھی۔

سیاسی پارٹیوں کی بھی تقسیم ہوتی ہے۔ ایک سیاسی پارٹی جب تقسیم ہوتی ہے تو اس کو برائیٹ کے دو توں
مگ جلتے ہیں۔ جہاں دم جھلک جاتا ہے وہیں توں کے چاند لگنے سے خوبصورتی میں بھی چار چاند لگ جاتے ہیں۔
یہ پارٹی اگر خوش قسمت آجی ہو تو عمل تقسیم جاری رہتا ہے۔ ابتدائی اے برائیٹ اور بی برائیٹ "رفتہ رفتہ" ایک
دانی ڈیلر، ایک تقسیم ہوجاتی ہیں ان میں بعض کا بازار خودی ٹھنڈا پڑ جاتا ہے اور بعض روزا اعلیٰ کی طرح گرم بازار دی ہریوں
دکھائی دینے خوش قسمتی بچھا چھوڑتی ہی نہیں، گھسی کے چراغ جلتے ہی رہتے ہیں، چمچوں میں مرادیں بنتی ہی رہتی ہیں لیکن پیسے
بچھے سمجھ دار لوگوں کو ایسا لگتا ہے جیسے ملک کے چہرے پر ان تقسیم شدہ پارٹیوں کی شکل میں بدشاہ چمپک کے داغ
اُبھر آئے ہوں اور لیڈروں کی خوش قسمتی پر شراپیپ بہا رہے ہوں۔

کالے کوٹ والے فیروں کا ذکر ادھر کہیں آیا تھا لیکن فقیر حضرت بھی مختلف نمروں میں تقسیم ہیں جیسے فقروں کا
والے فقیر، جھکھن لگانے اور مانگ کاٹ ڈالنے والے فقیر، موٹ بوٹ بانٹنے والے فقیر، موٹ نشین بھیکے لگنے والے فقیر، چوہا
نیگر سے کم ترک بھیک قبول نہیں کرتے، تدریج جیسے جیسے ہوا کی کا درجہ اترتا ہے اسی مقدار میں بھیک کی رقم بھی کم ہوتی
جاتی ہے اور پیدل فقیر ایک پیالی چائے کا سوال رکھتے ہی بھیک روپے سے کم کا بھیک قبول نہیں کرتے۔

تقسیم کی کچھ وارداتیں بدنام بھی ہیں جیسے بندریاٹ والی تقسیم یہ نہیں دیکھا جاتا کہ اس میں بندر کا کتنا فائدہ ہوا
فقط بلتوں کی بد قسمتی پر حساب سے آٹھ آٹھ آٹھ اسو تقسیم کیے جاتے ہیں، کمزور پر دنا کیسا۔ ایک اور تقسیم ہے راشن
کی تقسیم یہ بھی بدنام ہے جوں کہ فلد کی پیداوار تو ضرورت سے زیادہ ہے لیکن راشن شاپ پر آدمی کی فروگن لمبا
چوڑی لکھائی دھائی دیکھ کر مٹھیوں سے انان تقسیم کیا جاتا ہے۔ بے چارے کا ڈھیر بڑے ملک کا انان گھر نہ
لائے تو حکومت کی انان کی تقسیم کی پالیسی یہ سمجھ میں آتی ہے کہ "فیملی پلاننگ" کی بجائے راشن کی "معقول ترین" تقسیم
سے ملک کی آبادی میں کمی واقع ہو۔ ایک اور تقسیم ہے جو بدنام نہیں تو شکایتی ضرور ہے اور وہ ہے اس دو جہاں
کے ملک کی تقسیم۔ پہلے تو اس نے جہاں کو دو جہاں میں تقسیم کیا۔ آسمان کو سات آسمانوں میں تقسیم کیا۔ سائنس کے علماء
بہت پریشان ہیں کہیں کہ ان کو ایک بھی آسمان نظر نہیں آتا اور وہ یہ فتویٰ دیتے ہیں کہ خدا ہے ہی انہیں۔ یہ نہیں دیکھتے
کہ اس نے سب میں آنکھیں، کان، ناک، حلق، ذہن یہ حساب کتاب سے تقسیم کیا ہے لیکن اس تقسیم میں بھی شکایت اس
لیے آ جاتی ہے کہ کچھ کوتاہیوں کی بنا کوئی مُسنے سے محروم ہو جاتا ہے، کوئی دیکھنے سے تو کوئی سوچنے سے ایسی صورت
میں دو جہاں کے ملک کو کاٹتی جلی کٹی سنائی جاتی ہے حالانکہ اچھی اور چالو حالت میں جنہیں یہ سارے اعتقاد حاصل
ہیں وہ کبھی اس کا شکریہ ادا نہیں کرتے اور نہ ہی اس کی بڑائی عزت کے لیے دعا گو ہوتے ہیں، بھلا ایسا کرنے میں ان کا
جانا ہی کیا ہے ایک مستقل شکایت یہ ہے کہ دو جہاں کے ملک عقل کی تقسیم میں کبھی کبھی ہی نہیں بلکہ ہمیشہ بحالت
کام لیتے ہیں اسی لیے اس سنار کی زیادہ تر آبادی پٹتہ اور حکیم جیسی گمراہ ہدیوں میں تقسیم ہے حالانکہ قدرت

کی نعمتیں خواہ وہ تقسیم شدہ حالت میں کیوں نہ ہوں دل کو راحت و سکون پہنچا سکتی ہیں۔ جیسے سال بارہ طویل اور مہمان
ہستیوں میں، مہینہ دوڑتے بھاگتے تیس دن میں، دن چوبیس سرسرا تے ٹھنڈے میں گھنٹہ گھنٹے ہوئے ساٹھ منٹ
میں اور منٹ بجتے ہوئے ساٹھ سکند میں تقسیم ہے۔ تقسیم غیر مرئی بھی ہوتی ہے جو سادی آنکھ سے دکھائی
نہیں دیتی جیسے اچھائی اور بُرائی کی تمیز، انسان کی پسند نا پسند کمال الٹی پر محفل کے قریب جانے کا واقعہ بہت
سے لوگوں کے لیے تعجب خیز ہے تو بہت سے لوگ مڑا لے کر کہتے ہیں کہ الٹی کو مجھوں کی نظر سے دیکھو۔ اس
طرح محبت اور دوستی، وفا داری اور بے ایمانی میں تقسیم ہے۔ مہربانی، خلوص اور مطلب پرستی میں تقسیم ہے۔
پریش دکھاوے اور حقیقت میں تقسیم ہے۔ حقیقت کئی پردوں میں تقسیم ہے۔ ادا، حیا اور بے حیائی میں
تقسیم ہے۔ بھائی چارگی کے بھائیوں کے ماسوا غریبوں میں تقسیم ہے۔ رشوت آفیسروں میں تقسیم ہے، آگ
جگلوں میں تقسیم ہے۔ پتے کھلاڑیوں میں تقسیم ہیں۔ طاقت پہلوانوں میں تقسیم ہے کمزوری بیماروں میں تقسیم
ہے۔ فیش بازاروں میں تقسیم ہے۔ دھابہ دارانوں میں تقسیم ہے۔ شاعری اشعاروں میں تقسیم ہے۔ دایا
بہ عالی میں تقسیم ہے۔ انقیاد و شام میں تقسیم ہے۔ بے وقوفی سماں میں تقسیم ہے گھوڑا، جوڑا، بگھر دوہلوں
میں تقسیم ہے۔ چھوہارے برائیوں میں تقسیم ہیں۔ دشمنی بچے بچے میں تقسیم ہے۔ بچے ساری دنیا میں تقسیم ہیں۔ دنیا
مالداروں میں تقسیم ہے۔ مال اربابوں میں تقسیم ہے۔ اران مستقل میں تقسیم ہے مستقبل لاشعور میں تقسیم
ہے۔ لاشعور فطرت میں تقسیم ہے۔ فطرت قدرت میں تقسیم ہے۔ قدرت اوپر گناہی گئی تقسیم میں تقسیم ہے
اور یہ ساری تقسیم آپ سب پڑھنے اور سننے والوں میں تقسیم ہے کیا در ہے۔ !



اب آپ کی پسندیدہ

لاسا ایشل چائے

اور لاسا چاکلیٹ چائے

اپنے دل سے بے قصہ تامل کیلئے

کھنیا لال کپور

انگریزی سے درج

راد سنگھ سری

گرنام سنگھ تیر

مزاج نگار، صحافی اور سیاست دان

پنجاب کے مشہور سیاست دان لان دنوں اکالی دل کے
مشرع (مشرع) دیکل صحافی اور مزاج نگار گرنام سنگھ تیر پر کھنیا لال
نے انگریزی میں ایک تعارفی مضمون لکھا تھا۔ اس مضمون کا ترجمہ
شکوہ کے قارئین کے لیے پیش ہے ؟ [ادارہ]

”حاضر جمالی اور حبشی خالص تخیل کی پیداوار ہو سکتی ہے۔ لیکن مزاج جذبے اور کردار پر مشتمل ہے۔ مزاج
ایک ہمدانہ وصف ہے۔ جو ایک ہی کردار میں ہمدردی کے پہلو بہ پہلو موجود ہوتا ہے۔ اور ہمیشہ سے بھرپور
ہوتا ہے۔“

ہنری گاٹلینز نے اپنے نقطہ نظر کے مطابق مزاج کے لادری خصائص کا مندرجہ بالا تجربہ پیش کیا ہے
لیکن اس کا یہ قول گرنام سنگھ تیر پر بطور انتہا اور مزاج نگار کہا حقاً صادق آتا ہے۔ ان کی ذاتی زندگی و مضامین
غم و اندوہ اور رنج و الم کا مرقع ہے۔ جو اس کی ادبی تخلیقات میں منعکس ہوتی ہے۔ لیکن غم و اندوہ اور یا سں و الم اُس
کے ڈراموں اور کہانیوں کے کرداروں اور پلاٹوں میں اس ہنرمندی کے ساتھ سوئے ہوئے ہوتے ہیں کہ وہ کرداروں
میں نہ مریت ان دوستی کا جذبہ پیدا کر دیتے ہیں بلکہ مزاج کے اثرات کو بھی دو بالا کر دیتے ہیں۔

”سنسان کالیاں رانامی دیاں میں روزگار وند اہتداں“ اس کی ایک نظم کی انتہائی اور آخری سطر ہے۔ جو اس
پس منظر کا دیا شدہ اعلانِ ظہار ہے جس میں ہجر اپنے مزاج کی تخلیق کرتا ہے۔ تو امانی اور صحت و کس قدر حالِ فراق
دلی اور ہمدردی و غم پر مشتمل ہے۔ ادا بہر قضا و قدر کی حیرتِ نظر حیات رہی ہے۔ لیکن تقدیر اُس پر ہمیشہ نامہراں
رہی اور اُس نے اس کی زندگی کو بالائے سرسبز اور نا کامیوں سے ہر کنارے پر چاہا اور اگرچہ اُسے اس میں کامیابی نہیں ہوئی
مگر جنماتی تھی مزاج اور اپنی امداد اور بیرونی نامہراں پر چلنے کی صلاحیتوں سے مستفیع نہ ہوتا تقدیر کے
غم و اندوہ کا بہت حصہ پیشتر اُسے اپنے ساتھ بھالے جاتا۔

لیکن اس نے ہمیشہ یہ حقیقت اپنے جملہ احباب، ساتھیوں، اقاربین، سامعین اور بھی خواہوں سے مخفی رکھی ہے۔ اور انھیں وہ مزاج اور خوشگوار زندگی پیش کرتا ہے۔ لہذا یہ ایسی گھڑی ہے کہ عوام میں بے شمار لوگ اس کے مذاہن میں شامل ہیں۔ اور اکثر اوقات سے لے کر اب تک اس کی خواہش اور اشتیاق بڑھتا ہی جاتا ہے۔ خداں و فرماں اور چاق و چوبند گرام سنگھ تیراویں شاہ سے ملنے کی سابقہ مہلت کے شاہی خاندان سے متعلق نظر آتا ہے۔ لیکن وہ ایک سنگم طریق ہے جس کا دائرہ حیات مزاج اور ہنسی مذاق سے لبریز ہوتا ہے۔ وہ زندگی کو ایک دلچسپ مذاق خیال کرتا ہے۔ اور خوشنہ و محضرت کو پیدائشی جیلہ جو قرار دیتا ہے۔ وہ ان پردوں کو چاک کرنے میں مسرت محسوس کرتا ہے جس کی اوٹ میں دور جیلہ کا انسان اپنی خاموشی اور فرد گدہ اشتیاق کو تسلیم کرتا ہے۔

انسان نے اپنی اپنی زندگی کا آغاز پنجابی میں مزاحیہ کہانیاں اور مضامین لکھنے سے **ابتدائی دور حیات** : اس زمانے میں کیا جب اس کی عمر بھی دس گیارہ برس کی رہی ہوگی۔ ان میں اس نے پنجابی سائنس کے کورسوں کی پیمائش کی۔ رفتہ رفتہ وہ پیمائش کی منزل پر پہنچ گیا اور چند سال بعد وہ پنجابی اخبارات کے بے شمار قارئین میں بے حد مقبول ہو گیا۔ جن میں سے نصف حد محض سے نامہ اخبارات کا وہ خود مدیر رہا ہے۔ مغربی مزاج بھگوان لال کاک، دھڑا لال اس اور لیمب سے وہ اپنی کمالیہ میں خاصا متاثر رہا ہے۔ بعد ازاں اس نے مزاحیہ ڈرامے اور پیر وڈیاں تخلیق کیں۔ پنجابی کے معروف و مشہور شعراء ولایت شاہ اور تلچے شاہ کے کلام پر پیر وڈیاں سب سے پہلے اُنہوں نے تصنیف کیں۔ چنانچہ ان دونوں وہ ایک سرو کے کاٹا مارہ نویس بناتا جاتا ہے۔ یہ ڈرامے اکثر ریڈیو سے نشر کرتے کے لیے لکھے جاتے ہیں تا اس وقت وہ ایک دم جن سے دلیر بنا ہوا کا مصنف ہے جو سب کی سب اعلیٰ درجہ کے طنز و مزاح سے ملوے ہیں۔ تنو سے زائد ریڈیو ڈرامے اور فیچر اور سینکڑوں لطیفی اس پر ستر اور بیس برس تصنیفات پر زبان پنجابی پیش کی گئی ہیں۔

گرام سنگھ تیراویں شاہ کا معروف ریڈیو نشر کنندہ ہے۔ وہ ایک دیکھ بکھ تعداد کا مالک ہے۔ اور ریڈیو سے تعزیر نشر کرنے میں کئی اُس کا ثانی نہیں۔ سامعین اُس کی تقریر پر ہنسی و کش ہو کر سنتے ہیں۔

ادب سے بے پناہ شغف کے حاملہ تیراویں شاہ سیاست میں بھی فاعلی و لچھی لیتا ہے۔ جب وہ موگ میں مقیم تھا تو انگریزی اور ہندوستانی زبانوں کے دو جملہ اخبارات کا نمائندہ تھا۔ گزشتہ چند سالوں سے اس نے کھادی پہنا شروع کر دیا ہے جو اس کے پیش نظر ہونے کا اشارہ ملتا ہے۔ لیکن اس سے اس کے جوانی جس کو خاما نقما پہنچا ہے کیوں کہ اس نے اپنے ہم مذاک جیم کو ہلے اور گھر سے کھد کے حوالے کر دیا ہے۔ اب اس نے کھادی کا لباس پہنا کر ترک کر دیا ہے۔

تیراویں شاہ اور ادیب ہنر والوں کو متاثر اور منظور کرتا ہے۔ بقول اس کے: "اگر میں صرف ایک مقام پر رہوں یا ایک پیشہ سے متعلق رہوں تو میری ادب بنے لگتا ہے۔ اس لیے ہر امر حیرت ناک نہیں کہ میں ہر چند سال کا بچہ یا بچہ سے وہاں پہنچ جاتا ہوں۔ میں اُنہی نظر سے اس پر نظر کرنے کی کوشش کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ مجھے ملے گا اس میں کامیابی حاصل ہوگی جو اس کے اشتیاق میں میری مسیحت، اس کا کھادی کی جستجو، زبان فارسی اور سامعین سے ملاقات، معروف ادیبوں کے ساتھ تعلقات پیدا کرنا، ان کا دور اور سیاسی لوگوں کے ساتھ میل جول، شاعرانہ اور سیاسی لکھنوں

اور اجتماعات کا انعقاد شامل ہے۔ اس قسم کے جلسے اور اجتماعات منظم کرنے میں وہ اس قدر ماہر ہے کہ وہ راتوں رات اس طرح کے انتظامات کر کے ہاتھوں پر سرسوں جمادیتا ہے۔

حیرت انگیز باتیں سالوں میں تیر مختلف تجربات سے گزرا ہے۔ وہ فوج اور ریلوے میں ملازم رہا ہے۔ لگ بھگ ایک درجن رسالوں اور اخبارات کا وہ مدیر رہا ہے جن کا مالک بھی وہ خود تھا۔ وہ فٹ بال کا بہت اچھا کھلاڑی رہا ہے۔ وہ پلیسٹ انسر ڈپٹی ڈائریکٹر ڈپٹی۔ آر) بھی رہا ہے اور ریاستی اسمبلی کا امیدوار بھی الخوارق و انقسام کے تجربات نے اپنے اپنی مزاحیہ تخلیقات کے لیے خام مواد فراہم کیا۔

اس کا مزاج بے مدد تھا ہوا ہے جو اس کے اکثر پیش روؤں کے معمولی مزاج سے بہت مختلف ہے۔ اس نے پنجابی مزاج میں عمدگی اور تعاست کے عناصر کا اضافہ کیا۔ اس کی تصانیف میں ”عزمتی“، ”چوہتر“، ”ہندی دنیا“، ”پنچھلوں“ اور ”آدھی رات دیاں ہاں“ زیادہ مقبول کتابیں ہیں۔ مزاحیہ ڈرامے لکھنے میں اُسے خاصی طور پر محدود حاصل ہے چنانچہ اس نے دو سو ایسے ڈرامے تخلیق کئے ہیں۔ جب کسی کوئی دہار کی نظامت کے فرائض اسے سونپے جائیں تو اس کے جوہر خوب کھلتے ہیں۔ وہ اپنے سامعین، شعراء اور ادیبوں پر ایسی چوٹ کرتا ہے کہ حاضرین کا مارے ہنسی کے بُرا حال ہو جاتا ہے۔

تعلیمی اعتبار سے وہ ایم اے، ایل، ایل، بی ہے۔ اور دو اور ہندی میں بھی اُسے خاصی شہرت حاصل ہے۔ وہ موضع کوٹ شکیہ کار ہنے والا ہے اور ایک جاتے پیچانے براڈ فاندان کارکن ہے۔ پنجابی ادب میں مزاج نگار اور ڈرامہ نویس کی حیثیت سے اُس نے نام پیدا کیا ہے۔ اور لامحالہ ہر اور تجربہ میں اضافہ ہونے کے ساتھ ساتھ وہ اپنے لیے ایک مقام حاصل کر لے گا۔

نامور مزاح نگار مُجتبیٰ حسین کے مضامین کے مجموعے

⑧ بہر حال ۱۰ روپے ⑨ بالآخر ۳ روپے ⑩ آدمی نامہ ۹ روپے

⑪ تکلف برطرف ۴ روپے ⑫ قطع کلام ۱۲ روپے

⑬ جاپان چلو ۱۲ روپے

بموسط شکوہ حاصل کیجئے :

مظہر سلیم (بی)

بھینڈی ایس ٹی اسٹیڈ

کسی بھی ان پڑھ آدمی سے اگر دریافت کیجئے تو وہ بھی ایس ٹی اسٹیڈ کے لغوی معنی صاف اور سیدھے الفاظ میں اس طرح بتائے گا کہ ایسی جگہ جہاں پر ایس ٹی بس آکر رکتی ہو اور جو ایک بہت بڑے احاطہ میں ایک منزلہ دو منزلہ تین منزلہ عمارت پر منحصر ہو۔ کرکٹ اسٹیڈیم اور اس میدان میں فرق صرف اتنا ہوتا ہے کہ اسٹیڈیم میں ایک بال کے چھپنے کی کھلاڑی دوڑتے ہیں اور یہاں پر ہر ایک کپتان کے پیچھے کئی مسافر۔ چٹیل میدان کو دیکھ کر بھی مسافر یہ اندازہ بخشنے میں غلطی نہیں کرتے کہ یہ ایس ٹی اسٹیڈ ہی ہے کیوں کہ جہاں اسٹیڈ ٹرانسپورٹ کی بسیں کھڑی ہوتی ہیں بس دی بس اسٹیڈ ہوتا ہے۔ بس اسٹیڈ کے لیے اس کے نام کی سختی کی بھی ضرورت پیش نہیں آتی ہے۔

ہمارے شہر (بھینڈی) کے بس اسٹیڈ کی عمارت کتنے منزلہ ہے اس کا ہم کو بھی شک سے اندازہ نہیں۔ مگر پھر بھی ہم نے عام طور پر لوگوں کو یہ کہتے ہوئے سنا کہ یہ بس اسٹیڈ کی عمارت ہے جس کی پیشانی پر ریاستی زبان (دراوڑی) میں کچھ لکھا ہے اور عموماً اس تحریر کو کوئی ذی ذوق پڑھتا نہیں ہے۔ شاید اس کے پڑھنے کی ضرورت ہی پیش نہیں آتی۔ احاطہ کی دیوالوں اور عمارت کے کچھ مخصوص حصوں پر مختلف قسم کے اشتہارات مسافروں کو منہ چلاتے ہیں۔ وہ اس لیے بھی کہ مسافر جب بسوں کے انتظار میں بوریٹ محسوس کریں تو ان اشتہارات سے فائدہ اٹھائیں یا دل بہلائیں۔

اسٹیڈ پر ہر شہر گاؤں، اور قصبے کے لیے الگ اور علیحدہ کیو ہوتی ہے اور اس جگہ شہر یا گاؤں کا نام بھی تحریر ہوتا ہے۔ جہاں ایس ٹی بس جانے والی ہو مگر پھر بھی مسافروں کو یہ پوچھتے ہوئے دیکھا جاتا ہے کہ فلاں کس شہر کے لیے بس کی لائن کو تسبیح ہے؟ اور یہ دیوی لوگ پوچھتے ہیں جو UPTODATE اور تعلیم یافتہ ہوتے ہیں۔ ان پڑھ اور جاہل قہم کے لوگ کو ڈائریکٹ بس میں سوار ہوجاتے ہیں۔ چاہے انہیں جہاں جانا ہو۔ مگر ٹیٹنا آدھے راستے میں کنڈر مائیں بس سے اتار دیتا ہے۔ یہ ان کی دانش مندی کا ثبوت ہوتا ہے۔ کچھ لوگ روزانہ سفر کرتے ہیں۔ مگر پھر بھی وہ لائن تلاش کرتے ہیں۔

ہر شہر یا گاؤں کی الگ لائن ہوتی ہے اور ان کیو میں کھڑے ہو کر بیٹھ کر یا سو کر بھی ایس ٹی کا انتظار کچا جاتا ہے۔ اس کے متعلق ٹرانسپورٹ کے حلقے پر کسی قہم کی کوئی ذمہ داری عائد نہیں کی جاسکتی۔ مسافر کیو میں بڑی ہی پریشانی

کونہ تکلیف کے عالم میں کھڑے ہو کر انتظار کرتے ہیں مگر ایسی ہی "کیو" کے قریب پہنچنے تک یا کیو بس تک پہنچنے سے پہلے ہی پھر جاتی ہے۔ کبھی کبھی تو یہ سمجھ میں ہی نہیں آتا کہ بس میں سے مسافر اتارے یا نہیں۔ اکثر و بیشتر بغیر "کیو" کے ہی لوگ بس میں سوار ہو جاتے ہیں۔ چرکوئی اپنی الگ الگ "کیو" بنائے کھڑا ہوتا ہے۔ اور اس طرح بس بھر جاتی ہے اور لائن میں کھڑے لوگ ایک ایک اپنی جگہ کی طرف نہیں سرکتے۔ کھڑکڑاس معاملے میں ہر وہ "اندھا گولہ" ہوتا ہے۔ ڈرائیور کا تعلق مسافروں سے کسی قسم کا ہوتا ہی نہیں۔ وہ صرف مسافروں کو اتارنا ہی کر سکتا ہے کہ کھڑکی سے باہر اٹھ نہ سکیں۔ مٹا مار کر نہ ہی ہے تو بس سے نیچے اتر جائیں۔ چلتی ہوئی بس سے باہر نہ ٹھونکیں، بس کے اندر ٹھونکنے پر کسی طرح کی پابندی نہیں لگائی جاتی۔ ہر وہ نہیں بلکہ آپ اچھی خاصی سیٹ خراب بھی کر سکتے ہیں۔ بس میں سگریٹ پینا قافانا جرم ہے۔ اس لحاظ سے بالکل عمل نہ کریں سگریٹ پینے پر کوئی ممانعت نہیں کیوں کہ بس ڈرائیور خود مسافروں کو سگریٹ پینے پر کاسا تار ہے۔ ڈرائیور کے متعلق مسافروں کو ہی نہیں بلکہ خود کھڑکڑ کو بھی شکایت ہوتی ہے۔ کیوں کہ وہ پیٹھ بس سے ٹاٹا ہوتا ہے کھڑکڑ گھنٹی بجا کر اس کی غیر موجودگی کا احساس دلاتا ہے۔

ایس ٹی اسٹیڈ پر مسافروں کو پریشانی سے نجات دلانے اور ان کا سہارا بننا ہوتا ہے۔ اس لیے حال ہی ہوتی ہے۔ اس لیے مخصوص لباس میں اغلاط میں گھومتے رہتے ہیں۔ کبھی کبھی ہم کھڑکڑ اور حال میں فرق نہیں کر سکتے۔ کیوں کہ وہ میں سامان پڑھاتے وقت بس اسٹیڈ سے غائب ہو جاتے ہیں۔ ایسے تکلیف دہ وقت ہے چاہے مسافروں کو یہ بھی کھلو شکل انجام دینا ہوتا ہے لیکن بس پر سامان چٹھانے کا یہی حلال کو ادا کرنا ہی پڑتا ہے۔ ٹرینوں کے ٹائم ٹیبل کی طرح بسوں کا صرف ٹیبل ہوتا ہے مٹا مار کا وہ دوسرا ٹیک پتہ نہیں ہوتا۔ ایسی بھی ہندوستانی سیاست دانوں کی طرح خود مختار ہوتی رہی۔ کبھی بھی اور کسی بھی وقت آتی ہیں اور جاتی ہیں۔ مسافر اس ضمن میں بے خبر سے شکایت کر سکتے ہیں مگر مسافروں کو یہ پتہ ہی نہیں ہوتا ہے کہ میجر کا آفس کس طرف ہے کیا کہاں ہوتا ہے۔ جب بس اسٹیڈ پر مسافر بالکل نا کے برابر ہوتے ہیں تو اس وقت سارے بس اسٹیشن کے احاطہ بسوں سے بھر جاتا ہے۔ مگر جب بغیر اپنے شباب پر ہوتی ہے تو بس کا کہیں بھی پتہ نہیں ہوتا ہے۔

بغیر کوچر کو آپ اپنی طاقت کا مظاہرہ کر کے اگر بس میں گھس گئے تو یہ آپ کے لیے نغالی نیک ہے۔ مگر بس میں کھڑکڑ سے ریزنگاری جو کھٹ لینے کے بعد بجتی ہے طلبت کیجئے کیوں کہ وہ آپ کو ایک حد ڈانٹ پٹنے کا پتہ ہے۔ کوئی ذکر نہیں) ریزنگاری کی قلت کا ڈھنڈلا پیٹ کہ مسافروں کے باقی بچے ہوتے ہیں۔ واپس نہیں کر کے جگہ اس طرح کی کل کھڑکڑ کی دونوں باتوں کی ساری انگلیاں گئی ہیں اور کھڑکڑ کی ہے۔ مگر بے چارے ڈھنڈلا کی حالت میں اجم ہے جو اگر بڑی، سگریٹ بھی پیتے ہیں تو وہ بھی مسافروں سے لگے کہ اور بھی ان کا طرہ اختیار ہے۔ ان کے پاس یوں بھی بہت چلانا اور پرکشش ہے۔ لیڈر، جتنا سے وہ ہٹ، جنہوں میں سے بونٹوں، ملا، لوگوں سے بھی شہر سے اپنا مٹا کر لے، اور بس ڈرائیور مسافروں سے ایک بڑی مٹا کر۔

ہمارے دیش میں بسیں ہوائی جہاز کا نم المیوں میں، جن میں بچنے کے بعد ہم اپنے آپ کو تھوڑی دیر کے لیے آسمان کی دستوں میں گھومتا ہوا محسوس کرتے ہیں تو ہمیں گتے کے ڈھانچے شہر بھی بس کے ڈرائیور کی آسمان کی طرف کو پ کیا ہوگا۔ اپنی اپنی سیٹ پر بڑی مضبوطی سے بیٹھا ہوتا ہے۔ یہاں کے راستے بڑے صاف اور بچنے پرتے ہیں۔ آپ پہلی بار سفر کی راحت کہہ سکتے ہیں تو خود یہ آپ کا آخری سفر ہوگا اور آپ کا پہلا سفر بھی ہو جائے گا۔

بسوں میں لیڈرز کے لیے ایک مخصوص سیٹ ہوتی ہے جس پر مرد حضرات بڑی بے باکی سے تشریف رکھتے ہیں۔ مردوں کے لیے کوئی سیٹ نہیں ہوتی، مگر مردوں کو ہر طرح کی آزادی ہوتی ہے وہ کھڑے ہٹے ہٹے ہوں یا لیٹے ہوں وہ بس میں سب کچھ کر سکتے ہیں جو عام طور پر اپنے گھروں میں کرتے ہیں۔ بس میں ایک سیٹ کنڈکٹر کے لیے بھی خالی کی جاتی ہے۔ اور جس پر وہ ٹکٹ لیے بغیر بیٹھتا ہے۔ اگر کسی خوبصورت لڑکی کو پہلی بار دیکھ لے تو اس کے لیے وہ سیٹ چوڑے دینے کو بلا معاوضہ تیار ہو جاتا ہے۔

اگر آپ کسی مقام پر جانا چاہتے ہوں تو اپنے گھر سے ایک گھنٹہ پہلے نکلیں اور وہ بھی اٹھیا ہوا۔ کیوں کہ وقت پر پہنچنے سے بس نہیں ملتی۔ جب تک آپ بسوں کا انتظار نہیں کریں گے آپ کا سفر کامیاب نہیں ہو سکتا کبھی کبھار بس اسٹینڈ پر بس ہوتی ہے اور ڈرائیور نہیں ہوتا ہے۔ اور کبھی صرف بس ہوتی ہے اور دونوں غائب ہوتے ہیں۔ یا کبھی کنڈکٹر اور ڈرائیور موجود ہوتے ہیں۔ مگر بس کا دور دورہ تک کوئی سرائے نہیں ملتا۔ لیکن کبھی ایسا نہیں ہوتا کہ مسافر ہی نہ ہوں بس ہو یا نہ ہو مسافر مزدور ہوں گے۔

اسی تسلی یافتہ دور میں جب کہ ان دنوں بحوریات میں تقسیم کیا جاتا ہے بسوں پر بھی اسی کے اثرات پڑے ہیں۔ بسیں بھی اب قسم با قسم کی ہیں۔ مکثری، سوپر ایکسپریس، تان اسٹاپ بس، ایسا ڈ۔ ۵ اور اسٹینڈر بسیں ان سب میں جو اچھا سب سے زیادہ سڑکوں پر گھومتی دکھائی دیتی ہیں وہ آرڈینری ہوتی ہیں۔ ان بسوں میں مسافر گھر سے ہو کر بیٹھ کر یا باہر دروازے پر ٹک کر بھی سفر کرتے ہیں۔ سوپر ایکسپریس اور مکثری بسوں میں ہونے والے ٹکٹ کنڈکٹر اور ڈرائیور کو ہی سفر کرتے دیکھا ہے۔ یہ شاید ان کی تفریح کے لیے حکومت نے اسپیشل طور پر شروع کی ہے۔

بس اسٹینڈ پر ایک مدد انکوائری آفس بھی ہوتا ہے۔ جہاں پر کوئی حاضر نہیں ہوتا۔ اگر آپ انکوائری کرنا چاہتے ہیں تو سب سے پہلے مسافروں، کسی سے رابطہ قائم کریں کیوں کہ مسافروں کو ایس ٹی ڈ پارٹنر سے متعلق اتنی معلومات ہوتی ہیں کہ خود ایس ٹی کے عملے کو بھی نہیں ہوتی۔ بس اسٹینڈ پر پیشاب گھر کا ہونا انتہائی ضروری ہے جتنا کہ منجھکے آفس کی موجودگی۔ تعجب حیرات یہ ہے کہ مردوں اور عورتوں کے پیشاب گھر ملے ہوئے ہیں اور مسافروں کے لیے یہ پہچانا دشوار ہے کہ عورتوں کا پیشاب گھر کس طرف ہے۔ اور مردوں کا کس طرف۔ لیکن محکمہ ٹرانسپورٹ نے اس کے لیے جو فاس اور اہم اقدامات کئے ہیں وہ ملحقہ طرح ہیں۔ مردوں کے پیشاب گھر پر ایسا بھجکٹن کا ٹوٹا اور عورتوں کے پیشاب گھر پر چھتھی لالائی تصویر بڑی خوبصورت ہے چسپاں کر رکھی ہے۔ مسافروں کو تکلیف نہیں ہوتی۔ آخر میں چلتے چلتے یہ بھی ذکر کرنا چلوں کہ بس اسٹینڈ پر ایک مدد کینٹین بھی ہوتی ہے جو ایس ٹی کینٹین کہلاتی ہے۔ یہاں کی چائے پھر آپ کے سفر کے ساری تھکان ہرن ہو جائے گی !!

توسط شکوہ مائل کی جا سکتی ہے

البتہ

نام و مزاج نگار یوسف ناظم کے
مضامین کا مجموعہ

مار رو پے

تیسرہ، محمد منظور احمد

”سدا بہار“

شعری مجموعہ از الحاج مرزا شکور بیگ

گیا ہے۔

چور باز لاری، ذخیرہ اندوزی، نفع خوری، خود غرضی، رشوت،
جذیبہ ترین فیشن سے تاشراہد مرعوب خواتین کی کمرباسی، نسلی
کی والدین کی خدمت کے اہم فرض سے غفلت، جہل، فاقہ، اور
محکمہ سستی جیسے مسائل ”سدا بہار“ کے اشعار کے موضوعات ہیں۔
انہوں نے اپنے پُر مزاج زندگی بخش اور حیات پرور کلام میں قاری
کی دیکھتی رنگ پر ہاتھ رکھا ہے اور ہنسی ہنسی میں ایک کامیاب حزن
کی طرح چونکا دینے والے نثر نگار لگے ہیں۔

الحاج مرزا شکور بیگ ایک مشہور دکنی بھی رہ چکے ہیں۔
پیشہ و کلاکت سے ان کی دل چسپی کے اثرات ”سدا بہار“ میں اس
طرح نمایاں ہوئے ہیں کہ جگہ جگہ انہوں نے بے تکلفی اور جاہل
کے ساتھ قانون اور عدالت کی مخصوص اصطلاحوں کا استعمال
کے کیا ہے جن سے مزاج کا لطف دوبالا ہو گیا ہے۔

اجنباب مرزا شکور بیگ کی خصوصیات کلام میں انگریزی الفاظ کا
مورد دل اور بر محل استعمال بھی قابل ذکر ہے۔ رڈلٹ، تھینک لو،
السلٹ، پلیڈر ڈپلومیسی پریس (PRESS) کرکٹ، اسکی چنڈا لیں
ایم۔ اس مجموعہ کے مطالعہ سے یہ تاثر ابھر رہا ہے کہ شاعر کو
زندگی اور انسانیت سے پیار ہے، اس کے دل میں اخلاقی اور
انسانی اقدار کے عام کرنے کی شدید خواہش موجزن ہے ”سدا بہار“
میں طنز و مزاح کے ذریعہ انسانی ضمیر کو جھنجھوٹنے اور بیدار کرنے کی
کامیاب کوشش کی گئی ہے۔

اکتوبر ۱۹۸۵ء

اشاعت :
پبلشر : بشیر وارثی پبلیکیشنز، چھتہ بازار، حیدرآباد
قیمت : آٹھ روپے

میلنے کے پتے

مرزا شکور بیگ ۱۱-۲-۱۰ احمد نزل سیف آباد، حیدرآباد
ماہنامہ شکوہ، پیمپرس کو اڈرس منظم جاری مارکٹ، حیدرآباد
حرف می بک ڈپو، پمپل سکان، حیدرآباد

الحاج مرزا شکور بیگ اردو کے کہنے مشق اور ممتاز
مزاج نگار شاعر ہیں۔ وہ نعت گو شاعر کی حیثیت سے بھی
بہت مقبول اور مشہور ہیں۔

”سدا بہار“ ان کے مزاحیہ کلام کا مجموعہ ہے جس میں فرد
سماج اور ملک کے سماجی مسائل، معاشرہ کی بیماریاں، اخلاقی
پستی، حرص و ہوس اور ریاکاری، اس جہانمیدہ اور محترم فرد
شاعر کے اہم موضوعات نظر آتے ہیں۔

”سدا بہار“ کے مطالعہ سے، شاعر کی نظر کی وسعت، مشاہدہ
کی گہرائی اور زبان و بیان پر کمال قدرت کا اندازہ ہوتا ہے۔
مرزا شکور بیگ کے مزاج اور اسلوب اظہار میں شائستگی
بہت پایزگی ہے۔ بعض اشعار میں انسانیت کی بیداری، نئی نوع
انسان سے پُر خلوص ہمدردی، خدمتِ خلق کے جذبہ کی اہمیت
اور حتیٰ کے اظہار کی اخلاقی جرأت کی شدید مزودت پر زور دیا

سید محمد جعفری

لا الہ الا اللہ

[روح اقبال سے مغذت کے ساتھ]

[منفرد نامہ مزاحیہ شاعر سید محمد جعفری جنوری ۱۹۰۵ء میں پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے ادبیات فارسی میں ایم اے اور ایم اے ٹی اے اور پھر لکھنؤ یونیورسٹی سے ایم اے کیا۔ حکم تعلیم و وزارت اطلاعات پاکستان سے منسلک رہے۔ ۱۹۷۰ء میں انتقال ہوا۔]

زبان سے کہتا ہوں ہاں لا الہ الا اللہ
 نہیں عمل سے عیاں لا الہ الا اللہ
 سلاط منٹ ہیں یاروں کی آستینوں میں
 ”نہ ہے زمین نہ سماں لا الہ الا اللہ“
 خودی کو پال کے دُشہ بنا دیا آخر
 چھری ہو اس پہ رواں لا الہ الا اللہ
 میں تجھ کو کہتا ہوں حاجی تو مجھ کو حاجی کہہ
 ”فریب سود و زیاں لا الہ الا اللہ“
 میرد پیر و وزیر و سفیر و شیخ کبیر
 ”تباہ دھم دگماں لا الہ الا اللہ“
 تمانی آئیں دایم اذان تو دے دلوں میں
 ”مجھے ہے حکم اذان لا الہ الا اللہ“
 خودی جو خود کا مونٹ ہے گھر میں رہتی ہے
 ”صنم کدہ ہے جہاں لا الہ الا اللہ“
 جو مو کوئی ہیں وہ کھاتے ہیں رات دن حلے
 ”بہاں ہو کر خنراں لا الہ الا اللہ“
 وہ لیٹدی جو اُجڑ جائے چہ نظروں میں
 ”دوکان شیشہ گراں لا الہ الا اللہ“
 عجیب نصف غزل جعفری نے لکھی ہے
 ”کجاں سے پہنچا کہاں لا الہ الا اللہ“

دنوں کے خط... (دراصل)

برادر عزیز القدر!

جنوری ۱۹۶۶ء کا شمارہ بلا اود اس میں اپنا کارٹون نظر لواز ہوا "دادا" بننے کے بعد اردو کا ہر شاعر کو پیش اسی شکل و صورت کا آئینہ دار ہو جاتا ہے۔ لہذا کارٹون کو دلی مبارکباد!

سارٹون کو مستقل رکھیے کہ اب مصوفاں کے مزید جھڑنے کے آثار کم ہیں۔ اس سے زیادہ اود کیا تباہی ممکن ہے تاہم دوسالہ کارٹون دیکھتے ہی ذرا مسرت سے چلاتے تھے۔ "دادو" - "دادو"!

آپ کا ڈاکو راہی قریشی
(مخبر گ)

پاسان اردو!

سلام سون!

"شکوہ" کا جنوری ۱۹۶۶ء شمارہ اچانک دور سے میرے مخصوص ایک اسٹال پر نظر آیا۔ اگر میرے قدم تیرے سے اٹھ رہے تھے، لیکن "شکوہ" کی شگفتگی نے اپنی جانب مجھے کھینچ ہی لیا۔ اود سب کچھ بھول کر اپنی اس کا سرسری مطالعہ میں جھمک گیا۔ "شکوہ" ملا دو زبان وادب کے پاسانوں میں ایک اضافہ ہے۔ خدا سے دوام عطا کرے۔ چون کہ میری نظریں پہلا شمارہ ہے۔ اس لیے اس کے متعلق کچھ عرض کرنا پہلا ملاقات میں مناسب نہیں۔ پھر بھی اتنی بات ضرور ہے کہ "شکوہ" اپنی مثال آپ ہے۔ اود ہندوستان کے جرائد میں منفرد مقام قائم رکھتا ہے۔ تمام تخالیق ادبی و معیاری میں۔ ائید ہے کہ "شکوہ" ہر ماہ پانڈی کے اردو زبان وادب کے قارئین کے لیے خیر و برہ دلیوں کو شگفتگی بخشتا رہے گا۔ آپ کی یہ کاوش لائق تحسین ہے۔ ایک گزارش ہے کہ آپ اس جریدہ میں اردو کی ترویج و ترقی کا قاطر جھگہ مخصوص کر دیں اود ہند کے اردو

دوستوں سے اپیل کریں کہ وہ اردو زبان کا استعمال ہند کے سبھی دفاتر میں کریں تاکہ ملک گیر زبان بن سکے۔

مرتبہ اختصار نصیب۔ نیازمند

کوثر اقبال، ایم۔ اے

مغربی چمپان، بہار

محرم ڈاکو مصطفیٰ کمال صاحب! السلام علیکم!

شکوہ کا سالانہ مطالعہ بہت پسند آیا۔ خاص کر سرمدی جیسے دیکھ کر خسی مضبوط ہو سکی۔ اردو کی صفحات میں عجیبی حسین صاحب نے اشکیاری پر مجبور کر دیا بکر تو نوی صاحب کے بغیر ہندوستان کا یہ مایہ ناز طنز و مزاح را یقیناً بھیکا ہوتا۔ آپ کی کاوش و نظر قابل واد ہے اس میگزین کی ادارت آپ کی فات سے تا دیر قائم رہے آپ کا آپکا سلطان جمہوری (بھگور)

ڈاکو مصطفیٰ کمال صاحب!

شکوہ کا سالانہ دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی بے شک آپ کی مسلسل سعی اور کاوشوں اور مشاق نظر کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ یوسف ناظم کا انشائیہ بے قدر عمدہ ہے اس کے بعد عجیبی حسین، زیند کو تحریر صاحب نے قاصدا متاثر کیا۔ پرویز ہمدی بھی خوب ہیں البتہ مسیح الختم کا مضمون تھکے ہوئے حکیم کا تھکا ہوا نسخہ ہے۔ منظومات میں طالب غوندیری سمیع جلیل خوب ہیں۔ سمیع جلیل نے نئے انداز کی چیز پیش کی ہے۔ برق آشیانی اور اسماعیل ظریفین دی پڑائی طرح کے مسافر لگتے ہیں۔ بہر حال یہ آپ کا کمال ہے کہ آپ دور بلاخیز میں مزاح کا (تساوہ رسالہ ملک سے نکال رہے ہیں جن کی مثال کہیں نظر نہیں آتی۔ اود آپ کے اس کا نام کی تائیش بڑے پیمانے پہ ہونی چاہیے۔ آپ کا

شریف الدین تقویٰ (دہلی)

مکرمی تسلیم!

کل آپ کا رسالہ "شکوہ" کا سالانہ باورہ لواز ہوا۔ ماشاء اللہ خوب ہے یوسف گوہر شاہ جہاں لودھی۔

7.

8.

9.

10.

11.



دن بھری خوشگوار تازگی

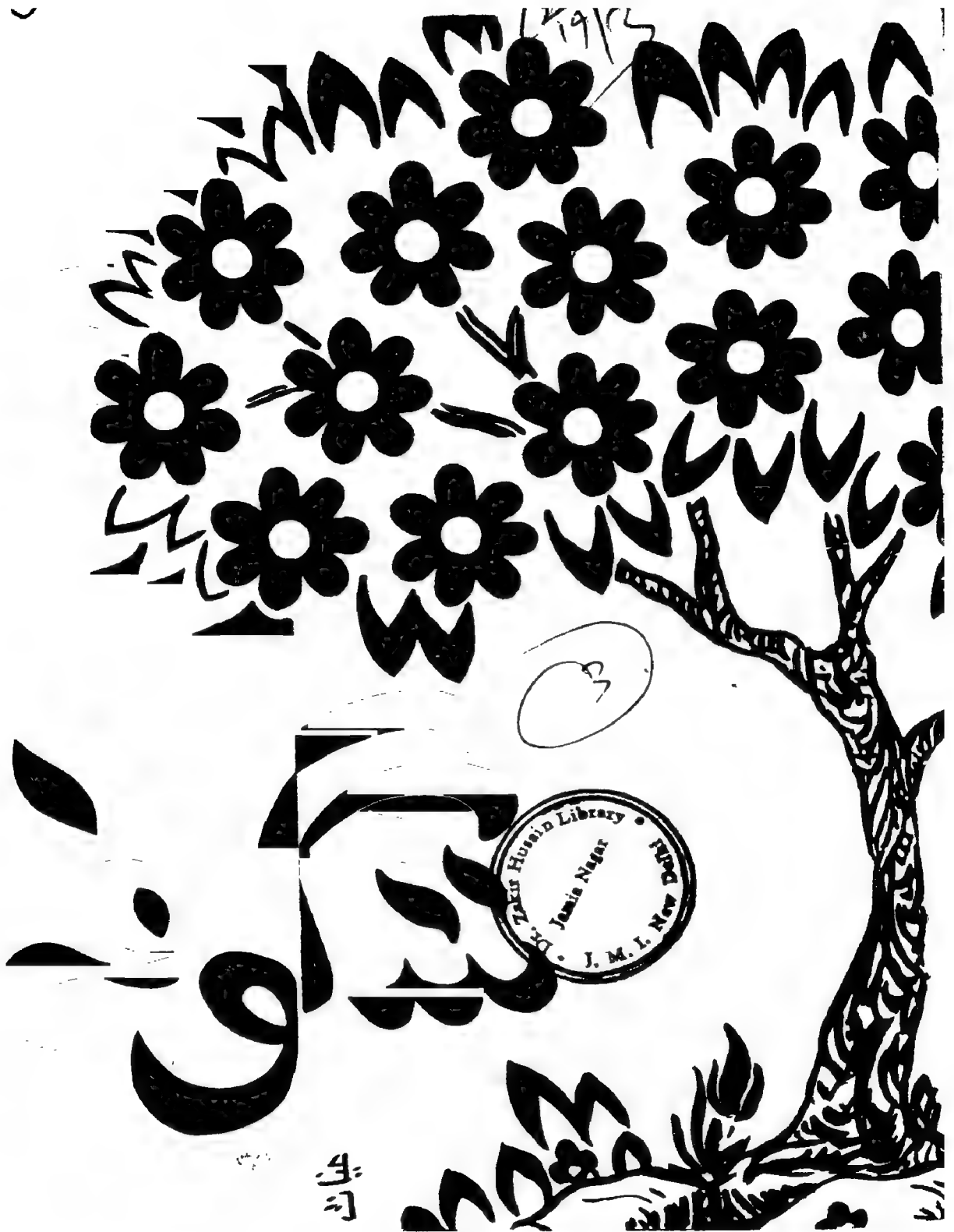
دندان و دھن یعنی
مہ نگہ کی مکمل حفاظت کیلئے

مینجٹ فاروٹی

جس طرح ہر روز صبح و شام دھونے سے تمہاری زبان
خوشگوار رہتی ہے، اسی طرح مینجٹ فاروٹی دھونے سے
تمہاری دانتیں صحت مند رہیں گی۔
یہ دانتوں کی کوئی بیماری نہیں ہے۔
مینجٹ فاروٹی دھونے سے دانتوں کی
کچھ بیماریاں بھی دور رہیں گی۔

کارخانہ زندہ طلسمات - حیدرآباد - ۵۰۰۰۳۰





MARCH 1986

Rs. 4.00

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

زنده دلانِ حیدر آباد کا ترجمان

شکوفا

ماہنامہ
حیدر آباد

ایڈیٹر: ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمالؒ

جلد (۱۹) * مارچ ۱۹۸۶ء * شمارہ (۳)

◎
مجلسِ ادارت،
حمایت اللہ
منظور احمد
سیح انجم

جزل مجید
سمیع جلیل
○
میخرا عزاری دیکھی
فیاض احمد فیضی

◎
مجلسِ مشاورت،
بھارت چند کھنہ
نریندر وستر
مجتبیٰ حسین
یوسف ناظم

فی پریم : ۴ روپے ○ زیرِ سائنہ : چائیس گس پورے
بیرونی ہند سے : ۱۲۵ روپے

کتابت: محمد عبدالرؤف ○ طباعت: نیشلس ٹائٹن پرنٹنگ پریس، پارکمان، حیدر آباد۔
خط و کتابت کا پتہ: مشکوفا، ۳۱: پیلرز کوارٹرز، معظم جہازی مارکٹ، حیدر آباد

فون آفس: 557716 ○ فون مکان: 521064

سالگرہ کیک اور ویڈنگ کیک کے اسپیشلسٹ

کراچی بیکری

معظم جاری مارکٹ حیدر آباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے:

۱. موہن مین برپوریز ۲. اجنتہ ڈیری آگرہ ۳. ہارکوسری لگو
۴. انڈین ایٹ کیمنی لمیٹڈ ۵. کیلو کیمنگ انڈسٹریز ٹریچور ۶. میڈونا کیمنگ کیمنی
۷. پری سوٹس اینڈ ٹافیس ۸. ڈرگ بھوان فوڈ پراڈکٹس ۹. چمپین وہاسٹ ہاؤس
۱۰. ایل سی (جیس اسمتھ اینڈ کیمنی وغیرہ)



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

۔۔ تیار کنندگان ۔۔

پلورن داس، رنچپور داس اینڈ سنس

گلزار حوض، حیدر آباد

اس مٹھلی کے چٹے بٹے (فہرست)

مال مفت (انشائیے)

- ایک اور غم پانی کا ————— برق آشیانوی — ۷
 آئینہ دیکھ ————— رؤف خوشتر — ۱۹
 گاؤں تک ————— مظہر الزماں خاں — ۲۳
 ایک ناک دالے کی فریاد ————— جہانگیر انس — ۲۷
 ایجادات جدیدہ ————— محمد خورشید نادر — ۳۷
 معذرت ————— سلمان کرہانی — ۴۵
 مراشر لوگاں سول معبود کر (شہر حیدر آباد)
 ڈسکو الکشن ————— عابد معزز — ۱۳
 حق تو یہ ہے کہ (ترجمہ)
 کہانی کی کہانی ————— سی راج گوپال چلہی/پروفیسر آفاق احمد — ۳۱
 جملہ روپرو (انٹرویو)
 رضانتوی داہی سے ذہانتیں ————— ڈاکٹر شیخ رحمن اکووی — ۴۹

چوڑن (منظومات)

- رضانتوی داہی ۱۰ اسماعیل ظریف ۱۲
 نیاز سواتی ۱۸ برق آشیانوی ۱۸
 اقبال ہاشمی ۲۲ مجیب الرحمن بزمی ۲۲
 ضیاء الحق قاسمی ۲۶ روشن لال روشن ۲۲
 کریک بٹیاوی ۳۶ مفلس تارونی ۳۶
 قدیر محمید پوری ۴۸ بجلی گھونسلادی ۴۸

دے کے خط ————— مراسلے — ۵۵



چُنندہ آسام د نیلگری کے
 باغات سے راست سگوائی ہوئی

چائے

اسٹرانگ و خوش ذائقہ آپ کے
 ذوق کے عین مطابق!

آسامی ٹریدرس

نزد
 یا قوت محل طاکیتر

یا قوت پورہ حیدر آباد

فون: ۵۲۵۲۲۲



علامہ اقبال پر اپنی نوعیت کی منفرد پیشکش

ڈاکٹر سر محمد اقبال کے حضور میں
ماہنامہ شگوفہ کا خراج عقیدت

حیدرآباد میں منعقد ہونے والے
عالمی اقبال سمینار کے
یادگار موقع پر
ماہ اپریل کا شگوفہ

اقبال کے لیے وقف ہوگا

مہمانِ مدیر :

مضمر مجاز

قیمت پانچ روپے

- اقبال کا ظریفانہ کلام
- اقبال کی ظرافت پر مضامین
- کلامِ اقبال پر پیر وڈیاں
- کارکون اور دیگر چند دلچسپ موضوعات

برقی آشیانوی

*

ایک اور غم پانی کا

کھانے کے بغیر انسان کئی دنوں تک زندہ رہ سکتا ہے لیکن پانی کے بغیر زیادہ دنوں تک زندہ رہنا ممکن نہیں۔ کھانے کے بغیر زندہ رہنے کی ”زندہ مثال“ تو آپ ہم سب ہیں جو برسوں سے غذائی قلت کے باوجود نہ صرف زندہ ہیں بلکہ ہر سال پابندی کے ساتھ زندہ دلاں حیدر آباد کے مزاحیہ اجلاسوں اور مزاحیہ مشاعروں میں شریک ہو کر اپنی زندہ دلی کا ثبوت دے رہے ہیں۔ ہماری یہ زندہ دلی (جو دراصل ہماری ناقہ مسیحی کا نتیجہ ہے) کا انجام یہ ہے کہ محکمہ اغذیہ اس خوش فہمی میں مبتلا ہو گیا کہ ہمارا ملک غذائی اعتبار سے خود کفایتی ہو گیا ہے۔

علاؤں کہ حقیقت یہ ہے کہ ہم بھوکے رہنے کے اس قدر عادی ہو چکے ہیں کہ خوراک ہمارے لیے کافی ہونے کے بجائے ہم خوراک کے لیے کافی ہو گئے ہیں۔ بہر حال برسوں کی ریاضت کے بعد ہم نے بھوک اور بھوک نے ہم پر تالو پالیا تھا کہ اچانک پیاسے رہنے کا سوال بھی ہمارے سامنے آ گیا۔ پانی کی شدید قلت کے نتیجے میں جو عجیب انتہات پیش آرہے ہیں ان میں سے چند واقعات ملاحظہ فرمائیے۔

اسکولوں میں بچے اپنے لیے پینے کا پانی واٹر باٹل میں لے جانے لگے ہیں۔ جو بچے اپنے ساتھ پانی نہیں لے سکتے اسکول کے سامنے ٹھیلے والے انہیں بیسی یا پچیس پیسے میں ایک گلاس پانی دے کر ”کالا پانی“ کا دھندہ کر رہے ہیں۔ امتحان قریب آ گیا تو ایک صاحب نے اپنے بچے کو ٹیوشن لگانا چاہا۔ چنانچہ ایک ٹیچر ٹیچر خانے پر راضی ہو گئے۔ جب ان سے پوچھا گیا کہ وہ فیس کیا لیں گے تو انھوں نے جواب دیا کہ ”روزانہ ایک گھڑا پانی لوں گا“۔ بچے کے والد نے کہا: ”یہ تو بہت زیادہ ہے“ ماسٹر نے کہا: ”خیر اُدھا گھڑا پانی روزانہ دیجئے“ اس پر سب بات بنی تو آخر میں ماسٹر صاحب نے ایک لٹا پانی روزانہ پر ٹیوشن کرنا قبول کر لیا۔

شادی کی دعوت کے رقعوں پر کچھ موزوں و مناسب اشعار دیکھنے میں آنے لگے۔ حال ہی میں ایک شادی

مادعوت کا رقعہ ہمیں وصول ہوا۔ تلاش کے ادھر کے دو گوشوں پر ذیل کے دو شعر درج تھے۔

دعوت ہے خاکسار کے گھر آج عقد گئی : تکلیف آپ تھوڑی سی مٹا اٹھائیے

بریانی اور مرغ مسلم تو ہے مگر : پینے کا پانی اپنے لیے ساتھ لائیے

پہلے سے ہمارے گھر میں جو دودھ آ رہا ہے وہ نہایت خالص ہے۔ ہم نے گوالے سے دودھ کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔ ”بھائی تم بہت ایمان دار ہو گئے ہو۔ دودھ بالکل خالص دینے لگے ہو“ اس پر گوالے نے غصے میں آکر کہا۔ ”صاحب کون ہے ایمان آپ کو خالص دودھ دینا چاہتا ہے۔ وہ تو پانی نہیں ہی رہا ہے جو دودھ میں تلایا جاسکے“

جمعرات کے روز فقیر نے دروازے پر آواز دی۔ ”سرکار کا اقبال سلامت رہے آج جمعرات کا دن ہے۔ اللہ کے نام پر ایک قطرہ پانی خیرات کیجئے۔ اللہ آپ کو غریق رحمت کرے گا۔“ محلے میں چوری کی ایک واردات ہوئی۔ صاحب خان صبح صبح گھر کے سامنے رنجیدہ و طول کھڑے تھے کسی نے پوچھا۔ ”کیوں صاحب کیا واقعہ ہوا؟“ اتفاق سے صاحب قلم شاعر تھے۔ چنانچہ انھوں نے دم انگیز اور رخت آیز لہجے میں ذیل کا قطع ہدایت ہی رقت انگیز ترنم کے ساتھ سنایا ہے

کل شب ہمارے گھر ہوئی سرزد کی واردات : ہم کو تو غم یہی ہے کہ سارق نے کیا لیا

نفذی و زیورات چراتا تو غم نہ تھا : ظالم نے سارا پینے کا پانی چُرا لیا

دو دن کے بعد ہی چور پکڑا گیا تو معلوم ہوا کہ وہ عادی پیشہ در مجرم نہیں ہے بلکہ محلے کا ایک شریف آدمی ہے۔ یہی بچے دو دن سے پیاسے تھے تو اس نے پانی کی چوری کی تھی۔ جب وہ عدالت میں پیش ہوا اور اقبال جرم کر لیا تو مجسٹریٹ نے فیصلہ صادر فرمایا : ”مزم پانچ سو روپے جرمانہ ادا کرے۔ بصورت عدم ادائی جرمانہ جن صاحب کے گھر اُس نے چوری کی ہے۔ اُن کے گھر روز آٹھ دو گھڑے پانی بھرا کرے۔“ اس فیصلے کے بعد مزم نے فوراً پانچ سو روپے جرمانہ ادا کر دیا۔ اور مجسٹریٹ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔ ”حضور والا میں آپ کا بھلا احسان مند ہوں کہ آپ نے مجھے بہت سستے میں چھوڑ دیا۔ اس لیے کہ میں نے جتنا پانی چُرا یا تھا وہ دو تین ہزار روپے خرچ کرنے پر بھی نہ ملتا تھا۔“

ایک نوجوان کی شادی کی بات چیت ہو رہی تھی۔ لڑکے کے والد نے لڑکے کے تعلیم یافتہ ہونے کے علاوہ اچھے اخلاق و عادات اور شرافت کی تعریف کی تو لڑکی والوں نے سوال کیا۔ ”وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن یہ بتلائیے کہ وہ پانچ یا چھ میل کے فاصلہ سے دن بھر میں کتنے گھڑے پانی لاسکتا ہے؟“ یہ سن کر لڑکے کے والد پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ (گھڑوں پانی پڑ گیا تو ہم نے محاذہ استعمال کیا ہے۔ ورنہ حقیقت میں تو ایک قطرہ بھی پانی کا ان پر نہیں پڑا اس لیے کہ پانی کا ایک قطرہ بھی اُس وقت ملتا مشکل تھا) اور انھوں نے جواب دیا۔ ”میرا لڑکا تو بالکل تپتی ہے“ گھر بھر پانی تو وہ کھلائے گا جبکہ ایک خالی صراحی اٹھاتا ہے تو اسکی نالی ٹل جاتی ہے۔ یہ سن کر لڑکی والوں نے انکار کر دیا۔

بعض مقامات پر ایک روپیہ فی گلاس کے حساب سے پانی مل رہا ہے۔ لیکن وہ بھی خالص نہیں ملتا۔ کچھ بے ایمان لوگ اب پانی میں بھی ملاوٹ کرنے لگے ہیں اور آدھے لوٹے پانی میں آدھا لٹا دودھ ملا کر بیچ رہے ہیں۔

یہ بات عام ہے کہ جب ملک میں کوئی ہنگامی حالات پیدا ہوتے ہیں تو سیاسی لیڈر، ملک کے دانشور اور سائنسٹ (SCIENTIST) بڑے دلچسپ اہل شائفات کھڑے ہوتے ہیں۔ اور نہایت پُر خلوص بیانات جاری کرتے ہیں۔ چنانچہ ایک لیڈر نے یہ تجویز پیش کی کہ لوگوں کو چاہیے کہ وہ پانی کم پیا کریں۔ یعنی دن بھر میں ایک وقت اور وہ بھی قطرہ دو قطرے سے زیادہ نہ پئیں۔ اس کی جگہ دودھ زیادہ استعمال کریں۔ علاوہ ازیں ہفتے میں ایک دن پانی کا

”پاس“ کریں۔ یعنی دن بھر پانی نہ پیئیں، ایک شاعر باوجود نوش نے کہا کہ اب پانی کی جگہ لوگوں کو چاہیے کہ شراب“ پی لیا کریں۔ ایک ملا صاحب نے اس پر غم و غصہ کا اظہار کیا تو شاعر نے کہا: ”ملا صاحب، آپ شراب پھوڑ“ پی لیا کیجیے۔ اس طرح آپ کے تمام کردہ و ناکردہ گناہ بھی معاف ہو جائیں گے“ ملا صاحب کو اس پر بہت غصہ آگیا لیکن وہ ”غصہ“ کو پی گئے۔“ اس طرح تھوڑی سی پیاس اُن کی بجھ گئی۔

ایک ماہر طب نے رائے دی کہ روزانہ نہانا اور منہ ہاتھ دھونا چھوڑ دینا چاہیے۔ اس میں پانی کے غیر ضروری صرذ کے علاوہ یہ عمل فلاح فطرت بھی ہے۔ اس کی بہترین مثال بالور جو مین فطری اصول پر اپنی زندگی گزارتے ہیں۔ یعنی وہ نہ کبھی نہاتے ہیں اور نہ کبھی منہ ہاتھ دھوتے ہیں۔ جس کی وجہ سے اُن کی صحت ان لوگوں کے مقابلہ میں بہت اچھی رہتی ہے۔

ایک دانشور نے تقریر کرتے ہوئے ارشاد فرمایا: ”ہم کو پانی کے لیے ابرو دباراں کا محتاج نہیں ہونا چاہیے۔ پانی حاصل کرنے کے دوسرے ذرائع پر بھی غور کرنے کی ضرورت ہے۔ چنانچہ ہمارے ملک میں ایک ایسا درخت دریا نہ کر لیا گیا ہے جس کے پتوں میں سوراخ کر دیا جائے تو اس میں سے پانی اس طرح سے نکلتا ہے جیسے کمپوسٹی کے ٹل کی ٹونٹی سے۔ دن بھر اتنی سو کے موت پر ایسے درخت ملک کے گوشے گوشے میں بہ کثرت لگائے جائیں لیکن اس بات کا خیال رہے کہ ان درختوں کا بھی وہ حشر نہ ہو جو اب تک لگائے گئے درختوں کا ہوا۔ یعنی ہر سال اسی مقام پر درخت نہ لگا دیا جائے جہاں گزشتہ سال لگا یا گیا تھا۔ حاضرین میں سے ایک شخص نے غل ہو کر کہا کہ: ”ہمارے پاس ایک پہاڑ ہمارے وجود ہے اور اس سے پانی مل رہا ہے“ اس پر مقرر صاحب نے پورے اعتماد کے ساتھ کہا: ”یہ تو ہماری بدبختی ہے کہ صدیوں سے ہم صرف ایک پہاڑ پر تکیہ کئے بیٹھے ہیں۔ حالانکہ وقت کا تقاضا یہ ہے کہ سارے ملک میں ہمارے بھی اونچے پہاڑ تعمیر کیے جائیں تاکہ کسی ریاست یا ضلع میں بادل بہاواں کی محتاجی نہ رہے اور ہر موسم میں پانی ملتا رہے اور اسی وقت بھی پانی کی قلت کا سامنا نہ کرنا پڑے“

میں نے اسٹیٹ کے نلوں کے پاس پانی کے لیے عوام کا ایک ہجوم دیکھا ہے اور ہر آدمی کے پاس فی نفر دو دو گھوڑوں کا ہجوم آدمیوں کے ہجوم سے دو گنا نظر آتا ہے۔ اس ہجوم میں عورتیں زیادہ رہتی ہیں جو پانی کے انتظار کی زحمت کو اپنے اپنے شوہروں کی شکایت کے غم میں گھول کر پانی کی طرح پیتی رہتی ہیں۔ بعض وقت بات بات میں کوئی ٹھہر گئے کی صورت پیدا ہو جاتی ہے تو عورتیں اپنے شوہروں کی شکایتوں کو چھوڑ کر مخالف عورتوں کے شوہروں کے نکتے پن کی شکایت پر اتر آتی ہیں اور ایک دوسرے کو طعنہ دیتی ہیں کہ ”تمہارا شوہر اتنا نکما ہے کہ چار پانچ میل دور جا کر پانی تک نہیں لاسکتا جس کی وجہ سے تم کو خود پانی کے لیے یہاں آنا پڑا ہے۔ ایسے شوہر کو تو ”چلو بھر پانی“ میں ڈوب کر مارنا چاہیے“ اس پر کوئی صاحب بیچ بچاؤ کر کے کہتے ہیں کہ ”مامی اگر ڈوب مرنے کے لیے چلو بھر پانی مل جاتا تو بے چارہ ڈوب مرنے کے بجائے دو ایک روز تک اس پانی پر گزارہ نہ کر لیتا“

غرض پانی کی قلت نے سالہا سال کئی مسائل کھڑے کر دیئے ہیں۔ خود ہم پر جو گز رہی ہے اس پر ”پانی کا شہ“ کے نام سے ہم نے ایک نظم کہہ ڈالی ہے جو آئندہ اشاعت کیلئے روانہ کریں گے۔ کیوں کہ ابھی پانی کے غم میں کم از کم تین مہینے تک تو غوطے کھانا ہے!

مثنوی (اختر اور نیوی کے نام)

محبی، ڈاکٹر مصطفیٰ کمال، خوش رہیے۔

کل شام میرے ایک بہت پڑانے دوست، نرملہ دراز کے بعد ملنے کو آئے تو میرے لیے ایک SURPRISE بھی لائے۔ ۱۹۸۵ء میں میرے بہت ہی عزیز دوست ڈاکٹر اختر اور نیوی مرحوم، پٹنہ یونیورسٹی کے مسلم ہوسٹل (جو اب اقبال ہوسٹل کے نام سے موسوم ہے) کے سپرنٹنڈنٹ تھے۔ اس ہوسٹل میں طالب علمی کے زمانے میں ہم دونوں بورڈر بھی رہ چکے تھے۔ ہمارے کمرے بالکل متصل تھے۔ جہاں مختلف قسم کی مشترکہ شرارتیں کی جاتی تھیں۔ اسٹڈی پیئر بیٹھیں۔ بجائے پڑھنے کے، فی الہدیہ مشاعرے منعقد ہوتے، جن میں اس وقت کے ہوسٹل سپرنٹنڈنٹ یا دوسرے لوگوں پر اشعار چٹ کئے جلتے۔ اختر مرحوم ناری میں، اردو میں نظمیں لکھتا، کوئی صاحب ان نظموں کو پیروی یا کسی اور راگ میں گایا کرتے۔ پھر مال جب اختر صاحب اس ہوسٹل کے سپرنٹنڈنٹ تھے تو میرا قیام سکرٹریز کے علاقے میں، جو یونیورسٹی ایریا سے آٹھ دس کلومیٹر کی دوری پر ہے، ایک سرکاری مکان میں تھا ہر دوسرے تیسرے دن یا تو میں سائیکل سے اختر صاحب سے ملنے کے لیے مسلم ہوسٹل چلا جاتا تھا، یا وہ خود کبھی تنہا اور کبھی اپنی بیگم شکیلہ اختر کے ہمراہ رکشے پر میرے یہاں گردنی باغ آجاتے تھے۔ ایک دن اختر مرحوم نے مجھے دن کے کھانے پر مدعو کیا۔ دعوت مقررہ پر جب میں ان کے یہاں پہنچا تو معلوم ہوا کہ صبح سے وہ گھر سے غائب ہیں۔ شکیلہ بھی موجود نہیں تھیں۔ بڑا غصہ آیا۔ گھر واپس آکر میں نے ایک طویل نظم "انفالین" کے نام سے لکھی جسے دوسرے دن ان کے نام۔ پوسٹ کر دیا۔ اختر صاحب کو جب نظم ملی تو اپنی عدم موجودگی کی تلافی کے لیے شکیلہ کے ساتھ میرے یہاں آئے۔ ہم لوگوں نے مزہ لے لے کر کئی بار اس نظم کو پڑھا، اور گھنٹوں پرانی باتوں کو یاد کر کے خوش ہوتے رہے۔ ایک طویل عرصہ گزر گیا، وہ بات اور وہ نظم طاقی سنیاں کی نذر ہو گئی۔ پھر اتفاق سے اس نظم کی نقل کسی پڑانے رسالے میں پڑی وہ گئی تھی۔ اب معلوم نہیں وہ رسالہ کس طرح ادیب میرے دوست کے ہاتھ لگ گیا، جو کل شام کو آئے تھے۔ اسے دینے کے لیے۔ اختر صاحب کو انتقال کئے ہوئے نو سال گزر گئے، شکیلہ اختر بھی بیمار اور ضعیف ہو کر خانہ نشین ہو گئی ہیں۔ دیگر احباب بھی ایک ایک کر کے چل بسے۔ اب بڑی تنہائی کا احساس ہوتا ہے۔ ایسے میں ۳۶-۳۷ برس پرانی یہ نظم جب دفعتاً مل گئی تو خوشی اور غم کے ملے جلے جذبات دل میں اُٹلائے۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو شکوہ میں اسے شائع فرمادیں، تاکہ اس کی یاد آئندہ نسلوں کے لیے محفوظ ہو جائے۔ رضا نقوی، آبی، پٹنہ۔

مر جا لے پردہ فیر صاحب آدمی ہو کہ حباب نور صاحب
مجھ کو بلوا کے گھر سے اتنی دور کل تھے غائب کہاں پہ خود ہی حضور
یاد تو کیجئے ذرا حضرت آپ کی ہے کیا بڑی حوکت
انجمن میں مشاعرے کی شام آپ مجھ کو یہ دیا تھا پیام
بھئی اتوار کو ضرور آنا اور مرے ساتھ ماحضر کھانا
میں نے وعدہ کیا کہ آؤں گا آپ کے ساتھ دن گنواؤں گا
حب و عہد چنانچہ حضرت آپ کے گھر کو میں نے دی زینت
لیکن افسوس آپ کا وعدہ ایک دھوکہ تھا سر بسر دھوکا
میں جو پہنچا غریب خانے پر مرثیہ پڑھ رہے تھے بامِ درد
دیر تک میں پکارتا بھی رہا ہاتھ کھڑکا پہ مارتا بھی رہا
نہ کوئی آدمی نہ آدم زاد آپ کا گھر تھا خانہ برباد
دفعتاً ایک شخص نے دلی ہی ایک کھڑکی پہ سامنے آئی

دفترا جب گھڑی پہ جائے نظر رات نے ٹٹے کیا ہو نصف سفر
وقت آجائے شے کھائے کا دھیان پیدا ہو گھر پہ جا لے کا
الغرض گاتے گنگنا جے ہوئے آپ گھر آئیں مسکراتے ہوئے
جوں ہی کرے میں آپ کہیں دم ہو شکیل سے آنکھ چار میں دم
آپ کو کہیں وہ اور آنکھ آپ اک قیامت ہی آئے باپ کا باپ
چور دل کا عیاں ہو صدمت سے آپ بس چپ کھڑے ہوں مدمت
وہ یہ پوچھیں کہاں گئے تھے جناب چپ ہی کیوں دیکھئے زبان جواب
دیہر سے کہاں بسیرا تھا نصف شب تک کہاں کا پیرا تھا
آپ سمجھیں انہیں خبر ہی نہیں عشق کی بات مشہر ہی نہیں
اور پھر جھوٹ سے بنائیں کام اپنے کاٹ کا کچھ دکھائیں کام
جھوٹ کی چال چل سکے نہ مگر ڈر کے مارے جھکائیں آپ نظر
پھر تو ان کی زبان کھل جائے وہ سنائیں کہ کان کھل جائے
بولیں میں جانتی ہوں سب حوال پھر بٹلے لگی ہے آپ کی چال
شاہ بچونے خط لکھا تھا مجھے اور پتہ آپ کا دیا تھا مجھے
میں سمجھتی تھی جھوٹ باتیں ہیں آپ کے دوست کی وہ گھٹائیں ہیں
لیکن اللہ آج دیکھ لیا آپ کا بھی مزاج دیکھ لیا
بیری غیبت کا یہ مال اللہ دہری دن میں یہ گھر کا مال اللہ
میں بھی جانوں تو اس کو ذیلی کو آپ کی کلہری چھبیلی کو
کو شے والی ہے غامدانی ہے! کس کی خال ہے کس کی نالی ہے
کیا بدسی کوئی فرنگن ہے یا کوئی لکھنؤ کی ناگن ہے
اب تو اردل میں بھی بہانہ کوئی عشق کے واسطے بجانہ کوئی
اب سچاری سکتی بھی جھول گئیں نوجوانی کا خواب معمول گئیں
پھر ہے یہ کون سی موٹی مردار جسا جاوہ چلا ہے لے سرکار
مانگ میں اسکی آگ لگ جائے اسکو میرا ساگ لگ جائے
مجھ کو ل جائے تو چبا جاؤں اس نگر وئی کو ذمہ کھا جاؤں
اب میں کبھی کرا جناب کی نظم داتمی مجھ پہ تھی جناب کی نظم
کاش پہلے مجھے خبر ہوتی آپ کی چال پر نظر ہوتی

میں نے پوچھا کہ اے فرشتہ سیر گھر کے مالک کی آپ کو ہے خبر؟
بولے نکلے ہیں وہ سویر سے واپس آئیں گے گھر پہ رات گئے
سن کے ہا خوشگوار سی یہ خبر چوٹ اک زور کی لگی دل پر
اور کیا اس نے یاد لغت سے اور وہ بھی بڑی فصاحت سے
آپ کا ڈھنگ تو نرالا ہے (۲) دال میں کچھ ضرور کالا ہے
جب سے بیگ کیوں مظفر پور آپ کو موت تو بل گیا پھر پور
دل نہیں اور پھر لگا بیٹھے فتنہ عشق پھر جگا بیٹھے
پھر خر کو کیا جنوں آسام پھر جنوں سے ہوا پیام و کلام
عقل پر پھر بٹھا دیئے پھرے ہوش پر پھر لگا دیئے پھرے
مذہبت کو کر دیا رخصت آدمیت کے منہ پہ ماری چیت
باؤلا بن گئے محبت میں رہے باقی نہ اپنی حالت میں
اس بڑھاپے میں ناک کٹا دی اور کئی ناک سب کو دکھلا دی
گر نہ ہوتی یہ بات لے آخر آپ غائب نہ رہتے یوں دن بھر
آپ کی حرکتیں ہیں خود ہی گواہ آپ کو لگ نمی کسی کی جاہ
در نہ ہوتا جو ٹھیک چال چلن آپ بنتے نہ آن وعدہ شکن
(۳)

کاش اسکی خبر اُدھر ہو جائے عشق کی بات مشہر ہو جائے
کاش لکھدے کوئی مظفر پور کوئی پہنچا لے کاش ان کے حضور
آپ کے عشق کے فسانے کو اس نئے دل کے شاخانے کو
اور چپکے سے وہ چلی آئیں گھر کو خالی جناب سے پائیں
ہو کے مجبور عشق کے ہاتھوں حسب معمول آپ غائب ہوں
ساری باتوں کو مٹا جائیں وہ غیض سے ہونٹ کو چبا میں وہ
ان کے غصے کا ہوا اثر سب پر مارے دہشت کے کانپ جائے گھر
نہنے پھولے ہوں سانس چڑھتی ہو آگ غصے کی تیز بڑھتی ہو
کبھی دانی پہ ڈالیں ٹیکھی نظر کبھی برسین غریب تو کر پر
الغرض یوں ہی دوپہر گئے دنت تیزی سے بھاگ کر گزے
شام ہو جائے رات آجائے ہر طرف تیرگی سما جائے

(۴)

اس طرف ہو یہ حال اور اُدھر زانوئے یار پر ہو آپ کا سر
عشق بازی کی گھات چلتی ہو جیت چلتی ہو مات چلتی ہو

قطعات

دعوتوں کے رتوں پر یہ سبھی اب لکھا ہو گا
گھر سے پانی لالچے اپنے ہی گلاسوں میں!
اب کسی بھی حاجت کو پانی بل نہیں سکتا
ہو رہی ہے قوالی آباد خالوں میں

روڈ پر عظیم ہوا چوری اک اسکوڑ گیا
ایک محفل میں ہمارا کل نیا منظر گیا
شہر سے پانی گھیا بازار سے چلر گیا
جانے والا سال تو سب کی حجامت کر گیا

جدیدیت کی نہ عہد کہن کی بات کرو
جس انجمن میں ہوا اس انجمن کی بات کرو
کسی پہ تبصرہ کرنے سے کچھ نہیں حاصل
سنو مشاعرے اور تاڑ بن کی بات کرو

کسی دن ایٹمی ٹکڑے ڈبہ کل نہو جائے
اگر مر جائیں سب انسان تو شیطانوں کا کیا ہو گا
وہ بیڈم کچھ بھی لیکر چاند پر اب جانو الے ہیں
نیوگی چاندنی راتیں تو اراٹوں کا کیا ہو گا

اسمعیل ظریف (پٹنہ)

جانتی ہیں کہ آپ لیے ہیں ہونے والے کے باپ ایسے ہیں
ہوتی واقف جو اس طبیعت سے آپ کے دل کی اس برائیت سے
سپر میں کاہیکو آپ کی ہوتی اور قسمت کو آج یوں روتی

میں بھی یوں ہی لگاتی پھرتی دل رہ کر پر لٹاتی پھرتی دل
میں بھی کرتی کہیں زلیخائی ہیں بہت سے مرے تمنائی
میں بھی آفاق گیر ہو جاتی اور شرن یاب ہیر ہو جاتی
کیا میں نک سگ میں ہوں کئی حکم جھنڈ لیتا دمانہ میرے قدم
خیر سے دل میں ہے آئینا بھی اس میں بجتی ہے جلتی لگ بھی

(۵۱)

الغرض گھر میں وہ شمشاد ہو خواب میں بھی نہ جسکو دیکھا ہو
ٹھکے بیگم کی یہ کھری گفتار آپ غش کھا کے گر پڑیں اکبار
پھر تو اک دوسری قیامت ہو ڈاکٹر کی شدید حاجت ہو
دفعتاً میں کہیں سے آ جاؤں دوڑ کر ڈاکٹر کو لے آؤں
ڈاکٹر پھر بڑی ریاضت سے ہوش میں لائے تم کو دقت سے
آکھ کھلتے ہی تم مجھے دیکھو اپنے بالیں پہ سانسے دیکھو
یاد آجائے وعدہ دعوت اور ٹپکے نگاہ سے خفقت
پھر مافی کے خواستگار بنو دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر یہ کہو
غلطی ہو گئی خدا کی قسم اب نہ ہوگی کبھی خدا کی قسم
تم سے کرتا ہوں آج عہد دنیا حشر تک جو کہیں نہ ٹوٹے گا
کسی اتوار کو خدا کی قسم
اب نہ جائیں گے گھر سے باہر ہم

رضانہوی دہاسی (پٹنہ)

حاید معز

مرا شہر لوگاں سوں معمور کر
(شہر حیدرآباد پر مضامین کا سلسلہ)

ڈسکو والکشن

جمہوری ملک کی پہچان ہے کہ وہاں سال کے بارہ مہینے کوئی نہ کوئی چمنائو ہوتا رہتا ہے۔ پارلیمنٹ، اسمبلی، بلدیہ، پنچایت، مختلف یونین کے انتخابات حتیٰ کہ جہاں دو سے تین اشخاص یکجا ہوئے وہاں بھی الکشن ہونا ضروری ہے۔ ہر چمنائو میں ہوتا وہی ہے، امیدوار ووٹ مانگتے ہیں اور رائے دہندے (ہمارے ایک دوست کے خیال میں رائے دینے والے اندھے) ووٹ ڈالتے ہیں۔ لیکن جس طرح اردو شاعری میں ایک ہی خیال کو مختلف شعرائے کرام اپنا اپنا انداز بیان دیتے ہیں۔ اسی طرح ووٹ مانگنے اور ڈالنے کے باوجود ہر الکشن کا ایک مجہاز نہ انداز ہوتا ہے۔ پچھلے چھ مہینے ہمارے شہر میں مجلس بلدیہ کے لئے الکشن ہوئے، یہ الکشن دلچسپ، میوزیکل اور فلمی انداز سے ہوئے۔ اس الکشن سے پہلے ہمارے شہر میں جو الکشن ہوئے تھے ان کے ساتھ فسادات اور کرفیو کا لاشعری سلسلہ شروع ہوا تھا۔ اسی لئے ہم الکشن بے زار "تھے لیکن اس مرتبہ چمنائو میں ہم جیسے الکشن بے زار لوگوں کو بھی پلپ پیدا ہوئی۔ اس تبدیلی کے لئے سیاست میں وارد فلمی ستارے ذمہ دار ہیں۔ ہمارے ملک کی سیاست میں فلمی ستاروں اور کھلاڑیوں کی بدولت چنائو کے تصور بدل چکے ہیں۔

جس طرح فلم کی کامیابی کے لئے گانے ضروری ہیں اسی طرح الکشن کی جہم کے لئے گانوں کا ہونا ضروری قرار پایا۔ ہر پارٹی گانے تیار کرنے لگی۔ گیت کاروں، موسیقاروں اور گلوکاروں کی بن آئی۔ سیاست دان مختلف گیت کاروں سے گیت لکھوانے لگے۔ موسیقاروں نے ان کے گیتوں کو دھن سے سجایا اور گلوکاروں نے انہیں گایا۔ ہر پارٹی کا اپنا ایک گیت کار، موسیقار اور گلوکار مقرر ہوا۔ ادب میں فلمی شاعری کی طرح سیاسی شاعری بلکہ انتخابی شاعری کا باب نکلا۔ گیت کار، موسیقار اور گلوکار غریب طور پر اپنا تعارف کروانے لگے "میں فلاں پارٹی کا گیت کار ہوں، میرے گیتوں کے بل بوتے پر

آج زمانہ لکھنے پڑھنے سے زیادہ دیکھنے اور سننے کا ہے۔ لوگ پڑھتے اور لکھتے کی محنت کرنے کی بجائے آرام سے بیٹھے دیکھنا اور سننا پسند کرتے ہیں۔ ہر میدان میں **AUDIO - VISION** کا سہارا لیا جا رہا ہے۔ سو ہمارے شہر میں انکشن ہم کے لئے فلمیں بنائی گئیں۔ فلمیں بلا ٹکٹ دکھائی گئیں بلکہ فلم دیکھنے والوں کو مونگ بھلی، چتے، بٹانے، چڑوا اور چائے مفت پیش کی گئی۔ ہم نے کوئی فلم نہیں دیکھی لیکن فلمیں دیکھنے کے شوقین

ہمارے ایک دوست نے بتلایا :- میں روایتی فلموں سے بیزار ہو کر انتخابی فلمیں دیکھنے لگا لیکن انتخابی فلمیں میں روایتی فلموں کی طرح ثابت ہوئیں۔ حقیقت سے کوسوں دور، کلیم اور تخیل سے بھرپور۔ ٹوٹو گرائی کے جادو سے کنوؤں میں پانی آ رہا ہے۔ ہرے بھرے کھیت ہزار ہے ہیں۔ لوگ خوشی کے نکت گار ہے ہیں، ہر جگہ امن و امان ہے۔ فلم دیکھ کر محسوس ہوا کہ ہم سے زیادہ ٹوٹو گرائی ترقی کرتی جا رہی ہے۔

انتخابی مہم کا دار و مدار پیدائش پر ہوتا ہے۔ یہی ایک موقع ہوتا ہے جب قائدین پیدل چلتے اور عوام سے ملاقات کرتے ہیں۔ انتخابات ختم ہونے کے بعد انھیں شام ہی کبھی پیدل چلنے کا اتفاق ہوتا ہے۔ بعض امیدواروں نے گلی گلی پیدائش کی۔ بینڈ باجہ کے ساتھ۔ بینڈ باجہ والوں کو ایک نیا بزنس ہاتھ آیا ہے ورنہ شہر میں وقفہ وقفہ سے ہونے والے فسادات نے بے چاروں کا دھنچکا ہی چوڑھ کر دیا تھا۔ بینڈ باجہ کے پیچھے امیدوار پھول کا ہار پہنے ہاتھ جوڑے سلام کرتے ہوئے ووٹ کا دان مانگتا پھر رہا تھا۔ ساتھ میں کارکن ور قیہ تقسیم کرتے چل رہے تھے اس پیدائش پر بھی شادی کی بارات کا گمان۔ ہوا بلکہ ہماری لڑکی نے ایک لیڈر کی بارات نما پیدائش پر ہم سے پوچھا ”پاپا دیکھئے دولہا کتنا بوڑھا ہے اس کی دلہن کیسی ہوگی۔“ ہم نے جواب دیا ”اس کی دلہن ایک لڑکی ہے پیدائش کے دوران امیدوار جس محلہ اور گلی میں جاتے ہیں کا بھیس اور انداز اختیار کرتے۔ کبھی پتلون

جڑ پٹے ہیں تو کبھی کوتا یا جامہ، شیر وانی تو پہننا ضروری ہے۔ کئی ووٹ شیر وانی کے جیب میں پڑتے ہیں۔ سر پر کبھی کشتی ٹوپی تو کبھی ہیٹ ہے۔ کبھی منسکار تو کبھی سلام کیا جا رہا ہے۔ کبھی تلگو میں تو کبھی ہندی میں تقریر ہو رہی ہے۔ اردو تو غیر سے ووٹ کا بلینک چیک ہے جسے جھوٹے وعدوں پر بھنایا جاسکتا ہے۔ اکثر ہمیں پیدائش پر شوٹنگ کا گمان بھی ہوا، بھیس بدلنے کیلئے میک اپ میں ساتھ ہے۔ مختلف کپڑے اور وگ الگ سے ہیں۔ قدم قدم پر اداکاری ہو رہی ہے۔ ہمارے ایک قومی قائد نے چند دن قبل کہا ہے کہ اداکاری اور سیاست میں کوئی فرق نہیں ہے۔ دونوں ہی ایک سکر کے دو رخ ہیں۔ فلمی اداکاری کا کیوس ۲۵ تا ۷۰ ایم ایم تک محدود ہے جب کہ سیاست کا کیوس کشمیر سے کنیا کمار تک کئی ہزار میل پر پھیلا ہوا ہے۔ آج لیڈر بننے کیلئے اداکاری کی سخت ضرورت ہے۔ ہر کوئی پیدائشی اداکار تو ہوتا نہیں ہے۔ اسی وجہ سے قائدین کو تربیت دی گئی۔ ان کے لئے ایک اسکول قائم کیا گیا ہے۔ اسکول میں منتخب حوامی نمائندوں کو شریک کیا جاتا ہے۔ ہمارے خیال میں اگر نو بہاولوں کو اہل اسکول میں داخلہ لیا تو مستقبل کے بہتر لیڈر ثابت ہوں گے۔

پیدائش کے دوران قائدین انسان دوستی کا ثبوت دیتے ہیں۔ کسی کو سڑک پار کرا دیتے ہیں۔ چلی میں کوراکٹر ہوتا ہے صاف کروا دیتے ہیں۔ نل کی ٹوٹیاں لگوا دیتے ہیں۔ کرٹٹ بند ہو تو اُسے بحال کر دیتے ہیں۔ لوگوں کی رانٹس من کر پورا کرنے کا کبھی زور ہونے والا وعدہ کر لیتے ہیں اور تو اور کھائے کا وقت ہونے پر پیدائش کا فائدہ سڑک کے کنارے جھاڑ کی چھاؤں میں بیٹھ جاتا راہگروں کو بغیر لیمو بنوڑے کھانے کی دعوت دی جاتی۔

قائدین، امیدوار اور ووٹر سب ایک ساتھ تنہا اول طعام کرتے۔ انتخابی مہم چلانے کیلئے انتخابی دفاتر کھولے گئے۔ قدم قدم پر انتخابی دفاتر قائم ہوئے۔ دفاتر کو برقی

تمغوں سے منور کیا گیا۔ بیٹھنے کے لئے کرسیاں بچائی گئیں۔ دفاتر آنے والوں کی خاطر تواضع کی جاتی۔ چائے پان سے لے کر کھانا کھلایا جاتا۔ بچوں کو کھیل تماشوں میں مصروف رکھا جاتا تاکہ امیدوار کی زیادہ سے زیادہ جے جے کار کریں۔ انتخابات میں چند پہلوان بھی انتخابی دنگل میں تھے۔ ان کے انتخابی دفاتر کے سامنے اکھاڑ بنایا گیا تھا جہاں ہر شام جسمانی مقابلے ہوتے تھے اور کار کے انتخابی دفتر میں ڈرامے اسٹیج کئے جاتے تھے۔ ان تفریحات کے علاوہ گانوں کے ریکارڈ، تقاریر کے کیسٹ جو بیس گھنٹے بجتے رہتے تھے۔ انتخابی دفتر میں عوام کو کم یہ محسوس ہونے کا موقع نہیں دیا گیا کہ ان کے مسائل کیا ہیں اور انہیں امیدوار صاحب کیسے حل کریں گے۔ ویسے ہمارا ایک دوست کا خیال ہے کہ آج کل ووٹ مانگنے کیلئے ان تکلفات کی ضرورت ہی نہیں ہے۔

انتخابی جلسوں میں وہی گھسی پٹی تقریر ہوتی ہیں لیکن جلسوں میں عوام کو جمع کرنے کیلئے جو طریقے استعمال کئے گئے وہ قابل دید تھے۔ جلسہ گاہ کو ایک دن پہلے ہی سجا دیا گیا تھا۔ گانے اور تقاریر نشر کئے جا رہے تھے۔ وقفہ وقفہ سے اعلان کیا جاتا کہ کچھ ہی دیر میں جلسہ شروع ہوگا۔ دیر ہونے لگی تو مختلف کھیل تماشے پیش کئے گئے۔ یہ ہیں بالکل ایسے گلتا تھا جیسے ماری ڈگڈگی بجا کر لوگوں کو اکٹھا کر رہا ہے۔ لوگوں کے اکٹھا ہونے کے بعد اپنے بچوں کی مدد سے تماشہ دکھائے گا۔ لوگ تماشہ دیکھیں گے محفوظ ہوں گے اور تالیاں بجائیں تماشہ ختم ہوگا لوگ بکھر جائیں گے۔ ان کے اختیار میں ہوگا چاہیں پیسے دیں یا نہ دیں۔ جلسہ گاہ میں بھی ماری تما بتاتا ہے۔ مستقبل کے سہرے خواب دکھاتا ہے۔ امیدوار کے حامی بچے تالیاں بجاتے، گلو شعی کرتے اور نعرے لگاتے ہیں۔ جلسہ ختم ہونے کے بعد ووٹر کے اختیار میں رہتا ہے کہ جسے چاہے وہ ووٹ دے۔ ہمارے ایک تجربہ کار دوست کا خیال ہے کہ اچھے ماری کے تماشہ کا دار و مدار اس کے لڑکوں پر جوتا ہے۔ ایسے ہی امیدوار کے بیٹے کا دار و مدار اس کے کارکنوں پر منحصر ہے کہ وہ کتنی محنت کرتے ہیں اور خود شعبہ دے دکھانے میں کتنے ماہر ہیں۔

انتخابات میں جو لوگ امیدواروں کیلئے کام کئے ان کے مزے ہی مزے تھے۔ امیدوار کی تصویر سینے پر سجائے۔

کھانا ملے گا پینا ملے گا

الکشن ہے سب کچھ ملے گا

کی صورت صبح سے شام "ووٹ دو" "ووٹ فار" کرتے رہتے تھے۔ کارکنوں کو کپڑے سلوائے گئے جن پر امیدوار کو ووٹ دینے کی اپیل تھی۔ بیروزگاروں کو عارضی روزگار ہاتھ آ گیا تھا۔ ہم نے ایک امیدوار کے کارکن سے پوچھا "بھائی ہم انھیں ہی ووٹ کیوں دیں؟" جواب ملا "اس لئے کہیں کہہ رہا ہوں اور میں اس لئے کہہ رہا ہوں کہ میں ان کے لئے کام کر رہا ہوں"۔ ہم نے جواب سن کر کہا "یہ تو کوئی وجہ نہ ہوئی" اس پر کارکن نے زنج ہوتے ہوئے جواب دیا۔ "ٹھیک ہے صاحب، اگر آپ مجھے نامہ معاوضہ دیں تو میں لوگوں کو آپ کے حق میں ووٹ ڈالنے کے لئے کہوں گا"۔ ہم الکشن میں ٹھہرنا تو دور، ووٹ ڈالنے سے بھی گھبراتے ہیں۔ اسی لئے موضوع بدلتے ہوئے ہم نے کہا "تم کسے ووٹ ڈالو گے؟" کارکن نے جواب دیا "ابھی فیصلہ نہیں کیا"۔ ہم نے حیرت سے پوچھا۔ "کیا تم

اپنے امیدوار جس کے لئے کام کر رہے ہو اسے ووٹ نہیں ڈالو گے ۔ یہی سمجھ لیجئے ۔ ہم نے کارکن کی فیرت کو ٹکارتے ہوئے کہا " یہ اچھی بات نہیں ہے " جواب کا ۔ " جب امیدوار حسبِ منتظر چارٹی بدل سکتے ہیں تو کیا ہم اپنے ضمیر کی آواز پر ووٹ نہ دیں ۔ یہ کام تو پیٹ کے لئے کر رہے ہیں ۔ "

سنئے ہیں کچھلے زمانے میں ایک وقت ٹڈی دل آسمان پر بادل کی طرح چھا گئے تھے ۔ کچھ کم ہی حال اس مرتہ ہمارے شہر میں ہوا ۔ جا بجا انتظامی بیانرس لہراتے گئے تھے ۔ آسمان رنگ برنگے کپڑوں سے ڈھک گیا تھا ۔ لگتا تھا بیانرس لگانے کا مقابلہ بھی ہو رہا ہے ۔ ایک سے بڑا ایک بیانر ۔ ہمارے ایک بزرگ نے ایک بڑے سے بیانر کی پھاؤں میں کھڑے ہو کر کہا ۔ " میاں اتنے بیانرس سے ہمارے ملک کے غریبوں کے تن ڈھاکے جاسکتے ہیں ۔ فلی پوسٹرس خوبصورت ہوتے ہیں ۔ راست چلتے راہ گیروں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں ۔ انتخابات کیلئے ہر پارٹی نے ایسے ہی خوبصورت پوسٹرس ، کٹ آؤٹ بنوائے ، انھیں شہر کی ہر دیوار اور ہر کچے پر چسپاں کیا گیا ۔ قائدین فلی ہیرو کی طرح مختلف بلوز دیتے ہوئے پوسٹرس میں موجود ہیں ۔ کوئی مسکرا رہا ہے تو کوئی مٹھی بند کئے اتحاد لہرا کھڑتا کا درس دے رہا ہے ، کوئی ہاتھ سے جیت کا نشان بنا رہا ہے تو کوئی ہاتھ جوڑے سلام کر رہا ہے ۔ کسی پوسٹر پر بڑے لیڈر کے بخل میں پھوٹے لیڈر کھڑے ہیں تو کسی اور میں دو بڑے لیڈر معاخص کر رہے ہیں ۔ ان کے علاوہ ہینڈ بس اپیل اور موٹروں کی پرچیاں چھپیں ۔ انھیں گھر گھر تقسیم کیا گیا ۔ اکشن کے دوران ہمارے گھر میں اتنی ردی جمع ہوئی ہے کہ انھیں بیچ کر اردو زبان کے دو پرچوں کا سالانہ خریدار بننے کا ارادہ ہے ۔ انتخابات سے اردو کو کچھ تو فائدہ ہو ، ہر مرتبہ امیدوار ہی اردو سے فائدہ اٹھاتے آئے ہیں ۔

غرض صاحب ہمارے شہر میں اکشن کے آٹھ دس دن بہت رنگین ، میوزیکل اور دلچسپ رہے جس کے لئے ہم نے " ڈسکو اکشن " کا نام دیا ہے ۔ ان دنوں ہمارا یہ معمول تھا کہ صبح نیند سے جلد بیدار ہوتے ، کسی امیدوار کے ساتھ پیدل پاز کے لئے نکلتے ، صبح چہل قدمی ہو جاتی بعد دن بھر طبیعت صاف رہتی تھی ۔ اس کے ساتھ ناشتہ کرتے اور ناشتہ کے بعد گروپ میٹنگس ہوتیں ، انتخابی دفاتر گھومتے جہاں ہادی قاضی مختلف کھانے اور پینے کی اشیاء سے کی جاتی تھی ۔ دہپہر کچھ دیر قیلولہ کرتے اور شام تیسپہر چلا کر بھلوں کا چکر لگاتے ، پوسٹرس دیکھ کر لطف اٹھاتے اور پھر مختلف جگہں سنئے تھے ۔ کسی امیدوار کے ساتھ اس کی تعریف کرتے اور اسکی حمایت کا یقین اور جیت کی قسم کھاتے ہوئے اس کے ساتھ رات کا کھانا نوش کرتے تھے ۔ ہم " نوش کرتے " اس لئے لکھ رہے ہیں کہ جو غذا امیدوار کے دسترخوان پر ملتی تھی وہ ہم صرف کبھی کبھار مخصوص دعوتوں ہی میں کھاتے تھے ۔ کھانے کے بعد کارکنوں کے ہمراہ مختلف اور بخشش وصول کر کے خوشی خوشی گھر واپس لوٹتے اور بستر پر دراز ہو کر رب العزت کا شکر ادا کرتے تھے کہ اس اکشن سے ہماری جمہوریت میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا ہے ۔ " انتخابات " کو سبھی دیش واکسی مل جل کر قومی تہوار کی طرح منانے لگے ہیں ۔

برق آشیانوی

بن گئے ہیں صاحب دیوان اب کیا کیجئے
نام تھا سلطان جس کا وہ تو سلطانہ بنی
عورتوں کا سال جب آیا تھا بس اُس وقت سے
ہاتھ میں بیگم کے ہے اب گھر کا سارا کاروبار
کہہ رہی ہیں وہ ہمیں پکوان کرنے کے لیے
پہلے ہم کو دیکھ کر جو جھک کے کرتے تھے سلام
دل تو بھر سکتا ہے لیکن پیٹ بھر سکتا نہیں
جلتے جاتے رک گئے ہیں اک مہینے کے لیے
شور و فل سے شہر کے گھر کے گھر آتا ہوں برق

ہک گیا ہے گھر کا سب سامان اب کیا کیجئے
اور سلطانہ بنی سلطان اب کیا کیجئے
بڑھ گئی ہے عورتوں کی شان اب کیا کیجئے
اُن کی مٹھی میں ہے اپنی جان اب کیا کیجئے
اور ہمیں آتا نہیں پکوان اب کیا کیجئے
دیکھ کر ہوتے ہیں وہ اسجان اب کیا کیجئے
شاعری میں ہے نعتا نقصان اب کیا کیجئے
دو مہینے سے جو تھے بہمان اب کیا کیجئے
گھر کی آبادی بھی ہے گنجان اب کیا کیجئے

غزلیں

(روح جگر سے معذ کے ساتھ)

نیاز سواتی (پاکستان)

سرجن سے تب میڈیکل کا بگس بل بنوایا ہے
ہم نے اُس کے ہاتھ میں پورے سو کاوٹ تھمایا ہے
یہ مت سمجھو پاس ہمارے دولت اور سرت ہے
لنڈے کی پوشاک نے ہم کو جنٹلمین بنایا ہے
کپڑوں میں اک بھڑے تھیں کرناک میں دم کر رکھا تھا
یہ مت سمجھو ہم نے تم کو ڈسکونا چ دکھایا ہے
ہم سے زیادہ اہل محلہ اس سے فیض اٹھاتے ہیں
ہم نے اپنے گھر میں ٹیلی فون عینہہ لگوایا ہے
چور ہوئے جب گھر میں داخل ہم نے شور مچایا تھا
اور ہمسایہ سمجھا ہم نے انگلش گانا گایا ہے
ہم نے جب نذرانہ دے کر اس کے دل کو موم کیا
دفتر کے چپڑاکی نے تب صفا سے ملوایا ہے
میڈم نے بازار کو شاید ٹانگ کرنے جانا ہے
اسی لیے میک اپ سے اس نے چہرہ کو چمکایا ہے

مشکل ہے ایک بیوی کا اب کے سمجھانا
اور تین سے نباہ کئے جا رہا ہوں میں

واقف نہیں ہوں شعر کے مفہوم سے مگر
اور پھر بھی داہ داہ کئے جا رہا ہوں میں

تائب میں جس گنہ سے ہوا تھا گزشتہ روز
پھر آج وہ گناہ کئے جا رہا ہوں میں

مرگِ غنہ پہ شاد ہے گواہ دل نیاز
اور منہ سے آہ آہ کئے جا رہا ہوں میں

روشن خوشتر (بیدر)

آئینہ دیکھ

وہ کونسی شے ہے جس کے مقابل شریر بچے سنجیدہ، خوبصورت خواتین نادیدہ، بدصورت عورتیں رنجیدہ، سفید بالوں والے شہمنده اور تنے ہوئے مرد خمیدہ ہو جاتے ہیں؟
جواب ہوگا آئینہ۔

آئینہ کے موجد کو اگر علم ہوتا کہ اُس کی ایجاد کے آگے ابن آدم یوں گھنٹوں گھٹنے ٹیک کر عجیب عجیب کرتب کرتے ہوئے اپنا وقت عزیز صرف کرے گا تو وہ کبھی آئینہ نہیں بناتا۔ آخر اسے بھی تو روزِ محشر میں ایک بہت بڑے آئینہ کے روبرو منہ دکھانا ہے۔

آئینہ خلوت میں آپ سے یہ تصدیق کرواتا ہے کہ آپ ڈارون کی تھیوری سے ذرا بھی اتفاق نہ کریں لیکن آپ کے حرکات آپ کو بندر سے قریب لے جاتے ہیں۔

خود ستانی کے اس دور میں تھر گھر بلکہ فرد فرد آئینہ زدہ ہے آئینہ چوں کہ شیشہ کی حساس دیوار ہے۔ اور کہیں عملِ رتو عمل کے طور پر شکل و صورت کی صورت نمودار نہ ہو اس لیے بعض لوگ آئینہ کے سامنے آنے سے ڈرتے ہیں۔ یہاں آپ کے اندر کا تنکہ خود آپ کو نظر آتا ہے۔

اس کے برخلاف وہ جو خود اُنا کے حصار میں مقید ہیں اُن کو اگر اس دنیا میں کسی ایک چیز کا انتخاب کرنے کو کہیں تو وہ جھٹ آئینہ لیں گے۔

خلوت ہو یا جلوت اب لوگ آئینہ دیکھ دیکھ کر اپنی شخصیت (ظاہری و سہی) سنوارتے رہتے ہیں۔ اور یوں شخصیت بنانے اور سنوارنے کے لیے ٹیلر TAILOR اور مرر MIRROR کے مرہونِ منت ہوتے جا رہے ہیں۔

کہتے ہیں آئینہ بعض افراد کے لیے تاریخ کے دھارے کو نہ موڑنے میں معاون ثابت ہوا ہے۔ ہر کی بے حد خوبصورت ملکِ قلوبطرح روزانہ آئینہ کے روبرو پیروں بیٹھتی اور اپنی "ناک پلک" سنوارتی، دڑتے ہیں کہ قلوبطرح کی ناک کے ساتھ تاریخ بھی بدل جاتی۔ قلوبطرح کے دد محبوب مشغلے مرد اور آئینہ

بدلتے تھے۔ یہ تو مورخ ہی بتا سکیں گے کہ اُس نے کتنے مردوں کے دل اور کتنے آئینے توڑ ڈالے۔
اور آئینہ ہی ہمارے دوست کے لیے عداوتی کا باعث ہوا۔ یہ دوست اپنے حشرے بشرے کی وجہ سے زندہ طلسمات کے مثالی ٹریڈ مارک بن گئے ہیں۔ دہن کے رشتہ داروں نے جب انہیں دیکھ کر انکار کرنا چاہا تو یہ اپنے افریقی خد و قال کو سعودی خیال میں چھپا گئے۔ یوں انہوں نے رشتہ داروں کو رام کر لیا۔ غرض وہ چیکوں اور ڈرافٹوں کی بارات لیے دہن کے پاس پہنچے۔ اپنے چہرے کو گھٹے چہرے میں چھپا دیا۔ شام میں رسم مصحف کے وقت جب دہن نے دو لہجے کا چہرہ دیکھا تو چیخ مار کر بے ہوش ہو گئی۔
ناشاد نو شا آئینہ پھینک اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔

ہم نے یہ واقعہ دیکھا تو چونک گئے اور کانوں میں ہماری شادی کی شہنائی سے پہلے خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس لیے کہ بنانے والے نے ہماری شکل کو بنانے میں کچھ زیادہ ہی فیاضی سے کام لیا (سانام شکوہ میں ہمارا کارٹون مظہر ہے) کہیں دہن سے محروم نہ ہو جائیں اس خیال سے اعلان کر دیا کہ معاشرے کی اصلاح اور اچھی مثال کے طور پر ہم اپنی شادی گھوڑے چوڑے کی رقم اور فضول رسم سے پاک رکھیں گے۔ اور جناب یوں ہم آرسی مصحف کی رسم سے بچتے ہوئے ایک عدد دہن گھرا لے۔ یہ اور بات ہے کہ بیگم (جو شادی تک بے غم تھیں) نے ہم کو دیکھ کر ایک ٹھنڈی سانس لینے پر ہی اکتفا کر لیا اور بے ہوش ہونے کا پروگرام ملتوی کر دیا۔

آئینہ ہمارے چھپے ہوئے جذبات اور خیالات کے اظہار کا بہترین ذریعہ ہے۔ چنانچہ مشاعرے میں جانے سے پہلے جب ہم اپنے شاعر دوست کے مکان پر پہنچے تو دیکھا کہ بند کرے سے آواز آرہی ہے۔ جھانک کر دیکھا کہ شاعر آئینہ کے روبرو بیاض تھامے کہہ رہے ہیں۔

"شکر یہ عزت افزائی کا۔ یہ شعر صدر جلسہ کے لیے پیشہ حسبِ حال ہے۔ اس شعر میں ذات کا اور اُس شعر میں کائنات کا غم شامل ہے۔ اس شعر پر خصوصی توجہ چاہتا ہوں"

پھر وہ خود کو سناتے ہوئے کہہ رہے تھے "غالب نادان تھا جسے تالش کی تمنا اور صلہ کی پردہ نہ تھی۔ ارے ہم تو ادب کی خدمت اور اردو کی سیوا اس لیے کر رہے ہیں کہ ہمیں تو ہے ۱۱

ہاں تالش کی تمنا ہاں صلہ کی پردہ

اب ہم سے رہا نہ گیا اور جواب دیا ۱۲

گر نہیں ہیں ترے اشعار میں معنی نہ سہی

بعض لوگ آئینہ کے طول و عرض کے مطابق اپنی شخصیت بناتے رہتے ہیں ہمارے ایک پردیسر دوست جو ہوٹل میں مقیم تھے ایک دن ہمارے ساتھ ہوٹل سے ٹائی کوٹ اور بیفر پتلون کے نیکے۔ ہم نے آدھا چاند تو دیکھا تھا لیکن شخص نصف لباس نہیں۔ جب ہم نے پردیسر کو اس فغٹی فغٹی طور پر مہذب اور غیر مہذب ہونے کی طرف اشارہ کیا تو وہ خود حیران ہو گئے اور ہنستے ہوئے کہنے لگے۔

"میں غائب دماغ پردیسر ہوں۔ چون کہ وہ میں چھوٹا آئینہ ہے اس لیے قمیض کوٹ اور ٹائی تو پہن لیتا ہوں۔

پتلون پہنا بھول جاتا ہوں"

یہ سن کر ہم نے ہوٹل والوں سے کہہ کر پیردیس کے کمرے میں قہ آدم آئینہ لگھایا اہیوں اُن کی شخصیت کی تکمیل کا سامان مہیا ہو گیا۔

آئینہ کے بغیر اب زندگی ادھوری سی لگتی ہے۔ شب و روز میں اس کا دخل رہتا ہے۔ لیکن یہ حالت مجبوری ہم آئینہ کے بغیر بھی دن گزارتے ہیں۔ ہوائیوں کے سال کے آخری مہینہ کے آخری ہفتہ میں خسرو جی کا دیا ہوا شاندار آئینہ داغ مفارقت دے گیا۔ اور ہم خسرو جی کا دیا ہوا دائمی تحفہ یعنی بیگم صاحبہ کی جھیل سی آنکھوں سے آئینہ کا کام لیتے رہے ان کی آنکھوں کے جھروکے میں ہم اپنی شخصیت سوار کرتے رہے۔ ادھر بیگم بھی ہیں دیدہ حیراں لیے مجسم بن کر کھڑے ہوئے گوشتیں اور اپنے آرائش خم کا کل سوار نے میں معروف ہوتیں اور ہم اندیشہ دید و رود کار ہیں۔

یوں ہم نے من و تو کی آنکھوں آنکھوں میں دیکھ دیکھ کر از دولی ہفتہ گزارا۔

بیگم جندی کو جب ہم اٹھ کر بیگم صاحبہ کو بیڈی کے موقع پر رٹا رٹایا جملہ - HAPPY NEW YEAR
TO YOU - کہا تو بیگم نے انگریزی بخیر انگریزی جواب دیا۔ - HAPPY NEW MIRROR TO YOU
بیگم کے ہاتھ میں نیا آئینہ ہمارا منہ چڑھا رہا تھا اور ہم آئینہ دیکھ اپنا سامنے سے گھر گئے۔

ہم نے شہر میں معیاری اور خوبصورت ہوٹلوں کی ایک تاریخ بنائی ہے !

کیفے گریو | کیفے گریو

ڈی ایم آر ایل چورہا سنوٹش نگر حیدرآباد
نفیس ماحول

ہر دم تازہ اشیاء خورد و نوش

بجائے ہلز روڈ حیدرآباد۔

مرزا برادر سن کی نگرانی میں

مودب سرویسنگ • صفائی کا خاص اہتمام • واجبی قیمتیں !

مدیر شکوہ کا نیا ٹیبل

شکوہ کے دفتر کو کیا ہو گیا ہے
کہ منظر کا منظر ہی بدلا ہوا ہے
ڈکولم زدہ ایک ٹیبل یہاں پر
نئے سال کے ساتھ نازل ہوا ہے
بڑی طاقتوں کی طرح اس کا رقبہ
زمین شکوہ پہ پھیلا ہوا ہے
شکوہ تو آردو جریدہ ہے لیکن!
یہ ٹیبل تو کچھ اور ہی کہہ رہا ہے
ہے آردو جریدہ چلانا ہی مشکل
یہ ترمیم کیسی؟ یہ کیا اجزاء ہے
یہاں پر نیا شخص آتا ہے جو بھی!
وہ اس کی دعوت سے سہا ہوا ہے
مدیر شکوہ کے مقرر مقابل
جزیروں کا اک سلسلہ چل پڑا ہے
یہ ٹیبل ہے تازہ شکوفوں کا مرکز
کہ ہنس بولنے کا یہی آسرا ہے
یہاں چائے بندی ہے سختی سے نافذ
مدیر شکوہ کو دھڑکا لگا ہے
کہ جبے داغ اب تک ہے ٹیل کا داغ
مگر عاشقوں کا بھروسہ ہی کیا ہے
یہاں ہاشمی چائے بندی بھی ٹوٹی
یہ یوسف کا جادو نہیں ہے تو کیا ہے

اقبال ہاشمی
(حیدرآباد)

عجیب الرحمن بزمی

(راہچی)

اُس نے کیوں بیلن سے مارا یہ کہانی پھر کبھی
دار تھا کیسا کرارا یہ کہانی پھر کبھی
شب میں تارے دیکھنا تو کوئی انہونی نہیں
دن میں دیکھنا میں نے تارا یہ کہانی پھر کبھی
سرخ آنکھیں، گال سوچے اور دامن تار تار
کیوں ہے دل زخمی بیچارا یہ کہانی پھر کبھی
امثال میں نقل کی طاقت پہ بی۔ اے کر لیا
پھرتا ہوں کیوں مارا مارا یہ کہانی پھر کبھی
استغاجی سنگ باری پر ہوتے تیار جب
پہلا پتھر کس نے مارا یہ کہانی پھر کبھی
اس کی چاہت میں ہیں کیا کچھ ملا ہے دوستو!
زخم تازہ ہے ہمارا یہ کہانی پھر کبھی
کھل رنخوں کی بھیڑ میں رہ کر بھی یارو آج تک
کیوں رہا بزمی کنوارا یہ کہانی پھر کبھی
روشن لال روشن بناری
(دارالنسی)

ظلم کیسا ہوا تہر کیا ہو گیا
ایک لیڈر سے وعدہ دفا ہو گیا
زخم دل کا مرے پھر ہرا ہو گیا
پھر فٹر کوئی دوسرا ہو گیا
ہارتا میں الکشن یہ ممکن نہ تھا
نظمی ہیرو مقابل کھڑا ہو گیا
ہو سکے گا نہ روشن تو لیڈر کبھی
گالیاں کھا کے جو بد مزہ ہو گیا

منظر الزمان خصال (حیدرآباد)

گاؤ تکیہ

گاؤ تکیہ کی تاریخ اتنی ہی پرانی ہے جتنی جمہوریت کی۔ کیوں کہ گاؤ تکیہ اور جمہوریت ایک ہی وجود کے دو نام ہیں دونوں سے ٹیک لگائے بیٹھنے والے پھلی صدیوں میں بھی موجود تھے اور آج بھی موجود ہیں ان کی پیٹھ سے گاؤ تکیہ کچھ اس قدر چمٹے ہوئے ہیں کہ عہدہ گاؤ تکیوں کو چھوڑ سکتے ہیں اور نہ گاؤ تکیے ان کو چھوڑ سکتے ہیں گویا دونوں میں میاں بیوی کا رشتہ ہے البتہ یہ الگ بات ہے کہ رات میں گاؤ تکیہ پیٹھ سے نکل کر دونوں راتوں کے درمیان پہنچ جاتے ہیں اور کچھ اس طرح بھینچے جاتے ہیں کہ جمہوریت خطرے میں دکھائی دیتی ہے۔ لیکن پھر صبح ہوتے ہی وہ اپنے اصلی مقام پر پہنچ جاتے ہیں۔ بہر حال گاؤ تکیہ ایک تاریخ ہے جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں۔ اب آئیے ہم یہاں ان کے اندر بسنے والے عوام کو پیش کریں کیوں کہ اوپر سے وہ اتنے اُچلے اُچلے صاف اور سفید سفید دکھائی دیتے ہیں جتنے ہمارے سیاست داں۔ چنانچہ ہم یہاں ان کے باطن کو پیش کرتے ہیں کہ باطن ہی سب سے اہم ہوتا ہے۔ لیجئے اب محترم عزت مآب گاؤ تکیہ صاحب کا باطن پیش خدمت ہے۔ سب سے پہلے ہم ان کے اوپر اوڑھی ہوئی سفیدی کو اتارتے ہیں تو ہمارے ہاتھ جو چیز لگتی ہے وہ ایک چمکدار مٹھی کنٹوپ ہے۔ جسے ہم اپنی دادی اماں کے سامنے پیش کر دیتے ہیں جو ایک مورخ کا کام انجام دینے کے لیے ہمارے سامنے چھائیے کترتی ہوئی بیٹھی ہیں۔ چنانچہ ہم ان کے سامنے کنٹوپ پیش کر دیتے ہیں تو وہ مسکراتے ہوئے ہماری طرف دیکھ کر کہتی ہیں۔ ”یہ تمہارے سکڑا دادا کے سر کا تاج ہے جو آج سے کئی برس پہلے اس گاؤ تکیہ میں محفوظ کر دیا گیا تھا کہ سند رہے کہ تاج اسی طرح محفوظ کر دیے جاتے ہیں کیوں کہ خواب جب جب کر وٹیں لیتے ہیں تو تاج کاؤ تکیوں کی زینت بن جاتے ہیں اور ان کی جگہ دکھائی نہ دینے والے تاج حاصل کر لیتے ہیں۔ اور آج کا دور دکھائی نہ دینے والے تاج کا دور ہے کہ وہ تمام تاج آج گاؤ تکیوں کے اندر اتر گئے ہیں اور تاج کا اندر اتر جانا زیادہ خطرناک ہے بہر حال جو چیز سب سے پہلے ہمارے ہاتھ لگی وہ ہمارے سکڑا دادا کا تاج تھا۔ اب دیکھیں کہ دوسری مرتبہ ہمارے ہاتھ کیا چیز لگتی ہے۔ لیجئے دوسری

بار جو چیز ہمارے ہاتھ لگی بقول دادی اماں کے ہماری پڑدادی کا لہنگا ہے۔ اس تعلق سے دادی اماں خاموش ہیں تو ہم کیا کہہ سکتے ہیں۔ ویسے ہم لہنگے کی تاریخ کچھ سکتے ہیں لیکن یہ ادب میں بڑی بڑی بات ہوگی حالاں کہ ادب میں لہنگوں سے بھی زیادہ بڑی باتیں پیش کی جا چکی ہیں مگر وہ ادب کے پانچاں میں شمار کی جاسکتی ہیں کہ وہ دانشوروں کی باتیں ہیں اور دانشوں کی بعض باتیں آخر دھڑ میں رٹکی تلاش کرنے کے مصداق ہوتی ہیں۔ بہر حال اب ہم تیسری بار گاؤ تکیہ میں ہاتھ ڈالتے ہیں تو ہمارے ہاتھ جو چیز لگتی ہے وہ بڑی عجیب و غریب ہے جسے بس ہم کھینچے چلے جا رہے ہیں۔ سُرخ سُرخ لٹاڑ کی طرح لمبی بس باہر نکلتی ہی چلی جا رہی ہے اور اب جبکہ وہ پوری طرح باہر آچکی ہے تو ہمارے قریب بیٹھی ہوئی دادی اماں اس کی تاریخ ہمیں بتا رہی ہیں۔ بیٹے یہ تمہارے پڑدادا کا ازار بند ہے کہ وہ ہمیشہ سُرخ ازار بند ہی استعمال کرتے تھے انھیں سُرخ چیزوں سے بڑی محبت تھی چنانچہ وہ سُرخ قمیض، سُرخ لٹکی، سُرخ ٹوپی، سُرخ چپل اور سُرخ عمدت۔ وہ سُرخ سے بڑی محبت کرتے تھے ایک دن بے چارے سُرخ ہو کر ہی مر گئے یعنی کسی سُرخ نے انھیں گولی مار دی۔ یہ کہہ کر دادی اماں نے ایک ٹھنڈا سانس لیا اور پھر ہمارے ہاتھ کو دیکھنے لگیں۔ اس مرتبہ جو نادر موتی ہمارے ہاتھ لگا وہ ہماری پڑبھوپا کا چھوٹا سا پانچاں تھا جسے گلابی رنگ کا۔ اور بقول دادی اماں ہماری یہ پڑبھوپا آج بھی زندہ ہیں اور کئی جگہ سے دن میں کئی بار ہلتی رہتی ہیں اور پل بیل کر اُٹھوں نے اپنے پیٹ سے پوری ایک بستی آباد کر دی ہے۔ اب ہمارا ہاتھ پھر گاؤ تکیہ میں گھومنے لگا کہ شاید کوئی نایاب چیز ہمارے ہاتھ لگ جائے لیکن اس بار جو چیز ہمارے ہاتھ لگی ہم نے اسے فوراً چھپا لیا کہ کہیں دادی اماں کی نظر نہ پڑ جائے اور پھر اگتھائی سرعت سے گاؤ تکیہ میں ہاتھ ڈال کر ٹھٹھ لے گئے اور اب کی بار جو قیمتی شے برآمد ہوئی وہ مثلث تھی اور ہم حیرت سے اس مثلث کو دیکھنے لگے۔ دادی اماں نے کہا۔ یہ تمہارے چچا کا لنگوٹ ہے اپنی جوانی میں وہ کثرت سے درزش کیا کرتے تھے۔ اور ہم نے اس پیلے کیلے لنگوٹ کو دور رکھتے ہوئے پھر گاؤ تکیہ میں ہاتھ ڈال دیا اور دوسری چیز نکال کر دادی اماں کے سامنے پیش کر دی تو انھوں نے بڑے غور سے دیکھتے ہوئے کہا بقول تمہارے دادا کے یہ بڑے آبا کے غنیہ کی شیردانی ہے اور یہ شیردانی تمہارے پڑدادا نے تمہارے دادا کے لیے بنوائی تھی اور اس پر ٹکے ہوئے چمکار بنی تمہارے سکھ دادا کے باپ کی نشانی ہیں کہ نسل در نسل یہ بن چلتے رہے لیکن اب ان کا سلسلہ ختم ہو چکا ہے کیوں کہ اب رشتوں میں دراڑیں پیدا ہو گئی ہیں ایسی دراڑیں جنھیں پاٹنا نہیں جاسکتا کہ دراڑوں کو پاٹنے والے ہاتھ آج ہم میں باقی نہیں رہے اس لیے اب رشتے گاؤ تکیوں میں محفوظ کر دیئے گئے ہیں کہ گاؤ تکیہ ہمارے ملک کی تاریخ ہیں یہ کہہ کر دادی اماں نے ایک لچلے پان کو اپنے پھوپے منہ میں رکھا اور پھر ہمارے ہاتھ میں ایک جھولتی ہوئی چیز کو دیکھ کر کہا یہ تمہاری مٹی کی گڑھی ہے۔

”گڑھی کیا دادی اماں؟ ہم نے حیرت سے کہا۔ وہ بولیں بیٹا دکنی زبان میں دونوں طرف سے پیلے ہوئے پانچاں کو گڑھی کہتے ہیں اور ہم لوگ تو گڑھی کے دور کے لوگ ہیں لیکن آج گڑھی جگہ ساڑی پیدا ہو گئی ہے پہلے ایک تھان میں کئی گڑھیاں بنی تھیں لیکن آج تھان اس قدر سکھ گئے ہیں کہ سینکڑوں تھان پٹینے کے باوجود عریانی جوں جوں قائم رہتی ہے۔ ہم نے اپنی مٹی کی گڑھی کو نہایت احتیاط سے رکھ دیا اور پھر ایک

ساڑی کھینچ کر نکالی تو دادی اماں نے شرماتے ہوئے کہا یہ میری شادی کی ساڑی ہے جو تمہارے دادا نے شادی کی پہلی عید کو تحفہ کے طور پر مجھے دی تھی کہ اس وقت ساڑی کا نیا نیا دور شروع ہوا تھا اس کے بعد ہمارا ہاتھ پیر گاؤں تکئیہ میں داخل ہو کر جب برآمد ہوا تو دادی اماں بولیں یہ تمہارے تائی کی چولی ہے اور یہ یادگار چولی — اُن کی شادی میں دی گئی تھی چنانچہ تمہارے تائی نے اس کی خاطر ہمارا گھر ہی چھوڑ دیا اور آج وہ اپنی اسی چولی کے ساتھ الگ رہتے ہیں لیکن بیٹے ہمارے سماں میں آج بھی بہت سارے چولی کے مُرد ہیں اور سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر بس چولی ہی کے ہو کر رہ جاتے ہیں کہ چولی دامن کا ساتھ شاید اسی کو کہتے ہیں اور پھر اس کے ساتھ ہی ہم نے دادی اماں کے سامنے گاؤں تکئیہ سے برآمد ہونے والی چیز جو ہماری مُٹھی میں آگئی تھی پیش کر دی اور دادی اماں نے بڑے غور سے دیکھ کر کہا یہ تمہارے آبا جان کا نپٹل ہے وہ تقریباً دس سال کی عمر تک نپٹل چوستے رہے حالانکہ آج کی نسل ۱۰ سال کی عمر میں بھی نپٹل کی مادی ہے کہ نپٹل کا دوسرا نام سیاست ہے — یہ کہہ کر دادی اماں مسکرائیں اور ہمارا ہاتھ پیر گاؤں تکئیہ میں پہنچ گیا لیکن اب گاؤں تکئیہ خالی ہو چکا تھا اور ایک ہارے ہوئے سیاست داں کی طرح لگ رہا تھا۔ خالی خالی۔ اداس اداس۔ ہم نے دادی اماں سے کہا لیجئے ایک تاریخ ختم ہوئی ایک نسل غروب ہوئی تو دادی اماں نے دوسرے گاؤں تکئیہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ وہاں ایک اور تاریخ رکھی ہوئی ہے۔ اُسے کھول کر پڑھو کہ اُس میں بھی ایک مایوس نسل پوشیدہ ہے۔

ہم نے کہا بس اب رہنے دیجئے دادی اماں ایک تاریخ کا یہ حال ہے تو پھر دوسری تاریخ سا کیا ہوگا — ۹۱

”اس کتاب میں شامل معنفین مراٹھی کے انتہائی معروف و بلند پایہ مزاح نگار ہیں اور ان کی منتخب تحریریں مترجم کی سلاستِ ذوق اور صحتِ مطالعہ کی ضامین ہیں۔“
پروفیسر پولیس اگاسکر

جمال ہمیشہ

مترجم: محمد اسد اللہ

مراٹھی کے مزاحیہ ڈراموں، کہانیوں اور مضامین کے اردو تراجم کا مجموعہ

قیمت: ۱۰ روپے

الفجر رائٹرز گروپ دروڈ ۴۴۴۹.۶

بتوسط: ”شکوہ“ حیدرآباد

ضلع امراتی

ضیاء الحق تاسمی

(پاکستان)

قطعات

عریاں بدن یہ کشتیاں ٹی وی پر روز و شب
پہنیں وہ پینٹ بھی نہیں شلوار بھی نہیں
کرتے ہیں ایک دوسرے کو وہ لہو لہان
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

تختے بہت دیئے ہیں عزیزوں کو ہم نے بھی
ہم کو بھی اب جواب میں سوغات چاہیئے
ہم بھی منائیں اب کبھی مٹے کا برتھ ڈے
”تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیئے“

مفت بلتی مفتی ہیں جتنی وہ پی لیتے تھے
یہ کفایت کا طریقہ بڑا آسان نکلا
تو نے مقروض بنایا ہے کبھی کو ساقی
”جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا“

ان طبیبوں نے ہی لوٹا ہے مجھے اے یارو
میرے ظاہر سے وہ سمجھے ہیں کہ حال اچھا ہے
دوسرے روز دوالینے میں جاتا کیوں کر
”وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے“

سُرخ فیتا کس لیے حائل ہے اب
تم تو خود واقف ہو ہم جتلائی کیا
”ہم سے ہی پوچھا ہے رشوت کتنی دیں
کوئی بتلائے کہ ہم بتلائیں کیا؟“

میرے اخراجات بڑھتے جاتے ہیں دن بدن
میری ذمہ داریاں بھی کچھ نمایاں ہو گئیں
اس پہ بیوی کا جھگڑنا بھی مری قسمت بنی
”شکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں“

بیوی نے پہلے روز سے جھگڑے بیا کئے
مجھ کو خبر جو ہو گئی بسا تانہ گھر کو یئیں
سُسرال نے تو چاٹ کے کنگال کر دیا
”یہ جاننا اگر تو لٹا تانہ گھر کو یئیں“

سب سے پہلے جو سن لیا تم کو
تم کہو گے ”مشاعرہ نہ ہوا“
تم ہی چھوٹی سی ایک ہنرل کہو!
”آج غالب غزل سرائے ہوا“

سائیں اک جیسی ہی دُنیا میں سبھی ہوتی ہیں
دل میں آئے جو کرو ساتھ ہی طعنے بھی جو
گھر بسانے کا طریقہ تمہیں بتلایا ہے
”اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو“

معمول کے جھگڑے ہیں کیا تجھ کو بتاؤں
بیوی کبھی آگے کبھی سالا مرے آگے
ہو بات مہینوں کی تو میں ذکر کروں بھی
”ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے“

دوٹ جتنے مل سکے لو گس ہی تھے
ان کے بیلٹ بکس کا نمبر کھلا
پھر بھی دعوے ہے کہ ہیں وہ پا پو لہر
”دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا“

جہانگیر انس

(دہلی پور، سیوان)

ایک ناک والے کی فریاد

آآ آچھیں — آآ آچھیں — آچھیں — !

غضب خدا کا! کبھی چھینک، کبھی سوس سوس، کبھی سرسبز کبھی نزلہ، کبھی ذکام۔ اس پر آفت یہ کہ سر پہلای
 ذہن مآذ، ناک نہ ہوئی آفت جان ہوئی۔ اے خدا! اے ناک بنانے والے خدا! تیرے کارخانے میں ٹیکس
 چیز کی کمی سچی جو تو نے ناک بنا کر اس کی تلافی کی؟ — انسان کے چہرے پر ناک نہ ہوتی تو زیادہ سے زیادہ
 یہی نہ ہوتا کہ تیری یہ اشرف مخلوق جدید آرٹ کا نمونہ ہوتی، سو تو تو یہ جانتا ہی ہے کہ جدید آرٹ کتنا پرکشش
 ہوتا ہے۔ کس قدر عزت اور چاہت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اگر تو نے ناک نہ بنائی ہوتی تو جدید آرٹ
 کی طرح تجھے بھی تیری یہ اشرف مخلوق سر آنکھوں پر بٹھاتی تیری آرتی اتارتی، تیری گن گمان کرتی۔ لیکن انسان
 کے چہرے پر ناک بنا کر تو نے اپنی صنائی کی ناک کاٹ دی۔ ایک ناک بنانے کے سبب تیری بھی وہ قدر و
 منزلت نہ رہی جس کا تو حق دار ہے اور تیری اشرف مخلوق بھی کوڑی کچھ تین ہو کر رہ گئی۔ کوئی قدر نہیں! کوئی
 عزت نہیں۔ سفر میں، حفر میں، خلوت میں، جلوت میں، مسجد میں، مندر میں، گھر میں، بازار میں — غرض کہ
 کہیں بھی ناک کی فتنہ پر دازیوں سے انسان کہ سفر نہیں۔ ذرا سنا ناک کٹی کہ لوگوں نے جینا حرام کر دیا۔ جگ
 ہنسائی کا سبب بن گئی۔ اپنے پرانے سبھی منہ موڑ اور رشتہ توڑ بیٹھے۔ جیسے رشتہ بھی دو ملکوں کا معاہدہ
 ہو جسے جب اور جس وقت چاہا جوڑ لیا اور جب دل چاہا توڑ دیا۔ ساری اخلاقی اور انسانی قدیں دھری
 کی دھری رہ گئیں۔ معمولی ٹھنڈک لگی اور میونسپلٹی کے گدے نالکی طرح بننے لگی۔ اب لوگوں کی نظریں بجا کر
 منٹ منٹ پر صاف کرتے رہیں۔ آدھے آدھے گھنٹے پر رومال بدلتے رہیں۔ چھینک کا آنا گویا روح کا
 ناک میں سمٹ آنا ہے۔ سینے کی دھڑکن بڑھ گئی، جان سوتی پر لٹک گئی، چہرہ چھندر کی طرح سرخ ہو گیا اور اچھا
 بھلا شریف انسان مہاری کا بندر نظر آنے لگا۔ اس پر معیبت یہ کہ ”شکرا اللہ“ بھی کہیں۔ سرکاری ٹیکس کی طرح
 اللہ تعالیٰ کو چھینک کا ٹیکس ادا کرنا لازم ہے، اب اگر سننے والوں نے ”یرحمک اللہ“ نہیں کہا تو آداب تہذیب
 کا مجرم بن گیا اس کو کہتے ہیں طویلے کی بلا بندر کے سر۔ ایک کی چھینک کئی ایک کی حماقت بنا دیتی ہے۔

جس طرح کسی کو ایلی یا کوئی کھٹی چیز کھاتا دیکھ کر اکثر لوگوں کے منہ میں پانی بھراتا ہے اسی طرح ایک شخص کو چھینکے دیکھ کر اکثر لوگوں کی ناکوں میں سرسراہٹ ہونے لگتی ہے پھر جو اچھیں اچھیں کا سلسلہ کورس میں شروع ہوتا ہے تو عاشق کی شب فرقت سے بھی دراز ہو جاتا ہے۔ اے خدا! لے ناک بنانے والے خدا! چھینک کے سبب اکثر مجھے اپنا سفر ملتوی کر دینا پڑتا ہے جب بھی سفر پر جانے کے ارادے سے گھر سے نکلتا ہوں کسی کی چھینک راستہ کاٹ دیتی ہے۔ کوئی نیا کام شروع کرنا چاہتا ہوں تو کوئی چھینک دیتا ہے مجھ پر آج کا کام کل پر ٹال دینا پڑتا ہے اور تو تو جانتا ہی ہے کہ کل کبھی نہیں آتا۔

اپنی صفائی میں تو یہ کہہ سکتا ہے کہ ناک سانس لینے کے لیے اور سونگھنے کے لیے بنائی گئی ہے ویسے میرے ایک واقف کار علامہ اکس۔ والی۔ ڈیڈ کے بقول ایک دن دونوں آنکھوں نے ناک کو دھتکارا تے ہوئے کہا ”دوسکی بہلوں کے درمیان دیوار بن کر کھڑی ہو، شرم نہیں آتی تمہیں ہمیں ایک دوسرے سے جدا کر کے تم بھی خوش نہیں رہ سکو گی، ڈوب مرو اپنی اس کھینی حرکت پر، اگر باز نہیں آسکتی ہو تو خود کشی کرلو“ ناک کچھ دیر تو آنکھ کی بجواس سنتی رہی پھر اس سے بھی خاموش نہیں رہا گیا ”تم ڈوب مرو، مر جاؤ، اپنے جھوٹ کے لیے دنیا بھر میں بدنام دو جھوٹ کہیں آپس میں نہ مل جائیں اسی لیے تو مجھے محافظ بنا کر تم لوگوں کے درمیان اللہ تعالیٰ نے کھڑا کر دیا ہے۔ شرم تو تمہیں آنا چاہیے“

لیکن میرے نزدیک ناک کی حمایت میں علامہ اکس۔ والی۔ ڈیڈ کی یہ دلیل محض خوش فہمی ہے بقول غالب

دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ تو یہ کہہ سکتا ہے کہ ناک سانس لینے اور سونگھنے کے لیے بنائی گئی۔ تو کیا یہ ضروری تھا کہ سانس لینے کے لیے اور سونگھنے کے لیے ٹیبلہ نما ناک ہی ہوتی۔ انسان منہ سے بھی تو سانس لے سکتا ہے۔ ناک نہ ہوتی تو انسان منہ سے ہی سانس لیتا اس سے نامہ یہ ہوتا کہ انسان کو بیکار کی باتیں کرنے کا موقع نہیں ملتا اور انسانیت بہت سے فتنوں اور فسادوں سے محفوظ رہتی۔ منہ سے ہی سونگھنا بھی سیکھا دیا ہوتا جب تو قادر مطلق ہے تیرے لیے یہ کون سی بڑی بات تھی تو تو انسان کو بغیر سانس کے بھی زندہ رکھ سکتا تھا۔ اگر ناک بنانی ضروری ہی تھی کہ اس کے نہ بنانے سے تیری صنائی ادھوری رہ جاتی تو اسے ٹیبلہ نما بنانے کے بجائے جھیل نما بنایا ہوتا کہ انسان کے اچھے بھلے چہرے کا یوں ستیاناس نہ ہوتا آنکھیں بھی تو تیری ہی بنائی ہوئی ہیں مگر اس میں کیا مصلحت ہے کہ آنکھیں جھیل نما اور ٹیبلہ نما بنایا یا تو آنکھوں کو بھی ٹیبلہ نما بنادیا ہوتا یا ناک کو بھی جھیل نما بنایا ہوتا کہ اس سے اونچ نیچ کا بھید بھاؤ تو پیدا نہیں ہوتا۔ ناک کو اپنی بلندی پر ناز نہ ہوتا اور وہ آنکھوں کو نیچ اور ذلیل نہ سمجھتی۔ ناک کی بلندی اور آنکھوں کی پستی نے کتنے فتنے پیدا کئے ہیں تجھے کیا پتہ؟ تو تو مزے میں آسمان پر براجمان ہے اور تیرے کارندے فرشتے زمین والوں کی غلط سلط رپورٹ پیش کرتے رہتے ہیں کہ انسان زمین پر بہت ہی امن و چین سے ہیں جس طرح ہندوستانی پولیس عوام کی غلط سلط رپورٹ اپنے اعلیٰ افسر کو پیش کرتی ہے اور اعلیٰ افسر اپنے محکمے کے وزراء کو کہ ”سب ٹھیک ہے“ و وزراء ”سب ٹھیک ہے“ کی خوشی میں فالو اسٹار ہوٹلوں میں موج مستی مناتے رہتے ہیں اور اداہر عوام آپس میں کہتے رہتے ہیں مرنے

رہتے ہیں تہہ تیغ ہوتے رہتے ہیں۔ اے خدا! اے ناک بنانے والے خدا! ناک کا فتنہ ہی کیا کم تھا کہ تو نے اس میں بال بھی اُگا دیا۔ ناک کا بال تو ناک سے بھی زیادہ آفت کا پرکھ بھلا۔ کچھ چالاک لوگ اس کی اتباع کرتے ہوئے ”خاص“ لوگوں کی ناک کا بال بن جاتے ہیں اور عام لوگوں کو ناکوں یا پانی پلا دیتے ہیں کبھی کبھی تو ناکوں چنا بھی چھو دیتے ہیں۔ اگر ناک نہ ہوتی تو تیرے چہیتے شیخ جی کا بھرم بھی نہ جانتا یا رول کی کیا مجال تھی جو ان کی خبر لیتے۔

شیخ صاحب تھے ناک والے بہت خوب یاروں نے لی خیران کی ناک نہ ہوتی تو تخریبی اسلحوں خصوصاً نٹے بموں کی ایجاد نہ ہوتی ادویوں اولاد آدم اولاد آدم ناک میں دم نہ کرتی لیکن اب تو یہ عالم ہے کہ

لوگ بات بات پر ناک بموں چڑھانا بھی نہ جانتے اور مالکی کو ہرگز یہ نہیں کہنا پڑتا کہ
نئی بات ہے ناک بموں ہیں چڑھاتے

ناک پر بمی بیٹھنے دینے یا نہ دینے کا معاملہ ایسی تنازعہ کا باعث نہ بنتا اور دنیا کشت و خون سے محفوظ رہتی۔ دانشوروں، مالموں اور رہنماؤں کو قیام امن کے لیے جدوجہد نہ کرنی پڑتی۔ قیام امن کے سلسلے میں ہونے والی دعوتوں میں مرغن غذا میں کھا کھا کر ان کا معدہ خراب ہو جاتا ہے اور ٹوٹا جاتا ہے کہ جس کا معدہ خراب ہو جاتا ہے اس کو رات بھر نیند نہیں آتی اور جو سوتا نہیں وہ پاگل ہو جاتا ہے۔ نتیجتاً قیام امن کا نعرہ لگاتے لگاتے یہ دانشور، عالم اور رہنما پاگل ہو کر بدامنی پھیلانے لگتے ہیں جن پہ تکبیر تھا وہی پتے ہوا دینے لگے

اے خدا! اے ناک بنانے والے خدا! کہاں تک ناک کی فتنہ پردازوں کو رگڑاؤں اگر ایک دو ہوں تو کوئی بات بھی تھی لیکن یہاں تو عالم یہ ہے کہ اس کی فتنہ پردازوں کا کوئی شمار نہیں۔ اس کے سبب دن کا چن ہی نہیں رات کی نیند بھی حرام ہے۔ ابھی کل ہی کی تو بات ہے کہ دن بھر کی محنت و مشقت کے بعد رات کو ابھی آنکھ ابھری تھی کہ دل پر جھوٹے چلتے لگے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے بغل میں دس ہارس پاد کا ڈیزل انجن اسٹارٹ کر دیا ہے۔ گھبرا کر جواٹھتا ہوں تو کیا دیکھتا ہوں کہ قریب ہی سوئے ہوئے ”سہما صاحب“ کی ناک کا یہ کرشمہ سازی ہے اور ایک کل ہی پر کیا منحصر ہے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جیسے ہی آنکھ بند ہوئی بیوی کی ناک ڈسکو میوزک کی طرح بجنے لگی کبھی کسی بچے کی ناک پکا راگ الاپنے لگی کبھی کسی پڑوسی کی ناک دیوار قید و بند سے آزاد ہو کر ریڈیو سیلون کا پروگرام فل و لمپومین پیش کرنے لگی۔ کبھی کسی کی ناک پاگل کتے کی طرح غرائے لگی کبھی کسی کی ناک بادل کی طرح گر جے لگی۔ اب ایسے میں کوئی کیا سوئے۔

تیری اس بیش بہا صناعتی نے تو صنف نازک کو صنف قوی سے بھی لیا وہ پریشانی میں مبتلا کر دیا ہے۔ اگر ناک نہ ہوتی تو نہ اُترائی کی رسم بھی ردا نہ پاتی۔ تو تو جانتا ہی ہے کہ نٹہ اُترائی کا کیا مطلب ہوتا ہے۔ اور پھر نٹہ کا بوجھ کتنا بھاری ہوتا ہے کہ اس بوجھ کے نیچے دب کر صنف نازک کا کچھ مر نکل جاتا ہے اور جو عورتیں اس بوجھ سے گھبرا کر اسے اتار چھینکتی ہیں انھیں زندگی بھر نٹہ کا زخم سہنا پڑتا ہے۔

اگر ناک نہ ہوتی تو زن دشو میں نہ تھیں، کیل اور سختی کا مسئلہ لے کر دھینکا سستی بھی نہ ہوتی۔ کم از کم گھر کے اندر
نوا میں چینی قائم رہتا۔ لیکن اس ناک کے طفیل نہ گھر کے اندر امن و چین ہے اور نہ گھر کے باہر۔ اے خدا!
اسے ناک بنانے والے خدا!! تیرے ماہ فاتے میں کس چیز کی کمی تھی جو تو نے ناک بنا کر اس کی تلافی کی؟
ناک نے انسان کا جینا حرام کر دیا ہے۔

□ □

جب کبھی آپ بِمبئی آئیں

اور لذیذ کھانے کی یاد آپ کو ستانے لگے

تشریف لائیں!

فُودان

FOOD INN

قلب شہر میں، جُزوی ایر کنڈیشنڈ، اور کانفرنس ہال

مغلی، عربی، پنجابی، چینی، ہندو
ہر طرح کے کھانے، آپ کی پسند کے مطابق
اور ہماری ۵۵ جڈتیں
دیسی ٹیبل دودھ پلاؤ اور مشن کھانا

2021435

2-021289

فون ۱۔

فُودان
FOOD INN

A-41، شہید بھگت سنگھ روڈ۔

قلاہ پولیس اسٹیشن کے سامنے۔ قلاہ

بہائی۔ ۳۹...۲

مصنف: سی راج گوپال چاری
مستترجم: آفاق احمد

کہانی کی کہانی

یہ کہانی گوپال کرشنم آثر کی ہے! گوپال کرشنم آثر! جو اب صرف مسٹر کو شک رہ گئے ہیں۔ وہ مسٹر کو شک کیسے بنے؟ یہ بات بڑی دل چپ ہے۔ دراصل وہ جب آکسفورڈ پہنچے تو انہیں اپنا لمبا چوڑا نام بڑا بے ہنگم معلوم ہوا اور انہوں نے اس کے بجائے خود کو صرف مسٹر کو شک کہلانا پسند کیا۔ یہ نیا نام اگرچہ انگلش نہیں پر انگریزوں کے ناموں سے ملتا جلتا ضرور تھا۔ گوپال کرشنم آثر جب ہندوستان واپس لوٹے تو وہ مسٹر کو شک آئی سی ایس تھے۔ پر جی پور تعلقہ کی ڈپٹی کلکٹری نے ان کا سواگت کیا اور دھیرے دھیرے سارے ہندوستانی رسوم سے انہیں لائق بنادیا۔ انہوں نے دیدہ و دانستہ ہندوؤں کے تمام اعتقادات کو غلط سمجھا کر اپنے گھر سے چلتا کیا۔ اُن کا پس چلتا تو شاید وہ اپنی بوڑھی ماں کو بھی کہنہ روایات کی طرح راستہ بتا دیتے۔ مگر لوگ لانج کے مارے صاحب بہادر اتنی جسارت نہ کر سکے۔

گزشتہ کئی دنوں سے مسٹر کو شک کی ماں مُصر تھیں کہ ان کے سوگ باسی پتی کا شراہ ضرور ہونا چاہیے۔ پر جی پور کے برہمنوں کی باجھیں کھل گئیں۔ وہ جانتے تھے کہ مسٹر کو شک ان "فضولیات" میں خود نہ پڑیں گے اور برہمنوں کے سہارے ماں کی ضد کی تکمیل کرائیں گے۔

یہی ہوا بھی! —

لیکن جس دن شراہ ہونا تھا اُسی دن ضلع کے کلکٹر مسٹر مورلی نے ایک گاڑن پارٹی کا اہتمام کیا۔ مسٹر اور مسز کو شک کی شرکت وہاں بے حد ضروری تھی۔

مگر یہ شراہ — ؟

مسٹر کو شک نے برہمنوں کو بلایا اور اُن کے منہ مانگے دام منظور کر کے فوراً شراہ کی رسم ادا کرنے کا حکم دیا۔ مسٹر کو شک کی جھنجھلاہٹ کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ کلکٹر کی دعوت میں شرکت کا موقع نصیب والوں کو ملتا ہے۔ وہ سخت

غصے میں تھے کہ اس شرادھ کو بھی آج ہی نازل ہونا تھا۔ انھوں نے اپنا فسطہ برہمنوں پر اتارا۔ اُن سے کہے۔ ”دوپہر سے پہلے پہلے اس شرادھ کو نپٹا دو۔ مجھے کلکڑ صاحب کے یہاں بڑے ضروری کام سے جانا ہے۔“

برہمنوں کو اس شرادھ سے کہاں دلچسپی تھی۔ اُن کی منہ مانگی رقم ملے ہو چکی تھی۔ انھوں نے فرنیئر میل کی سی تیزی سے اپنا کام شروع کر دیا۔

اُدھر سے اطمینان پا کر مسٹر کو شک اپنی منزل سے مخاطب ہوئے۔

”اوامی سوئٹ ہارٹ! ڈنٹ بی سویلیری۔ ۲ بجے سے پہلے تیار ہو جاؤ۔ ۵ بجے پارٹی ہے اور ہمیں ۵۲ میل کا راستہ طے کرنا ہے۔“

ماں اپنے پتی کے شرادھ میں بیٹے کی یہ عدم دلچسپی اور اکتاہٹ دیکھ کر بہت اُداس ہوئی۔ اس نے اپنی توجہ ہٹانے کے لیے بہو کے سنگھار میں ہاتھ ٹھاننا شروع کیا۔ لیکن وہ بہت کوشش کرنے پر بھی بیٹے کی اس لاپرواہی کو اپنے ذہن سے نہ جھٹک سکی۔ اُس نے اپنی بہو کے ہال سوار تے ہوئے کہا۔

”بہو! آج میں زندہ ہوں۔ کل مری، پرسوں دوسرا دن۔ پر تم بتاؤ کہ میں مری تو گو پال کر شرم شاید شرادھ ہی نہ کرے گا۔“

بہو ماں بیٹے کے جھگڑے میں پڑ کر کسی سے بُرا بننا نہیں چاہتی تھی۔ اُس نے خاموشی سے گردن ہلائی۔ ساس کے لیے اتنا ہی بہت تھا کہ کسی نے اس کے جذبات کی قدر تو کی۔ اُس نے بڑی پیار بھری نظروں سے اپنی بہو کو دیکھا۔ اس کی مانگ میں سیندر بھرا۔ جوڑے میں پھولوں کی مالا جمائی من ہی من بہو کی بلالیں لی ادا کی۔

”بھگوان بُری نظر سے بچائیں۔ جاؤ بیٹی۔“

جب مسٹر کو شک بن سنور کر اپنے شوہر کے سامنے آئیں تو مسٹر کو شک تاب حُسن نہ لاسکے۔ اس وقت سُرخ رنگ کی بنگھوری ساڑی میں مسٹر کو شک کسی البیڑا کی مانند نظر آ رہی تھیں۔ مسٹر کو شک کا دل چاہا کہ اپنی مسٹر کو چوم لیں۔ مگر بوڑھی ماں کے سامنے یہ ممکن نہ تھا۔

پھر بھی وہ بے اختیار پکار اُٹھے۔

”اُدھار لنگ! ہاؤ بیوٹی فُل یو آر۔“

مسٹر کو شک عموماً بیوی سے انگریزی میں ہی گفتگو کرتے تھے۔ وہ اکثر سوچتے۔ بتتے کہ ان فضول ہندوستانی زبانوں میں وہ لوچ اددہ رس کہاں جو کسی حسینہ کا دل موہ لے۔ محبت اور رعب کے لیے اگر کوئی زبان ہو سکتی ہے تو وہ فرن انگریزی ہے۔ ”ڈیم وینور ناگیولرز۔“ وہ اکثر حقارت سے کہتے۔

آج مسٹر کو شک نے خود اپنے بناؤ سنگھار میں بھی کافی محنت کی تھی۔ وہ وضع قطع سے اچھے خاصے ”صاحب بہادر“ نظر آ رہے تھے۔ طرہ دار بیوی کا ساتھ گویا ”قیامت بہرکاب“ کا مترادف تھا۔

مسٹر کو شک نے فالس صاحب بہااصلہ انداز میں بیوی کو سہارا دے کر موٹر سائیکل کے پیچھے بٹھایا۔ ایک طائرانہ نگاہ ڈالی اور مطمئن لہجہ میں بولے۔

”ڈیئر آل رائٹ۔ بس ذرا گجراتیوں کے سے انداز میں ساڑی اوڑھ لو تمہارے بال دھول سے محفوظ رہیں گے۔“

اپنے سر پر ہیٹ پہن کر انھوں نے موٹر سائیکل اسٹارٹ کی اور سپر دھول کے بادل اٹاتا یہ جوڑا
 فرارے بھرتی موٹر سائیکل پر منزل مقصود کی طرف روانہ ہوا۔
 ویران سڑک پر موٹر سائیکل کی آواز دور افتادہ لوگوں کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔ یہ قلعہ کافی پچھڑا
 ہوا تھا اور نئی تہذیب کی اکثر نعمتیں یہاں کے باسیوں کے لیے قطعاً اجنبی تھیں۔ بیل موٹر سائیکل کی آواز سے
 بدکتے تھے اور اس پاس کے دیہاتی اس بے لگام سواری کو دیکھنے کے لیے اپنا کھیتوں کا کام چھوڑ کر سڑک پر اکٹھے
 کھڑے ہو جاتے تھے۔ سڑک کو شک لگتا رہا ان بجا کر ان ”گندے“ دیہاتیوں سے سڑک کو صاف کرتے آگے بڑھتے
 دیہاتی، صاحب اور ایم صاحب کو دیکھ کر متعجب ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے۔ جب تیزی سے دھول
 کا کارواں اپنے پیچھے چھوڑتی موٹر سائیکل نظروں سے اوجھل ہو جاتی تو ان کی آنکھوں کی معنی خیز چمک بہت سے پوشیدہ
 رازوں کو منکشف کرتی محسوس ہوتی!

۵۲ میل کی مسافت کوئی ہنسی کھیل نہیں تھی۔ جب سڑک کو شک کلکڑ کے ہنکے پر پہنچے تو کسٹندی ان کے
 چہرے پر نمایاں تھی۔ مگر وہ خود کو بے حد سنبھالے ہوئے تھے۔ سڑک کلکڑ اپنے ہندوستانی مہالوں کی پزیرائی میں مصروف تھیں۔
 سڑک کو شک کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئے۔ وہ کبھی سڑک کو شک کی ساڑی اس کے طائم ریشم اور سرخ دنگ کی تعریف
 کرتیں تو کبھی اس کے ناگن جیسے لہراتے سیاہ بالوں کی سراہنا کرتیں۔

کافی دیر تک یہ پُر لطف صحبت جاری رہی اس پارٹی کو ہر لحاظ سے دل چاہنے کے لیے قصہ کہانیوں کا
 پروگرام بھی رکھا گیا تھا۔ ہر ایک مجبور تھا کہ کوئی نہ کوئی کہانی حاضرین کی ضیافت طبع کے لیے پیش کرے۔ خواہ اس
 کی یہ کہانی کتنی ہی بے ہنگم اور فضول ہو مگر قہقہوں کا طوفان ضرور جاگنا چاہیے۔

اس دعوت میں مسٹر ساکیت رام بھی شریک تھے۔ کہنے کو تو وہ بھی ڈپٹی کلکڑ تھے۔ مگر وہ شان اور طمطراق
 نہ دکھاتے تھے جو سڑک کو شک کی فطرت ثانی بن چکا تھا۔ کہانیوں کا دور چلتا رہا۔ قہقہوں کی پھل پھریاں چھوٹی رہیں۔
 جب مسٹر ساکیت رام کی باری آئی تو سب بیک وقت چیخے۔
 ”کوئی اچھی سی کہانی ہونا چاہیے“

ساکیت رام کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ ہلاک ذہین افسانہ طراز ہیں۔ پوری محفل میں ان کی بذلہ سنجی اور خوش
 گفتاری کا چرچا تھا۔ انھوں نے مسکراتے ہوئے کنگھیوں سے سڑک کو شک کی طرف دیکھا اور بولے۔

”کہانی تو اس وقت مجھے بہت بڑھیا یاد آرہی ہے لیکن یہ محفل اس کے لیے شاید مناسب نہ رہے گی۔“

”کی آوازیں آئیں۔“ نہیں صاحب! بہانہ نہیں چلے گا۔ آپ کو کہانی سنانا ہوگی۔ اور وہی کہانی: ”ا“
 ان آوازوں میں سڑک کو شک کی آواز سب سے نمایاں تھی۔ انھیں اپنی کہانی پر کافی ملوث تھی اور وہ بہت خوش
 ”دیکھئے مسٹر رام! آپ نے سب کی کہانیاں سن لیں۔ اب خود دامن نہ بچا سکیں گے۔“

سڑک کو شک نے فاتحانہ انداز میں حاضرین کا طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے کہانی تو میں سمجھوں گا۔ لیکن سڑک کو شک! آپ وعدہ کیجئے کہ مجھے کسی بات کے لیے مورد الزام

قرار نہ دیں گے۔“ ساکیت رام بدستور مسکرا رہے تھے۔

”آپ مجددہ چاہیں۔ لیکن زیادہ نہ تڑپائیے۔ بس ہو جائے وہی کہانی ”سڑک کو شک نے خوش خلقی کا مظاہرہ

” اچھا آپ سب کا اصرار ہے تو وہی کہانی حاضر ہے اور لطف کی بات ہے کہ یہ کہانی بالکل نئی ہے۔ بس

یوں سمجھئے کہ اس کا جنم اس پارٹی سے کچھ دیر پہلے ہی ہوا ہے۔

یہ کہہ کر سائیت نام نے ہنسنے ہوئے سماجوں کی پلیٹ مسر کو شک کی طرف بڑھائی۔ مسر کو شک نے کچھ دالے اپنی پلیٹ میں ڈالے۔ سائیت نام کچھ لمحہ کے لیے خاموش ہوئے جیسے کچھ سوچ رہے ہوں سب ہم تن گوش تھے۔ سائیت نام نے معنی خیز نظروں سے مسر کو شک کی طرف دیکھا اور پھر اپنی کہانی سنانے لگے۔

” آج میں اپنے مانگے پر سوار ہو کر یہاں آ رہا تھا کہ مجھے راستہ میں کچھ بھیڑ نظر آئی۔ میں نے سوچا کہ خدا دیکھوں تو مانجہ اکیا ہے؟ پھر یہ تو فرض کا تقاضا بھی تھا کہ ڈپٹی کلکٹر کو اپنی رعایا کے بارے میں پوری جانکاری ہونی چاہیے۔ البتہ ایک آئی۔ سی۔ ایس افسر کے لیے یہ فردی نہیں“

مسر مودبلی نے تہنید لگاتے ہوئے کہا۔ ” مسر کو شک! سنہل کر سنئے۔ کہیں یہ اشارہ آپ کی طرف تو نہیں!“

” نہیں نہیں ایسی بات نہیں“ سائیت نام نے اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

” غیر۔! جب میں بھیڑ کے نزدیک پہنچا۔ تو ان سب کو کافی گھبراہٹ ہوئی۔ میں نے پوچھا، ’کہو بھی اس بارش تو اچھی ہوئی؟‘ کئی کان چیمے نہیں سرکار! وہ میری طرف عالم کسانوں کی طرح بڑھے استفہامیہ انداز میں دیکھ رہے تھے۔ میں جبران تھا کہ آخر انھیں ہو کیا گیا ہے۔ اتنے میں ایک بوڑھا کان اپنی سفید پلکیں اوپر نیچے کرتا دھیمی آواز میں بولا ” سرکار! بارش ہو تو کیسے؟ ذرا ہمارے کرم تو دیکھئے۔ جب قابل احترام برہمن گھرانوں کی مہلا میں گوروں کے ساتھ بھاگے لگیں تو پھر سوکھا نہ پڑے گا تو کیا ہوگا؟“

میری حیرانی اور تڑپ اور میں نے بڑے میاں کو ٹٹولنے والی نظروں سے دیکھا۔ دراصل مجھے یہ تھوڑا سا تھا کہ کہیں اس علاقہ میں کوئی ایسا مہا شرمناک واقعہ تو نہیں ہو گیا۔ اسی کے ساتھ میں ڈر رہا تھا کہ کہیں اس واقعہ کی بھنگ اخبار والوں کے کانوں میں نہ پڑ جائے اور وہ ایک کی چار لگا کر اسے نہ چھاپ دیں۔ میں نے لوٹھے سے پوچھا۔

”تمہیں کیا خبر؟“

وہ عاجزی سے بولا ” سرکار! میری نظریں دھوکہ نہیں کھا سکتیں میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ مجھے اپنے پیروں تلے سے زمین کھسکتی محسوس ہوئی۔ پھر میں نے سوچا کہ میں یہ ناہنجار بوڑھا ہم برہمنوں کا مذاق تو نہیں اڑا رہا ہے۔ اس خیال کچھ آتے ہی میں نے کڑک کر پوچھا: ”اگر یہ بات غلط نکلے تو بک وہ بوڑھا بولا۔ غلط نکلے تو حضور گردن اڑا دیں۔ ہائے نام کیا کلنگ آ گیا ہے۔ سرکار کانون سنی نہیں آنکھوں دیکھی کہتا ہوں۔“

ابھی آدھا گھنٹہ گزرا میں نے اپنی ان آنکھوں سے یہ دیکھا کہ ایک مچھٹ پھٹ کرتی جاو کی کھاڑی فرالٹے بھرتی یہاں سے گزری۔ اس میں ہیٹ لگائے وہ بد معاش گورا آگے بیٹھا تھا اور اس کے پیچھے ایک کاسنی سی معصوم برہمن لڑکی سرخ ریشم کی ساڑی پہنے بیٹھی تھی اور وہ گورا اسے بھگائے لئے جا رہا تھا اور سرکار ذرا بے شرمی کی انتہا تو دیکھو وہ اس گورے کے ساتھ اس طرح شک شک کر گارہی تھی۔ جیسے اپنے بھگائے جانے پر بڑی خوشن ہوئے

”سرکار دن کے اجیالے میں ایسا گھور پاپ۔ اس کلنگ میں بھگوان بارش نہ کرے تو شکایت کیسی کرنی کا پھل تو ملے گا ہی۔ پر سرکار کرے کوئی آمد بھرے کوئی یہ کہاں کا انصاف ہے؟“

اتنا کہنے کے بعد مٹر ساکیت رام نے اپنی سانس درست کی اور مٹر کو شک سے پوچھنے لگے۔
آپ کی موٹر سائیکل کا رنگ سبز تو نہیں؟

”جی ہاں سبز ہے۔“ روانی میں مٹر کو شک کے منہ سے نکلا۔
فرمانشی تمبھوں سے محفل گونج اٹھی۔ مٹر کو شک کی پیشانی پر پسینہ کے قطرے نظر آنے لگے۔
مٹر مور بی نے اپنے تہقے کو رد کرتے ہوئے پوچھا: ”اور مٹر کو شک کیا آپ ہیٹ بھی لگائے ہوئے تھے؟“
گھبراہٹ میں مٹر کو شک نے دودھ کا جگ الٹ دیا۔

مٹر مور بی نے معاملہ کی نزاکت کا احساس کرتے ہوئے مٹر کو شک کی دلجوئی کے لیے ساکیت رام سے کہا۔ ”نہیں مٹر ساکیت رام! تم بہت خراب آدمی ہو۔ تمہیں چھوٹے تھتے گھرنے میں بد طولی حاصل ہے نہیں! نہیں جھوٹی سچی کہانیاں نہیں سنانا چاہیے۔“

ساکیت رام نے میز پر آٹا ہوا جگ سیدھا کیا۔ اور اپنی پرانی شرارتی مسکراہٹ کے ساتھ بولے:-
قسم لے لیجئے جو ایک حزن غلط ہو۔ آخر بھلا مجھے جھوٹے تھتے سنانے سے کیا ملے گا؟“
پھر وہ محفل سے مخالف ہو کر کہنے لگے: ”اچھا آپ ہی فیصلہ کیجئے۔ کیا آپ میں سے کوئی یہ بھی تصدیق
سکتا ہے کہ محض سر پر ہیٹ لگانے سے اس قسم کے گھوہ پاپ ہو سکتے ہیں۔؟“

بہر حال مٹر ساکیت رام کی کہانی تو اپنی جگہ رہی۔ اس دن سے مٹر گوپال کرشنم انٹر سالتی اور مٹر
شک حال میں دو نمایاں تبدیلیاں دیکھنے میں آئیں۔ ایک تو یہ کہ وہ کبھی ہیٹ لگا کر اپنی میز کے ساتھ
ہر جاتے دیکھے گئے۔ اور دوسری یہ کہ پھر کسی نے انہیں ساکیت رام کے ساتھ گھٹل مل کر دوستانہ باتیں
تے نہ دیکھا۔ !

□□

آب آپ کی پسندیدہ



لاسا اسپیشل چائے

اور
لاسا چاکلیٹ چائے

نے اپنے ۵ سال بفضلہ تعالیٰ مکمل
کر لیے ہیں!

گدھانامہ — مفلس تارونی

ہر ایکشن میں برابر جن کے آتے ہیں گدھے
ٹوٹے پھوٹے جھونپڑوں میں ریختے ہیں آدمی
بار برداری کے کام آتے تھے وہ دن اودھے
اچھے اچھے استحاں میں فیل ہوتے ہیں مگر
مال بدلی وقت پہ ہوتی نہیں مجھ کو نصیب
میں خود اپنے آپ کو محسوس کرتا ہوں گدھا
یوں پھڑک اٹھتے ہیں لڑکے لڑکیوں کو دیکھ کر
نام اپنا اب ڈبوتا مارا ہے آدمی!
شہر لوں کے آسماں پر کتنی آب و تاب ہے
بول بالا این سو فوٹ ان کا ہے ہر میدان میں
جب نظر آتی ہے کوئی خوبصورت سی گدھی
آدمی کے کوئی کام آتا نہیں ہے آدمی!
اب گدھے پن کی سند مجھ کو بھی حاصل ہوگئی
کیا جوا ہمارے کڑوں میں انھیں دو لٹیاں
خارزاروں سے مسایل کے ہے اُلجھا آدمی

مفلس تارونی اڑاتے ہیں مرے افلاس کا
ڈگریوں پر میری میرا منہ چڑھاتے ہیں گدھے

غزل — افتخار احمد کریمیت بیٹاوی

ظلم پر ظلم ہوئے اہل نظر پر کتنے
چاک دل چاک جگر سب لیے بیٹھے ہیں یہاں
میں بھی کہتا ہوں سوزِ جاہلِ مطلق ہوں میں
وہ بہت خوش ہیں کلام ان کا سارے میں چھپا

زندگی معنی تو کوئی پوچھنے والا بھی نہ تھا
ہنس ہنسا کے ہی سہی داد سخن تو لے لی
آج مفلس میں پدھار سے ہیں کریم غلام
رہ رہے ہاں یہ اے رپورٹر کتنے
ٹوٹا رہے ہے مینڈک یہاں ٹوٹا کتنے
دوستو! دیکھنا چلتے ہیں ٹھٹھکے

محمد خورشید نادر (لاٹھی)

ایجاداتِ جدیدہ

کھول کر آنکھیں مرے آئینہ تحریر میں
آنے والے دور کی دھندلی سی اک تصویر دیکھ
علامہ اقبال غلامِ آشیانی نے تقریباً چھ دہائی قبل عالمِ تحریر میں کہا تھا ۔
آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے، لب پہ آسکتا نہیں
محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی

تجربہ خیز امر یہ ہے کہ علامہ موصوف نے جس وقت یہ شعر کہا تھا اس وقت کی ترقی آج کی ترقی کا عشر
عشر بھی نہ تھی۔ غالباً اس نابغہٴ عمر کی چشمِ بنیانے نوشتہ دیوار پڑھ لیا تھا اور غالب کے الفاظ میں، اس
دیرہ در نے پارہٴ سنگِ ناتراشیدہ میں تیناں آذری کو رقص کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ شعر مذکور دقتِ تخلیق
جستار و تازہ تھا آج بھی اس کی تازگی کا دہا عالم ہے بلکہ عمرِ حاضر کے پس منظر میں وہ تازہ تر محسوس ہوتا ہے
کیوں کہ دنیا اتنی سرعت و عجلت سے ترقی کر رہی ہے کہ فامِ اگلت بدنداں ہے کہ ایسے کیا بکھے ادھ ناطقہ سرنگی پیاں
کہ اسے کیا کہیے!

بیشتر ایجادات تو ایسی ہیں جو ابھی پردہٴ خطا اور صیغہٴ راز میں ہیں اور جن کی نمائش و رونمائی غالباً تسیری
عالمگیر جنگ کسے غارتگِ ملتوی رکھی گئی ہے۔ ذیل میں جن ایجاداتِ جدیدہ کی تفصیلات مجملہٴ پیش کی جا چکی ہیں
وہ ابھی برصغیر میں درآمد نہیں کی گئی ہیں۔ بیرونی ممالک میں بھی بوجہ ابھی عام نہیں ہوئی ہیں۔ تاہم جو تفصیلات باوثوق
ذرائع سے معلوم ہوئی ہیں، ہلاکم و کاست حوالہٴ قلم کی جا رہی ہیں۔

تاریخِ بائبل میں اس حقیقت سے یقیناً باخبر ہوں گے کہ دورِ حاضر میں علمِ القرض نے ہوشِ با ترقی کر لی ہے
اور پیشہ در افراد نے اسے ایک لطیف نفیس آرٹ بنا دیا ہے۔ لوگ عربی محاورہ القرض مقرر المصت
۲۰۰۰ روپے جہ جاننے کے باوجود عادتاً پار واپتا قرض دیتے اور لیتے رہتے ہیں۔ بے شک کچھ لوگ ضرورتاً قرض لیتے ہیں
لیکن ایسی شہادتیں بھی موجود ہیں کہ بعض لوگ تقریباً یا سترائتا قرض لیتے ہیں اور قرضِ خواہ کو زیر کے اس

کی بے بسی سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ قرض لینے کے مادی حضرات کی مشکلات گونا گوں کو رفع کرنے اور حسبِ دلخواہ رقم بہ آسانی حاصل کرنے کے لیے ایک بیرونی کمپنی نے دو مخصوص ساخت کے کمپیوٹرز ایجاد کئے ہیں۔ پہلا کمپیوٹر بظاہر ایک بے ضرر سگریٹ کیس نظر آتا ہے جس شخص کو روپے کی سخت اور فوری ضرورت ہو اس کمپیوٹر کو جیب میں رکھ کر پورے یقین و اعتماد کے ساتھ اپنے احباب اور عزیز واقارب کے پاس جاتا ہے اور اس کا سوچ اُن کو دیتا ہے۔ کمپیوٹر سے غیر مرئی شعاعیں خارج ہوتی ہیں اور فریقی مخالف کی باہر تلاشی لے کر واپس کمپیوٹر میں آ جاتی ہیں پھر کمپیوٹر جیب میں موجود رقم شمار کر کے حامل کمپیوٹر کو بتا دیتا ہے کہ جیب میں زر نقد کتنا ہے نیز یہ کہ ترکیب نمبر نکال پر عمل کر کے حاصل کیا جاسکتا ہے کمپیوٹر جملہ معلومات چند سیکنڈ میں فراہم کر کے اپنے ڈائیل پر منعکس کر دیتا ہے اور ضرورت مند حسبِ دلخواہ رقم بہ آسانی حاصل کر سکتا ہے۔ کیوں کہ قومی الاثر شعاعیں فریقی مخالف کے اعصاب کو مغلوب و مآؤف کر دیتی ہیں۔ اس کی جیلہ سازی اور مضر تراشی کی تمام صلاحیتیں مسلوب ہو جاتی ہیں اور وہ انتہائی خوشدلی کے ساتھ جملہ رقم بغیر گنے اس کے حوالہ کر دیتا ہے اور انتہائی عاجزی سے کہتا ہے ۛ

سُردم بتو مایہ خلیش را ۛ تو دانی حساب کم و بیش را

یہ ایجاد ان چند خوردوں کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے، جنہیں چندہ وصولی کے لیے بڑے پاڑے بیلے پڑتے تھے۔ مثلاً ایک چندہ خور ایک صاحب کے یہاں پہنچے اور ابتدائی کلمات رقت آمیز ہلچہ میں ادا کرنے کے بعد بات عامہ گریہ و زاری شروع کر دی۔ ان صاحب نے کچھ دیر تک تو برداشت کیا اور پھر پھٹ پڑے، ”بڑے میان! رونے دھونے اور سینہ کو پی کے لیے بھی موقع مل کر دیکھنا ضروری ہے۔ یہ لولہ و برانس فراغت کا معاملہ نہیں ہے کہ جہاں جی چاہا بیٹھ گئے۔ آپ ماشاء اللہ عقیل و فہیم ہیں آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ قبولِ نانی رونے کے بھی آداب ہوا کرتے ہیں، یہ میرا ڈرائنگ روم ہے، آپ کا غم فائدہ نہیں ہے۔ قوم کے زوالِ اقبال کا تاثر ہی مقصود ہے تو اس کے لیے مقاماتِ آہ و فغاں اور بھی ہیں مثلاً مسجدِ مدرسہ، خانقاہ اور قبرستان وغیرہ۔ قومی شغل کچھ وہیں زیب دیتا ہے، اور آخری اور فیصلہ کن بات یہ کہ میں خود چندے، چندہ خوری یا بالفاظِ دیگر حرام خور کر چکا ہوں، اس لیے ۛ

من خوب می شناسم پیرانِ پارِ سارا

یہاں آپ کی دال نہیں چلے گی، کوئی دوسرا دوا نہ دیکھئے،

لیکن اس ایجاد کے باعث اب ایسے سرکش نادہندگان کو رام کر کے شیشہ میں اتارنا کچھ مشکل نہ ہوگا۔

دوسرا کمپیوٹر اپنی نوعیت و افادیت کے لحاظ سے نسبتاً زیادہ اہمیت کا حامل ہے۔ اس کی ایجاد ان متروض افراد کے لیے ثرۃً بالغرا ہے، جو اپنے قرض خواہوں کے مسلسل تقاضوں اور دھکیوں سے پریشان رہتے ہیں۔ وہ اب اس کمپیوٹر کو جیب میں رکھ کر بلا خون و خطر گھر سے نکل پڑتے ہیں۔ پہلے وہ قرض خواہوں کے فیض و غضب اور ممکنہ دست درازی کے خون کے باعث شامعِ عالم سے ہٹ کر کوچہ بہ کوچہ، کوہ کو، چلا کرتے تھے لیکن اب اس ایجاد نے نہ صرف یہ کہ ان کے حوصلے بلند کر دیئے ہیں بلکہ ان کے اندر غضب کی خود اعتمادی بھی پیدا کر دی ہے، یہی نہیں بلکہ ان کی مزید قرض لینے کی استعداد (BORROWING CAPACITY) میں بھی

غیر معمولی اضافہ کر دیا ہے۔ اگر خدا نخواستہ سر راہ کوئی دیرینہ قرض خواہ بکائے ناگہانی کی طرح نازل ہو کر راستہ روک لے اور آمادہ فساد ہو تو قرض دار فوراً جیب میں ہاتھ ڈال کر کمپیوٹر کا سوچ آن کر دیتا ہے۔ اس کمپیوٹر سے جو شعائیں خارج ہوتی ہیں، وہ انتہائی مغضوب الغضب آدمی کو بھی آن واعد میں ڈھیلا کر دیتی ہیں۔ یہ شعائیں قرض خواہ کے اعصاب کو سن کر دیتی ہیں۔ وہ حواس باختہ اور ہرکا بکا دکھائی دیتا ہے، اور خود کو چور محسوس کرتا ہے۔ قرض وصول کرنے کی بات اس کے ذہن سے یکسر محو ہو جاتی ہے اور وہ قطعی غیر متعلقہ باتیں انتہائی دوستانہ انداز میں کرنے لگتا ہے۔ مثلاً موسم کی تماشائی کاری، اشیائے ضروریہ کی نایابی، بڑھاپے میں عقیدتانی سے پیدا شدہ مسائل اور اس سے منسلک اندیشہ ہائے دور دراز وغیرہ اور پھر انتہائی رقت آمیز لہجہ میں اپنا کہا سنا معاف کروا کے آگے بڑھ جاتا ہے۔

ایک معجزہ نما ایجاد ان دنوں عوامی مخلوق میں گفتگو کا موضوع بنی ہوئی ہے اور وہ ہے اک انکڑاٹنگ آلہ جس کی ایک ناقابل یقین خصوصیت یہ ہے کہ اسے استعمال کر کے حسب منشاء خواب دیکھے جاسکتے ہیں انسان نیم مختار مخلوق ہے۔ یعنی بعض معاملات میں مختار و مطلق اور بعض معاملات میں مجبور و بے بس۔ مثلاً اگر وہ کھڑے ہے اور اس سے کہا جائے کہ ایک پاؤں اُپر اٹھا تو بے تکلف اٹھالے گا مگر دوسرا پاؤں بھی اٹھانے کے لیے کہا جائے تو نہیں اٹھا سکے گا اور بندیں آکر اٹھانے کی کوشش کرے گا تو منہ کے بل گر پڑے گا۔ بس انسان اتنا ہی مختار اور اتنا ہی بے بس ہے۔ مگر خواب کے معاملے میں مجبور محض و بے دست و پا ہے اور از آدم تا این دم خواب ہائے پریشاں لاشوری طور پر دیکھتا چلا آ رہا ہے۔ یہ خواب خواہ اعصابی تشنج کی وجہ سے ہوں یا تجارتی منہ کے باعث اسے ان خوابوں سے کوئی مفر نہیں۔ نہ تو نا پسندیدہ خوابوں سے نجات پاسکتا ہے اور نہ خوش آئند خوابوں کو حسب خواہش طول دے سکتا ہے۔ یہ خواب جس طرح غیر ارادی طور پر شروع ہوتے ہیں اسی طرح بغیر کسی لڑبش کے جہاں ان کے جی میں آئے ختم ہو جاتے ہیں، اور انسان آنکھ اور دست تاسف ملتا رہ جاتا ہے۔ مگر اب اس تازہ ایجاد نے انسان کی اس پیدائشی بے بسی اور بے بقاعی کا ہمیشہ کے لیے خاتمہ کر دیا ہے کیونکہ اب وہ حسب دلخواہ خواب دیکھ سکتا ہے۔

یہ ایک ذوالمقاصد آلہ ہے۔ اور صحیح معنوں میں خواب آور ہے۔ یہاں لفظ خواب آمد بھی دو معنی ہے۔ یعنی یہ آلہ نیند بھی لاتا ہے اور خواب بھی دکھاتا ہے۔ اس آلہ کا استعمال کنندہ ایک تیر سے دو سکار کر سکتا ہے اور مفر سر میں آنا پسند کرنے والے اور روہی کو جھلسا دینے والے فانی لکچروں سے نجات بھی پاسکتا ہے اور دوم یہ کہ من چاہے خواب بھی دیکھ سکتا ہے۔

یہ کم خرچ بالائیں قسم کا آلہ ہے جسے مظلومین اور شوقین دولوں قسم کے حضرات استعمال کر سکتے ہیں۔ پرچہ ترکیب استعمال آلہ سے منسلک ہے۔ اس کے مطابق اس آلہ کو کنٹوپ کی طرح فٹ کر کے لیٹ جائیے اور جس قسم کے خواب پسند فاطر ہوں انتہائی خشوع و خضوع سے ان کی نیت باندھ لیجئے۔ پانچ منٹ میں آپ خواب خرگوش کے مزے لینے لگیں گے۔ نہ تار بستر فار بستر معلوم ہوگا نہ اختر شاری کی کوفت برداشت کرنی پڑے گی۔ چند لمحوں بعد وہ روح پرور مناظر آپ کی نظروں کے سامنے ہوں گے جنہیں آپ نے اس سے قبل کبھی خواب میں بھی نہ دیکھے ہوں گے۔

ہم اس نادرہ روزگار آلہ کی تفصیل لکھ ہی رہے تھے ادا بھی پہلی سطر کی سیابھی ٹھٹھک نہ ہونے پائی تھی کہ اس گھن میں مزید پیش رفت کی خبر ملی۔ اس آلہ کے موجد نے یہ خبر شائع کے سنی پھیلا دی کہ وہ بالآخر ایک ایسا ذیلی آلہ تیار کرنے میں کامیاب ہو گیا ہے جس کی مدد سے خود ساختہ خوابوں کی ویڈیو فلمیں بھی تیار کی جاسکتی ہیں۔ یہ لازائیدہ آلہ مذکورہ آلہ کا مکمل ہے جسے اول الذکر آلہ کے ساتھ منسلک کر دیا جائے تو وہ خوابوں کی ویڈیو فلمیں کیسٹ میں ریکارڈ کر لے گا اور آپ ضروری سمجھیں تو ان خوابوں کی ویڈیو فلمیں اس آلہ کی اسکرین پر مبینی شو کی طرح دن میں بھی دیکھ سکیں گے اور فرط استعجاب و مسرت سے بے ساختہ کہنا چھپیں گے۔

ایں کمی بینم بہ بیداری ست یارب یا نجواب

خواب بیداری (DAY DREAMING) ہمیشہ سے ہم ہندوستانیوں کا قومی مشغلہ رہا ہے اب اس ایجاد نے اس خواب کو بھی شرمندہ تعبیر کر دیا ہے، یعنی ہم اب دن میں خواب دیکھ سکیں گے، محاورہ نہیں بلکہ واقعہ۔

اس ایجاد کا ایک ضمنی نائدہ یہ بھی ہے کہ یہ شب ہجران، ہجر و عافیت گزار دینے میں مدد و معاون ثابت ہوگا۔ یہ شب ہجران المعروف بہ شب فراق کس قیامت کی چیز ہوتی ہے، اس کا کچھ اندازہ سودا کے اس شعر سے ہو سکتا ہے۔

ہوتی نہ تھی صبح نہ آتی تھی مجھ کو نیند

جس کو پکارنا تھا، وہ کہتا تھا مر کہیں

اور اس کی طوالت کی صحیح پیمائش آج تک نہ ہو سکی۔ صرف ایک غیر معروف شاعر المتخلص بہ غریب نے اسے ناپنے کی جرات کی تھی، انہیں علم ریاضی پر عبور حاصل تھا، کسی شاگرد نے ان سے فرمائش کی ہے

دعویٰ بہت ہے علم ریاضی میں آپ کو

طول شب فراق ذرا ناپ دیجئے۔

ان کی تحقیق کا ماحصل یہ ہے

طول شب فراق جو ناپا گیا غریب

لیلیٰ کی زلف سے ہوا دو چار ہاتھ کم

لیکن اب شب ہجران اور اس سے متعلق دلدوز حکایتیں قصہ پارینہ بن کر رہ جائیں گی، اب کسی عاشق مہجور کو شب ہجران گزارنے کا مسئلہ درپیش ہوگا تو وہ بازار سے یہ آلہ خرید لائے گا یا کسی سے مستعار لے کر اس عذاب الیم سے نجات حاصل کر لے گا اور علی الصبح بیدار ہو کر فخر و مسرت سے کہے گا

شب ہجران گزار دی میں نے

روزِ محشر تو کس شمار میں ہے

لیکن مذکورہ بالا غویوں کے باوجود اس کی تعمیر میں ایک خرابی مضمحل ہے۔ اس نقص کو دور کرنے میں موجد نے اپنی تمام صلاحیتیں صرف کر دیں مگر یہ فامی دور نہ ہو سکی اور بالآخر عاجز آکر اس نے اپنی یہ سعی لا حاصل ترک کر دی۔ نقص یہ ہے کہ اسے صرف کامل العقل افراد ہی استعمال کر سکتے ہیں، ناقص العقل طبقہ اس سے مستفید

نہ ہو سکے گا۔ اور غالباً محتاج مراحط نہیں کہ ناقص العقل کون ہے ؟

ناقص العقل طبقہ اس ایجاد پر چراغ پا ہے، اور اس نے موجودہ الزام لگایا ہے کہ اس نے قصداً ایک خاص طبقہ کی تحقیر و تذلیل کا سامان فراہم کیا ہے، لیکن موجودہ استدلال یہ ہے کہ ناقص العقل ادلی و خلق ناقص ہے، جسے دور کرنے پر مدہ قادر نہیں۔ اس توجہ سے نے جلتی پرتیل کا کام کیا اور طبقہ اثاث نے مشتمل ہو کر اس معاملہ کو عدالت کے روبرو پیش کر دیا ہے۔ جہاں، تادم تحریر، بحث جاری ہے۔ ویسے عام خیال یہ ہے کہ اس معاملہ کو عدالت کے روبرو پیش کرنا بجائے خود ناقص العقل کی دلیل ہے۔

مخفی نہ رہے کہ جدید میڈیکل سائنس نے طویل ریسرچ اور تجربات کے بعد اس راز سر بستہ کو منکشف کیا ہے کہ اس تودہ خاک پر پائی جانے والی ہر جاندار مخلوق بہ اعتبار ساخت فی الواقع محسوس نہیں بلکہ کھڑولیا خلیوں کا مجموعہ ہے جو مخصوص عناصر میں ظہور ترتیب سے عبارت ہے۔ یہ خلیات باہم اس طرح پیوست ہیں کہ بظاہر محسوس معلوم ہوتے ہیں۔ ایک خاص سائنسی عمل کے ذریعہ ان خلیوں کو علیحدہ کر کے ذرات کی شکل میں تبدیل کیا جاسکتا ہے اور پھر ان اجزائے پریشاں کی از سر نو شیرازہ بندی کر کے متشکل کیا جاسکتا ہے۔

یہ تحقیق و انکشاف اگرچہ عقل انسانی کی معراج ہے مگر انسان وہ مخلوق ہے جو ہر چیز میں شرکا پہلو تلاش کر لیتی ہے۔ چنانچہ مجرمانہ ذہنیت رکھنے والے چند سائنس دانوں نے ایک دستی آدا ایجاد کیا ہے جسے بہ آسانی ساتھ لے کر چلا جاسکتا ہے اور کسی کو شبہ تک نہیں ہوتا کہ فلاں شخص کے ہاتھ میں فلمی ٹیغوں کا کیسٹ نہیں ایک شعاع ریز آہ ہے، جس کا سوچ آن کر دیا جائے تو اس سے خارج ہونے والی شعاعیں چشم زدن میں انسان کو ذرات میں تبدیل کر دیتی ہیں اور پھر یہ آہ ان ذرات کو کھینچ کر اپنے اندر مقید کر لیتا ہے۔ اس طرح آپ واحد میں ایک انسان کیسٹ میں بند ہو جاتا ہے۔ بعد میں یہ کیسٹ مخصوص مقامات پر بیج دیئے جاتے ہیں جہاں انھیں دوبارہ انسان میں تبدیل کر لیا جاتا ہے۔

مغربی ممالک میں اس ٹیکنک نے ایک کاروبار کی شکل اختیار کر لی ہے، اور انسان بردار کیسٹ لائبریری تک وجود میں آگئی ہیں، جن میں ہر قسم کے ماہرین مقید ہیں۔ یہ لائبریریاں شہر خوشال کی مانند ہیں اور منتخب روزگار افراد ان کیسٹوں میں زندہ درگور ہیں۔ اگرچہ ان اسیران کیسٹ کا طبعی موت واقع نہیں ہوتا ہے مگر عملاً انتقال پر ملا ہو چکا ہے، سائنس دانوں کی مہربانی سے یہ جیتے جی آنکھانی سے ہو گئے ہیں اور اب کیسٹوں میں نظر بند ایک کے اوپر ایک رکھے منتظر فزا ہیں۔ ان میں سے بعض کی ناز و جنابہ غائبانہ ادا کی جا چکی ہے۔ اور ان کے اعزۃ ابصار ثواب میں مہروف ہیں لیکن بعض گم شدہ افراد کے پسند یا ننگانہ نا امید نہیں ہوئے ہیں اور ان کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ یہ سادہ لوح کیا جانیں کہ جن کے وہ منتظر ہیں وہ ناکزدہ گناہوں کی پاداش میں سزائے جہنم دوام بقوت رکھ رہے ہیں۔ اور اس قید منہائی اور جہنم بیجا میں رہتے ہوئے زبان حال سے کہہ رہے ہیں :

در جستجوئے مانہ کشی زحمت سراسر

جائے رسیہ ایم کہ عنقا نمی رسد

بعض حکومتیں اور مفسد ادارے ایسے افراد کو جو فرد وحید سمجھے جاتے ہیں اور جن کی ذات واحد

پوری انجمن پر بھاری ہوتی ہے، اغواء کر کے ان کی ذہنی شوقی (BRAIN WASHING) کے مرتکب ہوتے ہیں۔ خاص سائنسی آلات کی مدد سے ان غریب الہیاد اور بے دست و پا افراد کے ذہنوں کو صاف کر کے اپنے خانہ ساز اور رسوائے زمانہ نظریات و افکار ان کے ذہنوں پر دائمی طور پر مرتقم کر دیتے ہیں۔ آپ نے مشاہدہ کیا ہوگا کہ بعض افراد جو اپنی سابقہ زندگی میں غیر سیاسی یا اعتدال پسند تھے، اپنی ماضی رد پٹی کے بعد حیات نو پا کر نمودار ہوتے ہیں تو اچانک انقلاب زندہ باد، کانغرو لگاتا شروع کر دیتے ہیں اور ضرورت دالمی ہو تو سنگ باری بھی کرتے ہیں۔

یہ وہ انکشافات ہیں جو منظر عام پر آچکے ہیں۔ مگر وہ تازہ ترین اطلاعات جو آہنی پردے سے کسی طرح چھن کر یا پس کر رہی ہیں وہ انتہائی تشویش ناک اور ہوش ربا ہیں۔ مثلاً سائنس دانوں کا ایک گروہ اس بات کے لیے کوشاں ہے کہ ایک ماہر ریاضی داں اور ایک ممتاز منفرد شاعر کے ذرہ نا غلیات کو آپس میں مخلوط و مدغم کر کے ایک ایسی نئی ہستی وجود میں لائے جو بیک وقت ریاضی داں بھی ہو اور اعلیٰ پایہ کا شاعر بھی۔ یہ ایک مسلم الثبوت اور آفاقی حقیقت ہے کہ ریاضی اور شاعری میں بعد المشرقین ہے۔ یہ گروہ اس عوامی عقیدہ کو مفروضہ قرار دے کر اس کی تکذیب کرنا چاہتا ہے۔ چنانچہ ان سائنس دانوں نے بطور تجربہ ایک کیسیٹ سے ریاضی داں اور دوسرے کیسیٹ سے شاعر کے نصف نصف غلیات لے کر امڈ آپس میں لا کر اور چرخ دے کر ایک مخلوط الغنون شخصیت کو مجسم کیا مگر جو مخلوق وجود میں آئی اس کی ہیئت کذائی اور حرکات دے کر سائنس دان انگشت ہد نماں رہ گئے۔ کیوں کہ اس نئے شخص کے سر کے بال خشک، منتشر اور بے تحاشہ بڑھے ہوئے تھے، مگر چہرہ کلین شیوڈ تھا۔ دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں برائے نام فاصلہ رہ گیا تھا لیکن پتلون بہترین تراش کی اور عمدہ طریقہ سے پریس کی ہوئی تھی۔ وہ کبھی اپنی انگلیوں کے پو داؤں پر حساب کر کے کاغذ پر کچھ لٹ کرتا اور پھر کبھی قلم کے سرے کو دانتوں میں دبائے غور و فکر میں ڈوب جاتا اور پھر لنگھانے لگتا۔ سائنس دانوں نے کاغذ اس کے ہاتھ سے لے کر پڑھا تو اس پر یہ عبارت: ... = ۵۰۰۰ روپے کا سود در سود ... = ۵۰ روپے فی صد سالانہ کے حساب سے ۲۵ سال کا — فاک ہو جائی گئے ہم اس کے ادا ہونے تک!

ظاہر ہے شخص مذکور یک قالب دو جان کی غلطی تفسیر بنا ہوا تھا۔ اس کے اندر کی دونوں شخصیتیں اپنے اپنے ظہور کے لیے کوشاں تھیں۔ کبھی ریاضی داں والی شخصیت غالب ہو جاتی کبھی شاعر صاحب اسے مغلوب کر کے خود ابھرتے اور اپنی اوقات دکھانے بیگتے۔ سائنس دان اس سچویشن سے بوکھلا گئے۔ اسے فوراً چمپر میں دھکیل دیا اور الٹا چرخ دے کر دونوں شخصیتوں کے ذرات کو علیحدہ کر کے متعلقہ کیسیٹوں میں بند کر دیا اور پھر سر جھڑ کر از سر نو غور و فکر میں ڈوب گئے یہ بھی ابتدائے مشق ہے، آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا۔

دوبہ حاضر کمپیوٹر، رولوٹ، خلائی شٹل، لیور شامیں، نیوٹرن بم اور دیگر اکلواک آلات کا دور ہے۔ یہ پیچیدہ مشینیں اور آلات خود کار ہوتے ہیں، جن کو کچھ تکمیل کے بعد انسان محض ایک جو کیدار کی طرح ان کی نگرانی کرتا ہے۔ محرر العقول ایجادات عبیدہ میں فی الوقت رولوٹ اپنی افادیت اور کارکردگی کے باعث سرفہرست ہے۔ کیوں کہ یہ انسان کا نعم البدل یا متبادل تسلیم کیا جاتا ہے۔ اللہ جل شانہ نے انسان کو بطور احسن مخلیق فرما کر اس ارض بسیط پر بطور خود اپنا خلیفہ نامزد کیا ہے، اور اس میں بے پناہ تخلیقی قوت بھی ودیعت

زبانی ہے۔ اور حضرت انسان نے اپنی اسی تخلیقی قوت کے بل بوتہ پر اپنا ایک ذاتی خلیفہ تخلیق کر لیا ہے اور اپنی تمام ذہانت و صلاحیت اس کے ذہن میں منتقل کر دی ہے۔ یہی آہنی خلیفہ رولوٹ کے نام سے موسوم ہے۔ لیکن یہ ڈبلی کیٹ خلیفہ بھی اپنے خالق کے روبرو اتنا ہی محتاج و بے بس ہے، جتنا کہ اس کا خالق اپنے خالق ارض و سما کے روبرو۔

یہ رولوٹ مختلف النوع اور مختلف الاشکال ہیں اور مختلف فرائض انجام دیتے ہیں۔ مثلاً فرینک کنٹرولنگ چوکیداری، دوکانداری، خانگی ملازمین کے فرائض، بھر ذغار میں عوط زنی وغیرہ لیکن رولوٹ کی یہ وہ اقسام ہیں جن کی کارکردگی سے مالا آدمی بھی واقف ہے۔ لیکن وہ انتہائی جدید قسم کے رولوٹ جو ابھی پردہ خفا میں ہیں اور جن کی تفصیلات کسی طرح منظر عام پر آگئی ہیں، انتہائی سنسنی خیز اور دور رس نتائج کی حامل ہیں۔ مثلاً ایک رولوٹ 'نقاد' کے نام سے موسوم ہے۔

یہ ایک پورٹریٹ، فولڈنگ رولوٹ ہے، جسے بہ آسانی ایک سوٹ کس میں رکھ کر لے جاسکتے ہیں۔ یہ ادبیاتی تنقید کے لیے مخصوص ہے، اور فی الوقت تجربات کے آخری مراحل میں ہے۔ طریق استعمال یہ ہے کہ اسے کسی لائبریری میں لے جا کر سوٹ کس کا ڈھکنا کھول دیا جاتا ہے۔ اپنے خود کار نظام کے تحت یہ فوراً اچھل کر باہر آ جاتا ہے اور چشم زدن میں سر و قد رولوٹ بن جاتا ہے، اور سر کو خفیف سا خم کر کے حکم کا منتظر رہتا ہے۔ بقیہ الدین کے فلسفی چراغ کے جن کی طرح جو جھبم ہو کر کہتا تھا "فرمائیے میرے آقا! کیا حکم ہے؟" جن قسم کی تنقید مقصود ہو اس کی تفصیلات ایک مخصوص ساخت کے کارڈ پر درج کر کے اس کارڈ کو اس کے اندر واقع ایک خانہ میں ڈال دیا جاتا ہے۔ چند منٹ کے بعد رولوٹ اپنے فرائض منصبی بجالانے میں مصروف ہو جاتا ہے۔ وہ بڑی پھرتی سے الماریوں تک جاتا ہے اور متعلقہ کتب منتخب کر کے میز پر سلیقہ سے جمادیتا ہے، پھر پھر یکے بعد دیگرے ان کا بابیک بینی سے مطالعہ کرتا ہے، اقتباسات کی زیر کس کا پی بناتا ہے، مندرجات کے حسن و قبح کو اپنی یادداشت (MEMORY) میں محفوظ کرتا ہے اور مفصل اور جامع تنقیدی رپورٹ ٹائپ کر کے اپنے آقا کے سپرد کر دیتا ہے۔

یہ رولوٹ بے لاگ و بے باک اور خدا لگتی قسم کی تنقید نگاری میں عجوبہ روزگار ہے۔ حتیٰ کہ حکومت وقت کی کارکردگی پر بھی منصفانہ تنقید کر سکتا ہے، اور اس کی خامیوں اور کوتاہیوں کو اجاگر کر سکتا ہے۔ مغربی ممالک چونکہ آزادی ملے، آزادی تحریر و تقریر اور آزادی ضمیر کے موجد و مبلغ ہیں اس لیے انھوں نے اس کی تنقید نگاری پر کوئی تدبیر نہیں لگایا ہے۔

اس کے برعکس ان کے حریف ممالک میں جو رولوٹ ڈیزائن کیا گیا ہے وہ اس سے بہت مختلف ہے! اس میں صرف ایک سوچ ہے جن کا رنگ خونِ کبوتر کی طرح سرخ ہے، بظاہر وہ آنکھیں نظر آتی ہیں مگر صرف ہائیں آنکھ مصروف عمل رہتی ہے، دایئیں آنکھ محض خانہ پُری کے لیے ہے۔ اسی لیے حریف ممالک اسے ایک چشم علی اور واحد العین (ONE EYED) کہتے ہیں۔ وہ محض چند مخصوص موضوعات پر تنقید کر سکتا ہے۔ بقیہ موضوعات اس کے حتم میں مگر ممنوعہ اور اس کے حیطہ عمل سے باہر ہیں تنقیدی لب و لہجہ بھی جارحانہ اور اشتعال انگیز ہے۔ تنقیدی شعور اگرچہ سچتا ہے مگر تیز و تند، یک طرفہ، غیر معتدل اور غیر متوازن ہے۔ یہ رولوٹ بھی ادبیاتی

ستفید کے لیے مخصوص ہے مگر اس کی تنقید میں ادبیت کم اور سیاست جزو غالب کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس موخر انداز روایت کے متعلق بعض مبصرین کا خیال ہے کہ اس کی تعمید و تخلیق قلعہ اوقات اور امرات بے باک کے ہوا کچھ نہیں کیوں کہ آج کل معاشرہ میں ایسے روایت نما دانش ور باسانی دستیاب ہیں جن کے نان و نفقہ کا بندوبست کر دیا جائے تو بعدہ بے دام کی طرح ہر خدمت کے لیے تیار رہتے ہیں۔ ان کی اپنی کوئی آواز ہے نہ اصول و نظریہ۔ بالکل روایت کی طرح حکم کی تعمیل کرتے ہیں اور گراموفون کے ریکارڈ کی طرح بجتے ہیں۔

ہمیں افسوس ہے کہ بخوف طوالت ہم مزید ایجابات کی تفصیل سے گریز کر رہے ہیں۔ اور زندگی وہی اور غم دنیا سے سراٹھانے کی فرصت ملی تو ہم ان ایجابات کے بارے میں لکھیں گے جو ابھی زیر تکمیل ہیں اور سب بات کے مختلف مراحل میں ہیں۔

□□

ممتاز ماہر تعلیم اور ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد کے سابق صدر

جناب سید علی اکبر صاحب مرحوم کے

۱۶ دلچسپ معلوماتی اور فکر انگیز مضامین کا مجموعہ

منتخب مضامین سید علی اکبر

محمد منظور احمد

قیمت : پندرہ روپے

پبلشر : ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد

(لئے کا پتہ)

ادارہ ادبیات اردو - ایوان اردو

پینج گٹہ روڈ - حیدرآباد - ۵۰۰۴۸۲

آندھرا پردیش



سلمان کرہانی

(نئی دہلی)

معذرت

میں نے جیسے ہی سن بلوغ میں قدم رکھا میرے اندر کچھ کچھ ہونے لگا۔ عجیب طرح کی تکلیف سے وہ چار ہو گیا میں نے اپنے دل سے ہی چند دوا میں کھالیں لیکن آرام نہ ہوتا تھا۔ کئی دنوں کی سخت پریشانی کے بعد ایک دن اچانک ایک شعرمزدوں ہو گیا اور میری وہ تکلیف کم ہو گئی۔ تب جا کر مجھے خیال آیا یہ میرے اندر کا فنکار مرد ڈلے رہا ہے۔

پھر کیا تھا۔ ہر روز ایک غزل ہونے لگی۔ اور میرے اندر کا کچھ کچھ بہت کچھ میں تبدیل ہو گیا۔ پھر تو مشغلہ ہی شعر و شاعری کا بن گیا۔ تیار ہے ہیں تو مطلع ہو گیا، جسم پونچھ کر ابھی تو سیر انگنی پر ڈالا بھی نہیں تھا کہ حسن مطلع اس سے بھی زیادہ خوبصورت کھلانے لگا۔ سوتے جاگتے بس یہی گھاگھی رہتی۔ اکثر لوگوں کے پورے کے پورے سہرے تو بیت الخلاء میں ہو گئے۔

لیکن چند برسوں بعد جب عقل داڑھ نکلی تو سمجھ میں آیا یہ کوئی اچھا مشغلہ نہیں۔ ارے شاعری میں کیا ہے جس کو دیکھو اس شغلی میں مبتلا ہے۔ چاہے وہ اسٹیشن پر ہو یا اسپتال میں، چاہے بینک کے کاؤنٹر پر بیٹھا لٹ گن رہا ہو یا پکچر ہال کے کاؤنٹر پر بیٹھا ٹکٹ بھاڑ رہا ہو، چاہے وہ بس میں سفر کر رہا ہو یا اپنی ذاتی مادی کار میں فراتے بھر رہا ہو۔ ہر جگہ غزل ہو رہی جاتی ہے۔ چنانچہ میں نے بس کنڈکٹر کی طرح جو کہ آخری اسٹاپ آنے سے پہلے آخری ٹکٹ بھاڑ کر چین کی سانس لیتا ہے۔ اس خیال کے آتے ہی اپنی غیر تکمیل شدہ غزل کو پورا کر کے نئی منزل کا انتظار شروع کر دیا۔

میرے بھائیوں کا اصرار تھا کہ میں افسانے لکھنا شروع کر دوں۔ چنانچہ میں نے ایک دو افسانے لکھ ڈالے پہلے تو گھر میں سب کو بہت پسند آئے پھر ان کا اصرار ہوا کہ میں انھیں رسائل میں شائع کرانے کے لیے بھیجوں۔ چنانچہ میں نے اپنا پہلا افسانہ ملک کے مقبول ترین رسالے میں بغرض اشاعت روانہ کر دیا۔ اور افسانے کے ساتھ ساتھ چند ہوائی جیلے اپنے پیڈ پر لکھ ڈالے۔ مثلاً میں ایک نوجوان لکھنے والا ہوں۔ آپ کا رسالہ صرف یہ کہ میں پڑھتا آ رہا ہوں بلکہ میرے باپ دادا بھی اسی کو پڑھتے آرہے ہیں۔ زیر نظر افسانہ میری ایک اعلیٰ تخلیق ہے یقیناً آپ

پسند آئے گا۔ میں آپ کی حراں قدر رائے کا بے چینی سے منتظر رہوں گا۔ امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوں گے اور مزید
پھر کئی مہینے تک میرے افسانے کا کچھ پتہ نہ چل سکا۔ میں ہر مہینے اس رسالے کو خریدتا کہ اب کی میرا
افسانہ ضرور شامل ہوگا لیکن ہر بار مایوسی ہوتی۔ چنانچہ تنگ آکر میں نے ایک یاد دہانی کا خط ایڈیٹر صاحب کو لکھ
ڈالا، جس کا جواب واقعی بہت جلدی آگیا۔ ڈاکے نے جیسے ہی مجھے لفاظی تمھارے لکھے ہوئے ہو گیا، میرا افسانہ منظور
ہو گیا کیوں کہ لفاظی کا وزن بہت ہلکا تھا۔ میں نے سڑک پر لفاظی کھولنا مناسب نہیں سمجھا کیوں کہ اکثر پرندے
ناشائستہ حرکت کر ڈالتے ہیں۔ میں سیدھا گھر آ گیا اور اپنے ہاتھ دھو کر لفاظی کو اس طرح کھولا جیسے یہ کوئی
مقدس صحیفہ ہو۔ کاغذ کی تھوں کو کھول کر جیسے ہی پہلا جملہ پڑھا سارے ہوش ٹھکانے لگ گئے۔ محترم ایڈیٹر
صاحب کا خط کچھ یوں تھا۔

صاحب زادے !

آپ کا بے وجہ افسانہ بلا۔ ہمارے رسالے کی چند شرائط ہیں جو شاید آپ نہیں جانتے وہ مندرجہ ذیل ہیں:
۱۔ یہ کوئی گورنمنٹ کا ادارہ نہیں جس کو جوابی لفاظی نہ بھیجا جائے۔ اگر آپ جوابی لفاظی بھیجتے تو نہ جانے
کتنے دنوں پہلے آپ کا افسانہ آپ کے ہاتھوں میں ہوتا۔

۲۔ آپ ایک نئے نئے لکھنے والے ہیں اور ہمارے یہاں کم از کم دو سال کا تجربہ ضرور چاہیئے۔

۳۔ سرکاری رسائل میں اگر آپ چھپتے ہوں تو اس کا کم از کم پانچ سال کا تجربہ ہو۔ کیوں کہ ان رسائل میں تو
کوئی بھی مواد چند نکاتی پر درگرم پر لکھ کر بھیج دیا جائے تو چھپ جاتا ہے۔

۴۔ فلمی رسائل کا صرف ایک سال کا تجربہ کافی ہے۔ کیوں کہ آپ کا افسانہ چھپنے کے ایک سال کے اندر
اند اگر وہ بند نہیں ہوا تو یقیناً آپ کے افسانے میں کچھ خاص بات ہے۔

۵۔ اگر آپ ہمارے یہاں پھر کبھی افسانہ بھیجنے کی زحمت کریں تو تا عمر خریداری کا چندہ پہلے بھیج دیں۔
امید کہ مزاج درست ہوگا۔

معذرت خواہ۔ آپ کا لائف۔ ب۔ ت)

محترم ایڈیٹر صاحب کا خط پڑھ کر میرے حوصلے پست ہو گئے لیکن میرے دوستوں اور عزیزوں نے مجھے
دلاساہ دیا یہ سب تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ یہ تو ادبی جنگ ہے۔ اگر تم چھپ جاؤ تو ایڈیٹر ہار گیا اور اگر نہ چھپ
سکو تو ایڈیٹر کا جیت۔ چنانچہ بات میری سمجھ میں آ ہی گئی۔ میں نے اپنا ایک اور افسانہ ایک دوسرے رسالے
میں بھیج دیا اور اب کی لفاظی رکھنا بھولا چند ہی روز میں جواب بھی آ گیا۔ لفاظی کھولنے پر معذرت کا خط نظر آیا۔
میں نے ہمت نہیں ہاری اور اپنا اگلا افسانہ ایک اور رسالے کو بھیج دیا۔ لیکن وہاں سے بھی معذرت ہی نصیب
ہوئی۔ لیکن پھر بھی میں نے اپنے مشغلے کو جاری رکھا۔ اور اب تو مجھے ”معذرت“ نامے پڑھنے کی عادت ہو گئی
تھی۔ کبھی کبھار تو جواب اتنی جلدی آ جاتا جیسے میرا افسانہ پہنچنے سے پہلے ہی ایڈیٹر نے معذرت لکھ دی ہو۔ چند
برس اور گزر جانے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ اب رسائل بہت نکل آئے ہیں اور میرے پاس افسانے کم ہیں اس
لیجے میں نے ایک چارٹ بنالیا کہ کون سا افسانہ کس رسالے کو کس مہینے میں بھیجا ہے۔ اکثر تو ایسا بھی ہوا کہ ایڈیٹر
کا طرف سے معذرت کے خط میں تاخیر بھی ہو گئی تو میں برا نہ مانا اور اس افسانے کو دوسرے رسالے کیلئے

اور وہاں سے جو افسانہ واپس آتا تھا اس کو پہلے والے رسالے میں بھیج دیا۔ چوں کہ میں افسانہ لکھتا تھا اور اس طرح کا حساب کتاب رکھنا کسی اکاؤنٹنٹ کا کام ہوتا ہے اس لیے کبھی کبھار شرمندگی بھی اٹھانی پڑتی۔ کیوں کہ ایک ہی افسانہ جو ایک بار ایک رسالے سے واپس آچکا ہے حساب کی غلطی کی وجہ سے دوبارہ پھر دہیں چلا گیا۔ جس پر ایڈیٹر نے مجھے تنبیہ کی کہ آپ اپنا افسانہ بھیجنا بند کریں گے یا میں پولیس کو خبر کروں؟“ غرض کہ پھر مسئلہ یہ نہیں رہ گیا تھا کہ افسانہ چھپنا ہے بلکہ مسئلہ یہاں آکر اٹک گیا تھا کہ کون ایڈیٹر کس کس طرح معذرت کے خطوط لکھتا ہے میں نے ایک الگ فائل بنالی تھی جس پر جلی حروف میں لکھ دیا تھا ”معذرتی خطوط فائل“ بالکل اُسی قسم کی فائل جس طرح ”تقریبی خطوط کی فائل“ بنا کرتی ہے۔ پھر میں نے اپنے افسانوں سے زیادہ احتیاط اس فائل کی شروع کر دی۔ کہوں کہ اب میرا ارادہ تھا کہ ادب کے اس پہلو پر پی ایچ ڈی کر ڈالوں۔ لیکن پھر یہ سوچ کر ترک کر دیا کہ میرا یہ تحقیقی مقالہ میرے ہونے والے بچوں کی رسوائی کا باعث بنے گا اور ان کی گمراہی ”معذرت“ سے جھک جائیں گی۔ چنانچہ میں نے تمام تقریبی..... معاف کیجئے گا معذرتی خطوط اٹھا کر گن گنیں بک آف ریکارڈز“ (GUINEA'S BOOK OF RECORDS) کے سونوں کو بھیج دیئے۔



نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے مضامین کے مجموعے

بہر حال ۱۰ روپے تکلف برطرف ۱۲ روپے

بالآخر ۱۴ روپے آدمی نامہ ۹ روپے

جاپان چلو ۱۴ روپے قطع کلام ۱۲ روپے

بتوسط شکوفہ حاصل کیجئے!

غزل بھلی گھون لاؤنی

آپ سے اک سوال ہے بھائی حل کریں تو کمال ہے بھائی
غیر کھاتے ہیں مرغ کا قورمہ اپنے حقے میں دال ہے بھائی
اس گرانی نے توڑ ڈالی کمر دندگی اک دبال ہے بھائی
پیٹ خالی ہے جیب بھی خالی چہرے پر کیوں جلال ہے بھائی
دہ سنا تے ہیں یوں غزل اپنی جس پہنچنے سے نہ تال ہے بھائی
یہ غزل ہم بھی کہہ گئے سبکی
آپ کو کیوں طال ہے بھائی

انگلش کا بھوت — فذیر لکھم پوری

اب کروں گا دوستوں کی اس طرح دھو جتا
ساتھ کھانے کے ملے گی سب کو انگریزی شراب
لان میں میرے نظر آئیں گے ادھے لوگ سب
منتری اور سیٹھ ہوں گے کانٹکٹر اور عرب
شکر کرتا ہوں بہت ہی میں ترا پروردگار
میری بیگم نے دیا برقع بہت پہلے اتار
اب یہ ٹھانی ہے کہ جتنے مفلس و نادار ہیں
ان سے کہہ دوں گا نہیں وہ میرے رشتہ دار ہیں
اب جو انگلش کا ہے رسیا وہ مرا محبوب ہے
دودھ چاہے باپ ہو مجھ کو نہیں مرغوب ہے
گھر میں دسترخوان کا رکھنا بھی ہو گا یا اب
مینر کرسی کے زمانے میں ہے یہ بیکار اب
کانٹے چھوٹ کا زمانہ ہے بس اتنا سوچ کر
میں نے بھی یہ ڈھول تاشالا کے رکھائے گھر
سوچتا تھا لیٹے لیٹے ایک جھٹکا سا لگا
آگیا حکم خدا سے چار جانب زلزلہ
مینٹ اک ایسی گری آ کر مرا سر پھٹ گیا
لے چلا تھا سمت دوزخ بھوت جو دہ گیا

ہو گیا جب بھوت انگلش کا مرے سر پر سوار
پا سجامہ اور کڑتے کو دیا میں نے اتار
ایک لایا کیپ عمدہ اور لایا سوٹ میں
خوبصورت ٹائی لے لی اور لایا بوٹ میں
صبح کو اٹھ کر کہا بیگم سے میں نے مارنگ
دسے کے بیڈ ٹی بولیں بیگم ہائے ڈیر ڈارنگ
ہو کے خوش میں نے کہا تم کو کلب لے جاؤں گا
تم مری وائف ہو تم کو ڈانس بھی سکھلاؤں گا
چائے پی کر سب سے پہلے کام یہ میں نے کیا
لمحہ چوڑی میں نے وارھی کا صفایا کر دیا
اب نئی تہذیب والے ہنس نہ مجھ پر پائیں گے
ہنسنے والے دیکھ لینا اپنے منہ کی کھائیں گے
اب نہیں اسلامیہ اسکول بچہ جائے گا
مجھ کو ڈر ہے میرا لڑکا مولوی بن جائے گا
حیف اس کا وقت میں نے کر دیا کتنا خراب
آج سے انگلش پڑھے گا صرف انگلش ہی جتا
اب کوئی اخبار اردو کا نہیں گھر لاؤں گا!
ناک دقیہ نوس لوگوں میں نہیں کھواؤں گا

رضا نقوی واہی سے ڈاکٹر شیخ رحمن اکووی کی دو دو باتیں !

سوال : آپ کی پیدائش کی تاریخیں ؟ عموماً دیکھنے میں آیا ہے کہ تاریخ پیدائش اسکول کے رجسٹر میں کچھ اور ہوتی ہے اور حقیقتاً کچھ اور ؟

واہی صاحب : سرکاری ریکارڈ کے مطابق میں یکم فروری ۱۹۱۵ء کو پیدا ہوا۔ میرے پاس کوئی ایسی دستاویز موجود نہیں جس کی بناء پر اسے رد کیا جاسکے۔ سوال کے دوسرے حصے کے تعلق سے یہ عرض کروں گا کہ کسی نو مولود کی تاریخ پیدائش کا علم اس کے والدین کو ہی ہوتا ہے جس کی پرسش تحقیق کے کبھرے میں کھڑے کسی فنکار سے نہیں کی جانی چاہیے۔ مزید تحقیق کے لیے میری نظم محقق پڑھ لیجئے، جو بے مقصد تحقیق پر ایک طنز ہے۔ دو اشعار بطور ٹریلر سن لیجئے۔

زیر تحقیق آپ کے رہتے ہیں یہ سب مسئلے ؟ کس قدر چوسے پلے تھے گھر میں مومن خان کے
پانچ بجکر پانچ پر یا پانچ بجکر سات پر ؟ داغ نے توڑا اتحادم زانو پہ منی جان کے

سوال :- آپ کی تعلیم و تربیت اور ذہنی نشوونما کن حالات میں ہوئی ؟

واہی صاحب : میری ابتدائی تعلیم بستی کے مڈل اسکول میں ہوئی۔ اس کے بعد پٹنہ کے کالجیٹ اسکول میں میٹرک تک اور پٹنہ کالج میں انٹرمیڈیٹ تک تعلیم ماصل کی اور آفریں صوفی کمرشل کالج سکنتہ میں تعلیم ماصل کی اور وہیں سے کامرس میں ڈپلوما لے کر ۱۹۳۵ء میں بہار لیجسلیٹو اسمبلی میں بہ حیثیت اردو رپورٹر ملازمت شروع کی اور ۱۹۴۲ء میں بہار لیجسلیٹو کاونسل کی سکرٹریٹ سے بہ حیثیت اسسٹنٹ سکرٹری ریٹائر ہوا۔

میں ریاست بہار کے ضلع سیوان کی جن بستی کا رہنے والا ہوں یا کبھی تھا۔ وہ بستی اب مرحوم ہو چکی ہے۔ تعلیم کے زمانے ہی سے میں مستقل طور سے پٹنہ میں ہی رہنے لگا ہوں۔ میری بستی کا نام کجھوا KUDHWA ہے۔ وہ عرصہ دراز تک علم و ادب کا گہوارہ رہی ہے۔ اور میری ذہنی نشوونما اسی ماحول میں ہوئی۔

ایک زمانہ تھا کہ سادات کی یہ بستی علم و فضل کی وجہ سے بہار بلکہ پورے مشرقی یو۔ پی کے اضلاع میں مشہور و معروف رہی۔ وہاں ایامِ محرم میں جلسیں ہوا کرتی تھیں۔ جن میں انیس کے مرثیے پڑھے جاتے تھے۔ جن سے میرا ذہن متاثر ہوتا تھا۔ ابتداء میں انیس کی شاعری نے ہی مجھے شاعری کی جانب متوجہ کیا۔ انیس کے بعد جوش کی شاعری نے جس کی میری لاجواری کے عالم میں دھوم مچی میرے ذہن کو متاثر کیا۔ میری بہت ساری سنجیدہ نظموں مثلاً ”ما کبھی، بھوک، مشعل آج کچھ کھایا نہیں، اچھوت دیو اسی دور میں تخلیق ہوئی، جو اس زمانے کے رسائی ساتی، ادب لطیف، ایشیا، اور ندیم وغیرہ میں شائع ہوئی۔

سوال: لکھنے کی ابتداء کب اور کن حالات میں ہوئی؟
 دہلی شاہ: پہلی مزاحیہ نظم ڈسمبر ۱۹۶۸ء میں لکھی جس کی تخلیق کا محرک ایک دل چپ واقعہ ہے۔ ۱۹۶۸ء میں ڈسمبر کی کوئی تاریخ تھی۔ میں کرس کی تعطیل میں والدین سے ملنے وطن گیا ہوا تھا صبح کے وقت گھر سے باہر بیٹھک کے چوڑے پر منہ ہاتھ دھو رہا تھا کہ دیکھا ایک بزرگ رشتہ دار جو دماغی امراض میں مبتلا ہو کر کئی سال راجی کے اسپتال میں زیر علاج رہ چکے تھے اور اس وقت تک نارمل نہیں ہوئے تھے۔ میری جانب تیز تیز قدموں سے چلے آ رہے ہیں۔ لڑکی شیردانی چوڑی مہری کا پا جامہ پہنے ہوئے ہیں۔ سفید داڑھی چہرے پر بکھری ہوئی ہے۔ سرخ سرخ آنکھیں ایک ہاتھ میں موٹا ڈنڈا لیے ہوئے ہیں۔ میرے قریب آئے۔ زمین پر ڈنڈا مار کر رخت آوازیں بولے۔

”رضامیاں کیا کر رہے ہو؟ بڑے شاعر بننے ہو؟ ادھر آؤ میرے پاس“ یہ بے ربط گفتگو سن کر میرے اوسان خطا ہو گئے۔ فوراً اٹھ کھڑا ہوا ادا ان کے ڈنڈے کی زد سے محفوظ رہنے کے لیے چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔ میرے عزیز نے مجھے خوشخوار آنکھوں سے گھورتے ہوئے پھر کہا۔ ”ادھر آؤ۔ پھر مردانہ بیٹھک سے گزرتے ہوئے گھر میں داخل ہو گئے۔ اندک کی بڑی بڑی چوکیوں کا فرش تھا۔ کچھ کرسیاں اور میز ادھر ادھر پڑے تھے۔ چوکیوں کے فرش پر ڈنڈا رکھنے کے بعد میری جانب متوجہ ہوئے۔ کہنے لگے ”بڑے شاعر بننے ہو؟ سنو یہ نظم اور صلاحیت ہو تو لکھو ایسی نظم پھر جیب سے کاغذ کا ایک ٹکڑا نکال کر مقرر مقرر کر قلم سے پڑھنے لگے۔

”ایکے لے اوئے لے۔ لہا میں لے چو دا میں لے“ دھیرہ دھیرہ، میں دُور کھڑا یہ تماشا دیکھتا ہا۔ جب یہ بے کلام ختم ہوا تو کچھ کہے بغیر ڈنڈا اٹھا کر اسی تیزی سے واپس چلے گئے جن تیز رفتاری سے آئے تھے۔ یہ ٹیگندی ہندی کے ایک شاعر پرنسپل منور بن سہا کے دور قلم کا نتیجہ تھی۔ منور بن سہا اُس زمانہ میں راجندر کالج چھپرا کے پرنسپل تھے۔ انھوں نے اس نظم میں ایم۔ ایل۔ اے حضرات کو ہدف بنایا تھا۔ اس کے بعد معاذ بن میں یہ بات آئی کہ جب میں خود اسمبلی میں لاڈم ہوں اور روزانہ ہی ارباب سیاست کو قریب سے دیکھنے کا شرف حاصل کرتا رہتا ہوں تو کیوں نہ میں بھی ایم۔ ایل۔ اے حضرات کی خبر لوں۔ چنانچہ دوپہر تک دس بارہ اشعار لکھ ڈالے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب سہیل عظیم آبادی مرحوم پٹنہ سے روزنامہ ”ساتھی“ نکالا کرتے تھے اور اس اہوار میں ایک مزاحیہ کالم ”راہی کے قلم سے“ کے مستقل عنوان سے لکھا کرتے تھے۔ میں نے اپنے وہ اشعار اسی دن ان کے نام اس تاکید کے ساتھ پوسٹ کر دیئے کہ میرا نام ظاہر کئے بغیر کی

فرضی نام سے 'سامتی' میں شائع کر دیں۔ سہیل نے مذاق یہ کیا کہ 'راہی' کے ہم قافیہ لفظ 'واہی' کے نام سے ایم۔ ایل۔ اے کی سُرخ رنگا کردہ اشعار شائع کر دیئے۔ یوں میرے اچھے بھلے نام کی مٹی پلید ہوئی۔ سرکاری ملازم ہونے کی وجہ سے میرا اصل نام ظاہر کرنا بہت سی مشکلات کا سبب بن گیا تھا۔ لہذا میں نے اس مذاق کو ختم پیشانی سے برداشت کر لیا۔ تعطیل کے بعد جنوری ۱۹۴۹ء میں جب وطن سے پلٹنے والی آیا تو یہاں میری نظم کا چرچا ہر زبان پر تھا۔ ایک دن سہیل مرحوم میرے دفتر پہنچے اور مُغر ہوئے کہ 'سامتی' کے لیے برابر مزاحیہ نظمیں لکھوں تاکہ ان کے اخبار کے قارئین کی دل چسپی میں اضافہ ہوتا رہے۔ چنانچہ میں نے ہر ہفتے ایک نظم لکھنی شروع کر دی۔ موضوعات کی کمی نہیں تھی۔ ملک دنیا بھر آزاد ہوا تھا۔ قومی حکومت برسرِ اقتدار آئی تھی۔ چند ہی سال قبل دوسری جنگ عظیم ختم ہو کر اپنے پیچھے عوام کے لیے نئے نئے مسائل چھوڑ گئی تھی۔ ایسے میں طنز و مزاح اور نظریات شاعری کے لیے مواد بکھر پڑا تھا۔ لہذا نظمیں ڈھلنے لگیں اور 'سامتی' کے ہفتہ وار ایڈیشن میں شائع ہوتی رہیں۔ جب ان نظموں کی تعداد اچھی خاصی ہو گئی تو مرحوم عبدالقیوم انصاری نے جو اس زمانے میں ریاست بہار کے ایک وزیر تھے، ان نظموں کی اشاعت کے لیے مالی امداد دی اور اس طرح میرے نظریات کا کلام کا پہلا مجموعہ "واہیات" کے نام سے ۱۹۵۰ء میں اشاعت پذیر ہوا۔

سوال ۱۰: اپنے خیالات کے اظہار کے لیے آپ نے صنفِ طنز و مزاح کا انتخاب کیوں کیا؟

دہلی صفا: اس لیے کہ صنفِ طنز و مزاح میری پسندیدہ صنف ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس قسم کے غیر ضروری سوالات سے پرہیز کرنا چاہیے۔ اگر کسی سے یہ پوچھا جائے کہ غذا میں تھیں روٹی ہی کیوں مرغوب ہے، چاول کیوں نہیں؟ تو ایسے سوال کا آخر مطلب کیا ہوگا۔ جس طرح پیٹ بھرنے کے لیے کوئی بھی مرغوب غذا استعمال کی جاسکتی ہے۔ اسی طرح اپنے خیالات کے اظہار کے لیے اپنی پسندیدہ صنف اختیار کی جاسکتی ہے۔

سوال ۱۱: موضوع کا انتخاب آپ کس طرح کرتے ہیں؟

دہلی صفا: موضوع کا انتخاب آپ ہی ہو جاتا ہے۔ معاشرے کے کسی نہ نما پہلو پر نظر پاتی ہے۔ دماغ میں مواد پکنے لگتا ہے جو بعد میں نظم کی صورت میں ابل پڑتا ہے۔

سوال ۱۲: کسی موضوع کو برتنے کے لیے آپ کن کن باتوں کا خصوصیت سے خیال رکھتے ہیں؟

دہلی صفا: موضوع کو برتنے کے لیے میں یہ خیال رکھتا ہوں کہ خیالات کی ترسیل عام فہم زبان میں بہ آسانی ہو جائے اور اشعار ایک دوسرے سے مربوط رہنے کے علاوہ فنی تعاقبوں کو پسند کرتے رہیں۔

سوال ۱۳: کیا مزاح نگاری تخلیقی فن ہے؟

دہلی صفا: جی ہاں۔ اگر اعلیٰ تنقید کو بھی تخلیقی ادب میں شامل کیا جائے تو میں عرض کر دوں گا کہ طنز و مزاح فن تنقید کا ایک شوگر کوٹڈ اسلوب ہے۔ ورنہ جس طرح شاعری، افسانہ نگاری، ڈراما نگاری، سالیب ادب ہیں، اسی طرح طنز و مزاح نگاری بھی تخلیقی فن ہے۔

سوال ۱۴: خالص مزاح کی تعریف؟

دہلی صفا: خالص مزاح کی تعریف ارسطو سے لیکر پروفیسر کلیم الدین احمد کے زمانے تک ہر چھوٹے بڑے ناقد نے اپنے اپنے طور پر اتنے متضاد طریقوں سے کیا ہے، کہ اس کنفیوژن میں مزید اضافہ کرنا لا حاصل ہے۔

سوال : کیا ہر ادیب کو صاحب کتاب ہونا چاہیئے ؟
 دہی صاحب : صاحب کتاب یا صاحب موٹر کار ہونے کے لیے جیب کی استطاعت کی ضرورت ہوتی ہے۔
 یہ ادبی نہیں خالص معاشیاتی مسئلہ ہے۔

سوال : آج کے معاشرے کو طنز کی زیادہ ضرورت ہے یا مزاح کی ؟
 دہی صاحب : دونوں کی۔ طنز سے معاشرے کا ناسد مادہ نکالا جاتا ہے اور مزاح سے مریہم ٹپ کی جاتی ہے۔

سوال : آپ کن کن غیر ملکی مزاح نگاروں سے متاثر ہیں ؟
 دہی صاحب : میں نے غیر ملکی کیا خود اپنے ملک کی مختلف زبانوں کے طنز و مزاح نگار حضرات کی تخلیقات پڑھی
 ہی نہیں اس لیے کسی سے متاثر نہیں ہوں۔

سوال : کیا آپ اپنی کسی ادبی تخلیق پر نادم بھی ہیں ؟
 دہی صاحب : نہیں۔

سوال :۔ آپ ذہنی آسودگی کے لیے لکھتے ہیں یا بطور شوق ؟ کیا آپ کے پاس لکھنے کا مقصد اتنا ہی ہے کہ
 وقت اچھا گزر جائے ؟

دہی صاحب : اس سوال کا جواب پانے کے لیے آپ میرا کلام پڑھیئے۔ پڑھنے کے بعد آپ خود سمجھ جائیں گے کہ آیا
 میں اپنی ذہنی آسودگی کے لیے یا بطور شوق نظمیں لکھتا ہوں یا سماج میں جو برائیاں ہیں ان کی نشاندہی
 کے لیے لکھتا ہوں۔

سوال : مشتاق احمد یوسفی کا قول ہے کہ ”تحریر و تقریر سے انقلابات رونما ہوتے تو گولہ بارود اور اسلحہ
 جات ایجاد کرنے کی ضرورت پیش نہ آتی ؟ آپ ان کے اس خیال سے متفق ہیں ؟
 دہی صاحب : انبیاء و مصلحین نے اپنی تحریر و تقریر کے ذریعہ ہی قوموں میں ذہنی انقلابات برپا کئے گولہ بارود
 کے استعمال نے کمزوروں کا استحصال فرمہ کیا لیکن اس زبردستی سے پیدا شدہ حالات کو انقلاب نہیں
 کہا جاسکتا۔

سوال :۔ اردو طنز و مزاح نگاروں میں اچھے شعراء کا فقدان ہے۔ اس کے کیا اسباب ہیں ؟
 دہی صاحب : طنز و مزاح شکل ترین صنفِ ادب ہے۔ اور اسے بڑنا ہر کس و ناکس کے بس کی بات نہیں۔ اس لیے
 عام شعراء کی کم علمی سستی شہرت کے لیے انہیں بجائے مزاح نگار کے سرکس کا مسخرہ بنا دیتی ہے! اسی
 لیے سنجیدہ طرأفت نگار شعراء خال خال نظر آتے ہیں۔

سوال : کیا اردو طنز و مزاح کا ذخیرہ اس قابل ہے کہ اسے دوسری زبانوں کے مقابل پیش کیا جاسکے ؟
 دہی صاحب : اس سوال کا جواب دوسری زبانوں سے کلی طور پر واقف علماء ہی دے سکتے ہیں۔ دنیا میں سیکڑوں
 زبانیں ہیں۔ آپ کے سوال کا بھرپور جواب وہی شخص دے سکتا ہے جو دنیا کی دوسری زبانیں پوری
 طرح سے جانتا ہو اور تقابلی مطالعہ و تجزیہ کرنے کا اہل ہو۔ مجھ جیسے کم مایہ لوگوں سے ایسے سوالات
 پوچھنا لضع اذات ہے۔

سوال : صنفِ اردو طنز و مزاح کو ناقدین میسر نہیں، اس کے کیا اسباب ہیں ؟

دہی صاحب: اگر آپ وسعت نظر سے کام لیں تو آپ کو قائل ہونا پڑے گا کہ فن طنز و مزاح پر ابتداء سے اب تک بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور لکھا جا رہا ہے۔ معیاری تخلیقات کی مقدار کے لحاظ سے اس صنف پر لکھنے والے ناقذ عدد کی کمی نہیں ہے۔

سوال: کیا بعض لوگوں کی طرح آپ بھی یہ محسوس کرتے ہیں کہ اردو کی بقاء کے لیے دیوناگری رسم الخط کو اپنانا چاہیے؟
دہی صاحب: یہ سوال آپ کے دائرہ سوالات سے باہر چلا گیا۔ پھر بھی میں یہ عرض کروں گا کہ میں یہ نہیں مانتا کہ موجودہ رسم الخط کی وجہ سے اردو زیادہ دن زندہ نہیں رہ سکے گی۔

سوال: عموماً طنز و مزاح نگار ایک دو کتابوں کے بعد اپنا فنی معیار قائم نہیں رکھ پاتا، اس کے کیا اسباب ہو سکتے ہیں؟
دہی صاحب: جب طنز و مزاح نگار کے پاس موضوعات کی کمی ہوتی ہے تو وہ یا تو کبھی سوئی باتوں کو دہرانے لگتا ہے یا کمتر درجے کی چیزیں لکھنے لگتا ہے۔ لیکن میں پیکرین کو طنز و مزاح کی صنف میں نہیں رکھتا۔ اب تک میرے سامنے مجموعے اردو میں شائع ہو چکے ہیں۔ اور میرا خیال ہے کہ اگر آپ ان کو پڑھیں گے تو سیکڑوں نظموں میں کسی ایک نظم کے اندر بھی کوئی مبتذل لفظ یا تقسیم کا لفظ نہیں پائیں گے۔ غیر حریت یا ریشہ ذہن کا شاعر ہی غیر مہذب شاعر ہی کہنا ہے اور میں ایسے لوگوں کو طراقت نگار نہیں سمجھتا۔

سوال: کیا آپ کے خیال میں اردو پہ جمود طاری ہے؟
دہی صاحب: میں اس خیال سے متفق نہیں ہوں کہ اردو پہ جمود طاری ہے۔

سوال: سماج کی نظروں میں ایک لیڈر کی زیادہ اہمیت ہوتی ہے یا ادیب کی؟
دہی صاحب: دونوں کی اہمیت اپنی اپنی جگہ پر ہے۔ مثلاً سماج کی نظروں میں لیڈر کی حیثیت سے اگر گاندھی جی، جواہر لال نہرو، لینن اور اسی قبیل کے دوسرے لوگ اہمیت کے حامل ہیں تو دوسری طرف یہ حیثیت ادیب غالب، اقبال، راشد، راشد، راشد، راشد بھی ان کی نظروں میں اہمیت کے حامل ہیں۔

سوال: کیا نئی نسل میں ایسا کوئی فنکار ہے۔ جسے آپ کے بعد آپ کا جانشین کہا جاسکے؟
دہی صاحب: شاعری میں، میں نہ تو خود کسی کا جانشین ہوں، اور نہ اپنے بعد کسی کو جانشین نامزد کرنے کی اہلیت رکھتا ہوں۔ میرے انتقال کے بعد، یہ آپ لوگوں کا کام ہوگا کہ میری گدی پر کیسے بٹھائیں گے۔

سوال: اردو طنز و مزاح کے مستقبل کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟
دہی صاحب: یہ حالات پر منحصر ہے۔

سوال: ہندوستان میں اردو کا مستقبل؟
دہی صاحب: میں علم نجوم کا ماہر نہیں ہوں۔ اس لیے کوئی پیش گوئی کرنے سے قاصر ہوں۔

سوال: اردو زبان و ادب کی صحیح خدمت آپ کے نزدیک کیا ہے؟

دہی صاحب: ایسا انداز سے اردو کے فروغ کے سلسلے میں کام کرتے جانیے۔

اس سوال کا جواب چند الفاظ میں نہیں دیا جاسکتا۔ اس کے لیے طویل مضمون درکار ہے۔

سوال: کیا آپ اپنے فن سے مطمئن ہیں؟

دہی صاحب: کوئی بھی فنکار اپنے فن سے مطمئن نہیں ہوتا۔ اگر وہ مطمئن ہو جائے تو اس کی ادبی موت واقع ہو جاتی ہے۔

میں ابھی زندہ ہوں۔

سوال : آج کل آپ کس پرو جیکٹ پر کام کر رہے ہیں ؟
 دہائی : میں شاعری کرتا ہوں، جب کوئی موضوع ہاتھ آجاتا ہے تو اسے نظم کر دیتا ہوں، اور شاعری کسی پرو جیکٹ پر کام کرنے کا نام نہیں۔

سوال : آپ کی زندگی کا کوئی ناقابل فراموش واقعہ ؟
 دہائی : اس عمر میں یادداشت بے حد کمزور ہو گئی ہے اس لیے ناقابل فراموش کوئی واقعہ یاد نہیں۔

سوال : آپ کی آخری خواہش ؟
 دہائی : میں نے اب تک وصیت نامہ نہیں لکھا ہے اس لیے فی الحال کوئی آخری خواہش نہیں، اور آپ تو غالب کا وہ مصرع پڑھتے ہی ہوں گے — ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے۔
 ایسے میں آخری خواہش کیا — ۱۹

تفصیلات ملکیت بابت ماہنامہ شکوہ، حیدرآباد

بموجب قانون رجسٹریشن آف نیوز پیپر آف انڈیا سال ۱۹۵۶ء

تحت دفعہ ۸ — فارم نمبر ۲

۳۱ بیچلرز کوارٹرس، معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد۔

ماہنامہ
 سید مصطفیٰ کمال

ہندوستانی، ۶۸-۱۷۰۶، دبیر لورہ، حیدرآباد ۲۳

منز قیصر کمال

۶۸-۱۷۰۶، دبیر لورہ، حیدرآباد ۲۳

مقام اشاعت :

دفعہ اشاعت :

مدیر طابع و ناشر :

قومیت و پیشہ :

نام حصہ دار جن کا ایک فی صد
 سے زائد حصہ ہے۔

میں سید مصطفیٰ کمال مدیر طابع و ناشر شکوہ اعلان کرتا ہوں کہ
 مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و یقین کی حد تک صحیح ہیں۔

دستخط : سید مصطفیٰ کمال

مورخہ ۱۰ مارچ ۱۹۵۶ء

دے کے خط

(مراسلے)

:- منظوم خط :-

(ماہنامہ شکوہ کا سالانہ نمبر ۱۹۸۶ء دیکھ کر)

میرے اچھے سے مصطفیٰ صاحب
رحمتیں آپ پر سدا صاحب
سالنامہ مجھے ملا صاحب
غنیہ دل مرا کھلا صاحب
سب مضامین اس کے ہیں اچھے
اور شبے خوب ادا یہ صاحب
پڑھ کے مضمون فکر صاحب کا
ہنتے ہنتے میں رو گیا صاحب
"میرے گھر کا پتا" پڑھا اس میں
بھول اپنا گیا پتا صاحب
بات پر روبرو کی پڑھی جس دم
خوب پھر کی رگب حیا صاحب
سرور ڈنڈا کی یاد کو بے شک
جنتی نے دیا جلا صاحب
"واہ حیدر آباد" میں عابد
خوب نیچتے ہیں برلا صاحب
فا علائن مفاعلن فعلن
جی میں آیا ہے سو لکھا صاحب
بات ہے اور اس شمارے میں
کر رہا ہوں مطالعہ صاحب
دیکھئے اب مجھے اجازت جی
ر ب کرے آپ کا بھلا صاحب
صابر بہاری۔ راجی

کمال صاحب!

شکوہ، فروری ۱۹۸۶ء میں شریف الدین نقوی (دہلی)
کا خط پڑھا جس میں انہوں نے لکھا ہے کہ برقی آشیانوی
پرائیمرک کے مسافر گتے ہیں۔ ایسی رائے تفصیلی مطالعہ کے
بغیر دینا درست نہیں۔ اگر صرف نظم "نیا سال" کے بارے میں
لکھتے کہ وہ نظم پند نہیں آئی یا قدامت کی جھلک ہے تو میں
خاموش ہو جاتا۔ لیکن یہ فیصلہ کہ پرائیمرک کے مسافر گتے ہیں
ان کے مطالعہ اور حالات سے ناواقفیت اور مطالعہ کی کمی کا
اظہار ہے۔ میں ۱۹۶۳ء (مارچ) میں خود ان کے شہر دہلی کے
مزاحیہ مشاعرہ میں شریک ہوا تھا اور "ایسی نئی سڑک پر چلتا
کہ اطراف و اکناف کے تمام شعرا سے سبقت لے گیا۔ میری
تیس شرکی نظم کو سلام ٹیبل شہری مرحوم، رفعت سروش،
محمود سعیدی وغیرہ نے بے حد پسند کیا تھا۔ یہ تیس شرکی نظم
پوری کی پوری بلا کم و کاست آل انڈیا ریڈیو دہلی سے نشر
ہوئی جب کہ دوسرے شعرا کے منتخب اشعار تین یا چار کی
حد تک منتخب ہوئے۔ اور جب دہلی کے ایک ماہنامے میں شاعر
کی روداد شائع ہوئی تو پورے تیس شعرا شائع کئے گئے۔ اگر
وہ میری کتاب "مکرر ارشاد" کا مطالعہ کرتے تو یہ جملہ نہ
لکھتے۔ کوئی رائے دی جائے تو تحقیق کے ساتھ دینی چاہیے۔
آپ سے بھی یہ کہنا ہے کہ کسی تحریر میں سقم پایا جائے
تو بحیثیت ایڈیٹر یا تو اسکو حذف کر دیا جائے یا پھر ان کی
غلط فہمی کو اپنی جانب سے دور کیا جائے۔

موسیٰ کلیم (برقی آشیانوی) حیدر آباد

جناب مصطفیٰ کمال یا شاہو!

مبارکباد سالنامہ!

سالنامہ تھا یا خال نامہ جس میں طنز و مزاح کے سبھی
قوی ہیکل ستارے پورے فارم میں تھے۔ نثر کے سورماؤں
کو شامشیاں دیجئے۔ اور نظم کے قورماؤں کو واہ واہیاں
دیجئے۔

دعاگو ہوں کہ آئندہ سال بھی اسی طرح معیاری سالانہ نکالنے کیلئے اللہ آپ کو توفیق عطا کرے۔

افتخار احمد کریمکیتیاوی

سالنامہ شکوہ پر ترجیحی نظر

ماہنامہ شکوہ زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان ہے۔ "زندہ دلائل حیدرآباد" "مردہ دلائل ہندوپاک" میں زندہ دلی کی ہر دوڑانے والے ایک بہت بڑے اسپتال کا نام ہے۔ آج کل اس اسپتال کے چرچے ہندوپاک کی سرحدوں کو پار کر کے دنیا کے گوشے گوشے میں ہونے لگے ہیں۔ اس اسپتال سے یوں تو کئی مشہور و معروف ڈاکٹر وابستہ ہیں جنہیں مزاج نگار کہا جاتا ہے۔ مگر جو سب سے زیادہ مصنفی ڈاکٹر صاحب موجود ہیں ان کا نام ہے ڈاکٹر مصطفیٰ کمال۔ ڈاکٹر صاحب کا سب سے اہم کمال یہ ہے کہ وہ خود کبھی کسی کو نہیں ہنساتے بلکہ وہ شکوہ کے ذریعہ ہر راہ چلنے ہانے کا معقول انتظام کر دیتے ہیں۔ وہ اس طرح کا انتظام اس لئے نہیں کرتے کہ لوگ انہیں واہ... واہ کے نعروں میں گمیریں یا ان کی شخصیت و شہرت میں چار چاند لگیں... بلکہ... اور وہ ایک مدیر کے فرائض سے اچھی طرح واقف ہیں۔

دیگر ادبی رسائل کی طرح شکوہ کی مجلس ادارت اور مجلس مشاورت میں ایسے نام شامل نہیں جن کا ادب سے کوئی تعلق ہی نہیں ہوتا۔ یہاں تو مجلس ادارت اور مجلس مشاورت میں جو بھی نام شامل ہیں وہ سب کے سب چوٹی کے مزاج نگار ہیں۔ ہمیں تو یہاں تک شک ہے کہ شکوہ کی کتابت اور طباعت کا کام کرنے والے افراد بھی مزاج نگار ہی ہوں گے اگر نہیں ہیں تو بہت جلد ہو جائیں گے۔

سالنامہ میں جناب فکر تونسوی کا پاکستانی اخبار کے مدیر کے نام لکھا ہوا ایک خط ہے۔ خط میں بے شمار انسانی کمزوریوں پر طنز کے علاوہ فکر صاحب نے اپنی بیوی کی حرکات پر بھی دل

آپ کو آپ کے آرٹسٹ، کاتب و معاون اشاف کو مبارکبادیاں دینا میرا قلمی فرض ہے۔ وہی زندہ دل جو زندہ دلائل حیدرآباد کے کارٹونوں کا درشن کرتا رہا ہے۔

محنت ریونس۔ مالگاؤں

شکوہ کا تازہ ترین شمارہ نظر افروز ہوا۔ اس کے ہر نئے شمارے کا انتظار میں اسی طرح کرتا ہوں جس طرح پہلی بار باپ بننے والا اپنی پہلی اولاد کا۔ (یوں بھی اسکے نسوانی نام شکوہ میں کسی عجوبہ جیسی ہنسی ہے!)

میں بہت کم عرصے سے شکوہ کا مطالعہ کر رہا ہوں، اور یقین جانتے تھے اس بات کا آج تک شدت سے افسوس ہے کہ "شکوہ" سے میری آشنائی اور پہلے کیوں نہیں ہوئی۔ زیر نظر شمارے میں فکر تونسوی، زیندلو، وجاہت علی سندیلوی اور پرویز اللہ ہمدی صاحبان کی نثری کاوشوں نے بہت متاثر کیا۔

"جاڑے میں" بڑی صاحب نے ہنسا کے گرم کر دیا اور بے چارے "مولانا" شرم سے پانی پانی ہو گئے۔ اسرار جامی صاحب کی "غز جاہلان" بہت پسند آئی۔ اس کے علاوہ کئی شعراء بھی اپنے مخصوص نول سے باہر نظر آتے ہیں۔ آخرش یہ کہ ادارہ بھی قابل غور و ستائش ہے۔ اور اب اجازت اس دعا کے ساتھ کہ "خدا کرے آپ ہمیشہ پریشان رہیں" (شکوہ کو خوب سے خوب تر بنانے میں)

اختر سعیدی۔ رانچی

ماہنامہ "شکوہ" کا سالنامہ زیر نظر ہے۔ اس شمارے کی تمام تخلیقات کافی معیاری ہیں۔ رسالہ بھی پہلے کے شماروں سے کافی جدا ہے۔ اس شمارے کی کامیابی کا واحد راز میری نظر میں تمام تخلیق کاروں کی تصویروں سے اختراع کئے گئے کارٹون میں مضمر ہے۔ آپ کی ذہانت کی داد جتنی بھی دی جائے کم ہے۔

ہر آدمی کو روٹی کی بھوک سے زیادہ شہرت کی بھوک ملنے لگی ہے) احمد جلال پاشاہ صاحب کے کارٹون میں جو چشمہ نظر آتا ہے اس طرح کے چٹے اکثر ثابت افراد لگا یا کرتے ہیں۔ اسمخیل ظریف صاحب کی نظم ”کب تک“ میں اسمخیل صاحب کی پوری خرافات صاف نظر آرہی ہے۔ البتہ ان کا کارٹون دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ انہیں اچانک کسی نے تیری جگہ عظیم بھوٹ پڑنے کی اطلاع دی ہے۔

مجتبیٰ حسین صاحب نے سرور ڈیڑا کی یاد کو تازہ کرنے کیلئے کئی باسی واقعات کو قلم بند کیا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ وہ باسی واقعات قارئین کے مزاج کو تازہ کر رہے ہیں۔ کارٹون میں مجتبیٰ حسین صاحب ایک مزاج نگار کے بجائے جانوروں پر ریسرچ کرنے والے پروفیسر لگ رہے ہیں۔ وجاہت علی سندیلوی نے ”میرے گھر کا پتا“ کے عنوان سے اپنے گھر کا پتہ جس انداز میں بتلایا ہے۔ ہم سمجھتے ہیں اس قدر جنگ بھیاننگ اور پیر مزاج پتہ شاید ہی دنیا میں کسی کے گھر کا ہوگا۔ جہاں تک ان کے کارٹون کا تعلق ہے وہ شکل سے الگشن بارے ہوئے لیڈر معلوم ہو رہے ہیں۔ مفلس قارونی صاحب نے اپنی نظم ”میں عظیم شاعر ہوں“ کے ذریعہ ثابت کر دیا کہ وہ واقعی عظیم شاعر ہیں چاہے مزاحیہ انداز ہو یا سنجیدہ میدان۔

سرہٹ حیدر آبادی صاحب نے فیملی پلاننگ پر ایک خوبصورت نظم لکھی ہے۔ کارٹون دیکھ کر لگتا ہے کسی نے سرہٹ صاحب کو کچھ کر زبردستی فیملی پلاننگ کا آپریشن کر دیا؟ مسیح انجم صاحب نے ”اٹلی کی طرح میں جس انداز کی طرح مرانی کی ہے اس سے یقیناً قارئین کے دانت کھٹے ہو جاتے ہیں۔ مسیح انجم صاحب کی تصویر بچوں کو ڈرانے کے کام آرہی ہے۔

پرویز اللہ صدیقی صاحب نے اپنے مضمون میں فیشن ایبل کمزروں کی قسموں پر بڑی اچھی (مگر ترجیحی) نظر

کھول کر طنز کیا ہے (ویسے بھی فکر تو نسوی صاحب کے اکثر مضامین ان کی بیوی کے ذکر کے بغیر مشکل سے ہی مکمل ہوتے ہیں) کارٹون میں فکر تو نسوی صاحب واقعی فکر مند لگ رہے ہیں۔ ایسا لگتا ہے اب روہی پڑیں گے۔

برق آشیانوی صاحب اپنی غزل کے ذریعہ ہم سب کو نئے سال کی مبارکباد دے رہے ہیں۔ اس قدر بدترین حالات کے باوجود ہم نئے سال کا استقبال کرتے ہیں۔ یہ خود ایک بہت بڑا مزاج ہے۔ سال نو کی اس دلچسپ مبارکباد کے لئے برق آشیانوی صاحب کو مبارکباد۔ برق صاحب کا کارٹون دیکھ کر ہمیں راج نارائن کا چہرہ یاد آتا ہے۔ شاید اس طرح کا چہرہ ہوتا ہی ہے ہنسنے ہنسانے کیلئے۔

طالب غوندھیری صاحب کی طنزیہ نظم بھی خوب ہے۔ دورِ حاضر کے مرزا غالب آئی۔ اے۔ ایس آفیسر بن گئے تو اردو دنیا سے دور بھاگنے لگے۔ طالب صاحب کا کارٹون بھی خوب ہے۔

سر کیا ہے، گلوب ہے بس گھائیے اور پوری دنیا دیکھئے۔ یوسف ناظم صاحب ”وہ آرہی ہے“ کے ذریعہ انیسویں صدی کی بھیت اور دہشت قارئین شکوہ کے دل و دماغ میں بٹھا رہے ہیں۔ یوسف ناظم صاحب کے چہرے پر بھرپور ضرورت سے کچھ زیادہ ہی پڑ گئی ہیں۔ شاید انیسویں صدی میں ہونے والی ہولناک جنگیں اور پیش آنے والے عبرتناک واقعات کے خوف سے یہ حال ہوا ہے۔

نیاز سواتی صاحب کا مزاحیہ کلام بھی خوب ہے۔ نیاز صاحب کا کارٹون نہیں بنا۔ نیاز صاحب پاکستانی شاعر ہیں شاید فیض احمد صاحب نے انہیں ہندوستانی رسالے میں کارٹون بچھولنے کی اجازت نہیں دی۔

احمد جلال پاشاہ صاحب نے ”تصویر کا المیہ“ میں تصویر کھینچنے والے کی ہوس میں ڈوبے ہوئے جس علامہ کا خاکہ کھینچا ہے آج کل ہر گلی کوچے میں اس طرح کے علامہ نظر آئیں گے۔ (مکمل)

کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ وہ شکوہ میں شائع ہوئے ہیں۔

شمارے کے آخر میں ”دے کے خط“ کے تحت صرف وہی خطوط شائع ہوئے ہیں جن خطوط میں شکوہ کی تعریف موجود ہے (شاید تنقیدی خطوط دیا دیئے گئے ہیں یا ہو سکتا ہے شکوہ پر تنقید ہی نہیں ہوتی)۔ اس بار ادارہ بڑا سخت ہے، نئے قلم کاروں کو بھیجھوڑ کر رکھ دینے والی باتیں موجود ہیں۔ ہمیں اس بات کا ڈر ہے کہیں نئے قلم کار ان باتوں کو بھی مزاح دیکھ نہ لیں۔ کتابت و طباعت کی تعریف کرنا غیر ضروری ہے کیونکہ یہ دونوں چیزیں ہیں ہی تعریف کے قابل۔ سرورق کی داد تو خود سرورق پر موجود چہرے ہی دے رہے ہیں، ہمیں سرورق کی داد دینے کی گنجائش ہی کہاں ہے؟ ۹۹ منظور و قار۔ گلبرگ

۱۔ ۲۔ ۳۔

* ماننے کو جی چاہتا ہے کہ شکوہ مزاحیہ ادب کا معیارِ جدید ہے۔ اور برابر خوب سے خوب تر کی جستجو میں سرگرداں ہے۔ نظم اور نثر دونوں حصے آپ کے حسن انتخاب کی تمنا ہی کر رہے ہیں۔ بالخصوص محترم خاقل انصاری کا مضمون ”نام کی تبدیلی“ اچھا لگا۔ موصوف نے روزمرہ کی چھوٹی سی حقیقت کو ہتے کھیلے کس جالکدستی سے اپنے ظالم قلم کے سپرد کر دیا۔ محمد عمران۔ شاہجہاں پور

* شکوہ فروری ۸۶ء موصول ہوا۔ جناب ملک ٹال کا آنکھوں کا مرثیہ بڑا پُر لطف لگا۔ اس میں جوانی کی حسرت اور بڑھاپے کی کلفتوں کا حسین امتزاج نظر آتا ہے۔ باری طرف سے موصوف کو مبارکباد پہنچائیے بشکریہ ہونگا۔ خاقل انصاری سنارپوری

۱۔ ۲۔ ۳۔

ڈالی ہے۔ پرویز صاحب کا کارٹون دیکھ کر میں پتہ نہیں کیوں کنٹی مار، بڈ رنگا — جیسے اونچے لوگوں کی یاد آتی ہے۔ حائق شاہ صاحب کا ”شیر آیا شیر“ ٹیک ہے۔ کارٹون سے وہ ہندی ماسٹر لگتے ہیں۔

ڈاکٹر راجی قریشی صاحب اور اسرار جامی صاحب ایک ہی صفحہ پر اپنی ایک ایک عدد نظم لے کر نمودار ہوئے ہیں۔ یہ دونوں حضرات کارٹون سے غائب دماغ بدو فیہ معلوم ہوتے ہیں (حالانکہ راجی صاحب کافی پیر تیلے انسان ہیں)۔ پاگل عادل آبادی کی غریب قارئین کو ہنساتے ہنساتے پاگل بنا دیتی ہیں۔ پاگل صاحب کے کارٹون میں نسوانیت کی جھلک موجود ہے۔ سرور جمال صاحبہ کا مضمون ”مرد و بھلی کی یاد میں“ اور فیاض احمد فیضی کا مضمون ”کچھ آداب اسکوٹر چلانے کے“ محوِ راہ ہیں۔ رشید عبدالمصیح جتلی صاحب کی نظم کے ساتھ ساتھ ان کا کارٹون بھی خوبصورت ہے۔

عابد معتمد صاحب کا ”واہ حیدرآباد“ واقعی

وہ واہ کے قابل ہے۔ عابد معتمد صاحب کا کارٹون ہندی فلم ”اسپر ش“ کے مشہور اداکار انویم کھیر کے چہرے سے کافی ملتا جلتا ہے۔

محترمہ بانو سرتاج اور محترمہ حلیمہ فر دوس، دونوں خواتین کے مضامین ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔

رؤف خوشتر صاحب کی ”کمزوریاں“ دورِ حاضر کے اکثر انسانوں میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں۔ اس طرح کی کمزوریاں نہ ہوتیں تو ہمیں بھانت بھانت کے انسانوں سے لطف اٹھانے کا موقع ہی کہاں ملتا۔ رؤف خوشتر صاحب کے کارٹون کو دیکھ کر ان کی گردن پیر بڑا دم آ رہا ہے بیچارہ۔ گردن ٹوٹ گئی ہے یا اگر پیر کچھ بھر آیا ہے۔

تمنا منظر پوری، سلطان جمہوری، مختار یونس اور اکمل افغانی صاحبان کے مضامین بھی بہتر ہیں۔ اس

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

(بیونفے دوا)

زندہ طلسمات

کامیاب اور

بے خطر علاج !

جستہ سے ضمنی

اور مضرات

بالکل نہیں ہے



نمندہ طلسمات سردرد، کھانسی، نہ کام سے فوہا
 آہام دیتا ہے۔ اور کئی امراض مثلاً بیچش، بیضہ
 فلو وغیرہ کے لئے۔ کامیاب علاج !

تیار کردہ:

کارخانہ زندہ طلسمات

حیدرآباد ۵۰۰۱۳





28 APR 1986



NAWAB SHAH ALAM KHAN
Vice-Chairman
International Iqbal Seminar



Syed. KHALEELULLAM HUSSAINI
President
Iqbal Academy

زندہ دلان حیدر آباد کا ترجمان

شرف نامہ

اکبر الہیال فیہ

جلد ۱۹ — اپریل ۱۹۸۶ء — شماره ۴

مہمان مدیر

مُضطر مجاز

مدیر

مُصطفیٰ کمال

مجلسِ اداوت

حسبِ ایتِ اللہ : محمد منظور احمد : مسیح انجم

مجلسِ مشاورت

بھارت چند کھنہ : مزید رلو تھر : یوسف ناظم : مجتبیٰ حسین

میجر اعزازی (بھٹی)
فیاض احمد رفیقی



جنرل میجر
سید جلیل



کارٹول
شعیب : طالب غنیمیری



سرمدی
شعیب کارٹولسٹ

○ کتابت : محمد عبدالرؤف : مسعود انور ○ طباعت : نیشنل فائن پرنٹنگ پریس، چارکمان، حیدر آباد ۵۰۰۰۲

قیمت فی پرچہ ۶ روپے ○ زر سالانہ : چالیس روپے ○ بیرون ہند سے ایک سو پچیس روپے

(خط و کتابت کا پتہ : شکوفہ ۳۱ بیچلرز کوارٹرز، معظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد ۵۰۰۰۰۱ (لے پی) انڈیا

فون آفس : 557716 : 521064، رائن

سالگہ یک اور ویڈنگ یک کے اسپیشلسٹ

کراچی بیسکری

معظم جاہی مارکٹ؛ حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹس :-

۱. موہن میکن بریوریز ۱۰۲ اجنٹ ڈیری آگرہ ۳۔ ہارکوسری نگر ۴۔ انارین ایسٹ کمپنی لمیٹڈ
- ۵۔ کیو کیسنگ انڈسٹریز پیکور ۶۔ میڈنا کیسنگ کمپنی ۷۔ چیمپین وائٹ روٹس
- ۸۔ پیری سوسٹس اینڈ ٹائیس ۹۔ ڈارک بھڑان فوڈ پراڈکٹس ۱۰۔ سیل (جیمیل سمیتھ اینڈ کمپنی) وغیرہ



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام
خریدنے کیلئے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بخور دیکھ لیجئے

تیار کنندگان

پورن داس رچھور داس اینڈ سون، گلزار حویلی
حیدرآباد



بسیارہ مجلسِ اکبالیہ ویک دوساغر کش

• اکبر + اقبال

اردو سے نیلے نیلے، پس پس پس پس

(فہرست)

○ کہ میری زندگی کیا ہے یہی طغیانِ شتائی
سوارِخ و تصانیفِ اقبال ۱۲
شریکِ زمرہ لایحزَنوں (ہماں اداریہ) ۱۳

○ کیا چھینے گا غنچے سے کوئی ذوقِ شکر خند
علامہ اقبال کے لیے ایک رشتہ؛ ڈاکٹر جاوید اقبال ۱۵
مطابقاتِ اقبال؛ مرتبہ: مضطر مجاز ۱۷
ناپید ترے بحرِ تمغیل کے کنارے (نقد و نظر)
رگڑایا اکبری اقبال؛ ڈاکٹر گیان چند ۲۷
اقبال کی طنزیہ اور مزاحیہ شاعری؛ پروفیسر عبدالقوی دمنوی ۳۱
اقبال و اس کا سہ؛ مولانا محمد جعفر شاہ بھلواری ۳۹
طنزِیاتِ اقبال؛ مضطر مجاز ۴۵

○ کہ ہے ظریف و خوش اندیشہ و شگفتہ دماغ
ظریفانہ کلام؛ اقبال ۵۰
چند شوخ اور طنزیہ اشعار؛ اقبال ۵۷
○ کہ، کوئی اس بندہ گستاخ کا منہ بند (مزاحیہ مضامین)
اقبال؛ شرکتِ قضاوی ۵۹
صاحبِ اقبال شاعر؛ یوسف ناظم ۶۳
علامہ اقبال سے ضرور... مشفق خرابہ ۶۷
ہم پہ احساں جو نہ کرتے؛ برقِ آشیانی ۷۱
اقبال سے اقبال تک؛ پرویز یاد اللہ ہمدی ۷۷

اقبال ہماری سمجھ میں.... غابد معزز ۸۴

لاڈلے مولے کو شہباز سے (پیروڈی)

- سید محمد جعفری ۸۹
- شرکت حقانوی ۹۲
- عاشق محمد عذری ۹۲
- گوپی ناتھ اتن ۹۲
- مآچیں لکھنوی ۹۳
- رضا نقوی وآپی ۹۴
- دلاور فگار ۹۵
- مجید لاہوری ۹۹
- این۔ بی۔ سین ناشاد ۹۹
- جوہر سیوانی ۹۹
- ڈاکٹر گیلان چند ۱۰۱
- برق آشیانوی ۱۰۲
- طالب غنیمیری ۱۰۵
- ذکی بگرامی ۱۰۶
- زبیر زمہری ۱۰۷
- سمیع جلییل ۱۰۸
- اقبال ہاشمی ۱۰۹
- رحمت یوسف زئی ۱۱۰
- ستار صدیقی ۱۱۳

○ بڑا بے ادب نہ ہوں سزا چاہتا ہوں ؛ ادارہ ۱۱۴

دوسروں پر ہنسنے سے پہلے خود پر ہنسنے جانے کا حوصلہ پیدا کرو۔
 — آڈوس بکس

تری دُنیا میں میں محکوم و مجبور
مری دُنیا میں تیری بادشاہی



جب کبھی آپ بھٹی آئیں، اور لذیذ کھانے کی یاد آپ کو شانے لگے، تشریف لائیں

FOOD INN فوڈ ان

قلب شہر میں، جزدی ایر کنڈیشنڈ، اور کانفرنس ہال

FOOD INN فوڈ ان

61-A، شہید بگت سنگھ روڈ

قلاہ پولیس اسٹیشن کے سامنے، قلاہ بگٹی

PH: 2021435-2021289

مغلّی، عربی، پنجابی، چینی، سندوری
ہر طرح کے کھانے، آپ کی پسند کے مطابق
اور ہماری دو جہت ہیں
دیجیٹل دو دھ پلاؤ اور مٹن کھٹا میٹھا

ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان نئی آن



شعبہ

اقبال اکیڈمی حیدرآباد۔ ایک تعارف

مرینہ منشن، نارائن گوٹہ، حیدرآباد ۱۹۹۰



اقبال کی زندگی ہی سے حیدرآباد اقبال شناسوں کا گہوارہ رہا ہے حیاتِ اقبال اور پیامِ اقبال پر جو کام حیدرآباد میں انجام پایا، اس کی تاریخ اور اسنادی اہمیت ہے۔ علاوہ ازیں اقبال اور اقبالیات کی پذیرائی میں حیدرآباد کو کئی اعتبارات سے اولیت حاصل ہے۔ کلامِ اقبال کا پہلا اردو مجموعہ یہیں سے شائع ہوا۔ اقبال کے مختلف مضامین کتابی شکل میں پہلی مرتبہ یہیں سے شائع ہوئے۔ خطوط کے پہلے مجموعہ کے علاوہ ”فلسفہ عجم“ ”مربعِ اقبال“ عربی اور فارسی میں اولین کتابوں کی اشاعت کا سرچیدہ آباد کے لیباب علم کے سر ہے۔ حیدرآباد کی سر زمین سے وہ نامور اقبال شناس پیدا ہوئے جن کی بلند پایہ تصانیف مطالعہ اقبال میں بنیادی اہمیت رکھتی ہیں۔ علمی سطح پر مطالعہ اقبال کے ساتھ ساتھ اقبال فہمی کی ایسی نعمت تیار ہوئی کہ اس کے ذوق کا اثر عوام کی زندگی پر بھی پڑا۔ فکرِ اقبال اور پیامِ اقبال کو عام کرنے کے لیے نواب بہادر یار جنگ نے اپنی پُر زور خطابت کو استعمال کیا۔ تقسیم ہند کے بعد اقبال فہمی کی راہ میں کچھ رکاوٹیں مائل ہو گئیں اور اقبال سے وابستہ کورجٹ پسندی اور فرقرستی قرار دیا جانے لگا، لیکن رفتہ رفتہ یہ دھندلے چھٹنے لگے۔ ابتدائی نامساعد حالات میں بھی جناب سید خلیل اللہ حسینی، بانی و صدر اقبال اکیڈمی حیدرآباد نے اس شیخ کو روشن رکھا۔ انھوں نے لائحہ عمل میں مطالعہ اقبال کا ذوق پیدا کیا۔ ۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۹ء تک اس انداز میں کام ہوتا رہا کہ اقبال دوستوں کی ایک ایسی تنظیم بنائی گئی جس نے محسوس کیا کہ مطالعہ اقبال کو منظم اور وسیع پیمانہ پر جاری رکھا جائے۔

اقبال اکیڈمی کا قیام اور مقاصد: اس پس منظر میں ۲۸ جون ۱۹۵۹ء کو اقبال اکیڈمی حیدرآباد کا باضابطہ قیام عمل میں آیا۔ مارچ ۱۹۶۳ء کو دستور کی تدوین کے بعد پبلک سوسائٹیز رجسٹریشن ایکٹ ۱۳۵۰ ف کے تحت اس ادارے کو رجسٹرڈ کر دیا گیا (R.NO. 243/1974)۔ اکیڈمی کے اولین صدر پروفیسر طاهر عالم خوند میری مرحوم منتخب ہوئے۔ ۱۹۶۳ء میں جناب سید خلیل اللہ حسینی کا انتخاب عمل میں آیا، جن کی رہنمائی میں اقبال اکیڈمی حیدرآباد مصروفِ عمل ہے۔ اقبال اکیڈمی کی کوشش ہے کہ جہاں نئی نسل کو اقبال سے آگاہ کیا جائے وہیں ایسے افراد تیار ہوں جو دوسرے جدید کے تقاضوں کے چوکھٹے ہیں اقبال کو سمجھ سکیں اور اس کی دانش نوری کے امین بن سکیں۔ خود اقبال کی شاعری کے بیشتر پہلو ایسے ہیں جن پر گہرے مطالعہ اور تحقیق کی سہولت ہے۔ خصوصاً جدید ہندوستان کے چوکھٹے میں فکرِ اقبال بڑی معنویت اور اہمیت رکھتی ہے جو مطالعوں کے ایک نئے انداز کی طلب کار ہے۔ ان امور پر اقبال اکیڈمی اپنے محدود وسائل کے ساتھ توجہ مرکوز کیے ہوئے ہے۔

سید خلیل اللہ حسینی ، محمد ظہیر الدین احمد، کریم رضا، خواجہ ناصر الدین ، مظہر لطیفی
صدر نائب صدر معتمد شریک محمد خازن

جناب عابد علی خاں، صدرین استقبالیہ، عالمی اقبال سمینار



مزم دم گفتگو گرم دم جستجو

حالی اقبال سمینار ————— زیر اہتمام اقبال اکیڈمی، جیٹا، ۸۶ء تا ۲۱ اپریل ۸۶ء

افتتاحی نشست اقبالیات ۶ بجے شام

(۷ بجے شام)

افتتاحی اجلاس: صدارت: جناب پی شوشنکر،
مرکزی وزیر کامرس

افتتاحی تقریر: جناب ارجن سنگھ

نائب صدر کانگریس

کلیدی خطبہ: جناب مظفر حسین برنی، گورنر ہریانہ
تہنیتی خطاب: مہمان خصوصی جناب پین ٹی رامارادو

چیف مہتر آندھرا پردیش

۱۹ اپریل۔ شنبہ: سمینار پہلی نشست (۹ بجے صبح)
عہری ہندوستان میں اقبال کی معنویت۔

صدارت: آئی کے جلال سابق سفیر سوئیٹ یونین،

مہمان خصوصی: پروفیسر عبدالقادر کرمان (ترکی)

مقالہ نگار: ڈاکٹر صابری تبریزی (برطانیہ) (کثیر)
پروفیسر تارا چرن رستوگی (گواٹی) پروفیسر گلن ناتھ آناد

جناب محمد ظہیر الدین احمد

دوسری نشست (۲ بجے سپر)

اقبال کی شعری شخصیت اور اسلوبیاتی مطالعہ۔

صدارت: پروفیسر اسلوب احمد انصاری (علیگڑھ)

مقالہ نگار: پروفیسر یسیم جمال الدین (مصر)

پروفیسر انتظار حسین (پاکستان) پروفیسر گوپی چند ناگتھی

ڈاکٹر عبداللہ (دہلی) جناب علی سردار جعفری (بھٹی)

مشاعرہ - ۹ بجے صبح صدارت: جناب پی شوشنکر

۲۰ اپریل۔ یکشنبہ: تیسری نشست صبح ۹ بجے

اقبال کا تصور تہذیب اور مذہبی خود

مہمان خصوصی: پروفیسر ممنون حسن خارا (بھوپال)

مقالہ نگار: جناب یوسف اعظمی، ڈاکٹر انور عظیم

ڈاکٹر مفتی تبسم

تیسری نشست

مقالہ نگار: پروفیسر سید عبدالحی (بنگلہ دیش)
ڈاکٹر مجاہد حسین رضوی، ڈاکٹر معین الدین عقیل (پاکستان)
ڈاکٹر عبدالقادر عمادی۔

چوتھی نشست (۲ بجے شام)

یسویں صدی کے ادب میں اقبال کا مقام

صدارت: ڈاکٹر جی آر۔ صابری تبریزی۔

مہمان خصوصی: ڈاکٹر تارا چرن رستوگی۔

مقالہ نگار: پروفیسر عبدالقادر کرمانی، پروفیسر آل احمد سرور

ممتازینا میکسی سکوف (سوویت یونین)

شب اقبال: ۹ بجے شب

فن کار: صاحب سنگھ، وحصل راؤ،

مہندر پال، اور پورنیا پال

۲۱ اپریل۔ دوشنبہ، پانچویں نشست (۹ بجے صبح)

اقبال کا فن، استعارہ اور علامت

صدارت: پروفیسر آل احمد سرور

مہمان خصوصی: پروفیسر سید عبدالحی

مقالہ نگار: پروفیسر شکیل الرحمن (کثیر) پروفیسر شمس الرحمن

(دہلی) پروفیسر اسلوب احمد انصاری، پروفیسر سراج الدین

چھٹی نشست ۲ بجے سپر - مطالعات اقبال

صدارت: پروفیسر جمیل جالبی (پاکستان)

مہمان خصوصی: پروفیسر ایس ایم جمال الدین۔

مقالہ نگار: پروفیسر رفیع الدین ہاشمی (پاکستان)

پروفیسر گیان چند جیو: پروفیسر عبدالستار دلوئی (بھٹی)

جناب عبدالرؤف عروج (پاکستان) جناب ممنون حسن خان

استقبالیہ کمیٹی "عالمی اقبال سمینار"

صدر : جناب مابد علی خاں
 نائب صدر : جناب شاہ عالم خاں، جناب اقبال ملا الدین، جناب رحیم قریشی، جناب شاہد حسین
 معتمد : جناب کریم رضا
 شریک معتمدین : جناب غور شید سلیم، جناب خواجہ ناصر الدین
 خازن : جناب مظہر بطیعی
 معاونین : جناب ظہیر الدین احمد، جناب یوسف اعظمی۔

خودی کو کر بلند استنا کہ



علامہ سربخش محمد اقبال

سوانح و تصانیف

(بیک نظر)

- ولادت : ۹ نومبر ۱۸۷۷ء سیالکوٹ
- ابتدائی تعلیم : مکتب مولانا غلام حسن و سید میر حسن
- مشن ہائی اسکول، سیالکوٹ
- شعروں کی تعلیم : ۱۸۹۲ء / داغ دہلوی سے
- پہلی شادی : اپریل ۱۸۹۳ء
- گریجویٹ : ۱۸۹۷ء / میٹرک کالج لاہور
- ایم۔ اے (فلسفہ) : ۱۸۹۹ء
- تلازمہ : ۱۳ مئی ۱۸۹۹ء / بیک نظر
- اورنٹل کالج لاہور
- تلازمہ : انگریزی کے استاد / اسلامیہ کالج لاہور
- یکم جنوری ۱۹۰۱ء
- اعلیٰ تعلیم کے لیے لندن کو روانگی : یکم ستمبر ۱۹۰۵ء
- کیمرج سے بی۔ اے : ۱۹۰۷ء
- پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری ایران میں مابعد الطبیعیات کا
- ارتقاء / میونسٹیپل یونیورسٹی / جرمنی
- حیدرآباد دکن کا پہلا سفر : ۱۸ مارچ ۱۹۱۰ء
- دوسری شادی : ۱۹۱۲ء / سردار بیگم، والدہ جاوید
- تیسری شادی : ۱۹۱۴ء / مختار بیگم (لدھیانہ)
- شہزی اسرار خودی کی اشاعت : ۱۹۱۵ء
- رموز بے خودی کی اشاعت : ۱۹۱۸ء
- اسرار خودی کا انگریزی ترجمہ کی اشاعت :
- ڈاکٹر نکلسن / لندن سے
- سر کا خطاب : یکم جنوری ۱۹۲۳ء
- پیام مشرق کی اشاعت : ۱۹۲۳ء
- بانگ درا کی اشاعت : ۱۹۲۴ء
- زبور غنیم کی اشاعت : جون ۱۹۲۷ء
- حیدرآباد دکن میں آمد : ۱۵ جنوری ۱۹۲۹ء
- اسلامی الہیات کی تشکیل، حیدرآباد کی اشاعت : ۱۹۳۰ء
- دوسری گول میز کانفرنس میں شرکت : ۱۹۳۱ء
- اٹلی میں مولینی سے ملاقات : ۲۷ نومبر ۱۹۳۱ء
- جاوید نامہ کی اشاعت : ۱۹۳۲ء
- پیرس میں برگسٹاں سے ملاقات : ۱۹۳۳ء
- مسجد قرطبہ کی زیارت : جنوری ۱۹۳۳ء
- بال جبریل کی اشاعت : جنوری ۱۹۳۵ء
- والدہ جاوید کا انتقال : ۲۳ مئی ۱۹۳۵ء
- پہلا یوم اقبال : ۹ جنوری ۱۹۳۸ء
- ارمغان مجاز کی اشاعت : نومبر ۱۹۳۸ء
- وفات : ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء
- صبح سہرا : بجے
- مزار کی تعمیر : فروری ۱۹۵۰ء
- (حیدرآباد میں انجینئر ذین یار جنگ کے
- نقشے کے مطابق)



شریک زمرہ لایحزرتوں - اقبال

مزاہوں میں یاس آگئی ہے ہمارے
نہ مرنے کا غم ہے نہ جینے کی شادی!

مہمان اداریہ
مضمر مجاز

میر کے اس شعر میں شاید پوری قوم کا اجتماعی لاشعور بول رہا ہے جس کا لازمی اور منطقی نتیجہ زندگی، اور حرکت سے بیزاری اور عمل بکھڑاوار ہے ہماری شاعری کا ایک بڑا حقہ اسی یاس و حرماں اور بے عملی سے عبارت ہے جسے اقبال نے چمن بکھو افسردہ کرنے والی بالو سحر سے تعبیر کیا ہے شامیوں کے اس ہجوم میں اقبال کی وہ واحد پیچیدہ لہکار ہے جو اس سحر کا پردہ چاک کرتی ہے لیکن حزن و حرماں سے یہ احتراز انھیں اس تفریط کی طرف نہیں لے جاتا جیسے فلسفہ نشاط انگیزی (EPICURIANISM) کہتے ہیں بلکہ انھوں نے اس فلسفہ حیات کے خلاف اپنی پہلی تصنیف ”اسرارِ خودی“ (۱۹۱۵ء) ہی سے جہاد شروع کر دیا تھا جب انھوں نے حافظ پر بڑے کڑے انداز میں یہ کہہ کر تنقید کی تھی

ہوشیار از حافظ صہبا گار
جامش از زہرا مل سرمایہ دار

اے جبریل میں وہ بڑی خشیت قلب سے دعا کرتے ہیں۔

عطا اسلاف کا سوز دروں کر
شریک زمرہ کا یحسن نؤں کو

جہاں ایک طرف وہ سوز دروں اور گداز قلب کے شاعر ہیں وہیں لا تحزن (قرآن) اور الھم نصف
لھدم (حدیث) یعنی غمگین نہ ہو اور غم نصف بڑھایا ہے کی تفسیر و تلقین جگہ جگہ اپنے کلام میں کرتے چلے
جاتے ہیں اس طرح نفی غم سے خود بہ خود ثباتِ مسرت و حیات کا پہلو نکل آتا ہے اسی سوزِ دل اور لا یحزنوں
کے امتزاج نے ان کی شاعری میں ایک حیرت ناک توازن پیدا کر دیا ہے ان کی شاعری کا یہ بڑا دل چسپ قول
محال PARADOX ہے جسے سطح میں نظریں تضاد سمجھ بیٹھتی ہیں یا ایں ہمہ وہ صرف ایسے پیمبرانہ حُزن کی نشانی
کرتے ہیں جو روح میں بالیدگی اور امتزاج پیدا کرتا ہے وہ غم نہیں جو حقیر دنیوی خواہشات کی دیکھتا ہے وہ صرف
اس غم شیریں کی بات کرتے ہیں جس کی اصل افکارِ بلند ہیں "عابدینانہ" میں نئی نسل سے یوں مخاطب ہوئے ہیں۔

ضعف ایمان است دل گیری است غم

نوجوانانہ نیمہ پیری ست غم

جن میں انہوں نے غم کو ضعفِ ایمان و دلگیری اور بڑھاپے کا لباس تیار کیا ہے ان صفحات میں کوشش کی گئی
ہے کہ فلسفہ اقبال کے اسی پہلو کو اجاگر کیا جائے۔ اقبال نے داغ کے تعلق سے جو کہا تھا کہ

نکھتہ جانیں گی کتاب دل کی تفسیر بہت

وہ خود اقبال کے کلام پر کہیں زیادہ منطبق ہوتا ہے اقبالیت کے ہزار ہا گوشوں پر ہزاروں کتابیں لکھی جا چکی ہیں لیکن
شاید اقبال کے فلسفہ حیات کا یہ زندگی آمیز اور زندگی آموز پہلو کسی قدر نظروں سے اوجھل رہا ہے۔ شاید
پہلی مرتبہ اقبال کے سارے لطائف و ظرائف اور دلچسپ و دل پھیرا حوال و کوائف ایک جگہ جمع کرنے کی ہم
نے کوشش کی ہے۔ طنز اور مزاح میں اہل حیدر آباد کی خصوصی دلچسپی کا سبب پر ماہرینِ نفسیات ہی بہتر روشنی ڈال سکتے
ہیں بادی النظر میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کچھلے دو ایک دہوں سے ہم اہل حیدر آباد جن کرب و کلاہ سے دوچار ہیں
اسی کے قیاس میں ہنسنا اور ہنسانا مجبوراً ہماری بنیادی ضروریات میں شامل ہو چکا ہے چنانچہ اس کی تلافی ہم نے پہلی عالمی مزاح
کانفرنس کے ذریعہ کی ادب اقبال کے عالمی سینار کے موقع پر اقبالِ ظریف کو آپ کی خدمت میں پیش کرنے کی
سعادت حاصل کر رہے ہیں۔

ہم ممتاز کارٹونٹ شعیب اور ممتاز شاعر و مزاح نگار و نقاش و آرکیٹیکٹ طاہب خوند میری کے ممنون کرم
ہیں کہ کم سے کم دنت میں باوصف ہزار گونہ مسروقیات انہوں نے اپنے موقلم کو اس ممبر کی تشریفی کے لیے جنبش دی۔

ڈاکٹر جاوید اقبال

علامہ اقبال کے لیے ایک رشتہ؟

[حکیم الامت کے دست راست چوہدری محمد حسین (ایم اے) اقبال کے خاص دوست تھے۔ اقبال نے انھیں جاوید اور مینو کی جائیداد اور فائز کا ولی مقرر کیا تھا۔ ڈاکٹر جاوید اقبال کے ایک مضمون سے یہ دلچسپ احساس لیا گیا ہے۔ ادارہ [چوہدری محمد حسین نے اکبر الہ آبادی کے نظریات رنگ کو اپنے اشعار میں اپنایا تھا۔ ایک روز مغرب کی اذان ہو چکی تھی جماعت ہونے کو مٹی گریو از ہوسٹل (اسلامیہ کالج لاہور) کا ہاسٹل جہاں چوہدری محمد حسین زمانہ طالب علمی میں مقیم تھے، کے اس کمرے میں جہاں نماز ادا کی جاتی تھی کوئی چراغ روشن نہ تھا۔ (بجلی ان دنوں ریلوایز ہوسٹل میں نہ تھی) آپ نے فرمایا:-

روشنی مسجد میں ہونی چاہیئے۔

نماز کے بعد احباب میں سے کسی نے شکہ کیا مصرع ادھر اسے وضاحت کیجئے۔ تو برجستہ بولے:

وقت مغرب قبل تکبیر و صلوٰۃ روشن مسجد میں ہونی چاہیئے

چوہدری صاحب نے علامہ کے ساتھ ملاقاتوں کی ایک یادداشت بھی لکھنی شروع کی، اس یادداشت میں ادینی، علمی اور ادبی باتوں کے علاوہ بعض باتیں خاص دلچسپ ہیں مثلاً لکھتے ہیں کہ ایک مرتبہ علامہ پر ایک خاتون فریفتہ ہو گئیں۔ ان سے خط و کتابت کرنے لگیں اور انھیں نکھا کر میرے ساتھ شادی کر لو۔ علامہ نے کوئی جواب نہ دیا۔ تو اس نے اپنی طرف سے کسی شخص کو علامہ سے رشتہ طے کرنے کی غرض سے بھیج دیا۔ جب وہ شخص آیا تو چوہدری صاحب بھی وہیں موجود تھے۔ (یہ اس زمانے کی بات ہے کہ جب چوہدری صاحب کے سارے احباب انھیں غیر شادی شدہ سمجھتے تھے۔ یہاں تک کہ نواب صاحب مرحوم اور علامہ کو بھی معلوم نہ تھا کہ چوہدری صاحب شادی شدہ ہیں اور صاحب اولاد ہیں) علامہ نے اس شخص کو بیٹھنے کے لیے کہا۔ اور آلے کی دھچک پوچھی۔ اس وقت چوہدری صاحب دودھ کھڑے کتابوں کی الماری میں کسی کتاب کی تلاش کر رہے تھے وہ شخص کہنے لگا "میں ڈاکٹر اقبال سے ملنا چاہتا ہوں۔ مہربانی کر کے مجھے بتائیے کہ آپ دونوں میں سے کون سے ہیں؟" علامہ نے کہہ دیا کہ میں ڈاکٹر اقبال ہوں اس کے بعد اس شخص نے بتایا کہ وہ ان کے رشتہ کی غرض سے آیا ہے علامہ نے معذرت کی کہ وہ شادی شدہ ہیں اور انھیں مزید شادی کی فی الحال ضرورت نہیں جب وہ شخص جا چکا تو علامہ نے ساما قصہ چوہدری صاحب کو کہہ سنایا۔ چوہدری صاحب بولے "واہ آپ کو چاہیئے تھا کہ میری طرف اشارہ کر کے کہہ دیتے کہ ڈاکٹر اقبال میں ہوں۔ اگر آپ کو خود شادی نہ کرنی تھی تو کم از کم میلر بند و بست کر دیتے؟"

نیک تمناؤں کے ساتھ

منجانب:

ایئر فریٹ اینڈ ٹراویلس

AIRFREIGHT / IND TRAVELS

بوسٹن ہاؤس، چائل روڈ، حیدرآباد۔

ٹیلیفون نمبر: 237519/20/21

پاسنجر ٹراویلس، کارگو بکنگس

ڈی. ایچ. ایل کوریئر سروسز

کے لیے

ہم سے ربط پیدا کیجئے

نیک تمناؤں کے ساتھ

لکرسز انڈیا لمیٹڈ

LIQUORS INDIA LTD

ناچارم، انڈسٹریل ڈیولپمنٹ ایریا

حیدرآباد 501507

PH: 851734

۱۹۸۱ء کا ذکر ہے گورنمنٹ کالج لاہور میں ایک مزاحیہ مشاعرہ ہوا، مزاحیہ مشاعرے کی صدارت :- ڈاکٹر محمد اقبال صدر تھے، اس مشاعرے کی خصوصیت یہ تھی کہ سنجیدہ اور نکر آمیز شاعری کی بجائے بے تکلفانہ انداز میں طراوت آمیز شاعری سے سامعین کی تواضع کی جائے۔ راقم الحروف کے دوست ریاض قریشی جو آب شیش جج کے عہدے سے ریٹائر ہو چکے ہیں اُس وقت ایف اے کے طالب علم تھے، وہ ہری چند اختر کی ایک نظم پر پیرڈی کہہ کر لائے۔ انھوں نے اس پر اس انداز کے اشعار پڑھے۔

کہا تھوڑی سی پی ٹیوں، کہا تھوڑی سی پی ٹیوں
کہا تھوڑی سی پی ٹیوں، کہا تھوڑی سی پی ٹیوں
کہا تھوڑی سی پی ٹیوں، کہا تھوڑی سی پی ٹیوں
کہا تھوڑی سی پی ٹیوں، کہا تھوڑی سی پی ٹیوں

ان اشعار نے مشاعرہ گاہ کو دیوار بہ قہقہہ بنا دیا۔ لوگ ہنسی کے مارے لوٹے جا رہے تھے، ڈاکٹر صاحب بھی کرسی صدارت پر مسکرا رہے تھے، جب تقسیم انعام کا وقت آیا تو ڈاکٹر صاحب نے ریاض قریشی کو "BAD POETRY" کا پہلا انعام مرحمت فرمایا ریاض قریشی آج بھی اپنی اس جسارت کو یاد کر کے حیران رہ جاتے ہیں اور ڈاکٹر صاحب کی "حقیقت شناسی" اور "معاہدہ نہیں" کا اعتراف کرتے ہیں :-

ڈاکٹر صاحب زمانہ طالب علمی میں ہی بڑے ہونہار تھے، دوسرے والدین اپنے بچوں کو ہونہار نہ پڑھاتے :- ان کی مثال دیا کرتے، اور کم سنی کے باوجود شعر و شاعری کی محفلوں میں ان کے پُرطف اشعار کو بڑی دلچسپی سے سنا جاتا ان دنوں سیالکوٹ کے دو خوش طبع میاں جھنڈے خاں اور ماسٹر جگن ناتھ میں خوب لوگ تھوٹک رہتی تھیں، میاں جھنڈے خاں نے خوب قد آور ہونے کی وجہ سے یہ لقب پایا تھا، ماسٹر جگن ناتھ تھے پستہ قامت اور بلا کے ماضی مزاج، چنانچہ ایک محفل میں ڈاکٹر صاحب نے ان دونوں کے متعلق ایک شعر پڑھا، جس کا مفہوم یہ تھا کہ "ماسٹر جگن ناتھ کا محبوب ماسٹر صاحب سے کہہ رہا ہے کہ تم جو مجھ سے بار بار مطالبہ کرتے ہو کہ میرا دل واپس دو میرا دل واپس دو" تو میں نے تمہارا دل میاں جھنڈے خاں کے سر پر رکھ دیا ہے اگر تم وہاں سے اٹھا سکتے ہو تو اٹھا لو۔ یہ شعر کافی عرصے تک سیالکوٹ کی مجلسی زندگی کو گرماتا رہا ہے

ان دنوں لوگ انگلستان کے سفر کو عجب رشک اور استعجاب کی نظر سے دیکھتے تھے :- ولایتی نسخہ :- اور کھاتے پیتے گھراؤں کے نوجوانوں کو تو دن رات انگلستان ہی کے خواب آیا کرتے رہا بھی بہت دنوں سے یہی کیفیت تھی۔ علامہ مرحوم کے فکر و کلام کی عظمت کا تو کس کا ذکر اندازہ تھا، کوئی تجسس تھا تو یہی کہ ان سے انگلستان کے نقشے نہیں۔ پے درپے کتنے سوال کر ڈالے وہ ہر ایک کا مسکرا کر جواب دیتے رہے۔ ضبط نہ ہو سکا تو میں نے یہ بھی کہہ دیا کہ "انگلستان پہنچ کر لوگ اپنے نام فرنگیانہ بنا لیتے ہیں۔ آپ کو بھی چاہیے تھا کہ اپنا نام A.K. BALL رکھ لیتے" ڈاکٹر صاحب نے بلا تامل جواب دیا "بھئی ہم نے تو نہیں کیا۔ لیکن تم دلالت جاؤ گے تو اس نسخہ پر عمل کرنا اور اپنا نام W.A. HEED رکھ لینا" میں اس جواب سے کچھ لاجواب سا ہو گیا۔

کتنے اُسے بھی :- میرے ایک قریبی رشتہ دار سید واجد علی کو کتنے پالنے کا بڑا شوق تھا۔ ایک دفعہ میں ان کے

ڈاکٹر صاحب سے ملنے گیا۔ موٹر میں ان کے کتے بھی تھے۔ ہم لوگ ڈاکٹر صاحب کے پاس بیٹھے اور کتوں کو موٹر ہی میں چھوڑ دیا۔ چھوٹی دیر میں ڈاکٹر صاحب کی سختی بچی میو بھاگتی ہوئی آئی۔ اور بچی: "ابا جان موٹر میں کتے آئے ہیں؟"

ڈاکٹر صاحب نے ہماری طرف اشارہ کر کے کہا: "نہیں بیٹا یہ تو آدمی ہیں۔"

"لارڈ کچر، جو ایک زمانے میں ہندو کا کمانڈر انچیف بھی رہ چکا تھا، بڑے مشہور برطانوی کچر تھیل: جرنیلوں میں سے تھا۔ پہلی عالمگیر جنگ کے زمانے میں وہ عزتاً ہوا۔ تو جس طرح آج ہٹلر متعلق کہا جاتا ہے۔ کہ وہ زندہ ہے۔ اور دنیا کے سامنے آنے کے لیے مناسب موقع کا منتظر ہے۔ اسی طرح کچر کے متعلق بھی یہ افسانہ تلاش لیا گیا کہ وہ دوبارہ زندہ ہے۔ ملازمہ اقبال ایک روز والد بزرگوار سے مل کر کہتی تھی: اتنے میں ایک خوش فکر بزرگوار نے کہا: "تو کچر زندہ ہو گیا ہے؟"

ملازمہ مرحوم نے جواب دیا: "ہاں ممکن ہے۔" کا ڈاکٹر صاحب نے کہا: "تو کچر زندہ ہو گیا ہے؟"

شیخ حبیب اللہ جب ۱۹۳۸ء میں وہ مسلمانوں کی حیثیت سے لاہور آئے۔ اور ڈاکٹر صاحب کے سامنے آئے۔ اقبال سے بطور خاص ملاقات کی؛ تو ڈاکٹر صاحب نے ان سے دریافت کیا: "کیوں بھی ولایت نہو آئے؟"

ان کے جواب میں وہ فخریہ انداز میں بولے:

"جی ہاں! میں تو آٹھ سال کی عمر میں، انگلینڈ چلا گیا تھا۔"

جواب کو سن کر ڈاکٹر صاحب کی دُگر غرارت پھٹکی، ان سے نہ ہا گیا، مسکرا کر کہا: "پھر تو آپ کو یوں کہنا چاہیئے۔"

"میںوں کے سائے میں ہم پل کر جواں ہوئے ہیں"

علی بہادر حبیب اللہ ڈاکٹر صاحب کی اس بذلہ سنجی پر لا جواب ہو کر رہ گئے۔! (رد نگار فقیر اول)

جب ہندوستان میں صوبائی کونسلوں اور مرکزی اسمبلی کے عام انتخابات کا کام شروع کی مل جائے: ہوا تو اسی زمانے میں کسی شروع طبع آدمی نے چلے کو شوخی سو بھی تو اس نے ایک مصرع زرد کر دیا۔

وہٹ مافر ہے اگر چائے کی پیالی مل جائے

یہ مصرع آٹا فانا لاہور میں زبان زد خاص و عام ہو گیا۔ ڈاکٹر صاحب کے سامنے بھی کسی نے از رو تغنن یہ مصرع ہر دیا، ڈاکٹر صاحب نے اس مصرع کو سننے ہی پر جستہ فرمایا۔

چلیلی، شروع، طر مدار، نرالی مل جائے

تو جواں مرتے ہیں جس پر ہدی گالی مل جائے

وہ زمانہ تھا جب لاہور کے رؤسا خیمو ملا جواؤں میں شہر کی مشہور مغنیہ اقبال بیگم عرف "بالی" کی بڑی عوام تھی ڈاکٹر صاحب نے کس شوخی اور ندرت کے ساتھ اس نام (بالی) کو منظوم کیا اور حصولِ دھڑ کو حصولِ

طوائف کے برابر سمجھا ان کے اس انداز بیان میں اس وقت کے عاشق و محبتوں کی طرح ہر طرف پھرتے۔

اخبار دہن کے ایڈیٹر مولوی انشاء اللہ خان ڈاکٹر صاحب کے ہاں اکثر آیا پایا کرتے تھے وطن کی بہنیں : ان دنوں ڈاکٹر صاحب انارکلی میں رہتے تھے۔ انارکلی میں کشتی طوائفیں بھی رہتی تھیں۔ نیو سٹی نے ان کے لیے دوسری جگہ تجویز کی۔ چنانچہ انہیں وہاں اٹھوا دیا گیا۔ اس زمانے میں مولوی انشاء اللہ خان کئی مرتبہ ڈاکٹر صاحب سے ملنے گئے۔ لیکن ہر مرتبہ یہی معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب باہر گئے ہوئے ہیں اتفاق سے ایک دن جو گئے تو ڈاکٹر صاحب گھر پر موجود تھے۔ مولوی صاحب نے کہا ڈاکٹر صاحب جب طوائفیں انارکلی سے اٹھوا دی گئی ہیں۔ آپ کا دل بھی یہاں نہیں لگتا۔ ڈاکٹر صاحب نے جواب دیا۔ مولوی صاحب آخر وہ بھی تو وطن کی بہنیں ہیں۔

”اک مولوی صاحب کی سناتا ہوں کہانی“

اقبال ہر چند کہ فلسفیانہ ذہن کے مالک تھے اور ان کی ساری زندگی فکر و تدبر اور سنجیدہ مشاغل میں بسر ہوئی تھی، بایں ہمہ ان کے مزاج میں شوق و طراقت کے جو طبعی عناصر تھے وہ انہیں بذلہ سنجی اور ظرافت نگاری پر مجبور رکھتے تھے، چنانچہ جیسا کہ بانگ درا کے آخری حصے سے ظاہر ہے، بہت دلوں تک اکبر الہ آبادی کے رنگ میں ظریفانہ اشارہ کیا کہ وہ اپنی طبع ظریفانہ کی تسکین کا سامان فراہم کرتے رہے۔ پھر اسے قصداً ترک کر دیا تو روز مرہ کی زندگی اور تقریر و سخن میں ان کی ظرافت و بذلہ سنجی کے جوہر نمایاں ہونے لگے۔

بیرسٹرز اعلیٰ الدین لے ایک اور دلچسپ واقعہ بیان کرتے ہوئے لکھا کہ ایک مرتبہ ہم مسلم ایجوکیشن کانفرنس کے سلسلہ میں کھنٹو گئے۔ اجلاس کے ایام میں ایک شام خالی تھی۔ بیکاری سے طبیعت گھمراہنے لگی تو فرمایا ملو دو گھڑی کہیں گانا ہی سن آئیں۔ میں اچانک کسی کام کی وجہ سے نہ جاسکا۔ چل کھڑے ہوئے۔ واپس لوٹے تو مسکراہٹ تھی۔ پوچھا تو فرماتے گئے ایک مولوی صاحب کو ہم نے پکڑ لیا جس طوائف کے یہاں گانا سننے پر گئے تھے، وہی اس کانفرنس کے مندوبین میں سے ایک مولوی صاحب بھی، ہمارے جانے سے قبل دل بہلا رہے تھے لیکن وہاں سے چپٹ ہوئے تو بوجھلاہٹ میں کانفرنس کا دعوت نامہ ہمیں بھول آئے، ہم پیچھے تو طوائف نے ہم سے کہا کہ جس طرح ہو مولوی صاحب کو تلاش کر کے یہ دعوت نامہ ان تک پہنچا دیں۔ مگر ہم نے سوچا کہ یہ دعوت نامہ ذرا مالک بہادر صاحب کی پیشکش کانفرنس ہی کی معرفت کیوں نہ دیا جائے تاکہ ضابطہ کی پابندی بھی ملحوظ رہے اور ذرا صاحب کو بھی معلوم ہو جائے کہ دنیا بھلی سے بھلی ہے۔ اس واقعہ کی خبر مولوی صاحب کو ہوئی تو باپنہ کامیتے علامہ کے پاس آئے اور منت خواہانہ کرنے لگے اقبال تو اسی وقت کے انتظار میں تھے، ایسا رگید اگر اللہ دے تو ہندوستان بڑی شکل سے ان کی جان چھوٹی۔ (ڈاکٹر فرمان فتح پوری) اقبال سب کے لیے ۳۲، ۳۳

کہتے ہیں جہد کو خلق خدا غایبانہ کیا ؟ کی چھوٹی بیگم صاحبہ (والدہ جاوید) کھانے پکانے کی بڑی ماہر تھیں۔ ان کے لپکائے ہوئے کھانے اس قدر اعلیٰ اور لذیذ کہتے کہ مہمان چٹخارے لے لے کر کھاتے۔ ایک دفعہ کسی صاحب کی دعوت تھی، ان ذرا الفقار علی خاں بھی مدعوین میں شامل تھے۔ سب لوگوں نے کھاؤں کی بہت تکرار کی۔ میں کسی کو یہ معلوم نہ تھا کہ لپکائے ہوئے کس کے ہیں۔ کسی نے پوچھا اور نہ ہی علامہ صاحب نے تینا مینا

سبھا۔ سوہانہ قاتی چند بعد کتاب و دعا فقر صاحب کے ہاں کسی تعزیر کا اہتمام تھا۔ انھوں نے حضرت علامہ کو پیغام بھیجا کہ اس دن جس غاناں کے آپ کے ہاں کھانا وغیرہ تیار کیا تھا براہِ توازش اس کا پتا بتائیں۔ آپ اس پیغام سے بڑے محفوظ ہوئے۔ اور جواب بھیج دیا:

”جانی! میں تو غریب آدمی ہوں، کھانا وغیرہ میری بیگم خود ہی پکاتی ہیں۔ پھر والدہ جادید کو سالانہ دانہ سنایا اور سکر اتے ہوئے کہا:

”کہتی ہے تجھ کو خستہ خدا غائب نہ کیا۔“ (غلامظفر صوفی، اتہال درویشی، ص ۶۹)

والدہ محترمہ ایک داتہ اس طرح بیان فرماتی ہیں کہ ”ایک دفعہ جی جان لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی، (والدہ جادید) اور مجھے انگریزوں کا شوق چڑھا اور CAT-RAT دالے قاعدے لٹکوا کر مختار بجائی سے سبق لینا شروع کیا۔ ایک روز جی جان اور میں آموختہ یاد کر رہی تھیں۔ جی جان بلند آواز سے اردو ہل کر C.A.T اور R.A.T کا ورد کر رہی تھیں کہ جی جان تشریف لے آئے۔ ہم دونوں چہنچہنے میں اس قدر محو تھیں کہ معلوم نہ ہوا اور وہ پاس آکر بولے: اُدھوں! آج تو یہاں انگریزی پڑھ لگا ہوا ہے، پھر سکر کر فرمایا:

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی

ڈھونڈی قوم نے نسل کی ماہ (غلامظفر صوفی ص ۷۱)

میرے والد فقیر سید نجم الدین جی دولہا شرق پور میں تھے، ایک شادی میں شریک ہونے کے لیے لاہور تشریف لائے۔ علامہ اقبال بھی اس تقریب میں موجود تھے، والد صاحب کے ہمراہ اُن کا آن پڑھ چیرا بھی تھا۔ چیرا کی سے والد صاحب نے کہا ”دیکھو یہ وہ ڈاکٹر اقبال ہیں، جن کا میں اکثر ذکر کیا کرتا ہوں۔ والد صاحب اپنی نشست سے اٹھ کر کہیں گئے تو چیرا سی بڑے ادب کے ساتھ علامہ سے کہنے لگا ”میرے پیٹ میں اکثر درد رہتا ہے، آپ کوئی دوا بتادیں تو آپ کی بڑی بہرہ رسانی ہوگی“ ڈاکٹر صاحب اس کی اس سادگی پر سکر دیئے۔ اس سکر امپٹ میں ایک فاس قطف اور خوش ذوق بھی شامل تھی۔ ایک شخص جو علامہ کے قریب ہی بیٹھا تھا۔ اُس نے چیرا کی سے کہا کہ یہ جسم کے نہیں علم کے ڈاکٹر ہیں۔ لطیفے کے طور پر یہ واقعہ بھی بعض محفلوں میں سنا گیا ہے کہ کسی مقام پر یومِ اقبال منایا جا رہا تھا۔ وہاں ایک صاحب نے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ڈاکٹر اقبال نے قوم کے لیے بہت بڑی قربانی دی، ولایت سے ڈاکڑی کا امتحان پاس کر کے آئے، مگر ایک دن بھی ڈاکڑی کاپیشہ نہیں کیا اور ساری عمر قوم کی خدمت میں گزار دی۔

بذکر سنجی: جناب عبداللہ چغتائی سے علامہ کو بڑا لگاؤ تھا۔ ان کی ملاقات کے منظر رہتے تھے، اُن کی باتیں سننے اور محفوظ ہوتے۔ اگر ان سے ملاقات ہوئے زیادہ مدت ہو جاتی تو خود انھیں بلاتے۔ ایک بار چغتائی صاحب عرصے کے بعد علامہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ علامہ نے انھیں دیکھتے ہی فرمایا:

”عبداللہ! اتنے دنوں سے کہاں تھے؟“

جنتائی صاحب نے جواب دیا ”ڈاکٹر صاحب! کیا عرض کر دیں، آج کل اس قدر مصروفیت رہتی ہے کہ فرصت ہی نہیں ملتی اور فرصت ملتی ہے تو وقت نہیں ملتا۔“

علامہ نے اس جواب پر بے اختیار تہقیر لگایا اور فرمایا —
 ”عبداللہ! تم نے آج وہ بات کہی ہے جو آئن اسٹائن کے باپ کو بھی نہیں سوجھی ہوگی“ (تہذیبیہ ۹۶)
 جن دنوں علامہ مرحوم کیمبرج یونیورسٹی لندن میں زیر تعلیم تھے چند سمجھوروں سے مذہب پر شیطان کے پیغمبر: بحث چھڑ گئی۔ ایک صاحب نے دریافت کیا :-

”مٹراقبال“ یہ کیا بات ہے دنیا میں جتنے پیغمبر اور بانیاں مذہب آئے وہ ایشیا ہی میں مبعوث ہوئے یورپ میں ایک بھی پیغمبر پیدا نہیں ہوا؟“

علامہ نے جواب دیا — ”بھئی! اللہ میاں اور شیطان نے شروع ہی میں اپنا اپنا علاقہ مخصوص کر لیا تھا۔ اللہ نے ایشیا کو پسند کیا اور شیطان نے یورپ کو، اس لیے خدا کی طرف سے جتنے بھی پیغمبر آئے ایشیا میں مبعوث ہوئے، وہ صاحب فوراً بول اٹھے ”تو پھر شیطان کے پیغمبر کیا ہوئے؟“ علامہ نے بے ساختہ جواب دیا۔

”یہ تمہارے میکا دلی اور مشہور اہل سیاست اسی کے رسول ہیں“
 اس فقرے پر محفل کشت زعفران بن گئی اور تہقیر بکھرتے رہے۔ (مصابیح الحق ص ۱۲۱) علامہ اقبال انہوں نے یورپ اور انگلستان میں آج بھی ہزاروں ایسے لوگ موجود ہیں جو برصغیر پاک و ہند کو سانپوں کا ماجرا: بڑے بڑے دریاؤں، پہاڑوں، بیابانوں، شیروں، ہاتھیلوں، سانپوں، سمجھو کوں، سپر اور جنگلی آدمیوں کی سرزمین سمجھتے ہیں یہ خیال شروع شروع میں دراصل عیسائی مشنریوں، سرکاری ملازموں اور سیاستمداروں کی افسانہ طرازیوں کی پیداوار تھا تا کہ ان لوگوں کو اپنی بہادری اور دلیری کا سکہ جمانے کا موقع مل سکے وہ عجیب و غریب افسانے بیان کر کے یورپ کی مغفولوں کو گماتے تھے۔ جب اقبال ۱۹۰۵ء میں انگلستان گئے تو انہیں بھی اس قسم کی حکایات کا سامنا کرنا پڑا ایک مجلس میں ایک محترمہ پوچھنے لگیں :-

”کیا آپ کے بلیک کے نیچے بھی ہر روز صبح کے وقت سانپ ہوتا ہے؟“

علامہ نہایت سنجیدگی سے بولے — ”نہیں بی جان ہر روز نہیں۔ ہر تیسرے دن؟“ (مصابیح الحق ص ۱۲۲)

علامہ مرحوم خود بیان کرتے ہیں کہ انگلستان میں طالب علمی کے زمانے میں مجھے ہر روز شام کے بدھ مذہب: وقت اپنی قیام گاہ کی طرف ریل گاڑی پر سفر کرنا پڑتا تھا یہ گاڑی ایک جگہ ختم ہوتی تھی اور مسافروں کو سامنے والے پلیٹ فارم پر دوسری گاڑی میں سوار ہونا پڑتا تھا گاڑی جب اسٹیشن پر پہنچتی تو گارڈ بلند آواز سے پکارتا،

”ALL CHANGE“ (سب بدل جاؤ)

ایک روز میں جب معمول گاڑی میں بیٹھا تھا کہ میرے ارد گرد اخبار بین مسافر آپس میں بدھ مذہب کے متعلق باتیں کرنے لگے۔ ایک صاحب نے میری طرف اشارہ کر کے کہا :-

”یہ صاحب فانی ایشیائی ہیں ان سے بدھ مذہب کے متعلق پوچھنا چاہیے“
 چنانچہ مجھ سے پوچھا گیا ”میں نے کہا ابھی جواب دیتا ہوں“

پراسی طرح فریض ہے جس طرح عورت پر طہر کا غسل۔ میں نے کہا: "بڑی ہی! کسی خاص غسل کی آپ کو حاجت نہ ہو گی۔ البتہ طہارت کا پانی ضرور استعمال کیا کیجئے۔" (خواجہ عبدالحمد، یاد اقبال ص ۱۷)

طالب علمی کے سلسلہ میں جب ڈاکٹر صاحب لندن میں تھے تو سرسید علیہ الرحمۃ کے لندن کی سیر: ایک رفیق جن کا اسم مبارک مولوی..... صاحب تھا غالباً آپ ایڈوکیٹ تھے۔

سیاحت کے سلسلے میں یورپ کی سیر کرتے ہوئے انگلستان پہنچے۔ چونکہ پروفیسر آرنلڈ سرسید مرحوم کے حلقہ اثر بلکہ خود علی گڑھ کالج میں رہ چکے تھے اس لیے مولوی صاحب ان کے پاس گئے انہوں نے اقبال کو حکم دیا کہ بھائی مولوی صاحب کو لندن کی تمام قابل دید جگہیں اور چیزیں دکھا دو..... اقبال نے نہایت تندی سے مولوی صاحب کو جگہ جگہ پھرایا اور شام کے قریب کچا قہوہ خانے میں جا بیٹھا۔ وہاں چائے اور قہوہ کے ملاوہ چند ستم پیشہ لڑکیاں بھی موجود تھیں۔ اور خدا جانتے اقبال کے اشارے یا خود اپنی جولائی طبع سے وہ مولوی صاحب قبلہ کے گرد جمع ہو گئیں۔ کوئی مولوی صاحب کو قہوہ پینے کی تلقین کرتی۔ کوئی ان کی توانی داڑھی پر شیدائی تھی۔ ایک دو نے نوٹس دے کر مولوی صاحب کے رخساروں پر عقیدت کی ایک دو سہری بھی جڑ دیں۔ اس مصیبت سے جب ان کو نجات ملی تو وہ غصے سے بھرے ہوئے پروفیسر آرنلڈ کی خدمت میں پہنچے اور اقبال کی شکایت کی۔ دوسرے روز جب اقبال پروفیسر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے تو بہت خفا سے فرما لے گئے "اقبال تم لندن میں آکر بے حد شریر ہو گئے ہو۔ تمہیں شرم نہ آئی۔ مولوی صاحب ایسے بزرگ کو قہوہ خانے میں لے گئے اقبال نے نہایت متانت سے جواب دیا۔ قبلہ آپ نے مجھے حکم دیا تھا کہ لندن کی تمام قابل دید جگہیں مولوی صاحب کو دکھلاؤں۔ اگر میں مولوی صاحب کو صرف لندن کا عجائب خانہ۔ چڑیا گھر، محلات، تاریخی عمارتیں وغیرہ ہی دکھا دیتا تو وہ لندن کے متعلق نہایت غلط فہمی میں مبتلا رہتے اور ہندوستان جاتے ہوئے لندن کے متعلق نہایت غلط اور یک طرفہ خیالات لے کر جاتے لیکن کی زندگی میں قہوہ خانوں کا رُخ خواہ بُرا ہو یا بھلا بہت اہم ہے۔ اسی لیے میں نے مناسب سمجھا کہ مولوی صاحب کو یہ تاریک پہلو بھی دکھا دوں۔ میں انہیں جان بوجھ کر وہاں لے گیا تھا۔" (خواجہ عبدالحمد، یاد اقبال ص ۱۷)

کشیوری خاندان کا کوئی شخص کسی دوسرے خاندان میں شادی کرنا چاہتا تھا ڈاکٹر صاحب اسے ملت بیٹھا: ایسا کرنے سے منع کر رہے تھے۔ ایک طالب علم نے جو اس وقت ان کے پاس بیٹھا ہوا تھا، اعتراض کرتے ہوئے کہا کہ آپ تو ہمیشہ ذات پات کی تمیز کو مٹانے کی نصیحت کرتے رہتے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب نے ہمیشہ کہ جواب دیا یہ بالکل درست ہے۔ لیکن اگر یہ صاحب وہاں بیٹھا دی کر رہے تو ان کی اولاد بھی کالی کلوٹی ہو گی۔ میری خواہش ہے کہ مسلمانوں کے بچے بھی خوبصورت اور سرخ و سفید ہوں تاکہ ہم لوگ صحیح معنوں میں ملت، بیٹھا بن جائیں۔" (خالد حامدی، تلاش اقبال ص ۲۶)

ایک اجلاس میں سامعین پر تشدد تھے کہ اقبال کوئی نصیح و تبلیغ تقریر کریں گے لیکن انہوں نے صرف چند منٹ تقریر کی اور یہ لطیفہ سن کر بیٹھ گئے:

"جنگ عظیم کے ایام میں ابلیس کے چند مرید اس کے پاس گئے تو دیکھا کہ وہ فارغ بیٹھا ہوا سنگار پیار رہا ہے۔ جب انکس سے اس بیکاری کا سبب دریافت کیا گیا تو اس نے جواب دیا: (ایضاً ص ۲۷)

"آج کل میں فارغ ہوں۔ اس لیے کہ میں نے اپنا سالانہ کام برطانوی وزارت کے سپرد کر رکھا ہے۔" (ایضاً ص ۲۷)

۱۹۶۷ء میں میں نے اسٹامپہ کالی کو چھوڑا۔ مہراں اسٹانی نے کہا کہ
 فیشیل فیوٹرل (لاٹا جنازہ) میری بانی سے چلنے کی حیثیت دے گا۔ ڈاکٹر صاحب سے چوں کہ
 مجھے عقیدت تھی۔ اس لیے انھیں بھی مدعو کیا گیا۔ (یعنی اس سہ ماہی کے علاوہ صرف وہی یہاں تھے) وہ اہل
 ذرہ لازمی شامل ہوئے۔ باتیں ہوتی رہیں دوران گفتگو میں منتظم صاحب نے ڈاکٹر صاحب کی شرکت
 کا شکریہ ادا کیا۔ فرمائے تھے۔ پروفیسر میرا دوست ہے۔ اس کے لازمی جنازہ کے لیے مجھے ضرورت وقت
 نکالنا تھا۔

[THE PROFESSOR IS MY FRIEND I HAD TO FIND TIME FOR HIS—
 OFFICIAL FUNERAL] — اس پر تمہیں پڑا۔ فرمائے گئے کہ میں نے ان الوداعی پارٹیوں کے لیے
 "لازمی جنازے" کا اصطلاح وضع کی ہے۔

تیسرے بریلب دوست

وفات سے چند روز پیشتر بڑے نانا جان (شیخ عطاء محمد صاحب) سیالکوٹ سے ان کی عیادت کو گئے
 اور انھیں دلاسا دیا تو انھوں نے فرمایا:
 بھائی صاحب! میں موت سے نہیں ڈرتا۔ انشاء اللہ مسکراتے ہوئے اس کا استقبال کروں گا۔
 اور پھر شعر پڑھا ہے
 نشانِ مردِ مومن بالوگویم : چو مرگ آید تبسم بر لبِ دوست
 (فائدہ نظر صوفی، اقبال مدفن قائم)

تفہیم اقبال کے سلسلے میں
 ممتاز شاعر اور مترجم اقبال
 مضطر مجاز کی تازہ ترین پیش کش

پیر لائبریری و مرید کنی

مع

منظوم ترجمہ لالہ اظہار دیندگی نامہ

قیمت
 ۴۰ روپے

جس میں اقبال ہی کے کلام سے بہ انداز پیرودی و مرید ہندی
 سوال و جواب کے ذریعہ — تفہیم اقبال کی کوشش کی گئی ہے (زیر اشاعت)



”بڑی مشکل سے یہ شاہین آخر زیرِ دام آیا“
(اقبال)

ڈاکٹر گیان چند

پروفیسر یونیورسٹی آف جیدر آباد

نگار

یا

اکبری اقبال

بانگِ دہا کے آخر میں اقبال کا جس قدر ظریفانہ کلام ملتا ہے کم از کم اسی قدر منسوخ کلام باقیات کے مجموعہ میں ہے۔ جیدر آباد میں ایک صاحب عبدالصمد خاں تھے جو ایک دیوڑھ سال قبل اپنے اردو ریسرچ سینٹر سمیٹ سکتے سدھار گئے۔ جنوری ۱۹۸۶ء میں یہاں آئے تو مجھے کلام اقبال کا ایک مخطوطہ دیا۔ انھوں نے عماد الملک سید حسن بلگرامی کے ذخیرے سے کچھ مال خریدا تھا، اسی میں یہ رجسٹر نہا بیاض تھی۔ صاحب کا دعویٰ ہے کہ یہ مفصل بیاض خود عماد الملک کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔ اس کا تین چوتھائی حصہ بانگِ دہا کی اشاعت سے قبل کا لکھا ہوا ہے۔ مختلف رسالوں سے نقلیں اور غزلیں نقل کی ہیں۔

اقبال انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ جلسوں میں خاص طور سے لکھی ہوئی طویل نظمیں سنایا کرتے تھے۔ اکثر اس نظم کو پہلے سے چھپوا کر لے آتے تھے۔ اُنیسویں سالانہ جلسے میں کوئی سنجیدہ نظم سنائی بلکہ ظریفانہ کلام سنایا۔ میرے حساب سے ۲۹ سال سالانہ جلسہ ۱۹۱۲ء میں ہوا ہوگا۔ اس جلسے کے تعلق سے مندرجہ بالا بیاض میں دو تحریریں ہیں۔ پہلی خواجہ حسن نظامی کی طرف سے ہے اور دوسری اس کے بعد منشی مرغوب رقم کی طرف سے۔ مفہوم کے لحاظ سے مرغوب رقم کی تحریر مقدم ہے اور خواجہ کی موخر۔ مرتب بیاض نے یہ تحریریں کہاں سے لیں، یہ واضح نہیں چوں کہ یہ غیر مطبوعہ معلوم ہوتی ہیں۔ اس لیے ذیل میں پیش کی جا رہی ہیں۔

انجمن حمایت اسلام لاہور کے اُنیسویں سالانہ جلسے میں جناب ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب ایم اے ایچ۔ ڈی بیرسٹریٹ لا، لاہور نے لسان العصر سید اکبر حسین صاحب پرنسز نچ الہ آبادی کے رنگ میں

اے مخطوطے میں 'یا' چھپا ہوا ہے۔ محض 'ایچ ڈی' لکھا ہے (گیان چند)

(تجذبات لڑاں ذوالفقار علی خاں صاحب) ذیل کی نظم طبعی ادا اس نظم کا عنوان مذاقاً ”رگڑا رکھا تھا پریش“ اور سجدی سے تشبیہ دیتے ہوئے فرمایا کہ

”اگر یہی اقبال ولایت میں ہوتا تو اس کی قدر و منزلت ٹیکسیر سے بھی بڑی ہوتی مگر افسوس کہ ہمارے اہل ملک اس کی قابلیت تاثر سے کم آشنا ہیں۔ اس کی دنیوی زندگی کے بعد معلوم ہو گا کہ اقبال کیا چیز تھا۔“ ڈاکٹر صاحب اس وضع بوجہ مصروفیت کا دوبارہ (انجمن کے لیے) کوئی نظم پیشتر تیار نہ کر سکے لیکن اراکین انجمن کے بار بار اصرار سے صرف دو دن پہلے جلدی میں اپنے چند خیالات کو منظوم کرنا شروع کیا۔ اس لیے آپ نے جلسہ میں نظم پڑھنے سے پہلے تمہیداً فرمایا کہ

”یہ چند پکاڑے ہیں جو پبلک کی فیاضیت طبع کے لیے پیش کرتا ہوں۔ بعض تازے اور بعض تو ان میں ۲۴ گھنٹہ کے تیلے ہوئے ہیں مگر بعد ان پکاڑوں کے، ایک ترلہ بھی ہو گا۔“

اس اکبری رنگ کے کلام کو قوم کے اکثر افراد نے پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا اور قبولیت کے سالوں سے سنا اور تحسین کی زبان کو حرکت دی۔ اس نظم کے اشعار سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ڈاکٹر اقبال اکبری رنگ کی جھلک دکھانے پر بھی کس قدر قادر ہیں۔ آپ کے اس نئے رنگ پر حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب نے ذیل کی تمہید تفسیر فرمائی اور خواجہ صاحب نے ہی اس نظم کا عنوان ”اکبری اقبال“ موزوں فرمایا۔ (فضل الہی مرعوب رقم) خواجہ حسن نظامی کی تمہید پر کوئی عنوان نہیں۔ یہ حسب ذیل ہے۔

لاہور میں سیالکوٹ کے رہنے والے ایک آدمی رہتے ہیں جن کا نام محمد اقبال ہے اور ڈاکٹر ہے اور بیرسٹر ہے اور پی ایچ ڈی ہے۔ وہ شعر کہاتے ہیں، شعر بجاتے ہیں اور موقع پاتے ہیں تو شعر پدا کر لیتے ہیں۔ آدمی میں نے ان کو اس ڈر سے کہا کہ جو لوگ آدمیت کا مینک لگائے ہوئے ہیں اور اقبال ان کو آدمی ہی نظر آتے ہیں کہیں وہ مجھ سے ثبوت نہ مانگ بیٹھیں، ورنہ میں اقبال کو پیکر خاک نہیں سمجھتا اور ان کے پتلے کو آدم زاد نہیں مانتا۔ ممکن ہے کہ وہ بشر ہوں مگر ان کی بشریت فقط ان کے بیوی بچوں یا ان کے لیے میڈک ہو جو ان کو گورا، چٹا، مونچھوں والا، عقلمند پر وفیسر و بیرسٹر کہتے ہیں۔

میں نے پر وفیسر اقبال کو بھی دیکھا ہے اور ڈاکٹر اقبال کو بھی، سیالکوٹ اقبال کو بھی اور لاہوری اقبال کو بھی۔ یورپین اقبال کو بھی دیکھا ہے اور لٹری اقبال کو بھی مگر کبھی آدمی نہیں پایا۔ وہ ازل سے جو ان ہیں مادہ حیات ابدی کے نشان ہیں۔ ہندوستان کے آدمی حیوان کے لفظ کو مکروہ مانتے ہیں مگر میں اس لفظ میں وہ جان پاتا ہوں جو ہند کے کسی انسان میں نہیں۔ برسات میں مکھیاں اور پھول پھولتے ہیں اور دونوں جاندار کہلاتے ہیں۔ مگر ایک آدمی کو سستا ہے اور مگس بے حیا کا نام پاتا ہے اور دوسرا شیخ کے رُخ پر قربان ہو جاتا ہے اور عبرت ڈھونڈتے دالوں کو صبح کے وقت اپنی لاش دکھا کر رُلاتا ہے۔ اقبال بھی ایک پر دانہ ہے جو ان دیکھی شیخ کا

لے لے میں یہ لفظ موجود نہیں۔ باہری حاشیے پر ملے ہو گا جو جلد بندی میں کٹ گیا۔ میں نے قیاساً بڑھا دیا ہے۔
(گمان چند)

دلوانہ ہے۔ سکھیاں اس کے اشعار کو میٹھا سمجھ کر چاٹتی ہیں اور پروانے شعلہ سمجھ کر قربان ہوتے آتے ہیں۔ اقبال ہمیشہ آسمان پر اڑتے ہیں۔ زمین پر کبھی آنا ہوتا ہے تو اس زمین میں جو آسمان سے زیادہ دور ہوتی ہے۔ اس لیے وہ لوگ جن کے پاس ہوائی جہاز نہیں ہیں یہ کہتے رہ جاتے ہیں کہ اقبال کہاں ہیں؟ ہم ان تک کیونکر پہنچیں ایک دن صبری سبائیں اقبال زمین پر آئے اور چند محلے ان کی زبان میں سنائے جو زمانے کی زبان کہلاتے ہیں، جن کا نام اکبر ہے، جو آباد میں بیٹھ کر الٹ کی آبادیاں بساتے ہیں۔ اکبر کے ہم زبان ہو کر بولنا آسان بات نہیں ہے، اکبر اشعار بتائی کے مال ہیں۔ اکبر کو گیارہ والا پہلے آنکھ سے دکھانا ہے پرتلم سے نکھانا ہے۔ اکبر کبریات زمین آسمان کو ایک کر دیتی ہے۔ قول وہ وجود لے کر آتا ہے جسکو انگریزی میں کیر کر لیتے ہیں۔ اکبر نے اس دھوپ میں بال سفید کیے ہیں جس میں اسلامی سلطنت باغ ملک کر دیا۔ اقبال نے اکبری زبان میں جو کچھ کہا وہ ”اکبری اقبال“ ہے۔ خلقت اس کو دیکھتی ہے کہ اقبال نے کس حد تک اکبری روش کو نبھا ہے، اور اکبری طرح کیوں کرتی تھی قافیوں کو کشادہ کیا ہے مگر دیکھنا یہ تھا کہ زمانہ اکبری زبان میں بولتے بولتے اب اقبال کی زبان میں بھی کیا ہے۔ خدا خیر کرے۔ دیکھیے ان حروف کے پردہ سے کیا نکلنے والا ہے۔ ہندو استحقاق کی بے قراری میں کلم کی باتیں دیکھیں جن میں نتائج ہوں اور چلنے کے لیے راستہ ہو۔ عبرت کے لیے دل خوش کن آگاہی و تنبیہ ہو۔ اکبر اقبال کا ابتداء سے ہی شیوہ ہوا ہے۔ مگر اقبال نے اور طریق سے کیا اور اکبر نے اندیرا یہ سے اس نظم میں جو غشی مرغوب رقم صاحب کے ذریعہ شائع ہوتی ہے اقبال نے اکبری نقش قدم پر پاؤں اٹھایا ہے اور حق یہ ہے کہ مغربیوں سے ہر نشان پر پاؤں جمایا ہے۔ مجھ سے کہتے ہیں کہ میں اس نظم پر وہ لکھوں جس کو لوگ رلیو یو کہتے ہیں، مگر میں پوچھتا ہوں کہ بہتے ہوئے دریا کی روانی کو اس کی کیا ضرورت ہے کہ دوسرا اس کے تیز بہاؤ کی حقیقت پر بکھر دے۔ موجیں مارنے والا سمندر جب خود نظر آتا ہے تو کسی کا یہ لکھنا کہ ”کشتیاں چکرائیں گی“ سواروں کو چکرائیں گے اور زمین پر مینہ برسا دیں گے“ فضول ہے۔ جانتے والے خود جانتے ہیں کہ یہ طوفان کسی موسم کی خبر دیا کرتا ہے۔ اس واسطے میں اس نظم کے متعلق کچھ کہنا نہیں چاہتا۔ اودہ کہنا ہی اس کی اعلیٰ شان کی دلیل ہے۔ (حسن نظامی)

مندرجہ بالا دونوں تحریریں غشی مرغوب رقم نے نظم کے ساتھ چھپوائی ہوں گی لیکن یہ نظم کسی محوے میں نہیں چھپیں۔ بیاض میں ان تحریروں کے بعد کوئی مزاحیہ نظم نہیں دی جس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ بیاض میں پیچھے کے اوراق میں کئی جگہ اقبال کا طر لفظانہ کلام دیا ہے اور متعلقہ نظم اسی ضمن میں پہلے سے مدح ہو چکی ہوگی۔ تحریروں سے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے یہ محض ایک نظم کے بارے میں ہیں لیکن اقبال کی کوئی بھی مزاحیہ نظم پانچلسٹ اشعار سے زیادہ کی نہیں۔ ظن غالب یہ ہے کہ تمہید کے بعد کئی مزاحیہ قطعات رہے ہوں گے۔ مرغوب رقم کے نوٹ میں ڈاکٹر اقبال کے منہ سے کئی پکڑوں اور ایک ترلقے کا ذکر کیا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ چند مزاحیہ قطعوں کے بعد ایک نسبتاً طویل نظم بھی پڑھی ہوگی۔ بیاض میں یوں تو مزاحیہ نظمیں کئی جگہ ہیں لیکن میں صرف تا ۲۲ پر جو مزاحیہ نظمیں ہیں ان پر عنوان دیا ہے۔ اقبال اکبر کے رنگ میں۔

یہ جلد ۱۲ نظمیں ہیں جن میں سے آٹھ بانگ درا میں شامل ہیں، چار باقیات کی دوسری کتابوں مثلاً کلیات اقبال مرتبہ عبدالرزاق میں ہیں۔ مجھے ان ۱۲ نظموں میں سے دس کے بارے میں معلوم ہے کہ وہ سالہ زمانہ کانپور بابت جولائی ۱۹۱۲ء میں شائع ہوئیں! انجمن حمایت اسلام کا جلسہ فردوسی کے آخر یا مارچ کے اوائل میں ہوتا تھا۔ ظن غالب یہ ہے کہ متعلقہ تحریر کے ساتھ یہی نظمیں دی ہوں گی۔ نظموں کا پہلا مصرع اود بانگ درا یا کلیات اقبال مرتبہ عبدالرزاق میں ان کا صفحہ درج کیا جاتا ہے۔

- ۱۔ مشرق میں اصول دیں بن جاتے ہیں بانگ درا ص ۳۳۵
- ۲۔ لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی " ۳۲۵
- ۳۔ شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حامی نہیں " ۳۲۶
- ۴۔ یہ کوئی دن کی بات ہے اے مرد ہوش مند " ۳۲۶
- ۵۔ انسان ہوئے مہذب لیکن مزا تو جب ہے کلیات اقبال ص ۲۸
- ۶۔ ہر محکمے میں عہدے تعلیم ہوں برا " ۲۸
- ۷۔ تعلیم مغربی ہے بہت جرات آفریں بانگ درا ص ۳۲۷
- ۸۔ کہی اچھی نقیب انجمن نے کلیات اقبال ص ۲۹
- ۹۔ جناب شیخ کو پلواؤ خاص لندن کی " " ۲۹
- ۱۰۔ تہذیب کے مریض کو گولی سے فائدہ بانگ درا ص ۳۲۷
- ۱۱۔ انتہا بھی ہے کوئی، آخر خریدیں کب تلک " " ۳۲۷
- ۱۲۔ ہم مشرق کے شکیتوں کا دل مغرب میں جاٹکا ہے " " ۳۲۸

ان میں نمبر ۶، ۷ کو چھوڑ کر بقیہ سب زمانہ جولائی ۱۹۱۲ء میں شائع ہوئیں۔ اقبال نے ان میں سے پہلے ۱۱ قطعات کو پکڑا رکھا ہوگا اور آخری یعنی نمبر ۱۲ کو ترلہ، کیوں کہ یہ غزل ہے ہی ایسی پر لطف۔ بانگ درا اور باقیات کی کتابوں میں نظریات نظموں پر کوئی عنوان نہیں موجود ہوتا۔ میرے پیش نظر کتب خانہ عماد الملک کی بیاض کے علاوہ ایک اور قدیم مخطوطہ ہے۔ ان دونوں میں متعدد مزا حبیہ نظموں پر عنوان دیئے ہیں۔ معلوم نہیں وہ شاعر کے دیئے ہوئے ہیں یا اسلئے کے ایڈیٹر نے اپنی طرف سے چسکا دیئے۔ بہر حال "رگڑا" عنوان کسی مجموعے میں نہیں ملتا جو بالیقین اقبال کا دیا ہوا ہے۔ خواجہ حسن نظامی نے اس کو بدل کر اکبری اقبال، کر دیا۔ عماد الملک کی بیاض نیز کلیات اقبال مرتبہ عبدالرزاق میں ان نظموں کو نکلتے، کہا گیا ہے۔

یہ مصرع لکھ دیا کس شوق نے محراب مسجد : یہ ناداں گر گئے سجدے میں جب تہ تیہ آیا

پروفیسر عبدالقوی دستوی

☆
(بھوپال)

اقبال کی لہنز پڑیھا

اور مزاحیہ شاعری

انیسویں صدی کے ختم ہوتے ہوئے خالص طنز و مزاح کا ایک اہم شاعر اپنے آپ کو اکبر الہ آبادی کے نام سے متعارف کرواتا ہے۔ جل کی لے نئی تھی جس کے موضوعات نئے تھے اور جو ہر اعتبار سے اپنے گزشتہ طنز و مزاح نگاروں میں منفرد آواز کے ساتھ ابھرتا تھا۔ اس کی طنزیہ اور مزاحیہ شاعری ایک خاص مقصد کو احاطہ کرتی ہے اور ایک دنیا کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں کامیاب نظر آتی ہے اس کی شاعری کے پیچھے اس کی اپنی ذات نہیں تھی اور نہ اس نے اپنی ذات کو تسکین پہنچانے کے لیے اس طرح کی شاعری کی، بلکہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی شکست اور ہندوستان کی پہلے سیاسی غلامی پھر تہذیبی، تعلیمی اور معاشی غلامی کے رد عمل سے مضطرب اور قومی جذبے سے مجبور ہو کر اس کی فلاح و بہبود کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایک اہم مقصد کے لیے طنز و مزاح میں ڈوبی ہوئی شاعری کی ابتداء کی یہ وہ وقت تھا جب اکبر الہ آبادی کی شہرت اور مقبولیت اپنی معراج کو پہنچ چکی تھی اور اقبال، مخزن کے ادراک کے ذریعہ اور انجمن حمایت اسلام کے ایجنج سے ابھی ابھی مملکت شہرت میں داخل ہوئے تھے، ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس وقت بھی اقبال نہ صرف اکبر کے کام سے متاثر تھے بلکہ ان کی شخصیت بھی ان کے لیے محبوب بن چکی تھی، اس کا اندازہ اقبال کے اس انگریزی خطبے سے لگایا جاسکتا ہے جو انھوں نے ۱۹۱۰ء میں اسٹریچی ہال علی گڑھ میں دیا تھا۔

اقبال کو اکبر سے جو عقیدت اور محبت تھی اس کا اظہار تقریباً اسی زمانے میں انھوں نے اکبر کے نام ایک خط مورخہ ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۱ء میں اس طرح کیا تھا:

”میں آپ کو اس نگاہ سے دیکھتا ہوں جس نگاہ سے کوئی مرید اپنے پیر کو دیکھے اور وہی محبت اور عقیدت اپنے دل میں رکھتا ہوں۔ خدا کرے وہ وقت جلد آئے کہ مجھے آپ سے بشریت نیا حاصل ہو اور اپنے دل کو چیر کر آپ کے سامنے رکھ دوں۔“ لے ظاہر ہے اقبال کو اکبر سے جو کچھ تعلق تھا اور ان کے دل میں اکبر کے لیے جس قسم کی عقیدت کے جذبات

لے اقبال نامہ حصہ دوم مرتبہ شیخ عطاء اللہ۔ ص ۳۷

موجودہ زمانے میں ان کی وجہ اکر کا کلام اور ان کی اپنی شخصیت تھی، اگر قوم کے ہمدست تھے اس لیے چاہتے تھے کہ اس دور میں جب وہ احساس کفری اور گمراہی کی بدترین خرابی میں مبتلا تھے رہنمائی کریں تاکہ وہ اس دھول سے نکل کر زندہ قوموں کی طرح جینے کا حوصلہ کرے چنانچہ ان کی اصلاح اصد ہنائی کے لیے انھوں نے طریقہ اسلوب اختیار کیا تھا اور بنستے بناتے ان کی بے راہ رویوں سے انھیں بے راہ آگاہ کرنے کی اس امید پر کوشش کی کہ ان میں ترقی یافتہ قوموں کی طرح جینے اور دوسروں کے لیے جینے کا سامان بہم پہنچانے کا رفتہ رفتہ حوصلہ پیدا ہو۔ اگر کے اس نصب العین کو حاصل کرنے کے لیے اقبال نے بھی طنز و مزاح کا راستہ اختیار کیا اور اردو شاعری میں ایسے کلام کا اضافہ کیا جسے اکر اقبال کا نام دیا گیا ہے۔

لیکن یہ عجیب بات ہوئی کہ بعض حضرات نے اقبال کی اس رنگ کی شاعری کے غلاف آواز بلند کی اور اکر کی شاعری سے اقبال کی شاعری کا موازنہ شروع کیا جس کا مقصد اقبال کی شاعری کی قیمت کو کم کرنا تھا۔ مخالفت کی آواز اکر آبادی کے کانوں تک پہنچی تو انھوں نے اقبال کی حوصلہ افزائی کے لیے ایک خط ان کے نام شکر کیا جس کا جواب اقبال نے ۱۶ جولائی ۱۹۱۸ء کو ان الفاظ میں دیا:

”حضرت! میں آپ کو اپنا پیر و مرشد تصور کرتا ہوں اگر کوئی شخص میری مذمت کرے جس کا مقصد آپ کی مدح سرائی ہو تو مجھے اس کا مطلق رنج نہیں بلکہ خوشی ہے۔ جب آپ سے ملاقات اور خط و کتابت نہ تھی اس وقت بھی میری ارادت و عقیدت ایسی ہی تھی جیسی اب ہے اور انشاء اللہ جب تک میں زندہ ہوں ایسی ہی رہے گی۔ اگر ساری دنیا متفق اللسان ہو کہ بہ کہے کہ اقبال پوچ گو ہے تو مجھے سچ اس کا مطلق اثر نہ ہوگا کیونکہ شاعری سے میرا مقصد بقول آپ کے حصول دولت و جاہ نہیں محض اظہار عقیدت ہے“

اسی خط میں علامہ اقبال نہایت صاف لفظوں میں اکر کا رنگ سخی اختیار کرنے کی وجہ اس طرح بتاتے ہیں:

عام فک شاعرانہ اہداس سے بے خبر ہوتے ہیں ان کو کیا معلوم کہ کسی شاعر کی داد دینے کا بہترین طریق یہ ہے کہ اگر داد دینے والا شاعر ہو تو جس کی داد دینا مقصود ہو اس کے رنگ میں شعر لکھے یا یہ الفاظ دیگر اس کا تتبع کرے اس کی فقیہت کا اعتراف کرے۔ میں نے بھی اس خیال سے چند اشعار آپ کے رنگ میں لکھے ہیں مگر عوام کے رجحان و بد مذاقی نے اس کا مفہوم سمجھ اور سمجھ لیا اور میرے اس فعل سے عجیب و غریب نتائج پیدا کیے لے سوائے اس کے کیا کہا جائے کہ اللہ تعالیٰ ان لوگوں کو سمجھ عطا کرے۔

اگر سے عقیدت اور محبت کی بنیادیں مضبوط تھیں اس لیے کہ اس میں سچائی تھی، چنانچہ بعض لوگوں کی رلیک حرکتوں کے باوجود انھوں نے اکر اسلوب سے کنارہ کشی اختیار نہیں کی بلکہ اس کا سلسلہ کئی برسوں تک جلتا رہا۔ یہاں تک ۱۹۱۸ء میں ایسے کلام کو جو اکر کے رنگ میں اقبال نے لکھا تھا سولہ صفحات پر مشتمل ایک کتابچہ ”اکر اقبال“ کے نام سے خواجہ حسن نظامی نے مرتب کر کے شائع کیا۔

دراصل اکر اور اقبال کی قربت کی وجہ ذہنی اور فکری ہم آہنگی تھی اکر بھی مقام کے حصول کے لئے شاعری کر رہے تھے تقریباً ہی مقام اقبال کے تھے۔ دونوں وطن دوست اور اپنی قوم اور تہذیب کے شیدائی اور فدائی تھے۔ دونوں کو فرنگیوں کی بالادستی اور ہندوستانیوں کی محکومیت کا تلخ احساس تھا جس کی وجہ سے دونوں ایک

ہاں قسم کے کرب میں مبتلا تھے اور چاہتے تھے کہ چند ستائشوں کو احساس کمتری کی بدترین بیماری سے نجات دلا کر مغرب کے تقاضا کے اثرات سے محفوظ کر لیا جائے۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے دونوں نے فنز و مزاج کے پختہ و مستحکم ہونے میں کوشش کی۔ جہاں مغرب کے بارود کو بے اثر بنانے کی کوششیں کی وہاں قوم میں جو کمزوریاں پیدا ہو گئیں تھیں انہیں دور کرنے کی سعی جاری رکھی اور اس میں کوئی شک نہیں دونوں بہت مددگار اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے اور ایک نیا گو اپنا نام خیال اور ہم کو اللہ تعالیٰ، لیکن یہ بھی سچ ہے کہ اقبال سمجیدہ مزاج لے کر آئے تھے۔ مزاج کے ساتھ بہت دلفن رنگ نہیں مل سکے۔ ان کے آخری اکبری رنگ میں مزاحیہ کلام کی جو نشاندہی کی جا سکتی ہے وہ اکبر الہ آبادی کی موت کے بعد قطع کی صورت میں ہے۔

اکبر الہ آبادی نے ۹ ستمبر ۱۹۲۲ء کو وفات پائی اس لیے یہ بات یقینی طور سے کہی جا سکتی ہے کہ تقریباً دو بارہ سال تک اکبر کے مزاحیہ رنگ میں اقبال نے شاعری کی لیکن یہ ہے کہ اس کے بعد بھی کچھ عرصہ ذوق مدح کے لیے اس طرح کی شاعری سے دل چسپی رکھتے رہے لیکن اس کی نشان دہی نہیں کیا جا سکتی ہے۔ یا میری نظر سے ایسا کلام نہیں گزرا ہے۔

اس مختصر مدت میں جو کچھ مقدار اقبال طرزِ سخن میں کر سکے تھے وہ اور اور مختلف مسائل میں بکھرے ہوئے ہیں، البتہ اس کا ایک حصہ خود مقدار اقبال نے انتخاب کر کے بانگ درا کے آخر میں شائع کر دیا تھا یہ بات بھی جاننے والے خوشی کی ہے کہ کلام کا وہ حصہ جو آج سے آج تک ہمارے دل چسپی رکھنے والوں میں عوامی اور محرم ہوا ہے، نظام رسول میر، حلاق علی و لاوری، بشیر الحق و سنوی اور عبدالغفار شکیل نے اپنی اپنی ترجمہ کر کے لکھا، باتیات اقبال، رختِ سفر و مہر، تبرکات، اقبال اور نواز اقبال میں بھی کر دیا ہے یا آج سے تقریباً ۵۶، ۵۷ سال پہلے اقبال کے ایک چیدہ آبادی عاشق مولوی محمد عبدالرزاق نے ۱۹۲۶ء میں کلیات اقبال شائع کر کے اقبال کے اس کلام کو جسے انھوں نے اپنے مجرم بانگ درا میں بعد میں شائع نہیں کیا، محفوظ کر دیا تھا۔ اس لیے آج اقبال کے کلام کے فنز و مزاج اور رنگ کا مطالعہ کرنے میں بہت آسانی پیدا ہو گئی ہیں۔ لیکن یہ سب کچھ اقبال کے کلام کے مطالعہ سے اوچھل ہو گیا جو اور محققین کی نگاہ سے غفلت ہو گیا۔ ان مجرموں کے مطالعہ سے جہاں اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ اقبال کا کلام ۱۸۹۳ء سے شائع ہوتا

شر و شا ہوا تھا اور انیسویں صدی کے ختم ہونے پر جسے ان کے کلام کا مختصر حصہ منظر عام پر آ چکا تھا وہاں اس بات کا بھی علم ہوتا ہے کہ اس حصہ کی وہ کچھ مزاحیہ شاعری کی طرف رجوع نہیں ہوئے تھے البتہ بیسویں کی ابتدا تک یعنی فروری ۱۹۰۲ء میں ایک طویل تقریر دینا کہہ کر وہ اس رنگ کی طرف مائل ہوئے جو آج کل کر اکبری رنگ سے ملتا ہے اور جس کا مسئلہ آج کل کے مسائل کے بعد تک قائم رہتا ہے۔ مطالعہ اقبال نے کسی درجہ سے اس حصے کو اپنے کلام سے کھال دیا جو آج ان کا مطالعہ اقبالیت کے سلسلے میں دل چسپی میں ہے اور اگرچہ اس کے مطالعہ سے اس زمانے کے اقبال کے انداز و خیالات، کلیات و احسنات و اشعار و انتشار کے کچھ علم حاصل ہوتا ہے اس لیے اس طرح کے طریقہ کا کلام میں اقبال نے پوری سہج و سادگی پر چڑھ کر سوا اعلیٰ کے اعلیٰ بنائے تھے۔ اس دور کی کائنات، مسلمانوں کی خستہ حالی، ان کے ساتھ زیادتیاں، بدعنوانی کے بڑے مسائل، پند و انداز، اسلام دشمنی و غیرہ مختلف مسائل یہ سب

دھڑاٹے ہیں۔ اور ان پر کبھی ہلکی کبھی تیز اور کبھی مضطرب کر دینے والی ضربیں لگاتی ہیں اور اپنے طنز کو موثر بنانے کے لیے کبھی فارسی اشعار کبھی ہندی الفاظ اور کبھی قرآن کی آیتوں کے برجستہ اور برصغیر استعمال کیے ہیں اور کبھی جن اور نصیبین جیسے خیالی کردار کے ذریعہ اپنی بات سمجھانے کا کوشش کی ہے۔ ان میں کبھی اکبر کا رنگ جھلکتا ہے۔ کبھی الٹا اپنا سنجیدہ طنز کا تیر چھتا محسوس ہوتا ہے۔ لیکن یہاں سے وہاں تک بڑی درد مندی ملتی ہے۔ وطن سے، قوم سے، انسانوں سے محبت کا بے پناہ رشتہ چلتا ہے، ان میں رہبری کی توپ محسوس ہوتی ہے اس سلسلہ کی پہلی نظم ”دینا اور دین“ ۵۴ اشعار پر مشتمل ہے جو نہایت سادہ زبان میں لکھی گئی ہے جس میں مولوی صاحبان کی کج فہمیوں اور کج ادائیگوں کا پردہ چاک کیا گیا ہے۔

اس طویل نظر کے علاوہ اور بھی حذف شدہ طریقہ نام کلام متا ہے جن میں آفتاب کے دردوں کی کہانیاں بکھری ہوئی ہیں، نا انصافیوں کے خلاف احتجاج قوم کی بے راہ رویوں کے خلاف شیخ، مولوی، نیکی، برائی ملک کی خراب حالت، اتحاد کا خواب اور دوسری ایسی باتیں ہیں جنہوں نے بڑی گرم گرمی پیدا کر رکھی تھی جن کے لیے یا جن کی وجہ سے آفتاب مضطرب رہا کرتے تھے اور جن خرابیوں کو دور کرنے کے وہ ہمیشہ آرزو مند رہے تھے۔ آفتاب اس حد تک مغربی تہذیب کو ہندوستانیوں کے لیے بڑا منظور کرتے تھے اس کے خلاف لک کے دل میں کس قسم کے جذبات پیدا ہو رہے تھے اس کا بہت حد تک امداد مندرجہ ذیل اشعار سے لگایا جاسکتا ہے۔ کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ اس تہذیب سے کسی قیمت پر کجھوتہ کے لیے تیار نہیں تھے وہ سمجھ رہے تھے کہ مغرب کے حکمران نہایت چالاک ہیں وہ مختلف طریقوں سے ہندوستانیوں کے ذہن صیقل کر کے نہ صرف اپنا ہم خیال بنانا چاہتے ہیں بلکہ سرزمین ہند کو اپنا تہذیب، تعلیم، مزاج اور حکومت کی محافظت کے لیے تیار کرنا چاہتے ہیں۔ اشعار ملاحظہ کیجئے:

اٹھا کر پھینک دو باہر لگی میں	نئی تہذیب کے انڈے میں گندے
الکشن، مہری، کونسل صدارت	بنائے خوب آزادی نے پھندے
میاں بنگھاڑ بھی چھیلے گئے ساتھ	نہایت تیز ہیں یورپ کے رندے

لیکن آفتاب نے صرف مغربی تعلیم، تہذیب، معاشرت اور سیاست کی کو اپنی اس طرح کی شاعری کا نشانہ نہیں بنایا ہے بلکہ اہل ہند کی خرابیوں اور برائیوں کی طرف بھی تیکھے اشارے کیے ہیں۔ انہوں نے محسوس کر لیا تھا کہ صفت و حرقت میں ہندوستان دوسرے ملکوں سے بہت پیچھے ہے اس قدر پیچھے کہ معمولی معمولی چیزوں کے لیے بھی اسے دوسروں کا محتاج رہنا پڑتا ہے۔ اقبال چونکہ علم معاشیات پر بھی گہری نظر رکھتے تھے اس لیے ان کو اندازہ ہو گیا تھا کہ اگر اس کمزوری کی طرف توجہ نہیں کی گئی تو یہ ملک تباہی کے دہانے پر بہت جلد پہنچ جائے گا۔ چنانچہ وہ ہیں اس خواہی اور کمزوری کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ اور ہماری کم مائیگی کا احساس دلاتے ہیں:

انتہا بھی اس کی ہے آخر خریدیں کب تک : چھڑیاں مودال مغرب پر جن جاپان سے
اپنی غفلت کی یہی حالت اگر قائم رہی : آئیں گے خزانہ کمال سے کھنچا دیں گے

ایک اور شعر ملاحظہ کیجئے :

لستے ہیں ہند میں جو خریدار ہی فقط : آج بھی لے کے آتے ہیں اپنے مل سے پگھلے

ہندوستان میں کی زندگی کے اس پہلو کو جس نے دوسروں کی محتاجی سکھائی ہے اقبال نے اس طرح بھی حقائق اڑانے کی کوشش کی ہے کہ سنی بھی آتی ہے لیکن جتنے کو چاہیں چاہتا، دوسرے ہی لمحہ بے چین کر دینے والی چھوٹی محسوس ہونے لگتی ہے۔

وہ سن لولی ارادہ خود کشی کا جب کیا میں نے
مہذب ہے تو اے عاشق! قدم باہر نہ دھرتے
نہ جرات ہے نہ مخبر ہے تو قصہ خود کشی کیا؟
یہ ماز در دنا کامی گیا تیرا گورہ سے
کیا میں نے کر کے جان جہاں کچھ نقد و لود
کراہ بر مشکالوں کا کوئی افغان سرحد سے
اقبال نے سرمایہ دار، بسوا دار، مزدور، مزدور، و غیرہ کو بھی اپنی شاعری میں نمایاں جگہ دی ہے اور ان کی برائیوں پر مختلف نادیوں سے بھر پور طنز کے تیر چلائے ہیں اور وہ متعادل جو پر جوش تقریروں اور لمبی چوڑی شہرہوں سے حاصل نہیں کیے جاسکتے بعض ہنستے ہنستے حاصل کر لیے گئے ہیں:

سنائی میں لکھوئے غنیمت کو قحطی کا رغلے میں
پرانے جھونپڑوں میں ہے ٹھکانہ دستکاروں کا
مگر سرکار نے کیا خوب کونسل ہال بنوایا
کوئی اس شہر میں تنگی نہ تھا سرمایہ داروں کا
رات پھر نے کہہ دیا مجھ سے
ماجرہ اپنی ناتما می کا
مجھ کو دیتے ہیں ایک بڑا مدد لہو
صلیب بھر کی تشہ کا می کا
اور یہ بسوا دار بے رحمت
لی گیا سب ہو آسانی کا

بانگ درا کے طرز بقایہ کلام کے اس حصہ کے علاوہ تین مزید نظمیں زہراہ زندگی، تعمیرات اور خود لود خلافت، اگرچہ اس رنگ کی نہیں ہیں لیکن سادہ طنز کی وجہ سے وہی کام کرتی ہیں جو اقبال کے طرز بقایہ کا ہے۔ ان کے علاوہ اقبال کی غزلوں میں بھی طنز پر اشعار ملتے ہیں جن میں اقبال خاص طور سے واعظوں کو اپنی علامت کا نشانہ بناتے ہیں۔ اقبال نے ان کے خلاف تقریباً ہر الزام لگائے ہیں جن کے لیے اردو شعراء انہیں بدنام کرتے رہے ہیں ان میں اقبال کی کوئی انفرادیت نظر نہیں آتی البتہ ان کی فکر شکوہ اور مزاح میں ملتی ہے جنہیں انہیں اپنی ہی میں کی جھین ویرنگ محسوس کی جاتی ہے ان نظموں میں طنز کی آمیزش کے حصول مقصد میں اقبال کی بڑی مدد ہے ان کے بند کے بعد آج بھی اسی شکوے کے ساتھ مختلف موضوعوں پر استعمال کیے جاتے ہیں تاکہ شاعر کے مقاصد مل سکے جاسکیں۔

یہ بات بھی ہوتی ہے جنگ صاف ہے کہ طنز یہ اور مزاح ہے کام جو بانگ درا میں شائع ہوا ہے اس کا بڑا حصہ اپنی رنگ میں لکھا ہوا ہے۔ اقبال نے پوری کوشش کی تھی کہ لکری رنگ کی تخلیق کریں اور انہیں کے لب لہجہ مزاح اور آہنگ کو اختیار کریں لیکن وہ اپنے فلسفیانہ مزاح، سنجیدہ انداز اور بالاد لہجے کی وجہ سے اسے کبھی کبھی بے ہمت کا سامنا نہیں کرتے جس کا احساس خود انہیں بھی تھا چنانچہ ایک خط بتام ہوا کہ مزاح سرکش پرشاد شکر، مدد پر ۱۹۱۲ء میں مسئلہ سے متحرک ہوئے:

مردہ ہوا ساری آقا، میری ہے یہ ان کا ہم ہی قیمت ہے فلاخیں خوش دیکھے ہیں نے ان کے
دک میں چہا شہر لکھتے تھے مگر وہ بات کہاں؟
ان خط سے یہ خیال میری پیدا ہوا چاہیے کہ مالک مالک سے پہلے ہی ملازم اقبال کے کہیں رنگ

اقبال کی پوری شاعری کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ فیصلہ آسانی سے کیا جاسکتا ہے کہ ان کی آخری حد کی شاعری اس لیے بہت اہم ہے کہ قاری یا سامع اس سے بڑھنے یا سننے کے بعد معنی واہ واہ نہیں کرنا بلکہ آہ آہ کی منزل سے بھی گزرتا ہے۔ لیکن یہ اہم معنی وقتی نہیں ہوتیں بلکہ دیر پا اثر چھوڑ جاتی ہیں۔ اس لیے آج یہ کہنا بجا ہے کہ اقبال کی وہ ظریفانہ شاعری جو ۱۹۰۲ء میں ”دین و دنیا“ کی سعادت میں شروع ہوئی ہے جس میں ملکی سی تسخیر کی کیفیت بھی ہے۔ کس دورہ سال کے لیے اگر ہی رنگ اختیار کرتے ہوئے فاضل طبع میں تبدیلی پیدا کی ہے جن کا سلسلہ ان کی زندگی کے تقریباً آخری نم تک رہتا ہے لیکن اگر اس کے ساتھ یہ بھی لکھا جائے کہ آخری زمانے کی شاعری کا فاضل طنزیہ حصہ ان کے ابتدائی ظریفانہ کلام کے مقابل میں زیادہ قیمتی ہے تو یہ بات اور زیادہ صحیح ہوگی۔

شکوہ پبلیکیشنز کے زیر اہتمام

مستاد محقق و نقاد ڈاکٹر ولایت صلاح
کی ایک اہم تحقیقی کتاب

عہدِ اسطو جاہ

مقدمہ: پروفیسر سیدہ جعفر
علمی و ادبی کارنامے شائع ہو چکی ہے۔

صفحات: ۵۵۶ * قیمت مجلد: پچاس روپے

دفتر شکوہ سے حاصل کی جاسکتی ہے!

مولانا محمد جعفر شاہ پھلواری

اقبال اور اکبر

سودا جب تک دماغ میں بند رہتا ہے قانونی گرفت سے باہر ہوتا ہے لیکن جب زبان پراتا ہے تو
 اٹشیں بھی نگر نگوٹ کس کرتیار ہونے لگتی ہیں۔ اس وقت حکمت کا تقاضا یہ ہوتا ہے کہ مقصد تو اپنا
 بیان کیا جائے لیکن اسے ایسے مزد کنا یہ میں لپیٹ کر ادا کیا جائے کہ سمجھنے والے تو اچھی طرح سمجھ لیں لیکن
 لونی دار و گیر کی وہاں تک رسائی نہ ہو سکے۔ یہی وہ موقع ہوتا ہے جہاں ادب، شاعری اور طنز و مزاح کے
 بے کلام آتے ہیں۔ نثر میں بھی اور نظم میں بھی۔ کہیں تو یہ دایہام ہوتا ہے کہیں مزد کنا یہ۔ کہیں طنز و مزاح ہوتا
 ہے اور کہیں ذو معنی اشارہ۔ قید و بند کی سختیوں کا ذکر کرنا ہو تو بلبل و صیاد کا رمز پیش کیا جاتا ہے۔ یہ

پروں کو کھول دے ظالم جو قید کرنا ہے نفس کو لے کے ہیں اڑ جاؤں گا کہاں صیاد

کچھ زبان سے نکالنا جرم قرار دیا جائے تو اسے یوں ادا کیا جاتا ہے: یہ
 بول تک نام آیا تھا کہ بجلی کو نہ کرائی نفس میں یہ بھی مشکل ہے کہ ذکر آضیال سرسبز

جو لوگ محض اس لیے غلامی کو پسند کرتے ہیں کہ آدمائشوں میں کون پڑے، ان کے ہارے میں یوں کہا جاتا

لے تیر کہاں میں ہے نہ صیاد کہیں میں گوشے میں نفس کے مجھے آرام بہت ہے

جب اپنے یگانے فیروں کا ساتھ دینے لگیں تو اس کا گلہ یوں کیا جاتا ہے: یہ

کس لیے ہیں اپنی منافدوں سے حلقہ چلکا طاغروں پر سحر ہے صیاد کے اقبال کا

اس قسم کے مضامین کے اظہار میں دو چیزیں پوری کلام آتی ہیں۔ ایک شعر۔ دوسرے مزاح۔ شعر کو خصوصی

ایت حاصل ہے کہ جو کچھ چاہیے کہہ ڈالیے۔ جسے دلے جھوم جھوم کر داد دیں گے اور اگر وہی نثر میں کہیے تو اچھی

ی مرست ہو جائے گی۔ خسرو نے کہا: یہ

کافر عشق مسلمان مراد کار محبت ہر گز من تار گشتہ حاجت ز تار نیست

علق می گوید کہ خسرو بت پرستی می کند آئے آئے می کنم با خلق عالم کا نیست

ذرا کسی طلب سے کہنے کی یہی معنوں نثر کے ذرا خطیہ جمع میں تو اکبر کو دیکھ لے۔ اگر اسے مسجد سے

باہر نہ نکال دیا جائے تو میرا نام نہیں۔

دوسری خصوصی رعایت شعر کو یہ حاصل ہے کہ اس کے وزن، ردیف، تکرار، طعنت، بزم اور موسیقیت کی وجہ سے شعر ہر خاص و عام کی فوک زبان پر محفوظ ہو جاتا ہے اور محمد بخود پھیلتا جاتا ہے بہت سے غیر شاعر لوگوں کو بھی سیکڑوں اشعار یاد ہوتے ہیں لیکن کسی شاعر کا شعر صرف کسی زبان کا نہیں رہتا۔ شعر کی تیسری خصوصیت یہ ہے کہ کئی صفوں کا مفہوم ایک شعر میں سمٹ کر آ جاتا ہے۔

شعر کی ایک چوتھی خصوصیت یہ بھی ہے کہ جو مفہوم شعر میں ادا ہو جاتا ہے اسے اگر شعر میں ادا کیا جائے تو سارا مزہ کرکا ہو کر رہ جاتا ہے اور اگر کسی دوسری زبان میں اس کا تعری ترجمہ کیا جائے تو ذوقِ سلیم کے لیے اس بارہ گراں کو برداشت کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔

غرض ایسی کئی خصوصیات ہیں جو شعر کو نثر سے زیادہ مقبول بنا دیتی ہیں اور قومی انقلاب کے ابتدائی مرحلے میں یہ ایک ایسے خشک مریہم کا کام دیتا ہے جس میں بے قرار کردینے والی سوزش نہیں ہوتی۔ اس مرحلے پر جیسے شعری لطافتوں میں مزاح و ظرافت کی بھی آمیزش ہو جائے تو لطف و دلا بالا، سوسن پر شہا کا اور مقبولیت میں خاصا اضافہ ہو جاتا ہے۔ اور اس کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ بات تو جلدی پھیل کر دلوں تک پہنچ جاتی ہے مگر شعری لطائف میں کھپ جانے کی وجہ سے قانون دار و گیر اس کے سامنے بے بس ہو کر رہ جاتا ہے اور حرکت میں آنے سے کتراتا ہے۔ جوں جوں اس اندازِ کلام کی مقبولیت بڑھتی جاتی ہے توں توں صاف گوئی میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ ایسے لوگ کھلی بغاوت کا اظہار نہیں کرتے بلکہ مناسب وقت آنے تک ماکم قوم سے ان کی ظاہری لفظی وابستگی قائم رہتی ہے اور یہی وابستگی انھیں قانونی گرفت سے محفوظ رکھتی ہے۔ وہ اسی حالت میں آہستہ آہستہ اپنا پیغام پہنچا کر دلوں کو گرماتے رہتے رہتے ہیں اور ان کی شاعری آتے والے تیسرے مرحلے میں مکمل انقلاب کے لیے تھکاد اور پانی کا کام کرتی رہتی ہے۔ بعض اوقات چھوٹے چھوٹے لطیفے اور چٹکلے اور طنز یہ تمثیلات وہ کام کر جاتے ہیں جو لمبی لمبی فلسفیانہ تقریریں نہیں کرتیں۔

حضرت اکبر آبادی اور علامہ اقبال دو دنوں اسی دوسرے مرحلے کے آغاز کی پیداوار ہیں۔ دونوں نے اپنی اپنی جگہ ایک ہی حقیقت کو محسوس کیا۔ دونوں کے دل ایک ہی چوٹ کھا کر تڑپے۔ دونوں کے دماغ کا سودا ایک ہی تھا۔ دونوں کے قلبی احساسات نے شعر کا پیکر اختیار کیا اور دونوں نے ماکم قوم کے ایک ایک جوڑ، بند پر بھر پور وار کیے۔ دونوں کی اساس فکر اسلام اور صرف اسلام تھا۔ دونوں کے تصورات کا مرکزی نقطہ ذاتِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم۔

ان دونوں نے محسوس کیا کہ اسلامی قد ریں، اسلامی تہذیب و تہذیب اور اسلامی ثقافت مغلوب ہوتی جا رہی ہے اور انگریزی کلچر چھاتا جا رہا ہے۔ دونوں نے دیکھا کہ مغربی تہذیب کی چمک دمک مسلمانانِ قوم کے دل و دماغ پر اس طرح مسلط ہوتی جا رہی ہے کہ ان کی آنکھیں خیرہ ہو کر رہ گئی ہیں اور اسلامی اصول کو ان کے کان لفظوں میں پیش کرتے ہوئے مسلمان شرماتے ہیں اور اگر پیش بھی کرتے ہیں تو معذرت خواہانہ انداز میں۔ یہ دیکھ کر دونوں کے دل بے چین ہو گئے۔ دونوں نے مقابلے کے لیے اپنے اپنے ہتھیار سجھائے۔ کہیں انگریزی تہذیب پر حملے کیے کہیں انگریزی نظامِ تعلیم پر کھینچا، غیر اسلامی تصورات کی دھجیاں بکھریں، کہیں مغرب کا

بہ شیطان آں چاں رعدی رساند کہ یزدان انداز خیراں بسا دہ
اکبر نے کہا ہے

مذہب نے پکارا لے اگر اللہ نہیں تو کچھ نہیں
یا اللہ کہا یہ قول غلط انتخاب نہیں تو کچھ نہیں
نیز کہا ہے

یہ اپنے جی میں تو شانِ مانتی کمرنیا یاد خدا کریں گے
قرآن پاک کے معلق اقبال اور اکبر دونوں اس بات پر متفق ہیں کہ اُمت نے قرآن کو وہ مقام نہیں دیا
جس کا وہ مستحق تھا۔ اُمت نے قرآن سے بے اعتنائی برتی اور دوسری کم دہے کی چیزوں پر زیادہ زور دینے
کی وجہ سے اُمت میں افتراق پیدا ہو کر اتحادِ اُمت پایہ پایہ ہو گیا۔ چنانچہ اقبال کہتے ہیں: یہ
حقیقتِ خرافات میں کھو گئی یہ اُمت روایات میں کھو گئی
اسی مضمون کو اکبر نے دو شعروں میں یوں ادا کیا ہے:۔

سرِ رشتہٗ توحید جو ہم سے چھوٹا آپس ہی کی خسانہ جنگیوں نے لڑنا
قرآن کی عظمت کو مٹانے کے لیے ہر سمت سے راویوں کا لشکر لڑنا
اپنے زمانے کے پُر فتن دور میں دونوں شاعروں نے یہ محسوس کیا کہ اسلام سے بیگانگی، خدا اور اس
کے رسولؐ سے بے تعلقی پیدا ہو گئی ہے۔ اس کا گلہ اقبال نے یوں کیا:۔
عصرِ ما مارا زما بے گمانہ کرو از جہاںِ مصطفیٰ بے گمانہ کرو
اکبر یہ دونوں روئے دیتے ہیں:۔

حریفوں نے رپٹ کھوئی ہے جا جا کے تھیں کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں
یہ چند نمونے محض ایک ابتدائی قدم ہے ورنہ دونوں کی ماثبت افکار کے بے شمار نمونے موجود
ہیں۔ یہاں ایک فردی الجھن کو صاف کر لینا ضروری معلوم ہوتا ہے اور وہ یہ کہ اکبر نے سرسید جیسے درد مند
مصلح پر کئی جنگِ طنز کی ہے۔ اس سے بعض لوگوں کو یہ شبہ پیدا ہو گیا کہ اکبر جدید تعلیم کے مخالف تھے اور سرسید
کی تعلیمی تحریک اور حریتِ فکر میں رکاوٹ پیدا کرنا چاہتے تھے۔ ہماری دانست میں یہ الزام درست نہیں۔ بات
در اصل یہ ہے کہ اکبر اور اقبال دونوں جن بات کو اپنے خیال میں یا اپنے تصور کے مطابق اسلام کے لیے
غیر مفید یا مضر سمجھتے تھے اس کے کہنے میں کوئی تاویل نہیں کرتے تھے۔ کبھی نام لے کر اور کبھی نام لیے بغیر
اس معاملے میں انھوں نے کسی کو نہ بخشا، نہ صوفی کو، نہ حکام کو نہ لیڈر کو، نہ عوام کو نہ خواص کو۔ اگر اکبر نے یہ کہا ہے
نکلے سید جو گڑلے کے تولا کھول لائے شیخِ قرآن دکھاتا رہا چندہ نہ بلا
تو اقبال نے بھی کہا:۔

عجم نہوز نہ داند رموزِ دینِ دہندہ ز دلِ سستِ حسین احمدیادِ بولہبیست
اگر اکبر کی طنز یہ ہیں اعتراض ہے تو سید جلال الدین افغانی پر ہی اعتراض ہونا چاہیے۔ اھلِ حق نے
بھی سرسید کی نچریت پر کچھ کم ملامتیں نہیں کی ہیں۔ مولانا شاہ سلیمان پٹیل اور وی پر بھی ایسا اعتراض ہوتا
چاہیے جو سرسید کی تعلیمی تحریک کے سرگرم حامی، مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی مددگار اور علی گڑھ

مسلم یونیورسٹی کے ٹرمسٹی ہونے کے باوجود سرسید کے بعض مذہبی رجحانات کے سخت مخالف تھے اور خود سرسید نے بھی ان کی ایک تقریر شائع کرتے ہوئے ان پر یوں طنز کی تھی کہ :
”اس تقریر میں انھوں نے نیچر لوں کا بھی نام لیا ہے مگر جو تقریر انھوں نے کی ہے اس سے تو وہ خود بھی نیچری ہی معلوم ہوتے ہیں“

ہم عصر میں اس قسم کی طنزیہ چشمیں تو بڑے بڑے ائمہ میں بھی ہوتی رہی ہیں اور رہاں کی کتابیں اس سے بھری پڑی ہیں۔ ان کا لفظ اپنے ناموں ہی میں مخلص نہیں ہوتا اپنی باتوں اور اعتراضوں میں بھی مخلص ہو سکتا ہے اور اس کی طنزیہ ادواؤں میں جذبہ خیر اور نیک نیتی ہو سکتی ہے۔ بات کہنے والا بھی مخلص ہو سکتا ہے۔ اس پر اعتراض کرنے والا بھی مخلص ہو سکتا ہے اور اس اعتراض کا جواب دینے والا بھی مخلص ہو سکتا ہے۔ ان سمجھوں کا نصب العین میں اتفاق ہی ہوتا ہے۔ صرف بعض فرد یا طریقہ کار میں اختلاف ہوتا ہے جو بعض اوقات شدت بھی اختیار کر لیتا ہے۔ بالآخر از تنقید اور معصوم نہ سرسید تھے نہ ان پر اعتراض کرنے والے۔ دراصل بات یہ ہے کہ کوئی شے ہر تن سو فی صد خیر نہیں ہوتی۔ سرسید کی تحریک ایک بڑی فزونی تحریک تھی اور اس دور کے تقاضوں کے مطابق تھی لیکن غیر شعوری طور پر انگریزی اتحاد کے خص و فاشک بھی اس کے ساتھ ساتھ چلے آ رہے تھے۔ آئبر کی نظر جس بات پر گئی اسے انھوں نے یوں ادا کیا وہ
ہی ان کی نظر کا رخ کس ملی فائد پر گرائیں چکے چکے بھلیاں دینی عقائد پر
ان تمام باتوں کے علاوہ آئبر کے دو شعر جو انھوں نے سرسید کی وفات پر لکھے ہیں سارے شبہات کو دور کر دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں۔

ہماری باتیں ہی باتیں ہیں سید کام کرتا تھا
کے جو چاہے کوئی ہم تو یہ کہتے ہیں اے آئبر
یہ مجھ کو فرق جو ہے کہنے والے کرنے والے میں
خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

نامور مزاح نگار

الف تحاشا

نریندر لو تھکر کے مضامین کا تازہ مجموعہ
پروفیسر گوپی چند نارنگ کے پیش لفظ کے ساتھ

زندہ دلائل حیدرآباد کے زیر اہتمام

قیمت: ۱۶ روپے ★ صفحات: ۱۷۲

یہ تقریر علامہ کے پہلے اجلاس میں ہوئی تھی اور سرسید نے تہذیب الاخلاق ”بحرِ بحرِ محترم“ ۱۳۱۱ھ میں لکھنؤ پبلیکیشن کے ساتھ شائع کیا۔

بہشتی دنیا میں

آپ نے دنیا میں نہ کہیں پہنچا
نہ کہیں پہنچے دنیا کی زندگی میں
(مقامی)

مہینہ شکوہ، اقبال نمبر کے لیے نیک تمنائیں پیش کرتے ہیں!

ڈرین لینڈ ٹیکسٹائل ایکسپورٹ

شاپ نمبر ۵، چراغ علی لین، ستر، حیدرآباد

فون: 34454

* یہاں جدید فیشن کے مطابق سوٹنگ، شرننگ، ساریز، اور ڈرین میل
پیشکش حاصل ہیں دستیاب ہیں۔
ایک بار تشریف لاکر تصدیق کی جاسکتی ہے۔

(سہکاری ملازمین اور کالج ٹیچروں کے لیے چار اقساط پر پارچہ جات کی
فروخت کا انتظام بھی ہے۔)

میکر سے ہی ایک دن آگ بھڑک نہ کہتا
ہے ہمارے شہر کا والی گدا گدا ہے
۵۰ روپے کی کسٹ کی ۱۰ روپے کی
کس کی مرانی نے بخش ہے اسے تیری گدا

اقبال

مظہر مجاز

طنزیت اقبال

[اردو و کلام میں]

اقبال کی شاعری میں خوش طبعی اور زہدہ دلی کے نقوش اعلیٰ مرتبہ کے کلام ہی میں نظر آتے ہیں جن کا سلسلہ ہمیری بنم میں عاشق کو تارنے والی نکاح اور پیاسی کے راز کھولنے کے ذکر سے شروع ہو کر آبر الہ آبادی کے زیر اثر لکھے جانے والے اسی طرز لفظ کلام تک پہنچتا ہے جو "ہانگ در" کے آخری حصے میں شامل کیا گیا ہے آبر الہ آبادی تک اور دشت حوی اگرچہ جعفری اور انش کی مصلحتات سے آستانہ ہو چکی تھی لیکن سراج سے باہر رابطہ اصلاح معاشرہ کا کام آبر الہ آبادی نے لینا شروع کیا، اقبال جن کے دل میں درد ملت ان کے شعور سنبھلنے کے ساتھ ہی جاگزیں ہو چکا تھا اس تحریک سے قاصر ہوئے بغیر رہ سکتے تھے چنانچہ "نیاں عمار کے یوں دی بندوں کے ساتھ چیلے جاتے" کا جہرا ہو کر "دھانے ٹکڑ کو بھانپ کر" زبان کھولنے کا نقشہ اقبال کے مزے لے کر بیان کرنا شروع کیا لیکن وہ ہر بڑے فن کار کی طرح ہر مقام سے آگے گزرتے چلے گئے جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں۔

ہر ایک مقام سے آگے مقام ہے تیرا
حیات ذوق سفر کے سوا کچھ اور نہیں

یہ اقبال کی حرکت جمالیات ہے جو ہر لحظہ نئے طور اور نئی برقی ترقی کے مشاہدے کر رہی ہے۔ ان کا یہ چلنا چلنا وہ مقام چلنا ہے جو ہلکے پھلکے منزل سے شروع ہو کر ٹھہرے اور کبھی کبھی تنوع طنز تک پہنچتا ہے ان کے اس سفر کے اس مرحلے پر ان کے اندر دلچسپی بھی جس کا سلسلہ ان کے ذہنی سفر سے بڑھا جاتا ہے ان کے سینے میں تڑپا ہوا دل تھا جو کبھی سوز و ساز رہی کے گھنٹے سے گھنٹا اور کبھی چنگا داتے لاندی کا اسیر ہو کر رہتا۔ "دھانے ٹکڑ کو بھانپ کر" ہر آدمی کو بھانپ کر دیا۔ کبھی خیر سے کبھی برا سے کبھی "ان کا شہرہ گھنٹا" کی آواز کی سی ٹپ ٹپ تھی جو کبھی انھیں بھولنے نہ دیتی تھی۔

سرد و سہ ماہی کہے فغانے

برآمد ہر چہ ہر سینہ دار کی

وہ لاکھ سرد و سہ ماہی کہے فغانے کہے ان کے اندر دل کا معاہدہ باہر سے آنا جاتے تھے چنانچہ بقول خود "میں لکھی" آبر الہ آبادی تک بھی ان کے پہلو دار شخصیت اور وقت کا ایک ٹکس تھا جو محض ایک گلابی راہ

یا چراغِ راہ کی" حیثیت رکھتا ہے "منزل" کی نہیں ہماری اس گفتگو کا مقصد اس "چراغِ راہ" سے بحث کرنا نہیں بلکہ اس "منزل" سے آگاہی حاصل کرنا ہے جو طنز کے تیجے نشتروں کی شکل میں جاسرِ جان کے زندگی آمیز اور زندگی آموز کلام میں ملتے ہیں۔ بانگِ درا سے قطع نظر کرتے ہوئے اگر ہم "بالِ جبریل" پر ایک طاثرانہ نظر ڈالیں تو یہ نقوشِ گہرے ہوتے ہوئے نظر آتے ہیں جو ضربِ کلمہ "تیکے" سے بڑے تیکے اور راست دل کو چھو لینے والی شکل اختیار کر لیتے ہیں جن کی تلخی "کام و دہن کی آزمائش" کرتی ہوئی رگ و پے میں اتر کر ہی دم لیتی ہے۔ بالِ جبریل میں جہاں ان کا ہدف تنقید مغرب کا عفریتی نظام ہے تو دوسری طرف جادو اور سو میا کی مذہب کے نمائندے صوفی اور ملا میں اس کا سب سے خوبصورت مثال ان کی نظم "ملا" اور بہشت" سے جس میں اللہ سے یوں عرض پرداز ہوئے ہیں کہ اس اللہ کے بندے کا مقام بہشت کسکی طرح مناسب نہیں کہ بہشت میں نہ مسجد ہے نہ کلیسا نہ کنشت سو اس جھگڑا لوشخص کی یہاں گزر بسر ممکن نہیں۔ اسی تیکے طنز کے نشترِ افعول نے بے عمل مذہب پرستوں پر اپنی نظم "جبریل" (بالِ جبریل) میں طنز کے دہریہ ڈوہے ہوئے الفاظِ ابلیس کے منہ میں رکھ کر چلا دیئے ہیں:

"میں کھٹکتا ہوں دلی یزداں میں کانٹے کی طرح تو فقط اللہ ہو، اللہ ہو، اللہ ہو"

عمل کا پیغام اور ابلیس کے ذریعہ پہنچانا یہ صرف اقبال جیسے عظیم فن کار ہی سے ممکن تھا۔ اس انوکھی اور اچھوتی کردار بھکاری سے "جادو نامہ" میں بڑے پُر اثر انداز میں فائدہ اٹھایا گیا ہے جہاں فلکِ مشرقی پر خواجہ اہلِ فراق (ابلیس) نمودار ہوتا ہے اور یہ کہہ کر اپنی سخت عمل کو شکی کا اظہار کرتا ہے کہ "میں اپنے کام پر اس شدت سے لگا ہوا ہوں کہ تعطیل نام کا کوئی دن میری تقویم میں نہیں ہے"

آں چناں بر کارِ خود ہمچہ امہ فرصتِ آدینہ را کم دیدہ ام
اسی ابلیس کے کردار کو اپنی ایک اور نظم "ابلیس کی عرض داشت" (بالِ جبریل) میں استحال کرتے ہوئے خداوند جہاں کو مخاطب کرتے ہوئے اس کی زبان سے کہلاتے ہیں کہ اب اس کی ضرورت چہرے اقلاک باقی نہیں رہی کہ اربابِ سیاست وہ مارے امور انجام دے رہے ہیں جو اس کے فرائض میں شامل تھے اقبال کے کلام میں ابلیس کا کردار ایک مستقل باب کی حیثیت رکھتا ہے۔ فی الوقت یہی مسئلہ ناقص ہے کہ اس کردار سے کس طرح طنز و تشبیہ کے ذریعہ اپنے پیام کو پہنچانے کی کوشش کی ہے۔ کردار نگاری، ڈرامہ نگاری کا ایک اہم جز ہے اور ڈرامہ نگاری کا ایک aspect عصرِ حاضر کے جدید نقاد لیبٹ نے شاعری کی تین آوازیں دریافت کی ہیں، خود کلامی، خطابت اور ڈرامہ، شیکسپیر اور دوسرے عظیم لکھنویوں کی طرح یہ تینوں آوازیں اقبال کے کلام میں بہت نمایاں طور پر سنائی دیتی ہیں بالِ جبریل اور زبورِ حکیم کی طرح نظم اور بانگِ درا کے آخری حصے کی نظموں خود کلامی، خطابت اور ڈرامہ کی پہچان میں آتی ہیں۔ جب کہ جادو نامہ ایک مکمل اور مبسوط ڈرامہ ہے۔ ابلیس کی مجلسِ شوریٰ (دارِ مخانِ حجاز) میں یہ ڈرامائی عناصر بڑی خوبصورتی سے ظاہر ہوئے ہیں اور یہاں بھی انہوں نے اپنے اسلحہ خانے سے طنز کے تیز نشتروں سے سنبھالا ہے اور دنیا جیسی عمل یہاں بھی ملتا ہے لیکن دوسرے پیرائے میں جب ابلیس اپنے مشغول کی زبان میں سن کر انہیں قانع کرتا ہے کہ ابلیسی نظام کو ڈرا اس ملت بیضا سے ہے جس کا کارِ آزما اور کارِ آخرین مکمل نظامِ حیات اس

کی تباہی کا باعث نہ بنے۔ اشتراکی نظام کے کھوٹے پن کو وہ یہ کہہ کر دوکروالتے ہیں کہ یہ کیا ڈراسکے میں مجھ کو اشتراکی کوچہ گرد یہ پریشاں صد زنگار آشفٹہ سر آشفٹہ مو اور آخر میں یہ تلقین کہ ہندو سون کے شر سے محفوظ رہنا ہے کو: ہ مست رکھو ذکر و تکرر صحیح گاہی میں اسے پختہ تر کر دو مزاج خالقہا میں اسے بے عملی کے وہ شدید مخالف ہیں اور دہرا دہرا کر مختلف طریقوں سے پیام عمل دیتے جاتے ہیں۔

اقبال کے اردو کلام میں "حرب سلیم" وہ کتاب ہے جس میں انھوں نے جب حاضر کے خلاف اعلان جنگ کر دیا ہے اور اپنے سارے اسلوجات اس جنگ ہی انھوں نے کام میں لائے ہیں جس میں سب سے لیا وہ موثر اور کارگر اسلوج نظریہ تشیع کے نشر اور کچھ کے ہیں۔ اقبال کا یہ فن سب سے لیا وہ "حرب سلیم" کے اس باب میں کھل کھلتا ہے جو سیاسیات مشرق و مغرب کے نام سے شائع ہے جہاں وہ عموماً مذکوروں پر طعن کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ تو بھی حکومت کے دزیروں کی خوشامد کر اور اتو کورات کے شہباز مانتا ہے دے (نظم خوشامد) کبھی اسی اہلیس کے استعارے کو کام میں لاتے ہوئے اللہ میاں سے بھی معطل کر دیتے تھے ہیں کہ سیاست افرنک کتاب چشم بد دور تیری حریف بن چکی ہے تو نے تو آگ سے ایک ہی اہلیس بنایا جب کہ اس نے فک سے دو صد ہزار اہلیس بنائے (نظم: سیاست افرنک) پھر اہل سجادہ اور اہل تقویٰ کا پول یہ کہہ کر کھولتے ہیں لا نظم، خواجگی کے صدیوں کے استعمار کی بدولت عوام بھڑے غلامی میں نہلا بدیشی اس قدر پختہ ہو چکے ہیں کہ اب نہ پیران کرام کی کرامتوں کا فردت ہے نہ سیر و وزیر کی حکمت عملی و کار ہے۔ اب تو اہل سجادہ اور اہل سیاست کے مزے ہی مزے ہیں۔ اسی باب میں ان کی نظم "اہلیس کا فرمان اپنے سیاست فرزندوں کے ہم وطن کی بہترین مثال ہے جس میں اہلیس اپنے مشیروں کو مشورہ دیتا ہے کہ برہمنوں کو سیاست کے داؤ بیچ دینا اور عربوں کو فرنگی تحلیلات میں الجھائے رکھنا اور افغانوں کی طریت دین ساری ملای ہے کہ ملاکان کے کہ وہ دین سے نکال کر انھیں دین سے بیزار کر دینے کے لئے جاؤ چنانچہ افغانستان میں ان دنوں شہر اس اہلیسی سستی پر چل رہی ہیں کیا بار بار ہے؟ تقریباً ایسا ہی ٹھیکتا ہوا طنز ان کی نظم "سولیا" میں بھی ملتا ہے جہاں وہ مصومان لودپ سے خطاب ہو کر کہتا ہے کہ

پرستہ تہذیب میں عادت گری آدم کشی کل ردار کھی تھی تم نے میں دعا رکھنا ہوں آج

اور یوں جو دنیا اقوام کی مکاریوں اور عیاروں کا پردہ چاک کیا ہے۔ پھر اپنی نظم "وام تہذیب" میں انھیں اقوام یورپ کو یہ کہہ کر آڑے ہاتھوں لیتے ہیں کہ ان کی سہرافت پر تمھارا کس کو شک ہو سکتا ہے پر ملت مطلق کی خریداری اس شیعہ قدیم ہے۔ ان کے پیران کیا کی یہ بھی ایک کلامت ہے کہ جو لوگوں کے انکار کو بجلی کے چراغوں سے روشن کرتے ہیں! اپنی ایک اصل نظم "تصمیمت" میں ایک فرنگی لارڈ سے اس کے بیٹے کو یہ نصیحت کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے کہ محکوم کو تالیں رکھو تاکہ ایک انسان بنو یہ ہے کہ

تعلیم کے خیر سب میں مال اس کی خودی کو بوجائے ظالم تو بصر چاہے اسے پھیر سکندہ اس طرح سونے کا ہار بھی ہو تو مٹا کے ڈھیر میں تبدیل نہ جائے گا! ایک اور نظم ایک چھری خزان اور سکندہ

سہی اقبال طنز کی بہترین مثال ہے لیکن اس کی جتنا خوبصورت مثال ان کی نظمیں "جمیت اقوام" اور "شام و فلسطین" میں جمیت اقوام درجوم ایک آتش کشی کی ہے چارنگ اور تھیں کے اندر اس کے اقوام کبیرو کے اہل میں کھلے ہیں چلے پے اس سے اچھا کیا تبھو ہو سکتا ہے کہ

پے چارہ کی کٹی ہوئی سے ہم تو ہکا ہے
 ہر ہے غیر ہند سے ہند سے نکل جانے
 عکس ہے کہ یہ ناشتہ پر کل اگر تک
 انیس کے تعویذ سے کچھ اور سہل جانے
 اقبال کی دو میں نگاہ نے بہت چلے
 دیکھ لیا سادہ سی جواگہ دیکھ سکا جنگ عظیم سے پہلے
 ابلیس کا کوئی تعویذ اسے بچا نہ سکا۔

اپنی نظم "شام و فلسطین" میں فلسطین کے اس شدید بحران کو ۲۵-۲۶ سال سے مشرق وسطیٰ کو جوہر نامہ چلے ہوئے ہے یہودی منطق ہمارے کام لینے ہوئے کہتے ہیں کہ کسی مقام اور ملک پر کسی مخصوص قوم کی لاء مابستہ میں حکومتی سیدار حق ہے کہ سب سے پہلے اس میں رہنماوں کو حق ملنا چاہیے کہ سات سو سال تک وہاں انھوں نے حکومت کی ہے۔ چنانچہ اسی غلط منطق کا نتیجہ آج تک مسلمانوں کو اسلام بگت اور ہے اور نہیں معلوم کہ تک بگت اور ہے گا۔ جیسا کہ اقبال ایک اور جگہ کہتے ہیں کہ فطرت افراد کی فلسطین سے انھیں کر لیتی ہے لیکن ملت کے گناہوں کو کہیں معاف نہیں کرتی اور نتیجتاً انھوں کو شدید آلام و مصائب سے دوچار ہونا پڑتا ہے خود یہودی قوم کو یہ مصائب میں چھوٹے چھوٹے GHETTOS میں اس مملکت کے ابتدائے تک سک رہا تھا اب ایک بڑے شہر (اسرائیل) میں اسی کرب و آلام سے دوچار ہے جو اس کی اپنی لادھی بھوتی غلط منطق کا فطری انجام ہے۔

آخر میں اقبال کی دو اور نظموں کا ذکر کرتے ہیں اس نظم کو مکمل نہیں کیا جاسکتا اور وہ ہیں غلاموں کی نندہ اور کھول مارکس کا کھازہ۔ اہل الذکر نظم میں انھوں نے کہا ہے لیکن اپنی نوعیت کے تیکھے انداز میں جس میں گہرے طنز کو کام میں لایا گیا ہے جس میں انسانی عناصر بھی (مکالماتی انداز) شامل ہو گئے ہیں۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ شعر بعد از

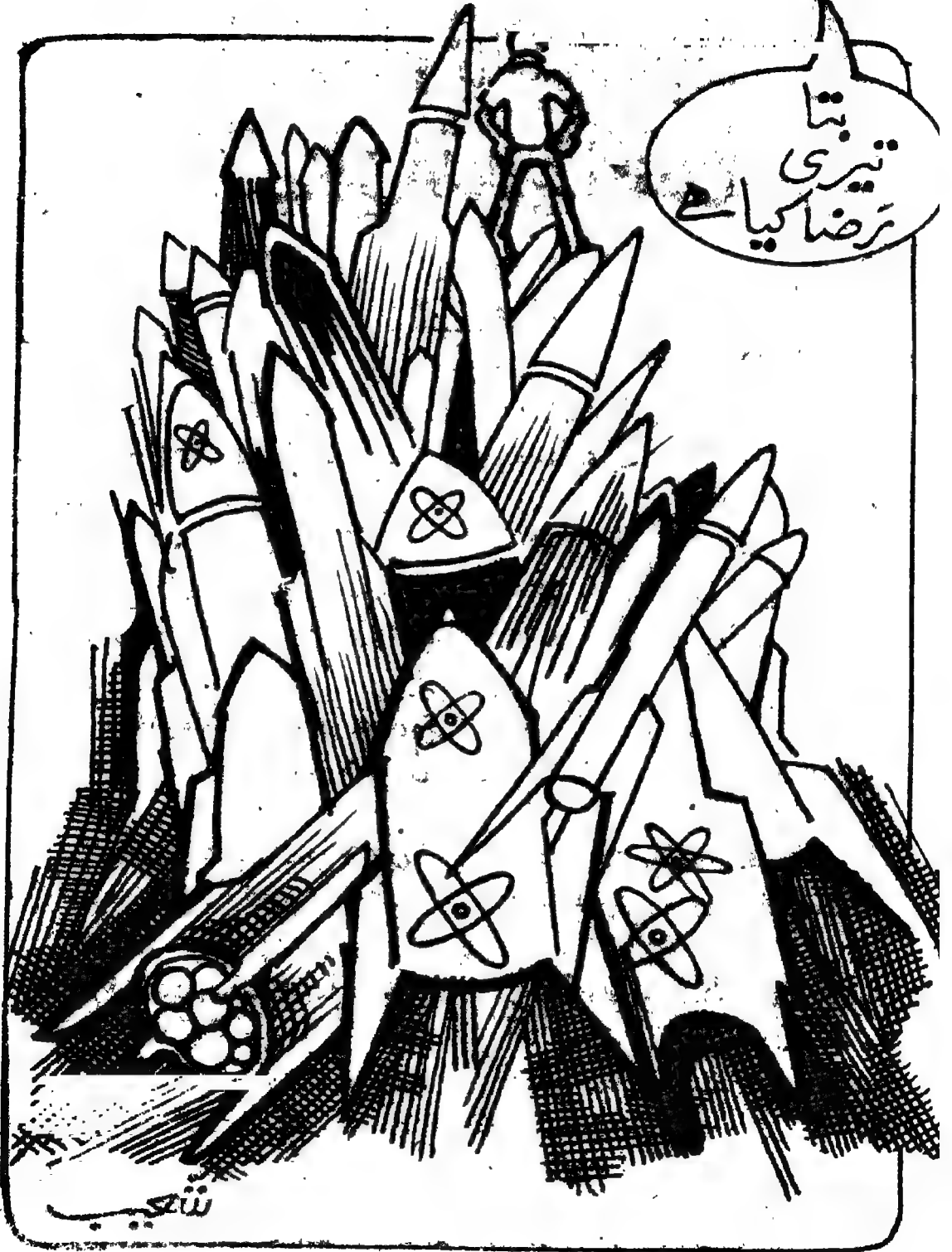
جس کا جواب اقبال اس تیکھے انداز میں دیتے ہیں کہ

طولی مسجدہ آگ میں تو کیا تمہیں ہے !
 ہڈائے مسجدہ غریبوں کو اور ہے کیا کام !

"مکمل مارکس کی آواز" میں سرکاری دارانہ جرم سائنس کی فیسول مارکس کے پر دے یہ کہہ کر چاک کئے ہیں کہ ان کتابوں میں خطوط خمیدہ DEMONSTRATION SUPPLY CURVES کی نمائش اور سرخ و کھلے زور پر یہی لکھا گیا ہے کہ ان کی نمائش کے سوا کچھ بھی نہیں۔ حقیر یہ کہ اقبال کی لکھی لا غلطیادہ اہل ان کو تو حرکت کسانوں کے ہونے کو کام میں لیتے ہیں اور جو اسے اس کی مثال کی جاتی ہے۔ کچھ ایسا ہی تھوڑا خصوصاً جدیدیت کے بعض علم پروردہ اس کو شہر کی ماننے ہی تیار نہیں بلکہ مذکورہ سے ماحول کے ورثے سے زیادہ فرس کیجئے لیکن اس کو کیا کہی جائے کہ ان کے معانی پیش ازلیت شاعری کی ہیں آوازوں میں ایک آواز غبار کی کرتا ہے۔

یہ شاعر ایک جدید نقاد محو و مضمی کا شہادہ ہے کہ اقبال کا وہ فلسفہ سب تیرا ہی ہے جس کی زندگی کو اس نے ہلاک کر دیا ہے۔ (لاحظہ ہو "شعور" میراجی نمبر)

بتا
تیری
مرضا کیا ہے



نسیب

ٹھہر سکا نہ کسی خانقاہ میں اقبال کہ ہے ظریف و خوش اندیشہ و شکستہ و باغ

(ظریفانہ کلام)



مغرب میں مگر شین بن جاتے ہیں
وہاں ایک کے تین تین بن جاتے ہیں

مشرق میں اصول دین بن جاتے ہیں
رہتا نہیں ایک بھی ہمارے پتے

ڈھونڈی قوم نے فلاح کی راہ
وضع مشرق کو جانتے ہیں گناہ
پیرہہ اٹھنے کا منتظر ہے نگاہ

لوگیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی
روح مغرب ہے بد نظر
یہ ڈرامہ دکھائے گا کیا حسین

مفت میں کالج کے لڑکے ان بدلتے ہوئے
پیرہہ آخر کس سے ہو جب مرد ہی زن ہو گئے

شیخ صاحبہ بھی تو پروے کے کوئی عاقل تھی
وعظ میں فرمادیا کل آپ نے یہاں مات

غیرت نہ تھمیں ہوگی نہ زن اوٹ چاہے گی
کوئٹہ کی عہری کے لیے دوش چاہے گی

یہ کوئی دن کی بات ہے لے مرد ہو شمندا
اتاہے اب وہ دودھ اولاد کے عوض

پہلا سبق ہے بیٹے کے کالج میں مار بٹینگ
آغا بھی لکے آتے ہیں اپنے کلاس سے سنگ
ان کا یہ حکم دیکھا امر سے فرشتہ پیرینگ

تعلیم مغربی ہے بہت جرات آفسریں
ہستے ہیں ہند میں جو خسریاں ہی فقط
میرا یہ حال، ٹوٹ کی ٹو چاٹتا ہوں میں

کہنے لگے کہ اونٹ ہے بھٹا سا جانور
اچھی ہے گائے رکھتی ہے کیا ٹوکلا سینگ

کچھ غم نہیں جو حضرت فاعظمؑ میں تنگدست
تہذیبِ فن کے سامنے تراپنا ختم کریں
رؤجہا دیں تو بہت کچھ نکھ گیا
تردیدِ مع میں کوئی رسالہ قسم نہ کریں

تہذیب کے مرعین کو گولی سے فائدہ؟
دفعِ مرض کے واسطے پریشانی کیجئے
کتنے وہ بھی دن کہ خدمتِ استاد کے عوض
دل چاہتا تھا ہدیہ دل پریشانی کیجئے
بدلا زمانہ ایسا کہ ہوسکا پس از سستی
کہتا ہے ماسٹر سے کہ بی پریشانی کیجئے

انتہا بھی اس کی ہے آخر خریدیں کب تک
چھریاں، رومال، منظر، پیرہن جاپان سے
نفقت کی یہی حالت اگر قائم رہی
آئیں گے غزال کا بل سے کفن جاپان سے
ہم مشرق کے مسکینوں کا دل مغرب میں جاپان سے
داں کنوڑب تو رہی ہیں یاں ایک پُرانا منکا ہے
اس دور میں سب مٹ جائیں گے ان باقی معذرتاً
جو قائم ہو گیا راہ پہ ہے اور پتہ اپنی ہٹ کا ہے
اے شیخ درمیں اُسنتے ہو کیا اہلِ بقیہ کہتے ہیں؟
گردوں نے کتنی بلندی سے ان قوموں کو پہنچا ہے
یا باہم پیار کے جلے تھے تو سورِ محبت قائم تھا
یا بحث میں اردو ہندی ہے یا قرآنی یا جھگڑا ہے

اصلِ شہود و شاہد و مشہود ایک ہے
کیوں اے جناب شیخ سنا کہ نے بھی کچھ
ہم پوچھتے ہیں مسلِ عاشقِ مزاج سے
ہاتھوں سے اپنے دامنِ دنیا بھل گیا
غائب کا قولِ سچ ہے تو پھر ذکرِ غیر کیا
کہتے تھے کسبِ دلوں سے کل اہلِ دیر کیا
الفٹ بیٹوں سے ہے تو کربہ سے پیر کیا؟
رضعت ہوا دلوں سے خیمیاں مواد بھی
لوچھو تو وقف کے لیے ہے جانِ داد بھی
قانونِ وقف کیلئے لاتے تھے شیخ جی

وہ تین لڑائی ارادہ خود کشی کا جب کیا میں نے
نہ جانتا تھا کہ تو قسیدہ خود کشی کیا؟
کہا میں نے کہ بے جان جہاں کچھ نہ تھا وہاں

ہر شے بے توالے عاشق کا قدم اپنا وہ ضرور
یہ مانا وہ دنیا کا کیا تیرا گذر جس سے
کرائے پر نہ گلوں کا کھلا افغان سر قدر سے

تماہاں تھے اس قدر کہ نہ جاننا مرگ کی قدر
مغرب میں ہے جہانِ سیاحاں شہر کا نام

حاصلِ حجابی، نہ بچے مار پیٹ سے
ترگوں نے کام کچھ نہ لیا اس فلیٹ سے

ہندوستان میں جُزبہ حکومت میں کونسلیں
ہم تو فقیر تھے ہی، ہمارا تو کام بھٹا
ممبری امپریل کونسل کی کچھ مشکل نہیں
میرزا غالب فنا بخشنے، عجا فرما گئے

آغا ہے ہمارے سیاسی کمال کا
سیکھیں سلیقہ اب امر اُجی سوال کا
دوٹ توں جا میں گئے پیسے بھی دلوں میں گئے کیا
”ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا“

دلی مہر و وفا اس سے بڑھ کے کیا ہوگی
نصرت ملے کیوں میں کچھ کہیں ہم بھی
نہ تو یہ بے وقوں کے کام آئے گی
زمین پر تو نہیں ہندوئوں کو جاب ملتی

نہ ہو حضور سے اُلفت، تو یہ ستم نہ کہیں
مگر رضائے کلک طر کو بھانپ لیں تو کہیں
وہ مہربان ہیں اب پھر رہیں نہیں نہ رہیں
ہجر جہان میں ہیں خالی سمندر دل کی تہیں

مثالی کشتی بے جس مطلعِ فیراں ہیں
کہو تو بستہ سا حل رہیں، کہو تو ہمیں!

فرما رہے تھے شیخ طریقِ عمل یہ دھڑ
مشرک ہیں وہ جو رکھتے ہیں مُشرک سے لیں ہیں
ناپاک چیز ہوتی ہے کافر کے ہاتھ کی
اک بادہ کش بھی دھڑ کی محفل میں نقاشیک
کچھ نہ ستم ہے کہ ایسے قسیدہ کی

کفار ہند کے ہیں تجارت میں سخت کوشش
لیکن ہماری قوم ہے محروم عقل و ہوش
سُن ے اگر ہے آگوش مسلمان کا حقِ پوشش
جس کے لیے نصیحتِ داعِ عفا سنی بار کوشش
باجد ہو تجارتِ سامانِ خود و لوزش

میں نے کہا کہ ”آپ کو مشکل نہیں کوئی“
”ہندوستان میں ہیں کلہ کو بھی تھے فروش“

مجھے چلتی ہے مشرق کی تہلک تک
ہے ہندو اے جنوں لشکر تعلیم جدید

شیخ دی کے حق بجا دشمن لیتا ہے
یراستہ کے قلب ملک سے اٹھتا ہے

حکامہ ایک ہندوئی اوت سے بول کر
میں تو بدنام ہوئی توڑ کے رستی لکھی
ہندو آپ کو از دے سیاست ہیں اہم
کل ملک آپ کو تھا گائے کی عقل سے غد
آج یہ کیا ہے کہ ہم پر ہے عنایت راجی
جب یہ تقریر شعی اوت سے شری لکھا
رنگ صد غمزہ اشتر ہے تری ایک بھیل
تیرے ہنگاموں کی تاثیر یہ بھیلی بن میں
ایک ہی بن میں ہے مدت سے تیرا اپنا
گو سفند و شتر دگاؤ رنگ و حرکت
باغیاں ہو سیتی آموز جو یک رنجی کا
دے دی جام نہیں بھی کہ مناسب ہے بی

میں ملک مالک ہندوئی گئی تھی
سچی ہندوئی گئی تھی کہ ملک کا
میں چلتی ہے کہ ملک سے عرب ملک
میں چلتی ہے کہ ملک سے ملک سے
ندما آئین ملک میں وہ دیر سے
ہے تیرے ملک میں ملک میں
میں کوئی ملک میں ملک میں
میں ملک میں ملک میں ملک میں
ایک ہی ملک میں ملک میں ملک میں
ہم زبان ہو کہ ملک میں ملک میں
کوئی ملک میں ملک میں ملک میں

”دلی حلقہ بحجہ ارزد بہ پیشگوئی
دانش کشک و طالب از دہ پانڈا سپلا

رات فجر نے کہ دیا مجھ سے
مجھ کو دیتے ہیں ایک لوند ہو

ماہرا اپنی ناتھامی کا
جلد شہر کی آتش کا

اورد یہ بسودہ دار پہ زحمت
پی گیا سب لہو آسمانی کا

یہ آئیہ لاجیل سے نازل ہوئی مجھ پر
کیا خوب ہوئی آشتی شیخ دیر میں

گیتا میں ہے تران تو قلن میں گیتا
اس جنگ میں آخر نہ یہ بار نہ وہ جیتا

مندر سے تو بیزار تھا پہلے ہی شہر
مسجد سے نکلتا نہیں ہندو ہے سیتا

جان مائے ہمت سے جلتے نہ ست
جئے جئے ایک ہی حسیلی کے ہیں
محنت و سرمایہ دنیا میں صف آرا ہو گئے
حکمت و تدبیر یہ نلتے آشوب خمینہ
ہے یہی ایک بات ہر مذہب کا امت
ساہوکاری، بے سود داری، سلطنت
دیکھئے ہوتا ہے کس کس کی تمناؤں کا عکس
مل نہیں سکتا وہاں کہنتم بہ تستعجلون
کھل گئے یا بھوج اور راجھوج کے شر تمام
چشم مسلم دیکھ لے تفسیر حزب یسٹون

شام کی سردی سے رخصت ہے وہ ندیم نزل
یہ اگر سچ ہے تو ہے کس درجہ عبرت کا مقام
حضرت گردن کباب فکرِ ادا ہے ضرور
دندہ دندان سے کرتے ہیں آغا قاتل طلب
رنگ ایک تپ میں بدل جاتا ہے یہ بھی مذاق
حکم برداری کے حکم میں ہے دردِ نایطاق
کیا یہ چوں ہے پئے ہضم فلسطین و عراق

تکوار محیٰ مزاج و مالک میں ایک روز
کہتا تھا وہ کرے جو راعت اسی کا کھیت
پوچھا زمین سے میں نے کہ ہے کس کا مال تو
مالک ہے یا مزاج شوریدہ حال ہے
کہتا تھا وہ کرے جو راعت اسی کا کھیت
بولی مجھے تو ہے نقطہ اس بات کا انقیاس
جو زیرِ آسمان ہے وہ فحش کا مال ہے

اٹھا کر چھینکنڈ باہر گلی میں
انکس، مہری کونسل، صداقت
نئی تہذیب کے اٹھ رہے ہیں کندے
بنائے خوب آزادی لے چکندے
میاں نجات بھی چھیلے گئے ساتھ
نہایت تیز ہیں یوپی کے زندے

تکوار فانی کا ہے مالک مردک ناگردہ کار
حکم حق ہے لیس انسانِ آلاما سعی
ناہے میں نے کل گفتگو تھی تکوار فانی میں
مگر سرکار نے کیا خوب کونسل ہال بنوایا
عیش کا پتلا ہے محنت ہے اُسے ناسازگار
کھائے کیوں مزدور کی محنت کا پل سرمایہ دار
پرانے جھڑپوں میں ہے ٹھکانا دستکاروں کا
کوئی اس شہر میں نہیں دیکھے نہ تھا سرمایہ داروں کا

مسجد تو بنادی شب بھر میں ایساں کی حلاوت والوں نے

من اپنا پُرانا پاپی ہے برسوں میں نمازی بن نہ سکا

کیا خوب امیر فیصل کو ستوسی نے پیغام دیا

تو نام و نسب کا حجازی ہے پر دل کا حجازی بن نہ سکا

ترا نکھیں تو ہوجاتی ہیں پر کیا لذت اس رونے میں

جب خنجر کی آمیزش سے اشک پیادی بن نہ سکا

اقبال بڑا اپدیشک ہے من بالکل میں موہ لیتا ہے
گفتار کا یہ فاز می تو بنا کر دار کا فاز می بن نہ سکا

حکیم محمد یوسف حسن مدیر نیرنگ خیال (جنہوں نے رسائل و اخبارات میں پہلا اقبال نمبر شائع کیا تھا) نے
اقبال سے کوئی نظر مانگی۔ اقبال نے کہا نئی چیز کوئی نہیں حکیم صاحب نے یاد دلایا کہ جب پچھلی مرتبہ حاضر ہوا تھا
تو آپ نے حاضرین کو ایک نیا شعر سنایا تھا۔

یہ پنڈت یہ جتئی یہ ٹلا یہ لالے
اس کے بعد کچھ شعر اور ہوئے ہوں گے ؟ اقبال نے کہا اد کوئی شعر نہیں ہوا وہی ایک ہے پھر شہزادی دیر بعد فرمایا
اچھا کھو

یہ مکتب یہ اسکول یہ پاٹھ شالے
یہ ٹیکے یہ مندر یہ عرجے شوالے
یہ پنڈت یہ جتئی یہ ٹلا یہ لالے
یہ سب پیٹ ہیں اور ہم تر تو لالے
وطن کیا ہے اک نوع سرمایہ کاری
بڑے سیٹھ ہیں قوم کے یہ بھکاری
یہ دیکھو چلی آ رہی ہے سواری
نئے جال لاشے پُرانے شکاری
غریبوں کا دنیا میں اللہ والی
غریبوں کا دنیا میں اللہ والی

جب فی البدیہ یہ استاد لکھوا چکے تو فرمائے گئے۔ اگر یہ شعر کام آسکیں تو چھاپ دیجیئے۔

ایک دفعہ مسلمانوں کا ایک وفد سر آغا خاں کی قیادت میں لاہور آیا۔
یونیورسٹی کا تعارف، دو دن اخبارات میں شائع ہوئے۔ ان کے ساتھ سر آغا خاں کی صدا
میں برکت ملی محمدن ہاں میں ایک جلسہ ہوا اسلم صاحب بھی وہاں موجود تھے۔ جلسہ میں حضرت ما
نے ایک رُباعی پڑھا۔ وہ تھا بھی یہ ہے۔

باہر ہوئے جاتے ہو کیوں جاوے
پوچھو کسی پشت سے نہ ملے سے
میں تم کو بتاتا ہوں یونیورسٹی کیا ہے
پستوں کی تلکار ہے پا جاوے سے

مشترک کلام،

”اقبال کے مزاج میں طریفانہ رنگ بہت تھا۔ بے شک دوستوں کی محفل میں وہ خوب کھل جاتے۔
اور ایک نشست میں کئی کئی لطیفے کہہ ڈالتے تھے۔ وہ اگر لا آبادی کے مزاحیہ کلام کو بہت پسند
کرتے تھے۔ اور اکثر ان کے رنگ میں لکھا بھی کرتے تھے۔ مجھے اس قسم کے کلام کا صرف ایک مصرعہ
”الباد سے ننگرا چلا لاہور تک آیا“

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ اقبال جیسے جیسے ایک آدھ مصرعہ کہہ دیتے اور پھر مجھ سے کہتے کہ
باقی نظم مکمل کر دوں۔ اسی طرح ایک مرتبہ ہم دونوں نے ایک مشترک نظم کہی جس میں آدھے شعر اقبال کے
آدھے میرے تھے۔ یہ واقعہ غالباً جولائی ۱۹۴۷ء کا ہے۔ نظم کا موضوع اس دور کے غدار اور ضمیر زور
تھے۔ پوری نظم یہ تھی۔

ہمارے شاہ کا ہمسرہ دار اسے نہ خسر رہے
کہ اس کی ذات پر نازاں بسا کہنے و لو کہے
اگر اس کی سلامی کے لیے نواب جھکتے ہیں
تو راجاؤں نے بھی چھ دوئی اپنے کان کی لپے
کئی مسلک کہے ہیں لازمی تعلیم نے پیدا
احدث کا کوئی پتھو کوئی آغا کا پیرو ہے
عجب ہے کھیل قیمت کا کہ پچھسی الیکشن کی !
بچھائی شیخ بیمارے نے لاکھ کوڑی لپے
نہیں ہے بہر الظہار وغنا لازم نمود اصلا
کہ بحر شعر میں پانی نہیں مطلقا مگر وہ ہے

مولانا ظفر علی خاں۔

ملیہ قریب ۱۲ اپریل ۱۹۵۷ء



اقبال کے چند شوق اور طنز یہ اشعار

یا گلابِ دریا

میتھ سے چیا جی نے سب داز کھولا
تھی آکھ مستی میں ہمشید کیا تھی

بھری بزم میں ماز کی بات کہ وہی
بڑا لے اُعب ہوں مستراہیتا ہوں

واعظا ثبوت لائے جوئے کے حوازیں
اقبال کو یہ خند ہے کہ سینا ہی پھوٹے

جو بے نماز کبھی پڑھتے ہیں نماز اقبال
نکال کے دیسے بھلو اسام کرتے ہیں

تو نے لے اقبال یو روپ میں اُسے ڈھونڈا
بات جو ہندوستان کے ماہ سیاہوں میں تھی

ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغت تعلیم
کھر میں پروین کے شیریں تو ہوئی بلوہنا

کیا خبر تھی کہ چلائے گا الماد بھی ساتھ
لے کے آئی ہے گزیشہ فرما بھی ساتھ

بالِ جبریل

گو اس کی خدائی میں ہاتھیں لاکھا ہے ہاتھ
حاضر ہیں بلیکس این کباب دٹھے گلگوں

دنیا تو سمجھتا ہے قرنی کو خدا دند
سجد میں عمر اکید ہے بجز عو خط و پند

تاویل سے قرآن کو بنا سکتے ہیں پاؤں
افرنک کا ہر قریہ جفروں کے مانند

کیا پیچھے کاٹنے سے کوئی نقدی شکر خند
کرتا کوئی اس بندہ گستاخ کامت بند

فردوس جو تیرا ہے کسی نے نہیں کیا
ہر مال میں پیرا ملے قید ہے خرم

چپ رہ دے سکا حضرت یزید میں کی قیل
حرید ساتھ تو رو دے کہ ہو گیا تائب

خدا کہے کہ ملے شیخ کو بھی یہ توفیق

عشق میں بھی سرمد ہے لیکن یہ وہ جنت ہے جس میں حور نہیں
 مے خاد یورپ کے دستور نزلے ہیں —————
 دل ہے مسلمان شہزادہ میر —————
 ختم باذن اللہ جو کہتے تھے رخصت ہو گئے —————
 جمہور کے ابلیس ہیں ارباب سیاست —————
 باقی نہیں اب میری ضرورت تہہ افلاک

(ابلیس کی عرضداشت)

ہم کو تو میسر نہیں رہی کا دیا بھی —————
 میراث میں آئی ہے انھیں مسند ارشاد —————
 گھر پیر کا بجلی کے چراغوں سے ہے روشن —————
 داغوں کے تفرق میں عقابوں کے نشیمن

میں بھی ماضی تھا وہاں ضبط سخن کر رہا تھا —————
 عین کی میں نے الہی میری تقصیر معاف —————
 نہیں فردوس مقام بدل و قال و اقوال —————
 ہے بدنامی اقوام دہل کام اُسکا —————
 ٹھہر سکا کسی فرانقلہ میں اقتبال —————
 حق سے جب حضرت ملا کو ملا حکم بہشت —————
 خوش نہ آئیں گے اسے حور و شراب کی بہشت —————
 بحث و فکر اس لائق کے بند سکا شہر —————
 اور جنت میں نہ مسجد نہ کلیسا نہ کنشت —————
 کہ ہے طریقہ و خوش اندیشہ و سنگتہ مرغ

ضرب کلم

خلوت میں خودی ہو تو ہے خود گیر لیکن —————
 تری کتابوں میں اے حکیم معاش رکھائی کیا ہے —————
 ہے نرس کے عالم میں یہ تہذیب جواں مرگ —————
 بنایا ایک ہی ابلیس آگ سے قلعے —————
 میں چمکتا ہوں تو پھلنی کو برا لگتا ہے کیوں —————
 اقبال کو شک اس کی شرافت پہ نہیں ہے —————
 یہ میر کیا کی کر امت ہے کہ اس نے —————
 تعلیم کے تیزاب میں ڈال اس کی خودی کو —————
 تاثیر میں آگیر سے بڑھ کر ہے یہ تیزاب —————
 ہے خاک فلسطین پہ بیوہ کی کا لکڑی —————
 فطرت نہیں اب دیر و خرم میں بھی میسر —————
 خطوط و خمدار کی نمانش، میر و کھانکشاں —————
 شاید ہوں بھیس کے یہودی متولی —————
 بنائے خاک سے ملنے دو صد ہزار ابلیس —————
 ہیں بھی تہذیب کے اوزار تو پھلنی میں چاہ —————
 برکت مظلوم کا یورپ ہے عمریدار —————
 بجلی کے چراغوں سے سورہ کے اذکار —————
 ہو جائے لائم تو جھڑپا ہے اسے پھیر —————
 سونے کا ہمالہ ہو تو مٹی کا ہے اگل حیر —————
 ہسپانیہ پہ حق نہیں کیوں اہل حرب —————

(موسیقی)

بے چاری کئی روز سے دم توڑ رہی ہے —————
 تقدیر تو ہم نظر آتی ہے —————
 لیکن —————
 ممکن ہے کہ یہ داشتہ پیرک از رنگ —————
 ڈر ہے خیر بد نہ مرے منہ سے نکل جائے —————
 پیران کلیا کی دعا یہ ہے کہ عمل جائے —————
 ابلیس کے نوید سے اک روز سنبھل جائے —————
 (مجلد اول، قدام)

شوکت تھانوی

اقبالؔ

آغا کو لاکھ لاکھ سمجھایا کہ بچلے آدمی دنیا میں ہزار قسم کی باتیں ہیں۔ سیاسی مباحث ہیں، دوستوں کی غیبت ہے ذاتی عشق و محبت کے فسانے ہیں حسن کی داستانیں ہیں۔ موسم کا حال ہے۔ مختصر یہ کہ احباب کے سر کھیلنے کے لیے بے شمار بہانے ہیں۔ یہ کوئی فردی تو نہیں کہ آپ اپنے ادبی وجدان کا سکہ جمانے کے لیے خواہ مخواہ شعرو ادب میں بھی دخل در معقولات فرما کر دوسروں کی دندنگی غذاب کر دیں مگر وہ بندہ خدانہ مانتا تھا نہ مانا اور جس طرح ایک زمانے میں اپنی غالب پرستی کے بدولت غالب کے نام سے بیزار کر چکا تھا کچھ وہی طریقہ اقبال کے سلسلہ میں اختیار کر لیا کہ جب دیکھئے نہایت بھونڈے طریقہ پر اقبال کا ذکر اور کلام اقبال کے چرچے، میٹھے ہوئے خواہ مخواہ جھوم رہے ہیں اور محض اپنا شعری عبیر قائم کرنے کے اقبال اور اس کے کلام سے اختلاف پیدا کرنے میں مصروف ہیں۔ آخر کار اس بد تمیز انسان نے یہ حال کر کے چھوڑا کہ ادھر اس نے اقبال کا نام لیا اور معلوم ہوا کہ جیسے جنون کا دورہ پڑ گیا ہے اس قسم کے موقعوں پر جی چاہتا ہے کہ سر منزل سے پھانڈ کر جان دے دیں یا ریل کی پڑی پر سر رکھ کر کسی شہین کا انتظار کریں یا خود کشی کے بجائے ان ہی حضرت پر قاتلانہ حملہ کر دیں۔ موت تو برحق ہے ہی۔ پچھانسی کے سلسلہ میں ہی۔ یعنی... ملاحظہ ہو گوئی کی طبیعت کو شعر و شاعری سے دور کا بھی واسطہ نہیں، سنت نامعقول واقع ہوئے ہیں آپ اس سلسلہ میں کسی قوالی کی محفل میں چلے جائیں تو وہی شعر آپ کو یاد رہ جاتا ہے جو سب سے زیادہ پہل ہو مگر چونکہ آپ کو معلوم ہے اقبال سنجیدہ اور سمجھدار طبقہ کا شاعر ہے اس لیے آپ بھی اپنے کو سنجیدہ اور سمجھدار ثابت کرنے کے لیے جب دیکھئے کلام اقبال پر سر دھنا کرتے ہیں۔ نہایت بد تمیزی کے ساتھ جھومتے ہوئے باہر سے تشریف لائیں گے، تو پی ایک طرف اچھا کر پہلے تو کچھ سیٹی بجا بجا کر گاتے رہیں گے اس کے بعد ایک لمبا سانس لے کر ڈانڈ پڑھنا شروع کریں گے اور پھر فرمائیں گے۔ کیا کہتا تھا ظالم کہتا ہے۔

مکن نہیں بری ہو سحاب بہار سے

ڈالی گئی جو فصلی اخراں میں شجر سے ٹوٹ

دیکھا آپ نے کیا بات کہہ رہی ہے؟

مرض کیا۔ کسی ہوگی کوئی بات۔ تم تو وہ چیز سناؤ

تھراتے تھے کہ جتنا یہ ناسخیں تھیں ادا کی تھیں ہے سوزوں حلقہ کے لیے
 بڑی حدت سے ملے "لا حول ولا قوۃ" یہ نسبت خاک رابہ علیہ السلام کے لیے تھی نے کس ماسٹر
 پڑھا ہے "اکثر منہ اقبال کا ہے یہ شعر" واقعہ تو یہ ہے اس نے بھی کیا شاعر بن گیا ہے مگر
 "ڈالی گئی جو فصل خزاں میں شجر سے ٹوٹے"
 مرمن کیا "کوئی بات بھی ہو" ٹوٹنے دو ڈالی کو شجر سے "تم تو گھڑ کوہ مرمن سے کیا تھیں اس کا مطلع؟

پاں سے

حلاج کی نہیں حاجت دل و جگر کے لیے بس اک نظر تری کافی ہے عمر بھر کے لیے
 نہایت ناگھ جان کر بڑے تھوڑے بولے "آپ بھی عجیب چیز واقع ہوئے ہیں" اسے صاحب جس
 کلام کا اس وقت میں عطف حاصل کر دیا ہوں وہ چیز کی کچھ اور ہے

عزم کیا؟ "شلا کیا چیز ہے وہ کلام؟"
 کہنے لگے "شاعر کہتا ہے کہ وہ ڈالی جو فصل خزاں میں شجر یعنی درخت سے ٹوٹ گئی اس کے لیے یہ ممکن
 نہیں کہ وہ موسم بہار میں درخت سے علیحدہ رہ کر پھر سہری ہو سکے" یعنی وہ درخت کی ہڈی میں اب شریک نہیں
 ہو سکتی اس لیے کہ وہ تو ٹوٹ گئی گویا لنگ ہو گئی علیحدہ ہو گئی۔

مرمن کیا "تو آخر کون سا تیرا مانا ہے آپ کے شاعر نے" سب ہی جانتے ہیں کہ جو ڈالی درخت سے ٹوٹ
 جاتی ہے وہ پھل پھول نہیں لاتی بلکہ ایندھن کے کام میں لائی جاتی ہے۔ کلام تو اس کو کہتے ہیں۔ "میں کیا بات کہہ رہی
 ادا کی تیغ ہے سوزوں تری کر کے لیے"

فدا تصور کیجئے کسی پتلی سی کر کا جو پھولوں سے لڑی ہوئی ڈالی کی طرح لچک رہی ہو۔ اسی کے لیے شاعر
 نے تیغ بھی جوین کا تو ادا کی۔ شاعری اس کو کہتے ہیں، اور یہ شعر کہلاتے ہیں۔ "چراؤ شعر یا وہ جو اس دن تم شر
 پڑھ رہے تھے کیا کہنا ہے اس کا ہے"

اک ذرا آپ کو زحمت ہوگی "آپ کے پاؤں کے نیچے دل ہے"
 "اک ذرا" کیا زبان ہے؟ "زحمت ہوگی" کیا تکلف ہے اور کیا تہذیب ہے۔ دہائی ہے نکال کا اور
 بات کیا نکالی ہے اس تمام تہذیب و تکلف کے بعد کہ "آپ کے پاؤں کے نیچے دل ہے"
 "میں قدر عجیب و غریب پامالی ہے"

تیسری پمیل ڈالی کر لے "سخت گھاڑ میں آپ"
 اور گلی "میں گھر میں بیٹھے ہوں" وہ خیر و شر ہوئے مگر ذرا غور فرمائیے کہ ہر گز تو ان
 کتنی دیر کے لیے خواب کہ گئے ہوئی پونچھے کہ آپ کا اقبال غریب نے کیا بلکا تھا ہے کہ آپ اس کی یہ طاقت آمیز
 پرستاریاں کر کے اس کے نام سے وہ سوزوں کو ڈالے اور سہانے لگے ہیں آپ کی سوزوں کی یہ شگفتگی ان پیکر
 نسلوں سے آپ کے خاندان میں ادبیات کے سلسلے میں ایک سنگ میل چھایا ہوا ہے۔ میں نے آپ کی سوزوں میں
 "ہاں" اس وقت آیا ہے جب گھنٹوں سر کیا ہے کہ بعد آپ کو بتایا گیا ہے کہ تو ڈالی کی گھنٹوں کی سوزوں کی یہ طاقت
 نظم نہیں بلکہ نثر کی تو یہ ہے اور نظم اس کو کہتے ہیں اور اس کا نام یہ ہے کہ اقبال نے اس کے لیے یہ لکھا ہے

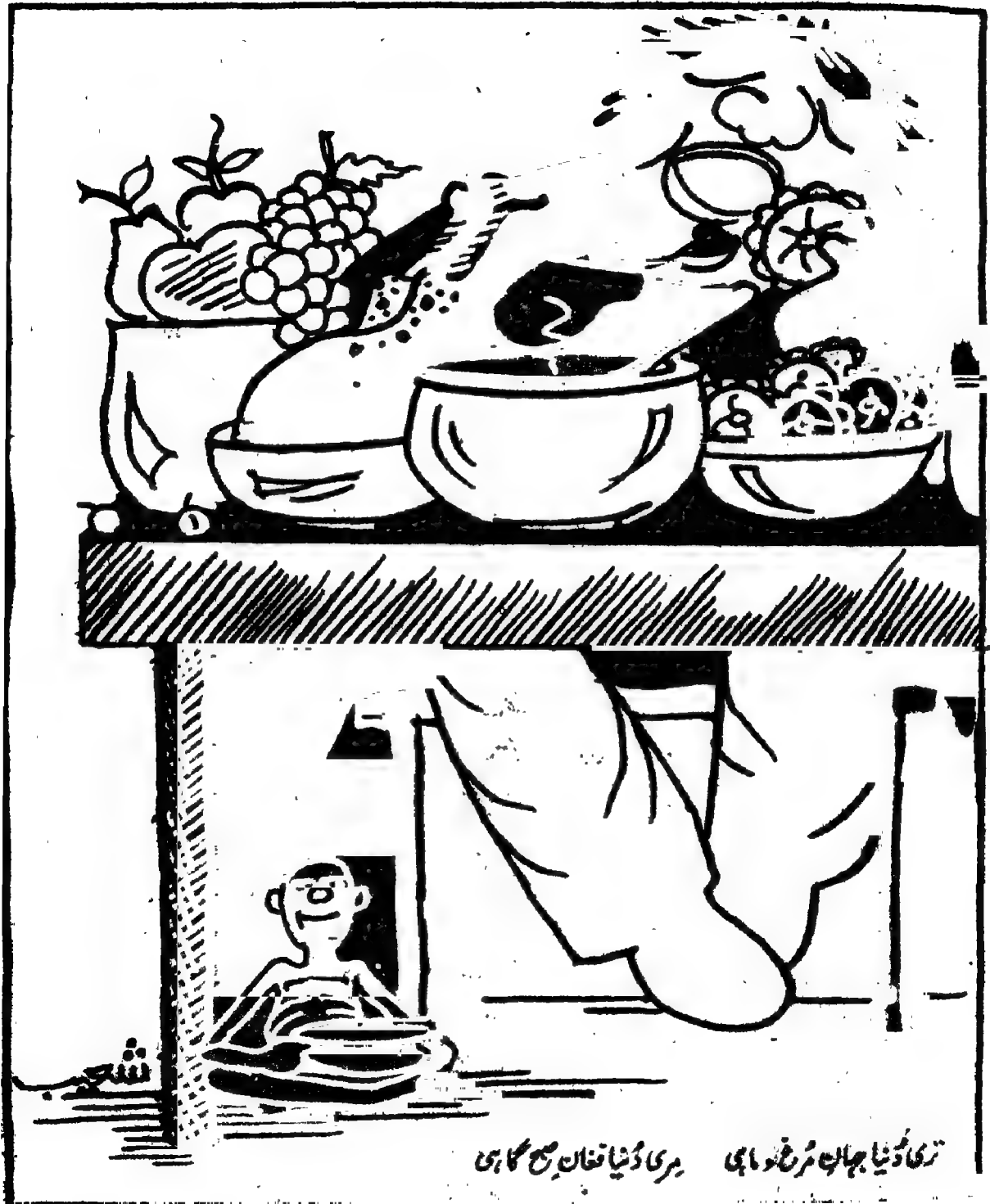
یہاں سے بچے لگ غالب کا ذکر زیادہ کرتے ہیں۔ لہذا آپ سمجھا کچھ وقت دے کر غالب کے مدح پر
 شریار کر لیتے تھے اور جب دیکھتے یا بات بات پر غالب کا حال دے کر اس سلسلہ کا تسلسلہ کہتے تھے کہ
 یہاں تک کہ غالب سے طبیعت ایسی نکدہ ہوئی کہ اس پر ان حضرات نے غالب کا نام لیا اور یہاں طبیعت مشتعل
 ہوئی کہ وہ اس شخص پر عداوت کیا تو یہاں سے کہ یہاں چلا کر غالب کے نام سے ہی متکلم ہوئے تھے اور ایک حشر
 کا ہوتی تھی کہ غالب بن کر ایک اور مرتبہ بار سے بھاگیا کہ دیکھو یہاں آخاتم جانتے ہو کہ ہم تمہارے
 دوست ہیں اور تم انہیں انہیں انہیں ہو کر اس نام پر مدح دیتی کا اتنا شایستگیوں کو دلو کہ ہمارے مدح تو سلیم کو اپنی طبیعت
 سے قابل توجہ محکم حفظان صحت بنا دو۔ غالب کو تمہارے خشتے بھی سمجھ نہیں سکتے تھے تو ذرا کسی اور کی سچائی
 ہوئی غرض کہ انے اور گت گانے کے لیے یاد کر لو، تمہارے لیے استعارہ کافی ہے کہ حکیم نے تو نسخہ یہ لکھا
 نہیں ہے کہ آپ غالب کے بناؤں بن کر اپنے کو نمایاں کریں اس طرح غالب کو نمایاں ہوتا نہیں اور نہ خود آپ
 نمایاں ہوتے ہیں البتہ آپ کی حماقت ضرور آشکار ہو جاتی ہے اور اس سلسلہ میں آپ کی بدترین اس قدر استعمال
 انگریز ہوتی ہے کہ کسی دن فہرستی کی لذت آجائے گی مگر اس سمجھانے کے باوجود جب وہ زمانے کو ایک مرتبہ فدا سختی
 سے ان کو نوشی دیا اپنے غفلان جلال کے حوالے دیئے کہ ہم لوگ کس طرح آدمی کو مرفا بنا دیا کرتے ہیں اور نالوں بزرگ
 نے کس طرح ایک شخص کو قتل کر کے بھانسی بر لٹک جانا گارا کر لیا تھا مگر ایک سید ذوق اور کور ذوق کی ناشناسی
 برداشت نہ کی تھی اور جب اس شخص سے بھی کام نہ چلا تو تعلقات ختم کر دیئے دور کی صاحب سلامت باقی رہ گئی۔
 رونک کے بجائے ہفتہ وار ملے لگے پھر مہینہ میں ایک بار اور آغوا کر اس دن ہمارے یہاں ایک بہت بڑی دعوت
 تھی جب ان حضرات کو میونسپل کمار پور لیجن سے نکالا گیا ہے تو ان کو راولپنڈی میں محکمہ جنگلات میں کوئی جگہ ملی
 ہے دل نے کہا جس کم جہاں پاک۔ کم اذکم اب یہ غالب سے دھمکانے تو نہ آیا کریں گے مگر اب جو دو سال کے بعد
 آپ راولپنڈی سے پھر خدا جلنے کن بد اعمالیوں کا عذاب بن کر نازل ہوئے ہیں تو غالب کے بجائے آپ کو
 اقبال کا ضبط ہے ہائے یہ دو شاعر تھے جن سے ہدی تنہا نیاں آباد تھیں جن میں کہو کہ خدا جانے ہم کیا کیا
 ڈھونڈا کرتے تھے جن کو اپنا مخاطب اس وقت بناتے تھے جب کئی اور مقابل نہ ہوتا تھا جن کو کبھی بحث میں
 اسی ڈر سے دلاتے تھے کہ خدا جلنے کسی ناشناس کی بدولت ہم کو کوئی احساس تکلیف پہنچ جائے غالب اور
 اقبال سے کیف حاصل کرنے کا مزہ کچھ چھپی ہی آتا تھا مگر قسمت میں یہ بھی لکھا تھا کہ یہی دو مشاعر ہم سے
 اس لیے چھین لیے جائیں۔

طبیعت بالائے طبیعت یہ تھی کہ اس مرتبہ آغا صاحب راولپنڈی سے آکر غریب خانہ ہی پر ٹھہرے ہوئے
 تھے اور اب صرف آپ ہی نہیں بلکہ آپ کے احباب بھی ہر وقت ہمارے لیے غدا ہو جانے ہوئے تھے ایک
 سے ایک عقل کا پیپر دیتے جب دیکھتے دھرا ہوا ہے اور یہی چہرے ہو رہے ہیں کہنے لگے ایک دن آغا صاحب
 اپنے حلقہ احباب سے:

”یہ خیال ہے کہ اقبال کو دنیا ابھی اور کچھ گی۔ ہر روز اس کے کلام پر ایک نئے زلوئے سے روشنی

پیش ہے لہذا کوئی نہ کوئی نیا گوشہ نکل آتا ہے۔

ایک صاحب نے بائیں ہاتھ سے ہونے لگے بانگ دراپنے بیٹھے تھے کھنکھار کر بولے:



تزی دنیا جهان مرغ و ماهی بری دنیا فغان صبح گاهای

یوسف ناظم

صاحبِ اقبال شاعر

ہر شخص جس کا نام اقبال ہو، اقبال صاحب تو ہو سکتا ہے لیکن اس کا صاحبِ اقبال ہونا مشکل ہے۔ ڈاکٹر اقبال کو البتہ صاحبِ اقبال بننے میں کوئی وقت پیش نہیں آئی، کیونکہ وہ حکم سفر ملنے سے پہلے ہی اس کا بندوبست کر چکے تھے۔ پیدا ہونے کے بعد جیسے جیسے وہ بڑے ہوئے، اقبال صاحب کی زندگی میں بھی اتنی ہی تیزی سے ترقی ہونے لگی، جتنی تیزی سے ہمارے ہاں چیزوں کی قیمتیں بڑھتی ہیں۔ جہاں تک قیمتوں کا تعلق ہے، کیش ٹنل کی نہیں، کیش فلک کی پابند ہیں۔ قیمتوں کا نیوٹن کے نظریے سے کوئی تعلق نہیں۔ اگر ہے تو بس اتنا کہ جو بھی قیمتوں کے بارے میں زیادہ غور و فکر کرے، زمین بوس ہو جائے گا۔

ڈاکٹر اقبال جب پیدا ہوئے تو ایک عام ہندوستانی کی طرح پیدا ہوئے۔ ایک عام ہندوستانی کے پیدا ہونے پر پہلا کام جو کیا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ اس کی تاریخ پیدائش نہیں لکھی جاتی۔ یعنی ہمارے ہاں بچے کی زندگی کو بے بن سے شروع ہوتی ہے، کیوں کہ یہی آئینِ قدرت ہے۔ یہی اسلوبِ فطرت ہے۔

تاریخ پیدائش لکھنا ہمارے ہاں اتنا ہی ازبردست کلام ہے، جتنا کسی ملک کی تاریخ لکھنا معلوم نہیں وہ لوگ کس دل گردے کے ہوتے ہیں جو ہنستے کھیلتے پچھلی تاریخ پیدائش لکھ لیتے ہیں۔ تاریخ پیدائش لکھنے میں ایک تو وقت بہت صرف ہوتا ہے، دوسرے آگے چل کر غیر ضروری مسائل پیدا ہو جاتے ہیں۔ تاریخ پیدائش عام طور پر نقصان دہ ثابت ہوتی ہے اور کتنے ہی لوگوں کو اس کی وجہ سے وقت مقررہ پر گزارے سے سبکدوش ہو کر شریفانہ مشاغل اختیار کرنے پڑے ہیں، آج بھی جب کہ جگہ جگہ برقعہ رجسٹرڈ ہے ہوئے ہیں اور ان میں نامناسب اندراجات کیے بغیر کسی بھی بچے کو پیدا ہونے نہیں دیا جاتا، کسی بچے کی صحیح تاریخ پیدائش معلوم کرنا اتنا ہی مشکل ہے، جتنا پیدائش سے پہلے اس کی صنف معلوم کرنا۔ اس کا وجہ یہ ہے کہ کتابِ ولادت میں تصور دار والدین کا نام تو درج ہوتا ہے اور واقعہ پیدائش کا بھی ۱۹۵۵ء کا ہے لیکن بچے کا نام بدن نہیں ہوتا۔ بچے کا نام تو ہم اس وقت رکھتے ہیں جب کہ کم از کم بیٹھ بٹھ بٹھ ہو جائے۔

پکھتے ہیں، جو لوگ اس معاملے میں، مجلت سے کام لیتے ہیں، زندگی کی ایک بڑی دلچسپی سے محروم ہو جاتے ہیں۔

دوسرے ملکوں کا حال تو میں زیادہ معلوم نہیں اس لیے ہم کہہ نہیں سکتے کہ کد ملک میں تاریخ پیش
کے ساتھ کیا سلوک کیا جاتا ہے، لیکن ہمارے ہاں تاریخ پیدائش اس طرح بدلا کرتی ہیں جیسے افغانستان
میں یوایاں شوہر بدلا کرتی ہیں اور ہندوستان میں لوگ سیاست میں۔ یعنی صحافت میں تو جو طاق بھول
پیدائش کی تاریخیں بھی الگ الگ ہوتی ہیں، (یہ بھی سچ نہیں ہے)۔ یہاں ہر شخص اپنی پیدائش کی کم سے
تین تاریخیں فرقہ و گشت ہے جن میں کافی فاصلہ ہوتا ہے و فضل زانی، ایک تاریخ ولادت کے ذریعے
ہ اپنا جنم دن مانتا اور موسم بتایا جاتا ہے (یہ اود بات ہے کہ ہر مرتبہ ڈے پر ایک موسم ہی زیادہ
ہوئے کی بجائے کم ہو جاتی ہے)۔ یعنی لوگوں کا برتہ ڈے ہر سال کسی کسی چھٹی کے دن واقع ہوا
جاتا ہے، کوئی غیر حاضر کیلئے نہیں کر سکتا دوسری تاریخ پیدائش وہ اپنی ولادت اور شادی کیلئے استعمال کرتے
تیسری تاریخ پیدائش ہر شخص کے ہوتے ہے تو فی زمانہ کے طور پر استعمال ہوتی ہے یاہ فاعلان کد ان چیز گئے جے لوگوں
بتائی جاتی ہے جو حلف داندہ واری لکھا جاتا ہے اگر صورتوں میں ولادت کی تاریخ بتائی جائے پورے معلوم کرتی پڑتی ہے۔
ڈاکٹر اقبال بہر حال ان لوگوں میں سے ہے، جنہیں اپنی تاریخ پیدائش استعمال کرنے کی ضرورت
پیش نہیں آتی، ہاں اگر وہ پنجاب ہائی کورٹ کے جج بن جاتے تو ان کی تاریخ پیدائش تو معلوم ہونی
پاتی لیکن ان کے جج بننے کی صورت میں شکل پیش آتی کہ ڈاکٹر اقبال دوسروں کو تو انصاف باٹ کتے
تے، لیکن خود اپنے اندر اپنی شاعری کے ساتھ انصاف نہیں کر سکتے تھے سدا دنیا میں برستی سے یہ قاعدہ
ہے کہ دیگر تمام اقسام کے ملازمین سدا کار کو تو ولادت سے ٹھیک وقت پر سبکدوش کر دیا جائے لیکن جوں
مرن اسی وقت رہا کیا جاتا ہے جب ان کے پاس کسی اور کام کے لیے وقت بھی رہتا۔ ڈاکٹر اقبال
رہے ہو جاتے تو ہمارا اس انتہائی قاعدہ ہوتا کہ ان کی تاریخ پیدائش کا کس کرنے میں اتنا اندھ کھونا
پڑتا۔ لیکن مغرب، کلیم، پیام مشرق، اور ارمغان مجاز بڑھے جیسے کہ کہاں ملتی۔ یہ سب آسمانی باتیں ہیں، قدرت کو
ب کسی شخص سے جڑا کام لینا مقصود ہوتا ہے تو پھر وہ اس شخص کو پنجاب ہائی کورٹ کا جج بھی بناتی
آسمان کے لفظ پر یاد آیا کہ آسمان کے معاملے میں اللہ کے شاعروں نے بڑے تعصب کا اظہار کیا
ہے۔ یوں تو اردو شاعری میں کئی نہا قاتی، عاداتی اور بہت سی سیاسی غلطیاں ہیں جن میں سے ایک نہا قاتی غلطی
ا ہے کہ ہمارے ہاں کا محبوب بہت زیادہ قناعت ہوتا ہے، طرقت سے زیادہ۔ سوچئے، اگر محبوب مرد
زاد و شمشاد قناعت ہوا، تو اس سے بات کیسے کیا جائے گی عاشق کو مرض و مایم کتنی دقت ہوگی۔ بہت
سے عشق شاید اسی لیے ناکام ہو جاتے ہیں۔ فرقت ہے کہ محبوب کا قد قدرے کم کیا جائے۔ اس کا قسم کی
عاداتی غلطیاں بھی ہمارے ہمارے شاعر کا ہیں، لیکن میں بات پر اس وقت زور دینا مقصود ہے کہ
میں سے متعلق سیاسی غلطی ہے۔ اردو کے تفریبا ہر شاعر نے آسان کو متوک بتایا ہے۔

میر کہتے ہیں :
میت بہل رہی ہاں پیرتا ہے فلک پر سول

بدادوش فلک کی ہین دیتی ہے کہ انشا

رات دن گردش میں آتی ہے آسمان

اور یہ کہانی ہے :
اور غالب کا کہنا ہے :

بہتوں نے تو اس کی رفتار کا بھی نام رکھا ہے

انہی کے حوالے سے اسے فلک کا رفتار کہا ہے

اقبال کے ہاں بھی گردشِ اِلاک کا ایک دو جگہ ذکر ملتا ہے لیکن انھوں نے اسے خیمہ افلاک بھی کہا ہے اور خیمہ مٹھک نہیں ہوتا۔ اقبال کے ہاں سب سے اہم بات یہ ہے کہ کم سے کم انھوں نے آسمان کو زمین کے باشندوں کا دشمن نہیں بنایا ہے، ورنہ غالب تو آسمان سے اچھے بڑے ہیں کہ کہتے ہیں:

ہوئے تم دوستِ جمن کے اس کا دشمن آسمان کیوں ہو

فارسی کے کسی شاعر نے یہاں تک کہا تھا کہ آسمان سے جو بھی ملا چلتی ہے، میرے گھر کا پتلا پوچھتی آتی ہے۔ آسمان کے بارے میں بہر حال ڈاکٹر اقبال کے خیالات اتنے غراب نہیں ہیں، اور ہونا بھی نہیں چاہیے۔ آسمان تو ہمارے سر پر ایک چھت کی طرح ہے۔ بلکہ بات چھت تک نہیں پہنچتا، تو کوئی حرج نہیں آدمی کو تو چھت چاہیے ہی۔ جب ہم معمولی سا مکان بناتے ہیں، تو چاہے اس میں کچھ بنائیں نہ بنائیں، چھت تو ضروری ڈال لیتے ہیں اور اب تو مرن سینگ ہی فانس سینگ کا بھی رواج ہے۔ چھت پہلے بھی ضروری تھی اور اب بھی ضروری ہے، ماشینی کے لیے بھی اور تینگ اڑانے کے لیے بھی۔

یہ کوئی موقع نہیں ہے کہ چھت کے فوائد اور اس کی غرض و غایت کے بارے میں مزید معلومات ہم پہنچائی جائیں۔ اس بیان سے صرت یہ بتانا مقصود تھا کہ جب معمولی اور معنوی مکاؤں کے لیے چھت ضروری ہے، تو کیا اتنی بڑی زمین پر پئی کھلی چھوڑ دی جائے۔ اگر برابرے سر پر آسمان نہ ہوتا تو آپ ہی آج نہ سہی دو چار دن بعد سوچ کر بتلائے کہ اس کی جگہ کیا ہوتا۔ اقبال نے آسمان کی مخالفت میں کچھ نہیں کہا ہے۔ ان کا تو خیال ہے کہ وہاں سے ادھر بلائیں نہیں، وہاں آتی ہیں۔

دیں سے تو زبانِ آسمان پر دوا کہتے ہیں

یہ غامک زندہ تر، پائندہ تر، تاجندہ تر بیکلے

اقبال تو آدمی کو ملال لہوتی کہتے ہیں اور اسے آسمانوں میں پرواز کرنے کی تحریری دعوت دیتے ہیں بلکہ یہ بھی کہتے ہیں کہ پرواز میں کسی بھی وجہ سے کوتاہی نہیں آنی چاہیے۔ اقبال مذات خود اتنا ادنیٰ اڑے کہ آسمان پر چھا گئے اور چوں کہ اردو شاعری میں آسمان دشمنی کی روایت ہے، اس لیے لادو کے کچھ شاعر ان کے آسمان بن جانے کی وجہ سے ان پر بھی دھوک پھینکنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اسے دھوک پھینکنا نہیں غلک چھانکنا چاہیے۔ جو لوگ دنیا کے گور کہ دھندے میں لپی طرے پھنسے رہتے ہیں، ان کی عمر اقبال مدنی کے فراق ہی میں گزر جاتی ہے۔ ایسے لوگ صاحبِ اقبال تو خیر کیا، صاحبِ اقبال بھی بن جائیں تو بہت ہے۔

(یہ مضمون اقبال مدنی کے سلسلے میں بیرونی کے ایک سینار میں پڑھا گیا اور مشاہدہ شنا بھی گیا)۔

نامور مزاح نگار

یوسف ناظم

کے مقام میں کا مجموعہ

البتہ

دارِ روپے

توسط شکوہ حاصل کی جاسکتی ہے۔

مشفق خواجہ (پاکستان)

علامہ اقبال سے ضرور کوئی غلطی ہوئی تھی

ورنہ اُن پر اتنی کتابیں نہ لکھی جاتیں

علامہ اقبال کا انتقال تو ایک ہی مرتبہ ۱۲ اپریل کو ہوا تھا، مگر ان کے ہم جیسے عقیدت مندوں کے ہر سال کئی کئی مرتبہ اس مرحلے سے گزرنا پڑتا ہے۔ یہ سانحہ بار بار اس لیے پیش آتا ہے کہ سارا سال علامہ کے بارے میں ایسے ایسے مضامین اور کتابیں چھپتی رہتی ہیں کہ جنہیں دیکھ کر خیال آتا ہے کہ آخر علامہ سے ایسی کوئی غلطی ہو گئی تھی جن کی انہیں سزا مل رہی تھی۔ ان مضامین اور کتابوں سے ان کے لکھنے والوں کو شہرت ملتی ہے، لیکن یہ کوئی چیز دیکھنا کہ علامہ کی شہرت اور ان کے عقیدت مندوں کی صحت خراب ہو رہی ہے۔

اب تک علامہ اقبال کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس کا وزن بلا مبالغہ کئی ہزار من ہو گا۔ اور اگر اس میں لکھنے والوں کی غلطیوں اور غلط کارروائیوں کا وزن بھی شامل کر لیا جائے تو صورت حال خاصی تشویش ناک ہو جائے گی۔ اس طرار تو یہی اور بسیار نگاری کا سبب یہ ہے کہ اقبال پر مضمون لکھنے اور کتاب بنانے کے لیے سانچے ایجاد ہو گئے ہیں کہ بغیر کسی زحمت کے، حتیٰ کہ سوچے سمجھے بغیر بھی کام چل جاتا ہے۔ ایک طرف سے ان سانچوں میں علامہ اقبال کے شعر ڈالے جاتے ہیں، اور دوسری طرف سے مطلوبہ فضا میں کتاب کا مضمون یا کتاب برآمد ہو جاتی ہے۔ مثلاً اگر آپ کو "اقبال اور شاہین" کے موضوع پر مضمون لکھنا ہے تو کلیات اقبال کا اشاریہ دیکھ کر ان تمام شعروں کو یکجا کر لیجئے جن میں شاہین کا ذکر آیا ہے۔ شعروں کے درمیان نثر کے ایک ایک دو دو جملے (جو اقبال ہی کے شعروں کا ہیں) لے کر (میں ترجمہ ہوں) درج کرتے چلے جائیے، مضمون تیار ہو جائے گا۔ اگر مضمون کو طویل کرنا مقصود ہو تو شاہین غازی پوری، شاہین مفتی، اور امیر اللہ شاہین جیسے شاعروں کی غزلوں کے مقطع بھی مضمون میں شامل کر لیجئے۔ جب یہ شعرا علامہ اقبال کے شاہین سے متعلق مستعار لے سکتے ہیں تو علامہ کے شاہین کو بھی حق حاصل ہے کہ ان کے مقطعوں کو خوشگوار فرمایہ کچھ کر ان پر پختہ صاف کرے۔

یہ مشہور واقعہ تو آپ نے سنا ہی ہو گا کہ جب "اقبال اور ہجو" اور "اقبال اور حیدر آباد" جیسی کتابوں کی شہرت ہوئی تو ایک صاحب نے "اقبال اور شہزاد کلم" کے موضوع پر کتاب لکھنے کا منصوبہ بنایا جب ان صاحب سے یہ کہا گیا کہ علامہ اقبال تو کبھی شہزاد آدم گئے ہی نہیں تھے تو پھر آپ اس موضوع پر کتاب کیسے لکھ سکتے ہیں انہوں نے جواب دیا: "میں اپنی محروم کتاب میں یہی ثابت کر دے گا کہ علامہ اقبال کبھی شہزاد آدم گئے ہی نہیں تھے۔"

یہ تو خیر پُرانا لطیفہ تھا، نیا لطیفہ یہ ہے کہ علامہ اقبال کے حقیقی بھتیجے شیخ اعجاز احمد نے ”مظلوم نبال“ کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جسے پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ اقبال مظلوم تو پہلے ہی تھے، اب مظلوم تر، بلکہ مظلوم ترین ہو گئے ہیں۔ اس کتاب میں بظاہر تو معلومات پیش کی گئی ہیں، لیکن اصل مقصد یہ ہے کہ یہ ثابت کیا جائے کہ اقبال قادیانی تھے یا کم از کم قادیانیوں کے خلاف نہیں تھے۔ بقول مصنف اقبال نے ۱۹۳۵ء میں بعض مخصوص حالات کے تحت قادیانیوں کی مخالفت شروع کی اور انھیں مسلمانوں سے الگ دیکھ کر قہر دیا۔

شیخ اعجاز احمد لکھتے ہیں: ”ان دنوں تو تعصب کا دور دورہ ہے، لیکن ایک زمانہ آئے گا جب تعصب کی گھٹنا بچھٹ جائے گی اور محقق حضرات مزور اس بات کی چھان بین کریں گے کہ احمدی جماعت ۱۸۵۰ء میں کیا کیا کیوں علامہ کی رائے میں دائرہ اسلام سے یکسر خارج ہو گئی۔ ایسی تحقیق کے نتیجے میں انھیں معلوم ہو گا کہ احمدی کے متعلق علامہ کی رٹ میں تبدیلی... کی وجہ کا مجلس احرار سازش کے تحت احرار کا دباؤ اور ان کی دلیرانہ دوانیاں تھیں سادھیوں کی خوش قسمتی سے انہیں دنوں ایک ذاتی معاملے میں علامہ کا احساس محرومی بھی مل ہی ہو گیا۔ جس کی وجہ سے احمدیت کے خلاف ان کے بیانات میں وہ شدت اور تلخی درآئی جو عام طور پر ان کے شیوہ کے مطابق نہ ہوتی۔“ (ص ۱۹۹)

شیخ اعجاز احمد نے اقبال کے جن احساس محرومی کا ذکر کیا ہے، اس کی تفصیل انہوں نے یہ بتائی ہے کہ اقبال دائرہ ہند کی ایگزیکٹو کونسل کی رکنیت کے امیدوار تھے۔ وزیر ہند نے چوہدری سرفراز اللہ کا تقرر کر دیا۔ اقبال کو بہت غصہ آیا۔ وزیر ہند پر تو وہ اپنا غصہ اتار نہیں سکتے تھے، لہذا چوہدری سرفراز اللہ کے قریبی ہونے کی بنا پر قادیانیوں کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ ماروں گھٹنا پھولے آنکھ بٹا لیا۔ یہی موقوفوں پر کہا جاتا۔ دوسرے لفظوں میں شیخ اعجاز احمد یہ فرما رہے ہیں کہ اقبال قادیانیوں کے عقائد کی وجہ سے ان کے خلاف نہیں ہوئے بلکہ اپنی ایک ذاتی محرومی کا انتقام لینے کے لیے یہ موقف اختیار کیا۔ یہ بھی نکال ہے کہ مجلس احرار نے اقبال کو بلیک میل کے قادیانیوں کے خلاف لب کشائی پر آمادہ کیا۔ گویا شیخ صاحب یہ کہنا چاہتے ہیں کہ اقبال راسخ العقیدہ نہیں تھے، لیکن دوسروں کے بلیک میل کو نہ سہی راسخ العقیدہ ہو گئے۔

ڈاکٹر جاوید اقبال نے اپنی کتاب ”زندہ رد و“ کی تیسری جلد میں ان باتوں کو بہت عمدگی سے تردید کی ہے، ملاحظہ فرمائیے کہ فضولیات کی تردید کی ضرورت نہیں ہوتی شیخ اعجاز احمد نے اقبال کو قادیانی یا قادیانیت کا ہمد ثابت کرنے کے لیے ان کے بعض معمول اور شعروں سے بھی فائدہ اٹھانے کی معنوکہ خیز کوشش کی ہے۔ مثلاً ایک جگہ لکھتے ہیں: ”ان (اقبال) کی بعض تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی روحانی صلح (مراد بانی تحریک قادیانیت) کی آمد کے منتظر نہ تھے، لیکن اس کی ضرورت محسوس کرتے تھے۔“ (ص ۱۹۱) اس دعوے کے ثبوت میں شیخ صاحب نے اقبال کا یہ مصرع پیش کیا ہے۔ اسی کوشش میں گزریں میری زندگی کی راتیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ دوسرا مصرع شیخ صاحب کی نظر سے نہیں گزرا، ورنہ وہ اقبال کے ساتھ ساتھ یہ مصرع بھی دیکھ کر کو بھی اپنا ہم عقیدہ ثابت کر سکتے تھے۔

شیخ صاحب نے کتاب میں اپنے مذہب کی جو تبلیغ کی ہے، اس کا ایک آدھ نمونہ بھی دیکھ لیجئے

اور داد دے دیتے کہ انہوں نے اقبال کے شعروں سے کیا فائدہ اٹھایا ہے۔

مگر اس کے بعد اسے جس نے رسماً کی سلطنت کو الٹ دیا تھا بننا ہے یہ قدسیوں سے جس وہ شیریں ہوشیار ہوگا
علامہ کی وفات کے بعد ایک نہیں کئی صحرائی شیر ہوشیار ہوئے ہیں لیکن اس لئے کہ اس کی سلطنت روپا
دار یکہ اگر اس کے بجائے فی الحال تو ایک دوسرے کی سلطنت کو اٹھنے کی کوششوں میں لگے ہوئے ہیں۔ اچھا
اسلام کا ماحول اس خیر الماکن نے شاید شیروں کی بجائے اب کسی مورنا توں سے لینے کا منصوبہ بنایا ہو جسے
آج کل ہر طرف سے گھسنے کی کوششیں ہو رہی ہیں۔ لیکن خود علامہ نے فرمایا ہے۔

سفینہ بر گرجاں بنائے گا قافلہ مورنا توں کا نہ ہزار بوجوں کی ہوکش کش مگر یہ دیکھا یا ہوگا۔ (ص ۱۵۶)

اس کتاب کا ایک باب ”شکوہ جو روحنا“ بہت دل چسپ ہے اس باب میں مصنف نے بتایا ہے
کہ انہوں نے خود غرضی نے علامہ اقبال پر کیا کیا عظام کیے۔ ب سے پہلا ظلم تو اقبال کے والدین نے کیا کہ کم عمری
میں ان کی شادی کر دی جس کے نتیجے میں وہ خالص پریشان رہے۔ دوسرے ظلم حالات نے کیا کہ لندن کے
دوران قیام میں اقبال اس ”محل“ کو حاصل نہ کر سکے جس کی یاد انہیں زندگی بھر تڑپاتی رہی۔ اس سلسلے میں مصنف
نے دو غموں کے نام بھی لیے ہیں کہ ان میں سے کسی ایک کے لیے علامہ اقبال بے قرار تھے۔ شیخ امجد احمد کی
سعادت مندی سے توقع تھی کہ وہ اپنے عم محترم کی بے قرابیوں کی داستان اسی تفصیل سے لکھیں گے جس
تفصیل سے انہوں نے تادیبیت والے مسئلہ پر لکھا تھا! لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس سے کوئی ”تبلیغی“
مقصد حاصل ہونے کی امید نہ تھی، اس لیے اس لذیذ داستان کو مختصر کر دیا۔

شیخ امجد احمد نے اقبال پر ظلم کرنے والوں میں اپنے آپ کو شامل کیا ہے، فرماتے ہیں ”مجموعہ ۱۹۱۱ء
کا آخری سہ ماہی میں علامہ نے راقم الحروف کے پنجاب کی جوڈیشنل سرویس میں لیے جانے کے سلسلے میں جو کوشش
کی اس میں سر شادی لال سے سفارش بھی شامل تھی۔ ان کی کوشش کامیاب رہی ان دنوں تو نہیں لیکن جلد ہی
مجھے یقین ہو گیا کہ یہ بھی شادی لال کی ایک چال تھی۔ انہیں معلوم تھا کہ اگلے سال ہائیکورٹ میں ایک مسلم جج کی جگہ
خالی ہونے والی ہے۔ اس نے علامہ کو اس سے مخدوم رکھنے کا تہیہ کیا ہوا تھا اس لیے علامہ کی سفارش پر
ان کے ایک عزیز کو سب جج مقرر کر کے یہ ظاہر کیا کہ انہیں علامہ سے کوئی ذاتی پر خاش نہیں۔ راقم الحروف کے لیے
ابھی تک یہ احساس سعادت سمجھا رہا ہوں ہے کہ اس کے لیے انہیں شادی لال ایسے شخص سے ”موسیائی“ مانگی
پڑی۔ راقم الحروف کو بھی علامہ پر ظلم کرنے والوں کی فہرست میں شامل سمجھنا چاہیے۔“ (ص ۲۲۶)

شیخ صاحب نے یہ واقعہ بیان کر کے ذرا تکلف سے کام لیا ہے حالانکہ علامہ اقبال پر ظلم کرنے
والوں میں شامل ہونے کے لیے یہی کافی ہے کہ شیخ صاحب نے ”مظلوم اقبال“ جیسی کتاب لکھی ہے۔ ■ ■

شکوہ کا منفرد

ڈرامہ نمبر

قیمت : ۲۵ روپے

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں



برق آشیانوی

ہم پہ احساں جو نہ کرتے

(علامہ اقبال کا شکوہ)

غالب صدی تقاریب میں دھوم دھام اور تنزک و احتشام کے ساتھ منائی گئیں اس کی چکا چوند بھی ماند نہیں پڑی تھی اور لذت جو ابھی کام و دہن پر رتھاں تھی مدھم نہیں پڑی تھی کہ پھر ہمارے سر پر دات دن ایک نکر سوار تھی کہ اب کس کی صدی تقاریب منائیں۔ کیوں کہ کسی کی کسی کی صدی تقاریب منانا کئی لحاظ سے فائدہ مند ہوتا ہے۔ بعض لوگ تو صرف ”فائدے“ کی خاطر مناتے ہیں اور ایسا فائدہ کہاتے ہیں کہ برسوں غم و آلام دور گئے۔ بے نیل ہو جاتے ہیں۔ بعض لوگ تو محض شہرت حاصل کرنے کی غرض سے کسی کی شخصیت کو سیرِ صحرایہ کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ ان سب میں غالب کا میٹر بھی سب سے سستی ہے بلکہ مفت ہاتھ آجاتی ہے بس ذرا دیوار سے لٹکایا اور چڑھ کر بولنے لگے کہ ”لوہم نے“ غالبیات“ میں ایک اور اضافہ کر دیا۔ بعض شیر دل انسان تو شہرت اور دولت کے علاوہ عورت بھی کھالیتے ہیں۔ چنانچہ ہم نے جو کچھ غالب صدی میں لکھا تھا اس میں سے شہرت اور عورت میں تو کمی نہیں ہوئی تھی البتہ دولت ختم ہوئے کو آ رہی تھی۔ اسی غم میں دن رات کھل کھل کر کانا ہونے لگے تھے کہ اب کوئی صدی منائیں تاکہ روزگار کانا و دروازہ کھل سکے۔

”کرنا خدا کا کیا ہوا“ کہ ہم کلیات اقبال پڑھ رہے تھے کہ اچانک ہمارے دوست نے اگر اطلاع دی کہ ملک میں اب اقبال صدی منائی جانے والی ہے کیوں کہ علامہ اقبالؒ ۱۹۶۷ء میں پیدا ہوئے تھے اور اب ۱۹۶۷ء میں ہمارے یہ خوش خبری سن کر ہم اٹھے اور بھلیں بجا بجا کر ڈسکو ڈانس کرنے لگے کیوں کہ یہ ڈانس اس قدر آسان ہے کہ ٹھوڑے بیل یا گدے سے بھی آسانی سے کر لیتے ہیں۔ پھر ہم تو انسان ہیں۔ غرض ہم نے دل بہر کر ڈانس کر لیا تو ہمارے دوست نے ہمیں پکڑ کر کسی پر بٹھایا اور کہا کہ برادرب ذرا آدھیوں کی طرح بیٹھو۔ جب ہم آدھی کی طرح کسی پر بیٹھ گئے تو انہوں نے کہا کہ اقبال کی پیدائش کو پورے ایک سو سال کا عرصہ گزر گیا۔ اگر وہ زندہ رہتے تو خیر سے ایک سو سال کی عمر پاتے ملک کے گوشے گوشے سے سالگرہ کے تہنیتی جلسے ہوتے اور پیامات وصول ہوتے پریس رپورٹس گھیر لیتے اور ایک عام سوال یہ کہتے کہ اقبال صاحب آپ کے سو برس تک زندہ رہنے کا راز کیا ہے؟ تو وہ جواب دیتے کہ ”میرے سو سال تک زندہ رہنے کا راز یہ ہے کہ میں ٹھیک ایک سو سال پہلے پیدا ہوا تھا۔ پھر کسی تنظیم کی جانب سے اقبال کی خدمت میں کیسہ زرمیش کیا جاتا جو اس غرض سے وصول شدہ رقم کا زیادہ سے زیادہ دستاں حقہ ہوتا

بعد اقبال اس قول کی صداقت پر ایمان لا کر خاموش ہو جاتے کہ "وہ درد دنیا قند و سا خمرت" (یعنی دنیا ہی دس اور آخرت میں سو)

ایک لحاظ سے ان کا زہد نہ بہنا ہمارے حق میں اچھا ہی ہوا۔ کیوں کہ جمع شدہ رقم کا دسواں حصہ جو انھیں کیسٹہ زر کی شکل میں دینا پڑتا وہ بھی بچ گیا۔ غرض ہم نے طے کر لیا کہ اب ڈاکٹر اقبال کا مد سالہ یوم پیدائش منائیں گے۔ لیکن یہ بات ہم نے دل ہی دل میں طے کر لی اور اپنے دوست سے ذکر نہ کیا۔ کچھ دیر بعد ان کو ایک پیالی چائے پلا کر رخصت کر دیا، ہم نے کہیں یہ پڑھ لیا تھا کہ اقبال صاحب نے جرمنی سے "ڈاکٹر" کی ڈگری حاصل کی تھی۔ اسی کو بنیاد بنا کر ہم نے "ڈاکٹر اقبال مدنی" منانے کا بیڑہ اٹھا لیا۔ اس کی خبر سب صحابیوں طوریہ اخباروں میں شائع ہو گئی۔

جب مکمل تشہیر ہوئی تو فراہمی چندہ کا کام شروع کیا گیا۔ یہ کام قینا کھٹن اور صبر آدا ہے اتنا ہی فائدہ مند بھی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اسی کے لیے تو تمام پاڑ پیسے جاتے ہیں۔ غرض ہم نے پاڑ بیلنا شروع کر دیا۔ ہم نے شہر کی تمام سرگرمیوں اور محیر افراہ اداروں سے ربط قائم کر کے اپنی مساعی تیز کر دی۔ دن اور تار پانچ مقرر کر کے ہم نے پورے لندن و شورش سے "ڈاکٹر اقبال مدنی" کی تیاریاں شروع کر دیں۔

دن رات کی محنت شاد کی وجہ سے ہمیں وقت پر کھانا اور سنا بھی شکل ہو گیا۔ ڈاکٹر اقبال مدنی کو مر دن دو دن باقی رہ گئے تھے فدا آنکھ جھپکی تو کیا دیکھے ہیں کہ خود ڈاکٹر اقبال ہمارے درمیان تشریف فرما ہیں۔ ہم انھیں دیکھتے ہی پہلے تو گھبرائے کہ یہ حضرت کیوں چلے آئے۔ اب تو جمع شدہ رقم میں سے انھیں کیسٹہ زر بھی پیش کرنا پڑیگا۔ کچھ دیر کے لیے ہیں ایسا محسوس ہوا کہ ڈاکٹر اقبال ہمارا حق مارنے کے لیے آدھکے ہیں۔ یا یوں کہیے کہ "کیا حق" وصول کرنے کے لیے چلے آئے ہیں۔ لیکن فوراً ہی ہم نے اپنی گھبراہٹ پر قابو پالیا۔ اور پریشانی کو دور کرنے کے لیے پشیمانی پر سے پسینہ پونچھ لیا۔ گرمی کا موسم تھا اس لیے ہم نے فوراً ٹھنڈا کوکا کوڑا منگو لیا لیکن ڈاکٹر صاحب نے یہ غلط فہمی کیا کہ ان کی آواز بھی ہوئی ہے۔ اس لیے وہ کوکا کوڑا تک سے پر ہیز کر رہے ہیں۔ البتہ چائے پینے سے اتفاق کر لیا۔ ہم ڈاکٹر صاحب کے سامنے پورے ادب و احترام بلکہ عقیدت کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ ادھر

ڈاکٹر صاحب نہایت افسردہ و رنجیدہ تشریف فرما تھے۔ ان کی صورت سے رنج و عدل کے آثار نمایاں تھے۔ اور بے چین نظر آرہے تھے۔ جہن نے کہا: "ڈاکٹر صاحب آپ کو اس بات کا تو علم ہو گا کہ ہم اقبال مدنی مناد ہیں۔ ہم نے آپ کو کہنے کہ ہم آپ کا مد سالہ جشن منا رہے ہیں چنانچہ آپ کو تو خوش ہونا چاہیے۔ لیکن میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ کے چہرہ پر رنج و محن کے آثار نمایاں ہیں۔ اس سوال پر ڈاکٹر صاحب آبدیدہ ہو گئے۔ اور اپنی بیٹی ہوئی کہ "مادر منا بہ شکل گفتگو کرتے ہوئے فرمایا: "مہاشی صاحب آپ سے میری مرث ایک درخواست ہے۔ وہ یہ کہ آپ کچھ دنوں کو ان کے حال پر کرم بلکہ رحم فرمائیے۔ ہم نے حیرانی کے ساتھ نہ عرض کیا۔ "ڈاکٹر صاحب آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں؟ ہم تو آپ کے نلم کو ساری دنیا میں اوجھا کرنا چاہتے ہیں؟" ڈاکٹر صاحب نے فرمایا: "برادر اب تک کئی لوگوں نے میرے نام کو اوجھا کرنے کی کوشش کی لیکن اس کوشش میں مجھے اتنی ادھر اٹھا کر پٹکا ہے کہ میری ہڈیاں ٹوٹ گئیں۔ یہ کہتے ہوئے انھوں نے اپنا لہبا سا فرائڈ کوٹ اور اس کے نیچے سے کرتا اٹھا کر اپنی پسلیاں بتائیں۔ لیکن یہ پسلیاں بندھی ہوئی تھیں۔ پھر اپنی شلوابہ اٹھائی کر کے ہانگیں بتا دیں جو جگہ جگہ سے زخمی تھیں۔ پھر سر سے سے ترکا لٹا

اتار کر کھوپڑی کے زخم پتلے سے ڈاکٹر صاحب کی یہ حالت زار دیکھ کر ہمیں بے حد صدمہ پہنچا۔ ہم نے بے تابانہ ان سے سوال کیا۔ ڈاکٹر صاحب آپ کی یہ حالت کیسے ہو گئی۔ ڈاکٹر صاحب نے جواب دیا۔ ”بھائی صاحب۔ یہ کسی ایک صاحب کی عنایت نہیں ہے۔ آپ جیسے مختلف کم فرماؤں نے مجھ پر عمدہ عمدہ ”کم“ فرمایا ہے۔ کسی نے ”سراقبال کا لیم منایا تو میری کھوپڑی کا یہ حشر ہو گیا ہے۔ کسی نے ”یاد علامہ اقبال“ کا جلسہ منعقد کیا تو میری ہڈیوں اور پسلیوں پر یہ آفت آگئی ہے۔ کسی نے ”اقبال ڈسے“ کے نام سے ایک محفل رقص و سرود منعقد کیا تو میری ٹانگیں ٹوڑ ڈالیں۔ غرض مختلف کم فرماؤں نے مجھ پر جو کم کیا اس کا یہ نتیجہ ہے۔ ہر ایسے جلسے کے بعد میں نے لرز لرز کر یہ کہا ہے کہ سہ

ہم یہ احساں جو نہ کرتے تو یہ احساں ہوتا۔

ہم شہرت پر چڑھانے کے بجائے ہڈیلیاں پسلیاں ٹوڑ کر تو نہ دکھ دیتے۔ ڈاکٹر صاحب کی یہ تباہ حالی دیکھ کر ہم دل ہی دل میں افسوس کر رہے تھے کہ ڈاکٹر صاحب نے پھر فرمایا۔ ”اب میری آپ سے ایک التجا ہے“ ہم نے دست بستہ عرض کیا۔ فرمائیے۔ آپ کے لیے تو جان مامور ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا۔ ”تمہارا جان لیوے گناہ تو بہت بڑی ہے۔ مجھ پر صرف اتنا کم فرمائیے کہ یہ جو آپ اقبال صدی منانے چلے ہیں اس کو شروع فرما دیجئے۔ درنہ ہڈیاں تو جسم کی ساری پہلے ہی ٹوٹ چکی ہیں۔ اب جو گوشت پوست رہ گیا ہے ہمیں آپ کے کم کرنے سے وہ بھی ادھر کر نہ رہ جائے۔ ہم نے پوری عقیدت کے ساتھ عرض کیا۔ ڈاکٹر صاحب یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ پورے ملک میں شہرت ہو چکی ہے کہ اقبال صدی منائی جائے گی۔ کموں کہ آپ کے سسز پیدائش کو پورے ایک سو مل گزر چکے ہیں۔ اگر ہم عقیدت مند لوگ آپ کے نام کو اُدھائی کریں گے۔ تو ہر وہ ملک کے لوگ آپ کو کیسے پہچانیں گے دیکھئے دنیا کے گوشے گوشے سے اقبال شتاہدی کے تہیتی پیامات وصول ہو چکے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔ ایک مملکت کے صدر نے کتنا اچھا پیام روانہ فرمایا ہے۔ لکھا ہے۔ ”ڈاکٹر اقبال صدی منا کر آپ نے وقت کی ایک اہم ضرورت کو پورا کیا ہے۔ ڈاکٹر اقبال نے جو سائنسی تحقیقات ہیں اضافہ کیا ہے۔ وہ سائنس کی دنیا میں ناقابل یادگار رہے گا۔“ یہ سنتے ہی ڈاکٹر صاحب نے ایک دلدادہ آواز بلند کی اور دل تمام کے بیٹھ گئے۔ ہم نے ایک اور مملکت کے وزیر اعظم کا پیام پڑھ کر سنا یا۔ ڈاکٹر اقبال نے فنِ طب پر جو ورک کیا ہے ہمارے ملک میں اس سے بے حد استفادہ کیا جا رہا ہے۔ یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ انھوں نے جسم کے تمام اعضاء مدیعیہ کے اراضی مثلاً دل، دماغ، جگر، گردے، پھیپھڑے وغیرہ وغیرہ کے اراضی کا پتہ چلا کر ان اراضی کی ایسی دوائیں بھی تجویز فرمائی ہیں کہ آج تمام ڈاکٹر دوی دوائیں استعمال کر رہے ہیں۔ ہم نے اپنے ملک کی جانب سے انھیں اسطو سے وقت اور جالنیوں زماں کا تقب سے دیا ہے۔ ایسی عظیم شخصیت کی صدی منانے پر میں اپنے ملک اور قوم کی جانب سے آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔“ یہ سنا کر ڈاکٹر صاحب نے ہائے ”کہا اور کلیجہ پر ہاتھ رکھ کر جھک گئے۔ ہم نے فوراً تیسرا پیام پڑھ کر سنا یا۔ جو ایک اور ملک کے سربراہ کی جانب سے وصول ہوا تھا۔ ہم نے سراقبال کی کہنیاں پڑھی ہیں۔ ان کے ناوی ”عزب کلیم“ پر انہیں نوبل پرائز ملنا چاہیے تھا لیکن افسوس کہ انہیں اس حق سے محروم کر دیا گیا۔ لیکن قبول پرائز یافتہ نادل بنگلہ کے نادل پھساری دنیا میں یہ آواز سنائی دے رہی تھی کہ وہ سراقبال کے نادل کا چہرہ ہے۔ اقبال شتاہدی کی تعزیر مبارک ہوں۔ ایک ٹیکوٹ ملک کے کتا دھرتا نے لکھا تھا کہ

مگر خود سے دیکھا جائے تو کمیونٹ تحریک ڈاکٹر اقبال کی ہمارے منت ہے۔ انھوں نے جو شعر لکھا تھا وہ ہمارے ملک کا قومی ترانہ بن گیا ہے۔

جن کھیت سے دہقان کو میسر نہیں روزی * اس کھیت کے سرخوش گندم کو حبلادو چنا پھر ملک کے اُن تمام کھیتوں کو جن سے دہقانوں کو روزی نہیں مل رہی تھی ہم نے چن چن کر ملا دیا ہے۔ اب ہمارے پاس صرف وہی کھیت باقی رہ گئی ہیں جن سے بڑے بڑے منہر کے معزز یا شندول کو روٹی ملتی ہے۔ ہم آپ کو ایسے عظیم رہنما کے صد سالہ جشن منانے پر مبارکباد پیش کرتے ہیں: "ادھر ہم نے پیام مکمل کیا اور ادھر ڈاکٹر صاحب پر عنشی طاری ہو گئی۔ ہم نے فوراً فریج میں سے ٹھنڈا پانی لاکر اُن کے چہرہ پر چھڑکا تو انھوں نے آنکھیں کھولیں اور مدھم آواز میں فرمایا: "بھائی صاحب میں پھر آپ سے گزارش کرتا ہوں کہ آپ ہم پر حکم نہ کرتے تو بڑا احسان ہو جاتا۔ صرف پیامات پڑھ کر میرا یہ حال ہو گیا ہے۔ یہ معلوم آپ کے اقبال صدی منانے تک مجھ پر کیا گزرے گا۔ کچھ ہی عرصہ پہلے ایک مقام پر اقبال ڈسے سنایا گیا۔ ایک سیاسی رہنما نے اپنی تقریر میں فرمایا: "ڈاکٹر اقبال سرجری کے بہت بڑے ماہر تھے۔ جرمنی سے انھوں نے ڈاکٹری کی ڈگری لینے کے بعد اپنے ملک میں آکر بڑے بڑے آپریشن کر دیئے۔ دماغ کے آپریشن میں تو اُن کا کوئی ثانی نہ تھا۔ انھوں نے آج ہم میں نہیں ہیں۔ ورنہ نہ صرف میں بلکہ میرے ساتھ جتنے سیاسی رہنما ہیں اپنے اپنے دماغ کے آپریشن کروا لیتے جس سے ہمارے دماغ میں ایسی روشنی آ جاتی جس سے سارا ملک جگمگا اٹھتا۔ ان کا ب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ ایک بہت بڑے لیڈر کا دماغ نکال کر انھوں نے دوا دماغ لگا دیا جو ایک شخص نے مرتے وقت عطیہ کے طور پر دیا تھا۔ اس کے بعد جو آنکھوں کا عطیہ دینے کا سلسلہ چل پڑا ہے وہ ڈاکٹر صاحب کی تقلید کے سوا اور کچھ نہیں؟ ڈاکٹر صاحب نے اپنی گفتگو جاری رکھتے ہوئے فرمایا: "میاں کیا عرض کروں۔ ایک خود ساختہ عالم جن کو لوگ "ملازمہ تختانیہ" کے لقب سے یاد کرتے ہیں کیوں کہ انہوں نے اپنے والد کی ماریٹ اور ظلم و زیادتی کی وجہ سے پندرہ سال کی عمر میں ایک تھمادی مدرے میں درجہ دوم تک تعلیم حاصل کی تھی۔ وہ تو ان کے والد ماجد کا انتقال ہو گیا ورنہ وہ جو کتنی جماعت بھی ضرور کامیاب کر لیتے۔ اُن علامہ نے اسی اقبال ڈسے میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا: "وہ ایسے تو ملک میں میرے سوائے کوئی ایسا ملازمہ نہیں جو میری برابری کر سکے مگر مجھے بھی یہ کہنے میں کوئی پس و پیش نہیں کہ علامہ اقبال مجھ سے بڑے علامہ تھے۔ بال جبریل اُن کی علمی تحقیق اور محنت شاقہ کا کارنامہ ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ جبریل کے پر اتنے بڑے ہیں کہ ایک پر آسمان کے ایک اُفتخ کو چھوتا ہے تو دوسرا پر دوسرے اُفتخ کو چھوتا ہے۔ علامہ اقبال نے اپنی ساری زندگی اسماء کو شش میں گزار دی۔ کچھ جبریل کے پر کا کوئی حصہ حاصل کریں اور اُس کو شش تین جبریل کے بال و پر میں سے اُن کے ہاتھ ایک بال آگیا۔ اس بال کے متعلق انہوں نے اپنی کتاب "بال جبریل" میں اپنی جدوجہد کے علاوہ جبریل کے اس "بال" کے بارے میں ایسے روحانی کلمات کا ذکر کیا ہے جس کو پڑھنے اور سمجھنے کی سخت ضرورت ہے۔ میرا ارادہ ہے کہ ہونیاد انداز کی اس کتاب کو پڑھ کر اس میں جو روحانی خزانے پوشیدہ ہیں اُن کو آپ کے سامنے رکھوں۔ یہ سلام محمد اسماعیل میرٹھی کی خوشی کتاب جو ابھی میرے زیر مطالعہ ہے پڑھ لینے کے بعد ضرور کروں گا کیوں کہ میں جانتا ہوں کہ علامہ اقبال کی

اس کتاب کو سمجھنے والا میرے سوائے ملک میں کوئی اور علامہ نہیں ہے۔ اپنا بیان جاری رکھتے ہوئے ڈاکٹر
تنبائی نے ارشاد فرمایا کہ ”اب آپ ہی بتائیے کہ میں کونسا بڑا سرحدی تھا اور کونسے آپریشن کئے۔ اور جبریل
کا پر کہاں سے حاصل کیا؟ اتنا کہنے کے بعد ڈاکٹر صاحب ابدیدہ ہو گئے اور سر جھکا کر بیٹھ گئے ہم نے اتنا
سن کر بے اختیار کہا ”ڈاکٹر صاحب واقعی آپ کے ساتھ بڑا ظلم ہوا۔ علامہ تختانیہ کی بات تو چھوڑ بیٹا اللہ دیکھ
لوگوں کی جہالت اور لاعلمی سے آپ کو بڑا دکھ پہنچا۔ ان ناہنجاروں کو اتنا نہیں معلوم کہ آپ سر جری کے ڈاکٹر
نہیں بلکہ بہت بڑے فزیشن (PHYSICIAN) تھے۔ ڈاکٹر صاحب میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ کسی
مریض کا آپ نے آپریشن نہیں کیا۔ آپ تو صرف انجکشنوں اور دواؤں سے ایسے ایسے کامیاب علاج کئے
ہیں کہ وہ امراض بھی جو بغیر آپریشن کے دفع نہ ہو سکتے تھے آپ نے صرف ٹیابلٹ اور کیا پوسل استعمال کرنا
کر دور کر دیئے“ یہ کہہ کر جب ہم نے فاتحانہ انداز میں ڈاکٹر صاحب پر نظر ڈالی تو ان کی آنکھوں سے
آنسو جاری ہو گئے۔ ہم نے جان لیا کہ حقیقت میں ہم نے ان کے ساتھ انصاف کیا ہے۔ جس سے وہ بیکہ
متاثر ہو گئے ہیں۔ جب ہم نے داد طلب نظروں سے ان پر نظر ڈالی تو انہوں نے انصاف کئے اور فرمایا۔
”بھائی صاحب میں نہ تو سرحدی تھا نہ فزیشن اور نہ کوئی روحانی علامہ بلکہ میں تو صرف ”شاعر“ تھا۔ ہم نے
حیرت کے ساتھ کہا ”اوہ تو آپ شاعر تھے؟ قبلہ معاف فرمائیے اچھا کیا جو آپ نے یہ بتا دیا۔ اب
میں آپ کو دنیا کے سامنے شاعر کے روپ میں روشناس کر دوں گا۔ اور ثابت کر کے دکھا دوں گا کہ آپ
”میراجی“ سے بھی بڑے شاعر تھے۔“ ”میراجی“ نے تو آپ کی نقالی کی ہے ورنہ کہاں آپ اور کہاں میراجی۔
چہ بخت خاک بابہ عالم پاک“۔ یہ سن کر ڈاکٹر صاحب بے ہوش ہو کر گر سی پر سے گرنے کے قریب
تھے کہ ہم نے سنبھال لیا۔ کچھ دیر بعد جب ہوش آیا تو شاعر مشرق نے آخری بار ارشاد فرمایا۔ ”بھائی صاحب
اب تک لوگوں نے ہم پر جو احسان کیا ہے اس سے ہمارا یہ حال ہو گیا ہے۔ اب آپ سے آخری التجا ہے کہ
آپ بھی ”ہم پر احسان جو نہ کرتے“ تو یہ آپ کا احسان ہوتا۔“ اتنا کہنے کے بعد علامہ اقبال رفتہ رفتہ ہوا میں
تحلیل ہو گئے اور ہم جیسے کسی خواب سے جاگے۔ ادھر ہم نے آنکھ کھولی اور ادھر مرغ سحر نے بانگ دی
تو لوگوں سے سنی ہوئی یہ بات بھی یاد آگئی کہ علامہ اقبال کی ”بانگ درا“ کی رسم اجرا بھی انجام نہیں دی گئی تھی۔
یہی اس بات پر بہت افسوس ہوا کہ جس ”بانگ درا“ سے علامہ اقبال نے لوگوں کو خواب غفلت سے
جگایا تھا۔ اب ہم اقبال صدی کے موقع پر اس کی رسم اجرا بھی انجام دے دیں گے۔



بہر حال • بالآخر • آدمی نامہ • تکلف برطرف

۱۲ روپے

•

۹ روپے

•

۱۲ روپے

•

۱۰ روپے

قطع کلام • جاپان چلو

۱۲ روپے

•

۱۲ روپے

• قدر حاصل کیجئے

ناموں مزاح نگار
محبتی حسین

مضامین کے مجلے

بتوسط

مرد اینجا چه کار می کند
چنین چشمتا مدام می کشد



پندرہویں صدی

اقبال سے اکیال تک

(روح اقبال سے معذرت کیساتھ)

نوٹ: زیر نظر مضمون کا اصلی مقام اقبال سے صدی کا تعلق نہیں، اگر کسی نے تعلق پیدا کرنے کی کوشش کی تو تاج کا خود زور دار ہوگا۔ پتہ پتہ

بیسویں صدی اب سے کچھ برس پہلے تک دو عدد "جنگ عظیموں" کا صدی کہلاتی تھی اور ظاہر ہے اس کا راتے پر یہ بدنامی تھی اور صرف ایک ہی داغ ہوتا تو یار لوگ اسے "جنگ عظیم" یا "بندیا" سمجھ کر خود کو بھلا لیتے (جب ان داغوں کو دھونے کے لیے ان ملکوں کے دانشوروں نے "جنگوں" نے ان جنگوں میں بہ نفس نفیس حصہ لیا تھا، کچھ نہیں کیا تو ہم اردو والوں نے اس داغ صدی کی بدنامی کو نیک نامی پر بدلنے کے لیے بڑی دھوم دھام اہتمام مجاہد کے ساتھ "عالمی صدی" منادائی جس نے ایک عدد جنگ عظیم کا داغ تو بڑی حد تک دھویا یہ اہمیت کہ اس داغ کو دھونے کے لیے دنیا غالب کی اس قدر موصوفی "کائنات" کا ایک عظیم برزخ میں مرحوم کا موصوفی خود اپنا یہ صریح جہر کے روٹی ہو گیا۔

دھونے کے سہرا تنے کہ بس پاک ہو گئے!

دنیا غالب کے بعد اردو والوں نے دو بکھارے شاعروں اور ادیبوں کو کھٹکھٹا شروع کر دیا جن سے انیسویں صدی کی پیدا ہونے کی ناش خطی سرحد ہوئی تھی چنانچہ دیکھتے دیکھتے ماحول کے بحر بیکراں میں غوطے لگا کر ٹھیکہ داران فی زمین پر اس حوالہ کے ساتھ کھوکھلی سیپیاں بھی سمیٹ لانے میں کامیاب ہو گئے۔ اس سلسلے میں اگر صرف ایک نام صدی کا ادب سرگرمی کا سرگرمی لیا جائے تو یہاں ہے کے ذہن میں کم از کم ایک عدد صدی تقابلیت "ان" دینی مزدور نظر آئے گی اب، ہر صدی تقابلیت کے سلسلے کا مستقبل تو بفضل خدا کافی روشن نظر آتا ہے کیونکہ لکھ اکٹرا کے اس مقام پر شعر و سخن کا میدان ہوا ہے اور ہر استاد اپنی صدی کی اس پر "صد" لگا رہے

کیونکہ میں دہلی ہوا ہے کہ ہے

آج یہ "کل ہمدردی باری ہے"

یہاں ہمیں ایک لطیفہ نما واقعہ یاد آ رہا ہے، ایک مرتبہ ایک خود ساختہ جشن کمیٹی کے ممبران چندہ جمع کرنے کی غرض سے ایک صاحب حیثیت شخص کے در دولت پر پہنچے، جو اتفاق سے طنز نگار بھی تھا، ادھر ادھر کی باتوں کے بعد مطلب کی بات پر آئے اور حریفانہ بیان کرنا شروع کیا: "دراصل ہم لوگ شاعر اعظم حضرت فاختہ چڑیا کوٹی کے دوسو سالہ جشن کے سلسلے میں آپ کو تکلیف دینے حاضر ہوئے ہیں۔"

طنز نگار نے فوراً جملہ ایک کر فرمایا: کیا آپ کے فاختہ صاحب پچھلے دو سو برس سے بدستور زندہ ہیں۔؟ اس عجیب غریب سوال پر ممبران جشن ٹہنی کا سہانا لازمی تھا تاہم ایک عدد ممبر جو صدی تقاریب خانے میں ابھر تھا، طنز نگار کے راست طنز کو بھانپتے ہوئے بولا: "حضور کا مذاق سر آنکھوں پر فاختہ صاحب آپ کی ہمدردی طرح یقیناً زندہ نہیں ہیں لیکن "ادب" میں بدستور زندہ ہیں!"

طنز نگار نے فوراً چوٹ کی۔ اور اب آپ حضرات جشن مناکران کی "ادبی موت" کا اہتمام کرنے جا رہے ہیں۔!! اس سے پہلے کہ تقریب پسند حضرات ہمدی اس بے مزہ تمہید پر تنقید کا الزام مایہ کریں خدا کو حاضر و ناظر جان کر غلطیہ کہتے ہیں کہ صدی تقاریب کے ہنگاموں سے پہلی طبعی کوئی بغض نہیں، حالانکہ اس صدی میں پیدا ہونے کی پاداش میں صدی تقاریب کی سرکاری و نیم سرکاری "چی" میں ہم بھی اسی طرح پس رہے ہیں جس طرح گیسوں کے ساتھ گھن پس جاتا ہے اس کے بل بوتے پر سے خشوع و خضوع کے ساتھ صدی تقاریب کے خشک اجلاسوں اور سیناروں عجیب الخلقت مشاغل میں نہ صرف شریک ہوتے ہیں بلکہ حسب استطاعت خوش بھی ہوتے ہیں صدی تقاریب کے ہنگاموں میں خوبی یہ ہوتا ہے کہ ان میں حصہ لینے والے مقررین مندرجہ ذیل کی پوزیشن میں جسد محفوظ ہو جاتا ہے بے چارے سامعین اور متعلقہ شخصیت ہمدی کی پوزیشن اسی قدر غیر محفوظ ہوتی ہے۔

صدی تقاریب کے بانس پر عموماً اپنی ادبی شخصیتوں کو چڑھایا جاتا ہے جن کا جسد خاکی یقیناً فانی ہوتا ہے لیکن ان کے کارہائے نمایاں لافانی ہوتے ہیں اور ادب و ادبیات کی تاریخ میں کم از کم دو عدد شاعر ایسے ضرور ہیں جنہیں یہ رتبہ ہند حاصل ہے، ایک مرزا غالب دوسرے علامہ اقبال۔ چنانچہ غالب صدی کا فلسفہ جیسے ہی ماند پڑا "تقریبی کارروائیوں کے دلدادہ حضرات نے علامہ اقبال کا گھراؤ" شروع کر دیا، ایک غزل، دو غزل، سہ غزل، گادیکھا دیکھی ایک روزہ، دو روزہ، سہ روزہ پروگرام تشکیل دیئے گئے، نتیجتاً علامہ اقبال کے ساتھ وہ مقالہ نگار حضرات بھی گردش میں آگئے جو فکر اقبال، ذکر اقبال، فلسفہ اقبال، کلام اقبال، پیغام اقبال کی روح تک اپنے عمیق مطالعہ، مشاہدے غلوں اور لٹکوں کی میٹرھیوں کی مدد سے پہنچنے میں کامیاب ہو چکے ہیں، ان حضرات کی شہریت کے یقیناً اقبال صدی تقاریب میں چار چاند لگا دیئے لیکن بدقسمتی سے ان کا ہر اقبالیات کے شانہ بہ شانہ ایسے اقبالی مجرم بھی چھاپہ مار دستوں کی طرح ان تقاریب میں در آئے جو کلام اقبال کی تفسیر تو دور علامہ کے نام کے نتیجے بھی برابر نہیں کر سکتے بلکہ اقبال کو "اکیال" کہتے ہیں۔ اقبالیات کے چند ان میں شاہین کے ہوش بدوش راج و راج کیوں کھلے عام اٹکھیلیاں کرتے دیکھ کر ہر اقبال پسند تصویر حیرت من کر رہ گیا۔

انکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہا سکتا نہیں
محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا ہے کیا ہو جائیگی۔

خدا جھوٹ نہ بوائے ملک کے طول و عرض میں منائی جانے والی صدی تقاریب، کے پروگراموں میں ہم نے اپنی چشم گذر کار سے علامہ اقبال سے زیادہ خود ساختہ اقبال شناسوں، اقبال فہموں اور اقبالیوں کو متکبر کوشش میں دیکھا اور کمال یہ کہ ہر مقالہ نگار ہر مقرر کو ان تعریفی کلمات کے ساتھ سامعین کے روبرو پیش کیا جاتا کہ ڈاکٹر و فیض فلاں ابن فلاں کی علامہ اقبال پر گہری نظر ہے، آپ نے اپنے دن کا چین، رات کی نیند تغیر اقبال کے لیے وقف کر دی ہے۔ گویا جو بھی مقرر، مقالہ نگار، ڈاکٹر یا اسی دعویٰ کے ساتھ آتا کوئی بھی خدا کا بکرہ بے چارے علامہ اقبال پر اچھتی۔ سی نظر ڈالنے کو تیار نظر نہیں آتا۔ ہم ایک ایسے پروگرام کے چشم دید گواہ ہیں جو مقامی اردو اکادمی کے زیر اہتمام نہایت ہی اعلیٰ پیمانے پر منایا گیا تھا، اعلیٰ پیمانے کا دم چھلہ ہم نے اس لیے لکھا کہ اس کا افتتاح اردو اور اقبال دونوں سے نا بلند مقامی وزیر اعلیٰ نے فرمایا تھا اسی پروگرام میں ایک مقالہ نگار نے یہ حیرت انگیز انگیزش کیا کہ علامہ اقبال چلے کے بڑے شوقین تھے، بالخصوص ”بڈی“ (Dead Sea) ان کی کمزوری تھی، اور جس روز ”بڈی“ کے ساتھ نیکین بسکٹ بھی لی جاتے اس روز وہ شہر طبعی ایک شاہکار نظم قلم بند کر لیتے تھے۔ اس انگشت کے ساتھ فاضل مقالہ نگار نے پتہ ہمیں بے خیالی میں یا پھر جان بوجہ کہ اپنے کوٹ کی جیب سے ایک عدد بسکٹ نکال کر موصوف نے یقیناً عمران کے موقع پر ٹریسبل سے غائب کیا تھا، پھر بڑے دھڑلے سے پیکٹ پھاڑ کر ”گرم گرم“ کرارے اور نیکین بسکٹ چبانے لگے موصوف کی اس غیر شائستہ حرکت پر سامعین میں سے کسی دل چلے نے ان کی طرف جملہ اچھالا۔ ”جناب عالی“ اپنے مقالے کا جو عنوان آپ نے سنایا ”علامہ اقبال کی شاہکار نظمیں“ اس میں اتنا اضافہ اور کر لیجئے کہ علامہ اقبال کی شاہکار نظموں میں نیکین بسکٹوں کا قلم و قلم۔ اعلیٰ مضمون خیر واقعہ بھی، اسی اعلیٰ پیمانے والے پروگرام میں پیش آیا، غالباً اجلاس دوم یا سوم شروع ہوا ہی تھا کہ ایک عجیب و غریب سامع تشریف لائے اور ہمارے پیلو میں ٹھس کر اسٹیج پر جلوہ افروز شخصیتوں کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔ ”جانی صاحب ان میں اقبال صاحب کون ہیں۔“

ہم نے حیرت سے پوچھا۔ ”کون اقبال صاحب؟“

”الامہ اقبال۔ اور کون؟“ موصوف نے بڑی حقارت سے ہمدی طرف دیکھا۔ پھر مزید فرمایا ”کمال ہے آپ اقبال صاحب کو نہیں جانتے، اپنے آنجنابی سنگیت کار مدن سومہن جی نے اقبال صاحب کو قلموں میں انٹروڈیوس (Introduce) کر دیا تھا، کیا آپ نے وہ ”پریسڈنٹ“ توالی نہیں سنی فلم دہن ایک رات کی“ والی سمجھی اے حکایت منجھ نچر آلبا من مزاج میں۔۔۔ اقبال صاحب ہی نے تو مکھی متقی یہ توالی۔ مگر اس کے بعد پتہ نہیں کیوں اقبال صاحب نے اور گیت نہیں سکھے۔ موصوف کے اس نامعقول انگشت پر ہمارے صبر کا پیمانہ کمزیر ہو چکا تھا، پھر بھی ہم نے ضبط سے کام لیتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ علامہ اقبال سے کیوں ملنا چاہتے ہیں۔“ وہ الفاظ چھاپا کر بولے۔ ”دراصل میں جتنی آٹھ پروڈکشنز کا پروڈکشن منجھ ہوں ہمارے سیٹھ جی اپنی اگلی فلم کے محانتے اقبال صاحب سے لکھنا چاہتے ہیں آپ کی بڑی کیا ہوگی مجھے صرف اتنا بتا دیجئے کہ ان لوگوں میں اقبال صاحب کون ہیں؟“

ہم نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ان میں آپ کے اقبال صاحب کوئی نہیں۔“

حیرت سے بولے۔ ”کمال ہے اقبال صاحب کے پروگرام میں خود اقبال صاحب نہار دُخیر آپ مجھے ان کا اتنا پتہ بتا دیجئے۔“ اب چونکہ پانی سر سے اونچا ہو چکا تھا اس لیے اقبال صاحب کے موجود ہونے کے سلسلے

میں ہم نے جس تہی آرٹ پر واکش کے چھوٹے چھوٹے عرف پر واکش میجر کو کاری ہذا کے سکرٹری ڈائریکٹر سے جمع کر دیا وہ نہ جی تو یہ پاشا تھا کہ ہم خود ان کی اقبال سے ملاقات کا اخطام کرتے۔ ہر حال اس وقت سلی بارہن علامہ اقبال کی شاعری میں چھپے گیت کاری کے جوہر کا اندازہ ہوا تھا خواستہ اگر علامہ موصوف آج کے دور میں ہوتے تو طرزِ تیاگ اہل دنیا دیکھ کر یہ نہیں ان پر کیا گزرتی۔

علامہ اقبال کے تعلق سے رونما ہونے والے نئے انکشافات کی جہل سلیبوں میں اچھڑ کر ہم آپ کو ایک نہایت ہی ہرودی بات بتانا بھول گئے، صدی تقارب کے سیمیناروں میں منتظیل حضرات کم از کم ایک عدد تھا دایا ضرور ہاتھ میں جو تقابلی مطالعے کا ڈیل رول بخوبی تیار رکھتا ہو۔ ایسے ہی دہرے کر دار کے ایک تھا دے کے تقابلی مطالعے کا پھوڑ آپ کی معلومات عامہ کا خاطر پیش کرنے کی جسارت کرتے ہیں جو موصوف نے علامہ اقبال اور منشی پریم چند کے مابین کیا، کیوں کہ انہی دونوں پریم چند کے تقارب، یہی اسٹارٹ لے چکی تھیں، ملاحظہ فرمائیے تقابلی مطالعہ کی ایک جھلک

محمدا اقبال علامہ تھے۔ پریم چند منشی۔

علامہ اقبال شاعر تھے۔ منشی پریم چند ادیب۔

علامہ اقبال کیسے مسلم لکھتے تھے۔ منشی پریم چند کڑا ریہ سماجی۔

علامہ اقبال کی شاعری فکری شاعری ہے تو انھیں مفکر ثابت کرتی ہے۔ منشی پریم چند کے انسا نفس و تلاش متفکر ذی روحوں کے گرد گھومتے ہیں جو پریم چند کے مفکر سے زیادہ متفکر ہونے کا ثبوت فراہم کرتے ہیں۔

اردو کے شاعر علامہ اقبال شروع شروع میں فارسی کی طرف مائل رہے۔ اردو کے ادیب منشی پریم چند آخر آخر میں ہندی کے قائل بلکہ گھائل ہو گئے تھے۔

علامہ اقبال نے فارسی آمیز اردو میں شاعری کر کے اردو شاعری کا اقبال بن دیا۔ منشی پریم چند جیسے چند ہی ادیب ہوں گے جنہوں نے بڑے پریم سے اردو آمیز اضافوں کے انبار لگا کر ہندی سہاسیہ کو لا مال کیا۔ علامہ اقبال آخر آخر میں ”سر“ ہو گئے تھے۔ منشی پریم چند آخر آخر میں خود ”سر“ ہو گئے تھے۔

جیسے ہی یہ تقابلی مطالعہ ختم ہوا سامعین میں سے کسی نے جملہ پھینکا۔ ”حضور یہ تقابلی مطالعہ تمھارا تعصبی مطالعہ!!“

نقہ مختصر یہ کہ اقبال صدی تقارب کے مختلف النوع پروگراموں اجلاسوں اور سیمیناروں میں شرکت کے نتیجے میں کئی بار شہادت کی سعادت سے بال بال بچنے کے بعد ہم جیسے کم علم لنگل کو یہ عرفان ہوا کہ علامہ اقبال کی شاعری جتنی اعلیٰ ارفع اور مستند ہے ان کی ”ذہنیت“ اتنی ہی مشکوک کہ ہندو پاک کے دانشوروں شاعروں ادیبوں اور ادب لوازموں نے اپنی اپنی جگہ یہ بلند بانگ دعوے کئے کہ اقبال صدی تقارب کا جو زور و شور ادھر ہوا، ادھر نہیں ہوا، گویا ادھر والوں نے ادھر والوں کا اور ادھر والوں نے ادھر والوں کا خوب منہ چڑایا البتہ دونوں جانب کے ”جانب داروں“ نے اپنے اپنے دانشوروں کی خوب ٹانگ کھینچی، ادھر والے غیر جانب داروں نے فرمایا اقبال کے نام پر اس قدر شور و غل کیوں مچاتے ہو الہ پر تو سرحد پار والوں کا زیادہ حق ہے گویا بھول گئے خود علامہ نے اپنی زبان میں کہا تھا ہے ”سارے جہاں سے اچھا خدمت دان ہمارا“

جبکہ ادھر والے غیر جانبداروں نے اعتراض کیا۔ علامہ اکبال کے نام کی اس قدر مالاکیوں جیتے ہو وہ تو تحریک پاکستان کے بانیوں میں سے تھے۔ ان فرض صدی تقاریب کے بہانے علامہ اکبال کے تعلق سے کافی تنازعے کھڑے ہوئے بلکہ کھڑے کئے گئے۔ (یوں بھی برصغیر ہندو پاک کے فتنہ گرد اباب حل و عقد اپنی کمزوریوں کی طرف سے عوام الناس کی توجہ کو ہٹانے کے لیے یا تو تنازعے ہپا کرتے ہیں یا پھر الیکشن)۔

صدی تقاریب کے بہانے جہاں چھوٹے بڑے اداروں، انجمنوں، امداد کامیوں نے تفہیم اکبال، تشریح اکبال، ترویج اکبال اور ترسیل اکبال میں اپنے اپنے وسائل کو بروئے کار لا کر اپنے "بجٹ" کو ٹھکانے لگانے کی جہر پرستی کی، وہیں اکبال کے مستقل اور عارضی دونوں طرح کے مداحوں نے انفرادی سطح پر اپنے اپنے شوق اپنی اپنی پسند اور دلچسپیوں کے مطابق کلام اکبال کو نئے نئے معنی بنائے، نئے نئے گوشے تلاش کئے مثلاً چارے ایک پڑوسی جو اپنی کرکٹ شناسی کی وجہ سے محلے بھر میں مشہور تھی، صدی تقاریب کی "جھپٹ" میں آکر "اقبال شناسی" کے کرب میں مبتلا ہو گئے، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کرکٹ شناسی اور اقبال شناسی دونوں ایک دوسرے میں خلط ملط ہو گئے۔ چنانچہ ایک دن علامہ اکبال کے تعلق سے یہ بانگ بول یہ انگٹاں فرمایا کہ علامہ کرکٹ کے زبردست شیدائی تھے، اعلیٰ تعلیم کے حصول کی غرض سے ولایت جانا تو محض بہانہ تھا اصل میں کاؤنٹی کرکٹ میاچ "علامہ کی کمزوری تھی چنانچہ ایشیاء مشرقیہ مغربی کے اس مقبول ترین اسپورٹ "عرف کرکٹ سے متاثر ہو کر ہی یہ شرموزوں فرمایا تھا۔

جھپٹنا، پلٹنا، پلٹ کر جھپٹنا لہو گرم رکھنے کا ہے یہ بہانہ

یہ تو غیر علامہ کے ایک عارضی مداح کے وقتی دورے کا ذکر ہوا، آئیے اب ایک ایسے شناسا کی اقبال شناسی کا احاطہ بیان کرتے ہیں، جو غیر سے اردو کے استاد بھی ہیں، یہ ادب بات کہ تقریب کی تاریخ سے لے کر تا دم تحریر لیکچر کے عہدے پر رہنے کی استقلال سے فائز ہیں، جبکہ موصوف کے بشیر شاگردان کی اپنی آنکھوں کے سامنے "ریڈر" (Reader) بھی ہو چکے چنانچہ قریبی احباب انہیں یہ کہہ کر چھڑنے لگے۔ کتنی شرم کی بات ہے، تمہارے شاگرد و تنگ پی. ایچ. ڈی کے "ریڈر" ہو چکے اور ایک تم ہو کہ یونیورسٹی کے ارباب مجاز تمہیں اس "الائی" میں نہیں سمجھتے کہ "پروف ریڈر" ہی بنا دیں۔ ان چھپڑ کا اتنا اثر ضرور ہوا کہ موصوف نے بالآخر پی. ایچ. ڈی کرنے کی ٹھانی اور اس کے لیے ظاہر ہے، علامہ اکبال کو اپنے نام لڑاٹ مکر والیا بس وہ دن اور آج کا دن ہے، عموماً کو اکبال پر اتھارٹی سمجھنے لگے ہر چیز کو اقبالیات کی عینک سے آنکھ سے دیکھ کر دیا، ہر بات میں اقبال شناسی کے دریا بہا۔ لگے، جب نیا مکان تعمیر کے مراحل سے گزر کر حجاب کی تحویل میں آیا، اس کا نام علامہ اکبال کے مجموعہ کلام کے نام پر "بانگ درا" رکھا، انتہائی کہ عالیہ عرصے میں محلے کی پرائیویٹ مسجد کے سرسٹیوں کا اذیتنا انتخاب ہوا، اور غلطی سے آپ کو چن لیا گیا تو پہلا کام یہ کیا کہ مذکورہ مسجد کو مسجد "فرطیہ" کے نام سے موسوم کر کے اقبال شناسی کا ایک اور ثبوت فراہم کیا، ایک طرف تو اقبالیات کے باب میں اسراف کا یہ عالم تھا کہ ہر سہا شاکا اقبال بلند کرتے جا رہے تھے جبکہ دوسری طرف پی. ایچ. ڈی کے مقالے کے سلسلے میں اقبالیات شکاری بلکہ کچھ سی کلایہ مال تھا کہ برسوں بیت جاتے پر بھی بات عنوان سے آگے نہیں بڑھ سکی تھا جب اس سلسلے میں کوئی شامت کا مارا استفسار کرتا تو یہ کہہ کر معافی مانگتا کہ دنیا کی یونیورسٹی کی پی. ایچ. ڈی کی ڈگری علامہ اکبال کے حکیمانہ کلام پر قلم بند کیے جاتے دلے انمول مقالے کے آگے ہیچ سے۔ پھر ثبوت کے

طر پر مزید فرماتے "دنیا کی تمام زبانوں کے بڑے بڑے ادیبوں شاعروں فلاسفوں اور مفکروں کی تحریروں تقریباً اور تخلیقوں کا جائزہ لے لیجئے ان کا دائرہ فکر محض ایک یا زیادہ سے زیادہ دو معدوم محوروں کے گرد چکر لگاتا نظر آئے گا جب کہ علامہ اقبال کے دائرہ فکر کے کم از کم تین مرکزی محور ہیں، خودی کی آن، مردطمن کی شان اور شاہین کی اولاد۔ مزید برآں اپنی اس منہ زبانی تحقیق میں وزن پیدا کرنے کے لیے مذکورہ محوروں کے اطراف گھومنے والے اشار کا حوالہ دے کر کلام اقبال اور سنسنے والے کا پتا دونوں کو شہر طیبہ پائی کر دیتے۔

آخر میں اقبال شناسی اور اقبال فہمی کے ان "برساتی" و عویداروں سے ہم اتنا بجا پوچھتے ہیں کیا واقعی کلام اقبال با زریحہ اطفال ہے؟ کیا سچ حکیم الامت علامہ اقبال کو سمجھنا ان کے کلام کے توسط سے ان کے فلسفہ ان کی فکر، ان کی روح کی گہرائیوں تک پہنچنا اتنا آسان ہے جبکہ خود علامہ اقبال اپنے تعلق سے بڑی ہی عاجزی اور انکساری کے ساتھ یہ فرما گئے ہیں۔

اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے
کچھ اس میں تسخیر نہیں والد نہیں ہے

اقبال نے کشمیر کی تعریف میں کہا تھا۔

رخت بہ کاشمیر کشاکش کوہ و تل و دمن بگر
سبزہ جہاں جہاں بہ میں لالہ چمن چمن بگر

اسی کشمیر جنت نظیر کا شہرہ آفاق رنگ

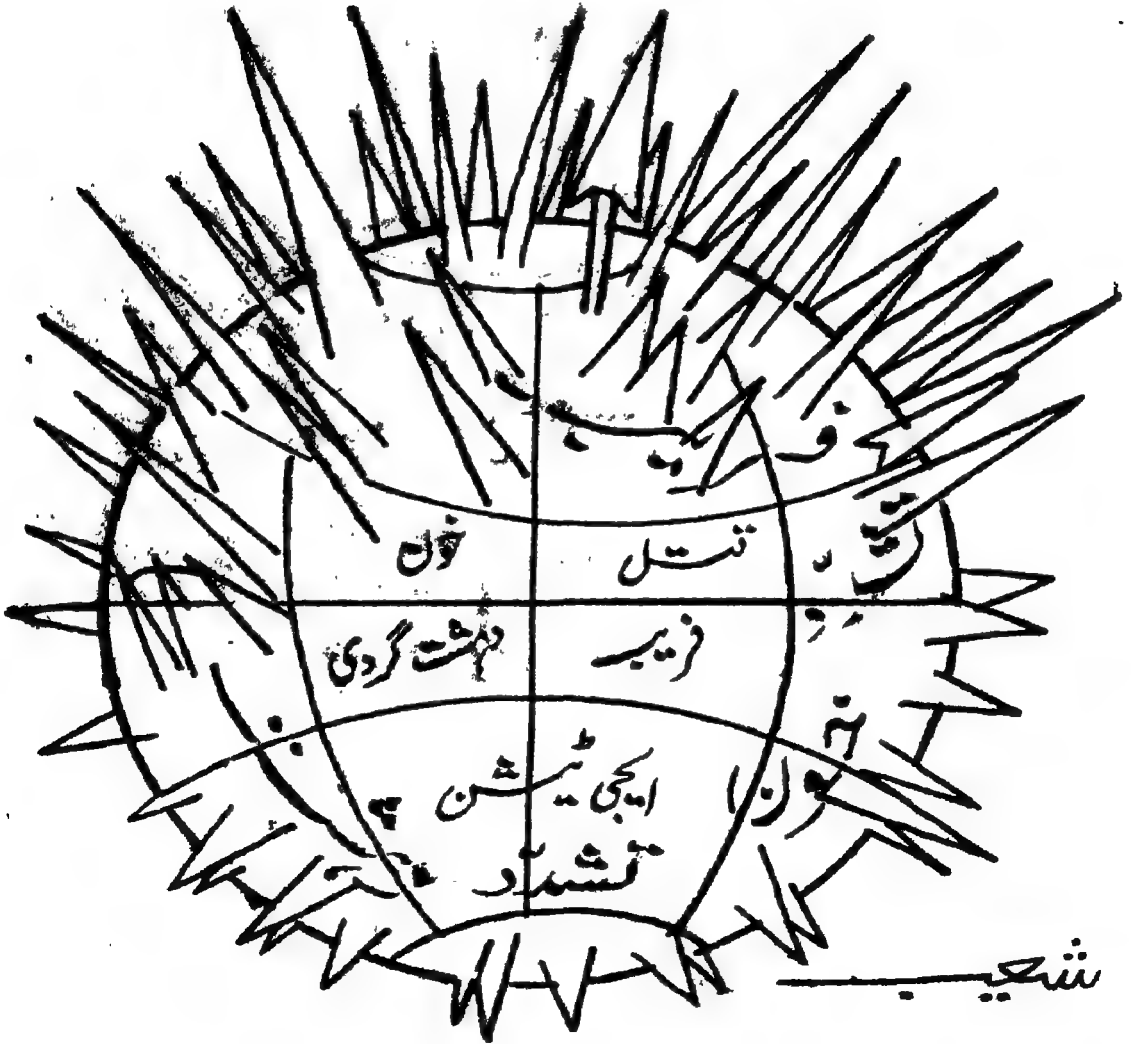
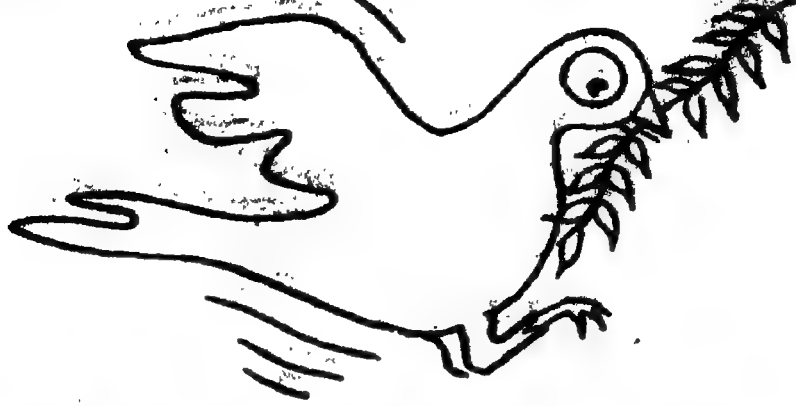
دی جموں اینڈ کشمیر بینک لمیٹڈ

○ جہاں کھانا داروں کو ممکنہ سہولتیں بہم پہنچائی جاتی ہیں۔

○ بروقت کام اور آپ کا اطمینان ہمارا بنیادی مقصد ہے!

منجہ: دی جموں اینڈ کشمیر بینک لمیٹڈ
شاخ: جواہر لال نہرو روڈ، حیدرآباد

پر لادوں کی دنیا کا درویش ہوں میں کاشا میں جتنا نہیں آ سکتا



عابد معین

(حیدرآباد)



اقبال ہماری سمجھ میں

بچپن میں ہم ”اب یہ آتی ہے دُعا بن کے تمنا میری“۔ نظم شوق سے پڑھا کرتے تھے۔ اس وقت ہمیں بتلایا گیا تھا کہ اس قہقروں کا دما“ کو اردو کے ممتاز شاعر اقبال نے بچوں کے لیے لکھا ہے۔ اُس وقت سے ہی ہمارے ذہن نشیں یہ بات رہی ہے کہ اقبال بہت بڑے شاعر ہیں۔ ان کا کلام آسانی سے سمجھ میں نہیں آ سکتا۔ اسی لیے اقبال کے اشعار کو سمجھنے سے زیادہ انھیں یاد رکھنے کی فکر دامن گیر رہتی تھی کبھی سمجھنے کی کوشش کرتے بھی تو ناہم رہتے تھے ہمارے استاد محترم کچھ دیر سمجھانے کی کوشش کرتے اور تھک کر کہتے ”اگے چل کر تم خود انھیں سمجھنے کی کوشش کرنا“۔ سیاتے ہوئے کے بعد جب ہم نے اقبال کے کلام کو سمجھنے کی کوشش کی تو پتہ چلا، ایک ایک شعر کو سمجھنے کے لیے تاریخ، مذہب، فلسفہ، سیاست، سماجیات اور شاعری کے رموز کا مطالعہ درکار ہے۔ ہم خبریے کلم چور ہیں وہی شاعری اس آئی جو سننے یا پڑھنے کے بعد بیدار دل میں اُتر جائے جبکہ اقبال کا کلام پڑھنے اور سننے کے بعد دماغ کی راہ سے دل میں اترتا ہے۔ یہ راستہ دشوار کن اور محنت طلب ہے گا ہے مانگے ہم نے یہ راستہ بھی اپنایا ہے منزل ملنے کے بعد ایک نشہ طاری ہو جاتا ہے اس نشہ کا سرور دہی جانے جس نے اقبال کے کلام کو سمجھنے کی محنت بلکہ ورزش گلا ہے۔ غرض بچپن میں لاشعوری طور پر اقبال کے بڑے شاعر ہونے کی حقیقت کو شعور نے ثابت کر دیا۔

ہمارے نزدیک اقبال کی شاعری اردو کی لانچ ہے۔ اس تعلق سے ہم ایک واقعہ سناتے ہیں۔ ہمارے ایک دوست گو کہ ہندوستانی ہیں لیکن انہیں ہندی زبان سے دلچسپی ہے۔ بات بات میں شیکسپیر، ڈراموں، درخت، لائٹس، اینیٹ کا حوالہ بلکہ ان کی نقلیں اور میر ان نظموں کی تشریح کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ خوبی انھیں دور نشہ میں ملے ہے۔ ان کی مادری زبان اردو ہے گھر میں بات چیت بھی اردو ہی میں کرتے ہیں لیکن اردو پڑھنا کھانا نہیں جانتے۔ ان کے والد کا خیال تھا کہ اگر بچہ اردو پڑھے سمجھے گا تو اس کا مستقبل کو خراب ہو گا یہی لیکن ساتھ میں مزاج عاشقانہ ہو جاتا ہے گا۔ وہ عشق کرے گا اور زلف گیر و گیر کا شکار ہو کر نکما اور ناگاہک ہو جائے گا اسی لیے ان کے والد نے اردو پڑھنے سے باز رہنے کی نصیحت بلکہ وصیت کی تھی۔ صاحب موصوف اس وصیت پر

ایک عرصے تک سختی سے عمل کرتے رہے۔ خدو و قبل ہم سے ملاقات ہوئی تو انھوں نے انگریزی میں انگشتان کیا "میں سمجھتا تھا اردو شاعری صرف عشق و عاشقی، ملن و جدائی، شراب و کباب اور دنا و بے دنائی کے قصوں سے بھری ہے جس میں آنکھ دھکی پھول جیسی، ناک ستوں جیسی سیدھی، ہونٹ گلاب کی پنکھڑیوں جیسے، گردن مراچی دار کے قصے ہیں اور تو اردو میں صنف نازک اتنی خوبصورت کہ بیان کرنے والے پر ہی دل آجاتا ہے۔ یہ وہ تو وہ ہے ہمیں ہومبائلنگی الفت مجھ سے

یعنی کہ تفصیل عشق! اتفاق سے مجھے ڈاکٹر اقبال کی شاعری کا انگریزی ترجمہ ہاتھ لگا۔ میں نے اسے شروع سے آخر تک پڑھ ڈالا۔ بہت حیرت ہوئی ایسی شاعری جو زندگی کے ہر پہلو پر محیط ہے ان کی شاعری میں ایک فلسفہ بھی ہے KHUDI PHILOSOPHY: خودی کو انھوں نے انگریزی میں کھوڈی ادا کیا تھا۔ ہم نے انھیں بتلایا کہ ڈاکٹر اقبال کا فلسفہ کھوڈی نہیں فلسفہ خودی ہے۔ انھوں نے پھر کھوڈی کہا۔ ہمیں جناب کے فلسفہ کھوڈی کو اقبال کے فلسفہ خودی کو سنا ہے کیلئے ڈاکٹر کی طرح ملالہجہ اور زبان دبائے کے آگے کا بدلے کر انھیں "خ" اور "د" کے معارف بتلانا پڑے۔ چند منزلوں کا ریاقت کے بعد وہ فلسفہ خودی کہنے کے قابل ہوئے اور پانچویں ہوئے کہا "ویل اردو"۔ یہاں بہت STUFF ہے "ہم نے خدا کا شکرا ادا کیا کہ اس نے اردو زبان کو اقبال جیسا عظیم شاعر دیا ہے۔ اردو ادب کے خیال کے ساتھ ہی "ادب برائے ادب" اور "ادب برائے زندگی" کی بحث چھڑ جاتی ہے۔ اردو ادب کا ایک صحیح حصہ ادب برائے ادب پر مبنی ہے۔ شعراء کا کلام تو بس پوچھئے نہیں ایسی انسان طرازی کہ عقل و دماغ رہ جائے۔ مثال کے طور پر ایک مشہور شعر میں صاحب شعر پر دانوں کے ناحق خوں خرابہ کور کئے کے لیے باغ میں گلے کا داخلہ ممنوع قرار دینا چاہتے ہیں۔ ایک اور شاعر صاحب کے خیال میں مٹا ب کے پھول کا نٹوں کا خون پی کر نکھرتے ہیں۔ ادب برائے ادب کے برخلاف اقبال نے ادب برائے زندگی کو شعرا بنایا اور زندگی کے اہم مسائل سیاست، قومیت، معاشرت حتیٰ کہ مذہب جیسے مشکل موضوع کو اپنے کلام میں اس کامیابی سے پیش کیا کہ مبلغ مانے جانے لگے۔ ایک مولوی صاحب کو اقبال کے اشارے سناتے ہوئے دیکھ کر ہم نے شاعری کے حلال ہونے کے تعلق سے پوچھا تو انھوں نے فرمایا تھا "صورت اقبال کا شاعری جائز ہے"۔ ہمارے ایک دوست کا خیال ہے کہ اردو زبان کے بہت کم شاعر انسان ہوتے ہیں۔ اقبال ایک کامیاب اور مکمل انسان تھے۔ بنیادی طور پر وہ شاعر تو ہیں ہی، فلسفہ پر عبور حاصل کیا، ڈاکٹر بیٹ کی ڈگری لی اور ڈاکٹر اقبال ہوئے، بیرسٹری مکمل کرنے کا دن داں کہلائے، طالب علموں کی پیاس پر دفیہ بن کر بھائی، حکومت وقت نے ان کا ہم وقت کی جہم رنگی خدمات کا صلہ "سر" کا خطاب دے کر دیا اور وہ سرا اقبال کہلائے گئے، قومی اور سیاسی مسائل پر انھیں نکمیں تو قومی شاعر کہلائے گئے، مغربی شعراء کا جواب دیا تو شاعر مشرق بنے اور مذہبی خیالات اور کلام کی بدولت علامہ اقبال کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ اپنی اپنی روٹ کے مطابق لوگ انھیں مختلف اوقات سے یاد کرتے ہیں۔ کسی کے لیے وہ علامہ اقبال ہیں تو کسی کے لیے شاعر مشرق ہیں۔ کوئی انھیں ڈاکٹر اقبال کہتا ہے تو کوئی سر محمد اقبال، مومنین کے لیے ہر سر اقبال تو طالب علموں کے لیے پروفیسر اقبال، پنجابیوں کے لیے پنجابی اقبال تو لاہوری اقبال ہیں مال جی کی جیسی سمجھ اس کی ویسی بات۔ جس طرح اقبال کی شخصیت ہر نفی تھی ویسی ہی شاعر بھی ہر نفی ہے۔ جس کی جیسی سمجھ اور مطلب اسے وہ کلام پسند آیا اور انھیں کچھ

پتے نہ پڑا انھوں نے کہا کہ اقبال کی شاعری اور شخصیت میں تضاد ہے۔ ہمارے ایک ڈاکٹر دوست نے اقبال کے ایک مصرعہ پر اپنے نقطہ نظر سے روشنی ڈالی ہے۔ اقبال کا مصرعہ ہے ”عمل سے زندگی بنتی ہے۔“ ڈاکٹر دوست عمل کے بجائے ”عمل سے زندگی بنتی ہے۔“ پڑھتے ہیں۔

ہمارے ملک کی سیاسی و سماجی زندگی میں اقبال کے ترانہ ہندی کو مختلف طرح سے سمجھا جاتا ہے۔ پہلا شعر ”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا۔۔“ کی تشریح سیدھی سادھی ہے۔ یہ شعر ہر کسی کے سمجھ میں آسانی سے آ جاتا ہے لیکن اس شعر کو ہمارے ملک میں شیعہ وانی اور اردو کی طرح برتا جاتا ہے۔ جب کبھی اردو والوں کو بھسلانا ہو، ان سے دوث مانگنا ہو یا پھر اقبال کی مدح کرنا ہو تو یہ شعر پڑھا جاتا ہے۔ فردت کے لحاظ سے کبھی تحت اللفظ تو کبھی ترنم سے پڑھا جاتا ہے۔ ہم نے مختلف لوگوں کو مختلف تلفظ اور شعر کو غلط پڑھتے ہوئے اتنی مرتبہ سنا ہے کہ اب جب بھی کسی کی گفتگو پر ”ہندوستان ہمارا“ کا گماں ہوتا ہے تو عرض مدعا خود بخود ہماری سمجھ میں آ جاتا ہے۔ اسی معرکہ الآرا نظم کا ایک مصرعہ ہے ”ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا“ اس مصرعہ کو بھی لوگوں نے اپنے اپنے انداز سے برتا ہے۔ ایک قارئین کا خیال ہے کہ ہندی سے مراد ہندی زبان ہے۔ انھوں نے بہت دور کی کوڑی لائی۔ وہ کہتے ہیں ہندی کا وطن ہندوستان ہے یعنی ہندوستان میں جو زبان بولی جاتی تھی اور ہے وہ ہندی ہے۔ اردو زبان کا سرے سے وجود ہی نہیں ہے۔ اور تو اور اقبال بھی ہندی زبان میں شاعری کیا کرتے تھے بعد میں فرق پرست لوگوں نے ہندی میں تصرف کر کے اس سے ایک اردو زبان کی شاعری پیدا کر لی ہے!

شاہین اپنی خصوصیات کی وجہ سے اقبال کا محبوب پرندہ رہا ہے۔ انھوں نے بار بار اپنی شاعری میں شاہین کی تشبیہ دی ہے۔ اقبال کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے ایک کھجے پر شاہین بنا کر شہر بھوپال (وہی بھوپال جس پر گیس کا عذاب نازل ہوا تھا) میں نصب کیا گیا۔ اقبال شناس لوگوں کو اعتراض ہوا ہے

ہنسی تیرا شبی تھر سلطان کی گنبد پر
تو شاہین ہے بسیر اگر بیاروں کی چٹاؤں پر

یہ تو شاہین ہے اس کا بسیر تو بیاروں اور چٹاؤں میں ہونا چاہیے۔ اقبال خود فرمائے ہیں۔ اس کا آبادی میں کیا مقام اور کام ہے۔ اگر آپ کو اقبال کی یاد میں شاہین نصب کرنا ہی ہے تو شاہین کو بلند چٹاؤں اور بیاروں پر لے جائیے جہاں اقبال اپنی خودی کو بھی تقدیر سے پہلے بلند کرنا چاہتے تھے۔ اس قسم کا حشر ہمارے دانشوروں کے ساتھ ہوتا رہا ہے۔ غالب کی مثال لیجئے جن کے گھر میں آج کل مکڑی کی ٹال ہے سنتے ہیں دیوان غالب میں مکڑیوں کو لپیٹ کر بیجا جاتا ہے۔ ہمارے ایک دوست کا خیال ہے کہ ہمارے شعرا اور دانشوروں کی خودی اتنی بلند نہیں ہوئی ہے کہ ان کے اثاثہ کو قومی اثاثہ تسلیم کیا جائے۔

ہمارے درمیان بعض ایسے حضرات بھی ہیں جو اقبال کے کلام کی بدولت اپنی قابلیت کی دھونس جلاتے ہیں۔ ان حضرات کا پسندیدہ شاعر اقبال ہے۔ موقع بے موقع اقبال کے شعر پڑھتے ہیں۔ اردو اشعار سے زائد ہندی اشعار سنانا ان حضرات کے لیے فائدہ مند ہوتا ہے۔ اقبال کی زندگی کی اسم تواریخ یاد رکھتے ہیں ان موقعوں پر کچھ کچھ کر کے اقبال کی یاد دلاتے ہیں۔ ایسے لوگ اچھے بیٹھے اقبال کا دم بھرتے رہتے ہیں۔ اقبال اردو زبان کے شاعر ہیں۔ زیادہ خود فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ہمارے ایک دوست نے ایسے حضرات کے لیے ”اقبالچی“ کا

اصطلاح بنائی ہے، ایک اقبالچی نے اقبال کا مشہور شعر

خودی کو کر بلند تکم تقدیر سے پہلے : خدا بندے سے خود چھ بتا تیری دعا کیا ہے
کی تشریح کچھ اس طرح کی تھی ہر ان کی تقدیر تکھی جا چکی ہے، لیکن اللہ کے بعض بندے ایسے ہوتے ہیں جن کی
تقدیر کو رے کاغذ کی طرح ہوتی ہے اور یہی لوگ کامیاب زندگی گزارتے ہیں، یہ لوگ جب زندگی میں کامیاب ہو جاتے
ہیں تب خدا ان سے پوچھ کر ان کی تقدیر دیکھتا ہے۔

یہ تو جناب اپنے اپنے مطلب کی عام سمجھ تھی، اقبال کی ذات و صفات اور شاعری کو سمجھنے کے لیے
جن دانشوروں نے کوشش کی ہے انہیں ماہر اقبالیات کہا جاتا ہے، بڑے بڑے معجزاتی مضامین اور کتابیں لکھی
گئی ہیں، ماہر اقبالیات دوسرے نقادوں سے اپنے آپ کو بہتر دیر تر سمجھتے ہیں ان کے نزدیک اقبال صرف
ان کی سمجھ میں آتا ہے، دوسرے لوگ بس انہیں سمجھ لیں یہ کافی ہے، اگر ایسا بھی ہوا ہے کہ اقبال بہ آسانی سمجھ
میں آگئے لیکن ماہر اقبال ہماری سمجھ سے باہر ہو گئے، ماہر اقبالیات نے اقبال پر مختلف طریقوں سے روشنی
ڈالی ہے، اقبال کے کلام پر دوسرے شعراء کا اثر ڈھونڈا گیا، گو حضرت دآخ اقبال کے استاد تھے لیکن
ان کا اثر صرف چند ابتدائی غزلوں تک محدود رہا، جب پوری طرح سے استاد کا اثر ثابت کرنے میں ناکام
ہوئے تو اقبال کے کلام کے شایان شان اثر کے لیے غالب اور تیر کے کلام سے ناٹ جوڑا گیا، آخر طے پایا کہ
اقبال نے اپنے پیش رو شعراء کے کلام کا بغور مطالعہ کیا ہے اور اپنا ایک منفرد طرز اختیار کیا جو انہیں اردو کے
صف اول کے شعراء غالب اور تیر کے ساتھ لاکھڑا کرتا ہے۔

جب یہ طے پایا کہ اقبال صف اول کے شاعر ہیں تو ماہر اقبالیات کی دوسری سوچ شروع ہوئی اقبال
کا کلام زیادہ تر فلسفیانہ، صوفیانہ، مذہبی، سیاسی، قومی اور ملی مسائل پر مبنی ہے ان کی کوئی حیثیت کو مقدم
مانا جائے یہ حیثیت شاعر فلسفی مبلغ، صوفی یا محب وطن اقبال، کسی نے اقبال کے فلسفہ کو سراہا تو کوئی
شاعری کا مدح ہے کسی کو مذہبی کلام پسند ہے تو کسی کو وطن کی شان میں لکھی گئی نظمیں پسند ہیں، غرض مختلف
حیثیتوں سے اقبال کو منفرد اور ممتاز شاعر تسلیم کرنے کے بعد ماہر اقبالیات، اقبال کا تقابل مغربی شعراء سے
کرتے ہیں، ایک ماہر اقبالیات کہتے ہیں، اقبال خود ہند کے شاعر و صورت گرد افسانہ نویس کو نظر انداز کرتے ہوئے

کہ بے چاروں کے اعصاب پر صورت ہے ہمار

خود مغرب کے شعراء کے مقابلہ کے لیے ڈٹ گئے تھے، انہوں نے گویے کے سلام مغرب کا جواب پیام شرق کی شکل دیا۔
ماہر اقبالیات کہتے ہیں ہم اردو والوں کو اقبال کو سمجھنے میں دشواری اس لیے بھی پیش آتی ہے کہ انہوں
نے اردو کے علاوہ فارسی میں بھی شاعری کی ہے، اقبال نے شاعری کی ابتداء اردو میں اور انتہا فارسی میں کی ہے،
اردو سے ذائد فارسی زبان کا کلام ہے، ماہرین اقبالیات اس نکتہ پر بھی غور کرتے ہیں کہ انہوں نے اردو کے
ساتھ فارسی میں شاعری کیوں کی؟ کسی کا خیال ہے کہ وہ اپنے خیالات ہندوستان کے باہر پہنچانا چاہتے تھے
لیکن بعض یہ بھی کہتے ہیں کہ اقبال شاعر سے زیادہ فلسفی تھے، انہیں اپنے خیالات کے اظہار کے لیے اردو زبان
بہا کافی محسوس ہوئی تو انہوں نے فارسی زبان کا سہارا لیا۔
ماہرین اقبالیات مختلف گوشوں سے اقبال کے کلام کا احاطہ کرتے ہیں کوئی ماہر فلسفہ خودی ہے تو

کوئی شکوہ اور جواب شکوہ پر اٹھا دی گئی ہے۔ کوئی اقبال کا اردو شاعری لکھتا ہے تو کوئی فارسی شاعری پر عبور رکھتا ہے۔ یہی تو لگتا ہے کہ اقبال کو سمجھنے کے لیے کئی ماہرین مدکار ہیں اس لیے کہ ماہرین اقبالیات بہت کچھ پڑھنے لکھنے اور سمجھنے کے باوجود اعتراض کرتے ہیں کہ اقبال اب بھی ان کی سمجھ سے بالاتر ہے۔ ایک ماہر اقبالیات کہتے ہیں ”ہم نے خیر اقبال کو نہ سمجھا نہ ہی خود اقبال بھی کہتے ہیں میں خود ہی نہیں اپنی حقیقت کا شناسا“

گہرا ہے مرے بحر خیالات کا پانی !
کچھ اس میں تمسخر نہیں والد نہیں ہے

اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے

اقبال نمبر کے لیے نیک تمنائیں

اردو زبان اور اس کے شعر و ادب کے
ایک ایرانی پرستار
جمال ہاشمی کی جانب سے

پروپرائیٹس :-

جنت کیفے

لال بہادر اسٹیڈیم، حیدرآباد

○ جہاں خورد و نوش کا بہترین انتظام ہے

○ اپنے احباب کے ساتھ تشریف لائیے اور

جنت کیفے میں جنت کا لطف اٹھائیے۔

گوشت کا مرثیہ

(روح اقبال سے معذرت کے ساتھ)

گوشت خوردی کے لیے ہند میں مشہور ہیں ہم
جب سے ہرتال ہے قصابوں کا مجبور ہیں ہم
چار ہفتہ ہوئے قلیے سے بھی مجبور ہیں ہم
"نالہ آتا ہے اگر لب یہ تو معذور ہیں ہم"
اے خدا شکوہ ارباب دفا بھی سن لے
خوگر گوشت سے معذور سا کلمہ بھی سن لے

آگیا عین ضیافت میں اگر ذکر بشیر
اتھ گئے نیر سے ہوئے بھی نہیں پائے تھے میر
گھاس کھا کر کبھی جیتے ہیں امتیاں میں بھی شیر؟
تو ہی بتلاتے بندوں میں ہے کون ایسا دلیر
تھی جو ہمسائے کی مرغی وہ چرائی ہم نے
نام پر تیرے پھر اس پہ چلائی ہم نے
میر محفل مجھے کہتے ہوئے آتا ہے محباب
قطع گردن سے پرے ہوتی ہے تیغ قصاب

گوشت ملنا تھا آلو کے بنائے ہیں کباب
مرغ دما ہی ہوئے سبڑی ہیں بھی اتنے کباب
جلد پیچھا جو دہاں چل دیا مرغالے کر
اے عشاق گئے وعدہ نہ ڈالے کر

شہر میں گوشت کی خاطر صفت جا پھرے
ہم پھرے جلد اعزا پھرے فدام پھرے
جس جگہ پہنچے اسی کو پے سے ناکام پھرے
"محفل کون دمسال میں سحر و شام پھرے"

شب میں پٹریوں کے بسیرے بھیانک چھوٹے ہونے
بحر ظلمات میں معدا دیئے گھوٹے ہونے
ہو گئی قورے اور قلیے سے خالی دنیا
رہ گئی مرغ پلاؤ کی خیالی دنیا
گوشت رخصت ہوا دالوں نے سنبھالا
آج کل گھاس کی کرتی ہے جگالی د
"طعن اعیان ہے رسوائی ہے ناداری ہے
کیا تیری دہلی میں رہنے کا عرض خوار ہے"

بہادر یار جنگ کا تعارف علامہ سے

مارچ ۱۹۳۳ء میں علامہ اقبال نے دہلی کا دورہ کیا
خواجہ حسن نظامی نے علامہ کی بعض معلومات کا
ہفتہ دار روزنامہ دہلی ۱۰ دسمبر ۱۹ مارچ ۳۳
میں ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ۱۳ مارچ ۳۳
کو بارہ بجے نواب بہادر یار جنگ کے ساتھ ڈاکٹر
سر محمد اقبال سے ملا گیا۔ جو ڈاکٹر انصاری
صاحب کے مکان پر مقیم تھے۔

نواب بہادر یار جنگ ان کے بہت ہی مددگار
اور معتقد ہیں میں نے نواب صاحب کا ڈاکٹر سر محمد
اقبال سے ان الفاظ میں تعارف کرایا۔

"اگر آپ بادشاہ ہیں تو یہ آپ کے سپہ سالار ہیں
اور اگر آپ شخص ہیں تو یہ آپ کے پردا شہ ہیں۔
اور اگر آپ ڈاکٹر ہیں تو یہ آپ کے دیوانے ہیں۔"

رحیم بخش شاہین

"اور ان گم گشتہ"

نماز

(اقبال کی نظم شکوہ کی پیروٹی)

سید محمد جعفری

عید اٹھنے کی نماز اور وہ انبوہ کثیر جب کہ اللہ کے دربار میں تھے پاک وزیر
وہ مسئلوں پہ مسلط تھے بحسنِ تقدیر تھے "ریزرو" ان کے مسئلے یہ مساواتِ کبیر
آج کل یہ ہے نماز اور کبھی وہ تھی نماز
ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز
صفِ اول میں کھڑے تھے جو فدا یاں نثار یہ امیر اور یہ غریب اور یہ ثقیب اور یہ فرار
تجھ سے اے خالق کل چپ نہیں سکتا یہ راز تو حقیقی، وہ مجازی مجھے دونوں سے نیاز
"ہگ تکبیر کی سینوں میں دبی رکھتے ہیں"
کبھی رکھتے ہی نہیں اور کبھی رکھتے ہیں
عطر میں ریشمی رومال بسایا ہم نے ساتھ لائے تھے مسئلے وہ بچھایا ہم نے
دود سے چہرہ وزیروں کو دکھایا ہم نے ہر بڑے شخص کو سینے سے لگایا ہم نے
پھر بھی ہم سے یہ گلہ ہے کہ وفادار نہیں
کون کہتا ہے کہ ہم لائقِ دربار نہیں
ذکرِ خطبے میں وزیروں کا جو پایا ہم نے آسمانوں کو زمینوں سے طایا ہم نے
کعبہ دل کو صنم خانہ بنایا ہم نے سامری کی طرح پتھروں کو سجایا ہم نے
"خوگر پیکرِ محسوس ہے انساں کی نظر"
"مان لیتا کوئی آن دیکھے خدا کو کیوں کر"

* ستید محمد جعفری

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

(روح اقبال سے محبت کے ساتھ)

کہا ہے منہ سے تو ہاں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
نہیں عمل سے عیاں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

خودی کو پال کے دُنیا بنا دیا آخر
پجھری ہو اس پہ رواں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
جو مولوی ہیں وہ کھاتے ہیں ماتِ دُن کو
بہار ہو کہ خزاں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
میں تجھ کو بھٹا ہوں حاجی تو مجھ کو حاجی کہ
فریب سود و زیاں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

نمازی آئیں نہ آئیں اذان تو دینے والی
مجھ ہے حکم اذان لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وہ لیٹھی جو اُڑا جائے چند لفظوں سے
دوکانِ شیشہ گراں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
نہ ضبط و نظم نہ ایمان نہ اتحادِ عمل
یہ منزلوں کا نشیاں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
خودی جو خود کا مونث ہے گھر میں رہتی ہے
صنم کہ ہے جہاں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
عجیب نصف غزل جعفری نے لکھی ہے
کہاں سے پہنچا گھاں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

(اقبال کی نظم "ہمدردی" کی پیروی)

* عاشق محمد عورچی

(اقبال کے مومن کی پیروی)

* بشوکت تھانوی

مومن دنیا میں

کمزور مقابل ہے تو فولاد ہے مومن
انگریز ہے سرکار تو اولاد ہے مومن
تہاڑی و جباری و قدوسی و جبروت
اس قسم کی ہر قید سے آزاد ہے مومن
ہے جنگ کا میدان تو اک طفلِ دستان
کالج میں اگر ہے تو پیری زاد ہے مومن

مومن جنت میں

شکوہ ہے فرشتوں کو کم آمیز ہے مومن
حوروں کو شکایت ہے بہت تیز ہے مومن

گوشے میں کسی کھنڈر کے تنہا
ٹکا تھا کوئی اُداس بیٹھا

کہتا تھا کہ رات سہ پہ آئی
مچھلیں پھنٹنے میں دن گزارا

پہنچوں کس طرح اب مکاں تک
ہر چیز پہ چھا گیا اندھیرا

نہن کے ٹکا کی آہ و زاری
اُتو کوئی پاس ہی سے بولا

* گونجی ناگھرامن

(روحِ اقبال سے معذرت کے ساتھ)

حاضر ہوں مدد کو جان و دل سے
اجق ہوں اگرچہ میں تھمی سا

کیا غم ہے جو رات ہے اندھیری
بارش سے دب گیا ہے ٹوٹا مکاں ہمارا
میں پیش یہ گھونسلہ کروں گا
ہر اک سے پوچھتے ہیں گھر ہے کہاں ہمارا
یہ دور ہے مٹنی سب گھر تتر بتر ہے
بیٹا یہاں ہمارا بھائی... وہاں ہمارا
اللہ نے مجھ کو دی ہے منزل
اک فال نیک ہے یہ دیوار بھی ہے نیچی
اک رات یہیں کرو بسیرا
شغلِ شراب بھی ہے تنخواہ بھی ہے تھوڑی
معلوم کیا کسی کو درد نہاں ہمارا

پرنالہ نظم اپنی، ان کا کلام دریا

اقبال سے جدا ہے طرزِ بیاں ہمارا

اُتو ہیں وہی جہاں میں اچھے

آتے ہیں جو کام دوسروں کے

ماچس لکھنؤ

پیروڈی (بر شکوہ اقبال)

کیوں نہک خوار بنوں نہ وہ فراموش رہوں
غلہ زردہ نہ کروں جو غم دکھائے رہوں
گڑ کے طعنے بھی سنوں اور ہر تن گوش رہوں
ہمنش میں کوئی مردہ ہوں کہ خاموش رہوں

نفع اندازوں سے الفت کی جلن ہے مجھ کو
شکوہ شکر سے یہ خاک یہ دہن ہے مجھ کو

خاص درجہ کی مٹھاسوں میں تو مشہور ہیں ہم
اب کچھنی سے مرتے سے بھی مجبور ہیں ہم
مرتبیاں کہتے ہیں فریاد سے معمور ہیں ہم
نالہ آتا ہے اگر لب پہ تو معذوریں ہم

اے شکر شکوہ ارباب غدا بھی سن لے

تنج کاموں سے ذرا اپنا گلا بھی سن لے

ہم نے مانا کہ تری نسل ہے اتنی ہی قدیم
جتنے یہ غنیمت و گل جتنی پرانی ہے شمیم
شہد کی مکھیاں تھیں صاحب الطاف عیم
تجھ کو لے کر جو پھریں چا طرف مثل نسیم

کس کو جمیعت خاطر یہ پریشانی ہے

بس کہ کبھی ہی ترے نام کی دیوانی ہے

یا تو ہوگا تجھے اپنا وہ پہلا منظر
گہرے طلعت تھی پہاڑوں میں کبھی یزیدوں پر
نور یکر خموس جو تھی اپنی تلخ
دوسری شکل میں لائے ہیں تجھے ہم کیوں کر

تجھ کو معلوم ہے لیتا تھا کوئی نام ترا

کس کی قوت سے ہجا بول سراپا نام ترا

تجھ سے بیگانہ تھے سلوٹ بھی تو رانی بھی
اہل چین میں ایران میں ایرانی بھی
تھے بڑے شہرہ آفاق تو یونانی بھی
ایک سے ایک یہودی بھی تھے نعمانی بھی
کی ہے ہل بیلوں سے کھیتوں پر چڑھائی کس نے
بوکے گئے کو تری بات بنائی کس نے

تھے ہیں ایک ترے مہر کہ آراؤں میں
ناؤ پر لاد کے بھیجا تجھے دریاؤں میں
لیک میں ڈھال کے بھیجا یا کلیساؤں میں
گاڑے جھنڈے ترے ہر شہر میں ہر گاؤں میں

کبیس ہر ست میں ہوتے جو جہاں دھول کی
تیرا دم بھرتے یوں ہی چھاؤں میں تلوار کی

ہم جو جیتے تھے تو کیا صرف اسی درگت کیلئے
کیا نہ مرتے تھے ترے نام کی غفلت کے لئے
کھیت گودے تھے کوئی اپنی حکومت کے لئے
صرف مل والے تھے لیتے ہیں دولت کے لئے

یہ بگھتے تو نہ یوں ان کو غنی کر دیتے

مل بنانے کے عوض مل شکنی کر دیتے

مل نہ سکتے تھے جو ہم کھیت میں اڑ جاتے تھے
پاؤں سب چوروں کے خندوں سے اٹھ جاتے
پاں آئے جو ترے کوئی بگڑ جاتے تھے
لاٹھیاں تان لیا کرتے تھے لڑ جاتے تھے

نقش اس طرح ہر اکمل پہ بٹھائے ہم نے

جان دے دے کے ترے کھیت بچائے ہم نے

صاف کوسر کے گودے میں وہ بخر کس نے
ہل سے توڑے ہیں زمین دوز وہ پتھر کس نے
یہ شکوہ یہ بونے ہیں جھنڈے کس نے
لاٹ کے رکھ دیے گوں کے پٹا کس نے

کس نے بیگانہ کیا طلب سے ہر انسان کو

کس نے ٹھنڈا کیا گڑ والوں کی ہر دکان کو

رضا نقوی واپسی

نئے لیڈر کی دعا

بھگوان مرے دل کو وہ زندہ تہا دے جو حرم کو بھر دے ادیب کو گرا دے
 واوی سیاست کے اس ذلے کو چمکا دے اس خادمِ ادنیٰ کو اک کُرسی اعلیٰ دے
 اوروں کا جو حصہ ہے مجھ کو دی داتا دے مجرم تباہ ہو تو پوری وطلو دے
 ہاں مرغا مسلم دے ہاں محرم پراٹھا دے سوکھی ہوئی آنتوں کو فدا ہی جو چمکا دے
 تحریریں جتنا دے تقریریں گرمی دے جتنا کو جو پھسلے ادا قوم کو بہکا دے
 کُرسی وزارت پراک جست میں چڑھا دے تدبیر کو چیرتا دے تقدیر کو جھکا دے
 سکھلا دے مجھے داتا وہ راز جہاں بانی قطرے سے جو دریا لے دریا کو جو قطر دے
 مفلس کی ٹکڑی کھن باتوں میں اتروا دے احسان کے پردے میں چوری کا سلیقہ دے
 تائب کی طبیعت کو بسمل کی ادا سکھا دے خونریزی کے جذبے کو ہمدردی کا پروا دے
 تھوڑی سی جو غیرت ہے وہ بھی نہ بے باقی احساسِ محبت کو اس دل سے نکال دے
 القصد مرے مالک تجھ سے یہ گزارش ہے مرغی وہ عنایت ہو سونے کا جواں دے

دلاورنگار ”شکوہ“

[امدادی کالجوں میں عموماً ٹیچرس کو تنخواہ ہر وقت نہیں ملتی اور ان کو بیت سی دفتروں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ علامہ اقبال کی مشہور نظم ”شکوہ“ کی اس پیروڈی میں ٹیچرس کی ہی شکایت بیان کی گئی ہے۔ علامہ اقبال کا مطلب اللہ تعالیٰ سے تھا اور اس پیروڈی میں ٹیچرس کا مطالب اپنے ہیڈ سے ہے۔ ! نکات]

ہم سے پہلے تھا مجھ درس گھوں کا منظر
کوئی ایم اے تھا نہ بی اے تھا نہ کوئی انٹر
مکتی علم سے محدود تھی لڑکوں کی نظر
سیکھتا پھر کوئی سائنس و ادب کو کیوں کر

طالب علم کو ہم نے دیا پیغام تیرا
تو ت بازوئے احقر نے کیا کام تیرا
ہم تو جیتے ہیں فقط علم کی دولت کیلئے
اور مرتے ہیں تو تعلیم کی عظمت کے لئے
یوشنس کرتے ہیں کچھ وہ بھی ضرورت کیلئے
ورنہ کیا اور ذرا بچ نہ تھے دولت کے لئے

قوم اپنی جو زر و مال جہاں پر مرتی
تیری ”سسر“ کے عوض پیری مرید کی کٹی
مل نہیں سکتے اگر درجہ میں اڑ جاتے ہیں
پاؤں لڑکی کے بھی درجوں سے اکھڑاتے ہیں
غیر حاضر ہوا کوئی تو بجز جاتے ہیں
دوست کیا چیز ہیں شاگرد سے لڑ جاتے ہیں

لشش تعلیم کا ہر دل پہ بٹھایا ہم نے
بوڑھے طولوں کو سبق یاد کرایا ہم نے
تو ہی کہہ دے کہ کیا بوسٹ رجسٹر کس نے
مرکز نو مجلسین کا کیا سسر کس نے
امتحانوں میں بنا کر دیئے یہ میر کس نے
دیئے شاگردوں کو انصاف کے نمبر کس نے

کس کے ڈرسے طلباء سمجھے جیسے لے تے ہیں
درجے میں آتے ہی اے اکی کم ان ”کچھتے“ ہیں

کیوں خطا کا رنوں فرض فراموش رہوں
طعنے بیگم کے سنوں اور جہت تن گوش رہوں
کیوں نہ تنخواہ طلب کر کے سبکدوش رہوں
ہم نوا میں کوئی بدھو ہوں کہ خاموش رہوں

جرات آموز میری تاب سنن ہے مجھ کو
شکوہ تنخواہ کا خاتم بدھن سہ مجھ کو
ہے بجا جذبہ ایثار میں مشہور ہیں ہم
حق محنت نہ ملے جس کو وہ مزدور ہیں ہم
ہو گئے پانچ بیٹے کہ بدستور ہیں ہم
فقر و فاقہ کی قسم سرتہ و منصور ہیں ہم

حاکما! شکوہ ارباب و فسا بھی سن لے
خوگرہ درج سے تھوڑا سا بلکہ بھی سن لے
یوں تعدت سے ہے کالج میں میری فالتعلیم
شرط انصاف ہے اے والد اولاد یتیم
ہم نے بویا ہے تیرے کھیت میں تخم تعلیم
ہم نے ہر دور میں پیدا کئے نادان حکم

ہم کو جمیعت خاطر یہ پریشانی تھی
وہ نہ کھانے کا تو مسجد میں بھی آسانی تھی

آگیا حسین پڑھائی میں جو قرضہ کا خیال
ما سٹر بھول گیا ماضی و مستقبل و حال
آگیا یاد کہ بھوکے میں مے اہل و عیال
کیسے ٹیگور و اتا کیسے کبیر و اقبال

گیٹے و شیتے و خیام و لی ایک ہوئے
ذہنی افلاس میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے

مختلف درجوں میں پڑ سحر و شام پھر
مئے تعلیم کو لے کر صفت جام پھر
سکتہ سیونٹھ میں لے کر تیرا پیغام پھر
پہنچے جس درجہ میں اس درجہ سے ناکام پھر

نوم تو روم میں میدان بھی نہ چھوڑک ہم نے
لیا ز میں چھوڑ دینے علم کے گھوڑے ہم نے

لفس اعادہ کو ہر طرح سے مارا ہم نے
خواب میں بھی نہ کیا پے کا نظارہ ہم نے
کر لیا دودھ شکر گھی سے کنارا ہم نے
کھا کے گڑ اور چنے وقت گزارا ہم نے

پھر بھی ہم سے یہ گدھے کہ وفادار نہیں
ہم وفادار تو ہیں مرنے کو تیار نہیں

حکے اور کئی بھی ہیں جو خوشحال بھی ہیں
ان میں شاعر بھی ہیں نئے بھی ہیں تو الٹی ہیں
ان میں ننگے بھی ہیں بھوکے بھی ہیں لنگال بھی ہیں
آنکھ والے بھی ہیں اندھے بھی ہیں دجال بھی ہیں

رہتیں عام ہیں ہر کہتر و ہتر کے لئے
ڈیڑھ سو دن کا ہینہ ہے تو پھر کے لئے

یہ شکایت نہیں، ہیں ان کے خزانے معور
نہیں تختی پہ بنجیں نام بھی لکھنے کا شعور
قبر تو یہ ہے کہ جاہل کو ملیں حور و قصور
اور ہم بی بی و سی لی کو فقط وعدہ حور

اب وہ پہلی سی کوئی رسم نہیں راہ نہیں
بات کیا ہے کئی ماہ سے تنخواہ نہیں

کوئی ڈی، اے میں مساوات کا قائل نہ رہا
انکرینٹ بھی تنخواہ میں شامل نہ رہا
ایئریر وہ نہ رہا پے نہ رہی، بل نہ رہا
جس میں تھے فنڈ کے کاغذ و کھانڈ نہ رہا

ہم کہ میدان عمل کے عملی غساری ہیں
ہیں تو کالج میں لازم مگر اعزازی ہیں

کوئی دہلی گیا کالج سے تو کوئی مدراس
کوئی کہتا ہے کہ اب بندہ تولے گا بن یاں
کوئی ٹانک میں لازم ہوا باحسرت ویاس
لے اڑی سب کو غرض موج ہواے افلاس

لوگ بے تاب ہیں کالج سے نکلنے کے لئے
اور کالج ہے کہ بے تاب ہے چلنے کے لئے

لڑکے درجوں میں یہ کہتے ہیں کہ استاد گئے
وہ جو کہتے تھے کہ کر لینا سبق یاد گئے
وقت ہم لوگوں کا کرتے تھے جو برباد گئے
اب نہ آئیں گے کہ سوئے عدم آباد گئے

طعن زن لڑکے ہیں احساس تھے ہے کہ نہیں
اپنے اسٹاف کا کچھ پاس تجھے ہے کہ نہیں

یہی حالت ہے تو ہو جائے گا ویرانہ چین
بوم و کرگس نظر آئیں گے یہاں سایہ فگن
تھا جوش امین و کبوتر کا پیرانا مسکن
گھوٹلے اپنے بنائیں گے وہاں زاغ و وزن

ایک بلیبل ہے کہ ہے محو ترنم اب تنک
اس کے پوٹے میں ہے دلہے کا تلامب تنک

جاگ اٹھے کاش کہ بلیبل کی نوا سے کالج
زندگی یاے نئی طرز و ادا سے کالج
پھر شفا یاب ہو، تاثیر دُعا سے کالج
رہے محفوظ ہر ایک موج بلا سے کالج

ہے ہسی لب پہ تو کیا دل تو ہے دنجیدہ مرا
لے نظر یگانہ سہی تو ہے سنجیدہ مرا

(شامتِ اعمال)

• حلاوت و فگار

اسٹوڈنٹ دعا

ردِ جہان سے ملنے کے ساتھ، انہوں نے اس سے ایم اے ملنے کے لیے کہا

لب پہ آتی ہے دعا بن کے تہمتا میری

زندگی کھیل میں غارت ہو گیا میری

فلم میں میرے چمکنے سے اُجالا ہو جائے

صور میری جانب مہو بالا ہو جائے

زندگی ہو، نورشاد کی صحبت یاد

فلم کی شہر سے ہر جگہ کو تیار

ہو مرا کام بزرگوں کو نصیحت کرنا

ٹھٹھٹھ ہوں جو بزرگ انکی مرمت کرنا

میرے اللہ بڑھائی ہے۔ پکھانا مجھ کو

نیک جو راہ ہو اس پہ نہ چلانا مجھ کو

”مطلح غم“ و ”برسات“ دکھانا مجھ کو

”پریشانی“ و ”دیوانہ“ بنانا مجھ کو

عزیز مرمت دہوں، کھاؤں۔ یوں عیش کر دوں

چیک تو مجھ کو دلا دے میں انہیں کش کر دوں

شوق کی آتش لہی کچھ تو بھادے ملک

کم سے کم جوتہ ٹخنوں ہی دکھا دے ملک

کیا کروں گا میں یہ تعلیم کی دولت پیار

میرے اللہ بنا دے مجھے جانی مالک

حلم کی دولت ابدال مرے قابل ہی نہیں

میں سے تغیر ہو ”عالم“ کی یہ وہ گل ہی نہیں

مجھ سے انگلیش نہیں چلتی اسے اینری کر دو

بلکہ ممکن ہو تو اردو کو بھی ہندی کر دے

مجھ سے بالیہ کہا جاتا ہے ”پڑھو الجبرا“

اس پہ تاکید کہ فریاد نہ کر، مت گھبرا

کیوں سبق یاد کروں، کیوں یہ مصیبت چھیلو

کیوں نہ تفریح کروں، کیوں نہ کرکٹ کھیلو

اب کے نیا کو مری پار لگا دے مولی

امتحان میں پرورش ہی دلا دے مولی

کچھ آسان ہوں یہ دشوار سے مخمون بت

پاس ہو جاؤں جسے کھا کے وہ مخمون بتا

کم سے کم اتنی خوشی میرے مقدر میں ہو

میں جو کجی سے رٹوں بس وہی پھر میں ہو

پارک میں سیر کروں، سوت کی موجوں میں پڑو

اور اسٹینڈینس رجسٹر میں پریزنٹ رہوں

میری بگڑی ہوئی تقدیر بنا دے مالک

نقل کرنے کی تو تدبیر بنا دے مالک

یہ بیضا کو بھی میں نے پیسہ بھر لکھا

لن ترانی کو بھی چیف منسٹر لکھا

میں نہ لیتا کو بھی شاہد کس بجھا

”شہید“ ہوں، کو بھی نوڈل ہوٹن بجھا

پتھر بھرنے کا ٹیا بنگ نکالنا، نے

بھر دیا پینک اوٹن میں ہمارے نے

کیا ہوا وہن اگر کھد مخی رکھتا ہوں۔

آگ، معلق، کی سینہ میں دبی رکھتا ہوں

کیا ہوا لوگ اگر مجھ کو گدھا کہتے ہیں

ہوئی آئی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں

دشمن است اعمال

فیک تمنائوں کے ساتھ

آپٹیکس کارپوریشن

129A-1-1، علاء الدین کاپٹیکس
72، ایس۔ ڈی روڈ، سکندر آباد۔ ۳

میتوں کے خصوصی جدید
عدسوں، فریموں اور خنک

چشموں
کے

حیدرآباد اور سکندر آباد
میں بہترین مراکز

اور

آپٹیکس کارپوریشن

گدوال ہینڈ لوم بلڈنگ

عابد روڈ، حیدرآباد

۵....۱

جوہر سیوانی

تصویر طرب

(پیرڈی "تصویر درد" — خلافت اقبال)

* ابن - بنی سین - ناشاد

(ڈاکٹر اقبال سے معذرت کے ساتھ)

جنت کی آرزو

جنوں نے شہر چھوڑا، تو صبرا بھی چھوڑ دے
جنت کی آرزو ہے تو دنیا بھی چھوڑ دے
اخباروں کے دیروں سے جو دوستی نہیں
شہرت کی زندگی کا جبر و سہمی چھوڑ دے
ہر اک رقیب کے لئے تو خضر راہ بن
اے بے خبر! جزا کی تمنا بھی چھوڑ دے
محباب کو جو قسمیں دیا ہے وہ بھول جا
شرطِ رضا یہ ہے کہ تقاضا بھی چھوڑ دے
واقعہ میں تیرے عشق سے بلبل بھی بھول بھی
اس باغ میں قیام کا سودا بھی چھوڑ دے
رقصاں بے تیرے ساتھ جو بیگِ رقیب کی
بے گار تھے یہ نازش بے جا بھی چھوڑ دے
بے شک میاں کے ساتھ رہے بیوی ماتِ دن
لیکن کبھی کبھی اُسے تنہا بھی چھوڑ دے

حیدر لاہوری

اگر ہوتی رہیں اقبال پر انگلیش میں تقریباً
بدل جائیں گی اک دن دیکھنا صحت کی تھری
چھری اک باتھ میں ہے اور ہے اک ہاتھ کی گریٹ
تہاؤ زندگی میں یہ ہیں مردوں کی شہر میں

کہاں بھاگو گے سناہی پڑے گی داستاں میری
میں نہ بچھٹ ہوں نہیں رکتی یہ قینچی سی بھال میری
بھلا شُرل میں کیسے نہ ہوں دلدادیاں میری
خدا کے فضل سے میں ایک درجن سائیاں میری
کوئی عقل جو میرے من میں تالے لگ نہیں سکتے
بلکے جاؤں گا کوئی روک کر دیکھے زباں میری
نچپتے پڑ سلا کھڑا لے کے ٹرکس کے اور گل کے
ہر اندازِ جدیدیت کھنٹی تھی داستاں میری
مرا آجائے یا ندیج سے جب میں لوٹ کر آؤں
نہ دیکھے چشمِ کسٹمِ حال سے پیرِ پیشیاں میری
گلتاں پر ساوی حق ہے دونوں کا مگر یارو
جب تقسیم ہے یہ، آہم کن کا گھٹیاں میری
کرار دار اچھے آگئے اپنے غلے میں
پُر کر کھا گئے اک ایک کر کے مریاں میری
گرانی کا بھگا ہو، اڑ گئے ہیں ہوش کے پرے
اڑیں گی جلد ہی عقل و خرد کی دھمکیاں میری
ہوا ہے گم جو بڑا، شک ہے ان کو گھر کے ٹولیاں
چھا ڈالیں گی شاید آج بیگ، ہڈیاں میری
پہنتا کر باہوں پانچامہ ایک مدت سے
پہن بیٹی میں وہ ساری کے بدلے انگلیاں میری
یہ بدلائج، چڑھے تیرے عجب ہے حال بیگ کا
نزدک بیٹھی ہیں جب سے گھر کی ساری مریاں میری
زباں یار میں ترکی و من ترکی نسبتِ اہم؟
"خوشی گشت ہے بے زبانی ہے زباں میری"
یہ ہیں وہ لوگ جو دس گئے راشن کے بکتر میں
ہستہ آئیں گی جو ہر کیا انہیں تک نہیں میری

کار جهان دراز ہے اب مرا انتظار کر

شعیرہ

○ طلوع مشرق ۱۹۷۵ء

تیس چہ باید کرو۔۔۔ کا منظوم ترجمہ (۸ روپے)
(یہ کتاب احمد علی اودھو اکٹھی کی انعام یافتہ)

○ طلوع مشرق ۱۹۷۵ء

○ ارمنیٰ مجازہ — ۱۹۷۷ء (چند روپے)
(یوپی اردو اکیڈمی کی انعام یافتہ)

(پندرہ روپے)
(ایسی اردو اکیٹی کی انعام یافتہ)

○ **حیا و پرنامہ** - ۱۹۸۱ (سیر روپیہ)
(مغربی بنگال اور وائیکٹری کی انعام یافتہ)

(بیس روپے)
(مغربی بنگال اردو اکیڈمی کی انشائیہ)

• احادیث شکیوفہ سے حاصل کئے جاسکتے ہیں :

برخوردار جمشید کے نام

(علامہ اقبال سے محبت کے ساتھ)

کسی رئیس کے گھر میں قیام پیدا کر میرا عشق میں اُدھسا عظام پیدا کر
عائدین کے محل میں دھن روغن کا جو کوئی کام نہ ہو تو یہ کام پیدا کر
شجرہ کے نیچے ترنم سے شعر پڑھ کر جناب جس میں اپنا مقام پیدا کر
کسی وزیر کی لڑکی جو ہم سبق ہو تری تو اس سے راہِ سلام و پیام پیدا کر
جہاں سے جہانک کے گلزار ہوشل کے بیج بلند اور بلند ایسا نام پیدا کر
ترے طہنے سے لڑکے بھی ناشر بھی ڈریں اسمیلا کا ایکشن میں نام پیدا کر
یقین ہو جیسے ہی اب داروَنِ زائے گا پس کتب سے تو مینا و جام پیدا کر
پشلی ویدیا، رالوں کو جاگ، دن کو سو نئی صدی میں نئے صبح و شام پیدا کر
چرس میں ڈالے تھوڑا سا آبِ ہیر و دھن چلم کے واسطے تازہ قوام پیدا کر
شیوا کر نہ ملے، گڑ میں نیلا تھوٹا گھول کشید کر کے شے نیلی قوام پیدا کر

۷۷۷۷۷۷۷۷

۱۔ اقبال : سقابہ ہند سے مینا و جام پیدا کر
۲۔ اقبال : نیلا واد، نئے صبح و شام پیدا کر
۳۔ شواہ ریچل ایک نہایت اعلیٰ بیرونی شراب ہے
۴۔ اقبال : مرے گھر سے ملے لاکھ نام پیدا کر

برق آشیالوی

شوہر کا شکوہ

دوست اپنا کوئی آئے تو بڑھا دیتا ہے
 نقش گزروے ہوئے لمحوں کا شاد دیتا ہے
 اپنے ارمانوں کو بیوی نہ لٹا دیتا ہے
 اس کو ہر ماہ نئی ساشیاں لا دیتا ہے
 خود چھٹے کپڑے پہننے میں اسے عار نہیں
 پھر بھی بیوی کو محظوظ ہے کہ وفادار نہیں
 پائے کی پان کی سگریٹ کی عادت بھی نہیں
 کھانا کھانے کے سوا اور کوئی لبت بھی نہیں
 نوکری کے سوا اس کو کوئی حلفت بھی نہیں
 سودے پانی سے گھری بھر کئی نصرت بھی نہیں
 ایک لمحے کے لیے بیٹھا بے کار نہیں
 پھر بھی بیوی کو محظوظ ہے کہ وفادار نہیں
 ماہ چلتے ہوئے بچوں کو اٹھا لیتا ہے
 سینا جاتی ہے تو ان کو سلا لیتا ہے
 صبح کو اٹھتے ہی چوٹا ہوا ملا لیتا ہے
 کپڑے دھوتا ہے وہ کھانا بھی بنا لیتا ہے
 اس کو بیوی کے کسی حکم سے انکار نہیں
 پھر بھی بیوی کو محظوظ ہے کہ وفادار نہیں

دعایا بھوکا بھی نہیں مفلس و نادار نہیں
 دوست احباب سے کچھ اس کو سرکھلا نہیں
 یعنی بیوی کے سوا کوئی شے دیکھنا نہیں
 سدا دنیا میں کسی شے سے اسے پیار نہیں
 بد مزاجی سے کبھی بیوی کی بیزار نہیں
 پھر بھی بیوی کو محظوظ ہے کہ وفادار نہیں
 ساطوں کی طرح تسلیم میں مشہور ہے وہ
 قعدہ زیت سنا ہے تھوڑا سا ہے وہ
 لیکن تو شکوے سے شکایت سے بہت دور ہے وہ
 لب پہ آجاتی ہے زیادہ تو مجبور ہے وہ
 نالا درد نہیں شکوہ کا دار نہیں
 پھر بھی بیوی کو محظوظ ہے کہ وفادار نہیں
 پہلی تاریخ کو تنخواہ حبثہ لیتی ہے
 کبھی کبھی کبھی نکلیں بنا لیتی ہے
 یکے والوں کو کبھی اپنے بلا لیتی ہے
 جی میں جو آتا ہے من مانا چلا لیتی ہے
 اور ان باتوں سے شوہر کو سرکھلا نہیں
 پھر بھی بیوی کو محظوظ ہے کہ وفادار نہیں

بیوی کو آتی ہے ہر سال نئی بیساری
سال کے بارہ بیٹے ہیں دوایں جاری
لاکھ بیادلوں کی ایک یہ ہے بیساری
پاؤں ہر سال ہوا جاتا ہے اس کا بھاری
بار ہوئی بار ہے شوہر کو مگر بار نہیں
پھر بھی بیوی کو گلہ ہے کہ وفادار نہیں
سامنے کس کے بیاں اپنی حکایت وہ کرے
کسی نے شکوہ وہ کرے کسی سے شکایت وہ کرے
لوگ بولیں گے فدا صبر کی عادت وہ کرے
کئی مردوں کا ہے یہ حال فدا عادت وہ کرے
شوہروں کا کوئی دنیا میں طرفدار نہیں
بیویوں کو یہ گلہ ہے کہ وفادار نہیں

بیوی بچوں کو کھلاتا ہے تو وہ کھاتا ہے
روز آفس کو بہت دیر سے وہ جاتا ہے
آفسر ڈانٹ پلائے تو وہ بی جاتا ہے
یہ ہے آفس سے نکلتے ہی وہ گھر آتا ہے
ایک پل کے لیے رکتا سب بازار نہیں
پھر بھی بیوی کو گلہ ہے کہ وفادار نہیں
جیب وہ کہتا ہے کہ دیکھ میری حالت کیا ہے
ایک ٹوکر تو رکھو پیسے کی قلت کیا ہے
بیوی کہتی ہے کہ بیکار کی حاجت کیا ہے
آپ زندہ ہیں تو ٹوکر کی ضرورت کیا ہے
سن کے چپ ہو جاتا ہے بچائے کو مار نہیں
پھر بھی بیوی کو گلہ ہے کہ وفادار نہیں



اب آپ کی پسندیدہ
لاسا اسپیش چائے اور
لاسا چاکلیٹ چائے نے

اپنے ۵ سال بفضلہ تعالیٰ مکمل کر لیے؟



طالب خود میری

شکوہ

(اردو کا اپنے دل سے)

کیوں زیاں کاو بھول، نطق فراموش رہوں
نکر فریاد نہ کر دلی غافل رہے ہوتا رہوں
طعنے اپنیوں کے سُوں اور بہت تن گوں رہوں
کوئی پیدا لشی گونگی ہوں کہ خاموش رہوں
”جرات آموز میری تابِ سخن ہے مجھ کو“
شکوہ تجھ سے ہی بہت خاکِ دل ہے مجھ کو
ہے بجا شعبہ تعلیم میں مشہور ہوں میں
پھر بھی اسکول سے کمالی سے بہت دور ہوں میں
اب رکازوں سے دوکانوں سے بھی کافور ہوں میں
ایک زندانِ سیاست ہی میں محصور ہوں میں
لے وطن میری تباہی کی کھٹا بھی سن لے
ایک مجبور سے حقوڑا سا گل بھی سن لے
بڑی تہذیب و تمدن ہیں زمانے میں عظیم
بڑی دھڑکتی ہے کب سے کئی اقوام، مقیم
یوں تو محمدیہاں تہذیبِ دینی تھیں قدیم
مجھ سے پیدا ہوا تو کون میں مگر ذوقِ سلیم
مجھ سے ہیں اہلِ تعجب کو پریشان کن
دعوتِ دنیا میرے اسلوب کی دیوانی تھی

مجھ سے پہلے تھا عجیب تیری زبانوں کا اثر
کہیں اظہار کے پتھر کہیں لہجہ کسک
کہیں الفاظ کا یہ رنگ جاتی تھی لنگڑا کے نظر
یکھتا پھر کوئی معذور زبانیں کیوں کر
آکے میں نے ہی تھوڑے سے بھرا جام تیرا
میں نے پھولوں کی زبانوں سے لیا نام تیرا
مغفل خورد و کلاں میں صفتِ بامِ پیری
لے کے آسان قوامِ مدح و شام پھر ہی
لکھنؤ، دلی و پنجاب، تا آسام پھر ہی
کیا کبھی کام سے اپنے کہیں نام پھر ہی!!
کھڑ تو شہر میں ”قریبے“ بھی نہ پھوڑے میں نے
دور دیہات میں دوڑا دیے کھوڑے میں نے
فتنہ پر ہادیہ کہتے ہیں غزل خوان مجھے
ظفر کرتے ہیں کہ اردو کے کچھ مجھے
بیر و غالب سے سخنوں کا پڑیساں گئے
اپنی بھولوں میں دبائے ہوئے یادوں کو ان گئے
ان کے طعنوں کا بھی احساس تھا ہے کہ نہیں
ان زندگوں کا بھی کچھ پاس تھا ہے کہ نہیں

ذکی بگرامی

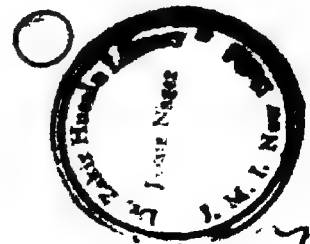
”بن گئے زارغ وزغن بھی اقرار شاہین کے“

اگئے ایسے بھی دن اقبال کی تحسین کے
بن گئے زارغ وزغن بھی اقرار شاہین کے
ہم وہ مومن ہیں کہ جو بامعروف و صد حضور
سودہ الحمد پڑھتے ہیں بغیر آمین کے!
حکمت اقبال لاہوری سے ہم کو کیا غرض
ہم تو سادہ لوح باشندے ہیں ملک چین کے
بدد کرتے ہیں گوالے الامان والحفیظ
رقص میں مصروف ہیں بھینس مقابل بین کے
آہیں پونچا ہے سروں پر موسم اقبالیات
دارغ دھتے دھوئے اب تلکی گالیں کے
آگیا نام آوری کا جن ہمارے ہاتھ بھی
حاشیہ بردار ہیں اب ہم بھی آلہ دین کے
جان دیں گے ہم بھی شیخ فضل اقبال پر
گرچہ ہیں ہم لوگ پروانے چراغ چین کے
پڑنے جائے کھر کسی کے پائے نازک پر کہیں
باندھتے گھاناؤں اپنے لائن پیر زمین کے!
پیلے ویسا سر تو پیدا کیجئے میرے حضور!
پیشینے گلاب تلک اور دل کی ڈپٹی چھین کے
رود ہے ہر سر پر اگر چنگ و طاؤس وریاب
نچ رہے ہیں ہر طرف خالی کنستریٹین کے
بات میں جس کی نہ تلخی تھی نہ طفلانہ مٹاس
ہم تو عاشق ہیں ذکی اس لہجہ شکین کے

۱۔ اقبال مراد ہیں (ذ.ب)

وینچ میر کی اور فیض کی اردو بھی وہی
میرے تیسرے بھی وہی حسن کا باد بھی وہی
اے میر کے پیارے وطن میں بھی دی تو بھی وہی
تیری بھی کی مری روح میں خوشبو بھی وہی

پھر یہ بینارنگی یہ چشم غضب کیا مونی؟
مجھ سے غیروں کا سا برکناؤ یہ اب کیا مونی؟
میں تو پیدا ہوئی بھارت میں محبت کے لیے
سب برتنے ہیں مگر اپنی ضرورت کے لیے
مہرہ خاص ہوں ارباب سیاست کے لیے
نفوذ زودا اثر ہوں میں حکومت کے لیے
جب بھی آتا ہے الگش تو میں یاد آتی ہوں
درد پھر ب کے دافوں سے نکل جاتی ہوں
سر پرستی رہی نیت اوں کی مانند سراب
مجھ پہ تو مانا ہے بہت اُن کی عنایت کا طاب
اُن کے جیلوں کی کوئی مدد نہ بہاؤں کا حساب
میں نے دیکھے ہیں بہت اُن کے دل پہ جوئے خواب
نظر تھا ان کی طبیعت میں اداکاری ہے
ان کے وعدوں سے پہلے ماری بیانی ہے
اک زمانے سے جھپٹیں گھاس نہ ڈالی دُنیا
کر رہی ہے انھیں لہجوں کی جُگالی دُنیا
ہر طرف اد زبانون نے سنبھالی دُنیا
رہ گئی میر سے بے صرف خیالی دُنیا
اے وطن میرا شکا نہ بھی کہیں ہے کہ نہیں؟
تیری وسعت میں کوئی میری زمیں ہے کہ نہیں؟



علامہ ندیم زہری

نام نہاد اقبال فہموں کے نام

اقبال کا ہے راگ تو اقبال کا الاپ
اقبال کے لفظ سے بجا واقف نہیں ہیں آپ
ہرا کے چل پڑے ہیں ہمالہ کو نا پنے
لیتے نہیں ہیں بھل کے بھی اپنے تھکا پ
ہر لالہ بھوس لیکتا ہے منہ مارتا ہوا
اقبال کی خودی کو سمجھ کر سن کا چا پ
الفاظ چا پ چا پ کے کرتے ہیں شرح شر
اپنی گلی میں جی کو نکاتی تھی پاں شا پ
شکوے کا ایک ستر نہ پڑھ پائی جو صبح
اقبالیات میں وہ سمجھتے ہیں خود کو ہا پ
سیڑوں میں ہیں زبور عجم کی نہ ٹھنڈ کہیں
نئے حرب نہیں ملے دار کی پہنچی ہے سر میں جا پ
کچھ نارسی سے کام نہ انگلش سے واسطہ
شعلوں پہ اپنے جہل کے لیتے ہیں ہاتھ تاپ
کیجئے سوال فلسفہ وقت پر اگر
منہ سے اتا پ ان کے نکلتا ہے یا شا پ
ہوتی ہے ان کی گرمی گفتار دیدنی
دانش دری کا ان پہ مستطاب ہو جب شراب
گیتا میں ڈھونڈ لیتے ہیں قرآن کا پیام
تجسس سے کراتے ہیں جبہ یں کا طاپ

لڑشک لے کے چلتے ہیں اقبالیات کی
دانش دری کے شوز جو ہونے لگیں فلا پ
پڑھتے ہیں اساتذہ بہت جھوم جھوم کر!
تانی سکیں سکوں سے وہ سکی کے دو ڈرا پ
کتے وہ باغیچہ لیتے ہیں اقبالیات کے
جب بھی جنگ کھاتی ہے دانش دری کا تھاپ
نقاد کیا کرے گا اڑا لے گا توک و ڈک
شاعر خود اتفاق سے نقاد کا ہے با پ
کچھ لوگ سبز رنگ کا بھرتے ہیں اُس پہا پ
کچھ اشتراکیت کی لگاتے ہیں سرخ چھاپ
ان کو دکھائی دیتا ہے "خنجر ہال کا"
آلبے "انقلاب" کی کاڈوں میں ان کے چا پ
اٹھا ہے کوئی فوشہ دنگم جھلانے کو
کتا ہے کوئی بیٹ کے لا تقضو کا جا پ
شاعر کھڑا ہے پیچ میں حیران و مضطرب
طاری ہے ان پہ ان کے عقائد کا خود شراب
ہاتھی پھنسا ہوا ہے اک اندھوں کی بھیڑ میں
ہاتھی کا ہے گناہ کہ اندھوں کا ہے یہ پا پ
کوشش ہے اس کے ساتھ جہا پتا جہا نام
اقبال کا الاپ ہے اقبال کا ہے جا پ
زیج زہری لیں کی بن آئی ہے آج کل
کب تک چھوٹیں گے یہ نجن بغیر مجا پ

رشیہ عبدیہ جلیل

آفریدم

(نذر اقبال)



دماغ آفریدم (خلل آفریدم
جہاں راز یک آب دگل آفریدی
تو از خاک فولا و ناب آفریدی
تو دنیا میں لاکھوں حسین آفریدی
خطوط بدن دل نشیں آفریدی
تو فردوس و خلد بریں آفریدی
تو ہر شے پہ یک حرف لگا آفریدی
تری حکمتیں بے نہایت اہلی
شجر ہائے ممنوعہ کہتے ہیں جس کو
میں بے چارہ شاعر مجھے کام کیا ہے
میں اک مبتدی ہوں یہ شکر کار میرا
میں کھاتا ہوں پیتا ہوں سوتا ہوں شمع
سر شام نہلے گزرتے "تیا" کو ٹھٹھ
نہ کھینچ نہ پکڑم کبھی کوئی مچھلی
نشتر آسکوں سے اسمبلی کھاندہ
مجھے رات دن چاہئے بے خودی سی
جس شکوہ کر دے بھی تو کس منہ سے یار
ہوا اس کی سداں کو نکلے نہ دوں گما
یہاں آج کالونیان بن گئی ہیں

کروں جلد شادی یہ حل آفریدم
اکا آب دگل سے محل آفریدم
میں دھولے دھولے کھولے کھولے آفریدم
میں دل میں ہزاروں کنول آفریدم
تری صفوں پر پیزل آفریدم
زمین پر میں نعم البدل آفریدم
میں برجستہ و بر محل آفریدم
میں از روئے مکت کھلے آفریدم
یہ اندازہ صبح ازل آفریدم
رباعی قصیدہ غزل آفریدم
بہ امکان رقص بدل آفریدم
سبھی عادتیں نیچرل آفریدم
یہی اک نظام العمل آخریدم
بعد آؤدو کچھ گل آفریدم
ریاست میں جنگ و صلح آفریدم
اسی واسطے انکھول آفریدم
وہی کھد ہا ہوں جو پھیل آفریدم
جو منصوبہ میں آج کل آفریدم
کبھی اس جنگ و طیل آفریدم

یہ تھا ہے فقط ایک سے کیا بھرے
نئے چاند سورج اکاؤں کا اکو
تاروں سے لگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں
بسیار کرے اب کہیں دوست اپنی
عرب چین ہندوستان سے ملنا
خودی ہو گئی ہے بلند ہے جلیلم
مجھے لگ رہا ہے جیل آنسریدم



اقبال ہاشمی

لیڈر کا فرمان (حواریوں کے نام)

روح اقبال سے جنت کے شا

اٹھو سبھی سوئے ہوئے نیندوں کو جگا دو
مسلخ کی زمین زور خطابت سے ہلا دو
گمراہ مسلمان کا لہو سوزیمیاں سے
ہر بات پہ ہندو کو مسلمان سے لڑا دو
سلطانِ جمہور کا ہے گو یہ زمانہ
جو نقش گراں مایہ نظر آئے مٹا دو
جس کھیت میں اگتا ہو فراوانی سے گندم
اس کھیت میں میلوں کے یہ گھنٹے لگا دو
کیوں عاشق و معشوق میں حائل رہیں پردے
پر دے پھیلے ہر گلی کو پے سے اٹھا دو
سرخ امرا خوب منور کرو لسیکون
لو سیدہ مکانوں کے چراغوں کو بجھا دو
بیزار ہوں میں داغ دیدہ رنگ مکان سے
یرسہ لیے خوشی رنگ مکانات بنا دو
تہذیبِ نئی ہاشمی تنہا نہیں ممکن
ہر فرد کو تخریب کے گداہر سکھا دو

رحمت یوسف زئی

شکوہ

(شوہر کا)

کی ہمیشہ ہی ترے ساتھ جلائی کس نے؟
پہلی تاریخ کو دی ساری کھائی کس نے؟
آگ چولہے میں پیراک صلیع جلائی کس نے؟
لاکے بستر پہ تجھے چائے پلائی کس نے؟

پاتوں کو پیہتہ بنایا تری دل داری میں
کلمہ پڑھتا تھا ترا، نیند میں بیداری میں
تیرا میک اپ بھی وہی ناز و نزاکت بھی وہی
دلف کا خم بھی وہی، لب کی لطافت بھی وہی
مجھ سے ہر بات پہ لڑ پڑنے کی ماد بھی وہی
اور محنت میرا دی، اذوق حیاقت بھی وہی

تیوری تیری چڑھے غیر سبب کیا معنی
چاہنے والے پہ یہ چشم غضب کیا معنی
تو کہ ایک تنگ روشنی میں بڑی تر جی تھی
ہاتھ میں ماں کے تری ایک چھری نہ تھی تھی
بھابی چیل بھی لئے سر پہ ٹھوڑی رہتی تھی
اور اک تو کہ بسا مضرب لڑی رہتی تھی!

مجھ کو بس تیری ہی غلطی پریشانی تھی
دور نہ ہر طرف کی غلطی مری دیوانی تھی

کیوں زیاں کا، بولی ذوق فراموش رہوں
نالے بچوں کے سنوں اور ہم تن گوش رہوں
سن کے دشنام میں دشنام فراموش رہوں
مجھ پہ لازم ہے کہ شوہر ہو گا خاموش رہوں

ضبط کی تاب نہ لے ستم لہ حجاب نہیں
شکوہ کرتا ہوں میں تجھ سے کوئی فریاد نہیں
”تراؤ کر، ترا دھوبی، ترا مزید ہوں میں“
”کس قدر حلقہ احباب میں مشہور ہوں میں“
”زن مریدی کا شرف پا کے بھی رنجو ہوں میں“
نقصہ درد سناتا ہوں کہ مجبور ہوں میں

میری محذوبہ! مرے غم کی حکایت سن لے
ناز بردار کی تھوڑی سی شکایت سن لے
تقادہ میں ہی کہ ترے ناز اٹھاتا رہا
تیری ہر ضد پہ میں سراپا جھکاتا رہا
واسطے تیرے نئی ساڑیاں لاتا رہا
اور گہنوں سے سہا پنا کو سجھاتا رہا

پھر بھی قسمت میں مرے طعنے ناداری ہے
کیا ترے نام پہ سر نہ کا عرض خواری ہے

(دوا دین میں بکھ ہوئے سرے کسی شاعر کے ہیں جسکا نام مجھے معلوم نہیں۔ (رحمت)

تو بتا تجھ کو جہنم سے نکالا کس نے
تیری اماں کو ترے بھائی کو پالا کس نے /
تیرے گھٹنے کو دیا گھی کا نو الا کس نے
تیرے جوڑے میں لگایا گل لالا کس نے
کشتیاں لاکے جھوادیوں کی کٹائیں کس نے
باتیں جو بگڑی ہوئی تھیں وہ بنائیں کس نے
تجھ سے ٹیڑھی ہو گئی کوئی تو اڑ جاتا تھا
میں ترے واسطے پتے سے اکھڑ جاتا تھا
میری اماں بھی کہے کچھ تو بگڑ جاتا تھا
بھائی کیا چیز ہے میں ہاپے لڑ جاتا تھا
کس کی محبت سے سبھی ہنسے ہوئے رہتے تھے
میں جو کہتا تھا میرے لوگ وہی کہتے تھے
ہر نئے سال بھٹ پیرا بڑھایا تو نے
ہر نئے سال نیا پھول کھلایا تو نے
ایک شوروم مرے گھر کو بنایا تو نے
اس میں ہر رنگ کے ماڈل کو سمیٹایا تو نے
کوئی چھوٹا سا گھر تھا میں بھی اسی کا
ناگ بہتی ہے کسی کی تو کوئی روتا ہے
تید جذبات سے کذا د طبیعت تیری
جیسے پر میری رپی خوب عنایت تیری
بیلرنگ اڈوتا ہے کھل جاتی ہے رنگ تیری
پکٹے کان مرے سن کے بلاغت تیری
تیرا سب لطف و کرم ہے تری اماں کے گھر پر
برق گرتی ہے تو میں ایک اسی کم تر پر
زمین لینے کے لیے میں سو دس سال پہلا
اپنے اجاب کے گھر سے بھی تھی باہر
لے کے رشوت میرے دفتر میں بھی بزم پہلا
اور معلوم ہے تجھ کو بھی ناکام چھپرا
کے جتنے بھی غرض منہ نہ چھوڑے میں نے
رشوتوں کے کئی دوڑا دیے گھوڑے میں نے

میں جو جیتا ہوں تو بچوں کی مصیبت کے لیے
اور مرتا ہوں فقط تیری محبت کے لیے
میں نے چھوڑا نہیں کچھ اپنی مہرت کے لیے
سرکھٹ پھرتا ہوں دفتر میں تو رشوت کے لیے
خزینیاں لگائیں اغیار کی کھائیں میں نے
جو تیاں اہل غرض کی بھی اٹھائیں میں نے
مجھ کو اجاب مرے دیکھ ہنساکتے ہیں
مجھ پہ آوازے سراہ کا کرتے ہیں
تیرا بندہ مجھے کہہ کہہ کے ہنساکتے ہیں
ایسا لگتا ہے کئی ناگ ڈساکتے ہیں
خندہ زن لوگ ہیں احساس تھے ہے کہ نہیں
لے شوہر کا ذرا پاس تجھے کہ نہیں
لطف کچھ دے میں ہے باقی نہ مزہ قیے میں
زندگی میری گزرتی ہے تو چاء پینے میں /
اپنی صورت جو کبھی دیکھوں ہوں آئینے میں
خون کے چٹے ابلتے ہیں مرے سینے میں
بیویاں اور بھی ہیں ان کو ذرا دیکھ لے
ان سے انداز پرستاری شو سیکھ لے

جواب شکوہ

(بیوی کا)

ہنس کے بیوی نے کہا خوب ہے افتاد ترا
کتنا غماز ہوا ہے دل دیوانہ ترا
مجھ پہ الزام دھرے نعرہ ستاد ترا
سراں مگر یاد نہیں ہے تجھے تڑپانا ترا
میں ہوں سفاک و ستم گزار یہ اشار دیکھو
شکوہ اور مجھ سے خدا ان کا تماشہ دیکھو

پیرے میکے کو تو بد نام کئے جاتے ہو
 باپ سے بھائی سے اماں سے چلے جاتے ہو
 منہ پہ آٹا ہے تمہارے جو کہے جاتے ہو
 مجھ پہ بیکار کے الزام دھرے جاتے ہو
 اپنے اعمالِ قبیحہ کو ذرا یاد کرو
 تجبذیہ اپنا کرو تب کوئی فریاد کرو
 میں تو آرام سے گھر اپنے رہا کرتی تھی
 گھر میں ماما سمی دہی کام کیا کرتی تھی
 کام سے کام سے میں اُحد رہا کرتی تھی
 نچہ پہ بھابی تو مری جان خدا کرتی تھی
 ترے شامی جو کی مجھ سے کوئی احسا کیا؟
 اپنے گھر لاکے مجھے کتنا پریشان کیا
 کیا کہا ہے مجھ آپ کا بڑھوا یا ہے؟
 ہر نئے سال نئے بھول کو مہکایا ہے؟
 سر میں سودا ہے؟ کوئی آپ پہ کیا سایہ ہے؟
 اور کیا عرض کروں؟ میں نے تو بھر پایا ہے!
 آپ ہی گروہی جذبات کے نیچے ہونگے
 یاد رکھئے کہ ابھی اور بھی نیچے ہونگے
 نہ سے تو مجھ کو کھلے کہ کھاتے کم ہو
 اور شائنگ کو بھی جلتے ہو تو جاتے کم ہو
 اور باہر کی مجھے سیر کراتے کم ہو
 اور یہ بھی کہ تجھے قاتل دکھاتے کم ہو
 اک دلیمہ ہوا طور کو بدلاتم نے
 جانے کس جنم کا مجھ سے لیا بدلاتم نے
 عشقِ کھاد وہ پہلی سی ادا بھی نہ رہی
 آپ کے دل میں رت داسٹے جا بھی نہ رہی
 دالہانہ وہ محبت تو ذرا بھی نہ رہی
 اور پابندیِ آئین وفا بھی نہ رہی
 گمانے والی ہے کوئی اس سے شناسائی؟
 لوگ کہتے ہیں کہ شہر مرا ہر جانی ہے

کس قدر تم پہ گماں صبح کی سپیداری ہے
 جا کے بازار سے کچھ لانا نہیں بھلا گیا ہے
 گھر میں لکڑی ہے دہے گوشت نہ ترکاری
 گھر سے کب پیار ہے ہاں نیند نہیں پیاری
 روز ہے چال نئی، روز نئی گھاتیں ہیں
 کیا زمانے میں پٹنے کی یہی باتیں ہیں
 رشتے دادوں سے مری جان پہ بن آئی ہے
 فوج کی فوج مرے گھر میں چلی آئی ہے
 کوئی ماموں کوئی خالو کو کوئی بھائی ہے
 آپ کی چھو بھی ہے کوئی تو کوئی تائی ہے
 اور احساسِ ذرا بھی نہیں نادانوں کو
 اپنے بچوں کو سنبھالوں میں کہ مہمانوں کو
 رات دن آپ کے احباب چلے آتے ہیں
 دوست سے ملنے کو بے تاب چلے آتے ہیں
 صفتِ ماہجانبے اب چلے آتے ہیں
 اور بھانجے ہوئے آداب چلے آتے ہیں
 چائے ادیاں میں سرایا کھپاتی ہوں میں
 چو لہو ہاڑی میں فقط جانِ ہلاکتی ہوں میں
 رات کو دیر سے آنا ہے میرا نا دستور
 مجھے بازاروں میں ہا نام تمہارا مشہور
 اور پھر خود کو سمجھتے ہو، بچاؤ، مجبور
 آپ کے بھید بھی جانی ہوں میرے حضور
 جانتی ہوں مگر اچھاں ہوئی جاتی ہوں
 آپ کے عیش پہ قربان ہوئی جاتی ہوں
 بات کچھ اب تک نہیں یہ تو بدعت ہے قدیم
 گھر کو لول آتے ہو جیسے کہ چوٹھو ہے یہ مقیم
 میری تنہائی ہے ساقی مرا سنا مہم
 چلے پیدا تو کرے مجھ سا کوئی قلبِ سلیم
 مملتوں نے تمہیں ہر بند سے آزاد کیا
 اُن بدمی مادوں کی یہ نہ تمہیں برباد کیا

ستار صدیقی

تین شعر

جو فرق نہ جانے میں تاریخی و ناسی میں
استاد وہ یا پیچھے اقبال شناسی میں

دقت نہیں رومی سے اقبال بخوشی سے
رہتے ہیں ہر اول وہ ہر پیش قیاسی میں

چو نظیں ہیں معیاری اقبال کی کہتے ہیں
دس نمبری ایسے بھی ہیں لوگ چھپاسی میں



جس کو آتا نہیں دنیا میں کوئی لہر جو
جس کو بالکل نہیں برداشتے نظیں جو
گھر کے جو بیچ کے کھا جاتے ہیں برف تو جو
سوکے باسی شجرے اظہار کا مدنی شجر جو
شادی دوست تہاری تیرے لیے شجر جو
موتی کلمہ کا ہے بذات یہ موتی میری
قرض خواہوں گے وہ تیور میں کہ شجر جو
آپ کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں وہ شجر جو
میں یہ کہتی ہوں کہ ہوں گے وہ کہیں پر جو
ایسی مشکل سے بچا جائے میرے محبوب جو
تم تو شاعر بھی تشریفاتی بھی ہو جواری بھی
یہ بتاؤ کہ ذرا تم میں ہے خودداری بھی
دقت ہے اب بھی ذرا بدلو طریقہ اپنا
مرد کا شیوہ ہے تکلیف و محنت نہنا
نصف بہتر تو سمجھتے ہو تو مالو کہنا
یعنی جو بیت گئی اس کو سمجھ لو سنا
میں جفا کا دسم گریہ گماں آگیا ہے
ہوں کنیز آگیا میں اسارا جہاں آگیا ہے



شکوہ: پبلیکیشنز کے زیر اہتمام

حیدرآباد میں طبع و مزاج کی نشو و نما

مقدمہ: انیس سالہ (۱۹۱۱ء) شائع ہو چکا ہے۔

مقدمہ: پروفیسر گیان چند

بڑا بے ادب ہوں سزا چاہتا ہوں!

اقبال عالمی سینار کے موقع پر شگوذ کی جانب سے اُبّری اقبال نمبر کی صورت میں یہ سوغات قارئین کرام کی خدمت میں پیش ہے۔

”اقبال نمبر“ شائع کرنے کا فیصلہ مارچ میں کیا گیا۔ اس کا اعلان پڑھکر اکثر حضرات چونک پڑے۔ بعضوں کو اعتراض تھا کہ اچھے بچے اقبال کو ہم ظریف ثابت کرنے اور مزاح نگاروں کا نشانہ بنانے پر تلے ہوئے ہیں کسی نے ہمارے لکھنے اور سوز و گداز کے شاعر علامہ اقبال کا مزاح سے کیا تعلق؟ ایک بزرگ خود نقاد نے ناک بھونچ کر ہمارے لازم لگایا کہ طنز و مزاح کی دباؤ پھیلا چکے اب حضرت اقبال سے گستاخی کی سوچھی ہے۔ سبب حقیقت یہ ہے کہ اقبال کی فکر، فن، اور مطالعہ اقبال کے نئے نئے گوشے سامنے آئے ہیں لیکن ان کی شخصیت اور شاعری کے نظریات پر لوں پر اس موضوع کو اقبال کے مرتبہ کے منافی سمجھ کر بہت کم گفتگو ہوئی ہے۔ (بیر نظر شمارہ کے ذریعہ اقبال کے اکبری رنگ کو اجاگر کر کے اس کمی کی تلافی کی گئی ہے۔ اس اہم کام میں ہمیں کمی قدر کامیابی ہوئی ہے تو اس کا باعث مترجم اقبال اور نامور شاعر مفسر مجاز ہیں جنہیں اقبال سے عشق کی حد تک لگاؤ ہے۔ اسی عشق نے انہیں طنز و مزاح کی آگ میں کودنے پر مجبور کیا۔ اس آگ کے گلزار بننے یا نہ بننے کا فیصلہ آپ کے ہاتھ ہے ورنہ مفسر صاحب کو گوشہ میں نفس کے آرام بہت ہے، وہ اس نوعیت کے کاموں سے بہت دور جا گئے ہیں۔

شگوذ نے اپنے مزاح اور معیار کو ہمیشہ قائم رکھا۔ غالب صدی تقاریب کے موقع پر غالب نمبر شائع کر کے غالب کے خوب پرچھے اڑائے۔ غالب نے طنز و مزاحوں کے اس سلوک کے متمنی بھی تھے۔ لیکن اقبال کے اطراف فکر اور فلسفہ کا ایک ایسا حصار ہے کہ طنز و مزاح نگار ان سے غالب کی سب سے تکلفی نہیں برت سکتے۔ اکثر مزاح نگار شاعروں نے اقبال کی زمین، تخیلات کی دنیا اور تاثرات کے ہیولوں پر اپنے شیش محل تعمیر کئے ہیں۔ تاہم اقبال کی شخصیت اور شاعری کا رعب انہیں کھل کھیلنے نہیں دیتا۔ چنانچہ اس شمارہ کی صورت گری میں بڑی احتیاط سے کام لیا گیا۔ ہمیں امید ہے کہ قارئین شگوذ اور خاص طور سے اقبالیات سے شغف رکھنے والے ہماری اس کوشش کو پسند کی نگاہ دیکھیں گے۔

ممتاز کار ٹونٹ شعیب ربانی نے ”اقبال نمبر“ کے لیے شب و روز کام کر کے خصوصی کارڈوں بنائے۔ نامور مزاح نگار طالب خوندیری نے بھی کیری کیچر اور کارڈوں سے لوازا۔ شعیب اور طالب کے کارڈوں سے اس نمبر کے حصے میں اضافہ ہوا۔ بین مہمان مدیر مفسر مجاز، شعیب، غالب اور کن اعدت محمد منظور احمد کے پر خلوص تعاون کے لیے سراپا سپاس ہوں!



ہم دغا دار نہیں تو بھی تو دلدادہ نہیں



PH: 523444

آسامی ٹریڈرس

★ نزد یاقوت محل ٹاکنز، یاقوت پورہ، حیدرآباد

چندہ آسام و نیگاری کے
باغات سے راست شکوائی ہوئی
جائے
اسٹرنگ ذخیرہ ڈائنڈ آپ کے
ذوق کے عین مطابق

(بیرونی دوا)

زندہ طلسمات

کامیاب اور

بے ضرر علاج!

جس سے ضمنی

اور مضر اثرات

بالکل نہیں ہوتے



زندہ طلسمات سردرد، کھانسی، ناکام سے فوراً
نما دیتا ہے۔ اور کئی امراض مثلاً پیمیش، ہیضہ
لو وغیرہ کے لئے۔ کامیاب علاج!



تیار کردہ:

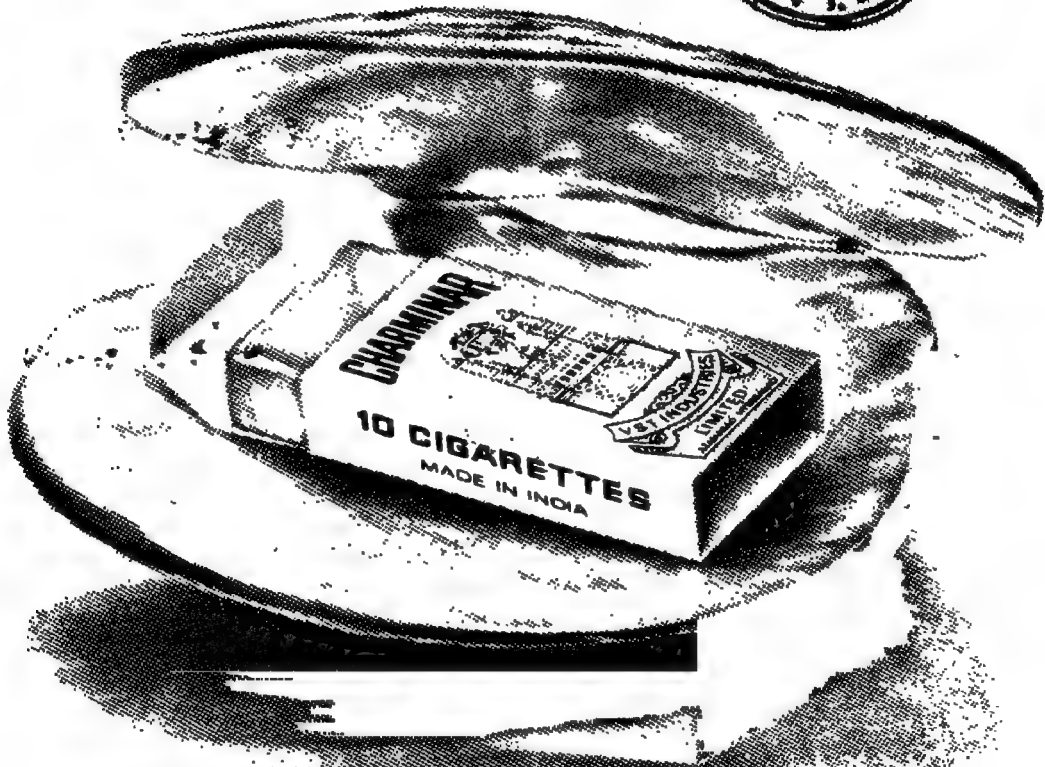
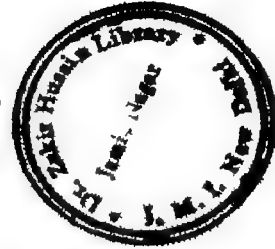
کارخانہ زندہ طلسمات

حیدرآباد-۱۳۰۰۵

SHUGOOFA Humorous Urdu Monthly

31, Bachelors Quarters, Mozamjahi Market Hyderabad-500 001, Phone : 557716

چاندی سی پتی میں
چار مینار کی لذت
کی حفاظت!



آپ چار مینار کے قدروان میں... ہم آپ کے!

دوسرا سرٹیفکیٹ پیمائش کے لئے مندرجہ

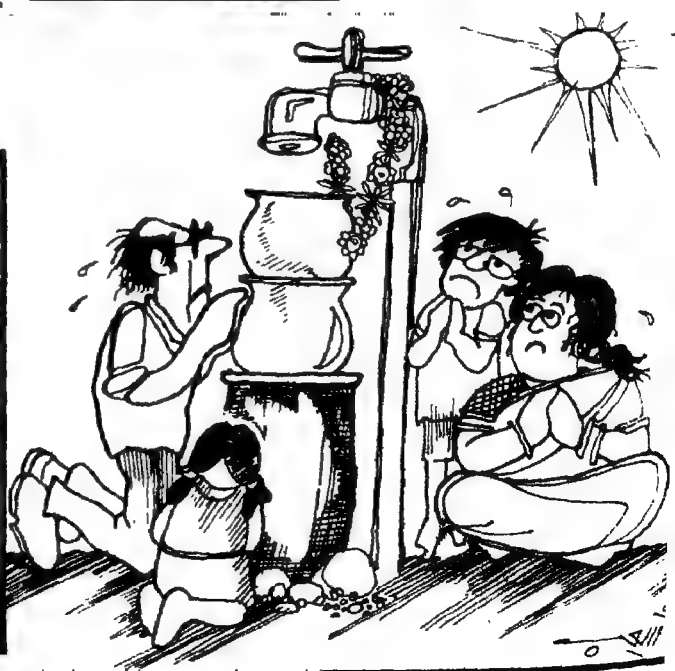
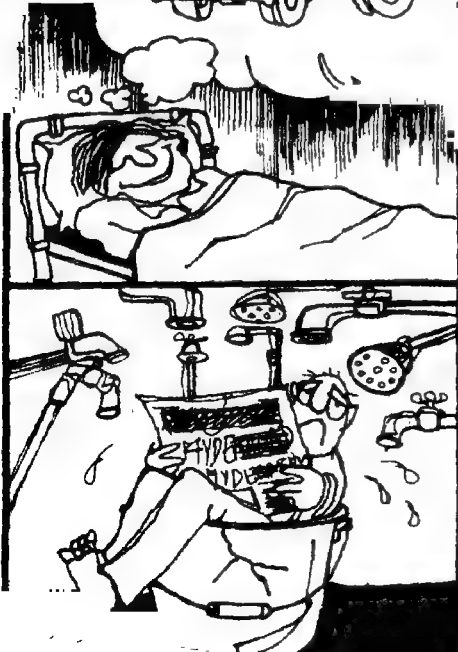
STATUTORY WARNING: CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

26 MAY 1986

میں یاد



ماہنامہ



26 MAY 1986

Rs. 4-00



زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان

شکوہ

جلد (۱۹) ————— مئی ۱۹۸۶ء ————— شماره (۵)

ایڈیٹر:
ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

مجلس ادارت
حمایت اللہ : محمد منظور احمد : مسیح انجم

○
مجلس مشاورت
عبادت چند کھتہ : سید رولہ قرین : یوسف ناظم : مجتبیٰ حسین

○
جزیہ بھر : نسیم بیل : منجرا عزیز (پیشی) : نیاں احمدی

○ کتابت : محمد عبدالرشید : ○ طباعت : نیشعلی فاضل پرنگ پریس چارکمان حیدرآباد ۲۔

○ لی پرچہ : محمد عبدالرشید : ○ رسالہ : مجلس روپے ○ بیرون ہند سے ایک سو پچیس روپے

○ خط و کتابت : شکوہ : ۱۱، بیچ پلز کوآرڈرز، معظم چابی مارکٹ، حیدرآباد ۱۔ ۵۰۰

ذرا آئیں : 557716 : 521064 : ہمارے

سالگرہ ایک اسیدنگ ایک کے اسیدنگ

کراچی پیکری

معظم چاہی مارکٹ، حیدر آباد

بڑی سٹری بیٹوں میں بولے:

- ۱. سٹری بیٹوں میں بولے:
- ۲. اجنتہ ڈیری آگرہ
- ۳. انڈین ایٹ کھپنی لٹیا
- ۴. ہارکوسیا نگر
- ۵. کیلو کینگ انڈسٹریز پور
- ۶. میڈونا کینگ کمپنی
- ۷. چینی ماروٹس
- ۸. پری سنوٹل اینڈ سٹریٹس
- ۹. ڈرگ جوٹان ڈیپارٹمنٹ
- ۱۰. سیل سیل (جیس اسسٹنٹ اینڈ کھپنی) وغیرہ



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف ولذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقلی اور بچے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام
خریدنے کیلئے اس کے ڈبے اور پیکیٹ کو بغور دیکھ لیجئے!
قیماں گنندگان

پلہن داس، رنچھور داس اینڈ سٹریٹس

گلوار، حیدر آباد

اس تحصیل کے چٹے بے

نہیں آتی تو یاد ان کی (یاد رفتگان)

بجز بڑی چیز ہے ————— کھانا لال کپڑے —————
مال مفت (انشائیے)

- پانی پانی ————— شفیقہ فرحت ————— ۱۱
متفرقات ————— مالک مالہ ————— ۱۳
جو کچھ کھانا ————— پالو سرناج ————— ۱۹
لہجہ بہار ہوئے ————— شیخ رحمن اکوڑی ————— ۲۳
شاعر کا غلط سامع کے ناک ————— نظر برنی ————— ۲۷
لے لی وہی زن عوف دور دشمن ————— ممتاز مہدی ————— ۳۵
مدرس کا خط ————— محمد طارق ————— ۳۹
مراشہر لوگال سول معموکر (شہر جدید آباد) —
مت بجائے ————— علیہ معمر ————— ۳۱
بیسرا کر پہاڑوں کی چٹانوں پر (اقبالیات)
شاہین کی لاث ————— جہاں قد چھٹائی ————— ۴۳
اڑیں کے پیر نے (فاک)
نسیم سحر ————— سب کا شاعر ————— بیکس نواز شارق ————— ۴۸
رشتہ راز ادب
۱۹۸۵ میں پاکستان میں طنز و مزاح ————— ڈاکٹر ادریس ————— ۵۲

چورشا (منقولات)

- نیر جوی ۱۰ ————— عبد الحکیم مہر ۱۰ ————— کریک بیتادی ۱۷
مختار علی ۱۱ ————— اسماعیل ظریف ۱۸ ————— نسیم سحر ۱۸
مختار علی ۱۹ ————— مونس تھان ۲۲ ————— نیلا بیوا ۲۶
راکھو کھانا ۲۳ ————— طنز کھیدی ۲۴ ————— حیدر ۲۱
پاکستان کی ۲۲ ————— سران نڈ ۲۲
دے کے خط ————— تراسلے ————— ۵۸

چندہ آسام و نیلگی کے

یاغات سے راست منگوئی ہوئی

چائے

اسٹریک خوش ذائقہ آپ کے ذوق کے
عین مطابق؟

آسامی ٹریڈرس

نزد
یا قوت محل ٹاکیٹ

یا قوت پورہ مسجد آباد

PN
25444

بیورو کی چنناہم مطبوعات

۱۔ دکن میں اردو

نصیر الدین ہاشمی
صفحات ۱۲۵ قیمت ۲۲/- روپے
اردو زبان و ادب کے ارتقاء میں دکن کی خدمات کی ایک
دستاویز ہے۔ ایک عرصہ سے یہ کتاب عدم دستیاب تھی جانتا
کے طلبہ اور اساتذہ پر مشاہد تھے، نقاد اس کی تلاش میں تھے
ترقی پسند پڑھنے دکن میں اردو تپاخ کے ان سب کی شکل حال
نکال لیا ہے۔

۲۔ فرہنگ ادبی اصطلاحات

پروفیسر کلیم الدین احمد

صفحات ۲۰۶ قیمت ۲۶/- روپے

پروفیسر کلیم الدین احمد کا آخری اور یادگار علمی کارنامہ

اصطلاحات ادبی اصطلاحات کرنے والی تقریباً تمام اہم علمی

اصطلاحات اور ان کی تشریح اور وضاحت مع امثال نہایت

عالمانہ انداز میں ایسی باتیں ہیں جو محمولات سے بھر پور ہیں

۳۔ فرہنگ اصطلاحات نباتیات

ترقی اردو بیورو

صفحات ۱۱ قیمت ۱۵/- روپے

ملک کی مختلف وینوسٹیل سے وابستہ علم نباتیات

کے ماہرین کی مدد سے طالب علموں اور عام قاری کی ضرورتوں

کو پیش نظر رکھتے ہوئے نباتیات سے متعلق تقریباً تمام اہم

اصطلاحوں کو اردو میں منتقل کرتے ہوئے معیاری اصطلاحات

وضع کی گئی ہیں۔ یہ نباتیات کی درس پڑھائیں اور اس سے

متعلق مضامین اور کتابوں کی تصنیف و تالیف ضرورتوں کے کام

کے لیے بھی بے حد مفید ہے۔

۴۔ قبا لیاات

ڈاکٹر سید محمد عباس نقوی

صفحات ۲۲۵ قیمت ۲۵/- روپے

طب و نانی سے متعلق مختلف موضوعات پر ترقی اردو بیورو نے جدید مواد

پر مبنی اہم کتابیں تراش دی ہیں۔ قبا لیاات بھی اسی سلسلے کی ایک کتاب ہے اور

۵۔ منتخب دساتیر کا تقابلی مطالعہ

شجاع الدین فاروقی

صفحات ۲۲۲ قیمت ۶۵/- روپے

دنیا کے اہم ممالک کے دستور کے مطالعہ کے لیے پڑھ

ترقی اردو بیورو کی اہم کتاب منتخب دساتیر کا تقابلی مطالعہ جس میں

قوموں اور ملکوں کے سیاسی نظاموں اور ان کے دساتیر کا پڑھ

جائزہ آسان زبان میں پیش کیا گیا ہے۔ اردو میں اپنی نوعیت کی

پہلی کتاب ہے۔ حوالوں سے مزین اور معلومات کا خزانہ ہے

۶۔ عام لسانیات

پروفیسر گیلین چند جینی

صفحات ۶۹۱ قیمت ۷۵/- روپے

لسانیات ایک جدید علم ہے جو دن بدن مقبول ہوتا جا رہا

پروفیسر گیلین چند جینی کا تازہ ترین علمی کارنامہ عام لسانیات میں

شعبہ میں ایک اضافہ ہے جس میں ۲۲ ادب میں لسانیات کے مختلف

پیلوؤں کا ماہر انداز میں جائزہ لیا گیا ہے۔ یہ کتاب زبان اور

علم زبان کی درس و تدریس میں ایک نیا اضافہ ہے۔

۷۔ حیات جاوید (دوسرا ایڈیشن)

مولانا الطاف حسین حالی

صفحات ۹۰۲ قیمت ۳۰/- روپے

مولانا الطاف حسین حالی کا ایک عظیم الشان کام جو اردو زبان

و ادب میں ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا رہا ہے۔ اس میں سر سید احمد خاں کی

زندگی کے حالات اور ان کی سرکاری فرائض اور ادبی اور تہذیبی خدمات کا

مفصل بیان ہے جو اردو ادب کی تاریخ کا ایک حصہ ہے۔

۸۔ شمع کا پتہ

شمع کا پتہ شمع کا پتہ شمع کا پتہ

۹۔ شمع کا پتہ

۱۰۔ شمع کا پتہ

۱۱۔ شمع کا پتہ

۱۲۔ شمع کا پتہ

کنہیا لال کیور

تجربہ بڑی چیز ہے

منشی مانا دین کا تکیہ کلام ہے۔ ”تجربہ بڑی چیز ہے“ انھیں زندگی میں کئی عجیب و غریب واقعات سے دوچار ہونا پڑا۔ اور قریب قریب ہر واقعہ نے ان کے تجربہ میں اضافہ کیا۔ ایک دفعہ انھوں نے روپے پتلون کی جیب میں ڈالے۔ جیب میں سوراخ تھا۔ جس میں سے وہ گر گئے چنانچہ اس دن سے وہ ہر موقع کو نصیحت کر رہے ہیں۔ ”برخورد دار نقدی ہمیشہ کوٹ کا جیب میں رکھنی چاہیئے۔ پتلون کی جیب میں سوراخ ہوا کرتا ہے جس میں سے وہ نیچے گر جاتا ہے“

اسی طرح ایک مرتبہ دیں گاڑی میں سوار ہونے کے لیے وہ اس وقت اسٹیشن پر پہنچے جب گاڑی کے چھوٹنے میں صرف دو منٹ باقی تھے انہیں یکسوئی یاد آیا وہ اپنی ٹیکہ گھر پر بھول آئے ہیں۔ چنانچہ گاڑی چلنے والی تھی۔ اس لیے گھر جا کر ٹیکہ نہ لاسکے۔ اس تجربہ سے انھوں نے یہ اصول اخذ کیا۔ گاڑی کے آنے سے کم از کم دو گھنٹے پہلے اسٹیشن پر پہنچ جانا چاہیئے۔ کیوں کہ اگر کوئی ٹیکہ گھر پر بھول جائے تو وہ اسے گھر جا کر لاسکتا ہے۔ منشی مانا دین دعویٰ کیا کرتے ہیں۔ ہمیشہ ماننا ہے کہ شخص ہی نقصان اٹھاتا ہے۔ ایک دن فرمائے گئے :-
اردو شاعروں کو اس لیے ذلیل و خوار ہونا پڑتا ہے۔ کیوں کہ یہ بھلے ماٹس اپنے تلخ تجربوں سے کوئی سبق حاصل نہیں کرتے۔

پہلے بچہ تھا۔ وہ کیسے؟
انھوں نے جواب دیا۔ دیکھئے ذوق کہتے ہیں۔
پھر مجھے لے چلا اُدھر دیکھو
دل غاد صواب کی باتیں !
اور غالب فرماتے ہیں :-

پھر اٹھا بے وفا یہ مرتبہ تھا
پھر وہی تہمت بھاری ہے
ظاہر ہے یہ دونوں شاعر اگر اپنے بھلے تجربوں کو نظر انداز نہ کرتے تو بار بار کوئے جانناں کا رخ کر کے اپنی

بے حرمتی نہ کراتے۔

قرض دینے کے معاملہ میں ان کا تجربہ ہے کسی دوست کو قرض نہیں دینا چاہیے۔ اور چار و ناچار دینا ہی پڑے تو کسی اور دوست سے قرض لے کر دینا چاہیے۔ تاکہ اگر ضرورت قرض واپس دکرے تو افسوس نہ ہو ان کا ایک اور تجربہ ہے جو نئی کوئی دوست آپ سے قرض کا مطالبہ کرے۔ آپ مسکرا کر کہیں۔
"بغیب اتفاق ہے۔ میں آپ سے قرض لینے کے لیے آپ کے ہاں جانے والا ہی تھا۔ کہ اتنے میں آپ قرض لینے کے لیے میرے ہاں آگئے۔"

کھانے پینے کی چیزوں کے متعلق ان کا تجربہ آسان وسیع ہے کہ بڑے بڑے ماہر بھی ان کے آگے پانی بھرتے ہیں۔ وہ پورے وثوق کے ساتھ کہا کرتے ہیں ایشیا میں ہم تیسرے آدمی ہیں۔ جو جانتے ہیں کہ کونسی چیز کونسی چیز کے ساتھ نہیں کھانی چاہیے۔
اکثر اپنی ملکیت اور قابلیت کا مظاہرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ امروں کھانے کے بعد دودھ نہیں پینا چاہیے۔ دودھ پینے کے بعد پتھر نہیں کھانا چاہیے۔ سولی کھانے کے بعد شربت نہیں پینا چاہیے۔ شربت پینے کے بعد گیلا نہیں کھانا چاہیے۔

ایک بار انہیں پتہ چلا کسی شخص نے ٹاٹر کھانے کے بعد تلی پی لی ہے۔ انھوں نے تھوڑا چٹکونی کی یہ شخص اگر ہیضہ سے بچ گیا تو لہجے کے درمیں مبتلا ہو جائے گا۔ اور شام سے پہلے اس کی موت ہو جائے گی جب وہ نہ مرا تو اس کے بچ جانے کا یہ وجہ بتائی کہ اس شخص کے جسمانی نظام میں کوئی نقص ہے۔ ورنہ اسے ضرور مر جانا چاہیے تھا۔
کچھ چیزوں کو وہ ذہر سے بھی زیادہ خطرناک سمجھتے ہیں۔ ان کا تجربہ ہے۔ نمک ان کا ب سے بڑا دشمن ہے۔ نمک کے بعد جو چیز ان کے جسم کو ب سے زیادہ نقصان پہنچاتی ہے وہ کھانٹ ہے ان کا خیال ہے اگر کوئی شخص پچیس سال تک نمک اور کھانڈ نہ کھائے۔ وہ پچیس سال زندہ رہ سکتا ہے۔

شادی کے بارے میں ان کا تجربہ ہے اگر شادی اور چودہ سال قید یا مشقت میں سے ایک چیز کا انتخاب کرنا ہو۔ تو سو خیر الذکر کو ترجیح دینی چاہیے۔ وہ اس لیے کہ چودہ سال کے بعد قیدی رہا تو ہو جاتا ہے۔ ان کی رائے میں ہر شخص شادی کرنے کے بعد ایک ایسے جال میں پھنس جاتا ہے۔ جس سے کبھی باہر نہیں کر سکتا۔
اس ضمن میں وہ مولانا ابوالکلام آزاد کے ایک شعر کا حوالہ دیا کرتے ہیں۔ وہ شعر ہے۔
وہ بھی قیدی ہو گیا آخر کندر زلف کا
لے اسیروں میں ترے آزاد شال ہو گیا

ان کا ایک اور تجربہ یہ ہے۔ اگر مجبوراً شادی کرنی ہی پڑے۔ اپنی ہونے والی بیوی کا زبان کاٹنے کر لینا چاہیے۔ اگر وہ گزیر ملے اس سے کبھی شادی نہیں کرنی چاہیے۔ چاہے وہ زلیخا سے زیادہ خوبصورت اور کھوپڑی سے زیادہ نازک انعام ہو۔

جہاں تک چیزیں خریدنے کا تعلق ہے ان کا تجربہ ہے۔ کچھ چیزیں خود خریدنے کی بجائے اپنے ہمالوں کو مشورہ دینا چاہیے۔ کہ وہ انہیں خریدیں۔ مثلاً سائیکل، مسکٹرو، ٹیلیویشن۔ اور جب وہ انہیں خریدیں۔ ان کو اس طرح استعمال کرنا چاہیے۔ جیسے وہ انہوں نے نہیں آپ نے خریدی ہیں۔ یا جیسے وہ استعمال کرتے ہیں آپ کے لیے خریدی ہیں۔
جوانی میں ماما دین کو ایک دفعہ ایک نہایت خوشگوار تجربہ ہوا تھا۔ ایک کتے نے جس کے متعلق مشہور تھا۔

دھرم بھوکتا ہے۔ انہیں کٹ کھایا تھا۔ اور اس طرح اس کہادت کو چھٹا دیا تھا کہ جو بھونکتے ہیں وہ
نہیں ہیں اس لئے ماما دین کو تمام کہادیں مشکوک نظر آنے لگیں۔ چنانچہ اب وہ بڑی خود اعتمادی کے
ساتھ کہتے ہیں۔

کسی بھی کہادت میں کوئی سیجائی نہیں ہوتی۔ ہم نے کئی بار سر منڈوایا لیکن اسے نہیں ٹپے۔ ہمارا
رد بار ایسے یاد دل سے پالا پڑا۔ جو گر جتنے بھی تھے اور برستے بھی تھے۔ ہم نے بے شمار ایسے چور
نے جن کی ڈاڑھی میں تنکا نہیں تھا۔ ہم ایک بار لٹکا گئے تھے۔ وہاں ہمیں کوئی شخص نظر نہ آیا جو یاد دل گر لکھا۔
ماما دین کا یہ بھی خیال ہے کہ کچھ کہادوں میں غلط قسم کے مشورے دیئے گئے ہیں۔ مثلاً ایک کہادت
اب پچھتائے کیا ہوت جب چڑیاں چک گئیں کھیت یہ اس کہادت کے خالق کو اتنا بھی معلوم نہیں کہ
صل کے برباد ہونے کے بعد پچھتایا نہ جائے۔ تو چڑیاں ہر بار کھیت چک جایا کریں گی۔ اور کسان ہاتھ ملتا
جائے گا۔۔۔۔!! (دولت نامہ ہندو سماچار سے)

نامور مزاح نگار

نرسیندر گوہر

کے مضامین کا تازہ مجموعہ
پروفیسر گوپی چند نارنگ کے پیش لفظ کے ساتھ

اف تحاشا

زنہ دکان حیدر آباد کے قریب مقام

صفحات : ۱۷۳

قیمت : ۱۶ روپے



ضمیمہ جعفری (پاکستان)

جھوٹپٹوں میں بھی ہیں شکلیں پیاریاں

باسیاں، بے سُرخیاں، بے چاریاں
 حسنِ کچھ میراثِ محلوں کی نہیں
 جھوٹپٹوں میں بھی ہیں شکلیں پیاریاں
 ملک ہو یا فرد، یہل سکتی نہیں
 مفلسی کے بیچ نمبر وادیاں
 زندگی کی ہر پرست میں دیکھے
 ناراضا ہندی کی نا ہوا ریاں
 بھوک سے لاچار تھے جو، اب انہیں
 لگ گئیں خوراک کی پیاریاں
 کالجوں میں مام بچوں کو نہ ڈھونڈ
 لوگ بکے اودھ فیس بھاریاں
 ناروئے کی برف میں یاد آگئیں
 جھنگ اور جہلم کی کیمبر کیاریاں
 ڈھونڈتے ہوں اس مشینی ملک میں
 گاؤں - گائیں - گائیں - پیہاریاں

محمد عبدالکریم ماہر

عزیز

جمع ہیں کالج میں لڑکے لڑکیاں
 کی کہیں ہم اے سے شادی نہیں لے
 کھانے دے بیگ کو دستہ کی ہوا
 اس کے سایے میں پختا کوئی ہے
 ٹوٹ کر جلی کو گرے، اندر دہلیں
 مر رہے ہیں بھوک سے اپنی دہلیں
 دھن کیپٹا اور مکائی گھر بے وقت
 ہو رہی ہے عاشقی بھی بول سبیل
 تھا مقدر میں کھا گک ڈل قسبل
 گھر میں بیٹھے بیٹھے بیٹھے بیٹھے
 راجہ جاتاں ہے کوئی آکاش بیل
 دور مار اتنی نہ تھی میری غصیل
 سونے پانچویں کی مگر ہے دہلی بیل
 کھٹ کھٹے کھولتے ہیں سپاہ جیل

شفیقہ فرحت (بھوپال)

پانی پانی

شہر حیدرآباد میں تالابوں اور کنوئوں سے لے کر آنکھوں تک کا پانی غائب ہو چکا ہے (ہاں آئینوں اور تلواروں کی خبر نہیں۔) اسی لیے اب ہاں پانی پلایا نہیں دکھایا جاتا ہے۔ اور کچھڑی بن پانی کی پکٹی ہے۔ جو اکثر جل کے خاک ہوتا ہے۔

ٹنگو دیشم سے لے کر مہاناڈو تک اس کی مثالیں ہیں۔ ریل میں جب ہم سوئے دکن رواں دواں تھے تو ہمیں مسافروں کے توشے میں سوٹ کیس، لیٹرین اور توشہ والے بجائے چھلکتی لڑھکتی مریضیاں بالٹیاں نگریاں نظر آئیں۔ بتایا گیا کہ میزبانوں نے جو خصوصی ہدایت نامہ برائے مہمان مہمان لازمی سمجھا ہے۔ اس میں بخط ملی (موٹے حروف) سیاہ روشنی ہے لکھ دیا گیا ہے کہ کھانا کھانا تو آداب میر پانی میں شامل ہے۔ مگر کپ پینے اٹھنے کی بھی فکر کیجئے۔ وہ سب ہمارے ذمے ہیں۔ ادا ایک گھر پانی لے آئیے۔ ایک ایک چلو ہم سب کے لیے۔ بقیہ آپ کے لیے۔

ایک صاحب سے ہم نے یونیورسٹی میں اذراہ گفتگو دریافت کیا: آپ کا قیام کب تک رہے گا؟
فرمایا: ”جب تک موسمی ندی میں پانی ہے۔“
کہا: ”مگر موسمی ندی خود کہاں ہے؟“

بولے: ”اسی کی تلاش میں تو یہ ہمدردان و محبان سرزمین دکن کا قافلہ سوئے دکن جا رہا ہے۔“

محفل قطب شاہ اور مہاگ متی (کر بار بار کی RECOUNTING اور ہر قسم کی دھاندلی کے باوجود POPULARITY VOTE دونوں کے ہر بار برابر برابر ہی آرہے ہیں) کے اس دیس میں اب دودھ والوں نے دودھ کی مقدار کم کر دی ہے اور قیمت بڑھا دی ہے۔ گولڈن جوائیز پیش کرتے ہیں کہ پانی کی تلاش میں دور دور تک جانا پڑتا ہے۔ اکثر پانی امیوٹ کیا جاتا ہے اس لیے دام تو بڑھیں گے ہی۔ اور چونکہ اتنی کوششوں کے باوجود لانے کے لیے مناسب مقدار میں پانی نہیں ملتا اس لیے ہاں لوگوں کو پانی کے لینا ہوگا۔ اور صاحب یہ تو دودھ کا دام ہے۔ اگر پانی کے مول بیچا جائے تو انمول ہوگا۔ پھر دیکھا کہ ہر شخص فریاد بنا کر کہہ دیتے ہیں آمادہ ہے۔ تو حکومت کو ہوش آیا کہ اس سہا شہر اور سچا کھچا پانی دونوں سیاہ و سیاہ ہو جائیں گے۔ تو اس نے دونوں کی میٹنگ، اینٹنگ، چیٹنگ کے بعد وارنر پلان کا تیار پلان اور پروگرام بنایا۔ ہر سرکاری پلان کی طرح دو چار کام کے بعد لوٹ کر آیا۔

شہر کے ہر حصے میں پانی صرف ایک گھنٹہ جس میں نل کھولنے والے کی مرضی و موٹے کے مطابق کئی بیشی بھی ہو سکتی ہے۔ جن علاقوں میں اللہ کی گھڑیوں کے پائے ملنے کے امکانات اور دیکھے جانے کی صلاحیتیں نظر آئیں وہاں سکوت شب کو بارانِ رحمت کے لیے چنا۔ ہمارا میزبان نے اسی مخصوص درجے یا شعبہ خاص میں جگہ پائی اللہ کے دہریے رات کو آٹھیں۔ یہ قدر اشکِ بلبل پانی جمع کیا۔ دوسرے دن پانی کا تو خیر کہیں پتہ نہ تھا مگر یکم صاحبہ کے چہرے پر ملوٹی و آفتابی سکون تھا۔ آسمانی مسرت تھی کہ آج کی رات چین سے سونا نصیب ہوگا کہ وہ WATER NIGHT نہ تھی۔ بلکہ ناز کا دن تھا۔ اس سے اگلی رات جو قتل کی راتوں کی طرح ہوا کرتی تھی۔ قتل سے بھی المناک رات ثابت ہوئی۔ کہ جس چند قطروں پہ تباہت کی جاتی تھی وہ بھی غائب۔ وارث و کس کے علاقہ معلوم کے بار بار پھرے لگانے کے بعد ایک صاحب نے جواب سے پہلے حصص چوکیدار ہوا کرتے تھے۔ مگر اب ان کا جد جہ کٹر دل اور ڈاکٹر جبریل ایک پیچ چکا تھا انکشاف فرمایا کہ ”اوپر نیچ میں ایسا بھی ہو جاتا“ ”اوپر بھی کیسی اوپر نیچ“؟

”اجاب کیا بولتا۔ تم کو کھٹی ڈاؤل لیں کو ہوتی۔ چاند نیچے صبر کھولا تو وہ ڈاؤل کو دوڑ گیا۔ اور نیچے آپ کو گیا۔ ایسا ہو تیج جاتا صاب۔ اب پانی کو کیا رکنا کیا سمجھانا“

پھر دیکھا کہ میاں بیوی بچے۔ لڑکھاڑی میں بیٹھے ایک ایک شکا پانی سنبھالے چلے آ رہے ہیں۔ (قاندانی بکھیتی دوستی۔ محبت۔ میل ملاپ اور طبقاتی سلوات کی یہ انوکھی مثال ایک سرحد دار بعد نظر نواز ہوئی!)

ملک نظر دیکھنے بلکہ دکھائے جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ اسی دلشتم کی تھی۔ اس میں ہیروئن صاحبہ دس ہزار اسٹیل کے گھڑیوں کے ارد گرد آگے پیچھے۔ اوپر نیچے عجیب و غریب رقص کرتی ہیں۔ اس وقت تو ڈاکٹر پروڈیوسر کی فضول خرچی اور کم عقلی پہ ماتم کیا تھا سگراب ان کی الہامی قوتوں اور دور اندیشیوں کے قائل ہو گئے۔ انھیں پہلے سے ہی ملک کی حالت زار کا اندازہ ہو گیا تھا۔ لہذا حسین نازک اندام بیرونِ انداس کی ان گنت سکھیلوں کی کرپہ گھڑے رکھوا دیئے تاکہ چٹک شک لچک کے شکار برداری فیشن میں داخل ہو جائے اور لگ پانی بھرنے پہ شرم سے پانی پانی نہ ہوں۔

یوں بھی دلشتم نے اچھے اچھوں کو پانی بھر دیا۔

یہ بھی سنا ہے کہ ادھر کی سرکار عوام کو گیارہویں صدی میں ڈھیلے کے خود ایکسویں صدی کی طرف لپک رہی ہے۔ جانتی ہے کہ مع اہل و عیال و فائدہ مکمل نہیں۔

سارا تلگو دلشتم پراچین بھار تیہ سیمہ چینی لکنا پنا رہا ہے۔

کچے پھل۔ کچی سرکاری۔ کچے گوشت اور پٹل دونوں کے استعمال یہ خصوصی انعام سالن ہے۔ کہ اس طرح نہ

پکانے پہ پانی خرچ ہوگا نہ بروتھ دھونے پر۔

اب غالباً پیریز میں بھی کاغذی ہوگا۔ یا اُس مشہور زمانہ تصویر کا سا جن کا عنوان تھا "THE SPRING"

مضامین صاف، خوش خط، صفحہ کے ایک یا نب لکھے جائیں۔ تخلیقات پر اپنا پتہ ضروری

(۱۵۱۵)

مانک ٹالا (بھٹی)

متفرقات

سیر کرنا سلطنت روم کے کھنڈروں کی :- ہم نے زندگی میں پہلی اور آخری مرتبہ یہ غلطی فرما ڈالی تھی کہ ہم بھری گئے تھے۔ ہمارا پہلا پڑاؤ تھا روم۔

روم کے بارے میں مشہور ہے کہ یہاں کے لوگ بڑے چور اچکے ہوتے ہیں۔ اس لیے سیاحوں کو جیب رکھنے سے ہوشیار رہنے کی تلقین اور تاکیہ کی جاتی ہے۔ روم میں مسجدیں نہیں ہوتیں اور چرچ میں لوگ جو قوس میت جاتے ہیں۔ اس لیے حضرت کی صورت والے بزرگوں کو پہچاننے میں کافی دقت پیش آتی ہے۔ جیب رکھنے اور مال اسباب کی توخیر کا فی حفاظت کی گئی لیکن روم کی حسیناؤں کا کیا کیا جائے نظر لئے ہی دل اٹلے جاتی ہیں۔ اور کانوں کا تن خبر نہیں ہوتی۔ دل پیچک توخیر ہم ترک نہیں رہا سے تھے۔ لیکن بیس سال کی شادی نے ہمارے لگ بھگ سبھی پر کتر دیئے تھے۔ اور ہم کافی حد تک مستعین قسم کے جالور بن چکے تھے۔ پھر بھی ان نامراد اکھیوں کا کیا کیا جائے۔ نظر بازی اور تاک جھانک سے باز نہیں آتی تھیں۔ بس اسی ذرا سی بات پر محترم ہم سے جوت پینار کرتی رہتی تھیں۔ اور ہم پر اور ہماری آنکھوں پر بلکہ ہیک پر بھی کڑی نگرانی رکھتی تھیں۔ اس ذریعہ کی بات پر ہماری آن کی ایک امد جبکہ عظیم ہو گئی تھی۔ غیر اس سوجہ بازی کی تفصیل بعد میں بیان کریں گے پہلے سلطنت روم کے کھنڈروں کی روداد بیان کرتے ہیں کہ جنہیں دیکھنے اور عبرت حاصل کرنے کے لیے دور دراز سے سیاح تشریف لاتے ہیں۔

سلطنت روم کے شہنشاہوں نے اپنے اپنے عہد حکومت میں اس بات کا خاص خیال رکھا تھا کہ وہاں کی بھی بڑی چھوٹی عمارتوں، محلوں، ماڈیوں کو کھنڈروں میں تبدیل کر دیں۔ بلکہ کئی جگہوں کو دیکھ کر تو یہی اندازہ ہوتا ہے کہ وہاں عمارتوں کی جگہ کھنڈر ہی تعمیر کئے گئے تھے کیوں کہ پرانے وقتوں کے شہنشاہ بڑے مدد اندیش ہو اگتے تھے۔ انہیں اس بات کا احساس تھا کہ بعد میں یہ ملک اکثر و بیشتر زبرد باد کے بحران میں مبتلا رہے گا۔ اس لیے ان کھنڈروں کو آثار قدیمہ جیسا دلغریب اور پراثر نام دے کر غیر ملکی لوگوں کو خاص کر غلت مند امریکنوں کو اچھا خاصا بے وقوف بنایا جائے گا۔ اور ان سے ہوشیاری، جوئے خاں، ناپ گھروں اور سہ و تصرف کے نام

پر اچھی خاصی دولت بٹوری جاسکے گی۔

ہمارے ملک میں کھنڈرات کی اس قدر بہتات نہیں ہے اسی لیے بیاں ٹورسٹ انڈسٹری کو اس قدر فروغ حاصل نہیں ہو سکا ہے۔ لیکن اب ہماری سرکڑی اور دیانتی سرکاری اس جانب دل و جان سے متوجہ ہیں۔ چنانچہ آباد کا کپا کے نام پر جو مختلف عمارتیں بن چکی ہیں یا زیر تعمیر ہیں وہ جلد ہی محکمہ آثار قدیمہ کی تحویل میں آنے والی ہیں۔ ہمارے پرائیویٹ بلڈرز بھی اس کاروبار میں حکومتوں کا ہاتھ بٹا رہے ہیں۔ لیکن ہمیں معلوم ہے کہ اس سر دھڑ کی بازی کے باوجود بھارت کی ٹورسٹ انڈسٹری کامیاب ہونے والی نہیں ہے۔ خود ہماری مثال آپ کے سامنے ہے۔ ہم کب سے ہیئت اور مواد، ظاہر اور باطن ہر لحاظ سے کھنڈ میں تبدیل ہو چکے ہیں لیکن ابھی تک بھی محکمہ آثار قدیمہ نے ہمیں اپنے زیر سایہ نہیں لیا۔ حتیٰ کہ اردو زبان و ادب کے پرمی بھی کبھی ہماری نیابت کے لیے نہیں آتے۔

روم کے بس ڈرائیور بٹائی کے بس ڈرائیوروں کو بھی ہر بات میں مات کرتے ہیں۔ بٹائی کے بس ڈرائیور تو کبھی کبھار بریک پر پاؤں دبا دیتے ہیں لیکن روم کے بس ڈرائیوروں کو غالباً بریک کے استعمال کی قانوناً ممانعت ہے۔ جو سکتا ہے کہ روم کی بسوں میں بریکیں لگائی ہی نہ گئی ہوں۔ اس طرح کی ایک بس میں ہم بھی بدگم کے کھنڈرات کی زیارت کے لیے تشریف لے گئے تھے۔ کبھی آپ نے مٹی کے گوزے میں جامنوں میں نمک ڈال کر جامن فروشوں کو جامن ملا تے دیکھا ہے؟ بس کچھ اس طرح کی حالت ہوتی ہے روم کی بسوں میں۔ اسی سفر میں ہم ایک حبیبہ سے ملکر اتر کر اس کے ساتھ نمک کی طرح چپک گئے تھے۔ ادھی دجہ عقی ہماری بگم کے اعلان جنگ کی انہوں نے ایسی ایسی صلواتیں سنائیں کہ کانوں سے دھواں نکل آیا۔ اتنی دیر میں ایک کھنڈراتی مقام آگیا اور انہیں طوعاً و کرہاً التوائے جنگ کا اعلان کرنا پڑا۔

چنانچہ ہم بھی باقی جوڑوں کی طرح چہروں پر مسکراہٹیں چپکا کر باہوں میں باہیں ڈال کر کھنڈر گھومنے کو نکلے۔ کھنڈرات کی سیر کرنے والے جوڑوں میں اکثریت ایسے لوگوں کی تھی جو خود بھی ماہ و سال کے تغیرات کے باعث کھنڈر کھنڈر ہو چکے تھے۔ لیکن ان کے چہروں پر ایک خوشگوار لطافت سی جھلکتی تھی جیسے تو سوچے کھانے کے بعد مٹی کے چہرے سے چھلکا کرتی ہے۔

پرانے زمانے کے ایک فوارے کے پاس بس رکی تو لوگ باگ اس میں سے اتر اتر کر اس فوارے کے حوض میں بہنے ڈالنے لگے۔ کہتے ہیں کہ اس میں سیکے چھینک کر منت مانیں تو مرادیں پوری ہوتی ہیں۔ کوئی ایک سکر ڈال دیا تھا، کوئی دو اور اکٹھے تین تین، ایک صاحب سے ہم نے سکر ڈالنے کی وجہ سے دریافت کی۔ پتا چلا کہ ایک سکر ڈالنے والے رابا لین کے حضور میں دعا کرتے ہیں کہ ہمیں صبح سلامت واپس روم پہنچا دے۔ زیادہ تعداد ایک سکر ڈالنے والوں کی تھی۔ ہم نے اللہ میاں کو زیادہ رشوت پیش کرنے کے خیال سے دو سکر ڈال دیئے اور ہماری محترمہ نے تین — ہماری اس حرکت پر ایک امریکن محترمہ کو جن کے چہرے پر ایک ایسا سکون مترشح تھا کہ جو کئی مردوں سے زیادہ سہتی پر ہی آسکتا ہے، ہم سے مخاطب ہو کر فرماتے تھیں ”وہ سکر ڈالنے کا مطلب ہے دوسری شادی کی خواہش۔ اپنی کرم طلاق یافتہ ہو اور اپنی محبوبہ (ہماری محترمہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) سے شادی کرنا چاہتے ہو۔ اور اس نے تین سکر ڈالے کہ وہ اپنے پہلے خصم سے نجات حاصل کر کے تم سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ میری امی میرے

ہم نے عرض کیا کہ مختصر یہ بات نہیں۔ ہم میاں بوی ہیں۔ اور زندگی بھر شادی کی اس فرسودہ گاڑی سے پیہلوں کی طرح ایک دوسرے کے متوازی گھومتے رہیں گے اور ان متوازی پیہلوں کی طرح ہمارا ذہنی بلن ناممکن ہے۔ حتیٰ کہ ایک پیہلے ٹوٹ کر کھم توڑ دے گا۔ ہماری اس طرح کی دنیا فو سی باتیں سن کر وہ ناگ بھوں چڑھنے لگیں غالباً اس لیے کہ مغربی ممالک میں THROW AWAY کا رواج عام ہے۔ پیر پیو خالی ڈبہ پھینک دو۔ مشروب پیو خالی بوتل پھینک دو۔ ریسٹوران میں کھانا کھاؤ پلاسٹک کی خالی پلیٹیں اور چھری کانٹے پکرنے کے ٹپے میں پھینک دو۔ پھر مرد عورت کیوں ایک دوسرے سے چپکے رہیں؟ عورت نے مرد کو استعمال کیا اُسے ٹھوڑے پر پھینک کر ہاتھ جھاڑے اور دوسرے مرد کی تلاش شروع کر دی۔ اعلیٰ ہذا القیاس۔

مرد و عورتوں کا سال؟ کئی سال پہلے یو۔ این۔ او نے عورتوں کا سال منایا تھا۔ حالانکہ عورتیں پیدا انٹی سٹم پیشہ ہوتی ہیں لیکن اس ایک سال میں عورتوں نے جو ستم ڈھائے اُن کی یاد آتے ہی آج بھی رو دٹیں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ہم مردوں کو کیا گتھی کا نایاب نہ بنایا گیا کہ اللہ سے اور بندہ سے۔ رحم و کرم اور حیا عورتوں کا گناہ ہیں۔ حیا کو تو خیر انہوں نے اُسی روز تلا بجلی دے دی تھی جس روز میکس فیکٹر نے بلش آن (BLUSH ON) کی ایجاد کی تھی۔ لیکن رحم کا حق تو اسامہ جو عورتوں میں بچ رہا تھا یو۔ این۔ او کی مہربانی سے عورتوں نے اُسے بھی پتیلی کے گندے پانی کی طرح کھڑکی سے باہر پھینک دیا اور مردوں کے اشک سسرخ سے رنگ جنا کا کام لیا۔

بہر حال کسی نہ کسی طرح یہ طویل شب فراق سے بھی طویل سال ختم ہوا۔ تو یو۔ این۔ او۔ والوں نے بچوں کے سال کا اعلان کر دیا۔ وہ بچے جو ہماری آنکھ کا اشارہ پا کر سہم جاتے تھے اب ہمیں آنکھیں دکھانے لگے۔ بات بے بات مٹی سے ہماری شکایتیں کر کے ہمیں پھٹکاریں کھلانے لگے۔ حالانکہ پہلے بھی کھانے کے بدلے یہی بہشتی میو میسر ہوتا تھا۔ آٹس کریموں اور ڈائریوں کی مانگ بڑھ گئی۔ بڑھیا کپڑوں اور جوڑوں کے تقاضے بھی بڑھ گئے۔ حتیٰ کہ بی بی برتھ ڈے "جو پہلے دوسرے تیسرے سال منایا جاتا تھا اب مرد دوسرے تیسرے مہینے منایا جانے لگا۔ اسکول سے بڑا ہوا ہوم ورک جو پہلے بھی ہم ہی اُن کے لیے کرتے تھے۔ لیکن اُن غلط سلاط جو ابوں پر میچروں کی جو پھٹکار پڑتی تھی پہلے اس پھٹکار کو میسر یاد کسم کسم کپٹا جایا کرتے تھے۔ اب وہ سارا غصہ ہم پر نکلنے لگا۔ اللہ اللہ کرتے یہ سال بھی گزر گیا۔ اس کے بعد اندھوں۔ اُپنگوں۔ (سبک منگوں۔ گئے لیفٹوں) اور بچانے کین کین کے سال منائے گئے۔ لیکن نہ منایا گیا تو ہم مرد و عورتوں کا سال۔ حالانکہ ہم اللہ میاں کی سب سے بے زبان اور مظلوم مخلوق ہیں۔ بار بار درمی کے گدھوں کی طرح بیوی بچوں اور افسران بالا کا بوجھ ڈھوتے ہیں۔ گدھا اسی بھی کہنی غصے میں اگر دولتی جھاڑ دیتا ہے لیکن ہم میں کہ کم بھی نہیں مار سکتے دم بھی نہیں مار سکتے۔ کبھی بھولے ٹھکے ایسی ویسی حرکت کرنے کی جرات بھی کر بیٹھیں تو دھم بھڑ بڑبات ہے ہیں

اسکول میں۔ بچوں سے پالتو جانوروں کے نام پوچھتے ہیں تو بھیڑ بکری کہتے، بلی، گھوڑے گدھے کے ساتھ ڈیڑی کا نام بھی نہتی کر دیتے ہیں لیکن جب وحشی جانوروں کا نام پوچھا جاتا ہے تو شیر چیتے۔ لکڑ بگے وغیرہ کے ساتھ کبھی بھی کا نام نہیں جوڑتے۔

تنگ آمد بھنگ آمد — ایک مرتبہ ہم نے ان نا انصافیوں اور بے رحمیوں سے تنگ آکر محکمہ امداد

بے رحمی جانوروں کے محکمے میں رہٹ بکھانے کی بھی کوشش کی تھی لیکن ادھر سے بھی ہمیں ٹکاسا جواب ملا کہ یہ محکمہ چارٹا انگوں والے جانوروں کی مدد کے لیے ہے۔ آپ جیسے وہ ٹانگوں والے جانوروں کی مدد کے لیے نہیں۔ ہم مردوؤں کے ساتھ کیس کی طرح کی ستم رانیاں۔ نا انصافیاں اور نامہربانیاں ہوتی ہیں۔ اللہ میاں کے کان ہوتے تو وہ بھی ہمارا دکھڑا سن کر چیخ پڑتے لیکن یو۔ این۔ او۔ والوں کے پاس ناک کان آنکھیں بلکہ منہ بھی ہیں پھر ان تک ہمارا فریاد کیوں نہیں پہنچتی؟

کالج میں ہمارے ایک دوست تھے تیغ بہادر فار۔ شاعر تو خیر نہیں تھے بہر حال مزہ کا ذائقہ بدلنے کے کوشش؛ ایسے کبھی کبھی طرح مشاعروں کی غزلوں کی ہیرا پھیری کے ایک آدھ غزل مینوفیکچر کر لیتے تھے اور کالج کی تقریروں میں سنا کر واہ واہ کے ٹھونگے سمیٹ لیتے تھے۔ بہر حال پنجابی ہونے کے باوجود اردو نثر بڑی پیاری اور حسین لکھتے تھے۔ ادب لطیف اور ادبی دنیا میں کبھی کبھار ان کی کہانیاں شائع ہو جاتی تھیں۔ نثر تو اول درجے کی لکھتے تھے لیکن ملک کی تقسیم کے بعد بھی آکر فلموں کو پیار سے ہو گئے، میں اور تیسرے درجے کی فلمیں پروڈیوس کرتے ہیں۔

اسی زمانے میں لاہور میں ایک اور صاحب ہوا کرتے تھے۔ دیس راج رہتے۔ وہ صاحب شاعر تو کیا مثلاً بھی نہیں تھے۔ شکل صورت سے حجام لگتے تھے لیکن ان کے سر کے بال اس طرح ٹونڈے ہوتے تھے جیسے کسی حجام سے نہیں بلکہ کسی بیٹریس ٹونڈے والے سے تہذیب گیسو کر ڈالنے سے ہوں۔ جامہ زیب بھی ایسے پہنتے کہ فل سوٹ میں ایسے لگتے تھے جیسے کھن پین کر چلے آ رہے ہیں۔

یہ صاحب اچھے کہانی کار تھے۔ اور لاہور کے ادبی حلقوں میں مقبولیت بھی حاصل کر رہے تھے۔ اس زمانے میں کہانی کار بھی بطور فیشن اپنے نام کے ساتھ تخلص کاٹھ پھٹا لگا لیا کرتے تھے۔ لیکن ان کے نام کے ساتھ رقیق کا تخلص ایسے لگتا تھا جیسے کسی بے شکے شاعر کی غزل کا مطلع ہی بحر اور وزن سے خارج ہو۔ ویسے بھی وہ شکل صورت سے دہزن کی بجائے جوتی چھوڑ گئے تھے۔

ہمارے دوست فار صاحب کو اردو کے ادیبوں سے ملنے اور ان سے دوستی کا ٹیٹھنے کا بہت شوق تھا۔ وہ دہزن صاحب سے بھی اکثر ملا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ ہمیں بھی وہ ان کے عدلت خانے پر لے گئے۔ ان کی خوبصورت بیوی کو دیکھا تو ہم یقین کیا کہ یہ ضرور دہزن رہے ہوں گے۔ ورنہ ان کی شکل صورت کے حساب سے کوئی ٹیٹھتی بھی ان سے شادی کرنے پر راضی نہ ہوتی۔

بلاشبہ یہ حضرت افسانہ اچھا لکھتے تھے لیکن ان کا اردو تلفظ ان کی شکل صورت سے بھی زیادہ HORRIBLE تھا۔ مانتا کہ پنجابیوں کو اپنے اکھڑن کی وجہ سے سرطرح کی روایت کی اجازت ہے لیکن اس قدر زیادہ بھی نہیں کہ گاڑی ہی پٹری سے اتر جائے بلکہ پٹری ہی کو اکھاڑ پھینکے۔

لاہور میں اردو کے ادیبوں کا ایک ”حلقہ اسبابِ فدا“ تھا۔ جہاں بے اور مجھے ہوئے دونوں طرح کے ادیب شمولیت کرتے تھے۔ ان کی تخلیقات پر بڑی سخت منہ اور تعمیری نقطہ نظر سے تنقید کی جاتی تھی۔ تاکہ اُبھرتے ہوئے ادیب اپنی تخلیقات کو زیادہ بہتر بنا سکیں۔

ایک مرتبہ دہزن صاحب نے بھی اپنی کہانی پڑھی۔ کہانی کی تو سبھی لوگوں نے تعریف کی لیکن ان کے تلفظ

کی ایک ہزار ایک غلطیاں نکالی گئیں۔ حتیٰ کہ وہ کوشش کو کوشش بولتے تھے۔ حالانکہ کوشش بولنا مشکل نہیں۔

ان کے تلفظ کی غلطیوں کی طرف اشارہ کیا گیا تو فرمائے تھے میں تو ایسے ہی پڑھوں گا۔ ایک صاحب نے ادراغ مذاق کہا: "بھرت صاحب کہہ سکتے ہیں کہ کوشش بولنے کی کوشش فرمائیے۔ رہنمائی صاحب نے جواب دیا: "میں ہرگز کوشش نہیں کر سکتا گا۔"

□□

”رات کے بارہ بجے“

کریک میٹادی

(دہلی)

اپنے بچے کی بات میں سن کے کھنکھ کی صدا
میں نے بچہ کو جگایا رات کے بارہ بجے

شام آلودہ دن بھر کی مڑگشتی کے بعد
پیٹ خالی گھر میں آیا رات کے بارہ بجے

کرفیو میں لوٹے ہوئے تھوکنے کی چھوٹ تھی
میں بھی کچھ سامان لایا رات کے بارہ بجے

میرا اک شاگرد کہہ کر میرے مہرے پر غزل
مشورہ لینے کو لیا رات کے بارہ بجے

صبح مسجد سے نکل کر سوئے میں آج چپلا
یارو کس کا ہے یہ سایا رات کے بارہ بجے

کاش کوئی دیکھتا اس وقت بیگم کا جلال
جبکہ اک مہمان آیا رات کے بارہ بجے

میرے پٹے کی خبر سن کر میرا بیٹا کریک
ہل دی چونکا لیکے آیا رات کے بارہ بجے

کہکشاں تک ہے

انجیل ظریف (جہ آباد)

سفر پیدل ہمارا روزی گھر سے دکان تک ہے
رسائی کا بسے اپنی محلہ کارواں تک ہے
میری شہرت مغلیہ نوے سے بس چھلی کہاں تک ہے
بس اب خود ہی کچھ لیجئے مری شہرت کہاں تک ہے
کینگے بے ٹکٹ ہم تو سفر گاڑی جہاں تک ہے
ہمارے دیش کی انگلیں میں سرحد کہاں تک ہے
بھیا تک پان مری تصویر میں جانے کہاں تک ہے
بڑے حضرت کی رغبت آجکل پھوٹنے کی ان تک ہے
دلوں میں ان کے دیکھو باپ کی چاہت کہاں تک ہے
مگر فی الوقت اس کی دین میں چھوٹیاں تک ہے
یہ تم جانو ملاوٹ اسکی باتوں میں کہاں تک ہے
خیالوں کا ہمارے سلسلہ اب شاہجہاں تک ہے
یہ اپنی شاعری محدود کیوں آہ و فغاں تک ہے

دکان سے فاصلہ چھ میل کا اپنے مکان تک ہے
اگر ان کی رسائی راگٹوں سے کہکشاں تک ہے
یہ مت پوچھو کہ میری شہر میں شہرت کہاں تک ہے
مرا ہمسایہ تک واقف نہیں میرے مخلص سے
ہمارا دیش ہے گاڑی ہماری پھر ٹکٹ کیوں لیں
جو ہی جعفریہ وال وہ وضاحت اس کی فرما لیں
مری تصویر سے آیا جو بچوں کو ڈراتی ہے
بڑی ہوی الگ رہتی ہے اب بیٹوں کیسا اپنے
بڑا انجینئر منجالبے لیڈر تیسرا چپہر
وہ چھپر بھاڑ کر دیتا ہے جب آتا ہے دینے پر
بظاہر تو بہت ہی مہربان ہے آجکل لیڈر
خیالوں کے محل تعمیر کرتے ہیں خبیالوں میں
ادب میں بھی ملاوٹ کا تقاضہ ہے تو پھر یارو

بہت سے میرے جیسے سر پھرے آتے ہیں ریل میں
یہ مت کیئے طرافت اب ظریف نا توں تک ہے



نیل دیکھتا ہوں

نسیم تحریر (جہ)

لگنے ہے کہ پتھر کی بسل دیکھتا ہوں
کہ میں زخمِ دل، مبتدل دیکھتا ہوں
میں خوابوں میں کپڑے کی لیل دیکھتا ہوں
جو میں شمع کو شعل دیکھتا ہوں
جو ماہانہ محبتی کابل کا دیکھتا ہوں
نتیجہ مگر سب کا نیل دیکھتا ہوں

تجھے جب میں اے سنگدل دیکھتا ہوں
مجھے اب کوئی نیل کثر نہ دینا
بدن پر نہیں ہے لنگوٹی بھی لیکن
مرا واسطہ کیوں ہوا اتنے افسانے
حسینہ تیرا نام کئی ہو گئی اس کو
مجھے ایک بھٹکا انگٹا ہے یکدم!
بڑی کوششیں ہیں کہ وہ مان جائے

بھی رات کی طرح گہرا اندھیرا چھایا رہتا تھا، کچھ کلومیٹر آگے جانے کے بعد راستے کے دونوں طرف کے خالی میدان کی طرف اشارہ کر کے کہا، ”یہ سانچر کے ٹکڑے کا بہترین علاقہ تھا، یہ جو نالہ دیکھ رہی ہیں آپ، یہاں چمکتی دھوپ میں بھی شیر آرام کرتے دکھائی دے جاتے تھے۔ اس سڑک کے اُس پار دیپاتی ڈلیوں میں ہی گزرتے تھے، پھر ڈرائیور نے ایک جگہ جیپ روک دی۔ بولا، ”یہ سڑک ابھی کچھ برس پہلے بنائی گئی ہے ورنہ جنگلی بھینسے یہاں تک آ جاتے تھے، سفید موڑے پہنے ہوئے جنگلی بھینسے کبھی کبھی جیپ اور گاڑیوں کو لیک ٹکڑے سے اٹھا دیتے تھے، وہ دُور اُس طرف سُدر بن شروع ہو جاتا تھا۔ جھنڈ کے جھنڈ سمور بانسوں کے جنگلی میں گھومنا کرتے تھے؟ ہم نے جھنجھلا کر کہا، ”چُپ بھی کرو، اب کچھ ہے بھی کہ بس تھا ہی تھا؟“

ڈرائیور نے ایک لمبی سانس لے کر کہا، ”کہاں بائی صاب، اب جنگلی کہاں... بس جنگل سا ذکر رہ گیا ہے۔ جیسے ہمارے بزرگ ہمیں سنایا کرتے ہیں کہ اُن کے زمانے میں دو پیسے من گیسوں اور پیسے سیر گھی ملتا تھا۔ اُسی طرح ہم اپنے بچوں کو جنگل کی کہانی سنایا کریں گے کہ بیٹا، ہمارے زمانے میں لوگوں کو گرمیوں کی کھاتی تھی جیسے آج کھاتی ہے، پانی کی قلت نہ ہوتی تھی، جنگلی جانوروں کے مسکن اجاڑے نہ جاتے تھے، لاکھوں کروڑوں درخت ساتھ ساتھ پھلتے پھولتے تھے مگر کسی کی نظر میں نہ آتے تھے۔“

پھر ہمیں اپنے ضلع کے آدمی واسیوں کو دیکھنے کا بے حد اشتیاق تھا۔ ہونا بھی چاہیے تھا، ہم تو سوچتے ہیں وہ زمانہ جلد اُسے گماجب دنیا کی چمکا چوند، خود غرضی بے کاری اور مفلسی سے تنگ آکر لائن پھر پہاڑوں کا رخ کر لے گا اور آدمی واسیوں کی طرح زندگی گزارنا چاہے گا۔ ہم نے آدمی واسیوں کی بستی تک جانے کا پروگرام بنایا تو سوال یہ پیدا ہوا کہ ہم انہیں سپانچس گے کیسے؟ نیم برتنی ابھی تک اُن کی خاص پہچان تھی جیسے منڈ بٹھنے نے پانا لیا تو شرم سے پانی پانی ہو کر آدمی واسیوں نے پورا لباس پہنا شروع کر دیا ہے، اطلاع فراہم کرنے والے کے لیے میں خاصی آدمی تھی مگر میں خوشی ہوئی، ہم نے بر ملا اس کا اظہار بھی کر دیا، انہوں نے اسی بے نیازی سے کہا ”تو اب آپ کیا دیکھنا چاہتے ہیں۔؟“

اس بے ہودہ، نامعقول سوال پر ہمیں غصہ تو بہت آیا مگر ضبط کر گئے، کہا، ”ہم ان کا رہن سہن، اُن کے جسموں کا گونا گونا وغیرہ دیکھنا چاہتے ہیں۔“

وہ خبردار کرتے ہوئے، بلکہ ڈراتے ہوئے بولے، ”آدمی واسی بستیوں میں نہیں رہتے، کافی اندر جانا پڑے گا، مگر سنبھل کر جائیے گا کہیں ٹکسلاٹھ کے شے میں دھرنے لے جائیں۔“

ہمارا سارا جوش دھوا رہ گیا، انہوں نے ٹکسلاٹھ سرگرمیوں اور پولیس سے اُن کے تعلقات کے بارے میں ایسے ہولناک واقعات سنائے کہ ہم نے کانوں کو ماتھ لگا لیا، آدمی واسیوں کے چہروں کے گودوں کی جھلک پر ہی اکتفا کر کے رہ گئے۔

اس شہر کے پھروں نے بھی ہمیں بے حد باؤس کیا، اُن کے بارے میں ہم نے کہیں پٹھانہ تھا، پڑھتے بھی کیسے؟ کون سے دیا، کئی، پتا جوتے ہیں کہ مذکرہ ہوتا مگر ہوائی یہ تھی کہ چندر پور کے پھر تازک بدن، تازک خیال، نرم دل اور خوش گوی ہیں۔ نہایت منڈ بھی واقع ہوئے ہیں، جیسے معنی میں کہ جب تک کوئی کھاپی کر پٹ بڑا کرے نہیں دھوت لہووش نہ دے تو جہ نہیں فراتے، سنا تھا کہ قبیل پلاننگ میں یقین رکھتے ہیں اس لیے اتنی تعداد میں کھی نہیں

ہوتے کہ پریشانی کا باعث ہوں۔ ہم نے ایسے شالی مجھ پر کا ذکر نہیں کیا تھا اس لیے دید کے متنی تھے۔
مگر ہم سے ملنے کیلئے یا ہمارا استقبال کرنے کیلئے کہ مجھ پر کا جو بیلا ڈی گیشیں آیا وہ ان نعر لعل کے قطعی منافی
تھا۔ کراہیت کی حد تک بے فعل، بھونڈی آواز میں اُنٹے سیدھے راگ الپتے ہوئے وارد ہو گئے نہ سلام نہ کلام۔
محبت سے لپٹ گئے۔ پہلے تو ہم سمجھے کسی اور شہر کا ڈی گیشیں ہے۔ وہاں کے طور طریقے اسی طرح کے ہوں گے مگر
تعارف ہوا تو جانکا سا مسلح کے رہے وہی ہیں۔ ہر شے پہ چھایا ہوا اُن کا راج تھا۔ کوئی مقام ایسا نہ تھا جہاں وہ
نہ تھے۔ ہر دو میں استراحت فرماتے تھے تو صاف پانی کے ٹکوں کے نیچے بھی قیام کرتے تھے۔ گندے کپڑوں کے ٹھیر
میں رہتے تھے تو اُچلی دھلی چادروں پر بھی صاف چھپتے بھی نہیں، سامنے آتے بھی نہیں، والی مصروفیات میں شامل
رہتے تھے۔ کھان میں گھس کر زیر دستی راگ سنانے کی اُن کی قسم کی بڑی عادت ہے ہی۔ مگر انتہائے محبت میں
مذ میں بھی گھسنے کی کوشش کرتے تھے۔ بات کرتے وقت، منہ کھولنا مشکل ہو جاتا تھا۔

□□

امتحان کا پورا مختار گولس

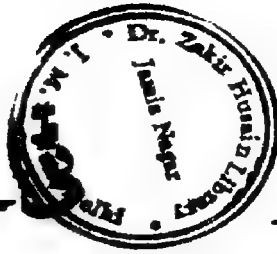
ٹیوشن پڑھا رہا ہوں بڑی دھوم دھام سے : لیتا ہوں نقد فیس ہر اک خامی و عاف سے
فاقہ دہل متحق کے ہائش مقام سے : ریزلٹ سناؤ لیتا ہوں میلی گرام سے
امپورٹنٹ سوال کرنا ہوں مل یہاں
کے جی کے کتنے طفل بنے کوٹیل یہاں

طالب علم پرچہ کہاں چھپا تھا پتہ مجھ کو مل گیا
جب ہاتھ امتحان میں زیر بغل گیا
میں کوچہ پر میں بھی سر کے بل گیا
نگراں تھا ہوشیار پتہ اس کو چل گیا
پرچے پہ لال پن سے کچھ تبصرہ لکھا
میں تین سال کے لیے مرحوم ہو گیا

پولس کے زیر سایہ ہوا آہ ! امتحان
ریزلٹ کے بعد کرتا ہے اُن کے شاعیاں
شکل سوال دیکھ کے دھڑکی تھیں بیٹیاں
ان نیردوں پہ گرنے ہوئے آپ مہریاں
مٹی کھیل ڈال کر چولہا جلایں گی
یہ جل میں گی موت کو دہلایں گی

اگر امین ہوں آپ کا پرچہ ہے میرا
بند ہے داس آپ کا ہرگز نہ ہوں اداس
اُسے ہیں آپ دُور سے کر کے ضلع کراس
زیر وصفت کو میرا بنانا ہوں فرسٹ کلاس
بمیز کے ساتھ کچھ تو مگر پیش کیجئے
دیا دلا کا چیک ہیں کمیشن میجئے

CROSS



مفاس تارونی

وی کے بغیر

بچوں کا عقدا تقاضا بیوی کا تقاضا
تسٹوں پہ جا کے آخر اک دن خرید لایا!
اس دن سے گھر کی میرے حالت نہ مجھ سے لچھو
چھوٹے بڑے سب اس کے دلوں لے ہو گئے ہیں
دن رات سارے گھر میں اک انتشاو سا ہے
پینے کی سدھ نہیں ہے، کھانے کی سدھ نہیں ہے
بیوی بچن میں جا کر بیونکر پکائے کھاتا
کرکٹ کے میچ کی تو کچھ بات ہی نہ پوچھو
بچے بڑے جتن سے دن رات جاگتے ہیں
اک پروگرام اس پر جب خاندان آئے
عالم ہی کچھ عجب ہے یہ جو ہے زندگی کا
دلچپ اس قدر ہے ہر پروگرام اس کا
القصد یہ کہ گھر میں اک شعلہ مسلسل
ٹی۔ وی نہیں ہے کیا اک تھر ہے، بلا ہے
دفتر کو اپنے اکثر بن کھائے جا رہا ہوں!
دفتر سے لوٹا ہوں جب گھر تک کاٹکا یا!
پیتا ہوں چائے بھی اب ہوکل میں جائے اکثر
سن لے جو بات میری فرصت کہاں کسی کو
سوچا کہ اگلے پونے چھ ہونے آؤں
بیوی کے پاس جا کر، بچوں کو بھی بلا کر
سمکھتا ہوا کبھی کو سنتے ہی یہ احباب تک
اک لمحہ یونہی بیٹا پیر پوٹ میں سب آئے
بوللا ہر ایک نے جب کھولی زبان اپنی!

ٹی۔ وی پہ ہی جین گئے۔ ٹی۔ وی پہ ہی مریں گے
ٹی۔ وی بغیر آخر ہم جی کے کیا کریں گے



شیخ رحمن اکو لوی

اور ہم بیمار ہوئے...

صبح کی چائے کے بعد سودا سلف کے نام پر دوکان داروں سے جھک جھک ناشتے پر اسکول کے ہوم کے سلیے میں بچوں کو چٹکارا، ڈوپر، بڑھ بچے سے پانچ بچے تک دفتر میں مغز ماریا مات کے کھانے پر بیوی سے تو تین مہینے، پھر مات گئے تک دوستوں کی محفل میں گپ بازی۔

یہ تھے ہمارے روزانہ کے نامعقول معمولات، جن سے اب ہم صدمہ اکتا گئے تھے اور ان سے کچھ دنوں کے لیے چٹکارا حاصل کرنے کی ترکیب سوچ رہے تھے اور آخر کار ہم اس میں کامیاب بھی ہو گئے۔ اپنے ذہن میں مرتب شدہ ترکیب کو عملی جامہ پہنانے کے لیے ہم لندن پلٹ (LONDON RETURN) ڈاکٹر ماروتی کے ہاں جا پہنچے، ان کا دوا خانہ مرلیضوں سے کچھ کچھ مبرا ہوا تھا۔ تل دھرنے کی جگہ نہیں تھی، مطلع صاف نہ دیکھ کر ہم باہر ہی کھڑے رہ گئے، مرلیضوں کی بھیڑ چھٹی تو ہم اندر داخل ہوئے اور تجٹ سے ایک کرسی پر برا جمان ہو گئے کہ کوئی دوسرا اس پر قابض نہ ہو جائے، ہندوستان میں یوں بھی کرسی لوگوں کی کمرہ دی ہو کر رہ گئی ہے۔ ڈاکٹر ماروتی بیماریوں کا علاج کم کرتے ہیں لوگوں کو بیماریوں میں مبتلا زیادہ کرتے ہیں۔ ان کے بیماری ناموں (MEDICAL CERTIFICATES) کی پٹی مانگ ہے، چاہے کوئی محکمہ ہو، افسران ان کے بیماری ناموں کے اس قدمہ عادی ہو گئے ہیں کہ ان کے سرٹیفکیٹ کے بغیر پنے کسی ماتحت کو بیمار ماننے کے لیے تیار ہی نہیں ہوتے کوئی ماتحت کسی دوسرے ڈاکٹر کا سرٹیفکیٹ داخل دفتر کرے تو اس کی ماں روتی ہے، مطلب یہ کہ اس کی چھٹی جلد منظور نہ ہوگی، اسے قرض (LOAN) ملنے میں دیر لگے گی، ڈاکٹر ماروتی کا سرٹیفکیٹ سارا دفتر میں دوسرے فوراً گزر جاتا ہے، ایسا کیوں؟ واللہ اعلم! بہر حال قصہ مختصر! ہم نے ڈاکٹر موصوف سے گتھو کا آغاز کر دیا، ہوئے کہا: "ڈاکٹر صاحب ہم بیمار ہونا چاہتے ہیں" "نصد شوق!! فرمائیے آپ کس مرض میں مبتلا ہونا پسند کریں گے؟" یہ تو میرے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے، میں ہٹے کٹے مسٹروں کو ایسے ایسے ہونڈی المرق میں مبتلا کر چکا ہوں کہ اچھے لپھے ڈاکٹر دہائی لول گئے۔ آپ کہیں تو درد دل، درد جگر، درد شکم میں مبتلا کر دوں کسی المرجی سے آپ کا رشتہ جو لڑوں آپ کے خون کا دباؤ کم زیادہ کر دوں، یا کسی نفسیاتی مرض کی آڑ میں آپ کو لے لوں۔ کیسے کیا کہتے ہیں؟؟

”ڈاکٹر صاحب ہم اپنے روزمرہ کے معمولات سے بڑی طرح ادب گئے ہیں اور تبدیلی ماحول کیلئے درپرسی فرضی بیماری کو مسلط کر لینا چاہتے ہیں تاکہ اس بہانے کم از کم ایک مہینہ دفتر سے چھٹی ہو جائے اور کم کر کے صحت بنانے کا موقع بھی مل جائے۔ بہت بڑا تو کسی معمولی درد سے بھی آپ کا کام چل جائے گا۔ دوسرا مکمل ایک بیماری (MYSTHENIAGRAVIS) کا بڑا چرچا ہے، بیماری کیلئے، بیماریوں کا اچھا خاصا وعصبہ فانی، نرسس، بریک ڈاؤن، احاس کڑی، ناطاقتی (MYSTHENIAGRAVIS) بیماری۔“

”ادا کارا بیتا بھنچن اسی بیماری میں مبتلا ہے، بڑی ہی LATENT بیماری ہے۔ ابھی ابھی اس کا پتہ لگا گیا۔ اس بیماری کے نام پر کسی بھی شخص کو دفتر سے برس دو برس کی چھٹی بہ آسانی مل سکتی ہے۔ تو آپ میں بھی بیماری میں مبتلا کر رہے ہیں؟“ ہم نے اس بچے کی طرح لپچا کر یہ فقرہ کہا جسے اس کی فرمائش کے پورا ہونے کا یقین پہلے ہی دلایا جا چکا ہے۔

”میری رائے ہے کہ آپ پسلی کے درد میں مبتلا ہو جائیں۔“ ڈاکٹر نے بڑی اپنائیت سے کہا اور پھر ایک ٹکھہ دبا کر بولے ”ابیں پسلی کے درد میں۔“

ہم آپ کا مطلب نہیں سمجھے؟

میرا مطلب یہ ہے کہ اس صورت میں مالش کرنے کا کام بیگم کے ذمے ہو گا۔ پھر انھوں نے معنی خیز انداز میں ایک ہتھ پھیر لگایا۔ اب ہم خوشی خوشی گھر کی طرف چلے جا رہے تھے، ہماری جیب میں ڈاکٹر ماروتی کا سرٹیفکٹ تھا جس کی رو سے ہم بائیں پسلی کے درد میں مبتلا تھے اور ہمیں ایک مہینے کے آرام کی سخت ضرورت تھی۔ اور مکمل علاج کے لیے ہزار روپے خرچ ہونے کا اندیشہ تھا۔ ہم نے سوچا اس سرٹیفکٹ کا بنیاد پر دفتر سے ایک ماہ کی رخصت مل جائے گی اور قرض (LOAN) بھی مل جائے گا، ٹکٹ لے جائے گا۔ قرض ملنے کی بات ذہن میں کیا آئی ہرے بھرے ڈنٹ آنکھوں کے سامنے لہلہانے لگے، اور خوشی کے سبب ہمدی چال میں تیزی آگئی۔ لیکن جیسے ہی ہم اپنے مکان کے قریب پہنچے ہم نے اداکاری شروع کر دی، اب بیمار سے چہرے سے ناتوانی اور پریشانی برسنے لگی۔ خدم دھیرے دھیرے پڑنے اور اٹھنے لگے، چال ترچھی ہو گئی، دائیں ہاتھ پٹنے بائیں جانب کی پسلیوں کو تھام لیا۔ جیسے ہی مکان میں داخل ہوئے بیگم ”ہائے اللہ کیا ہوا؟“ کہہ کر ہمدی طرف پلٹ گئیں اور ہم تے دل ہی دل میں اپنی کامیاب اداکاری پر خود کو داد دی، بیوی کو بے وقوف بنانا آسان کام نہیں ہوتا، ہم نے بھرتی ہوئی آواز میں جواب دیا ”کچھ نہیں بیگم! ابھی آدھ گھنٹہ پہلے ڈاکٹر ماروتی نے انکشاف کیا کہ ہم بائیں پسلی کے درد میں مبتلا ہیں۔“

لیکھ پہلے کسی آپ نے اکل کا تذکرہ نہیں کیا، کیا ایک یہ کیسے ہو گیا؟“ بیگم نے جب علت جرح کی؟ ”بیگم، بیماری اور سالی کا کوئی تعلق نہیں ہے نہ جانتے کب آدھکیں یا طبع حالات میں لفظ ”سالی“ بحث و تکرار کا باعث بن جائیں اس وقت حالات کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے بیگم ٹال گئیں۔ آئیے چلک پر لیٹ جائیے۔“ بیگم نے ہمیں صہایا دے کر لٹا دیا۔ جب ہم نے بیگم کو بتایا کہ ہم نے دفتر سے ایک مہینے کی رخصت لینی ہے تو انھوں نے یہ کہہ کر فاد دی کہ ”ہم نے فلاں عادت زندگی میں پہلی بار عقل مندی کا کام کسے شیخ چلی مرحوم کو یاد دلا دیا ہے۔“

ہم بڑھ گیا ہوئے ہمارے دن پھر گئے بیگم جو پہلے گھر لو کا سول اور مادہ صحت پکول کی وجہ سے بڑے نام بیوی ہو کر رہ گئی تھیں ہمدی خدمت میں لگی رہتیں، ہمدی بیماری کی خبر سنا کر پانی کی طرح پھیل گئی

حق اور عیادت کرنے والوں کا تانتا بندھ گیا تھا۔ تب ہی اندازہ ہوا کہ عیادت کرنا بھی ایک فن ہے اور اس فن سے نادانیت کی وجہ سے عیادت کرنے والے بیمار کے لیے وبال جان ہو جاتے ہیں۔ عیادت کرنے والوں نے ہماری بیماری سے متعلق اپنی تشویش کا اظہار کچھ یوں کیا تھا۔

”کیس کوئی پسلی اندر سے ٹوٹ نہ گئی ہو“

”گروے کے درد کی ابتداء پسلی سے شروع ہوتی ہے“

”دل کا دورہ اکثر اس طرح کے درد کے بعد پڑتا ہے“

آخر الذکر خیال سن کر ہمارے منہ سے ہائے نکل گئی۔ اس ہائے کے نتیجے میں ہمارا غریب خانہ عیادت کرنے والوں سے بیکفخت خالی ہو گیا، انھوں نے سوچا کہ مبادا ہماری یہ ہائے الوداعی پائے واقع ہو اور ہماری موت کا الزام ان پر آ جائے اس لیے وہاں سے کھسک جانا ہی ان لوگوں نے بہتر سمجھا، بیگم پریشان ہو اُنہیں اور قرآنی آیات کا ورد کرنے لگیں اور ہم بیگم کی پریشانی سے محفوظ ہوتے رہے۔

ہم نے سوچا تھا کہ بیمار ہونے پر پھل، خشک و تر میوے اور دینا جہاں کی نعمتیں نوش کریں گے، صحت پائیں گے کیکن ہماری امید بر نہ آئی، اور پرہیز کے نام پر ہمارا کھانا پینا حرام کر دیا گیا۔ کھانسی دکھانے پر کھانسنے اور چھینکنے سے جسم کو جھٹکے لگیں گے، ان جھٹکوں سے پسلی کا درد بڑھ سکتا ہے اس لیے سرد پھولوں کا پرہیز خشک میوے نہیں کھاتے ہیں، ان کی وجہ سے پیٹ میں گیس بنے گی۔ یہ گیس درد میں اضافہ کر سکتی ہے اس لیے یہ بھی ممنوع، ہم بیمار کیا ہوئے اچھے فاصے پرہیزی آدمی ہو گئے اور معاملہ یک نہ شد دوشد والا ہو گیا ایک طرف مرغوب غذاؤں سے محروم کر دیئے گئے، دوسری طرف پرہیز اور مقوی غذاؤں کے نام پر نہایت بد مزہ چیزیں کھلائی پلائی جانے لگیں۔ ابلی ہوئی تور کی دال کا پانی، پٹا ہوا دودھ، اُرد کی جھکی ہوئی کچی دال، بکری کے گوشت کا پھیکا شوربہ، پیلیج کا عرق اور ستم بالاے ستم ابلا ہوا پانی۔ قصہ مختصر! پرہیزی کھانوں کی وجہ سے ہماری صحت دن بہ دن گرتی گئی اور چھٹیاں ختم ہوتے ہوتے ہم نا سفاک میں مبتلا ہو گئے۔ فرضی بیماری کے نام پر جو لون (LOAN) لیا تھا وہ بھی غیر ضروری کاموں میں خرچ ہو چکا تھا، اس لیے اب حقیقی بیماری کے لیے چھٹی اور لون کے لیے درخواست کر دی ہے اور دفتر سے اس کی منظوری کے منتظر ہیں !!

نام و مزاج نکان

یوسف ناظم

مضامین کا مجسم

البستہ

ار روپے

توسط شکوفہ حاصل کیجا سکتی ہے۔

غزلیں

نیاز سواتی (پاکستان)

جیب خالی ہو گئی تو غریب جانیں گے لوگ
دامن حرص دہوا کو بھی بھیلا میں گے لوگ
درد لکھ لیکر تمہارے پیچھے پڑ جائیں گے لوگ
تجھ سے پھر سو بار چکر گھر کے لگوں گے لوگ
درد تلخی کا تجھے سب ناپ بچوا میں گے لوگ
داڑھی موچیں سال میں اک بار منڈوائیں گے لوگ

پاس سرمایہ ہوا تو تیرے گن گنائیں گے لوگ
دولت قارون بھی ان کو عطا کر دیں اگر
نکتہ چینی کو بناؤ تم نہ اپنا مشغلہ
بھگی بلی بن کے تجھ سے قرض تو لے جائیں گے
زندہ رہنا ہے تو بدھویں کے رہنا چھوڑ دے
ریٹ گر بڑھتے رہے یوں ہی حجامت کے نیاز

وہ قرض مانگنے کو نہ آئے خدا کرے
وہ گھر پہ ٹیلی فون لگائے خدا کرے
وہ ان کی ہاں میں ہالکا ملائے خدا کرے
مہمان آج گھر میں نہ آئے خدا کرے
تھوڑی سی کوئی اس کو پالنے خدا کرے
وہ آج میرا قرض چکائے خدا کرے
مجھ سے نہ اہلیہ کو روٹائے خدا کرے

وہ قرض اپنا بھول ہی جائے خدا کرے
ہم کمال کے یہاں چلیں روز اس کے گھر
بہکا رہے ہیں پاس کو میرے مخالفین
خالی ہے جیب آخری ہفتہ ہے ان دنوں
نام صبح پہ آشکار نہیں لطف میکشی
پڑھ کر نماز کرتا ہوں ہر روز یہ دُعا
گھر آئے ساس شوق سے میرے پرانے نیاز

پھر سے کیوں الجھن میں خود کو مبتلا کرتے ہیں آپ
اس سے کچھ انفر کو بھی حصہ دیا کرتے ہیں آپ
جھک کے اپنے پاس سے جیسے لاکرتے ہیں آپ
ہاتھ سے یا پاؤں سے خط کو کھا کرتے ہیں آپ
صرف شعروں پر ہی کیوں مشق جفا کرتے ہیں آپ

قید سے اپنے عذو کو کیوں رہا کرتے ہیں آپ
سیہو کر جو بہت رشوت لیا کرتے ہیں آپ
کاسٹک ماتحتوں سے اور پبلک سے بھی یوں ہی ملیں
اُپکا اک لفظ اک کھنٹے میں پڑھ سکتا ہوں میں
نثر پر بھی آپ کچھ احسان فرمایا کریں

میں نہیں پھیلوں تمہاری طرح کچا گویا
کچھ تو میرے بیڈ پہ ہے آرام سے سویلا
ادتم عبت مغرب ہو چھوٹا میں
شوہر بخشو اہلیہ

بیگم سے وہ کہنے لگا۔

اے جانِ من! جانِ وفا!

کچھ تمہارا دیر سے رقتا ہے مجھ لے میں اصر
لیکن بڑے آرام سے سوئی ہوئی ہوں لہر

شوہر کا یہ جملہ سنا تو اہلیہ کہنے لگی۔

ای شخص ہو دیر سے باہر سے لٹا گھر کو جب
بیگم کے دروازہ خوف سے
آتے ہی اپنے گھر میں

جھولا جھلانے لگ گیا، بچے کا جو منہ مالتا
جب بیگم کی کھلی

نظر برنی (مئی ۱۹۷۱ء)

شاعر کا خط سامع کے نام

محترم نظر برنی، تسلیم

اور کافور دلوں سے میرے دل میں ایک خلش تھی کہ میں آپ سے مخاطب ہو کر شکایت کروں کہ حضرت ایسی بھی بے رحمی کیا کہ سلام تک نہ پہنچے۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ شاعر داد کا بھوکا ہوتا ہے اور یہ امر بھی مسلم ہے کہ شاعر کی فطری کمزوری اپنے کلام کی اشاعت ہے۔ جب تک وہ دوسروں کو اپنا نالہ کلام نہ سنا ڈالے واقعی اس کا کھانا ہضم نہیں ہوتا۔ دنیا شاعر جیسی مخلوق سے اسی لیے عجرتی ہے کیوں کہ یہ مخلوق اپنے پیٹ کا درد دور کرتے کے لیے سامعین کو تختہ مشق بناتی ہے اور پھر یہ اپنے شکار کو اس وقت تک نہیں چھوڑتی جب تک کہ اس کا لشکار لقمہ اجل نہ ہو جائے۔

مجھے کا ایک لڑکا بتا رہا تھا کہ آپ اس کو سبزی منڈی میں لے جہاں آپ کچھ کچی سبزیاں خرید رہے تھے۔ میں اس خوش فہمی میں مبتلا ہو گیا تھا کہ آپ اس لارج اسکیل (LARGE SCALE) کی شاپنگ کے بعد میرے گریب خانے پر ضرور تشریف لائیں گے اور گزشتہ ایک ماہ کی تخلیقات سننے کا زحمت گوارا کریں گے۔ اسی غرض سے میں نے اپنی باقی سربانے رکھ لی تھی مگر آپ تو ڈوب دے گئے۔ ایسا کیوں؟ میں تو اپنا کلام سنانے کے لیے آپ کا پورے دن کا دباؤ ادا کر دیتا ہوں۔ ساتھ ساتھ اور کھانا لاش کے طور پر پیش کرتا ہوں۔ پھر یہ تغافل کیوں؟

آپ شاید اس حقیقت سے واقف ہوں گے کہ شاعری ایسے دیسے لوگوں کا دھندلایہ ہیں۔ اس کے لیے بڑے دل نگدہ کی ضرورت ہے۔ وہ زمانے لہہ گئے جب شعرا کو یہ شکایت ہوتی تھی۔

اللہ کسی شخص کو شاعر نہ بنائے
اس کو گلوں سا بیٹھیاں رہے گا
شاعر پہ ہمیشہ سے ہوا اللہ کا بھٹکار
مقدوم رہے گا وہ پریشان رہے گا

شاعر کے لیے بڑے عزت منہ اور جسمانی و ذہنی ریاخت کی ضرورت پڑتی ہے۔ یہ فن جوئے شیر لانے سے ہرگز کم نہیں ہوتا۔ اس عمل میں ایسی ایسی اذیتوں اور کلفتوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے کہ الامان و الحفظ کا یہ زمانہ سماجی اقلیت کا زمانہ ہے۔ انسانی کردار کو سماجی تناظر میں رکھ کر زبانا جانا ہے۔ لیکن اس زمانے میں

یعنی ڈیہانڈ اور سپلائی کے فارمولے کو شاعری میں برتنا جانا ہے مگر اس ضمن میں یہ بات بلا خوف تردد کہی جاسکتی ہے کہ شاعری ایسی جنس ہے جس کی ڈیہانڈ تو کم ہے لیکن سپلائی بہت زیادہ ہے۔ ڈیہانڈ اور سپلائی کی کسوٹی پر شاعر کو پرکھنے کے بعد ماہرین اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ شاعری کی اس ہی قدری کے چھانچہ اسباب ہیں مثلاً امتداد، لہجہ کے ساتھ ساتھ عوام کے فکری میلانات، رجحانات، پسند و ناپسند اور فوجی جہاں میں بھی تبدیلی رونما ہوتی ہے شاعری کی مقبولیت ہندوستانی فلوں اور مشاعروں سے ضرور بڑھ چکی ہے لیکن ادبیات میں آج بھی اس کو وہ مقام حاصل نہیں جو کہ نشر کو مل چکا ہے۔ تاخرین اور متوسطین کے دودھک اس کا طوطی بولتا تھا لیکن الطاف حسین حالی نے نشر کی وکالت کر کے زبردست ہرجاں پیدا کر دیا اور شاعری کی مارکیٹ ویلیو گھٹ کر رہ گئی۔

حالی کی مخالفت کے قطع نظر، ایماندار کا سے جب ہم خود اپنا محاسبہ کرنے بیٹھتے ہیں تو یہ بات بھی معقول نظر آتی ہے کہ صنف شاعری ایک گھساٹا ریکارڈ ہے جس کو سنتے سنتے سامعین بور ہو گئے ہیں۔ یقیناً اسی لیے ہم شعرا کو آپ جیسے قدر دانوں اور سخن نگاروں کی تلاش رہتی ہے اور جب آپ ایک بار ہمارے ہتھے چڑھ جاتے ہیں تو پھر چھوٹنے کو جی نہیں چاہتا۔ آپ جیسے طرفدار غالب اور خریدار سخن متعدد سے چند ہی تو باقی رہ گئے ہیں۔ شاعر اور سامع کا چولہا دامن کا ساتھ ہے۔ اگر سامع نہ ہو تو شاعری فنون! جنگل میں سونا چٹا ہے تو ناچتا رہے لیکن جب تک اسے کوئی صاحب ذوق اور اہل نظر نہ دیکھ پائے تو پھر اس مارچ کا کیا فائدہ؟ شاعر اپنے دل کی نظر ان نہ نکال سکے اور اس درد کو اپنے پیٹ میں پالتا رہے تو اعلیٰ یہ ہے کہ ۲۲ گھنٹوں میں یا تو شاعر پاگل ہو جائے گا یا پھر وہ کسی کا قتل کرے گا۔ اور ان دونوں متبادل حرکتوں سے باز رہا تو مین ممکن ہے کہ اخباروں کی شاہ سرخیوں میں اس کی خودکشی کی غیر شائع ہو۔ چنانچہ حلقہ تقصم کے طہ پر ہماری پہلی کوشش یہی ہوتی ہے کہ آپ جیسا سامع نکلتے اور ہم اپنی جگہ تخلیق آپ کے دل میں اتریں اور راحت کا سانس لے سکیں۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ ہم شعراء (جو روایتی طور پر بڑے خوددار اور امانیت پسند سمجھے جاتے ہیں) اپنی ان روایتی خوبیوں کو با اوقات بالائے طاق رکھ دیتے ہیں اور سامع کی طرف جھپٹتے ہیں۔

تنقید اور وہ بھی شاعری کی تنقید ایک ادبی فریضہ اور جمہوری حق سمجھا جاتا ہے۔ شعرا کے کلام میں محاسن و معائب کی تلاش کرتے وقت بعض نفا دسر کا الزام لگاتے سے بھی نہیں چوکتے مگر وہ لوگ بھول جاتے ہیں کہ تو اردو ادب استفادہ بھی کوئی چیز ہے؟ خیالات اور انداز بیان کوئی شاعر اپنی ماں کے پیٹ سے لے کر نہیں آتا۔ اگر مطالعہ اور تجربہ کی بلاگشت شاعر کے کلام میں محسوس ہوتا ہے تو اس میں بچا ہے شاعر کا کیا قصور؟ اور اس کو شاعر لاسرۃ سے کیوں تعبیر کیا جائیگا؟

شاعری کرنے سے زیادہ مشکل فی شاعری کے دوسروں تک پہنچانے کا فن ہے۔ اس فن نے قومی لعنت (NATIONAL EVIL) کی شکل اختیار کر لی ہے۔ جس کو دیکھتے وہی شاعر نظر کرتا ہے۔ افراد کی اور جمہوریت کا ب سے بڑا فائدہ یہی ہوا ہے کہ ہمارے ملک کا ہر دوسرا آدمی شاعر بن بیٹھا ہے۔ بچ پوچھتے تو موجودہ عہد میں شعرا کی تعداد سامعین سے نسبتاً زیادہ ہے۔ اگر کوئی سرو سے کرایا جائے تو یہ حقیقت سامنے آئے گی کہ کمالیہ شاعر اور اعلیٰ شاعریوں کی ترقی سے کہیں زیادہ شعبہ شعرا کوئی میں ترقی ہوئی ہے جو قوم کی تنزلی سے عبارت ہے۔

سینے محترم! میں ایسا دلیہ بنایا ہوں کہ چھاپ شاعر نہیں ہوں۔ میں سال بھر میں دو ایک ماہ چھوڑ کر پورے
بیس بیسوں تک آل انڈیا مشاعروں میں شریک ہوتا ہوں اور اسٹیج پر اپنے بھائی و ملاؤ اور کہتے دکھا دکھا کر داد و
تحسین وصول کرتا ہوں اور لٹ بھگت یہ بات ملاحظہ ہے کہ مجھے اس تجارت میں خاطر خواہ کامیابی حاصل کئے
اغرن سے کافی چھوڑ کر مشاعروں کے کنوینشنوں سے دوستی اور ملاقات کی چاہی ہے۔ ضرورتاً فروشی سے کام لیتا ہوں ہے۔ اخبار
رسائل میں اپنے نوٹوں اور اپنی شاعری پر قلمی ناموں سے مضامین لکھ کر شائع کرتے ہیں تاکہ میں اپنی
نفیت ادبی حلقوں میں پر وجہیٹ کر سکوں۔

میں مانتا ہوں کہ موجودہ معاشرہ میں عیب بھائی، غیبت اور منافقت کا بول بالا ہے بالخصوص اردو
مرا میں ایک دوسرے کی پگڑی اچھالنے کا عام رواج ہے۔ سنا ہے کہ ہمارے ایک حریف شاعر فرماتے ہیں کہ میں
مشاعرہ اور "مہمل گو" ہوں۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ میں فن عروض سے نا بلد اور نصیبی تعلیم سے بے بہرہ ہوں۔
مجھے موصوف کے دونوں الزامات تسلیم لیکن میں ان سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ ارسطو، سقراط اور افلاطون کون سے
ماتیب میں پڑھے تھے جن کو دنیا "نا بھان" سمجھتی ہے۔ رہا فن عروض سے واقفیت کا سوال میرے نزدیک
سو فی فرسودہ اور آڈٹ آف ڈیٹ ہو گیا ہے۔ فعلوں، فعلین، فاعلات کی گردان کون کرتا ہے؟ مجھے جب
ی شعر کہنا ہوتا ہے تو دماغ سا گنگنا شروع کر دیتا ہوں۔ کبھی کبھی تو غسل خانے میں ہی لپدی ہو جاتی ہے۔ میں
دلی کے مال کا قائل نہیں۔ اگر یہ مادہ جوتی تو متاخرین کے دواوین اٹھا اٹھا کر تحریف اور توارہ کے پردے
داوان کے دیوان شائع کر دیتا۔ اسی لیے تو صاحب دیوان کہلوانے کے اہتمام سے ابھی تک محظوظ ہوں۔ سوا توں
ایک بات یہ ہے کہ خیالات کسی کی میراث نہیں ہوتے بلکہ ان پر تو عوام کا استحقاق ہوتا ہے۔

ی شاعر نے کہا ہے

لیڈر کی یہ سپان کہ وہ پھولتا جائے شاعر کی یہ سپان کہ موٹا نہیں ہوتا
لیکن بھائی صاحب! میرے معاملے میں یہ شعر لوبا نہیں اٹھایا کیوں کہ میں شاعر ہونے کے باوجود موٹا ہوں۔
نہ ہے کہ اس کا راز یہ ہو میرے ہمدردوں کی علتیں موجود ہیں کہ میں شاعر ہوں اور لیڈر بھی۔
اچھا شاعر وہ ہے جس میں ہونگ جھینے کی صلاحیت ہو۔ ہمدرد موجود ہو کیوں کہ ہونگ کو منہ کرنے
ایسے پتھر کا کلیجہ چاہیے۔ جس شاعر کو ہونگ بنایا جاتا ہے، بعض اوقات دیکھا گیا ہے کہ وہ ہی شخص متقبل
مید میں مقبول ترین شاعر بن گیا۔ اس پر میں ایک لطیفہ یاد آ گیا۔ ایک شاعر صاحب ڈانس پر کھڑے اپنا کلام
سنارہے تھے لیکن ان کو شعر کی صحت کا خیال نہ رہا۔ خارج از بحر شعر ہونے کے باوجود سامعین کی طرف سے
در مکر کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ جب کئی مرتبہ شعر دوہرا لگنے کے باوجود مکر مکر کی آواز نہ مٹتی تو
شاعر صاحب نے جھنجھلا کر پوچھا،

نورہ اس شعر کو اتنا کیوں پسند کرتے ہیں؟ تو سامعین کی طرف سے جواب آیا، آپ اس وقت تک شعر دوہرتے
ہیئے جب تک شعر درست نہ ہو جائے۔ اس پر شاعر صاحب بے حد خفیف ہوئے اور ایک جھنجھلا کر
آئی کل مشاعروں میں تین تہم کے کامیاب شاعر کو اپنی مالی قدر غیب ہے۔ اول وہ شعر لکھتا ہے کہ
پا ہوا لکھنے کے لکھ چھوڑنے سے قدرے واقف ہوں۔ دوئم وہ شاعر است جو حسین ہونے کے علاوہ

خوش انسانی میں بھی فارغ التحصیل ہوں اور فقرے باز کے چر سے واقفیت رکھتی ہوں۔ سوئم شعراء جو
زار کے نام پر بھرتی، فقرہ بازی، سچاپن اور ابتذال سے گریز کریں۔ چوں کہ ہم اس کسٹی پر طغی پورے
ہیں اترتے اس لیے مشاعروں کے مقبول شعراء میں شمار نہیں ہوتا۔ البتہ ہم نے یہ نسخہ ضرور سمجھ لیا ہے کہ
شعرا کیجیے پر براجمان شعرا یا عجمی سر کردہ شخصیت کو مخاطب کر کے پیش کیا جائے تو داد دل ہی باقی
ہے کیوں کہ کم از کم اسٹیج کے شعراء کا تو یہ اخلاقی فرض ہو جاتا ہے کہ وہ اس ہاتھ داروں تو اس ہاتھ دار
پس گئی۔

اور کیا عرض کروں؟ باقی سب خیریت ہے۔ سچاپن کے لیے ایک عدد سلا می اور بھول کے لیے چند کھلوی
کا انشورڈ پارسل ملود سے روانہ کر دیا گیا ہے۔ ملنے پر اطلاع بھیج دیجئے۔

نقطہ داد کا بھوکا

جابل دانا چندی

شکوہ پبلیکیشنز کے زیر اہتمام

مناز محقق و نقاد ڈاکٹر لیلیٰ صلاح
کی ایک اور تحقیقی کتاب

عہدِ ارسطو جہاں

علی داد بی مارن نے
شائع ہو چکی ہے۔
مقدمہ: پروفیسر سید جعفر

صفحات: ۵۵۶ قیمت مجلد: ۵۰ روپے

دفتر شگد سے حاصل کی جا سکتی ہے۔

عابد معزز (حیدرآباد)

مراسم لڑکان سوں معبود کر

شہر حیدرآباد پر رضا یوں کا سلسلہ

مستحق چاہیے

بجائے کے لیے ڈھیر سارے ساز ہیں۔ ڈھول، طبہ سے لے کر اکثر اکی گلی رنگ موجود ہے۔ جنہیں استعمال کرنا ایک فن ہے۔ ہارمونیم پر راگ دہی چھیڑ سکتا ہے جسے پور ہونیم، بجانا آتا ہو، طبہ پر طبہ ماسٹری ہاتھ مار سکتا ہے۔ رستار بھی دہی بجا سکتا ہے جسے رستار بجانے کا فن آتا ہو۔ ایسے ہی دوسرے سازوں کے لیے ہمارے ضروری ہے۔ ہماری نظر میں صرف ایک ہی ساز ایسا ہے جسے بغیر ہمارے بجایا جاسکتا ہے۔ یہ ساز ہارن ہے ہارن بجانے کے لیے کسی فن کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف دباننا شرط ہے۔ ہارن کو کیسے بھجا دینے پوں پوں یا بھوں بھوں کتا ہے۔ اسی آسانی کی وجہ سے ہارن حیدرآبادی شہریوں کا پسندیدہ ساز بن چکا ہے۔ سال کے بارہ مہینے، مہینے کے تیس دن، دن کے چوبیس گھنٹے، گھنٹے کے ساٹھ منٹ اور ہر منٹ کے ساٹھ سکند ہمارے شہر میں یہ ساز حسب مقتدر بجاتا رہتا ہے۔ اور ہم جیسے ہارن بے زار لوگوں کو سر پیادلے پڑنے کا محاورہ یاد آتا ہے۔ ہر لڑکانہ کی گاڑیوں میں چاہے وہ ہاتھ گاڑی ہو کہ موٹر گاڑی، مٹی ہو کہ پُرانی، ابھی ہو کہ حطب ایک ہارن فٹ ہوتا ہے بلکہ بعض گاڑیوں میں صرف ہارن ہوتا ہے۔ ہمارے شہر کے میکاٹک گاڑی میں لگا ہارن، بجا کر گاڑی کی بیماری کی تشخیص کرتے ہیں۔ ایسے ہی ایک میکاٹک کا خیال ہے کہ اگر ہارن اچھا ہو تو بریک کی ضرورت نہیں پڑتی اور جس گاڑی کا چلا تے وقت کم سے کم بریک کا استعمال ہو، وہ بہترین گاڑی ہوتی ہے۔

ایسا نذاری سے اگر دکھا جائے تو ہمارے شہر میں ہارن کی ضرورت نہیں پڑتی۔ سڑکی اتنی شاہد اس میں کہ وہ ان پر دوڑنے والی گاڑیوں کا پتہ پڑہ ڈھیلہ کر دیتی ہیں۔ یہی سڑکی کسر میکاٹک پوری کر دیتے ہیں۔ نتیجتاً ہمارے شہر کی گاڑیوں کا پتہ پڑہ لڑہ یہ اعلام رہتا ہے۔ چلتے وقت اینٹ سے اینٹ بجانے کے مترادف پڑہ سے پڑہ بجاتا رہتا ہے۔ زوردار آوازیں آتی رہتی ہیں۔ شاگ البقار پر اور سیٹھ سے چوں چوں چیں چیں کی آوازیں، انجن سے کھر پھر کی آوازیں، سیلنڈر سے پچھ پچھ کی آوازیں اور سونے پر سہاگ مڑک پر موجود مڑھل میں گرنے سے عجیب و غریب آوازیں آتی رہتی ہیں۔ دود سے پتہ چل جاتا ہے کہ گاڑی آرہی ہے۔ ہارن کی چنداں ضرورت نہیں ہوتا لیکن صاحب ہمارے فوق کی داد دینے ہم گاڑی کی آواز سے ادب چاہنے والا ہارن لگاتے ہیں۔ کرنل قطیفی اگر حملے نے اپنے مضمون میں ایک گاڑی کا، تو لکھ کر کہ اسے لکھا تھا کہ اس گاڑی کا نہ لڑہ سولے ہارن لگنا تھا۔

لیکن ہمارے شہر کی گاڑیوں کے کل نمبر ۷ ہارن سمیت کورس میں ایسے سمجھتے ہیں کہ ایک ساں بندھ جاتا ہے اگر ڈرائیور کو موتی سے لگاؤ ہے تو پھر کیا کہنے گاڑی میں ٹیپ ریکارڈر نصب ہوتا ہے گاڑی کے چرخوں ہارن اور ٹیپ ریکارڈر کے بجنے سے سڑک میں ارتعاش پیدا ہو جاتا ہے۔ پھیلواہ گیر مل کو لگتا ہے پیروں تلے زمین سڑک رہا ہے یا پھر زلزلہ کا ہلکا سا جھٹکا لگا ہے۔

جس طرح سے کمرہ بینائی والوں کے لیے دو قسم کی عینک ہوتی ہے دور کی نظر کی عینک اور قریب کی نظر کی عینک اسی طرح سے ہارن بھی دو قسم کے ہوتے ہیں۔ دور سے بجنے کے لیے اور قریب سے بجانے کے لیے ایک ہی گاڑی میں یہ دو ہارن فٹ ہوتے ہیں۔ دور سے بجنے والے ہارن کی آواز بہت تیز ہوتی ہے۔ اس کا استعمال شہر میں ممنوع ہوتا ہے لیکن ہمارے شہر میں یہی ہارن بجاتا ہے۔ بجانے والے کہتے ہیں کہ شہر میں ہارن کے علاوہ دوسری آوازیں بہت آتی ہیں۔ ہارن کی آواز اس چیخ دیکار سے تیز ہونی چاہیے۔ نزدیک کا ہارن بہت استعمال کیا جاتا ہے۔ لیونٹ مجھے ٹھکر دیتے وقت بجایا جاتا ہے۔ دود سے بجانے کا ہارن ایک فٹ یا اس سے نائڈ کی دھڑکے سے بجایا جاتا ہے۔ اکثر ڈرائیور دونوں ہارن کو ایک ساتھ یا ایک کے بعد ایک استعمال کرتے ہیں۔

ہمارے شہر میں چھوٹی بڑی گاڑیوں کو مختلف قسم کی روشنی اور ہارن سے سجایا فیشن ہے۔ ہارن کی آوازیں عجیب و غریب انداز میں آئیز ہوتی ہیں۔ بعض لوگ گاڑیاں صرف اس شوق کو پورا کرنے کے لیے رکھتے ہیں سڑک پر چلے ہوئے یہ گاڑیاں روشنی اور ہارن کی بدولت راہ گیر مل کی توجہ مبذول کر لیتی ہیں۔ اکثر یہ محسوس ہوا کہ ایسے لوگ بحالت مجبوری گاڑی اس لیے چلاتے ہیں کہ وہ ساری ہے اگر ان کا پس چلتا تو گاڑی کی ہیڈ لائٹ روشن کئے ہارن بجاتے ہوئے گاڑی کو گود میں اٹھائے خود دوڑتے پھرتے ہیں۔

کسی بھی وجہ سے ٹریفک رکنے پر پہلے شہر میں ہارن بجنے کا مقابلہ منعقد ہوتا ہے۔ مختلف النوع گاڑیاں ایک دوسرے میں گھس کر ٹھیں ٹھیں لاد چیں پس کسے نکلتی ہیں۔ ہمارے ایک لیڈ دوست نے اس پر یوں اظہار خیال کیا کہ ٹریفک میں بے قاعدگی کے حالات احتجاجاً ہارن بجایا جاتا ہے۔ ہم نے کہا بھائی خاموشی سے بھی توجہ مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔ انھوں نے جواب دیا خاموشی مسئلوں کو پیدا کرتی ہے اور احتجاج مسئلوں کا حل ہے۔ ٹریفک جام ہونے پر بجنے والے ہارن کے تعلق سے ہمارے ایک شاعر دوست عرض کرتے ہیں کہ دراصل وقت گزاری کے لیے مشاعرہ منعقد کیا جاتا ہے۔ کیا ہارن کا بھر پور ہوتی ہے تو کوئی ہارن بڑا بھر میں بجاتا ہے۔ کسی گاڑی کا ہارن تحت اللفظ میں تو کوئی ہارن ترنم سے بجاتا ہے۔ کوئی ہارن قصیدہ تو کوئی ہارن مرثیہ ہوتا ہے۔ گاڑی چلانے کے لیے ایک بیڑا دیا جاتا ہے۔ روکنے کے لیے بریک لگایا جاتا ہے۔ انجن کو قابو میں کرنے کے لیے کچ اور رفتار کے لیے گیروں کا استعمال ہوتا ہے۔ ان چار چیزوں سے گاڑی چلتی ہے دھڑکی ہے اور رکتی ہے۔ گاڑی چلانے کے لیے ہارن کی ضرورت نہیں پڑتی گاڑی کے لیے ہارن غیر ضروری بلکہ چوٹی انگلی کی طرح بدنام انگشت ہے۔ غیر ضروری چیزوں کا استعمال ہمیشہ غلط ہوتا ہے۔ بعض لوگ صرف ہارن بجانے کے لیے گاڑی چلاتے ہیں۔ گاڑی اسٹارٹ کرنے کے ساتھ ہی ہارن بجانے لگتے ہیں۔ ہارن کی آواز میں کر لوگ ان کے لیے راستہ دیتے ہیں اگر ہارن نہ ہوتا تو ایسے حضرات ہمارے شہر میں گاڑی نہیں چلا سکتے تھے۔ قبل از وقت ہارن نہ بجنے سے ان کے لیے راستہ صاف نہ ہوتا اور گویا وہ سمنے والے سے ٹکرا جاتے۔

ہمارے شہر میں چند ملائے ایسے ہیں جہاں ہارن بجانا ممنوع ہے دواخانے اور اسکول کے قریب و جوار لیکن میر بھی ان ملائے میں ہارن بجایا جاتا ہے۔ ہم اپنے ایک دوست کی گاڑی پر بیٹھے دواخانے کے پاس سے گزر رہے تھے۔ اس ملائے میں ہارن بجانا ممنوع تھا۔ اس کے باوجود ہمارے دوست مسلسل ہارن بجائے جا رہے تھے۔ ہم نے انہیں ٹوکا تو فرمایا: "ہارن بجانا اس لیے ممنوع ہے کہ ایکسٹنٹ کی صورت میں دواخانہ قریب ہے۔ لیکن میں ہارن اس لیے بجھا رہوں کہ ایکسٹنٹ کی نوبت ہی نہ آئے۔"

ہم تو خیر لوگوں کے مینڈک ہیں۔ ملک سے باہر ہم نہیں گئے لیکن ہمارے کئی دوست باہر رہتے ہیں۔ ہمارے ایک دوست نے شہر میں ہارن بیچتے ہوئے دیکھ کر کہا ہمارے یہاں ہارن بجانا معیوب سمجھا جاتا ہے۔ کئی کو متوجہ کرنے کے لیے ہارن بجانا اس کی غیرت کو دکھانا ہوتا ہے۔ رطائی جگہ کے کی نوبت آجاتی ہے۔ مختلف رفتار کے لئے سڑک کے مختلف حصے جوتے ہیں۔ قاصوٹی سے مکرہ رفتار پر گاڑی چلائی جوتی ہے۔ ہم نے انہیں جواب دیا بھائی ہمارا ملک غریب ہے۔ یہاں سڑک کے حصے نہیں ہو سکتے، تمام سوائیاں بل بلانگی سیکور طریقے سے چلتی ہیں۔ لیکن نکت کے اظہار کے لیے ہارن بجائے جاتے ہیں۔

ایک مرتبہ ہم سفر کا لطف اٹھاتے لگنا تے ہوئے جا رہے تھے کہ پیچھے سے زوردار ہارن بجا میں پر صویرا سرفیل کا گھن گندا۔ ہم پریشان ہو کر غصہ مٹرائے۔ گرتے گرتے سچلے اور پلٹ کر دیکھا تو ایک چھوٹی سی مٹی گاڑی تھی جسے ایک خیف و ناخوالا صاحب چلا رہے تھے۔ یہی ہارن موصوت کی بے نیالی میں یوں بجاتا تو ہیں یقین ہے کہ ان کی روح پر داز کر جاتی۔

ہارن کی وجہ سے ڈرائیور تو غیر سفر کا لطف اٹھا نہیں سکتا لیکن مسافریں بھی سفر سے محظوظ نہیں ہو سکتے۔ چند دن پہلے کابرات ہے ہم شہر کی بس میں سفر کر رہے تھے۔ ہاتھ میں نالی ماہی مر تھا۔ کم سن بیروٹن کی بوڑھے ہیرد کے ساتھ عشق کی داستان میں گم تھے کہ مسلسل بیچتے ہوئے دواخانہ ہارن نے کھڑکی سے باہر دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ اس میں کچھ نظر نہ آیا۔ صرف ہارن بجاتا رہا۔ ڈرائیور بھی آواز دے کر کھڑکی کو سڑک کے کنارے لے آیا کچھ دیر بعد ایک پُرانی چھوٹی گاڑی جوڑتے ہوئے سبکی آئی اور کچھ دیر کے بعد رفتار سے یوں گزر گئی جیسے ہم اسی کا انتظار اور انتظار میں تھے۔

مظنون ہمارے گھر پر کھڑا کر لیا جگا کہ ہم ہارن بجانے سے روک رہے ہیں کہ شہر یوں سے درد نخواست کریں کہ ہارن مت بجانے۔ لیکن ایک صاحب نے غارتے میں ہارن بجانے کے ساتھ بیچتے ہیں طوطی کو کو ان نے گایا ۹۱

توسط
شکوہ حاصل کیجا سکتی
ہے

چنانچہ

ناموں مزاج نگار
مسیح انجم
کے
مضامین

ظفر چکدینوی باقی ہے سرِ غزل

بہارِ پیار ابھی تک جو باقی ہے
شما بختِ ہوا، ماستِ شانِ باقی ہے
بلبل ہے رشتی مگر اس کا بل تو ہے قائم
ہزار لٹ گئے ہم پھر بھی شانِ باقی ہے
بلا سے بکس گئے تالابِ کھیت، باغچے
کریں گے عیش کو اب بھی مسکنِ باقی ہے
یہ جھوٹ ہوگا، اگر تم کو کہہ دوں میں قاتل
کہ اب بھی تن میں مرے تھوڑی بھانِ باقی ہے
جو گھر میں آئے ہوئے تھے وہ ہو گئے رخصت
مکین جو دل میں تھا وہ میرہانِ باقی ہے
پٹائی کو چھ جانان میں یوں ہوئی میری
بدن پہ زخموں کا اک اک نشانِ باقی ہے
تمام کر کے مرا کام خوش نہ ہو ظالم
پئے قصاص مرا خاندانِ باقی ہے
ہماری بیوی کے کانوں میں اب بھی ہے سوتا
غریب میں بھی یہ سوتے کی کانِ باقی ہے
امید داروں میں سلا بھی اک فذیر کا ہے
نیکل چکا ہے رذلت، امتحانِ باقی ہے
وہ ہاتھ پاؤں چلانے کے اب نہیں قابل
مگر یہ کم نہیں، مد میں زبانِ باقی ہے
ہمارے باپ کا رن پٹ گیا تو کیا ڈر ہے
ہمارے قبیلہ سسر کی دکانِ باقی ہے
ہزار خونِ حلا ہے یہ صلح ہو تو گئی
دلوں میں چمک سائیکن پلانِ باقی ہے

ڈاکٹر اُمی قریشی (درہمک)

مبارک ہو!

دلیمہ ہے تو بہانوں کو بریانی مبارک ہو
مگر دلھے کو پانی کی پریشانی مبارک ہو!
عزیز جان! قریب جان! رفیقِ ماں جو ہے ایک
وہ کبہ عقد ہوگی دشمنِ مانی، مبارک ہو
گھروں میں دانہ پانی ہو گیا نایاب! یہ سچ ہے
مٹلوں میں گھر بچوں کی اوزانی مبارک ہو
دیکھو! سراسر بھی تجھے دیوانہ کر دیں گے
عدالت بھی فیصلہ رب ہے "دیوانی" مبارک ہو
سو اگت کے لیے اٹھ ٹاٹے لائیے جفتا
نئے بیٹاؤں کو کپڑوں کی تابیانی مبارک ہو
ہر اک باوجود جی فائدہ، فائدہ دیرانی کا مظہر ہے
یہ اٹے، وال، گھی، شکر کی مبارک ہو
خدا کا شکر جو سچی اہلیہ بھی ہو گئیں رخصت
چلو، ہر عقدہ مشکل کی آسانی مبارک ہو
خسر صاحب ہی ٹٹے ہیں نہ ساس، اب گھر سے جاتی ہیں
نئے داماد کو یہ فائدہ دیرانی مبارک ہو
بہو بیٹے چلے آتے ہیں سب "قادرین" سے راہی
بزرگوں کو اب اپنے دے کی دریانی مبارک ہو



مستاز مہندی (جید)

ٹیلی ویژن [عرف دور دشمن]

ہمارے ایک پڑوسی ہیں جو دور کے رشتہ دار بھی ہیں۔ دور سے دشمن بھی قریب سے ہدم بھی۔ اس لیے ہم انہیں "دور دشمن" سے یاد کرتے ہیں۔ ہم نے دور دشمن کو اطلاع دی کہ ٹیلی ویژن کی ایجاد ہوئی ہے تو کہنے لگے ٹیلی ویژن سے تو میں ۱۹۵۶ء سے واقف ہوں، روٹی نے جید آباد کی صنعتی نمائش میں پیش کیا تھا، ان کے الفاظ اور انداز سے ایسا لگا کہ جیسے دور دشمن نے ان دیکھا یا سنا رسب کیا ہو پھر انہوں نے بتایا کہ ٹیلی ویژن کو سلیس ہندی اور گھردی لودو میں "دور دشمن" کہتے ہیں اور دشمن کے لفظ میں عقیدت کا جذبہ کار فرما ہوتا ہے۔ لہذا جو بھی دور دشمن پر پیش کیا جائے اس کا بڑی عقیدت سے دیدار کرنا چاہیے۔ ان کے انداز تکلم سے گفتگو میں تلخی کے جراثیم منٹلاتے نظر آتے تھے لہذا ہم نے بھی انکا سیدھا کچھ پلانا ضروری سمجھا۔ دور دشمن ٹی وی کا ترجمہ نہیں ہے بلکہ بھارت سرکار نے اپنے ٹیلی ویژن کے ادارے یا محکمہ کا نام "دور دشمن" رکھا ہے جس طرح ویڈیو کے محکمہ کا نام "آکاش دانی" رکھا گیا ہے۔ بھارتی چناؤ میرے پیارے دور دشمن بیلیو خریدنا ہو تو کیا دکاندار سے یہ کہو گے کہ ایک عدد آکاش دانی تو بتا یا ٹی وی خریدنا ہو تو یہ کہو گے کہ ایک کمر دور دشمن خریدنا ہے اور مکمل تلخی پیدا کرنے کے لیے ہر نے ایک ان دیکھا چاہی ان کی طرف چینک دیا پوچھا کہ "آپ کے گھر میں ٹی وی ہے؟" کہنے لگے "نا بھیا ابھی ارادہ نہیں ہے" ہم نے ڈانٹ پلائی "پھر کسے جو تمہارے مکان کے سر پر ٹورخ کی کلنی کی طرح "ANTENA" لٹک رہا ہے وہ کیا ہے؟" وہ بھلے بھلے گھر گئے گھر گئے اور ہانپتے کاپتے لوٹ آئے اور مرثوہ بھلا کہ "گھر میں بہت سے مہمان ہیں ہڈی گھروالی ان مہمانوں کو چھٹی وی کی سہا کباد دینے آئے ہیں کھارہی ہے کہ ٹی وی آتے ہی خراب ہو گیا ہے اور REPAIR لگایا ہے پڑھیاں ہے اس نے کوئی نہ کوئی گھر کی چیز بیچ کر صرف اٹھیا خرید لگایا ہے۔ دور دشمن چھ مہینے تک ہفتہ وار اور دو سب احباب سے پریشان رہے کوئی نہ کوئی بہانہ بتاتے رہے آخر کار انہوں نے آفس سے فیسٹول اڈوائس سیکل اڈوائس، سولر سیکل اڈوائس نہ جانے کون کون سے اڈوائس لیے تو انہیں ایک مددنی وی نصیب ہوا۔

دور دشمن صاحب ٹیلی ویژن ہو گئے انکی چال نرالی ہو گئی، لوگوں سے ملنے جلنے کا انداز بدل گیا۔ ہم نے ایک دن دور دشمن کو ان دیکھے جانٹوں سے سہا کرنا چاہا تو کہنے لگے "ٹیلی ویژن شان کی چیز ہے اسٹانڈرڈ کی چیز ہے" ہم نے بتایا کہ ہمارے ہاں ٹیلی ویژن سات سات سال سے ہے لیکن ایسا کبھی محسوس نہیں ہوا کہ یہ شان کی چیز

پھر ان کی ہم نے جھونپڑ پٹیوں کی سیر کرائی اور بتایا کہ ٹیلی ویژن تو گھر گھر ہی نہیں، جھونپڑی جھونپڑی میں بھی آچکا ہے پھر یہ شان یا اسٹارڈم کی چیز کہاں رہی البتہ ان کا یہ الگ دیکھا جانا تھا۔ ہمارے لیے قابلِ غور ثابت ہوا کہ ہم نے جب ٹی وی خریدنا تھا ٹی وی ضرورت کی نہیں بلکہ شان بلکہ حالت کی چیز تھی چونکہ اس وقت ٹی وی پر صرف ”پالو چیلو“ جیسے پروگرام ہوا کرتے تھے۔ ہفتے دو ہفتے بعد دورِ دھن کی اکڑی گردن معمول پر آئی تو انہوں نے ایک دن جبکہ ہمارے گھر بجلی ٹیل تھی (حالانکہ گھربازو رہی ہیں، بجلی کے لائن الگ الگ ہیں ہمارے ہاں بجلی فیل ہو تو ان کی لائن پر اثر نہیں ہوتا یا VICE VERSA) بہت ہی پیارا اور محبت سے ہمیں گھر لے گئے اور اولمپک کے افتتاحی پروگرام کا نظارہ کر دیا۔ اُن کے انداز سے صاف ظاہر ہونے لگا کہ وہ اپنا رعب صاحبِ ٹی وی کی حیثیت سے جہاں ہے ہی تو ہم نے ان کی توجہ ان کی نادانیوں کی طرف موڑ دی، پوچھا کہ ہمارے دورِ دشمن! ٹی وی سے آدمی کا فاصلہ کم سے کم دس تا ۱۲ فٹ ہونا چاہیے، تو انہوں نے فحشی جواب دیا کہ ”یہاں کرو تو کرو دالان بھی چھ فٹ سے بڑا نہیں ہے مگر ہم کیسے دس بارہ فٹ کا فاصلہ رکھیں گے“ اکثر ہم دیکھا کرتے تھے کہ ٹی وی پروگرام کے بعد جب بھی ہم سے ملنے تو ان کی آنکھیں لال انگارہ ہوتیں اور ان سے پانی بہتا رہتا۔ جب آنکھوں کے بارے میں پوچھا جائے تو بتاتے کہ ٹی وی پر بہت ہی SERIOUS مناظر دیکھ کر آ رہا ہوں۔ لیکن آنکھوں کا ماز یہ کھلا کہ دودِ دشمن اپنے چھوٹے سے کمرے میں اندھیرا کر دیتے ہیں اور کئی لوگ جمع ہو کر ٹی وی کے دیدار کا شرف حاصل کرتے ہیں۔ ٹی وی دیکھنے کے لیے شاید وہ مزدور کی کچھتے ہیں کہ سینا ہاں کا سامانِ حول ٹی وی روم کا بھی ہونا چاہیے۔ اپنی آنکھوں اور سر میں دود اور کھینچاؤ ہم نے محسوس کیا تو ان سے عرض کی کہ بابر! بظنہ کرے میں روشنی کا انتظام کیجئے کہنے لگے ”آہستہ بولیں کہیں میری بیوی نے آپ کی اناڑی یا تیس سن لپی تو وہ دوبارہ آپ کو آٹے نہ دے گی“

دورِ دشمن محلے والوں کو زحمت دینے کی خاطر بے وقت ٹیپ ریکارڈر کی آواز تیز کر دیتے ہیں تاکہ انہوں نے جو ”دورِ دشمن“ کے پروگرام کے آغاز کی شہنائی ٹیپ کر رکھی ہے سارا محسوس سکے جس کے نتیجے میں کیا پیسے کیا بوڑھے اپنے اپنے ٹی وی کو فوری ”آن“ کر بیٹھتے ہیں اور غفلت اٹھاتے ہیں۔ ہم نے انہیں کے فائدہ مولنے سے انہیں کو یکم اپریل کو اپریل فول بنایا۔

ایک ”بیچ تر“ کے ہم نے اپنی کمرہ کی سے دیکھا کہ دودِ دشمن سرکاری ٹی پر اپنی دھن میں گن گانٹوں پر سٹن گھس رہے ہیں ان سے کچھ فاصلے پر ان کے آخری صاحبِ جزا سے کرکٹ کے پوز دیتے ہوئے کانفرنسی بھی دے رہے ہیں یکایک لاکھ کے کانفرنسی میں جوش بھر دیا ”اسلامیہ اعلیٰ الدین کا خوبصورت چمکا“ بعد دودِ دشمن فوری خیالوں کی دنیا سے نکل آئے اور اپنے بڑے کو صلو آتیں مسنائیں کہ ”دن رات کرکٹ ٹی وی میں براؤن ہوتا ہے نہ لکھتا ہے نہ پڑھتا ہے کم بخت دودِ ہوجا میری نظروں سے“ ان کا روم فوری چمکا اور ہلکی کھڑکی کے قریب آگیا اور دوبارہ کانفرنسی یہ کہتے ہوئے شروع کر دی کہ ”رکاوش کے لیے ہمیں کھینچ رہے ہیں“

ایک سہائی تعطیل بھری مشام دورِ دشمن بہت ہی بھیدگی سے بولے آج کل ان لوگوں میں نہیں رہا، آج کا سماج، سماج نہیں رہا ان کی باتوں سے احساس ہوا کہ کچھ جدید لٹریچر فوڈ کے مباحثے میں شرکت کر لوتے ہیں۔ ہم نے کہا میاں دی آپ کل کہہ رہے تھے کوئی ٹی وی نے سماج دشمنوں کو مزید باہم جوڑ دیا ہے

وہ جانتا تھا وہ چچا حضرات میں کی صورتیں دیکھ کر ہفتوں گزر جایا کرتے تھے اب روز انٹی وی کے بہانے بلاناغہ اٹل بیٹھتے ہیں اور یہ بھی کہ بڑے چھوٹوں کے آداب و مراسم پھر سے دیکھنے کوئی رہے ہیں کوئی وی کی محفل میں جیسے ہی کوئی بڑا آیا چھوٹے نے اس کے لیے کسی خالی کوئی اور ٹی وی سچوں پر ایک احسان عظیم ہے سر آپ بچپن میں فلم ہال باپ کی چوڑی سے دیکھا کرتے تھے اور اس شوق کے لیے سودا سلف سے پیسے اچرا کر لے لے تھے اور فلم اچھوٹنے پر سینا ہال سے گھر تک فلم کو جلال کو آئی بلا کو مال کو نما ورد کرتے تھے اور اس ورد کے اثر سے بہت سی گرفتوں سے محفوظ بھی ہو جایا کرتے تھے تھی نسل کو ان ساری دشواریوں سے گزرنے کی ضرورت ہی نہیں ہے بلکہ نئی نسل کا تین دن کا بچہ بھی ٹی وی سے لطف اندوز ہوتا ہے یہ ساری باتیں کیا انسان کے سماجی رشتوں میں استوار کی باتیں نہیں ہیں؟ ساری باتیں وہ غور سے سنتے رہے اور بولے میرا خیال بھی یہی ہے کہ آج کل تو ایک آدمی دوسرے آدمی کا کردہ بکرا بنا دل بکرا بنا دل بکرا بنا دل لگا لے رہا ہے لیکن پھر بھی بڑے بڑے ادیبوں کا یہی خیال ہے کہ آج کا آدمی تنہا ہو گیا ہے تنہائی پر مزید گفتگو ہو سکتی تھی لیکن دود دشمن نے موضوع بدل دیا اور کہا آج ہماری پوری فیملی سکند شوق دیکھنے لگی ہے ہم نے تعجب سے پوچھا کہ بھی ہزاروں روپے کا ٹی وی خرید کر کیا فائدہ جبکہ فلم پر فضول خرچی بھی جاری ہے؟ کہنے لگے ٹی وی لاتے ہی میں نے سختی سے احکامات جاری کر دیئے تھے کہ فلم دیکھنے سینا ہال کوئی نہیں جائے گا لیکن ہم کیا ہمارے احکامات کیا اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ ایک دن آٹھ کا جو شوق طالب کم ہو کر ہفتے میں دو وقت کا ہو گیا ہے۔ ہماری گفتگو جاری تھی کہ اتنے میں ایک صاحب بیٹے کچیلے کڑوں میں ملبوس دو چھوٹے بچوں کے ساتھ دقیا تو سی یوزیم میں رکتے لائٹ سیکل مقابلے غصے سے مقرر مقرر کہتے ہوئے دود دشمن سے مخاطب ہوئے کہتے گئے ”بچے کہتے ہیں تمہارے گھر میں ٹی وی ہے؟“ دود دشمن ان کے انداز سے گھبرائے کہنے لگے ”بچوں کو کیسے معلوم ہوا کہ میرے پاس ٹی وی ہے؟“ بچوں نے فوری کہا ٹی وی کا اٹھنا دیکھ کر ”دود دشمن سنبھلے ہوئے بولے ”ہے تو یہی کہیے کیا بات ہے؟“ ان صاحب نے اسی غصے کی حالت میں کہا ”فوری اپنا ٹی وی آں کر۔ یہ بچے دیکھنے آئے ہیں۔“ دود دشمن نے ٹالنے کے انداز میں کہا ”دیکھئے یہ وقت نماز کا ہے اور ہم غیر ضروری لوگوں کو گھر میں جمع بھی نہیں کر سکتے۔ صاحب کا کسی اند کے پاس جاتیے؟“ یہ سن کر وہ صاحب کھٹ کا جھاگ اڑاتے گئے سیکل ایک طرف پھینک دی اور انتہائی بلند آواز میں گویا ہوئے کہ ”سارے ٹی وی والے میرے بچوں کو ٹی وی نہیں دکھانا چاہتے۔“ ادھر ان لوگوں کا پھر شوق پڑ جانے بیٹھا ہے، کل ان کا امتحان ہے اور یہ ضد کر رہے ہیں کہ پہلے ٹی وی دیکھیں گے پھر شوق پڑ جائے گا۔ امتحان کی تیاری کریں گے۔ جناب آپ کو معلوم ہونا چاہیئے دو گھنٹے سے ”گلی“ کو جبکہ چھوٹا چھوٹا ایک کتا کتا ڈھنڈھ لہا رہا تھا دیکھا ہوں آپ کیسے راضی ہوں گے؟ دعا ستیں چڑھا کر دود دشمن کا طرف بڑھ گئے کہ دود دشمن نے خیریت اسی میں سمجھ کر ٹی وی دکھا دیں۔ ان بیٹوں کے ساتھ وہ ہیں بھی اندر لے گئے۔ سفید چاندنی بھی تھی، انتظام اچھا ہی تھا، زبردستی کے مہمان آ بیٹھے اور ٹی وی سے لطف اندوز ہونے لگے اتنے میں ایک بچے نے کہا ”پانی“۔ بچے کے باپ نے انکھیں مٹھا کر دود دشمن کی طرف دیکھا۔ دود دشمن بھلا گئے پانی لائے اور دست بستر پانی پیش کیا دوسرے نے بھی پانی کی فرمائش کی دود دشمن کچھ سوچ رہا ہے کہ بچوں کے باپ نے دھاڑا ایک وقت میں سب کے لیے لائینا چاہیئے۔

دور دشمن بھاگے جگ اور ملاں لے آئے تو دیکھا کہ ایک بچے نے سفید چادر کو پیلا کر دیا ہے۔ بچے کے باپ نے کہا "اس کے لیے ایک صاف ستھری نیکر لاؤ کہیں اسے سردی لگ جائے گی" دور دشمن تقریباً دو تے ہوئے ہوئے "اتنی عمر کا کوئی چھوٹا بچہ ہمارے گھر میں نہیں ہے" ان صاحب کو غصہ آگیا انھوں نے ڈانٹ کر کہا "اے اڑوس پڑوس کہیں سے بھی ہانگ کر لاؤ" دور دشمن اپنی اندر دیر لے کر آئے۔ آدھ گھنٹے بعد ایک بچے نے کہا "بڑھا نور کی بھوک لگی ہے" دور دشمن نے بھی تھوڑی ہمت اور شجاعت سے کام لیا کہنے لگے "دیکھئے! بچوں کا شیجر انتظار کر رہا ہوگا" بچوں نے ٹی وی پر وگرام دیکھ لیا ہے؟" صاحب موصوفوں نے بے تکلفی سے کام لیا پر وگرام کو ایک موٹی سی گائی دی اور کہنے لگے "ایک کے بعد ایک اتنے اچھے پر وگرام آرہے ہیں خود میرا دل نہیں کرتا کہ جاؤں آپ ایسا کیجئے جلدی سے تھوڑا تھوڑا دل کھانا جو بھی ہے ہم تینوں کے لیے لائیجئے؟" دور دشمن ملائم گفتگو سے متاثر ہو گئے اور میک ٹرے میں تین تھال میں کھانا سجا لے آئے بچوں نے کہا "یہ اپنے ہاتھ سے نہیں کھاتے آپ کو زحمت ہوگی اپنے مبارک ہاتھوں سے کھلا دیجئے؟" دور دشمن نے بڑی سعادت سندی دکھائی اپنے ہاتھوں سے بچوں کو کھانا کھلایا۔ ٹی وی پر وگرام آتے گئے۔ ہم دونوں کو نیند آگئی۔ بارہ بجے جاگے تو بن بلائے مہمان غائب تھے ٹی وی پر کوئی سیمپلن چل رہا تھا اور گھر کا بہت سا قیمتی سامان بھی غائب ہو چکا تھا۔

اب آپ کی پسندیدہ



لاسا اسٹیل پکے

اور

لاسا چاکلٹ پائے نے

اپنے

۵ سال بفضل تعالیٰ مکمل کر لیے

مخطبات (مہاشتر)

مدرسہ کا خط۔ مدرس کے نام

میرے عزیز ترین دوست!

آداب و نیاز!

روایت کے مطابق میں آپ کے خط کا دو تین روز تک بے حد منتظر رہا۔ بالکل اس پتے سے دار کی طرح جو عیدِ رمضان کے چاند کا انتظار کرتا ہے۔ میری دلی کیفیت بھی ویسی ہی تھی جیسی ۲۹ ویں یخ کو روزہ دار کی ہوئی ہے۔ آپ کہیں مجھے کہ دلوں کی کیفیت تو صرف اللہ ہی بہتر جانتا ہے آپ کب سے کے کام میں دھیل بن گئے۔ بات ایسی نہیں۔ میں اپنے مشاہدہ کی بات کر رہا ہوں۔ ویسے مشاہدے غلط ہو سکتے ہیں۔ خدا کے میرے سارے مشاہدات غلط ہو جائیں گے۔ ”آمین“

— بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ مجھ میں یہی بڑی کمزوری ہے جو بات کہنی چاہیے وہ تو رہ جاتی ہے۔ انہی بات بولنے پر آماتی ہے۔ میں اپنی اس کمزوری کا خمیازہ ابھی کچھ قبل ہی بھگتا ہوں اور آج تک بھگتوں۔ ہوا تھا یہ کہ میں نے اپنی بیوی کو باتوں ہی باتوں میں شیخی میں آکر اپنے کالج کے دور کی داستانِ عشق ناڈالی۔ میری داستانِ عشق میں کہ اس کا دل جل کر کھٹاب ہو گیا تھا۔

اس وقت مجھے عورت کی ایک عظیم کمزوری کا فدائی وجود کی طرح یقین کر لینا پڑا کہ عورت کے لیے دوسری عورت کی تعریف ناقابلِ بروتھا اشتہار ہوتی ہے۔ میں نے صرف یہ غلطی کی تھی کہ اپنی داستانِ عشق میں محبوبہ کے حسن کی تعریف کر ڈالی، بس پھر کیا تھا وہ بے حد طیش میں آ گئی بولی ”وہ حسین تھی تو اُسے ہی گھر آؤ میں تو پھلی بیگے۔“

اس نے آؤ دیکھا رتاؤ، سوچیں لے کر منہ اٹھا کر بیگے چلی گئی۔۔۔ میں اُسے روکتا ہی رہ گیا۔ کیا کروں، سوچتا ہوں دوسری شادی کر ڈالوں لیکن ابھی پہلی شادی کا بنی قرض سر سے نہیں اترا اس بہت نہیں ہوسکتی ہے۔ بہت مردانہ عفو خدا کا معاملہ بھی ہے کارِ فضول، بگو اس لگ رہا ہے۔ اس لیے دونا چار فیصلہ کیا ہوں کہ وہ کوئی بھینس نہیں کہ اُس کے آگے میں بھاگنے سے بھی بھگائی کرتی

رہے گی۔ وہ میری بیوی ہے۔ سسرال جا کر اس کے سامنے دوزالہ بیٹھ کر اس کے حسن پر ایک قصیدہ
سُنا ڈالوں گا۔ اپنے حسن کا قصیدہ سن کر مژدہ عورت بھی جی اٹھتا ہے وہ تو پھر ایک جھپتی جاکتی عورت
ہے۔ فوراً میرے ہمراہ چلنے کے لیے بھند ہو جائے گی۔

دیکھئے! ہے نا! جو بات میں پوشیدہ رکھنا چاہتا تھا۔ زبان پر آہی گئی۔ بات ایسی ہے کہ جب
سے بیوی بچے گئی ہے میں شاعر بن گیا ہوں، خیر جانے دیئے ان فضول باتوں کو۔
خاص بات یہ ہے کہ میرے پاس سینئر نمبر ۴۲۰ سے آپ کے اسکول کے انگریزی کے پرچہ آئے ہیں۔

اکثر یہ ہوتا آیا ہے کہ جب بھی آپ کے اسکول کے پرچے آنے ہوتے ہیں دو روز پہلے ہی واللہ اعلم کیسے
آپ کو خبر لگ جاتی ہے اور آپ کا پُر غلوں غلطیوں کی لسٹ کے دستیاب ہوتا ہے۔ رول نمبروں کی
فہرست میں آپ یہ بھی بڑے سلیقہ سے اندراج کر دیتے ہیں کہ کون سے طالب علم کو کتنے نمبر غبر مجھے دینے ہیں۔
نہ جانے کیوں مجھے آپ کی ارسال کردہ رول نمبروں کی فہرست دیکھ کر متوک دوکان پر لگا اشیاء کی قیمتوں کا
بورڈ یاد آ جاتا ہے۔ اب دو چار نمبر سے ”میں والا“ کی کرائز دوکان پر اشیاء کی قیمتوں کا لمبا بورڈ دیکھ کر
مجھے آپ کے طویل خط کا بے حد انتظار رہنے لگا ہے۔ ذہن میں عجیب عجیب دامیات خیال آرہے ہیں۔
سوج سوج کر جی گھبرا رہا ہے۔ بلڈ پریشر ہائی ہوتا جا رہا ہے۔ کہیں فدا نہ کرے آپ کے دل سے تعظیم کا درد ختم
تو نہیں ہو گیا جس طرح آج کل دوکانوں پر ضروریات زندگی کی اشیاء کے لیے تقریباً نو اسٹاک کا بورڈ
لگا دیا جاتا ہے۔ اسکا طرح دو رقم کے لیے آپ نے اپنی گردن میں ”نو اسٹاک“ کی تختی تو نہیں دکھا رکھی؟
کہیں ایسا تو نہیں کہ آپ کو اپنی قوم سے نفرت ہو گئی۔ اگر دانتو استہ ایسا ہوا تو پھر اپنی قوم کا کیا ہوگا؟
دیکھئے۔ اگر کسی متعصب قسم کے شخص نے آپ کے دل میں قوم کے لیے غصہ پیدا کر دیا ہو تو آپ غصہ تھوک دیجئے۔
غصہ تھوکنے کے لیے اگلا لہان کی ضرورت نہیں ہوتی اور نہ ہی کسی مخصوص جگہ کی جب چاہیں جہاں چاہیں غصہ
تھوکا جاسکتا ہے۔ صرف ”مہذب“ چہروں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ یاد رکھیئے غصہ تھوکنے والے کو
اللہ پسند فرماتا ہے اور مذکورہ غصہ تھوکنے والے کو اللہ تو بعد میں ہماری قوم پہلے پسند کرے گی اور آپ کی
ترقی کے لیے ”دست بدما“ ہوگی۔

اس لیے آپ فوراً ایسی ڈاک سے خط لکھیئے اور ساتھ ہی رول نمبروں کی فہرست بھی ارسال فرمائیے۔
ہماری قوم کا خیال ہم نہیں رکھیں گے تو کیا کوئی ”سوشلسٹ“ رکھے گا۔ بہادر ایسی سوشلسٹ!
میں ایک خاص بات بتانا تو بھول ہی گیا۔ سینئر نمبر ۸۶، سے میری اسکول کے انگریزی کے پرچے آپ کو
ارسال کئے گئے ہیں۔ رول نمبروں کی فہرست خط کے ساتھ منسلک ہے۔

سارے بچے آپ کی شکوہ کرم کے محتاج ہیں۔ خاص طور پر اٹھ لائن رول نمبر ۵، ۳، ۵ کے مارکس
ملنے ہوا چاہیے کیوں کہ وہ سب میرے قریبی رشتہ داروں کی ہونہار۔ فرمانبردار اولادیں ہیں۔ باقی ماہدہ طلبہ کو ۶٪
یا آپ کے بازوؤں میں گرم خرم ہیں تو غائب کے غمزدگی دے کر آپ اس کا مطالبہ کو بخوبی انجام دے سکتے ہیں۔
دیئے سارے طلبہ کافی ذہین ہیں اتنے کہ میں جب انہیں انگریزی پڑھاتا تھا تو مجھ سے سوال کرتے میں ذرا بھی نہیں
جھجکتے تھے۔ اس کا اعزاز آپ کو طلبہ کی جوابی بیانی دیکھ کر بخوبی ہو جائے گا انہوں نے صرف سوال ہی کہے ہیں۔

— میں آپ کے خط کا ایسے انتظار کروں گا جیسے روزہ دار مغرب کی اذان کا انتظار کرتا ہے۔
جب تک آپ اذان نہیں دیں گے میں روزہ نہیں کھولوں گا۔ میری علامتی بات سمجھ گئے نا!!

فقط

قوم کا ادنیٰ خادم

ایم ایس بیارتی۔ ایم۔ اے (اردو، انگریزی)

حیدر

بیوی کا خط پا کر شوہر کا جواب سووی عرب

لاغر ترلی کی نظم "باقی خیریت" کے جواب میں

خط تھما پھیلے ہی پہنچے ملا تھا جان من
خط مکھا ہے تم نے یا اخبار ہندوستان کا
انگلج قلب جو مدت سے اک خاموش تھا
ڈی ڈی اب تم کو ملے گی جان من نہ پھر کبھی
کیوں کہ میرا ایگریٹ اب مکمل ہو گیا
لیکن اب نگاہ ہے کہ ہندوستان ہی کی طرح
سار اورٹی وی کی اب فرمائشیں بے سود ہیں
کہہ دو اپنے بھائی سے کہ ملک کے اپنے گھر ہے
ہو مہلک تقائیداری تیرے نانا جان کو
تم نے اسی جان سے لڑ کر نہ کی کچھ کام کی
گر کئی برسات میں دیوار تو میں کیا کروں ؟
کیا میری فرقت میں تم سبکی پا گل ہو گئیں ؟

ہو گی تاخر خط لکھنے میں مجھ سے ابکی بار
ہر سطر بدظنوں کی ہے فقط لمبی قطار
ہو گیا بیدار وہ خط پڑھتے ہی پھر ایک بار
دائیں کی میں ٹکٹ بنوا رہا ہوں ہوشیار
کہ رہا ہوں ان دنوں میں میری تلاش روزگار
یہ بھی سروس کی فضا شاید نہیں ہے خوشگوار
بلکہ ٹیپ اور سائیکل بھی بیچ دولے گل بہار
آ رہا ہوں دیکھنے میں خود ہی اپنا کاروبار
ہر برس دادی کے آنکھ میں تری آئے بہار
وہ نہ ہوتیں تو کہاں سے کرتیں تم میرا شمار
کہہ دو اپنے باپ سے بھیجاؤں اسٹیکس سمزار
میں نہ آؤں گرسٹی ہونے کا ہو کچھ بھی چار

پچھلے ہی اک شیخ کو بیٹا ہے مجھ پر مبراں

بلکہ عہد و پیاں لگا اب ہو چکے ہیں وہ میاں

اب فقط شادی کے ہے تیاریاں زیر بحث

اب سے کہ عہد مکمل ہو تو میں ہم دونوں بس

معاف کر دینا مجھے اس بیوفائی کے لیے

بلکہ ہر جہ سے کہ تم بھی بھول جاؤ اب مجھے

جہاں قدر چغتائی

شاہین کی لاٹ

اب سے پچاس سال پہلے ہم
 بچے نہ رہے ہوں مگر لڑکے مرزور تھے۔
 اس وقت ہم نے حیدر آباد کا نام سنا
 تھا۔ اس کے بعد کانگریس نے حیدر آباد
 جیل بھرنے کا اندوہن چلایا۔
 ہم نے بھی سوچا۔ چلو حیدر آباد
 ہیں۔ مگر ہم نہ جاسکے
 لانے برسوں بعد چھپر بھاڑ
 لڑیے والا فارمولا ہم پر
 ہرایا اور ہم کو حیدر آباد
 بھجایا۔ مانا کہ ملک میں
 ہے کی پٹریوں کا جال
 علیہ مگر سفر کرنے کا
 قے بہت کم لوگوں کو
 تھے۔ ہوا یوں کہ حیدر آباد
 زندہ دلوں نے دنیا بھر
 نے مزاج نگاروں کو دعو

نہیں تیرا شمس قصر سلطانی کی گنبد پر
 تو شاہین ہے بسیرا کہ پہاڑوں کی چٹانوں پر

حالات خفہ و غیبی

رہ سکتا ہے۔ کتنی دیر بھوکا اور کتنی دیر پیاسا رہ سکتا ہے۔ سمیرا کرنے کے لیے کتنی اونچی چٹان پسند کرتا ہے۔ اکیلے رہتا ہے یا شاہنہ کے ساتھ ساتھ رہتا ہے۔ شاہین کا بچہ کتنے دن میں انڈے سے باہر نکلتا ہے۔ شاہنہ کتنے انڈے دیتی ہے۔ کتنے دن اسی کو سمیٹتی ہے۔ ان میں فرکتے اور مادہ کتنی ہوتی ہیں۔ شاہین اولاد کی پرورش میں شاہنہ کی مدد کرتا ہے یا نہیں۔ ایک انڈے کا وزن کتنے گرام ہوتا ہے۔ انڈے پہاڑ کی چٹان سے ڈھلک تو نہیں جاتے شاہین بچے دانہ کھاتے ہیں یا انڈے سے نکلنے ہی اپنا شکار خود تلاش کر لیتے ہیں۔ بچوں کو چھوڑ کر دونوں خود کی تلاش میں نکل جاتے ہیں یا اس کا انتظام کرنا باپ کا فرض سمجھا جاتا ہے۔ ایک شاہین بچہ کتنے دن بعد اٹنے کے لیے پر توڑنے لگتا ہے اور کتنے دن بعد شکار پر چھپکتا ہے اور کس پرندے پر۔ شاہین کی زیادہ سے زیادہ عمر کتنے برس کی ہوتی ہے۔ نر اور مادہ کی پہچان کیا ہے۔ آنکھیں بند کر کے سوتا ہے یا کھول کر۔ کیا طوطے، مینا کی طرح شاہین کو یا تو بنایا جاسکتا ہے۔ کیا شاہین اپنی عمر کے آخری حصہ میں بھی اسمارٹ رہتا ہے۔ اٹکتا ہے مرتلے یا چٹان پر بیمار ہو کر۔ ٹھیک وقت پر سوتا اور جاگتا ہے یا جب اس کا بچہ چاہتا ہے۔ جب شاہین بلندی سے پستی کی جانب شکار کے لیے آتا ہے تو اس کی رفتار اس وقت عمران خاں کی گیند سے کم ہوتی ہے یا زیادہ۔ اسی قسم کے بہت سے سوال اور بھی ہو سکتے ہیں۔ جن کی واقعیت سے علم و آگہی میں اختلاف ہی ہوگا اور اقبال شناسی میں بڑی مدد مل سکے گی۔ یہ سوال یوں پیدا ہوگا کہ اکثر لوگ ہم سے اس قسم کے سوالات اکثر پوچھتے رہتے ہیں اور کیوں نہ پوچھیں کسی چڑیا گھر کا نہیں اقبال کا شاہنہ ہے ہم تو کچھ جانتے نہیں مگر وہ سب کچھ اقبال پر لکھتے ہیں ان کا فرض ہوتا ہے یا ان پر لازم آتا ہے کہ وہ اس طرف توجہ دیں اور بڑی کتاب نہیں تو چھوٹا موٹا آرٹیکل یا کتابچہ شاہین پر یعنی اقبال کے شاہین پر چھاپ کر ایک بڑے ادبی غلام کو پھیریں۔ یہیں یقین ہے کہ آپ اس مضمون کو غور سے پڑھ لینے کے بعد اس جانب سنجیدگی سے غور کرنے پر ہماری طرح مجبور ہو جائیں گے۔ کیونکہ اقبال کو سمجھنے سے پہلے ان کے شاہین کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔ یہی وجہ ہے ہم اقبال کو ابھی تک نہیں سمجھ سکے جو اقبال کو سمجھ گئے وہ یقیناً سمجھدار ہیں۔ آپ خود یہ بات سوچ کر دیکھیں کہ وہ شخص جس کو اقبال کے شاہین کی قوت پر ہمارے علم نہ ہو۔ شاعر کے خیال کی بلندی کو کس طرح چھو سکے گا۔ لہذا بات صاف ہے۔ اقبال شناسی کے لیے شاہین شناسی بہت ضروری۔ ورنہ بغیر دیکھے بلبل کی باتیں کرنے سے فائدہ کیا ہوگا۔ ہندوستان میں جب تک آنادی تقریر و تحریر کے جوڑا ہے لکھو کہ زبان کی تکرار کرنے والا کوئی نہیں۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ آپ اقبال کے شاہین کے بارے میں اتنا ہی کم جانتے ہیں جتنا میں اور میں بھی کیا۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال کے شاہین کی وجہ سے شہر بھوپال میں ادیبان شاہین نواز پر لاٹھی چارج ہوتے ہوتے رہ گئے۔ ہوا یوں کہ مدھیہ پردیش سرکار نے خالص ادبی بنیاد پر اور کچھ اس خیال سے کہ مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا۔ والا شہر پر حمل کہہ گئے ہیں۔ اقبال کی یادگار کے طور پر اقبال میدان تعمیر کرایا۔ بہت خوب صورت اور قیمتی

بس۔ دریا شہ نے ترتیب اک خانہ باغ، والا ہی سمجھ لیجے۔ پھر جن افتتاح ہوا جس میں وزیر اعلیٰ اور کامینہ کے دوسرے وزیر اور دی آئی پٹی اور ہندوستان کے مشہور آرٹسٹ حسین بھی اس تقریب میں شریک تھے۔ ایک شاندار اسٹیج پر بھاشن ہو رہے تھے۔ ایک طرف سے آوازیں آرہی تھیں۔ افتتاح نہیں ہوگا۔ اقبال کے مخاطبین کو ہٹایا جائے یہ اقبال کا شاہین نہیں ہے۔ پریس ڈنڈے اور تاروں کی ڈھالیں بے تیار۔ کوئی ناخوش گوار واقعہ پیش نہیں آیا اور شہر کی فضا نارمل ہو گئی۔ نعرے بازی کی وجہ یہ بھی تھی کہ عدالت نے اسٹے آرڈر کی درخواست ٹھکرا دی تھی جس میں کہا گیا تھا کہ وہ پرندہ جو اقبال میدان کے اونچے سستوں پر بٹھایا گیا ہے اقبال کا شاہین نہیں ہے۔ جب تک اصلی شاہین نہ مل جائے رسم افتتاح کو روک دیا جائے۔ افتتاح تو نہ رک سکا مگر آج بھی تحریک جاری ہے تین دیکھی جا رہی ہیں۔ چڑی ماروں سے رابطے قائم کیے جا رہے ہیں۔ میں نے اپنے ایک شاہین نواز دوست سے کہا مایا اتوار جو بھی ہو اونچی جگہ پر بیٹھ گیا تم ناحق پریشان ہوتے ہو وہ غصہ میں ندر سے بولے آپ دیکھنا ہم لوگ اس آلہ کے پتے کو اتار کر ہی دم لیں گے۔ ایسے کتنوں کو اتار سکو گے ہم نے سمجھایا مگر وہ ہمارا جملہ یا تو سمجھ نہیں سکے یا سمجھ گئے اور چلے گئے۔ شاید بے جا نہ ہوگا اگر اس جگہ "شاہین نشیں" کا ذکر بھی کر دیا جائے۔ اقبال میدان کے ایک جانب بیس فٹ اونچا ایک پتھر اور سنٹ کا ستون یا پلکس ہے جو نیچے سے اوپر کی جانب لگاؤ دم ہے۔ آسانی سے سمجھنے کے لیے آپ اس کو اٹھا گاؤ دم ستون مان لیجیے۔ ظاہر ہے کہ اوپری حصہ چھوٹا کچھ تو قدرتی طور پر ہوگا اور کچھ چھوٹا دیکھنے سے بھی لگے گا۔ اس اوپر والے سرے پر ایک بہت بڑی چٹان بہت بڑی کرین کی مدد سے رکھی گئی ہے۔ پھر اس کو بڑی ہنرمندی سے چوکور خلعے میں گول چیز کو نصب کرنے کے فارمولے کے مطابق لگایا گیا ہے پھر ادا اوپر اس چٹان کے ٹکڑے کے سب سے اوپری حصے پر اقبال کے شاہین کو بٹھایا گیا ہے۔ جی ہاں بسیرا کرتے وقت کا مجسمہ بنایا گیا ہے۔ قطب کی لاٹ تو آپ نے دیکھی ہوگی۔ نہیں تو اشک کی لاٹ کا نام سننا ہوگا بس تو تیری شاہین کی لاٹ ہے۔ جس پر تو شاہین ہے بسیرا کروالا شعر بیتل سے ڈھال کر لاٹ کی ایک جانب فٹ کیا گیا ہے جو ثبوت ہے اس بات کا کہ بسیرا کر رہے شاہین پہاڑ کی چٹان پر۔ مگر کچھ لوگ نہیں چاہتے کہ وہ بسیرا کرے وہ تو کہتے ہیں شاہین کا کام پرواز کرتے رہنا ہے اور یہی بات سارے فساد کی جڑ ہے۔ شاہین کی لاٹ تو ہم نے آپ کو دکھادی اب کو شش کرتے ہیں اگرچہ کام بہت مشکل ہے کہ شاہین بھی آپ کی نظروں کے سامنے آجائے۔ لاٹ والا شاہین نہ تو سنگ مرمر سے کاٹ کر بنایا گیا ہے نہ گنی میٹل کو ڈھال کر۔ مٹی یا لاسٹراف پیرس کا بھی نہیں۔ ایک بہت بڑے آرٹسٹ نے جدید ترین ٹیک نیک سے بنایا گیا ہے۔ کسی ایسی دھات کے تاروں سے جن میں رنگ نہیں لگ سکتا آپ نے خود بھی تک تاروں سے بنایا گیا مجسمہ نہ دیکھا ہوگا۔ دنیا میں کہیں ہو تو کبھی نہ کبھی دیکھ لیا جائے۔ یہ پہلا تار بافتہ مجسمہ ہے شاہین کا حقیقت یہ ہے کہ میں الفاظ میں سمجھا ہی نہیں سکتا کہ کس طرح کا ہے۔ یہ شاہین دیکھنے میں۔ میں اپنی سمجھ سے وضاحت کروں گا تو سمجھا جائے گا میں بھی شاہین پرست ہوں۔ بہت کرتا ہوں اتنی بڑی لاٹ کی حفاظت

تھوڑی سی خدا کی مدد سے شاہین شناسی کا مسئلہ بھی حل ہو ہی جائے گا ورنہ آپ خود کبھی یہاں آکر دیکھ لیں گے سب سے بہتر تو یہی ہے کہ لیمو کھا لیں اصلی مزے کا تجربہ ہو سکتا ہے۔ پھر بھی جو وعدہ کیا ہے تو نبھانا پڑے گا۔ بس تو ایک کام کیجیے اپنے شہر کے مشہور جھینکا سدا کو تلاش کیجیے اور اس سے کہیے کہ جیسا مجھ کو پینل کا موٹائی والے تار کا ایک اتنا بڑا پتھر بنا دے جس میں ایک بکری آسانی سے بند ہو سکے۔ پیچھے والے حصہ میں تاروں کے مضبوط پائے بنا دیئے کہ بھنگنیاں نکلنے کے لیے پتھرے کو بار بار اٹھانا نہ پڑے وہ خود بخود پتھرے سے باہر آجائیں۔ وہ گھبرائے گا سمجھنے پر۔ اسے بتائیے اتنے اونچے جتنے حلوائیوں کی بڑی انگلیٹھی کے ہوتے ہیں۔ اوپر کے حصے میں پتھرے کو لٹکانے والے تار بالکل اوپر نوکدار ہوں۔ جب پتھرہ بن کر تیار ہو جائے تو اس کو ایسی سڑک کی منڈیر پر رکھ دیجیے جس کے نیچے بھی ایک ایسی سڑک ہو جس پر ہر قسم کی گاڑیاں پھر وقت گزرتی رہتی ہوں۔ کسی پل پر بھی پتھرے کو رکھا جاسکتا ہے۔ جب کوئی سینٹ سے بھرا ٹوک نیچے سے گزرنے لگے تو جھت اور دفتار کا پورا لحاظ رکھتے ہوئے پتھرے کو منڈیر سے نیچے سیدھے پھینک دیجیے۔ دھیان رہے کہ پتھرہ ٹمک کے نیچے آئے اور پھر گزرتا ہے۔ اسی کو صبح سے شام تک وہیں بٹا رہنے دیجیے۔ مختلف قسم کی گاڑیاں بھاڑا سے گزرنے دیجیے پتھرے کے اوپر سے۔ جب شام کو آپ اس پتھرے کو اٹھائیں گے ایک تار کا جسم بن چکا ہو گا اسی کو ہرٹس کی نظر سے دیکھ کر اس کا نام رکھ دیجیے۔ جیسے جدید آرٹسٹ مصوری میں کہتے ہیں۔ لاٹ والا شاہی گ کسی اور طریقے سے بنایا گیا ہے۔ تار کا اس لیے بھی بنایا گیا ہے کہ ہوا ہر طرف سے گزر جائے جسم پر آئندہ آئے۔ اب شاہین کا حال یہ ہے کہ گاؤں والے مور سمجھتے ہیں۔ شہری بچے گدیا چل۔ صرف پٹھے لکھے لوگ شاہین سمجھتے ہیں۔ ایک طبقہ ایسا ہے جو شاہین تو کہتا ہے مگر اقبال کا شاہین اس کو نہیں مانتا۔ قصہ مختصر یہ کہ حالانکہ اقبال کے شاہین کو ایک مسئلہ بنا کر شہر کے اردو داں لوگوں کے لیے کھڑا کر دیا ہے۔ ایک خاتون کی طلاق ملک کے لیے مسئلہ بنی ہوئی ہے اب شاہین کی بات آگئی۔ عین ممکن ہے کل شاہین پر اسی اقبال والے شاہین پر ہنگامے پیدا ہوں۔ باہری مسجد اقبال کا شاہین اور ہندوستان۔ بہتر یہ کہ کوئی صورت ایسی نکل آئے کہ انہی مرجائے لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔ ہماری سمجھ میں ایک بات آئی ہے جس سے لاٹ پر بیٹھا ہوا شاہین اقبال دلا سائیں ہو سکتا ہے۔ ہمارے ملک میں نہایت بزرگ ایک سلیم علی ہیں۔ جو پرندوں کے متعلق اتنا جانتے ہیں کہ خود پرندے اپنے بارے میں نہ جانتے ہوں گے۔ ان سے معلوم کرنے کے بعد شاہین کی سوانح حیات شاہین کی لاٹ نیچے چاروں طرف کندہ کرادی جائے۔ اقبال کے شعر لاٹ سے نکلا دینے جائیں اور۔ ایک بار پھر کسی وزیر جنگ کے دست مبارک سے شاہین کی لاٹ کی رسم افتتاح کرادیں۔ میدان اقبال کا۔ لاٹ شاہین کی۔ دونوں الگ الگ بھی ساتھ ساتھ بھی۔ ویسے شاہین لاٹ کا۔ ہے۔ اسے بیٹھے رہنے دیا جائے۔ جو شاہین کو آواز نہ ہوا دیکھنا چاہیں اقبال کا کلام دیکھ لیں۔ وہ خون کو گہرے کے لیے جھپٹا جھپٹا کر بے عمل لگوں کو پر پر وار جھٹا جھٹا۔ علی کی عین وسط فضاؤں میں انتہائی بلند ہو۔ پر پر پھیلائے نظر آجائے گا میں سوچتا ہوں اب کہاں ایسے شاعر پیدا ہوں گے جو انسان کے بازوؤں پر نہ دیں گے پروازیں کریں کیونکہ شکل سے ہی دیدہ و پیدا ہوتا ہے۔

سید یکس نواز شائق

جود

نسیم سحر سب کا شاعر

”نسیم سحر۔ میرا دوست ہے۔ دوست ایسا جو دوستی کی دشمنی اور دشمنی میں دوستی کرنا جانتا ہو۔ یہ اپنی ضد آپ ہے، اپنا جواب آپ ہے، اپنا حریف آپ ہے۔ اسی لیے وہ کسی سے نہیں لڑتا، کسی سے نہیں ڈرتا، دشمنوں کے گریباں پر ہاتھ ڈالنے کے بجائے اپنے ہمزاد کو پکڑنے کی کوشش میں لگا رہتا ہے کہتا ہے۔“

میرے ہاتھوں میں کچھ نہیں آتا اپنے ہمزاد کو پکڑتا ہوں
نسیم کا مزاج نسیم سحر جیسا فرحت بخش ہے، اس کی شخصیت کا سحر ایک بار طے والے کو بار بار طے پر مجبور کرتا ہے، اس طرح یہ نسیم سحر بھی ہے اور صیاد نسیم بھی۔

نسیم میں قلندرانہ شہابی ہے۔ فن کاروں کی خودداری، معاروں کا عزم، مدبروں کی فہم شناسی کا سلیقہ، ساحروں کا سحر اور دیوانوں کی دیوانگی بھی ہے۔ پیارے انسانوں کی وہ تمام خوبیاں اس میں موجود ہیں جنہیں اوصاف حمیدہ کہا جاتا ہے۔ یہی وہ عوامل ہیں جن کے سبب نسیم یاروں میں یار، شاعروں میں شاعر، اور ادیبوں میں ادیب ہے، اس سے دشمنی اگر نا بہت مشکل اور دوستی اگر نا بہت آسان ہے۔

نسیم کی مسکراہٹ اس کی شخصیت کا ایک حصہ ہے۔ وہ مسکراہٹ جس میں غیروں کے لیے دعوت، دوستوں کے لیے سکون، شناساؤں کے لیے محبت اور دشمنوں کے لیے انسانیت کا پیغام موجود ہے۔ مجھے نسیم سے کبھی بھی کوئی خطرہ نہیں ہے۔ شرفاء کی یہ بھی مجبوری ہوتی ہے کہ وہ ہمیشہ دوسروں کی بھلائی چاہتے ہیں۔ اسی لیے ہر نسیم کے آگے اپنے دل کی باتوں کو کھلی کتاب جیسا رکھ دیتا ہوں جس سے وہ کبھی کبھار میرے شعور کے زائدا شعور کا بھی مطالعہ کر لیتا ہے۔

تین سال پہلے نسیم سے میری ملاقات ”حلقہ اوقاب ذوق جدہ“ کے ایک مشاعرہ میں ہوئی تھی۔ یہ اعتماد صدیقی کے ساتھ حلقہ کی حلقہ میں پہلی بار شرکت کرنے آئے تھے۔ اس سے پہلے کہ یہی تعارف ہوتا نسیم نے غائب تعارف کی اساس پر تعارف کو ایک نئی راہ دکھائی اور ”علیک السلام کہہ کر اعتماد صدیقی کو ہم سے اور ہم کو اعتماد صدیقی سے یوں تعارف کرایا۔ یہ ہیں یکس نواز شائق“ ہمارے دوست اور حلقہ کے متعدد عمومی اور یہ ہیں اعتماد

مدد ملتی ہے۔ ہمارے دوست اور حلقہ کے صدر جم نے کہا "تجربہ شکیبہ میں تعارف کا اگر آپ کی تعریف" کہنے لگے ہیں نسیم سحر میں شاعروہ شروع ہوا تو ان سے نسیم بھگاتی کے خوشگوار چھوٹوں جیسے شعر بھی سننے کو ملے۔ ہم نے سوچا کیا ہی عجیب شخص ہے، استاد پچھا شاعر ہے اور استاد منکر المروج کہ شعر کی داد ایک بار ملنے پر کبھی بار بار سلام کرتا کرتا ہے۔ کلام سنا دقت کا انداز تھا۔ اگر یوں جھک جاتا ہے جیسے زمین بوس بھی ہو رہا ہے اور زمین میں اتر بھی رہا ہے۔ محض دو خطوں کا یہ پیکر اپنی کسر نفسی میں زندہ ہوا بھی کسر نہیں اٹھا رکھتا۔ جوں جوں نسیم زمین میں اترتا جاتا ہے، اس کے شعر اٹھتے جاتے ہیں، شعر کیا اٹھتے ہیں اس کا قد خود بخود اٹھتا جاتا ہے۔ شاید اسی لیے سامعین واہ واہ کے نعرے لگاتے جو نسیم کو گزشتہ اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگتے ہیں۔

نسیم بھاتی کلام سنانے وقت اتنے مسرور اور شعر عندہ شرمندہ نظر آتے ہیں جیسے یہ کلام ان کا نہ ہو بلکہ کسی استاد کی ڈائری میں کے ہونے لگ گئی ہو۔ یہ مشاعروں میں اتنی تیزی سے کلام پڑھ کر اپنی جگہ سنبھال لیتے ہیں جیسے انہیں اپنے کلام اور اپنی جگہ دونوں پر کسی کے ہاتھ نہیں پڑھانے کا احتمال ہے۔

نسیم سحر سے مل کر آپ کو یہ احساس ہوگا کہ یہی ہوتا کتاب وہ شعری تصانیف کے خالق، مترجم، صحافی اور ادیب سے مل رہے ہیں بلکہ یہ احساس ہوتا ہے کہ محض کسی مزاح نگار سے مل رہے ہیں۔ ہر بات میں ہنسی کا پہلو تلاش کر لینا، لوگوں کو ہنسانا، تنہائیاں میں اپنے کپ پر ہنس لینا، مزاحیہ مضامین لکھنا، خاکے اڑانا، لطیفے بنانا اور حد تو یہ کہ ادبی محافل کی روچا زبانی مزاحیہ انداز میں تمکین کرنا نسیم سحر کی محبوبہ عادتیں ہیں۔ یہ ہمارے نسیم بھاتی سحر والے وہ سرور پر ہنسنے کی بجائے اکثر اپنے کپ پر ہنسانا پسند کرتے ہیں اور انہیں جب یہ شہم پیدا ہو جاتا ہے کہ اپنے آپ پر ہنسنے میں انہیں دکا می ہو رہی ہے تو اُٹھتے دیکھ کر ہنسنے ہیں بلکہ غیب ہنسنے ہیں۔ اور جب ہنسنے ہنسنے ان کا حلیہ بگڑنے لگتا ہے تو یہ اپنے ہی عکس سے خود محضت کہتے ہیں۔ ان کو معلوم ہے کہ یہ عکس ان کا اندر کا آئی ہے جو قلب کا ہے، بے حد حساس ہے۔ خود ہنس رہے، قوم کی میراث ہے، انسانیت کا علمبردار ہے، خود اعتباری کا یہ انداز اگر سب کو آجائے تو کوئی کسی پر نہیں ہنس سکتا۔ یہ حس مزاح اور اعلیٰ ظرفی کی علامت ہے، اسی لیے تو نسیم اپنی غزلوں پر آپ پر وڈیاں بھی لکھتے ہیں۔ اس کا پتہ نہ مل سکا کہ یہ غزل پہلے لکھتے ہیں کہ پیر وڈی۔

نسیم بھاتی مسخیرہ شاعری کے ساتھ ساتھ یا ضابطہ مزاحیہ شاعری بھی لکھتے ہیں اور اس میں کامیاب بھی ہیں۔

عالیہ عرصہ میں نسیم بھاتی کی جسامت میں بہت بڑی تبدیلی آئی ہے۔ چند سال قبل دیکھا ہوا شخص ہرگز یقین نہیں کر سکتا کہ یہ وہی شخص ہے جس نے کبھی اپنے ڈیل ڈول سے بے شمار کارٹون آرٹسٹوں کو فائدہ پہنچایا تھا۔ اس تبدیلی کے بعد تو نسیم بھاتی کو یوں بھی زیادہ خوش ہونا چاہیے کہ انہوں نے اپنے پرلے قرض خواہ محل اور نازعینوں کی گرفت سے چھٹکارا حاصل کر لیا ہے۔ نسیم بھاتی کا یہ خیال ہے کہ اس تبدیلی سے ان کے اندر کے شاعر کو ضرور ٹھیک

پہنچے ہے کہ اب صرف دور دراز کے لوگ ہی انہیں مشاعرہ پڑھنے ملتے ہیں جہاں کے حالیہ ڈیل ڈول سے انہیں ہوش
 نام سے آشنا ہیں۔ البتہ وہ مشاعرہ یازمین کے ہاں ان کے پیچھے ڈیل ڈول کی وجہ ان کی وزن دار شاعری تھی۔ ان کے
 خود تعارف کرانے کے باوجود بھی پہچانتے سے انکار کرتے ہیں۔ اس طرح نسیم بھائی کے کردار اور جسمانی اعتبار کے
 مابین بڑا تضاد رہا ہے۔ ان کا سفید چادر جیسا کردار تو ہمیشہ اُجلا اُجلا اپنی اصلی حالت پر رہا مگر ان کے ڈیل ڈول کا کوئی
 اعتبار نہیں رہا کہ نسیم سحر خشکی پر تو بے حد لطیف اور تری پہنے میں رطوبت لیے بے حد زنی نسیم بھائی جاتے ہیں، تاہم
 آپ اس کو ان کی شخصی بے اعتباری پر محمول نہ کریں بلکہ عجز و انکسار سمجھیں۔

نسیم بھائی کے خیال میں ان کا دل جو ہماری طرف کھینچتا ہے اس کی یہ نفسیاتی وجہ بھی ہے کہ وہ چند
 برس پہلے تک تن و توش کے اعتبار سے ہماری جیسی صحت و توانائی رکھتے تھے حالانکہ وہ اپنی موجودہ متناسب جہانی
 سے ناخوش بھی نہیں ہیں، ان کا یہ بھی خیال ہے کہ انسان تو فطرثاً میں پرست اور میں پسند ہوتا ہے، اس کو اپنا ہر دور
 ہر جلوہ اچھا لگتا ہے، اگر اچھا نہ لگے تب بھی وہ اس سے مایوس و رنجور ہوتا ہے، اس دور کی ایک جھلک اسے ماضی کی
 کوئی مانوس یادوں سے ملا دیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تاریخ کے تلخ ابواب کو بھی ہر دور کا انسان پڑھتا ہے اور انہیں
 جانتا ضروری سمجھتا ہے۔ ہم اس بات سے نسیم سحر کی کامیاب شاعری کی ایک بنیادی وجہ کو جان گئے کہ اس باشعور
 ذہن کی کار فرمائی نے نسیم سحر سے ایسے تلخ حقائق پر بھی اشعار بھی کہلاواتے ہیں اور اسی لیے اس کے باوجود بھی وہ
 حلقہ اور سعودی عرب کے محبوب ترین شعراء میں سے ایک ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ نسیم سحر کا کلام صرف لائبریریوں
 کی زینت بنا ہوا نہیں ہے بلکہ ہندوپاک کے ادیب اور نقاد اسے ہاتھوں اٹھاتے رہے ہیں، تبصرے لکھتے رہے ہیں،
 خامیاں تلاش کر رہے ہیں، خوبیاں بیان کر رہے ہیں۔ اب رہے قارئین تو ان میں سے بعض صرف پڑھتے ہی نہیں بلکہ
 گھورتے بھی ہیں، ان میں بعض شعراء قارئین بھی شامل ہیں۔ یہ نہیں معلوم کہ ان کا یہ رد عمل اپنے آپ پر غصہ کرنے کی
 علامت ہے کہ شاعر پر، اور یہ بھی نہیں معلوم کہ ان کے اس عمل کے پیچھے کیا کیا نفسیاتی کیفیات پوشیدہ ہیں۔

ہم نے ایک دن نسیم سحر سے پوچھا "بتاب! مزاح نگار، صحافی، ادیب اور مترجم تو آپ تھے
 ہی، کیا آپ کی ان کی تسکین کے لیے اتنی ساری تہمتیں ناکافی ثابت ہوئیں جو شاعری کو بھی گلے لگایا۔" کہنے
 لگے "بھائی! میں دوسری تہمتیں تو صرف اپنی ان کی خاطر برداشت کرتا ہوں، البتہ شاعری اپنی اور دوسرے کا
 ان کی خاطر کرتا ہوں۔" ہم نے کہا "حضور! بات واضح نہیں ہوئی۔" کہنے لگے "ہمارے ادب دوستوں کا یہ
 مزاح بنا ہوا ہے کہ وہ ادیب کی دوسری تہمتیں کو نظر انداز کرتے ہیں اور نہ ہی ان سے مل کر
 اس درجہ ناخوش و مطمئن ہوتے ہیں البتہ شاعری ان کے نزدیک سب سے اہم ترین وصف انسانی ہے۔"

نسیم سحر، شاعر خود شناس ہے خود شناسی کا وصف اپنے درجہ کے شعراء میں ہوتا ہے۔ کائنات
 کے مطالعہ اور تغزل کی پر دانستہ آگے کی بات شاعر میں خود شناسی کا جوہر ہے جس کی مدد سے ایک شاعر

ارتقا جی منازل طے کر کے قومی اور بین الاقوامی سطح پر پہنچ جاتا ہے۔

نسیم بھائی ان شاعروں یا ادیبوں میں سے نہیں جنہیں یہ عادت سہی ہو جاتی ہے کہ خود اپنے فن کے محاسن کو دوسروں کے آگے جبراً سنانے لگیں بلکہ وہ تو زیادہ دادر پر پریشان ہو جاتے ہیں۔ جب کوئی شخص ان کی تخلیق صلاحیت کے گن گمارا ہو تو ان کے چہرہ کی تختی پر ندامت کا پسینہ ظاہر ہوتا ہے۔ دراصل، تخلیق کار یا فنکار کو جوداد کی ہوس ہو جاتی ہے اس کی ایک وجہ خود فن کار کے اندازہ سے کہیں کم قدردانی کا احساس ہوتا ہے دوسری یہ کہ فنکار کو خود اپنے فن پر اتنا اعتماد نہیں ہوتا کہ وہ توصیف و تعریف سے میرزا ہو کر یہ

کہہ بیٹھے:

”نہ ستائش کی تمنا نہ صلہ کی پرواہ“

آج کی پس محفل کا مقصد ہرگز یہ نہیں کہ نسیم سحر کی شام منا کر ان کے قد کو متعین کر کے اُگر دیا جائے بلکہ نسیم سحر کے دوسرے مجموعہ ”کلام“ ہر یونہی سمندر کی رونمائی کے بہانے نسیم سحر کے بہرہ پر یہ فنکار کو بے نقاب کرنا ہے۔ قد منوانے کا شوق تو انہیں ہو گا جو اپنے قد کو خوب جانتے ہیں مگر احساس کمتری سے تنگ اگر لوگوں سے اپنا قد معلوم کرتے ہیں اور بونے ثابت ہو جانے پر بھی نہیں شرماتے کیونکہ انہیں تو یہ خدشہ لگا رہتا ہے کہ لوگ، انہیں اس سے کم قد نہ سمجھ بیٹھیں۔ یہاں تو نسیم کی معصومیت، انکسار اور بڑائی کا یہ عالم ہے کہ اس کو خود اپنے قد کا پتہ نہیں۔ البتہ یہ شاعر خود شناس خوب جانتا ہے کہ وہ قد آدر ہے اور جو بھی اس سے انکار کرتا ہے۔ نسیم اسی سے اپنا قد نہ اتا ہے، کہتا ہے

اس کو بھی گناں ہے مری کو تاقدی کا
قد میں جو بھی میرے برابر نہیں آیا

بہر حال آپ حضرات احتیاطاً اس غلط فہمی کو اپنے ذہن میں جگہ نہ دیں کہ نسیم بھائی شاید آج اپنے کلام کے اجلا سے اس لیے متفق ہوئے ہیں کہ انہیں یہ دعویٰ ہے کہ یہ کلام کسی اور کا نہیں بلکہ صرف ان کا ہے۔ ہم یہ واضح کرتے چلیں کہ یہ کلام صرف نسیم سحر کا نہیں بلکہ یہ ایسی خستہ میراث ہے جس کا کوئی قصیدہ نہیں۔ اس کے حادث ہم سب ہیں۔ ایک نسل ہے ایک معاشرہ ہے، ایک شاعری کا دور ہے۔

ظلم کا کہیں مجرم نظر آتا ہے تو کہیں مقتضی یہی بیمار تو سہی معالج، یہی گواہ، یہی وکیل، یہی منصف، یہی رہبر، یہی دانشور، یہی مدبر، یہی محرر، یہی مفسر، اور یہی مصور بھی ہوتا ہے۔ یہ سمجھنے والوں کے لیے سب کچھ ہے اور نہ سمجھنے والوں کے لیے کچھ بھی نہیں، ظلم کا رعب پر لکھتا ہے، ظلم کا رعب کا ہوتا ہے، نسیم بھائی ظلم کا رعب اسی لیے ان کلام سب کہے۔ اور نسیم سحر سب کا شاعر ہے۔

ڈاکٹر اقدس سید

۱۹۸۵ء میں پاکستان میں طنز و مزاح

طنز و مزاح کا زعفرانی کھیت تیار کرنے میں ”اردو پنچ“ اور ”نیزگ خیال“ نے اہم خدمات سر انجام دی ہیں اور اصناف شعر و نثر میں مزاح نگاروں کو متنوع انداز میں متعارف کرایا۔ غلام اشفاق نقوی نے ”ایک طرفہ شاہ“ میں اپنی ہرگز سنجیدگی سے مزاح کے خالص زادے پیدائے، اس سے فرخندہ لادھی نے یہ نتیجہ نکالا کہ ”فکار تو بہتا دریا جوتا ہے۔ کبھی طغیان، کبھی بیک خرام“ اور مظفر بخاری نے یہ کہ شائستہ مزاح سنجیدگی کے داخل میں ہی موجود ہوتا ہے۔ شکور حسین یاد کے مزاح پاروں کا مجموعہ ”حاشا کہیں جسے“ شائع ہوا اس کا سرورق کتاب خریدنے کی ترغیب دیتا ہے۔ سرورق کے دونوں اطراف مصنف نے اپنی تصویریں چھاپ دی ہیں۔ کرنل محمد خان نے لکھا ہے کہ یہ قاری کے طرف پر منحصر ہے کہ وہ اس کتاب کی تحریر سے کتنی نفعاتی اور تلافی اخذ کرتا ہے۔ گویا امتحان مصنف کا نہیں بلکہ قاری ہی عرصہ محشر میں کھڑا ہے۔ ناکر علی خاں کی کتاب ”قلرو“ نے بھی ایک مخصوص نوعیت کی لطافت پیدا کی، ان کا ایک جملہ ملاحظہ کیجئے۔

”لکھنوی دوپٹی اور علم نویسوں میں اتنا بڑا فرق ہے جتنا ایکڑ سوں اور بیویوں میں ہوتا ہے۔“ اشفاق حسین نے ”جنتل میں الحمد للہ“ میں ”ہیو مران یونیفارم“ پیدا کیا۔ منظر علی خاں اس صنف کا طرف سلسل پیش قدمی کے فتوحات حاصل کرتے رہے ہیں۔ ان کے معنائیں ”سے“ قوم، قومیت اور قومیانہ“ اور دو لہے اور شہر ہالے“ کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی، شفیق الرحمن، مشتاق احمد یوسفی، ممتاز مفتی، ارشد میر جیسے بڑے مزاح نگاروں کے ساتھ منشا یا وسیع محسن، صلاح الدین حیدر، رشید شاہ، ولیپ سنگھ، عاصی سید جمیل یوسف نے بھی دل کھول کر پھل پھریں پیش کیں، شاعری میں مزاح کے چند اچھے نمونے قتیل شفعا، دلاور نگار ضمیر جعفری، شاہد انصاری، سرفراز شاہ، ظہر خاں نیاز سیوانی، منظر علی خاں منظر اور متعدد دوسرے شعرا نے پیش کئے، کرنل محمد خان نے اسال لیکاک کے تراجم سے اردو ادب کو روشناس کرایا۔ لیکن ان کا انداز تخلیق تھا۔ ڈاکٹر قسنوی نے اسال تنقید کو مزاحیہ رنگ دینے میں متعدد کامیابیاں حاصل کیں۔ ”یگو یوں کا ہم سفر“ ان کی ایسی ہی تالیف ہے جو مضحکہ منکراہٹ کو جنم دیتی ہے۔ خالص مزاح کے چند اچھے نمونے اقبال سائبرمدنی

نے نکھارے۔

پیر وڈی: پیر وڈی میں مشفق خواجہ کا معمول ”رسالہ معرفت ابن انشاء“ شاید اس سال کی بہترین تخلیق شمار کی جاسکتی ہے۔ ایک طرز تماشا میں غلام الثقلین نقوی نے سفر نامے کی پیر وڈی لاہور سے لودو وال کے نام سے پیش کی، جائز نگاری کی ایک بہت آفریں پیر وڈی نسیم شاہد نے تخلیق کی اور اس کی بارش دور دورہ ہو گئی، اس صنف میں چند اچھے نمونے ظفر اقبال نے بھی پیدا کیے، وہ اصل کی مضحک نقل اتارنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتے اور اب یہی ان کی پہچان شمار ہو رہی ہے، شفیق الرحمن پیر وڈی میں حد تہذیب کو قائم رکھتے ہیں اور مزاح و ہلکا ملکہ بجائے سائنسہ متکراہٹ کو جنم دے ڈالتے ہیں، ان کی پیر وڈی ”تقدیر لڑا نثر دیو“ لطافت آمیز مزاح کی نشاۃ ثانیہ ہیں۔

اخبارات پر نظر ڈالیں تو صاف نظر آتا ہے کہ گزشتہ سال عالم نگاری ادبوں کی مقبول ترین مشغولیت کا نام نگاری رہی ہے، چنانچہ احمد ندیم قاسمی نے کر خالہ احمد ملک متعدد ادبوں نے کام لکھے، کبھی نے شیخ سعدی بننے کی کوشش کی اور کسی نے شیخ جلی۔ ادبی صفحات پر مزاح کی پچھلجڑیاں بھی بکھر گئیں اور سنجیدہ مباحث کے گل بھی کھلنے لگے۔ احمد ندیم قاسمی ”لاہور لاہور ہے اللہ“ رواں دواں“ کے ہاں معاشرتی تبصرے بہار، حمان نمایاں ہوا، اور حیران کے مزادوں پر قاسمی صاحب نے متعدد دیکھے روشن کیے۔ انتظار حسین (باتیں اور طاقا تیں لاہور نامہ) نے معاشرہ اور ادب کے موضوعوں کی خبر دی، ظفر علی راجہ نے مزاح سے زاویہ ظفر پیدا کیا، مستنصر حسین تارڑ نے کارواں سرائے سے اور عطاء الحق قاسمی نے ”روزِ دیوار سے“ زندگی کا مشاہدہ کیا، اور دونوں نے مختلف النوع سائنس قریب کے منظر امر کافی تھے غیر ادبی باتیں“ میں ادبی شخصیات اور کتب کو پس منظر سمیت اہمیت دی، اختر امال نے سات رنگ“ میں ادب کا تناظر نئے انداز میں مرتب کیا۔ خالہ احمد (لمحہ لمحہ)، ستاسطہ (حلقہ، دایہ، خیال)، جان کاٹھیری (پیراجی کے شہر سے)، یونس احقر (کتاب دہائی)، جعفر نوری (کتاب رادی)، علی حیدر ملک (شہر قائد)، امجد قریشی (گوشہ سحر)، فاروق علی (لاہوریات)، جس رضوی (ارباب نامہ)، بانیہ اختر (معاشرے) نے ادبی وقائع نگاری کا فریضہ سر انجام دیا اور اخبارات کے قومی رابطے پر مختلف شہروں کی تقریباً آٹھوں دیکھا احوال نشر کیا، ذوالفقار احمد تاشی، انجم اعظمی، قمر جمیل اور الف شاہ نے ادب کے سنجیدہ سائل کو اپنے کالموں کا موضوع بنایا، امجد اسلام امجد نے ”چم تاشا“ کو سفر نامہ میں، حمیر جعفری نے ”نظر غائب“ کو یاد نگاری میں اور ظفر اقبال نے ”مذکرے“ کو پیر وڈی کی صنف کے لیے استعمال کیا۔ متوجہ جلی کا گرینیاں ادباء کی صفات پر ڈالنا، ہمدردی سے چاک ہوتا رہا، ادبی منظر پر تبصرے کی ایک محدث اس کمال کے کالم قلم موکل سے ”تجربہ طارق حامی (احوال)“، رشاد الدین رضی (ڈلے ڈلے) کو ہستانی (دلیں کو) علمدار حسین (مجان) اور طراز (ادبی باتیں)، اختر امال (سات رنگ)، باتوں (باتیں ادب کی) کے ہاں تبصرے میں تو عمل کا زاویہ بھی نمایاں ہوا، ادبی کالم نگاری میں ”خامہ گوش“ کے گہرے طنزیہ انداز نے نئے حقیقت نگاری کا فریضہ سر انجام دیا، اس کا معاشرتی زاویہ نصر اللہ قاسم کے کالموں سے ابھرا، لیکن خامہ گوش کے قلم نے جو بھی آئنا دہ پانی مانگے بغیر ہی موت کے گھاٹ اتار دیا، اختر فیصل اور فرخندہ لودھی کے کالموں میں آگہی کا قریب موجود تھا لیکن ان کی خود کم کم ہوشی، ذوق ادب، ملی داس، ابن قلم، اور خیر اندیش نے شخصیات کے عقب میں چھانکنے اور غیر ہوار گوشے ابعاد نے کی سہی جاری رکھی، کہا جاتا ہے کہ ان تاسوں کے پس پردہ

صابر لودھی، منظر مکانی، معین الدین عقیل، پاشا رحمن کی آوازیں موجود ہیں، سلمان بٹ نے کالم کو انشائیہ اور منظر الاسلام نے تجزیہ افسانے کا تبادلہ بنا دیا۔ انوس کمرزشتہ سال سلمان بٹ فوت ہو گئے اور ان کے بعد کالی داس اور الف سٹام نے بھی کالم کی دنیا سے منہ موڑ لیا۔ فریدہ حفیظ، منشیاد، منصور قیصر، راشد نور نے رواں دواں انداز میں ادبی کالم نگاری کی ہمارے میل خیال ہے کہ حسن رضوی کی معروف رپورٹنگ نے بیرونی دنیا میں بھی مقبولیت حاصل کی۔ اور انھوں نے پاکستان میں بھی اپنا ریکارڈ قائم رکھا۔ عبارت میں فکر تو نشوی واحد کالم نگار ہیں جن کا قلم معاشرتی ناہمواریوں کو ادبی زاویے سے دکھاتا چلا جاتا ہے۔ زید بن عارثہ کے کالم صحیح بھیر کا انتخاب منظر عام پر آیا۔ اس سال کے دوران کالموں سے جو جھگڑے ہوئے جملے ابھرے ان میں سے چند ایک حسبِ ذیل ہیں۔

۱. ساقی فاروقی کا مجموعہ ”ہرام کی داپسی“ کلام کی وجہ سے نہیں نام کی وجہ سے خاصہ مقبول ہوا۔
۲. عامر بگوش محسن بھوپالی کی غزل پڑھتے تو انھیں ”شاعر انتباہ“ کا خطاب دیتے۔
۳. غالب امد نامر زیدی ایک ہی جیسے لفظ استعمال کرتے ہیں بس ذرا لفظوں کی ترتیب مختلف ہوتی ہے۔
۴. شہرت اور شاعری کی دوڑ میں شاعری پیچھے رہ جاتی ہے۔ شہرت آگے نکل جاتی ہے۔
۵. وہ دن گئے جب ادیب رحمان سازی کرتے تھے اب زمانہ سازی یا کتاب سازی کرتے ہیں۔
۶. افتخار عارف کے اعزاز میں تقریب نہیں بلکہ پبلک ریلیشننگ سیار منعقد ہوا۔ [کتاب نما سے]

ماہنامہ شگوفہ کا ایک نادر تحفہ

ہندوستانی مزاح نمبر (نثر)

مہمان مدیر ————— یوسف ناظم

- ★ ہندوستانی زبانوں کے نمائندہ مزاح نگاروں کی تخلیقات کے تراجم۔
- ★ ہندوستان کی پندرہ اہم زبانوں کے مزاحیہ نثری سرمایہ کا جائزہ۔
- ★ اردو طنز و مزاح (نثر) کا تنقیدی جائزہ۔
- ★ عصری اردو طنز و مزاح کے موضوع پر سوالنامہ۔

- ★ خوب صورت دورنگی سرورق، سعادت علی خان
- ★ ضخامت: ۳۸۶ صفحات، قیمت پینچاس روپے
- ★ سالانہ خریداروں کے ۲۵ روپے (بشمول رجسٹرڈ پوسٹ)

دے کے خط....

(مراسلے)

۴ جناب ایڈیٹر صاحب - تسلیم

شکوہ کا اقبال نمبر پر سوں شام ۸۔ کل ہی میں نے از ابتدا تا انتہا مکمل پڑھ ڈالا۔ مضامین کی کیا تعریف کروں۔ میرے مضمون کو چھوڑ کر ایک سے ایک بہتر ہے کسی مخصوص مضمون کا نام نہیں لیتا تاکہ دوسروں سے بے اضافی نہ ہو۔ نظم کا حصہ نشر سے بھی زیادہ دلچسپ ہے۔ پاکستانی اہل قلم کے مضامین اور نظمیں بطور خاص جاذبِ نظر ہیں۔

بہت سے رسالوں کے جغادری اقبال نمبر لکھے لیکن ٹوٹنے کے نمبر کی بات ہی دوسری ہے۔ دلچسپی میں کوئی اقبال نمبر اس کے آس پاس نہیں پہنچتا۔ خیال آتا ہے کہ بین الاقوامی اقبال سمینار میں آخری اجلاس طنز و مزاح کے لئے مخصوص کر دیا جاتا جس میں شکوہ کے مضامین اور نظمیں پڑھی جاتی ہیں۔

اتنی محنت سے لکھنے کا سبب یہ ہے کہ اپنے مضمون کی ایک غلطی کی طرف اشارہ کرنا ہے۔ میں نے مضمون میں مثال تحریروں کے لئے لکھا تھا۔

”مندرجہ بالا دونوں تحریریں منشی مرغوب رقم نے نظم کے ساتھ چھپوائی ہوں گی لیکن میرے علم کی حد تک کسی غلطی میں نہیں پھپھیں۔“

یہ صبح نہیں مجھے اپنے ذخیرہ کتب ہی میں خرابہ منظمی کی تحریر تین کتابوں میں لی گئی اور از خود۔

بزرگسی دوسرے کی نشان دہی کے۔ مولوی عبدالرزاق کی مرتبہ کلیات اقبال کے مقدمے میں ص ۶۰ تا ۶۳

ہے۔ میں نے اس مقدمے کو بار بار دیکھا ہے لیکن اتفاق سے یہ تحریر نظر سے اوجھل رہ گئی تھی۔ ہدایتوی دستوی کی

کتاب ”اقبال اور دہلی“ میں اس کا حصہ ایک جزو ہے اور عبداللطیف اعظمی کی اقبال دانائے راز میں خواجہ حسن نظامی کی مکمل تحریر اور منشی مرغوب رقم کی تحریر کا خلاصہ ہے۔ عبداللطیف صاحب نے ان تحریروں کی تاریخ ۱۹۱۸ء لکھی ہے جو صحیح نہیں ہو سکتی کیونکہ یہ نظمیں تو دما نہ لاپور میں جولائی ۱۹۱۴ء میں شائع ہو چکی تھیں۔

ایک اور تصحیح۔ مفضل مجاز صاحب کے مضمون میں ص ۱۲ پر ایک پیروڈی کو ہری چند اختر کی نظم کی پیروڈی قرار دیا ہے۔ یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ میرے علم کی حد تک یہ فوج ناروی کی غزل کی پیروڈی ہے۔

نگینا چند

شعبہ آرو و نو نیورسٹی آف حیدرآباد

۴ سالنامہ اور اس کے بعد کا شمار آپ کے کمال کا جیتا جاگتا ثبوت۔

بس مزید کمال کی دعا مانگ سکتے ہیں۔ شرم سے پانی پانی ہو رہی ہوں کہ پانی کی دہائی جو کاغذ پر تقریباً ۳ ماہ پیشتر دی گئی تھی اس ماہ سپردِ ڈاک کی جا رہی ہے۔ اب بھی کام آسکے تو آپ کی قسمت۔

شفیقہ فرحت۔ بھوپال

۴ ”اقبال نمبر“ پڑھا۔ اس قدر خوبصورت نمبر شائع کرنے پر مبارکباد قبول کیجئے۔ ہم نے سوچا بھی نہ تھا اقبال کی عظمت کے اتنے گوشے سامنے آسکیں گے۔ شیب کے کارٹون بہت خوبصورت ہیں۔ سرور قی سمینار کے پس منظر میں ہا معنی بنایا گیا ہے۔ طالب کے اسکیچ میں علی خاں صاحب کی کادشوں کا اچھا عکس ہے۔ بحیثیت نمبر کی اقبال کے موضوع پر اس طرح کے خصوصی نمبر کی اشاعت ارباب شکوہ کا ہی حصہ ہے۔

انیس الرحمن۔ حیدرآباد

۴ تازہ شمارے میں برق آشیانوی اور ڈسکواکیشن (علیہ معزز) بہترین ہیں۔ نظموں کا حصہ بھی خاصا

سے اس آستانے کے خدام مول تول کرتے ہیں 'بھارت' کرتے ہیں کیا بتاؤں۔

گھر میں داخل ہوا تو گھر کے باہر پو پھٹ رہی تھی۔ جلی کا ٹھٹھا دبا کر گھر کے اندھیرے دور کئے۔ چوکھٹ میں پڑی ہوئی ڈس سیمیٹی۔ خطوط الگ کئے، رسالے الگ شگوفہ پر لچائی نظر ڈالی اور ایسا احمد گدی کا خط کھولا کھاتا تھا۔ آپ کا دوست ۲۵ فروری کی صبح ہم سے جدا ہو گیا۔ غیاث احمد گدی ۲۵ فروری کو مر گیا تھا اور مجھے ۱۰ فروری کو اطلاع ملی رہی تھی۔ غیاث احمد گدی اس پائے کا افتاد نگار تھا کہ اگر وہ کسی اور زبان میں مرنے تو یہ خبر جنگ کی آگ کی طرح نہیں، شہر میں فساد کی طرح پھیل جاتی۔ لیکن غیاث احمد گدی اردو میں مرتاحہ جانے کب سے بالاقاط مر رہا تھا۔ اس سے میری علمی طاقت تو برہنہ برسر پہلے، اس کی کہانی، 'امام باڑے کی اینٹ' سے ہوئی تھی۔ میرا ناول "چراغِ نہد داماں" سیپ پاکستان سے جب شاپکار میں ڈائجسٹ ہوا تو دوسرے ساتھیوں کے علاوہ غیاث احمد گدی اور قاضی عبدالستار نے ٹوٹ کر تقریبی خطوط لکھے۔ مبارکباد دی۔ علیگڑھ میں اردو افغانی کے بیس سال والے سمینار میں پہلی بار میں غیاث سے مل سکا۔ کس پیار سے، کس خلوص سے وہ میری آمد کا منتظر تھا۔ سہ روزہ سمینار کے اختتام پر ہم یونیورسٹی کیمپس سے قاضی عبدالستار کے گھر منتقل ہوئے اور ان کے جہان رہے۔ چار پارچے دن کی یکمائی، دن دن بھر کا ساتھ، شامیں، کھل چھت، راتیں۔ کیسی کسی محبت دیکھتے دیکھتے یاد بن گئیں۔ پھر وہ میرے ساتھ دلی آیا اور میرے ساتھ ہی میرے خالہ زاد بھائی محبوب سلہ کے گھر ٹھہرا۔

شاد کے مرنے سے پہلے۔ صرف ایک دن پہلے۔ نہیں گفتگوں پہلے۔ میں دوا خانہ امری میں اس سے ملا تھا۔ اس نے وعدہ لیا تھا کہ میں جلد ہی پوچھا

جاندار ہے۔ بانو سرتاج چند راپور

۴۔ دو دن پہلے شگوفے کا اقبال نمبر سبلا۔ میں دہلی صاحب کے گھر پر دیکھ چکا تھا۔ آپ نے معلوم نہیں کیسے اتنا اچھا نمبر نکال لیا۔ عابد علی خاں کی تصویر دیکھ کر مر رہا تھا۔ یوسف ناظم، مجبئی

۴۔ میرے بھائی۔ کرم فرمائی کے لئے ممنون ہوں۔

شگوفہ میرے گھر ہنسی خوشی کی سوغات لے پہلی بار آیا ہے۔

میں جانتا ہوں کہ بے ساختہ ہنسنا ایسی دولت ہے کہ

لاٹری کی رقم کے ساتھ بھی نہیں مل سکتی۔ اور یہ دولت میرے نصیب میں کم کم آئی ہے۔ اب اس کو کیا کروں، جو

"شگوفہ" آپ نے فروری میں چھوڑا تھا۔ اس کی اطلاع اپریل میں دے رہا ہوں۔ دس دن کے بعد راجستان کے

سفر سے لوٹا تھا۔ بس سے اترا تھا تو اداں ہو رہی تھی۔

غریب نواز کی بارگاہ کا تصور عجیب عجیب زاویوں سے سر

بھارتا تھا۔ مجھ جیسے بغاوت اور بے کردار آدمی اس

دربار میں قدم بوس ہو سکا یہی بڑی بات تھی۔ ہاں ایک

احساس سانپ کی طرح پھونٹھا اٹھا کر ڈسنے کی کوشش

کرتا لیکن میں صاف زچ نکلتا۔ میرے غریب نواز نے مجھے

اس مکان سے کیوں نہیں نوازا جس کو میں ڈھونڈھتا

پھرتا ہوں۔ یہ جینے کی ہوس میں زندگی کرنے کی چغلی

کب تک دل اس طرح گزارے جیسے اس کو چپ لگ گئی

ہو۔ خالی مکان کے سارے سناٹے جب سینے میں

اٹھ آتے ہیں تو کیسا لگتا ہے۔ خدا نہ کرے کہ آپ اس

کیفیت کو کبھی محسوس کریں۔ بس کچھ اسی طرح ٹوٹا پھوٹا

حضور کی چوکھٹ پر پہنچا ہوں۔ پھر حاضری دی ہے، پھر

حاضری دی ہے اور پھر حاضری دی ہے۔ لیکن وہ قدیم

ہی دے جن کو آنسوؤں سے بھگو سکتا۔ یہاں خدا نے

غریب نواز سے کسی غریب کو نہ ملنے دینے کے سارے حقن کر

رکھے ہیں۔ محبتوں کا، عقیدتوں کا، دل کا، دل کی

دواؤں کا، آنکھوں کا، ان کی بھیگی پلکوں کا کس آسانی

سے پھر آؤں۔ دوسرے دن کے طلوع سے قبل وہ مر گیا۔
اس نے مجھے کتنی محبت دی۔ کیسی منزلت کی کتنی حوت دی
یہ داستان زندگی وفا کرے تو کھوں۔ وہ دنیا سے
اٹھ گیا تھا۔ مجھے حیدر آباد میں رہ کر بھی خبر نہ ہوئی۔ قلب
کا مریض ہوں۔ میرے پیار میں میرے بچوں نے یہ خبر چھپا دی
اور میں پوچھ پاؤں چلا گیا۔ شاذ نے مار رکھا تھا،
فیث احمد گدی نے مرتے کو لوٹا۔ پیارے جانیوں
سمجھئے کہ یہ میرے سامنے سے ہٹائے نہ ہٹتے تھے ایسے
میں جبارت چھانہ کر پاتا تھا کہ شکوہ کی ادا کی گروانی
کروں۔ وہ جو بیٹھیں بسا بسا سا کوئی ٹکڑہ تھا، وہ بن
چوکیدار کی طرح اس کی حفاظت کرتا کہ باہر سے کوئی قبضہ
کوئی ہنسی اپنا تاثر اندر نہ پھینک جائے۔ بس کوئی آٹھ
دس دن پہلے بہت کم کے چوروں کی طرح شکوہ اٹھا لیا
پہلے ہی دل کی غصا کو تھیں ہنس کرنے والوں میں غصہ
تو نسوی تھا۔ کیا عہد شبیہ آپ کے آرٹسٹ نے اس یار
بے طرح دار کی جانی ہے۔ یہ میرا جوانی کا ساتھی ہے۔ اس
وقت بھی میں اس کے حسن اسفل، یہ تہہ بھیجتا تھا
اور وہ میرے دفتر میں آجمل کے کتنے ملتا تھا۔ یہ ان
دنوں کی بات ہے جب وہ احمد نیر قاسمی کے بہادر لطیف
کا ایڈیٹر بن گیا تھا۔ اور اس کے باوجود 'فاران' ملاحظہ
کے چکر میں سرگرداں تھا۔ شکوہ جیسی تیکھی نظیں لگت
تھا اور حسین لیٹر پیڈس پر اپنی بدصورتی کا انتقام لیت
تھا۔ آپ کے شکوے میں داخل ہوتے ہی جب اس
شخص نے غصہ سے کہہ دیا تو چوکیدار کو ٹھیکیں باندھ کر
مارا پیٹا تو پھر میں ایک ایک سے ملنے لگا۔ یوسف ناظم
مزاح میں شہر افیتوں اور شرافتوں میں مزاح۔ جہاں
کو اس طرح گھڑا کرتے کہ دونوں میری گرفت سے
نکل نکل جائیں۔ ہے کوئی ایسا حکام آپ لوگوں کی صف
میں جس کی شہادتوں پر شرافتوں کا گماں ہو۔ پھر جتنی
سے تا۔ اس میرے پیار سے کا ڈھنگ نرالا ہے۔ دل

میں اند ہی اندر اتر گیا تھا ہے اور چٹکیاں بھرتا جاتا
ہے۔ غم کو جھنجھٹا بنا کر بھاتے ہیں۔ پھر نے والا
جھنجھٹا۔ اس کے بعد میں 'شکوہ' کا ہوتا۔ نئے
پرانے سبھوں نے کچھ نہ کچھ جھولی میں ڈال دیا۔ بھون
یہ اللہ مہدی، فیاض احمد فیضی، ڈارون کا عہدہ
رشید عبد السمیع جلیل، عابد موز، بانو سرتاج اور نسیم سحر
اب یہ بات اور ہے کہ اپنی جھولی ہی چھلنی چھلنی ہے۔
چنانچہ شب خون کا تازہ شمارہ نکلا۔ لا۔ زیب غوری
کے سوگ میں، میں نے خود کو بھی شامل کر لیا۔ غزل کے
اس مجبر نام سے میں اس وقت سے واقف ہوں جب
اریب زمرہ تھے اور صبا کے لئے زیب کی غزلیں اریب کو
وصول ہوتی تھیں۔ کئی سال ہوئے زیب ان دنوں بھی
بیمار تھے۔ حالت بیماری ہی میں اریب کو خط لکھا تھا
اپنی ایک غزل کا ذکر کیا تھا۔ جس کے اشعار مجھے اب بھی
یاد ہیں اریب رہا نہ زیب غوری۔ میں جو اس دلچسپ
ساغر کی رازداری کا بارگزاں اٹھانے کو زندہ ہوں
بھلا کس طرح زبان کھول سکتا ہوں۔ ایک مشہور گیلے باز
شاعر نے زیب کی غزل حق مدستی ادا کرتے ہوئے
مشاعرہ میں اپنے نام سے پڑھ دی تھی۔ وہ غزل آج
تک انھیں کے نام سے چلتی ہے۔ سچ بول چھٹے تو نئی
غزل کا باقی کے بعد یہ دوسرا بڑا نقصان ہے۔ میں کچھ
زیادہ اداس ہو گیا تھا۔ اس لئے کہ غیاث احمد گدی
کے انتقال کی اطلاع تک شب خون، میں نہیں چھپی
کیا فاروقی اور اداۃ شب خون کو اس کی خبر ہی نہیں ہے
میر (میری بیوی) کے انتقال پر فاروقی نے دوسرے
ساتھیوں کے ساتھ مجھے تعزیتی ٹیلی گرام دیا تھا۔ وہ
بہت گدی کی موت پر کس طرح چپ رہ سکتے ہیں۔ گدی
کی موت میری نسل کے افسانہ نگاروں میں ایک بہت
اہم نام کی موت ہے۔ ایک بڑے نام کی موت۔ میں
اس سلسلے میں فاروقی صاحب کو کھ رہا ہوں۔

شکوہ بلی کسٹرن کے زیر اہتمام

حیدرآباد میں

طنز و مزاح کی نشوونما

مصنف :- انیسہ سلطانی (ایم اے)

شائع ہو چکی ہے

مقدم :- پروفیسر گیلان چند

وائس :- ڈاکٹر مجاور حسین

اور ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

قیمت

۳۰ روپے

ضمانت :- ۲۵۶

میں پھر ایک بار آپ کا ممنون ہوں کہ سالنامہ صبح کراچی نے زندگی کا حوصلہ دیا۔

اقبال متین پوچھ پٹا

* شکوہ کا مزاح نہ صرف نظر سے گذرنا بلکہ دل کو پیرنا

ہونا لگا۔ اور دہک یا ہر وہ ظالم شرار اس دن سے اس پر دوسرا جھونکا سا لٹاے کا جس تو پھر دہکنا کیسا اب تو آگ سی بھڑک اٹھی ہے۔ مزاح نہ کہے غفلت سے نہ بندر لوتھر صاحب کے تعریفیہ نے فن خطاطی کی طغیانوں کا طرز یاد دلایا جو حیدرآباد میں بہت مقبول و مشہور ہوا۔

دوسرے نمبر پر آپ کا سالنامہ بھی خوش قسمتی سے ہمدست ہوا جس کا سرورق میرے ایک پرانے ملاقاتی فنکار عزیز صاحب کا تیار کردہ ہے۔ ایک یاد پرانی پھر سے جاگ اٹھی۔ کراچی کے رتن تالاب کی یادیں تازہ ہو گئیں۔

محبوب الحسن آدم۔ گلبرگ

* ”تازہ شمارہ میں ترجمہ بہت اچھا ہے۔ چکرورتی

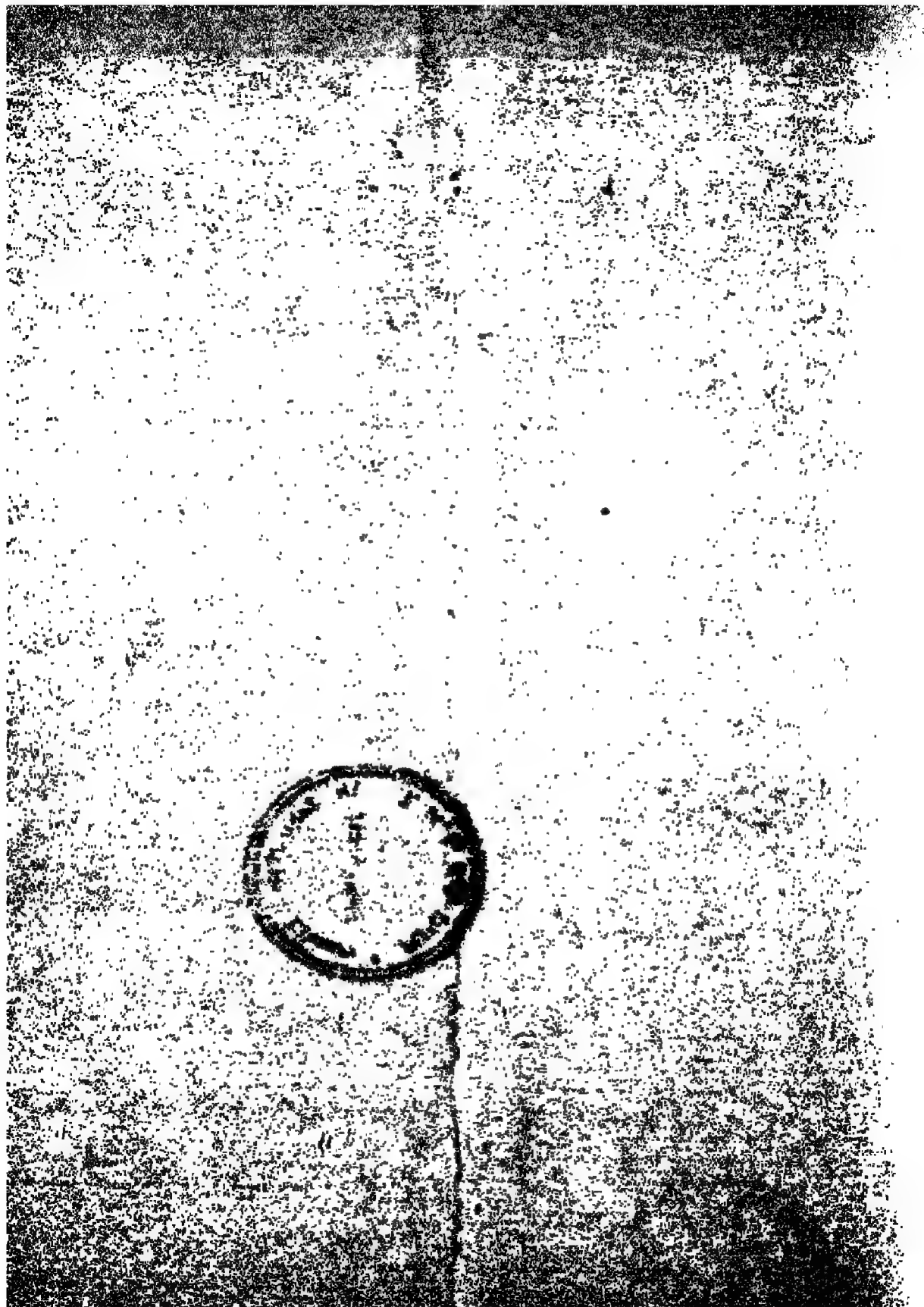
راج گویال چاری ایک ”میر“ سیاست دان کے علاوہ انتہا اچھا انشائیہ لکھ سکتے ہیں کسی کے گمان میں بھی نہ تھا۔ بہتر ہے کہ آپ اسی طرح دوسری زبانوں کا مزاج بھی اردو میں پیش کریں۔

رؤف خوشتر۔ گلبرگ

* شکوہ ترقی کی راہ پر گامزن ہے اور اس پت جھڑ کے موسم میں آپ کی کوشش اور کاوش کے طفیل میں یہ امید ہے کہ شکوہ روز افزوں پروان چڑھتا رہے گا۔

جناب صغیر احمد سحر سندیلوی صاحب کو میں ایک سنجیدہ نثر نگار کی حیثیت سے جانتا تھا لیکن شکوہ میں ان کے دو مضامین ”قصہ چار بیویاں“ اور ”ادب نواز مرغیاں“ بڑھکر ان کی طو و مزاح نگاری کا قائل ہو گیا۔ قارئین کیلئے ”کنجش اردو“ بھی ایک خاص ناشتہ ہے۔

محمد سلیم، کانپور



(بیونانی دوا)

زندہ طلسمات

کامیاب اور
بے ضرر علاج!
جس سے ضمنی
اور مضر اثرات
بالکل نہیں ہوتے



نمندہ طلسمات سردرد، کھانسی، ناکام سے فوماً
آہام دیتا ہے۔ اور کئی امراض مثلاً پیچش، ہیضہ
فلو وغیرہ کے لئے — کامیاب علاج!



تیار کردہ:
کارخانہ زندہ طلسمات
عبید آباد-۱۳۰۵۰۰

24 JUN 1986



JUNE 1986

Rs. 4-00

نندہ دلالن حیدرآباد کا ترجمان

شکووف

بھارت

۶۱۹۸۶

جلد : — ۱۹

شمارہ : — ۶

= ایڈیٹر :- ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

:- مجلس مشاورت :-

بھارت چند کھتہ - نریندر لاکھر - یوسف ناظم - مجتبیٰ حسین

:- مجلس ادارت :-

حمایت اللہ - محمد منظور احمد - مسیح انجم

= منیجر اعزازی (مبئی) فیاض احمد فیضی

جنرل مینجر :- سمیع جلیل

کتابت : محمد غالب - محمد عبدالرؤف

طباعت : نیشنل فائن پرنٹنگ پریس، چارکان، حیدرآباد - ۵۰۰۰۰۲

- قیمت فی پرچہ - ۲ روپے

○ نذر سالانہ : چالیس روپے = بیرون ہند سے : ایک سو پچیس روپے

خطر و گتات کا پتہ : "شکووف" - ۳۱ - پچلرز کوارٹرز، منظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد - ۵۰۰۰۰۱ (اس کے لئے)

فون آفس : 557716 - رہائش : 521064

ساگرہ کیک اور ویڈنگ کیک کے اسپیشلسٹ

حراجی بیکری

معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹر سے براہ راست:

- * ۱۔ موہن میکن بیوریئر
- * ۲۔ اجنتہ ڈیری آگرہ
- * ۳۔ انڈین ایسٹ کینی لیٹ
- * ۴۔ ہار کو۔ سری نگر
- * ۵۔ کیلو کینگ انڈسٹریز ٹیپو
- * ۶۔ میڈونا کینگ کینی
- * ۷۔ چیمپین وہائٹ رٹس
- * ۸۔ پیری سوٹس اینڈ ٹافیس
- * ۹۔ ڈرگ جوٹان فوڈ پراڈکٹس
- * ۱۰۔ SIL ہل (جیس اسٹو اینڈ کینی) وغیرہ

سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام
خریدنے کیلئے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے!

تیار کنندگان:

پورن داس، رنجپور داس اینڈ سنس،
مکھنزار حوض، حیدرآباد





اس کتاب کی چھٹے (فہرست)

مال مفت (انشائیہ)

- ۷۔ ایک اخباریہ ————— یوسف ناسم — ۷
 - ۱۱۔ شیر خورمہ مبارک ————— برق آشنائی — ۱۱
 - ۲۷۔ ہوشیار اے عشق ... ————— ضیاحی — ۲۷
 - ۳۹۔ کی میرے قتل کے بعد ... ————— جمید جال — ۳۹
- مال مسروقہ (ڈائجسٹ)

- ۱۷۔ گھوڑے ————— علاء الحق قاسمی — ۱۷
- ۵۴۔ شکر پارے ————— شمیم حنفی — ۵۴

نثری پیسروڈی

- ۲۱۔ حضرت بلند اختر پیروری ————— عاشق محمد خاں — ۲۱
 - ۴۷۔ قبرستان کے اوراق ————— ظہیر آفاق — ۴۷
- مرا شہر لوگاں سول مہورک (شہر حیدرآباد)

- ۳۳۔ دور کا جادو ————— عابد معن — ۳۳
- حق تو یہ ہے ... (ترجمہ)

- ۴۳۔ یہ دہشتیں بھی خوب ہوتی ہیں ————— فضل عالم — ۴۳
- علا عابدی

ایسی کی تیری (تہذیب)

- ۴۹۔ آدمی تنقید آدمی تاریخ ————— مست ازہدی — ۴۹
- بال کی کمال (تہذیب)

- ۵۵۔ احتشام حسین، حیات و شخصیت ————— معنہ ذار المصطفیٰ — ۵۵
- تہذیب از ڈاکٹر رفیع صلاح

- ۵۸۔ غالب اور سن ستاون ————— — ۵۸
- چورہ (نظمیں)

- ۲۵۔ قمر الزماں ۱۶، دلاورنگار ۲۰، مرگٹ ۲۵
- ۳۲۔ عابر بہاری ۲۶، اسرار علی ۳۲، وحید عادل ۳۲، دست محمد ۳۲
- ۳۸۔ نوبہ بلا سیدی ۳۸، قلم ۳۸، حیدر علی ۳۸، عابدی ۳۸، عابدی ۳۸
- ۴۴۔ لاغر زلی ۳۸، حیدر علی ۴۴، عابدی ۴۴، عابدی ۴۴، عابدی ۴۴

چندہ اسام و نیلگری کے

باغات سے راست متکوائی ہوئی

چائے

اسٹراٹنگ و عووش ذائقہ

آپ کے ذوق کے عین مطابق

اسام

طریدر

نزد یا قوت محل ٹائیز

یا قوت پورہ، حیدرآباد

فون

۵۲۵۳۳۳

اُردو زبان اور اس کے شعر و ادب کے پرستار

جناب موہن سنگھ سلوچہ
میتنگ ڈائرکٹر سلوچہ فنانس اینڈ چٹس
کے جانب سے نیک تمناؤں کے ساتھ

SALOOJA

FINANCE &
CHITS
Private LTD.

Station Road.

Nampally - HYDERABAD. 1.

سلوچہ

فینانس اینڈ چٹس

پرائیویٹ لمیٹڈ

اسٹیشن روڈ - ناپلی - حیدرآباد

ٹیلی فون :- 232182 and 232266

یوسف نامہ

ایک اخباریہ

ریڈیو پر آپ دنیا بھر کے اسٹیشنوں سے خبریں سن لیجیے، لیکن ان تیرہ تیرہ پڑھی اور سنا کر جانے والی خبروں کے سن لینے سے وہ فوائد حاصل نہیں ہو سکتے جو اخبار پڑھنے سے حاصل ہوتے ہیں۔ ریڈیو سے اتنا جھوٹا نشر بھی نہیں کیا جاسکتا جتنا کہ اخباروں کے ذریعہ پھیلا یا جاتا ہے۔ خبریں ٹیلی ویژن سے بھی سنی جاسکتی ہیں لیکن یہ سننے سے زیادہ دیکھنے کی ہوتی ہیں۔ لباس کی نفاست لب و لہجہ کی طاقت اور — آپ سمجھ گئے کہ ہم کیا کہنا چاہتے ہیں۔ مستورات کے ان مظاہر سے خبروں کی تیز امیت دب جاتی ہے اور اب تو ایسا بھی نہیں ہے کہ اخباروں میں سچی خبریں چھپتی ہی نہیں ہیں۔ پریس جب سے آزاد ہوا ہے (یہ اسی تھوڑے دنوں پہلے کی بات ہے) اخباروں میں سچی خبریں نہ صرف چھپنے لگی ہیں بلکہ بہت زیادہ چھپنے لگی ہیں گو یہ سب ایک سی ہوتی ہیں مثلاً کسی شہر میں بلوہ ہو گیا (جو ہوتا ہی رہتا ہے) تو خبر یہی چھپے گی کہ فلاں شہر میں ایک جلوس جا رہا تھا۔ اس پر کہیں سے پتھر پھینکے گئے — یاد رہے کہ ہمارے یہاں جلوس پر پتھر ضرور پھینکے جاتے ہیں (ورنہ جلوس آگے بڑھتا ہی نہیں) اور یہ پتھر ہموں و ماوہ لوگ پھینکتے ہیں جنہیں مرنے یا اپنی دوکانیں لٹوانے اور جلوانے کا شوق ہوتا ہے — یہ خبر جب بھی اخبار میں چھپتی ہے لوگ اس کے سو فیصدی صبح ہونے کا یقین کر لیتے ہیں اور اتفاق یہ ہے کہ اس طرح کی خبریں ہر پہلے ضرور چھپتی ہیں اور بعض وقت تو اخبار پڑھتے وقت شبہ ہوتا ہے کہ کہیں ہم پرانا اخبار تو نہیں پڑھ رہے ہیں — اخبار ہمیشہ صبح سویرے پڑھنا چاہیے۔ سنتی سی محسوس ہوتا ہے۔ دل میں دلولہ پیدا ہوتا ہے۔ جس دن اخبار میں کسی کرینو، کسی بینک کے لہٹے جانے اور کسی دوجان شادی شدہ خاتون کے نذر آتش کیے جانے کی خبر نہیں چھپتی کچھ لینا چاہیے کہ پریس اصل دنیا کا ہے۔

ہر اخبار میں ایک اطلاع بھی ہوتا ہے جس کے متعلق عام خیال یہ ہے کہ یہ ایڈیٹر خود لکھتا ہے۔ ہم اس حوالہ کی تردید نہیں کرنا چاہتے۔ لیکن ہم یہ ضرور کہنا چاہیں گے کہ صرف وہی ادارے ایڈیٹر کے کلمے ہوتے ہیں جن کے

اخبار چاہیے ختم کا خرید ہوا ہو یا مانگا ہوا، اسے شروع سے آخر تک پڑھنا چاہیے۔ سرکاری ملازمتوں کے اعلان اگر کچھ لوگ نہ پڑھیں تو کوئی حرج نہیں کیونکہ یہ ملازمتیں سب کے لیے عموماً ہی ہوتی ہیں۔ ظاہر ہے سرکاری ملازمتیں غیر مصدقہ لوگوں میں نہیں بانٹی جاسکتیں۔ ان ملازمتوں میں کس کا کتنا حصہ ہے یہ سب جانتے ہیں اور اس کا ذکر اس لیے بھی ضروری ہے کہ یہ بہت معمولی بات ہے بلکہ ایک لحاظ سے کوئی بات نہیں پیرویوں ملک بھی تو آخر بمیسوی ملازمتیں ہیں۔ ان کے اعلان پڑھیے۔ اخبار پڑھنے کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ پورا اخبار پڑھا جائے تاکہ کوئی اہم خبر پڑھنے سے رہ نہ جائے۔ اس کا نتیجہ بُرا ہوتا ہے (آج کل تو ہر کام کا نتیجہ بُرا ہوتا ہے)

ہم برسوں سے سالم اخبار پڑھنے کے عادی ہیں۔ آپ ایک یا زیادہ سے زیادہ دوسرے مرغِ مسلمہ کھالیں تو یہ عادت جڑ پکڑ لیتی ہے۔ اور اس عادت کی وجہ سے ہماری معلومات ان لوگوں کے مقابلے میں کئی گنا زیادہ ہیں جو اخبار کی یا تو صرف سرخیاں پڑھتے ہیں یا صرف کوئی مخصوص کالم۔ کچھ لوگ تو صرف "ضرورت" کا صفحہ پڑھنے کے لیے اخبار خریدتے ہیں اور اتنی خط و کتابت کرتے ہیں کہ ان کے پاس تصویریں اور تحریریں کا انبار لگ جاتا ہے۔ یہ سب لوگ پہلے ہی سے شادی شدہ ہوتے ہیں۔ اور صرف اس لیے خط و کتابت کرتے ہیں کہ آدمی کی کوئی نہ کوئی مانی ہوئی جلیبے۔

جی چاہتا ہے کہ کوئی دلچسپ خبر (جو آپ نے نہیں بڑھی ہے) آپ کی خدمت میں پیش کی جائے۔
تو عرض ہے۔

یہ خبر اٹلی کی ہے۔ اس خبر میں بتایا گیا ہے کوئی گیارہ سال پہلے اٹلی کے کسی شہر کی عدالت نے ایک خاتون کو ایک عدد مرغی کے سہرتے کے سلسلے میں ۱۰ ماہ قید کی سزا سنائی تھی۔ (قید سادہ۔ قید سادہ غالباً اس لیے کہ خود مرغی کے سہرتے میں کافی مشقت برداشت کرنی پڑتی ہے) لیکن اس حکم پر عمل نہیں کیا جا سکا۔ نہیں نہیں۔ یہ سبب یہ کہ اس حکم پر عمل نہ کیے جانے کی کوئی غیر سرکاری وجہ تھی (جیسا کہ عموماً اکثر ملکوں میں ہوتا ہے) اور قیدی یا قوائد کے احاطے سے فرار ہو جاتے ہیں یا پھر اگر یہاں موقع نہ ملے تو جیل کے احاطے سے) بلکہ اس حکم کی تعمیل اس لیے نہیں کی جا سکی کہ اٹلی میں (جہاں کے کھانے اور مسوئیتی مشہور ہیں) یہ قانون نافذ ہے کہ اگر کسی خاتون کے پیچھے والے والا ہو اور جرم کی نوعیت معمولی ہو جیسی کہ مرغی کا سہرتہ وغیرہ تو اس خاتون کو اس حالت میں جیل نہیں بھیجا جا سکتا۔ عجیب ملک ہے جہاں ان کے طلوع ہونے سے پہلے ہی بچوں کو تنہا ہمسیت، دی جانے جگہ جگہ ملکوں میں تو (شادی شدہ) خواتین کو اس حالت تک پہنچنے ہی سے روکا جاتا ہے۔ طرح طرح کی ترغیبات دی جاتی

ہیں اور وہ اس حالت کو پہنچ چکی جائیں تو دفعہ حالت کی تدبیر قانونی طور پر اختیار کی جاسکتی ہیں اور کچھ ملکوں میں تو ایسے واقعات بھی رونما ہوئے ہیں کہ خواتین جیل جوانے کے بعد اس حالت کو پہنچی ہیں (اسے قید با مشقت کہا جاتا ہے)۔ آپ نے صحیح سوال کیا کہ آخر اس سال کی طویل مدت تک اس حکم پر عمل کیوں نہیں کیا جاسکا۔ ہنیے مت، آپ کوئی مزاحیہ مضمون نہیں پڑھ رہے ہیں (لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ مزاحیہ مضمون پر ہنسی آتی کہاں ہے) ہم آپ کو ہنسنے سے اصل میں اس لیے منع کر رہے ہیں کہ اس خبر میں یہ بھی صراحت کر دی گئی ہے کہ ان ۱۱ سالوں میں محترمہ ۴ مرتبہ اس حالت کو (کامیابی کے ساتھ) پہنچ چکی تھیں اور جب بھی پولیس بمحکمہ عدالت کے کاغذ ان کے گھر جاتے وہ ایک طبی صداقت نامہ پیش کر دیتیں جس میں تازہ ترین صورت حال درج ہوتی ہے (یوں بھی عیاں راجہ بیاں کا معاملہ ہوتا) خاتون مذکورہ کی عمر ۲۴ سال بتائی گئی ہے۔ یعنی جب انھوں نے وہ (نامزدی) مرغی چرائی تھی تو ۳۱ سال کی تھیں۔ خبر اس لحاظ سے ناممکن ہے کہ قانون محترم کا پورا بانیوڈاٹا اس میں درج نہیں ہے۔ مطلب یہ کہ خبر میں یہ تفصیل نہیں دی گئی ہے کہ ان کی شادی کس سنہ میں ہوئی اور جس وقت انہیں مرغی کے مرتے کی ضرورت پیش آئی وہ بغرض ہنی مومن گاتھیں یا اس ضیافت میں کچھ اولادیں بھی حصہ لینے والی تھیں۔ اس خبر میں ہیں افسوس ہے کہ یہ بھی نہیں بتایا گیا ہے کہ ان کے خاندان کی موجودہ کیفیت کیا ہے اور وہ کتنے افراد پر مشتمل ہے (افراد کی بجائے ہم اسٹاف کا لفظ استعمال کرنا چاہیں گے) اور یہ کہ اس اسٹاف میں ذکور و اناث کا کیا تناسب ہے۔ کیا وہی تناسب ہے جو ان دلف سرکاری اور میونسپل دفاتر میں رائج ہے۔

ہم نے سنا تھا کہ قانون بچنے کے کئی راستے ہیں اور یہ کہ قانون داں حضرات اپنے موکل کو قانون والہانہ کی زد سے بچانے کے لیے کوئی نہ کٹاؤ سستہ تلاش کر ہی لیتے ہیں لیکن اس واقعہ میں جس کی تفصیل ابھی ابھی ہم نے آپ کی خدمت میں پیش کی، کسی ماہر قانون کے مشورے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ مجھ نے سنا ہے کہ آپ نے اپنی عقل اور عمل سے اپنے آپ کو جیل خانے سے محفوظ رکھنے کی تدبیر۔ آسان تدبیر نہ ہونڈ نکالی۔ قدرت نے بھی ان کا ساتھ دیا۔ قدرت کے متعلق شہور ہے کہ یہ آدمی کا اکثر ساتھ دیتا ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ آدمی کو قوتِ ارادی سے کام لینا چاہیے۔ صدقِ دل سے کہہ دو کہ خود بخود پوری ہوگی۔ خواہ نیت۔ قانون سے بچنے ہی کی کیوں نہ ہو۔

اس خبر سے ہم نے یہ نتیجہ بھی اخذ کیا (آپ بھی کہیں) کہ اٹلی صرف زرخیز ہی نہیں بلکہ خیر علاقہ بھی ہے۔ (اس مردم خیزی میں ان خاتون کا بھی ہاتھ ہے) سرخوم خیر علاقہ ہم اس علاقے کو کہتے ہیں جہاں جانوروں کے مقابلے میں آدمی زیادہ پیدا ہوں۔ صرف چند بڑے آدمیوں کے پیدا ہوجانے کی بنا پر کسی علاقے کے مردم خیز کہلاتا تو سیاست سے یا صرف تباہی۔ واقعہ نگاری نہیں ہے۔

اس خبر سے مستفید ہونے کے بعد اٹلی کی وقعت ہماری نظروں میں اور بڑھ گئی۔ اس ملک کے ہم ہمیشہ سے قائل رہے ہیں۔ زمین فلاسفر، جو بے حد مشہور ہیں، اسی ملک میں پیدا ہوئے۔ مجنوں اور فریاد

برق آشیانوی

(حیدر آباد)

شیر خورہ مبارک

ایک ہوتا ہے شیر یعنی دودھ اور دوسرا ہوتا ہے خرما یعنی کھجور اور جب یہ دونوں گلے مل لیتے ہیں تو ہی جاتا ہے "شیر خورہ" جو حلق سے اتر جاتا ہے تو لوگ دن بھر گلے ملتے پھرتے ہیں ماہ رمضان کے پورے روزے رکھنے کے بعد سوال کی پہلی تاریخ یعنی عید کے روز صبح کھانے کے لیے بیٹھے ہیں تو کچھ ایسا محسوس کرتے ہیں کہ زندگی میں کبھی صبح کے وقت کھایا ہی نہ تھا اور آج ہی کھانے بیٹھے ہیں۔ کیونکہ پورا ایک مہینہ نماز غرض سے پہلے سحری کھانے میں گزارا تھا۔ جس قدر یہ "احساس" ہوتا ہے اس سے زیادہ اس کا اظہار کیا جاتا ہے۔ غرض صبح عید کے لذیذ کپوان کے بعد سب سے زیادہ لذیذ شیر خورہ حلق سے اتر جاتا ہے تو دل بے ساختہ پکارا اٹھتا ہے۔

فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبِينَ ۝

(یعنی تم اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو جھٹلاؤ گے)

ہم اپنے گھر کی نفسیات کا اتنا گہرا مطالعہ کر چکے ہیں کہ اپنے گھر کی حد تک کہہ سکتے ہیں کہ "ماہر نفسیات" ہیں۔ چنانچہ شیر خورہ نے ہمارے منہ میں پہلا قدم رکھا نہیں کہ تعریفوں کے پل باندھ دیتے ہیں۔ "واہ کیا لذیذ شیر خورہ بنا ہے کہ اس کی تعریف کے لیے الفاظ ہی نہیں ملتے۔" پھر گفتگو کا رخ بدل دیتے ہیں اور کچھ اس قسم کی بحث شروع کر دیتے ہیں تاکہ کسی کی سمجھ میں نہ آئے کہ دراصل ہماری نیت کیا ہے۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ زبان اظہار خیال کا ذریعہ ہوتے ہوئے بھی بعض وقت اپنی تنگ دامانی پر روتی ہے اسی پر تو حضرت جوش ملیح آبادی نے کہا ہے۔

دل کا دریا نطق کی وادی میں بہہ سکتا نہیں

آدی محسوس کر سکتا ہے کہہ سکتا نہیں

ہمارا بالکل یہی حال ہے اس وقت۔ اب اسی شیر خورہ کو لیجیے۔ ہم چاہتے ہیں کہ اس کی دل کھول کر تعریف کریں۔ لیکن جتنا دل کھلتا ہے۔ اتنی زبان نہیں کھل سکتی یعنی الفاظ نہیں ملتے۔ زیادہ سے زیادہ یہی کہہ سکتے ہیں۔ "سمحان اللہ کیا شیر خورہ ایشیا میں کہہ سکتے۔" واللہ کیا شیر خورہ نازل ہوا ہے۔ یا اس طرح کہہ لیتے۔ "جو اک اللہ وہ شیر خورہ اترا ہے یا کہہ کہ جواب نہیں۔ لیکن چونکہ ہم تعلیم یافتہ ہیں اور یونیورسٹی میں مزید تعلیم

"یافت" کر رہے ہیں (تعلیم "یافت" کرنا ہماری اپنی جدت ہے۔ زبان کے اعتبار سے اس کی صحت یا عدم صحت کی بحث میں ہم اس لیے نہیں پڑتا نہیں چاہتے کہ کہیں خود ہماری صحت یا "عافیت" خطرہ میں نہ پڑ جائے) چنانچہ اس "یافت" اور "یافتگی" کا اظہار اس وقت تک نہیں ہو سکتا۔ جب تک کہ شیر خورمہ کی باقاعدہ تعریف نہ کی جائے اور جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا ہے ہمارے گھر کی جملہ "نفسیات" میں ایک چیز یہ بھی شامل ہے کہ بھابی جان صاحبہ اپنی یا اپنے کا نام بے شمول تہی لڑکوں کی تعریف کو اس وقت تک مکمل نہیں سمجھتیں جب تک کہ انگریزی زبان کے چند جملے اور جملے نہ ہو جس کو کم از کم الفاظ استعمال نہ ہوں کیونکہ وہ ہمیشہ اس بات پر فخر کرتی رہتی ہیں کہ انھوں نے مشی اسکول میں دسویں جماعت میں پانچ مرتبہ نفل ہونے کے بعد امتحان لینے والوں پر لعنت بھیج کر تعلیم ترک کر دی تھی۔ ہم انگریزی جملوں میں فی الحال تعریف کرنا اس لیے بھی مناسب نہیں سمجھتے کہ جملہ ذرا سوچ سمجھ کر بنا پڑتے ہیں کیونکہ بھابی جان اکثر صبح الفاظ کے غلط معنی لے کر انگریزی دانی کا ثبوت دینا چاہتی ہیں۔ البتہ ان الفاظ کا بے لگان استعمال کرتی ہیں جن کو وہ خود اکثر غلط موقعوں پر استعمال کرتے اپنی دانست میں بالکل صحیح سمجھتی ہیں۔ لہذا ہم تعریف شروع کر دیتے ہیں۔ "کیا شیر خورمہ ہے بھابی جان کہ جس کو کیا کہتے ہیں"

Most Wonderful یا یوں کہنا چاہیے *marvellously grand*۔ اگرچہ امی جان بھی برسوں بلکہ "صدیوں" سے بناتی آرہی ہیں یہ *taste* اور *amusement* تو کچھ اور ہی ہے۔ یعنی یہ تو بالکل لیٹسٹ ڈزائن (*Latest Design*) کا ہے اگرچہ شیر خورمہ کے متعلق لفظ "فرائن" کا استعمال کچھ موزوں و مناسب نہیں معلوم ہوتا لیکن بھابی جان صاحبہ اس لفظ کو اس کثرت سے استعمال کرتی ہیں کہ جائے شہرت، کچھ لکچر کے بارے میں ڈیزائن ہی کہا کرتی ہیں۔ غرض یہ سب تعریفیں ہم جس نیت سے کرتے ہیں دوسرے لگ سمجھتے ہوں تو سمجھتے ہوں لیکن ہماری بھابی جان اس لیے نہیں سمجھتیں کہ وہ اپنی تعریف سن کر پہلے سے زیادہ موٹی ہو جاتی ہیں۔ جب وہ بہت موٹی ہو جاتی ہیں تو ان کی عقل اسی تناسب سے ان سے زیادہ موٹی ہو جاتی ہے۔ جب عقل موٹی ہو جاتی ہے تو باریک باتیں ان کے لیے نہیں پڑتیں۔ غرض اس تعریف کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بھابی جان صاحبہ پورے خلوص کے ساتھ شیر خورمہ کا ایک اور پیالہ ہماری جانب بڑھا دیتی ہیں۔ ہم کچھ بنا دی عذر کرتے ہیں۔

ارے۔ الے۔ بھابی جان اتنا شیر خورمہ بھلا کیسے کھاپی "سکوں گا۔ یہاں پھر ایک مسئلہ پیدا ہو گیا کہ شیر خورمہ کھانے کی پیڑز پہ یا پینے کی۔ ہم نے جتنا اس مسئلہ پر غور کیا اتنا ہی ہمارے ذہن میں ایک مجلسِ مباحثہ منعقد ہوئی چلی گئی اور عالمِ خیال میں اس کے دونوں پہلوؤں پر تقریریں سنائی دینے لگیں۔ مقررین کی ایک جماعت یہ دیکھ کر "شیر" یعنی دودھ کی رعایت سے یہ پینے کی چیز ہے۔ دوسری جماعت کہتی تھی کہ اس میں "خورمہ" یعنی کھجور کے علاوہ سیبوں کی کثرت اور مغزیات کا موجودگی اس کو کھانے کی چیز بنا دیتی ہے لہذا یہ کھانے کی چیز ہے۔ ہم نے اس مجلسِ مباحثہ کی صدارت کے فرائض انجام دیتے ہوئے اپنی تقریر صدارت میں یہ فیصلہ صادر فرمایا کہ شیر خورمہ کے لیے کھانے اور پینے کے الفاظ کا ذکر ایک نئی اصطلاح وضع کی جائے۔ اور وہ ہے "کھا پینا" اس اصطلاح کا استعمال شیر خورمہ کے ساتھ ہوں چاہ

میں اس طرح کہا جانا چاہیے کہ میں نے شیر خورمہ "کھا پی لیا۔" لیکن شیر خورمہ کھا پی لیجیو۔ یا کہیں صاحب آپ کچھ شیر خورمہ "کھا پیو" پسند کریں گے۔؟

اے نہ ہرے آج وحید الدین سلیم صاحب قبلہ جو ہماری اس جدت کی داد دیتے ہوئے ارشاد فرماتے کہ۔
"ایسے ہی بالکل نگہوں سے اردو زبان "پاؤں پھیلا رہی ہے۔"

بہر حال ہم نے پوری عیاری و مکاری کے ساتھ بجا بی جان صاحبہ کی تعریف کو شیر خورمہ سے ہی اٹھ بٹھایا۔
اگلے ہفتہ یہ بھی کہہ دیا کہ آج تک جتنے پکھان بجا بی جان صاحبہ کے ہاتھوں یا ذرا سی نگرانی میں بھی ہوئے ہیں۔ وہ اتنے لذیذ ثابت ہوئے ہیں کہ آپ سے کئی اعلیٰ درجے کی ہوٹلیں قربان کر کے کسی نڈی یا تالاب میں پھینک دی جاسکتی ہیں۔
اب تو میسر پیالہ شیر خورمہ کا آگیا۔ اس کے بعد بجا بی جان صاحبہ "من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو" کے مصداق ہماری تعریف شروع کر دیتی ہیں۔ "مسعود کا کھانا پیانا میرے جی کو لگتا ہے (کیونکہ وہ خود بھی کھانے پینے میں ہم سے کم نہیں بلکہ ہفتہ دو ہفتہ زیادہ ہی ہیں) ہم پکھان پر محنت تو نہ فرماتے ہیں کہ چیز اچھی بنے لیکن یہ کیا کہ کھانے والے نے سوکھ کر چھوڑ دیا۔ ہاں میں تو اور سبھوں کے کھانے کو سوکھنا ہی کہتی ہوں تو وہ دو تولہ کھانا بھی کوئی کھانا ہوتا ہے۔ یہ تو سوکھنا ہوتا ہے سوکھنا۔ کھانا ہے میرا مسعود۔ تو مسعود ایک اور پیالہ۔ دیکھو اس میں میں نے با دام چروغی، پستے چغندرے کچھ زیادہ ہی شریک کیے ہیں۔" لیجیو یہ جو تھا پیالہ تو خاص الخاص آگیا۔ لیکن ادھر منہ لگایا تھا کہ ادھر والد صاحب گرے۔ "کہاں ہے مسعود۔؟ عید گاہ بھی چلے گا یا دسترخوان پر عید کی نماز پڑھے گا۔" نتیجہ یہ کہ اس چوتھے پیالے کو جس طریقہ پر حوالہ کام و دہن کرنا چاہیے تھا وہ نہ ہو سکا۔ محبت میں جو حلق سے اتارا اس کو زہر مار کرنا ہی کہا جاسکتا ہے۔ بڑی تیزی کے ساتھ کپڑے بدلے کیونکہ والد صاحب قبلہ کا یہ عالم رہتا ہے کہ مسعود تو مسعود گھر کے ایک چوسے کو بھی وہ ساتھ لے جانا چاہتے ہوں اور اس کو تیار ہونے میں کچھ دیر ہو تو وہ اس وقت تک انتظار کریں گے کہ وہ چوبھی کپڑے بدل کر تیار ہو جائے۔ کار میں بیٹھنے کے بعد حضرت والد صاحب نے خطبہ شروع فرما دیا جس کو عید کے خطبے سے قبل کا خطبہ کہا جاسکتا ہے اور جس کے مختصر اور منتشر ہونے سے یہ تھے۔ "کھانے میں اعتدال ہونا چاہیے۔ زیادہ کھانے سے صحت خراب ہو جاتی ہے (جس کی مثال وہ خود اپنے آپ سے دیا کرتے تھے) میرا کوئی بچہ اتنا پیٹو نہیں (حالانکہ کئی مرتبہ ارشاد فرما چکے ہیں کہ ہماری اس عمر میں جو خدا کا ہے وہ آج کل کے "لوڈوں" یعنی فوجاؤں میں نہیں ہے) زیادہ میٹھا کھانے سے دانت خراب ہو جاتے ہیں (کئی مرتبہ میٹھے کی پوری ایک پلیٹ کھانے کے بعد ڈاکٹروں کے اس قول کو غلط قرار دے چکے ہیں کہ زیادہ میٹھا کھانے سے دانت خراب ہوتے ہیں۔ اس کے ثبوت میں اپنے پورے اکتیس دانت گن کر بتلا چکے ہیں۔) باقی ایک دانت جو ٹوٹ چکا تھا اس کے بارے میں کبھی پوچھا جاتا ہے تو والدہ صاحبہ کی طرف دیکھ کر سنیں دیتے ہیں۔ دسترخوان پر سے تو ہتھ پکڑ کر اٹھانا پڑتا ہے۔ جتنی دیر میں، میں دو پلیٹیں کھا لیتا ہوں، یہ کمبخت ایک پلیٹ بھی پوری نہیں کھاتا اور لوگ کھا کر اٹھ جاتے ہیں (اور اکثر یہ کہادت دہراتے دہتے ہیں کہ مرد کے کھانے اور عورت کے نہانے میں دیر نہیں ہونی چاہیے) کھانے میں زیادہ دیر کرنے سے عقل موٹی ہو جاتی ہے۔ درستی کتابیں اتنی دیر تک نہیں پڑھی جاتیں جتنی دیر کھانے میں لگائی جاتی ہے جس کی وجہ سے دو مرتبہ میل ہو چکا ہے۔۔۔۔

لے لوہاں تو نماز کی تیاری ہو رہی ہے۔ پوری جماعت کھڑی ہو گئی ہے۔ اور یہ سب مسعود کی وجہ سے۔
 کارک جاتی ہے۔ کار سے اتر کر شتم پشتم گھس گھسا کر جہاں جن کو جگہ ملی وہیں کھڑے ہو گئے اور
 بفضلِ خدا نماز پوری ہو گئی۔ پھر جتنے دوست احباب عزیز اقارب ملے ان سے گلے ملتے رہے اور عید مبارک "نثر و
 ہو گئی۔ واپسی میں عید گاہ سے لے کر گھر تک والد صاحب کی پھر ایک تقریر شروع ہو جاتی ہے جس کا عنوان ہوتا ہے
 "مسعود کے زیادہ کھانے اور اس سے زیادہ دیر تک کھانے سے صحت پر مضر اثرات اور اس کے معاشی، معاشرتی
 اقتصادی اعتبار سے نقصانات" یہ عنوان اگرچہ طویل نظر آتا ہے۔ لیکن آج کل ہم نے دیکھا ہے کہ کہانیوں، یا
 مضامین کے عنوانات کبھی ایک اور کبھی دو سطروں میں قائم کیے جاتے ہیں۔ چنانچہ ہمیں شوق ہوا کہ حضرت والد صاحب
 قبائلی کی تقریر کو ان کی بزرگی و عظمت کے علاوہ ان کی طویل القامی کے اعتبار سے ذرا طویل رکھیں۔ گھر پہنچے پر
 تقریر تو ختم نہیں ہوتی البتہ اجلاس منتشر ہو جاتا ہے۔ اور ہم بھابی جان صاحبہ کی خدمت میں حاضر ہو کر پھر ایک
 ملاوڑی کے ساتھ عرض کرتے ہیں۔

• شیر خورہ مبارک •

••

شکوہ پبلیکیشنز کے زیر اہتمام
طنز و مزاح پر

انٹرسیکسٹائل (ایم فل) کا ایک تحقیقی و تنقیدی مقالہ

حیدرآباد میں
طنز و مزاح
کی نشو و نما

شانع ہو چکا ہے

مقصد: پروفیسر گیان چند

آراء: ڈاکٹر مجاور حسین اور ڈاکٹر مسعود علی کمال

قیمت: ۱۰۰ روپے - صفحات: ۲۵۶

مقرب حسین مقرب
رنگام (دعویہ پرورش)

قیمتی چھتری

چلا تھا ہو کے اک ہوٹل سے رخصت
ہوئی یہ بھول بس مجھ سے خُدا
یہ میرے واسطے شکل بڑی تھی
ایچانک پھر سے میں ہوٹل کو لوٹا
یہاں قسمت نے یوں بدلا لیا تھا
بٹا کر میں نے اُس کمرہ کا پردہ
وہیں سے بڑھ گئی کچھ دل کی دھڑکن
یہ دکھتا تھا نئی شادی ہوئی ہے
وہ غافل تھے کہ دروازہ کھلا ہے
جو سچ بلا چھو وہ تھے دنیا سے غافل
دلہن دولہا کے خود آغوش میں تھی
بری آنکھوں نے یہ منظر جو دیکھا
بڑی روماننگ وہ گفتگو تھی
سنوں دلچسپ باتیں اُن کے منہ سے
کہا دولہا نے اے جان زمانہ
ترے چہنئے میں نازک دل ہے کس کا
تجھے میری قسم یہ بھی بٹا دے
یہ تیرے جامِ جم کس کے لئے ہیں
یہ تیری شوخیاں، تیری شرارت
تیسری رحمتیاں کس کے لئے ہیں
کہا دلہن نے شرمناک لہجہ کہ
مرے چہنئے میں نازک دل ہے تیرا

تو آئی مجھ پہ اک تازہ مصیبت
کہ اُس ہوٹل میں چھتری چھوڑ آیا
کہ چھتری بھی نہایت قیمتی تھی
جہاں ٹھہرا تھا اُس کمرہ پر پہنچا
وہ کمرہ دوسرے کو دے دیا تھا
یہ شوق جستجو اندر جو جھانکا
وہاں تھا ایک دولہا اور دلہن
کہ کل ہی خانہ آبادی ہوئی ہے
کوئی پردہ کے پیچھے بھی کھڑا ہے
میں جوڑے کی تھی رومانس منزل
جوانی دونوں جانب جوش میں تھی
میں خود گھبرا کے پردہ چھوڑ بیٹھا
مجھے سننے کی بھی کچھ آرزو تھی
کمرہ تھا اس لئے پردہ کے پیچھے
تجھے میری قسم برج بستا بستا
ترے رخسار پر یہ تل ہے کس کا
میں کس کی ملکیت آنکھوں کے پیالے
تیری زلفوں کے خم کس کے لئے ہیں
تیرے بازو ہیں یہ کس کی امانت
تیری تہنایاں کس کے لئے ہیں
ذرا کچھ اور بھی نزدیک آکر
مرے رخسار پر یہ تل ہے تیسرا

یہ مسیری شوخیاں ، میری شرارت
یہ میرے جامِ جم تیرے لئے ہیں
تو ہی مالکِ میری تنہائیوں کا
ادھر حیراتِ جم کر بٹ رہی تھی
نظر آیا مجھے کچھ ایسا خطرہ
کہ وہ کونے میں رکھی ہے جو چھتری
کہیں ایسا نہ ہو ، دلہن یہ کہہ دے
میں یہ سب سوچ کر گھبرا گیا تھا
وہیں پر میں نے پردہ کو ہٹا کر
کہا میں نے کہ او مجنوں کی اولاد
تری دلہن کی ہے ہر چیز تیری
مقترب اُس نے چکر سے بچایا
میں چھتری لے کے فوراً بھاگ آیا

قمر الزماں قمر (راجی)

نقاد (پیوڈی)

[روحِ اقبال سے معذرت کے ساتھ]

برتر اندیشہ سود و زیاں نقاد ہے
تو اسے پیما نہ عقل و تجسس سے نہ ناپ
اپنی دنیا خود ہی پیدا کر اگر شاعر ہے تو
کوہ کن کا قول ہے نقاد کے بارے میں یہ
شعر گوئی میں تو خاک و دھول سے آگے نہیں

شاعری کے بحر پر ابھرا ہے تو مشعلِ جباب

شاعروں کے واسطے اک امتحاں نقاد ہے

ہو اگر شاعر کو غالب ، میر جتنے کی ہوں
شاعری کی قوت پہناں کو کر دے آشکار
پہلے وہ نقاد کوئی مہرباں پیدا کرے
اور شعروں میں فروغِ جاوداں پیدا کرے

عطاء الحق قاسمی (پاکستان)

گھوڑے

تانگے میں جتے ہوئے گھوڑے کے متعلق ہم نے گزشتہ روز خاصی معلومات حاصل کی ہیں۔ یہ معلومات لحاظ سے FROM HORSE'S MOUTH ہی کے ضمن میں آتی ہیں کیوں کہ گھوڑا اس وقت پاس ہی موجود ہے۔ اس کے مالک سے باتیں کر رہے تھے۔ مثلاً اس گفتگو کے دوران ہمیں یہ معلوم ہوا کہ تانگے میں جا ہوا گھوڑا تقریباً سو روپے روزانہ کھاتا ہے۔ یعنی وہ تقریباً اٹھارویں سیل میں ہے تاہم اس میں سے اس کے ہاتھ ۱۰ سینتیکس روپے ہی آتے ہیں جو اس کے چارے وغیرہ خرچ ہوتے ہیں۔ باقی رقم اسے تانگے میں جوتے لے کر جیب میں چلی جاتی ہے۔ گھوڑے کی پیشہ گر بجوٹی اور طبی سہولتوں وغیرہ کے بارے میں معلوم ہوا کہ سب حالات پر DEPEND کرتا ہے یعنی اگر اس کی بیماری قابل علاج ہے اور زیادہ رقم کی متقاضی نہیں ہے، نیز مالک کو اس امر کا اطمینان ہے کہ صحت یاب ہونے پر گھوڑا اپنی ڈیوٹی پوری طرح انجام دے سکے گا۔ اس کا باتا عدہ علاج معالجہ کرایا جاتا ہے اور یوں اسے طبی سہولتوں کے فقدان کی شکایت محسوس نہیں ہوتی۔ وٹا جب بوڑھا ہو جائے اور اپنے فرائض کما حقہ انجام دینے کے قابل نہ رہے تو اسے پنشن اور گرتھوٹی ایک لاکھ اور دی جاتی ہے۔ اس کی صورت یوں ہوتی ہے کہ اسے تانگے میں جوتے والا مالک اسے اپنے پوتے داموں بیچ دیتا ہے اور گھوڑا، یہ رقم بطور امانت اپنے پاس رکھتا ہے اور پھر اس کے پرائیڈنٹ فنڈ میں سے کچھ رقم مزید لے کر وہ نیا گھوڑا خرید لیتا ہے!

متذکرہ گھوڑے کے اوقات ہر کے متعلق جو معلومات حاصل ہوئی ہیں، ان کے مطابق ایک فرضی شناس اور محنتی گھوڑا، موسم سرما میں صبح سے لے کر رات تک اپنی ڈیوٹی انجام دے سکتا ہے جبکہ موسم گرما میں اس سے صرف بارہ گھنٹے ڈیوٹی لی جاتی ہے۔ اور ٹائم کے متعلق ایک سوال کے جواب میں بتایا گیا کہ بیتدرے تلف صورت میں اسے ملتا ہے اور یہ صورت یوں ہے کہ ڈیوٹی کے اختتام پر اسے ایک گھنٹے تک کھڑکھا کیا جاتا ہے چنانچہ اس سٹی چانی کے نتیجے میں اگلے روز تانگے میں جوتے جانے کے قابل ہو جاتا ہے۔ گھوڑے کے لیے زخمی سہولتیں بھی ہسپتال جاتی ہیں اور وہ یوں کہ رات کو اسے جہاں باندھا جاتا ہے، وہ تین یا دو گز سے بھی زیادہ ہوتی ہے تاکہ وہ کھل کر ٹوٹنیاں لے سکے۔ متذکرہ گھوڑے کے متعلق بتایا گیا ہے کہ ان کی دوا دوا ڈیم

یہی "لوٹنیاں" لینا ہے۔

گھوڑے کو ہفتہ وار چھٹی بھی یا قاعدگی سے ملتی ہے، تاہم یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ اپنی چھٹی کس طرح گزارتا ہے، لیکن اس کے متعلق چونکہ شدید یہ ہے کہ وہ بہت ملنگ قسم کی مخلوق ہے۔ اس لیے اس سے توقع بھی نہیں کی جاسکتی کہ وہ چھٹی کے روز گھر پر ٹیلیوژن دیکھتا ہوگا، دوپہر کو چائیز کھانا کھانے چلا جاتا ہوگا یا **DATING** وغیرہ کرتا ہوگا بلکہ اس کے متعلق امید یہ ہے، امید ہی نہیں، اطلاع بھی یہی ہے کہ وہ سارا دن فرش پر "لوٹنیاں" لیتے گزار دیتا ہے اور پھر اگلے روز خوشی خوشی دوبارہ تانگے میں جٹ جاتا ہے!

تانگے میں جوتے جانے والے گھوڑے کے عموماً بال بچے نہیں ہوتے۔ یہ ساری عمر تجرد میں بسر کرتا ہے۔ اس کی کئی وجہ ہیں جن میں سے ایک وجہ یہ بھی ممکن ہے کہ اس نے بچپن میں اپنے والد جبرگوار اور والدہ محترمہ کو بھی جٹا دیکھا ہو اور خود تانگے کے پچھلے حصے میں بندھی رسی کے ذریعہ سارا دن ان کے ساتھ ساتھ گھسٹا ہو اور پھر باغ ہونے پر تلاش معاش کے لیے اسے ان سے بچھڑنا پڑا ہو۔ اگر یہ امکانی وجہ درست ہے تو پھر اس کے مجرد رہنے کے فیصلے کی داد دینا پڑتی ہے۔ اسی بنا پر تاہم کہ گھوڑا دائمی گھوڑا ہے گدھا نہیں ہے!

گھوڑے کی آنکھوں پر دائیں اور بائیں جانب کھوپے چڑھائے جانے کی وجہ ہم نے دیلت کا اسے تانگے میں جوتے والے مالک نے بتایا کہ یہ اقدام محض گھوڑے کے اخلاق کو محفوظ رکھنے کے لیے کیا جاتا ہے تاکہ دائیں بائیں جانب سے گزرنے والی گھوڑیوں نیز سینا کے پورٹوں پر اس کی نظر نہ پڑ سکے اور وہ سیدھے رستے پر گامزن رہے۔ ایک سوال کے جواب میں اس نے بتایا کہ یہ حفاظتی اختلالات دو طرفہ طور پر کیے جاتے ہیں، یہ بہت ضروری ہے۔ ورنہ ٹریفک کا سارا نظام درہم برہم ہو کر رہ جائے گا تاہم اس نے وضاحت کی کہ گھوڑے کو ڈیوٹی کے اختتام پر اور ہفتہ وار تعطیل کے روز یہ آزادی ہوتی ہے کہ وہ زمین پر جی بھر کر "لوٹنیاں" لے۔ ہمارے اس سوال پر کیا انجمن تفریح صالحین (ریس کلب) والے گھوڑوں کے لیے کوئی خصوصی تفریحی پروگرام وضع نہیں کرتے۔ وہ خندہ زن ہوا کہ بتایا کہ یہ انجمن صالحین کی تفریح کے لیے ہے۔ گھوڑوں کی تفریح کے لیے نہیں۔

اس گفتگو کے دوران انجمن انسداد بے رحمی حیوانات کے متعلق معلوم ہوا کہ اس کے ارکان بہت معاملہ فہم واقع ہوئے ہیں۔ تانگے میں جوتے جانے والے گھوڑے کے مالک نے بتایا کہ بسا اوقات یہ لوگ لڑکھڑاتی ٹانگوں اور گزبھڑبان باہر نکالے کسی ہنسنے گھوڑے کو دیکھ کر تانگہ روک لیتے ہیں اور باز پرس کرتے ہیں۔ لیکن جب انہیں علیحدہ لے جا کر صحیح صورت حال سمجھائی جاتی ہے تو بظاہر نظر آنے والی صورت حال سے غلط فہمی کا شکار نہیں ہو پاتے، چنانچہ وہ ہاتھ ملا کر رخصت ہو جاتے ہیں۔ یہ لوگ اگر معاملہ فہم نہ ہوں تو ان کی بجائے گھوڑے کے منہ سے نکلی ہوئی بات پر ہی یقین کر بیٹھیں۔

تانگے میں جوتے جانے والے گھوڑے کے بعد ہماری ملاقات شاہی بیاہ پر دوپہا کی سواری کے کام آنے والے گھوڑے کے مالک سے بھی ہوئی اور دوران گفتگو اس سے خاصی معلومات حاصل ہوئیں۔ یہ گھوڑا بھی اس وقت پاس ہی کھڑا گردن کھڑی میں دانہ کھا رہا تھا۔ اس وقت اس کی کمر پر آرائش کی کوئی چیز نہ تھی، بلکہ اس کا جسم دھول سے لٹا ہوا تھا۔ ہمارے ایک سوال پر ہمیں بتایا گیا کہ گھر میں یہ گھوڑا اس سے بھی زیادہ برے حال میں ہوتا ہے البتہ کسی شادی کی تقریب میں شرکت سے قبل اس کے سر پر خوبصورت پھندا لگایا جاتا ہے۔ گولے سن ریل والے

مبورات سے اسے ڈھانپا جاتا ہے۔ اعلیٰ درجہ کی زمین اس پر کسی جاتی ہے، اسے گتے پہنائے جلتے ہیں، باؤں پر مہندی لگائی جاتی ہے اور جھانجھن پہنائی جاتی ہیں۔ اس کی وجہ یہ بتائی گئی کہ یہ گھوڑا دراصل ڈل کلاس طبقے سے تعلق رکھتا ہے۔ خاصاً STATUS CONSCIOUS ہوتا ہے اس لیے شادی وغیرہ کی تقریب میں مکمل تیاری کے بغیر جلتے پر رضامند نہیں ہوتا۔ ہمیں یہ بھی بتایا گیا کہ جب انٹی ٹھاطہ باٹ والے گھوڑے پر دولہا سوار ہوتا ہے تو یہ ڈل کلاس گھوڑا اس پر چولے نہیں سماتا کہ اسے تقریب کی سب سے اہم شخصیت کا گھوڑا بننے کا اعزاز حاصل ہوا ہے۔ گھوڑے کے مالک نے بتایا کہ یہ ڈل کلاس گھوڑا ساری عمر اپنے سے برتر کلاس میں شامل ہونے کی کوشش میں اس کلاس کا گھوڑا بنا رہتا ہے۔ اس گفتگو کے بعد ان ہمیں یہ بھی معلوم ہوا کہ زیادہ سے زیادہ بوجھ اسی گھوڑے پر لاداجاتا ہے۔ چنانچہ شادی کی تقریب میں اسے دولہا کے علاوہ شہرے والے کا بوجھ بھی اٹھانا پڑتا ہے۔

اس گفتگو کے دوران ایک یہ بھی ہوا کہ شادی کی تقریبات کے دوران اس گھوڑے کے لیے سب سے زیادہ تکلیف دہ صورت حال اس وقت پیدا ہوتی ہے جب دولہا کے کوئی عزیز عین اس کے برابر میں کھڑے پھیلے میں ہاتھ ڈال ڈال کر دولہا پر سے گتے پھاڑتے ہیں اور پھر بچے ان سکون پر لوٹ پڑتے ہیں، ہمیں بتایا گیا کہ یہ ڈل کلاس گھوڑا بھی پوری شدت کے ساتھ اس لوٹ مار میں شریک ہونا چاہتا ہے۔ مگر وضعداری اور بردباری اسے آجاتی ہے۔ اگر اسے اس کام کے لیے مناسب مواقع فراہم کیے جائیں تو وہ کسی کو قریب نہ پہنچنے دے! یہ ڈل کلاس گھوڑا تمام عمر شدید قسم کے احساس کمتری میں مبتلا رہتا ہے۔ ہمیں بتایا گیا کہ اس بار اس گھوڑے کو باتا عہد ماہر نفسیات کے پاس لے جانا پڑا۔ ماہر نفسیات نے اس کے کان میں کچھ کہا جس پر اس نے انکار میں سر ہلایا۔ اس پر ماہر نفسیات نے اس کے علاج سے معذوری کا اظہار کیا۔ بعد میں اس ماہر نفسیات نے بتایا کہ اس نے پوچھا تھا: تم گھوڑے کی بجائے انسان بننا پسند کر دے کہ سر پر کلنی اور پاؤں میں قیمتی جھانجھن کے بغیر بھی ایک، گھوڑا معزز ہو سکتا ہے! مگر اس نے انکار میں سر ہلادیا۔ اس نوع کی نفسیاتی پیچیدگیاں دراصل مختلف عوامل کے باعث اس میں پیدا ہوتی ہیں اور ایک وجہ یہ بتائی گئی کہ چونکہ ابتلاہمی سے یہ شادی بیاہ کی تقریبات میں لوگوں کو ذرق برق لباس اور قیمتی ہینڈل میں ملبوس دیکھتا ہے۔ اس لیے وہ اپنے سر کی کلنی اور پاؤں کی جھانجھن سے دست بردار ہونے کو تیار نہیں ہوتا خواہ اس کے لیے اسے دولہا اور اس کے شہرے والے کو بھی اپنی پیٹھ پر سوار ہی کیوں نہ کرانا پڑے!

اس گھوڑے کو مذکورہ نوع کی تقریبات میں اگلے پاؤں اٹھا کر رقص کرنے کی کوشش کرتے بھی دیکھا جاتا ہے لیکن اس کی زیادہ حوصلہ افزائی نہیں کی جاتی، کیوں کہ اس صورت میں دولہا کے منہ کے پکی گرنے کا خدشہ ہوتا ہے جبکہ گھوڑے کی نیت پر حال نیک ہوتی ہے۔ وہ تو محض بڑے لوگوں کی خوشی کو اپنی خوشی ظاہر کرنے کے لیے رقص کرنا چاہتا ہے، تاہم گھوڑے کے مالک نے وہاں گفتگو گھوڑے کی نیت پر بھی شک کا اظہار کیا اور کہا کہ اس کی یہ حرکت دانستہ ہوتی ہے۔ وہ نہ صرف دولہا میاں کو منہ کے پکی گرنے چاہتا ہے بلکہ وہ باراتیوں پر بھی ڈھکیاں بھانٹتا ہے۔ دینی خواہش میں دل میں رکھتا ہے کہ کسی بھی تو وہ ایسا کر بھی کرتا ہے تاہم زیادہ تر وہ کہیں ایسا نہ ہو جائے، کہیں ویسا نہ ہو جائے چکر میں رہتا ہے۔ اس کی اس جاتی وجہ بتائی گئی کہ چونکہ معاشی حالات کے باعث اس گھوڑے کی اپنی شادی نہیں ہو پائی اس لیے وہ لاشعری یا شعوری طور پر کسی اور کو بھی سہرے میں نہ دیکھ سکتا!

دلاور فگار (پاکستان)

نقلی ادویہ، نقلی مُردہ، نقلی موت،

[آج کل دواؤں کے مارکیٹ میں نقلی ادویہ کا سیلاب آگیا ہے لیکن موجودہ حکام اس طرف کوئی توجہ نہیں دے رہے ہیں اور یہ نظم بھی اسی مقصد کے تحت لکھی گئی ہے شائد متعلقہ حکام اس سیلاب کو روکنے کی تدابیر کریں۔]

اب تو ہر شعبہ میں پایا جاتا ہے جعلی عمل
چونکہ جعلی ادویہ کھا کر مرے گا اب مریض
سُرخیاں یہ ہونگی اب ہودانہ پر اخبار کی
دیکھ کر میت کو چکر کھا گیا اک گورکن
مرنے والا جس کو موت آئی ہے اک اسوبے
قبر میں مردہ سے یہ کہتے ہیں اب منکر نکیر
ٹیلٹ لائے تھے تم کس میڈیکل سٹور سے
لی تھی کس سٹور سے تم نے یہ ٹیرا مال سین
خود کشی کو بھی بہانہ چاہیے تھا اک نہ اک
یہ وٹامن ڈی کی بوتل کس دکان سے لائے تھے
کیوں ہے میری بات پر خاموش مرنے کچھ تو بول
کل ہی اک سُرخئی لگی تھی روزنامہ شان میں
تم نے جعلی ادویہ کھالیں یہ کیسی بھول کی
تم کو قبرستان میں بالفرض ہم کردیں جو پائیں
روک دے گا آپ کو یہ کہہ کے دیوانہ جانا
میری مانیں تو دوا اصلی دوبارہ کھائیے

جلسازی ہو رہی ہے ادویہ میں آج کل
سلطہ تیمار داری کا نہیں ہو گا عریض
ایک ہی گولی میں چھٹی ہو گئی بیمار کی
ڈاکٹر جعلی تھا، جعلی لگ گیا انجکشن
موت کی جعلی سند لکلی ہے اسکی جیب سے
کس معالج نے تمہیں دی ہے یہ مجھ کو کبیر
نام آہستہ کیوں لیتے ہو بولو زور سے
رحم کرتا اس دکان والے یہ رب العالمین
کون تھا وہ جس سے لی تھی تم نے انٹی بائیٹک
موت برتی تھی یہ ڈی ڈی ٹی کہاں سے لائے تھے
کون سے سٹور میں ملے ہیں جعلی کیپ سول
جعلی مرثوں کی وجہ سے رش ہے قبرستان میں
کس طرح پہچان ہو اب قاتل و مقتول کی
عالم بالا میں روکیں گے تمہیں مردم شناس
آپ قبل از وقت کیوں تشریف لائے یہاں؟
اس دوا سے مرے اور مر کر کہاں پھر آئیے

اس طرح تو تم کو عثر میں نہ بھیجا جائے گا
پھر دوبارہ مر کے آؤ گے تو دیکھا جائے گا

عاشق محمد خاں (کوٹ اڈو پاکستان)

سلسلہ تذکرہ بزرگانِ جدید حضرت بلند اختر پسروری

عابدِ کامل، ندامتِ کامل، حکیمِ کامل حضرت بلند اختر پسروری لاہوری سلسلہٴ نقشبانیہ کے بانی مہمان تھے۔ سرور کے اعلیٰ ادبی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ اپنے فیوض و برکات بے پایاں کی بدولت مقبولِ خواص و عوام تھے۔ آپ کے خلفاء میں حضرت طاہرؒ ہوتی کا مقام بے مثیل و بے نظیر تھا۔ شہرت آپ کے تالیفِ عارف کی دور دوری تھی۔ شخصیت اس شاگردِ رشید کی خاصی مشہور تھی۔ قصہ مختصر، آپ کا تذکرہ حضرت طاہرؒ ہوتی کے نام سے پہلے ہی پیش کیا جا چکا ہے۔

حضرت بلند اختر، دھیمے مزاج، تند طبع اور جوشیلے فکر و جولانیِ ذہن کا اعلیٰ نمونہ تھے۔ مزاج میں لوٹن گویا کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ یہی سبب ہے کہ آپ صبح کچھ کہتے تھے، شام کو کچھ فرماتے تھے اور دوسری صبح کچھ اور۔ اللہ جلّال کا یہ عالم تھا کہ اپنے دور کے جس شخص کو ایک بار عاملِ کامل مان لیا پھر اسے کبھی نہ مانا۔ قلم میں وہ طاقت مانی کہ ادھر موضوع سوچتا تھا اور ادھر رسالہ تکمیل پا جاتا تھا۔ شغف یہ ہے کہ کبھی کتب خانوں کے نگراں تھے، اسی زمانے کا بے شمار کتب سے کیا گیا "استفادہ" زندگی بھر کام آتا رہا۔ غریب الذہن طالبوں کی ضرورت کیلئے بہ تالیف تصنیف و تراجم و تاریخ زبان و ادب اس طرح رقم کی کہ بڑے بڑے مؤرخ دنگ رہ گئے اور کتاب اچھل پڑی کہ عوام الناس کو ۳۳ فیصد نمبر میں کامیاب کرانے لگی۔

آپ ایک مستحق، پرہیزگار اور دانش مند بزرگ تھے اور یہ آپ کی دانشمندی کا نتیجہ تھا کہ آپ نے کتابوں کا ایک کمائی سے نام کما لیا اور عالم لامکاں میں مکاں بنایا۔ بے نیاز کا یہ عالم تھا کہ ان سے کوئی بھی چھاپے آنے والا کچھ بھی لکھنے کی فرمائش نہ کرتا، آپ بڑی فراخ دلی سے لکھ کر دے دیتے۔ بعض تذکرہ نگاروں کا خیال ہے کہ آپ نے بعض اوقات یہ بھی خیال نہ کیا کہ کس نے کس کتاب کا تعاضد کیا اور آپ نے کون سی کتاب اٹھا کر دے کے حوالے کر دی۔ الغرض ایسی بے شمار کتابیں آپ کا تمام پھلپ کر جلسا زوں نے آپ کے نام پر مال کما لیا۔ کتاب کی نذر بھی کیا۔ ایک تاریخ نویس کا بیان ہے کہ حضرت طاہرؒ ہوتی نے جو تذکرہ "ہمسفر ریگڑوں کا" آپ

کی ذات والا تبار پر رقم کیا تھا، وہ آپ کی اپنی خود نوشت تھی مگر دیگر بے شمار روایتوں سے اس کی تردید ہوتی ہے۔
واللہ اعلم بالصواب!

آپ کی نسبت بے شمار معجزے، لاتعداد کرشمے اور ان گنت کرامات روایت کی جاتی ہیں۔ چند ایک کا احوال رقم کیا جاتا ہے مشہور ہے کہ پہلے آپ ایک بزرگ دانا سے سرگودھا شہر میں بیعت تھے۔ مگر چند سالوں میں آپ پر انکشاف ہونا شروع ہوا کہ وہ بزرگ دانا کہ اپنی مثال آپ برصغیر پاک و ہند میں رکھتا ہے اور لوگ جوق درجوق اس بزرگ کے حضور پہنچتے ہیں، آپ کی "خودی" جاگ اٹھی۔ آپ نے فوراً اس بزرگ کی تکذیب کا اعلان کیا اور اپنا قبلہ درست کرتے ہوئے شہر کے عظیم آدمی حضرت قدیم نادمی سے رجوع کیا۔ حضرت موصوف سلسلہ لاجوردیہ کا سناگ بنیاد رکھنے والے تھے۔ آپ نے ان کے ہاں اندرونی شہر پناہ لی۔ کیونکہ حضرت قدیم نادمی مرجع خلایق تھے اور اطراف و جوانب سے تحفے انہیں ہدیہ ہوتے تھے۔ ان کا رسالہ در احوالِ عقل و خرد بموسوم "الجنون" اپنی ہدایہ و تحائف کے بل پر چلتا تھا اور معاون ان کے اس چراغ سے ناپائیدار روشن کرتے تھے۔ یہ روشنی خاص و عام میں پھیلتی تھی۔

حضرت بلند اختر کو قیافہ شناسی پر عبور کامل و دسترس لا محدود حاصل تھی۔ چہرہ دیکھتے ہی پہچان لیتے تھے کہ یہ دشمن دین سرگودھا سے آیا ہے۔ لہذا جاہ و جلال رنگ لاتا تھا مگر قتل سے کام لیتے۔ یوں ان کے منہ کی بجائے قلم سے کف بہتا تھا اور دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ جب قلم روانی میں ہوتا، پھر کوئی نہ بچ سکتا۔ اپنے پہلے پہل اہل سحر گودھا کو بہت مند لگایا اور ان کا ہر حال میں دم بھرا۔ مگر زمانہ نافذ رہے اور احساسِ اہمیت سے یکسر عاری ہے۔ سرگودھا والے کم عیار نکلے۔ بس آپ نے اسی دن قلم سے تلوار کا کام لیا اور ان کو عطا کردہ سارے القابات و خطابات پر خط تلخیص پھیرا اور ان کی جدید "صف" انشاء "کو گردن زدنی قرار دے دیا۔ آپ کے اس عمل صالح کو سارے عالم میں سراہا گیا اور اس کا بخیر کو "کہہ مکئی" کا نام نامی ملا۔ بلاشبہ یہ اپنے دور کی عظیم ترین کہہ مکئی تھی۔

سلسلہ لاجوردیہ نرگسیہ کے بانی مہبانی ہونے کے ناتے آپ کو نرگسی چہرے اور کوفتے حد درجہ پسند تھے۔ اپنے شاگردان رشید سے فرمایش کر کے نرگسی کوفتے کھاتے تھے۔ یہ اور بات ہے کہ شاگردوں کو بڑی کوفت ہوتی تھی۔ آپ کو ایک بار "چٹک" پڑ گئی مگر آپ نے اپنے قہقہے اور زہد کے زور سے "چٹک" کا علاج کر لیا۔ مگر تو ٹھیک ہو گئی مگر قلم کی "چٹک" برقرار رہی۔ اکثر تذکروں میں اس چٹک پر تفصیل سے واقعات درج کیے گئے ہیں۔ اکثر تذکرہ نگاروں کو اس بات پر اتفاق ہے کہ آپ کی بیشتر تصانیف اسی "چٹک" کی بدولت عالم شہر میں جلوہ پذیر ہو سکیں۔

آپ نے مریدان باصفا کی ایک طویل صف پیدا کی اور اپنے روحانی فیوض و برکات سے انہیں اتنا نوازا کہ ان میں سے بعض آپ کی زندگی ہی میں آپ کے منہ آنے لگے تھے۔ پس ہے آدمی کا اپنا کیا آگے آتا ہے۔ کچھ صر

قدیم نامی کا دستِ شفقت تھا اور کچھ ان مریدانِ باصفا کی سعادت مندی، کہ نام آپ کا چار دانگِ عالم میں گونجنے لگا۔ اہل دیبل کہ ساحلِ پرسیپ" چنتے تھے، آپ کے نام کو گھونگا سمجھ کر اپنے ایوانوں میں سبجانے لگے۔ ادھر ریاست میں "سانہانی" نام کا ایک ڈیرہ تھا۔ وہاں آپ کی شہرت آپ کے خلیفہ اول حضرت طاہرؒ کے ذریعہ پہنچی۔ اہل دیبل اور اہل ریاست نے اپنے اپنے صحائف آپ کے نام کیے اور اہل دانش و حکمت سے آپ کے حق میں مضامین بزرور ربط و تعلق لکھوا کر چھپوائے۔ چند ایک بہت زیادہ عقیدت مندوں نے چاہا کہ ان میں اہل فاضلات اور آپ کی زندگی کے سچے حقائق بھی شامل ہو جائیں مگر آپ نے بے نیازی سے منکر کر فرمایا، ایسا امت کرو۔ اللہ تعالیٰ قیامت کے دن تم سے اس کا حساب مانگے گا۔ ایسا سچ جس سے فتنہ انگیزی کا خدشہ ہو، اس سے خاموشی بہتر ہے۔ لہذا ان کے عقیدت مندوں کے مضامین نذرِ آتش کر دیئے گئے۔ آپ سچ کو آگ سمجھتے تھے۔ اور بہت گھبراتے تھے۔ اکثر اقربا کو اس سے بچنے کی تلقین کیا کرتے تھے۔

آپ کی بیکزگی، طبع اور طہارتِ قلب کا یہ عالم تھا کہ کسی ناگوار نام کو پسند نہیں کرتے تھے۔ اہل سرگودھا کو مرتد قرار دے چکے تھے۔ آہستہ آہستہ اطراف و جوانب کے تمام دیگر جماعتات کو بھی زدا ایمان قرار دینے لگے تھے۔ ایک سالانہ تذکرہ بر سبیلِ تقنین برائے درستان مرتب کرتے تھے۔ ہر سال کے اس جائزے میں حساب و دستان چکاتے تھے۔ اور تجدید رسم و راہ کی صورت نکالتے تھے۔ جو احباب درخورِ اعتناء جانتے تھے۔ انہیں نکال باہر کرتے تھے۔ اور ہر سال نئی دوستان اور دوستیوں کے نئے معیار وضع کرتے تھے۔ اللہ وضع داری آپ پر ختم تھی، آپ نے کچھ حکایات خوب چکاں بھی رقم کی ہیں۔ حکایت کو ایسے ایسے اسلوب سے نباہا کہ اپنے ماضی کے ہر حکایت نویس کو پیچھے چھوڑ گئے۔ آپ اپنی حکایات کو افسانہ کہا کرتے تھے مگر دقت کی میزانِ نقد و نظر نے آپ کی ہر تصنیف شریف کو "فسانہ عجیب" کا نام دیا۔

آپ وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود کی دونوں شاخوں پر بیٹھتے تھے اور ان کو ایک گردانتے تھے۔ بزرگانِ سلسلہ نادمیہ کے زیادہ قائل تھے۔ حضرت مستور حسین باد کے خاص پیروکاروں میں سے تھے۔ انہیں اپنے دور کا حرف آخر جانتے تھے، افسوس کہ بزرگِ مذکور کو بیشتر مؤرخین نے حرفِ غلط لکھا ہے۔ آپ کا کلام بلاغتِ نطقاً و براہِ کئی اونٹوں کے بار کے ہے۔ کتابوں کے انبار، مضامین کی یلغار، الغرض کذب کے طومار باندھنے اور نیچے کو گلزار باندھنے میں آپ یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ تصویروں میں "الابيض والاسود" (بلیک اینڈ وائٹ) کو ناپسند کرتے تھے۔ البتہ ملون (رنگین) تصاویر کے لیے ملک کے نامور اخباروں کو اجازت دے رکھی تھی کہ ہر چہ بار شنبہ کے دن چھاپہ بیشتر مریدانِ باصفا اور شاگردانِ با وفا سے یہی کام لیا۔

مشہور ہے کہ سائیکل آپ کی دلپسند سواری تھی بلکہ بعض مددھے راویوں نے یہاں تک مددع گوئی کر دی کہ آپ اور سائیکل یک جان و دو قالب تھے۔ غالباً وحدۃ الوجود سے تعلق کی وجہ بھی یہی تھی آپ کو عوام الناس نے کبھی سائیکل اور حضرت طاہرؒ لاہوتی کے بغیر نہ دیکھا۔ اور ایسا بھی ہوا ہے کہ آپ ہرے نہ ہو چکی سائیکل ضرور

مجلس میں پائی گئی۔ کم ظرف کہاں نہیں ہوتے، آپ کے خلوص کو آپ کی سائیکل سے مثالیہ بھی قرار دیا گیا۔ افسوس اس بات کا ہے کہ آپ کی سائیکل اکثر بیکچر رہتی تھی۔ بریک کام نہیں کرتے تھے اور ہیڈل "لوز" ہونے کے سبب کسی ایک رخ نہیں رہتا تھا۔ اس پر بھی آپ کے خلوص کو سائیکل کے ماشی قرار دیا جاتا رہا۔ افسوس صد افسوس کہ زمانہ سخت کم عیار ہے اور قد راس کو ذرا بھی صاحب کمالوں کی نہیں۔

آپ بیک وقت بے شمار علوم و فنون کے پیچھے پڑے رہتے تھے بشمول انبیاء سے تاریخ تک اور دنیاویات سے دینیات تک سبھی مضامین پر علم آپ کا محیط تھا۔ بعض تذکرہ نویسوں کا خیال ہے کہ چوبیس سے لے کر ستر تک تمام اصناف پر دسترس تھی اور آپ نے یہ فن نہایت مشاقی سے اپنے شاگردوں کو بھی سکھایا مگر بعض روایتوں میں تجاہل کا تباہ گردانا گیا اور چرنے سے لے کر سر کے تک آپ کی رغبت کی نسبت مضمون باندھا گیا ہے۔ الغرض ایک زمانہ آپ کے روحانی درجات کا قائل تھا اور زمانوں تک آپ کی ذات کے اثرات رہے۔ آج بھی آپ کی سیرت پسروں کی تفصیل میں مرجع خاص و عام ہے۔ آج کل ضلوع کا دور ہے، اگر پسور ترقی کر کے ضلع بن گیا ہو تو پورا نئے تذکروں میں نصیح کی جائے۔ وما علینا الا البلاغ.....!

۵۱ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور ہزاروں کی دلپسند چائے

ملک کے ہر گوشے اور ہر
دکان پر دستیاب۔



لاسا اپیشل چائے
لمسا اپیشل چائے ٹی
لاسا سوپر بلنڈ ٹی

ہیڈ آفس:

نیگلری ٹی امپوریم معظم جاہی مارکٹ حیدر آباد (اسے پی) انڈیا

گرگٹ گوکھری

آدمی سے شوہر تک

(۱)
 ہوئی تھی استاد اک دلی سے وہ بڑھ کر پاس آئیں دانت پیسے
 کہا لوٹے ہو کتنی عمر ہو گی چلے ہو عشق فرمانے ابھی سے
 کہا ہم نے رہبر صل کر رہے ہیں ہمیں کرنی ہے شادی اک پری سے
 وہ لے کر کیا کرے گا پھول گو بھی جسے ہو پیار جوہی کی کھی سے
 یہ سن کر وہ ہوئیں آپے سے باہر مگر یہاں کو پکڑ کر برہی سے
 بڑے غصے سے بولیں نوٹ کر لو برے شوہر ہوئے تم آج ہی سے
 جو نام آیا کبھی خود و پری کا تراشوں گی زباں الٹی چھری سے

(۲)
 نہ پوچھو دوستو پھر حال اپنا جو عاقل ہو سمجھ لو آن کہی سے
 حکومت گھر میں بیگم کدہی میں مزہ ہم لے رہے ہیں بندگی سے
 تماشہ چوہے پٹی کا ہے جاری اندھیرا کھلتا ہے روشنی سے
 نہیں ہوتی زباں سے مطمئن جب تو اکثر کام لیتی ہیں چھڑی سے
 توازن پیار کا رکھتی ہیں قائم کبھی نشتر کبھی بھارہ گری سے
 ہوئے ہم بید بخنوں اور بیگم قوی تر ہوتی جاتی ہیں قوی سے

(۳)
 ہوئی ہے ذہن کی وہ وہ دھلائی جنوں بڑھتے لگا ہے چاندنی سے
 نہ اب ہوتا ہے خوف مرگ طاری نہ اب ہے اس باقی زندگی سے
 نہ قوت ہی رہی اب فیصلے کی نہ ہمت ہی کہ کچھ پوچھیں کسی سے
 سفر کشمیر کا کرتے ہیں لیکن ہمیشہ لوٹ آتے ہیں "توی" سے
 ہے یہ احساس کہ کچھ کھو گیا ہے مگر واقف نہیں ہم اس کمی سے
 بہت دن بعد جب آئینہ دیکھا تو وحشت سی ہوئی بے چہرگی سے
 ارادہ کر لیا ہے بھاگ جائیں چھڑا کر پینٹ اپنا دیونی سے

(۴)

یو ہمت کر کے نکلے گھر سے باہر
تعب سے ادھر دھوبی نے دیکھا
ایچانک کرشن چندر نے بھی رگ کر
کہا ”کیوں مارے مارے پھر رہے ہو
”نکل کر میرے افسانے سے باہر
”تمہارا سارا پیسہ کاغذی ہے
وگرنہ کون پھر سنتا وگرنہ
لگے اپنے پڑوسی اجنبی سے
کہاروں نے ادھر دیکھا خوشی سے
ہمیں دیکھا بڑی سنجیدگی سے
مجھے نفرت ہے بیٹا سرکشی سے
نگاہیں لڑکھائی ہیں کس گدھی سے
پس اوراق بند ہو جاؤ خوشی سے
پلٹ کر بھاگ آئے ہم گلی سے

(۵)

کہا بیگم نے ”کیوں تم لوٹ آئے“
سب اس پیار کا پوچھا جو ہم نے
”ذرا صورت تو دیکھو اپنی گر گھٹ
تم اب شوہر ہوئے ہو آدمی سے“

-۰- -۰- -۰-

* صابر بھاری (راپٹی)

ایک کنواری کی دعا

(روحِ اقبالؔ سے معذرت کے ساتھ۔ استاد محترم جناب رضا نقوی واہبی کی نظم ”نئے لیڈر کی دعا“ سے متاثر ہو کر)

یارب مرے دل کو وہ دوشیزہ تمنا دے
دنیا اے محبت میں بھٹا مرا لہرادے
وہ جوش جوانی دے وہ چال وہ کھڑا دے
لڑکوں کا جو ہے حصہ وہ مجھ کو بھی آقا دے
تائیر زبان میں اب ایسی مرے مولادے
جس سمت نہ نکل جاؤں گلزار وہ دستہ دے
ماہق کی لنگوٹی تک باتوں میں اُتر والوں
جو حسن میں ہے غیرت وہ بھی نہ رہے باقی
جو عشق کو تڑپا دے جو خود مجھے شرم دے
چہرے پر وہ رونق دے آنکھوں میں وہ نشہ دے
لڑکوں میں رقابت کی جو آگ کو بھڑکانے
پر دے سے اوپی ہوں میں پر دے سے نکوانے
بھائی کو جو دھوکا دے اور باپ کو چکر دے
ہاں میرٹ سرپا کو کشن کا سر ایا دے
وہ پیار دکھا دے کا وہ حسن سلیقہ دے
عورت کی جو خط ہے اس دل سے نکوادے

القصہ تو داسی کی اک نیند بھی دعا سن لے
”شوہر مجھے اے مالک بس عقل کا اندھا دے“

ضیاحسنی

سوسپار لے عکشی...

ایم خیر سے اپنی عمر کی گولڈن جوبلی منا کر فارغ ہو چکے ہیں۔ اس لیے یہ دوسرے "ایم" آگے دیکھے ہوئے ہے کیا "اکثر سانپ بن کر بھٹکانے لگتا ہے اور ہم سہم کر بیٹھ جاتے ہیں۔ اس وقت مستقبل کئی بمیانگ روپ دکھاتا ہے۔ ویسے ہم آپ کی اطلاع کے لیے یہ بھی بتا دینا چاہتے ہیں کہ خدا کے فضل سے ابھی تک ہم جہم و جہم بھیر و بھیت ہیں۔ ماشاء اللہ خوب دُور کی سوچتی ہے۔ رکیٹے نمونوں اور کھنگ دار قبہ قہول پر کان کھڑے ہوتے ہیں۔ اور خوب بولیں گوا چنتی نظر سے دیکھنے سے بھی نہیں چوکتے۔ سردست ہاتھ پیر بغاوت نہیں کرتے ورنہ آج کل کے لوگوں کی طرح یہ بھی من مانی کرنے لگیں تو ہم کر بھی کیا سکتے ہیں۔ بہر حال اچھی گنتی ہے۔ البتہ گاہے گاہے یادداشت جملہ جاتی ہے۔ کبھی ہم اپنی یادداشت پر کافی بھروسہ کرتے تھے۔ بچپن میں ہم نے جو کچھ پڑھا اور سنا تھا وہ ہمارے ذہن میں کھب کر بیٹھ گیا تھا۔ اساتذہ کے اشعار و نثر زبان رہتے تھے۔ اس وقت کبھی ایسا نہیں ہوا کہ کوئی بات چلی ہو اور ہم نے بر محل شعر نہ سنایا ہو اور اب یہ عالم ہے کہ وضع داری کے طور پر موقع پر کوئی شعر تو سنائے جا رہے ہیں لیکن مجبوری یہ ہے کہ ادھر کوئی شعر نہ سنائے پاتے۔ جو شعر ہماری نوک زبان پر آتا ہے وہ لنگراتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔

عرض جب کئی بار ہماری یادداشت نے دھوکا دیا تو فوراً ہی خیال آیا کہ یہ ڈھلتی عمر کا کرشمہ تو نہیں ہے۔ پھر ہمیں یہ شہور بات یاد آگئی "پیری صد عیب" چلیے! ایک عیب سے تو تعارف ہو گیا۔ جب باقی ننانوے عیب ملنے آئیں گے اور ان کے بارے میں تفصیل سے سوچنے کے قابل رہے تو ان کے بارے میں بھی غور کریں گے۔ سردست ہم ہر دن بھول چوک ہو جاتی ہے اسے سنتے چلیے!

ایک دن ہمارے ایک با ذوق نوجوان ساتھی آئے اور اپنی بھری جوانی کی کچھ رنگیں جھلکیاں دکھانے لگے ہم نے گزارش کی "پھول مسکراتے ہیں دل پہ چوٹ پڑتی ہے۔ انھوں نے یہ مصرعہ سنایا نہیں اور وہ اسی طرح

دنگیں بیانی پر تلے رہے۔ ہم سر جھکائے خاموش بیٹھے رہے اور ان کی باتیں سنتے رہے بھلا وہ کب چین سے بیٹھے
دلے تھے۔ انھوں نے ہمیں جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔

”بزرگوار! آپ کے پہلو میں دل ہے یا پتھر کا ٹکڑا۔ باتوں باتوں میں ہم نے دل نکال کر رکھ دیا اور آپ گم صم

بیٹھے ہیں“

”میاں! اب ہمیں پیچھے مڑ کر دیکھنے کے لیے مجبور نہ کرو“

صاحبزادے پھر بھی خاموش نہ ہوئے اور کدی سے کڑی ملاتے رہے۔ آخر تنگ آکر ہم نے دھیرے سے کہا۔

یہ ہے پرستی ہے تو شان ہے پرستی کیا ہے

بہک نہ جائے جو پی کر وہ زندہ ہی کیا ہے

انھوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”بجا ارشاد لیکن شعر پٹری سے اتر گیا ہے شعرا اس طرح ہی محترم!“

”یہ ہے کشی ہے تو شان ہے کشی کیا ہے“

بہک نہ جائے جو پی کر وہ زندہ ہی کیا ہے“

”اس شعر کو برسوں پہلے سنا تھا۔ میاں! اب ہمیں کل کی بات یاد نہیں رہتی لیکن معاملہ یہ کہ جب کوئی جوانی

کی باتیں کرنے لگتا ہے تب ہم دل پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جاتے ہیں بقول شاعر:

جب کسی نے تمہارا نام لیا

بے چین دل کو اپنے تمام تمام لیا

”قبلہ! اس شعر کا بھی حلیہ بگاڑ دیا آپ نے۔ میں عرض کرتا ہوں۔

”ہمارے آگے تو صاحب کسب نے نام لیا

دل ستم زدہ کو اپنے تمام تمام لیا“

یہ تو اشعار کی بات ہوئی اس کے آگے سنئے! مسعود کو محمود، درما کو شرما، شیا نہ کو فرزانہ کہہ دینا

قورمانہ کا معمول ہو گیا ہے۔ لیکن ادھر اپنے بچوں کے ناموں کے سلسلے میں جو الٹ پھیر ہوئی تو بیگم نے نہ صرف

کان کھڑے کیے بلکہ لگے ہاتھوں یہ طنزیہ جملہ بھی چپکا دیا۔ ”اٹھ خیر کرے اب کچھ یا بچہ نہیں رہتا۔ بچوں کے نام بھی

یاد نہیں رہے۔ میرا نام تو یاد ہے کما سے بھی بھلا بیٹھے“

”آپ کا نام کیسے بھول سکتا ہوں؟“

کہتے کو تو یہ بات کہہ دی لیکن ذہن پر کافی ٹھوکے لگانے کے بعد بھی بیگم کا نام کسی طرح یاد نہیں آیا البتہ

وہ پیارے پیارے نام یاد آتے رہے جن سے ہم انہیں مخاطب کرتے ہیں۔ عرض جب ہم چیزیں کھونے لگے اپنے

پرائیوں کے نام بھولنے لگے۔ جانی پہچانی گلیوں کو فراموش کرنے لگے اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ کسی شناسا

کے مکان پر دستک دینے کی بجائے کسی انجان شخص کے دروازے جا پہنچے اور کالی بیل کے پھیرتے ہی اوٹ سے ایک رسیلی آواز ابھری۔

”بڑے میاں! دوسرا دروازہ دیکھیے!“

تو نہ صرف ہم شرمندہ ہوئے بلکہ یہ یقین بھی ہو گیا کہ اب ہم تو یہ استغفار کی منزل سے گزر رہے ہیں۔ کیا عرض کریں کسی نہ کسی کو چھوڑ کر آگے بڑھ جانا روزانہ کا معمول ہو گیا ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ ایسا عمل کرنے سے پہلے ہم کافی چوکنا سمجھتے ہیں۔ مستعدی کا یہ عالم ہے کہ اسی خیال میں ڈوبے رہتے ہیں کہ فلاں فلاں ضروری چیزیں لے جاتے ہیں۔ پھر انہیں چیزوں کو چھوڑنے میں ذرا تساہل نہیں کرتے۔ ادھر ہم کھونے اور گھونے کی ہم کافی تیزی سے چلا رہے ہیں اور ادھر اہل خانہ ہماری اس طرح نگہانی کرتے ہیں جیسے پولیس کسی عادی مجرم پر نگاہ رکھتی ہے۔ عالم یہ ہے کہ ہم سوکر بیدار ہوتے ہی بچے ہمارا محاصرہ کر لیتے ہیں۔ بستر کو اچھی طرح دیکھتے ہیں گھر کے کونے کونے کھنگال ڈالتے ہیں۔ چھان بین کے اس طویل تجربہ کے بعد ایسی بات سامنے آتی ہے کہ ہم جہاں جہاں قدم رچھ فرماتے ہیں وہاں کوئی نہ کوئی نشان ضرور چھوڑ جاتے ہیں۔ کچھ نہ بھی تو کچھ سگریٹس اور چند سکہ ہی چھوڑ کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔ چنانچہ بیگم وقت رخصت ہمیں اس دعا کے ساتھ الوداع کہتی ہیں۔

”خداوند! آپ کو مع ضروری سامان کے واپس آنے کی توفیق دے۔ آمین ثم آمین“

لیکن ہم افسوس کے ساتھ یہ اطلاع دے رہے ہیں کہ بیگم کی یہ دعا کبھی قبول نہیں ہوئی۔ اور جب ہم گھر پہنچے ہیں تو کوئی نہ کوئی چیز گنوا کر ہی اندر داخل ہوتے ہیں۔ ہم سستی اور ضروری چیزیں ہر دن کھاتے رہتے ہیں۔ پھر کتب افسوس ملتے ہیں۔ داغ مفارقت دینے والی ان بیش قیمت چیزوں میں ایک خوب صورت بال پی بھی ہے۔ جسے ہم آج تک بھول نہیں سکے۔ وہ اپنی گونا گوں خوبیوں کی وجہ سے ہمیں بار بار اور بے اختیار یاد آ جاتا ہے۔ وہ نہ صرف ہمیں لکھنے کے لیے اکسا تا بلکہ موقع پر مٹنے وقت اور تاریخ سے بھی آگاہ کرتا تھا۔ یقین کیجیے! ہم اپنے گھر طو معاملات میں لاپرواہی کرتے لیکن اس قلم کی نگہانی کافی مستعدی سے کرتے تھے باطل اسی طرح جیسے کوئی شکی مزاج شوہر اپنی خور و شوخ اور چھٹی بیوی پر نگاہ رکھتا ہے۔ بات یہ ہے کہ اپنے پرانے سبھی اس قلم کے حسن و حمل پر دیکھتے ہوئے تھے اور اس پر جان چھڑکتے تھے اور جب تک اسے ہاتھ میں نہ لے لیتے انہیں کسی کل چھین نہ آتا اس لیے ہم چوکنا رہتے تھے کہ کسی طرح اس کا اعوا عمل میں نہ آنے پائے۔ غرض اس قلم نے ہمیں رفاقت کی اور ایک دلچسپ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے داغ مفارقت دے کر چل بسا۔ یہ جانکاہ حادثہ اس دن رونما ہوا جب ہم صبح سویرے اسے کوٹ کی ادھر کی جیب میں نمایاں طور پر لگائے ہوئے تھے۔ بیگم نے اسے دیکھتے ہی کافی خلوص سے مشورہ دیا تھا۔

”قیمتی قلم ہے اسے اندر کی جیب میں رکھیے۔“

ہمیں اتنا یاد ہے کہ گھر سے رخصت ہوتے ہوئے ہم نے اسے پینٹ کی انگی جیب میں محفوظ کر لیا تھا یہی وہ جیب ہے جس میں ہم نوٹ بھی رکھ لیتے ہیں اور ہمارے ہاتھوں کے اس سے قریبی روابط ہیں۔ لمحہ بہ لمحہ اپنے آپ ہاتھ

اس کی طرف بڑھ جاتے ہیں۔ غرض ہمیں اس قلم کو اس جیب میں رکھنا تو یاد ہے لیکن وہ کب اور کس طرح ہم سے جدا ہو گیا یہ بالکل یاد نہیں۔ ہم اس قلم کی جدائی میں سینہ چاک اور دل فگار گھر پہنچے۔ بیگم ہمیں دیکھتے ہی بولیں۔

"خیریت تو ہے۔ چہرے پر ہوائیاں کیوں اڑ رہی ہیں؟"

بیگم کو ہم نے شریکِ غم کرتے ہوئے اس حادثے کی خبر سنائی لیکن وہ تیکھے انداز میں بولیں۔

صبر کیجیے۔ یہ تو ایک دن ہونا ہی تھا۔ ویسے اس قلم نے حقِ رفاقت خوب ادا کیا۔ مجبوری یہ ہے کہ آپ کے ہاتھ میں کوئی چیز ٹھکتی ہی نہیں۔ وہ تو کہیے کہ میں آپ کا دامن مضبوطی سے پکڑے ہوئے ہوں ورنہ آپ مجھے بھی سر راہ کہیں گم کر دیتے؟

ادھر عینک کے کھونے کے پے در پے واقعات پیش آئے تو ہمیں ایک سن رسیدہ باس یاد آئے جنہوں نے دو ماہ گنگو ایک ضروری فائل میں اپنی عینک باندھ کر کمشنر کے پاس بھیج دی تھی۔ عینک کے سلسلہ میں دفتر میں تفتیش ہو رہی تھی۔ کئی بے گناہ زدیں تھیں تھیں۔ عین اس وقت کمشنر نے اس عینک کو واپس کر کے الے گت ہوں کی گلو خلاصی کرائی۔ اس وقت ہمیں اس واقعہ پر تعجب ہوا تھا لیکن آج جو ہم پر بیت رہی ہے اور تین عینکوں کو ہم نے دو ماہ کے وقفے میں جن چونکا دینے والے حالات میں کھویا تو ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ عمر کی اس منزل میں یہی ہوتا ہے۔

اس سلسلہ میں اب ہمارے تجربات بھی سنتے چلیے! جب ہم نے یکے بعد دیگرے تین عینکیں گنوا دیں اور ہمارے حوصلے پست ہوتے دکھائی نہیں دے رہے تھے تو ہم نے دو عینکیں بنوا دیں ایک کو دفتر میں رکھتے ہیں اور دوسری گھر میں ایک دن ہم دفتر میں بیٹھے ہوئے ایک فائل دیکھ رہے تھے اچانک ہمیں اس میں وہ ضروری کاغذ نہیں مل رہا تھا جس کے معاملے کو اگلے بڑھایا جاتا۔ موقع پر ریکارڈ کیمپ بھی نہیں تھے عین اس وقت ہمارے ایک دوست آگئے اور انھوں نے اپنی باتوں میں اس طرح الجھایا کہ ہمیں وقتِ رخصت اپنے سامان کا جائزہ بھی لینے نہیں دیا۔ اُن کی خصوصیت بھی قابلِ بیان ہے کہ جب وہ غائب ہوتے ہیں تو دوسری طرف توجہ دینے کا موقع نہیں دیتے۔ چنانچہ ہم دفتر سے روانہ ہو کر سر ملک تک آگئے انہیں خدا حافظ کہا۔ اسی اثنا میں بس آگئی اور ہم جھٹ بس کے اندر داخل ہو گئے لیکن کوئی سیٹ خالی نہیں تھی۔ ابھی سانس کا آثار چڑھا وہی ٹھیک کر پائے تھے کہ شناسا کنڈکٹر آگیا اور ٹکٹ کے پیسے مانگے۔ اس وقت ہمیں پتہ چلا کہ یہ بس تو الماری میں چھوڑ آئے۔ ایسا خیال آتے ہی ہمارے چہرے کا رنگ بدلنے لگا۔ معاملہ فہم کنڈکٹر بات کی تہہ تک پہنچتے ہوئے نرمی سے بولا۔ کوئی بات نہیں۔ کل پیسے دیدیجئے گا۔"

اب اگلے دن کی نو سیدائنی صبح سویرے ہم شیوکر رہے تھے اور بیگم ہمارے سامنے بیٹھی ہوئی چھالیہ کترنے کے ساتھ ساتھ گڑھتی کے سلسلہ میں اپنے کاربائے نمایاں بھی بیان کرتی جا رہی تھیں۔ ہم ان کی شیریں گفتاری میں گاہے گاہے الجھتو جاتے تھے لیکن دفتر والی عینک کے محل وقوع پر نظر رکھے ہوئے تھے۔ اب ہم شیوکر چکے تھے اسی وقت اخبار آگیا۔ ہم نے احتیاطاً عینک کو اپنی جگہ رہنے دیا اور گھر والی عینک کو بھی زحمت نہیں دی کہ کہیں وہ بھی دفتر نہ جا پہنچے اور اخبار کی شاہ سرخوں کو بغیر عینک کے پڑھتے رہے۔ اسی دوران پوسٹ میں آگیا اور ایک رسالہ لے گیا

جس میں ہماری کہانی شامل تھی۔ اب ہم نے اسے اختیار ہو کر جلدی سے بیگ سے عینک نکالی اور اپنی کہانی کو انہماک سے پڑھنے لگے۔ اسی دوران چھوٹی بچی آئی اور اس نے پلاسٹک کا ہاتھتہ دان، چرمی بیگ میں رکھ دیا۔ ہم نے اسے پچاس پیسے دیئے پھر ہم نے عینک کو میز پر رکھا اور اس پر اخبار رکھ دیا۔ کپڑے پہنے بال سنوارے بیگ کو لے کر صوف پر آگئے۔ تھوڑی دیر بعد بس آگئی جس نے بخیر و عافیت دفتر پہنچا دیا۔ وہاں بیگ کا جائزہ لیا تو دھیلان آیا کہ عینک تو غریب خانہ میں نوکلومیٹر دور تعطیل منار ہی ہو گئی۔ زندگی میں غلطیاں ہوتی ہیں۔ ان کا سدھار بھی ہو جاتا ہے۔ وقت ضرور ایک ساتھی اپنی عینک دے دیتے ہیں۔ اس طرح چلتا رہا لیکن اپنی عینک بار بار یاد آتی رہی۔

اب بھول چوک کے ان واقعات نے ہمیں کافی مستعد کر دیا ہے اور ہم ہر لمحہ احتیاط سے گرد و پیش کو دیکھتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں۔ پھر بھی کئی دنوں کے وقفے کے بعد کوئی نہ کوئی واقعہ رونما ہو کر ہمیں چونکا دیتا ہے اس لیے ہم شاعر کے اس خیال سے متفق ہو گئے ہیں۔ ع۔

ہوشیار اے عشق وہ نازک مقام آہی گیا

ماہنامہ شگوفہ
کا ایک نادر تحفہ

ہندوستانی

مزاح نمبر (نثر) ^{ہماں مدیر} ^{یوسف ناظم}

- ہندوستانی زبانوں کے نمائندہ مزاح نگاروں کی تخلیقات کے تراجم!
- ہندوستان کی پندرہ اہم زبانوں کے مزاحیہ نثری سرمایہ کا جائزہ!
- اردو طنز و مزاح (نثر) کا تنقیدی جائزہ!
- عصری اردو طنز و مزاح کے موضوع پر سوالنامہ!

○ خوب صورت ٹائٹل (دورنگی)، سعادت علی خاں ○ صفحات: ۳۸۶ - قیمت: پچاس روپے (۵۰)
○ سالانہ خیرادوں سے ۲۵ روپے (بشمول جسٹو پوسٹ)

اسرارِ جامی
(پتہ)

اُردو مُردہ باد!

[پہلے میں اُردو کو جب دوسری سرکاری زبان کا درجہ دیا گیا تو
اُردو خائفین کا ایک جلوس نکلا تھا اس کا حال پیش خدمت ہے]

اسرار اپنے شہر میں نکلا تھا اک جلوس
اُردو کے دشمنانِ فضیلت مآب کا
نعرہ لگا رہے تھے بڑے زور شور سے
وہ ”اُردو مُردہ باد“ کا اور ”انقلاب“ کا

وجیر عادل (حیدرآباد)

کرایے کے ٹٹو

وہ بے درد انسان کرایے کے ٹٹو
وہ جن کا نہ درماں کرایے کے ٹٹو
وہ صدفتنہ ساماں کرایے کے ٹٹو
عنونت بداماں کرایے کے ٹٹو
بھلا دیں سب احساں کرایے کے ٹٹو
پکڑ لیں گریباں کرایے کے ٹٹو
نہ اخلاق ان میں نہ انسانیت ہی
وہ بدترنوز جواں کرایے کے ٹٹو
اگر ہاتھ ان کے ذرا گرم کر دیں
تو ہاتھ آئیں آساں کرایے کے ٹٹو
وہ کیا آلہ کار اہلِ حسد میں
یا میں کاسیہاں کرایے کے ٹٹو
کبھی نول سے اپنے باہر نہ آئیں
رہیں خود میں غلطان کرایے کے ٹٹو

دوست محمد خان
(نئی دہلی)

جدید غزل

سمند میں غوطے لگاتا رہا
بہت ٹھنڈی تھی پر نہ ہاتا رہا
ملا ہی نہ مغرور چہرہ، جبت
پولیس کو میں رشوت کھلاتا رہا
مری ذاتِ پخت سے لگتی رہی
زمیں پر ہی میں کُلمبھاتا رہا
بہت بھڑکتی تھی یوں تو بچوں میں پر
میں تنہا تھا، ڈالر بھناتا رہا

وہی کرب اب بھی وہی درد ہے
دوا وید ہے یوں ہی لاتا رہا

عابد معزز
(حیدرآباد)

مراشہر لوگاں سوں معور کر
(شہر حیدرآباد پر مضامین کا سلسلہ)

دُور کاجادو

حیدرآباد کے پچھلے پندرہ بیس سال سے وہ کاتے کے لئے غیر مالک کہا جاتا ہے جسے عرف عام میں 'باہر جانا' کہتے ہیں۔ بعض شہری دولت جمع کر کے وطن واپس آ گئے۔ بہت سارے ابھی وہیں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ چند لوگ آ اور جا رہے ہیں۔ بغیر شہری جو باہر نہیں گئے ان کے دل میں باہر جانے کا ارمان ہے۔ نئی نسل کی پہلی اور آخری خواہش ہے کہ پڑھ لکھ کر انجینئر اور ڈاکٹر بننے سے زیادہ جلد از جلد باج ہو کر پاسپورٹ بنوائیں اور باہر جائیں۔ کاتے کے لئے باہر جانے کی دباؤ سے ہر شہری متاثر ہے خواہ وہ مزدور پیشہ ہو کر سفوف و دانشور۔ باہر جانے والوں اور باہر جانے کا ارمان رکھنے والوں کو دیکھ کر اکثر ہمیں محسوس ہوا جیسے اب دیارِ وطن میں جینے کا مزا نہیں رہا۔ زندگی گزارنے اور زندگی کا مزہ لٹنے کیلئے وطن سے کوچ کرنا ضروری ہے۔ وطن کی آب و ہوا صرف پیدائش کے لئے موافق ہے۔ پناہ دینا کا پرچھا شخص ہندوستان میں پیدا ہوتا ہے۔

ہر انسان اپنے من میں سونے کا بچہ لئے پیدا نہیں ہوتا۔ بہترے انسان بچہ بچے کے پیدا ہوتے ہیں اور جو بچہ بچہ لئے پیدا ہوئے وہ کسی نہ کسی وجہ سے باہر نہ جاسکے۔ اندر یعنی اپنے ہی شہر میں رہے۔ ہمارا اس چہینے کا مضمون 'اے اندر والوں' کے نام ہے۔ ہمارا اپنا بھی شمار انہیں لوگوں میں ہوتا ہے۔ کچھ انگوڑے ہیں یا ہم نے جانا نہیں پایا۔ ہر صورت ہم قلی قلب شاہ کے بسائے ہوئے شہر ہی میں موجود ہیں۔ اکثر و بیشتر ہم جیسے اندر والے باہر والوں کے ٹھاٹھ باٹ دیکھ کر پریشان ہو جاتے اور مایوسیوں کے اندھیرے میں ڈوبنے لگتے ہیں، ایسے وقت اپنے آپ کو صبر کی تلقین کرنی پڑتی ہے۔

بچپن میں ہم نے لا دین کا چراغ نامی دگرانی کہانی پڑھی تھی۔ اُسٹے بیٹھے ہم نے جادوئی چراغ کی تمنا بھی کی تھی۔ ایک دن ہمارے پاس چاکلیٹ خریدنے کے لئے پیسے نہ تھے تو ہم نے بارگاہ الہی میں گڑ گڑا کر لا دین کے چراغ کیلئے دعا مانگی تھی۔ کئی سال بعد ہم ایسی ہی کہانی جیسا واقعہ دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئے۔ ہمارے پڑوس میں ایک لڑکا رہتا ہے اس کے والد مذہبی تھے اور ان کا انتقال بچے کی بوائے عمری میں ہوا۔ ماں نے صحت کر کے لڑکے کو پاہ اور بوسہ لڑکا خدی تھا تعلیم حاصل نہ کر سکا۔ بے دلی سے بجلی کا کام لیکھا۔ سنتے ہیں کہ محلہ میں کسی کے گھر بجلی خراب ہوئی ہے لڑکے کیلئے گھینا جہاں اس لڑکے کی وفات گھر کے باہر کے داماد سے ہوئی اور شیخ صاحب افریقی ساحر کی طرح اس

لڑکے کو باہر لے گئے۔ اس کے بعد چند مہینوں میں اس کی بھونپڑی حالت شان سرمنزل عارت میں تبدیل ہو گئی۔ خدمت کے لئے خادم مامور ہوئے۔ گھر میں آرام و آسائش کی تمام چیزیں آئیں۔ جب بھی وہ لڑکا باہر سے آتا محلہ میں گویا جش ہوتا۔ دوست احباب کو تحفے تحائف لےتے۔ ایک دن اس لڑکے نے گلی کے ٹکڑے پر محلہ کے رئیس اعظم کی حسین و جمیل لڑکی کا حیر کیا۔ اس سے نکاح کا ارمان کیا۔ اپنے جادوئی چراغ کی مدد سے ڈھیر سارے کپڑے، مٹھائی اور زیور کے ساتھ اپنا پیغام بھجوایا۔ رئیس اعظم نے لڑکے کو اپنی فرزندگی میں قبول کر لیا۔ دیکھتے والے دیکھتے ہی ہو گئے۔ دونوں ہنس خوشی زندگی گزار رہے ہیں۔ ایک صاحب کی شادی اس شرط پر ہوئی کہ سبھنزل والے انھیں باہر بھجوائیں گے سو انھیں باہر روانہ کیا گیا۔ جادوئی چراغ ہاتھ آیا۔ بہترین فرنیچر اور دیگر ضروریات زندگی سے آراستہ گھر ہوا۔ صاحب جائیداد بن بیٹھے۔ بینک میں پیسہ جمع کیا اور پھر اپنی مرضی اور پسند سے دوسری نقادگی کی۔ اب وہ بیویوں کے اکھوتے شوہر بنے عیش کرتے ہیں۔ ہمارے ایک دوست نے ایک واقعہ سنایا۔ میرے ڈرائیور کے ہاتھ بھی جادوئی چراغ لگا ہے۔ باہر جانے سے پہلے وہ مجھ سے بخشش اور انعام وصول کیا کرتا تھا اور اب جب بھی وہ باہر سے آتا ہے تو مجھے یہ کہہ کر نوازتا ہے کہ صاحب آپ نے بڑے وقت میں میری مدد کی تھی۔ ایک دو واقعات ہوں تو انھیں قلمبند کیا جائے۔ ہمارے شہر میں ہر روز ایسے کئی واقعات ہوتے جہتے ہیں جنھیں ہم اندر بیٹھے ایک دوسرے کو سناتے اور ٹھارے بندھاتے رہتے ہیں۔ ”صبر کرو میاں، اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔“

ہمارے شہر کے معاشی اور سماجی حالات اس قدر سنگین ہو چکے ہیں کہ اگر آپ باہر نہ جانا چاہیں تو بھی آپ کو باہر بھیجنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ کوئی سوکھی کھا کر گزارنا چاہیں تب بھی آپ کے ہاتھ میں پاسپورٹ اور گھلے میں ویزا ڈال کر باہر دھکیلا جاتا ہے۔ لڑکے کو خیر لڑکے ہیں انھیں کانے جانا چاہیے لیکن ہمارے شہر میں لڑکیوں کا نکاح کر کے باہر بھیجا جاتا ہے۔ ایسے حالات میں لڑکیوں کے ہاتھ میں چراغ کے بجائے بوڑھا جن خود رہتا ہے۔ لیکن سنتے ہیں ایک جن پر چار حاکم بھی وارد ہوتے ہیں۔ بوڑھے جن ہمارے شہر کی لڑکیوں کی ناز برداریاں کرتے ہیں۔ انھیں امدان کے خاندان والوں کو غرض و خرم رکھتے ہیں۔ جب یہی لڑکیاں اپنے ہم وطنوں سے ملنے آتی ہیں تو پہچاننے میں دشواری ہوتی ہے کہ کیا یہ وہی لڑکی ہے جو باہر جانے سے پہلے کالی پیل، دلی پتلی اور خیف و ناخوش تھی اور اب ایسا حسن نکھر آیا کہ اس پاس کے فوجی ٹھنڈی آن بھر کر صبر کر لیتے ہیں۔

باہر نہ جانے والے اڑیل شہریوں کو مختلف طریقوں سے سمجھایا اور سنایا جاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک فرد کے دور ہونے سے گھر کے دوسرے افراد خوش و خرم رہ سکتے ہیں۔ بیویوں کی شادیاں ہو سکتی ہیں۔ والدین کا قرضہ چلایا جاسکتا ہے۔ صاحب جائیداد بن سکتے ہیں۔ بچوں کو اچھے اسکول میں تعلیم دلوا سکتے ہیں۔ اپنیوں کے لئے اتنی بھی قربانی نہیں دی جاسکتی؟ کچھ دن ہی تو دیا بغیر میں رہتا ہے۔ پھر ہمارے خطوط اور کیسٹ آتے رہیں گے۔ دوست احباب سے خیر خیریت معلوم ہوتی رہے گی۔ اس کے علاوہ ہمیں وہاں تفریح کی اور بھی سہولتیں حاصل ہوں گی۔ کھانے کو اچھا ملے گا۔ ویڈیو پر ہندوستانی اور بلوچس دیکھ سکتے ہو۔ مہدی حسن اور رونا لیلیٰ کی غزلیات سن سکتے ہو۔ اچھے اور نیک بندوں کی طرح دوسروں کے لئے اپنا آرام تج دو۔ اس کے علاوہ دوسرے طریقوں سے بھی سمجھایا جاتا ہے اب آپ سے کیا چھپائیں ہماری بیوی نے ایکس پریس ہم سے کہا تھا۔ اب آپ میں اور مجھ میں کچھ بچوں کا فاصلہ ہے میں گھر گرہستی کے جھیلوں میں الجھی رہتی ہوں اور آپ گھر کی چٹکی چلائے کے لئے دن رات محنت کرتے ہیں۔

ہے کہ آپ باہر چلے جائیں اور کما کر لائیں۔ بچے میانے ہو گئے ہیں وہ بھی پوچھتے ہیں کہ آپ باہر کیوں نہیں گئے۔ پوتہ بچہ پر طنز کر رہا تھا کہ میں نے آپ کو روکا ہو گا۔ مختلف طریقوں سے سمجھانے اور منانے سے کام نہ لینے پر غیبت کو لٹکا رہا جاتا ہے۔ ہم نے ایک بیوی کو بچتے سنا۔ بایں آپ پڑھ لکھتے ہیں تو کیا ہوا۔ ہمیں پڑے پڑے انگریزی میں پسار بھری باتیں کرتے ہیں۔ آپ سے تو رفیقہ کا ان پڑھ ڈرائیور شوہر اچھا ہے۔ باہر جا کر اس کے لئے زیور اور اچھے اچھے کپڑے بھیجتا رہتا ہے۔ ہمارے ایک ساتھی ادیب کی بیوی نے طعنہ دیا کہ آپ نہیں بیٹھے کاغذ کالا کرتے رہیں۔ ہماری ماما تک شیخ کے بچوں کو سنبھالنے باہر جا چکی ہے۔ ایسے ناگفتہ بہ حالات میں یہاں بے چارہ رہنے والا صبر نہ کرے تو کیا کرے۔

یہ بات نہیں ہے کہ یہاں والے باہر جانا نہیں چاہتے۔ جانے کیلئے لاکھ جتن کرتے ہیں لیکن پھر بھی بات نہیں بنتی۔ ہم ایک صاحب کو جانتے ہیں جو ہر فن مولا ہیں۔ باہر جانے کے لئے انھوں نے بہت پاپا پڑھیلے ہیں۔ ڈرائیونگ سیکھی۔ گریجویٹ تو تھے ہی ٹیپ کرنا بھی سیکھا۔ شارٹ ہینڈل جہازت حاصل کی۔ ایک مرتبہ باہر کے لئے انگریزیشن درکار تھے سو انہوں نے بجلی کا کام سیکھ لیا۔ ٹی وی اور فریج میکینک بھی بنے۔ ان کے دوست نے بلوانے کے لئے انہیں ڈرافٹسین بنایا۔ ایک اور مرتبہ وقت کی تنگی کو پیش نظر رکھتے ہوئے کمپاؤنڈر کا جلی سرٹیفکیٹ لیا۔ ہر مرتبہ کسی نہ کسی حیثیت سے باہر جانے کی کوشش کی لیکن ان کی تقدیر میں باہر جانا لکھا تھا اور نہ ہی وہ باہر گئے۔ یہ سچ تو یہ ہے کہ باہر جانے کی آس کے مارے کئی شہری اندر ہی لٹ گئے۔ اب ہم ایسے لوگوں کے لئے ماتم نہ کریں تو اور کیا کریں۔

باہر جا کر آنے والے حضرات خیر سے چند دن وطن میں رہ کر چلے جاتے ہیں اندر والوں کو خوش کرنے کیلئے اپنے ساتھ کچھ نہ کچھ تحفہ بھی لاتے ہیں۔ باہر کی تنہائی اور مشکلات کا رونا روتے ہیں۔ بچتے ہیں پیسہ ہی سب کچھ میں ہے۔ اندر والوں کو ایک گونہ سکون ملتا ہے کہ چلو اچھا ہی ہوا ہم باہر نہیں گئے۔ اس کے برخلاف باہر والوں نے اہل و عیال سال کے بارہ چینیے اپنی امارت سے اندر والوں کے سینے پر مونگ دلتے ہیں۔ ہم ایک صاحب سے باقی ہیں جن کے بچے باہر ہیں۔ بچوں کے باہر سے اندر آکر جانے کے بعد اپنے دوست احباب کو گھر بلا کر باہر سے لے کر آتی چیزیں دکھاتے ہیں۔ ایک مرتبہ ہم بھی ان کے وہاں بنے۔ ہمیں ڈرائنگ روم میں بٹھایا گیا تھا۔ قالین اور پردے باہر کے تھے۔ دیواری گھڑی باہر کی تھی۔ وقت بتانے کے لئے گھنٹے پھرتے اور ہند سے بھی نمودار ہوتے، گھنٹے بجتے اور گھنٹی دوسری آواز میں وقت بھی سنایا جاتا تھا۔ ایک ایئر یو فونک ٹیپ اور ریڈیو بھی تھا۔ آواز باہر سے آواز سنیں، موسیقی چاہیئے آواز نہیں سنائی دے گی، موسیقی فشر جوتی رہے گی۔ سب کو سنا ئیے یا سناؤں میں سن لگا کر خود اکیلے سنیں۔ کمر ٹی وی اور ویڈیو۔ ساتھ میں ڈیجیٹل فلموں کے کیسٹ، کمپوز، تصاویر، بچوں کے کھلونے، بین، باتھ کی گھڑیاں، کپڑے وغیرہ وغیرہ اگر ہم فہرست لکھنے بیٹھ جائیں تو اس کی فہرست پر تم بوجاؤ۔ ہماری تو واضح بات ہے کہ ہمارے ہاں سب کے ہاں سب کچھ ہے۔ کچھ سے کچھ کی کمی ہے۔ برتن گھر باہر ہی کسے تھے۔ چائے میں رکھتے تھے ساتھ ساتھ کچھ دوسرے شے بھی تھیں لیکن انجینئرنگ کو الٹی ہے صرف اپنی ہی ہے اندر ملاوٹ شدہ چائے دستیاب ہے۔ صاحبہ خانہ کی مہربانی کہ انہوں نے وہ تمام اشیاء کی فہرست فرمٹ کی۔ ودارع ہوتے وقت انھوں نے ہماری رائے مانگنا چاہا۔ رائے سن کر وہ نہ ہلے کیوں مانگا ہو گئے۔ ہم

نے کہا تھا "تمام اشیاء باہر کی ہیں سوائے آپ کے" "خود میں ٹاٹ کا پیوند" کی یاد آتی ہے۔
 باہر جانے سے صحت اچھی ہوتی ہے۔ باہر جا کر آنے والوں کی قابل رشک صحت دیکھ کر کم از کم صحت مند رہنے کیلئے
 ہم نے باہر جانا چاہا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے بھی ہمیں یہی مشورہ دیا تھا "اچھا کھائیے اور تفکرات سے دور رہیے۔
 اندر یہ دونوں چیزیں آپ کی پیٹھ سے باہر ہیں۔ میرا مشورہ ہے کہ آپ باہر چلے جائیں"۔ ڈاکٹر صاحب کا مشورہ سن
 کر ہمیں مرضِ دق کی یاد آئی جس کے علاج کے لئے مریضوں کو اچھی غذا اور آرام و صاف ستھرا ماحول فراہم کرنے کے
 لئے شہر سے دور پُر فضا پہاڑی مقام پر بھیجا جاتا ہے ہم نے جھگٹے ہوئے ڈاکٹر صاحب سے دریافت کیا۔ "ڈاکٹر
 صاحب خدا نا خواستہ ہمیں مرضِ دق تو نہیں ہے۔" ڈاکٹر صاحب نے جواب دیا "اب تو نہیں ہے اگر اندر کے حالات
 ایسے ہی رہے تو ایک دن ضرور ہو جائے گا۔"

لوگ کہتے ہیں کہ باہر جا کر کاتے سے زرمبادلہ حاصل ہوتا ہے جس سے اندر والوں کا بھی فائدہ ہوتا ہے۔
 ہمیں تو ایسی کوئی بات نظر نہیں آئی۔ اس کے برعکس باہر جانے کی وجہ کے بعد سے اندر ہنگامی میں دن دلی اور
 رات چوگنی اضافہ ہوا ہے۔ باہر والوں کی قوت خرید بڑھتی گئی اور اندر والوں کی قوت خرید کم سے کم ہوتی گئی۔ بازار
 میں اندر والے کسی شے کا بھاد تو کرتے رہتے ہیں کہ باہر والے اسی چیز کے منہ مانگے دام ادا کر کے خرید لے جاتے
 ہیں۔ تب دوکاندار اندر والوں سے آگے بڑھنے کے لئے کہتا ہے اور بے چارے اندر والے صبر کے گھونٹ پی کر رہ
 جاتے ہیں۔ بڑھتی ہوئی ہنگامی سے اندر والے زندہ رہنے کے لئے غذا اور تن ڈھانکنے کے لئے کپڑا بشکل ہتھیان
 لیتے ہیں۔ رہنے کے لئے مکان کا صرف ارمان رکھتے ہیں۔ بعض وقت اندر والوں کی مقامی نگہبانی کے لئے ظہر کا
 یہ مصدقہ ٹکٹا تاجڑتا ہے۔

دو گزر زمین بھی نہ ملی کوئے یا رہیں

حالات یکساں نہیں رہتے۔ وقت کے ساتھ بدلتے رہتے ہیں۔ آج کل باہر والوں کو اندر واپس کیا
 جا رہا ہے۔ اب بہت کم حیدرآبادی باہر جا رہے ہیں۔ باہر والے سوچ رہے ہیں کہ اب ہم اندر کیا کریں۔ اندر والے
 بھی غور و فکر میں آگے ہیں کہ باہر والوں کا کیا کیا جائے۔ باہر والوں کی باز آباد کاری کے تعلق سے مضامین لکھے
 جا رہے ہیں، سینار منقہ ہو رہے ہیں اور مختلف تجاویز پیش ہو رہی ہیں۔ ان حالات کو دیکھ کر ایک اندر
 والے تباہ محل شہری نے ہم سے کہا۔ "عابد میاں ہمارے جیسے اندرون خانہ برباد لوگوں کی دھاپے کہ باہر
 سے خون پسینہ کی کافی سے لیلے چوئے پیسے کا ڈھنگ سے استعمال ہو۔"

قیمت ۱۲ روپے

نامور مزاح نگار مسیح انجم کے مضامین کا مجموعہ

پانچ

توسط مشکوٰۃ حیدرآباد

نویدر بلا سپوری

موجھ

لمبی لمبی موجھیں میری ہونٹوں پہ اک بھال تھی
جن موجھوں پر پیار سے اکثر ہاتھ میں پھیرا کرتا تھا
موجھ کی میری بات درو چھوٹاؤں میں جب بھی آتی تھی
جب تک موجھ تھی چہرے پر یہ چہرہ کیا نورانی تھا
لہرا لہرا کر جب میرے ہونٹوں کو سسلائی تھی
بیوی نے جھٹکے کہا جب تم نے یہ کیا رکھی موجھ
جانے کتنی موجھیں اکٹری ہوں گی کینچا تانی میں
بہتر ہوتا گر مر جاتا میں جلتو بھر پانی میں
شرم سے پانی پانی ہو کر آخر میں نے سج دی موجھ
میرے بلکے چہرے پر تو تم نے بجا دی تھی موجھ

سید شاہد تبسم - اورنگ آباد (بہار)

خزلیں

محمد حفیظ الدین فردوس

کراچی۔ کمرنگر۔ (اے پی)

میں نسیل انجینر ہوں میں وہاں کہتے ہیں
کل تک جو تھے یہاں بھاڑو لگانے والے
میر جو روکا ادا کیا ہماری سٹے یارو!
اُس کے گھنٹوں کو جو ہم نے بچ کے کھانے والے
پاکٹ اپنے منہ میں ڈالا کو بگھٹتے تھے ہم
اب پتہ چل گیا، ہیں رکشہ چلانے والے
جگہ میں جا کے وہ دشمن سے ٹوٹنے کیسے
جو تباہی و کرب کی دن رات میں کھانے والے
سٹے کیسے تو فردوس جس جگہ کیسے
وہ جو اسٹاٹو کی خرید میں مٹانے والے

کتنی مجھ پر ہے ہر باں بیگم
میں زمیں ہوں تم آسمان بیگم
تم نہ جاؤ کبھی مزاروں پر
کھو نہ جاؤ کہیں وہاں بیگم
اوس گرنے لگی ہے بستر پر
کردو آچل کا سائباں بیگم
بسج تو یہ ہے سیاہ راتوں میں
خوب چکے گی کھکشاں بیگم
کیا کہیں گے محلے والے بھی
یوں اڑاؤ نہ دھجیاں بیگم
حادثہ ہو گیا ہے راہ میں ایک
کیا کہوں تم سے داستان بیگم

میں تبسم ہوں میرا ساتھ بھی دو
تم ابھی تو نہ پچکیاں بیگم

اقبال ہاشمی

قلم فوٹو کا

ذکی بلگرامی ہے شاعر تو ہوگا
 "شکوہ" کے دفتر میں تصویریں لے کر
 جو بچ رہ گئے تھے فسون ذکی ہے
 خیال میں ہوں کہ پرویز ہندی
 ہلاکِ نفرت مسیحِ حزیں کو
 تھے مضطر ہلاکِ تھکن اور پستی
 رشیدِ سیم جلیلم کا فوٹو
 میں عابدِ معتمد بھی مریضِ نفرت
 تھکن درشکن ابھیرے منظور احمد
 ہیں ستار صدیقی سنجیدہ شاعر
 میر "شکوہ" کی تصویر لے کر
 نزاعی ہے کردار چشتی کا لیکن
 میر "شکوہ" کو شیشے میں کس کر
 یہ اپنے ہی دفتر میں لٹکے ہوئے ہیں
 مگر ہے یہ ظالم مصور غضب کا
 ذکی نے ادیبوں کو مٹھی میں بیٹھیا
 انھیں جو ماتم "شکوہ" نے دی تھا
 ذکی نے انھیں اپنے ڈھب سے دبوچا
 صلیب تصاویر پر دھر گھسیٹا
 ہوئی بے رحم نے انھیں بھی نہ چھوڑا
 جلال شہید کی تفسیر نکلا
 مگر ان کا فوٹو ہے نعمان جیسا
 مصور نے ان کو صنم سا تراشا
 مگر سیٹھ ستار فوٹو میں ابھرا
 نمایاں کیا ان کے چہرے پر چتر
 شہری ڈی فسون نے یہ جھگڑا اچھایا
 فریجی جگڑ میں انھیں خوب جکڑا
 کھلا ہے "شکوہ" میں کیسا شکوہ

ہلاک فسون ذکی بلگرامی

کبھی ہاشمی کا بھی ہو جائے چہرہ

~~~~~

گ نہ جائے کہیں نظر صاحب  
 شمعِ عقل ہیں بیویاں جن کی  
 ہو گئیں ہیں اترِ محبت میں  
 سخت مشکل ہے اس گرائی میں  
 ہم نے داماد اکبر خریدنا ہے  
 سانس بھی لیتے ہیں میاں لائبر  
 توند کو رکھنے ڈھانک کر صاحب  
 ہیں وہی آج مستبر صاحب  
 ہڑیاں ساری ٹوٹ کر صاحب  
 صرف تنخواہ پر گذر صاحب  
 گھر میں جو کچھ تھاپرچ کر صاحب  
 ابھی بیگ سے پوچھ کر صاحب

لاہور میں

عزت علی

\* مجید جمال

(اورنگ آباد)

# کئی میرے قتل کی چند دہائیوں پہلے کی وجہ

جیسا کہ بتایا اور جانا جاتا ہے اُردو شاعری  
اقرطاس بہت بڑا ہے اس کی پیٹ سے دنیا کی کوئی  
سینہ محفوظ نہیں۔ سائنس، سیاست، سیاحت، نفسیات، معجزات  
لے، نجوم اور علم نجوم تک زندگی کے تمام شعبوں کو گھیر لینا اُردو شاعری کے یامیں  
تھکا کھیل ہے وہ دایاں ہاتھ داؤ پر آداب بجالانے کے لئے استعمال کرتے ہیں اسی لئے آپ  
لے دیکھا ہو گا اکثر شعرا کا رجمان اور کندھا بائیں طرف جھکا ہوتا ہے۔  
سیاس و قیافہ غالب ہے کہ غالب کے خیال کا خمیازہ ہم نے ملک میں کئی جگہ بھگتا اب ملک میں وہی کیفیت  
اری ہے جس کا اشارہ غالب نے بہت پہلے کیا تھا۔

کئی میرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ

ہائے اُس زود چشیاں کا پیشیاں ہونا

بت ہوا کہ غالب علم نجوم اور نظام سیاست سے واقف تھے۔ یہ مسئلہ تحقیق طلب ہے کہ شعر میں اور کتنے پہلو  
ا۔ شعر کو اور زیادہ مبہم اور مبہل بنانے کے لئے یہ بے حد ضروری ہے کہ کوئی دانشور اس پر از سر نو تحقیق کرے۔  
ہا جاتا ہے کہ شعر کو سمجھنے کا آسان نسخہ یہ ہے کہ پہلے اُس کی نثر کر لی جائے، نثر کرتے ہی شعر کی اہلیت یوں  
مل جاتی ہے جیسے عورت کی منگھار اُترنے کے بعد۔

رنگ نکل ہی رہی پریت گھر چے گاگے

کیا ضروری ہے کہ ہر ایک شے کو پرکھا جائے

ام شریعت کے پابند اور بشر نواز کے ہمنوا میں اور سمجھتے ہیں کہ عورت اور شعر محفوظ ہونے کی چیز ہیں۔  
بھنے کی نہیں۔ غیر شعر کی نثر ملاحظہ فرمائیے۔ دونوں معرووں کو فکر بات ایک جگہ میں ختم ہو سکتی تھی کہ میرا



قتل کرنے کے بعد جلد پشیاں ہونے والا جفا سے تو بہ کر کے اور بھی پشیاں ہو گیا۔ جو ہوا اچھا ہوا نجانے اور کتنے قتل ہوتے۔ واضح طور پر یہ بھی نہیں کہا جا سکتا کہ قاتل تو بہ سے پشیاں ہوا یا قتل سے۔ شر کا تجزیہ کرنے سے پہلے یہ طے کرنا ہے ضروری ہے کہ آیا قتل ہوا تھا یا نہیں۔ اس آئذہ کا خیال ہے جو بزرگانہ تو ہو سکتا ہے برتر نہیں۔ قتل کا لفظ محض زور بیان کے لئے استعمال کیا گیا ہے کہ عاشق کا زور لفظوں کے علاوہ کسی چیز پر نہیں چلتا۔ قتل اگر جسمانی اور عہد ہوتا تو محبوب بجائے پشیاں ہونے کے پشیمان ہوتا۔ دفعہ ۳۰۲ تعزیرات ہند کے تحت مقدمہ چلتا اور منصف محبوب کو سزائے موت یا غول بہا دینے کا حکم صادر کرتا۔ پسند پریشانی اور پشیمانی جو دراصل عاشق کا مقدر ہے بلکہ جو محبوب کو طوٹ کرنے کے لئے الزام کی طرح تراشی گئی ہے۔ جس زمانے میں غالب نے یہ شعر لکھا تھا اس زمانے کا عام دستور تھا جو غالب ہی نے ہم کو بتایا تھا کہ مغل پتہ جس کو چاہتا تھا مار رکھتا تھا۔ اس روایت کی رو سے قتل محبوب کا ہونا چاہیے تھا۔ وحشت میں ہر ایک نقشہ الٹا نظر آتا ہے آپ ضرور یہ سوچ رہے ہوں گے کہ شعر میں کہیں بھی عاشق اور معشوق کا ذکر نہیں آیا پھر ہم نے کہاں سے انہیں داخل دفتر کیا۔ آپ حق بجانب ہیں ہم مجبور، جفا صرف معشوق کر سکتا ہے۔ یہ بات کب اور کیوں طے ہوئی پتہ نہیں لیکن یہ طے ہے کہ اردو شاعری کے جیالے خوبصورت اور حسین معشوق کو انتہائے محبت میں قاتل کے نام سے مخاطب کرتے آئے ہیں۔ نہ غالب نے پابند کیا تھا نہ ہم آپ کو پابند کر سکتے ہیں۔ آپ چاہیں تو مقتول کی جگہ انسان اور قاتل کی جگہ شیطان کو سامنے رکھ کر شعر بھیجیں یا کچھ اور۔ شعر کا مطلب کچھ ہو جائے گا۔ شعر کا مطلب ہر آدمی اپنے حساب سے سمجھ اور سمجھا سکتا ہے۔ فردو میں آزاد خیالی جمہوریت سے پہلے وارد ہوئی تھی۔

شعر میں وہ تمام باتیں ڈھونڈ نکالتا جو اس میں دور دور تک نہ ہوں دانشوروں، نقادوں اور معلم کا کام ہے۔ آپ پر بھی کوئی پابندی نہیں ہے۔ خیالی گھوڑے دوڑاتے ہیں جیت ہار کا ڈر نہیں رہتا۔ جاری تو یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ مرنے کے بعد عاشق کو کیسے پتہ چلتا کہ اس کا قاتل یعنی معشوق نہ صرف پشیاں ہوا بلکہ جفا سے تو بہ کر گئی۔ البتہ یہ ممکن معلوم ہوتا ہے کہ مقتول عاشق نے اپنی خواہش جس پر خود اس کا دم نکل گیا ہو (ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے) پیش گوئی کی شکل میں قلمبند کر دی ہو کہ میرے مرنے کے بعد معشوق نہ صرف میرے قتل کی ذمہ داری قبول کر لے گا بلکہ پشیاں ہو کر جفا سے تو بہ بھی کر لے گا۔ اس لئے یہ بھی قرب از قیاس معلوم ہوتا ہے کہ معشوق یعنی شکوک قاتل (کہ قتل ابھی ثابت نہیں ہوا ہے) کے رحم کھا کر مرحوم کی دیرینہ خواہش، روح کو سکون، ایصال ثواب وغیرہ پہنچانے کی غرض سے پشیمانی وغیرہ کا اظہار کیا۔ اور کسی مناسب آدمی کے ساتھ وفا کا سلوک اختیار کر کے جفا کا جھگڑا ہمیشہ کے لئے عاشق کے حق میں اسی کے ساتھ دفن کر دیا ہو۔ وثوق سے کچھ بھی نہیں کہا جا سکتا۔ معاملہ تبصر اور سنگین معلوم ہوتا ہے۔ تشویش، تحقیق و تفتیش طلب ہے۔ کوئی بھی رائے قائم کرنے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ امکانات پر پوری طرح غور کر لیا جائے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ قتل ذہنی ہو۔ لیکن اس کا بھی کوئی ثبوت نہیں کہ عاشق ذہین تھا۔ بالخصوص حال اگر یہ مان بھی لیں کہ وہ ذہین تھا تو معاملہ اور بھی الجھ جاتا ہے۔ بتا دیجئے گواہ ہے کہ ذہین آدمی عشق اور شادی سے پرہیز کرتا ہے۔ تو قتل کس کا، کب، کیوں اور کیسے ہوا۔ قتل کا اگر کوئی جینی مشاہد مل بھی جائے تو عاشق

کا بیان جو اس نے مرنے کے بعد دیا بغیر چشم دید گواہوں کے، حداثت چاہے قبول کیلے ہم تسلیم نہیں کر سکتے جہاں تک جفا سے تو یہ کا تعلق ہے ہم نے تو آج تک کسی کو جفا و جبر سے تو یہ تہ کرتے نہیں دیکھا۔ ذاتی تجربہ تحریری بیان کی شکل میں پیش کر سکتے ہیں کہ دفا کرنے والے پر جبر کیا جاتا ہے جس سے تنگ کر وہ دفا و غیرہ جیسے غیر اہم کام چھوڑ کر کسی مفید اور نیک کام کی طرف راغب ہو جاتا ہے۔ گو غالب کا انداز بیان کچھ اور ہے (ہماری سمجھ کچھ اور) لیکن یہ ضروری تو نہیں کہ ہم بلاوجہ غالب کے مغلوب بن جائیں۔ غالب لوگ غالب کی ہر بات پر وہ واہ واہ اس لئے کرتے ہیں کہ وہ مزید اپنی قابلیت کا راز فاش نہیں کرنا چاہتے۔ دہا ہمارا تو آپ سے کیا پر وہ ہمارے پاس جسارت چاہا دے کے سوا کچھ بھی نہیں۔ ہمیں کسی کی دل آزاری مقصود نہیں۔ لیکن حق و باطل کا فیصلہ بغیر جاہلوں کی مدد کے نہیں کیا جاسکتا۔ ہم سخن فہم ہیں۔ غالب کے طرفدار نہیں۔ دوسرا کتب فکر جس کا بیان اوپر آچکا ہے سمجھتا ہے کہ ہم طرفدار ہیں غالب کے سخن فہم نہیں۔ دوسرے مصرعے میں جو پیشانی اور نود پیشانی کی تکرار کی گئی ہے نہ صرف کانوں کو بجلی گھنٹے کے لئے کی گئی ہے۔ اس کو پڑھ کر کسی خط یا غوش فحش میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں۔ پھر آپ کی مرضی ویسے بھی جمہوریت اور اردو میں غلط بات کا صحیح مطلب سمجھنے کی آزادی سبھی کو ہے۔ آپ کے بنیادی حق پر حرف اٹھانے والے ہم کون ؟ ہم نے شروع میں عرض کیا تھا اور ابھی تک اسی پر بقرار ہیں کہ اردو شاعری کا قرطاس بہت ہی بڑا ہے۔ دنیا کی ساری باتوں کا فہم اردو شاعری ہے۔ سائنس کو All-in-one اور Two-in-one کا تصور اسی اردو شاعری کی دین ہے۔ شعر ملاحظہ فرمائیے۔

عادت میں پایہ بڑی چیز ہے  
تجارت میں پایہ بڑی چیز ہے  
دکھی سسر پر قائم رہے تا ابد  
بزرگوں کا سایہ بڑی چیز ہے

غالب کا غلبہ غیور دکھی جالغوی پر نہیں تھا۔ اسی لئے دکھی (وہ دکھی کیوں رہتے تھے ؟ مقالہ نویس متوجہ رہا) ایک ہی قطعہ میں فن تمیز و تجارت اور اختلافات کے ساتھ ساتھ اپنی ذاتی خرمیاں بیان کرنے سے بھی نہیں بچے۔ پڑانے زمانے میں اس فن کو تعلق کہا جاتا تھا۔ جدید شاعر ناسی بات کو تلاش ذات کا نام دیتے ہیں۔ پتہ نہیں جدید شاعر کب تک تلاش ذات میں گم رہیں گے۔ آپسے سے باہر کب ہوں گے۔ ہمیں نورایتی شعر ہی اچھے لگتے ہیں کہ نہ صرف انہوں نے تلاش ذات کرتی تھی بلکہ مستقبل قریب و بعید سے دور کی کوڑی بھی ڈھونڈ کاٹے تھے۔ حال میں لانے اور لکھنے کی صنف سخن قوال مقبول کر چکے ہیں۔ صنف نازک کو اشتہارات کی وجہ سے اب کسی سخن در کی ضرورت نہیں تو پھر بے جاہ جدید شاعر مابعد مستقبل کیا لکھے اسی لئے جدید تر اردو شاعر اور شاعری کے مستقبل پر مستقبل گمشاد کوپ اندھیرا چھایا رہتا ہے۔

غالب کو غیب کی باتوں کا اتنا علم نہیں تھا جتنا علامہ اقبال کو تھا۔ علامہ کو اگر مستقبل کا شاعر نہیں تو بجا ہوگا۔ علامہ کو جدید شاعری سے پیدا ہونے والے خوف گھٹائیوں اور قدیم شاعری سے نفاذ کا اندازہ تو تھا ہی، سائنس میں کیا کیا کیا جاسکتا ہے۔ وہ بخوبی جانتے تھے۔ لہذا یہ انھیں کی پیشین گوئی تھی کہ ستاروں

سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کو بچ ثابت کرنے کا کام فیر اُردو داں طبقہ نے کیا۔ جس کے فیوض و فوائد کا عشرِ حشیر بھی اُردو والوں کو نصیب نہیں ہوا۔ لوگ اعترافِ حقیقت تک نہیں کرتے۔ idea کی کوئی قیمت ہوتی ہے کہ نہیں۔ رہا اُردو داں طبقہ اور ہندوستانی قوم تو وہ ابھی تک حشق کے امتحان میں مبتلا ہیں امتحان میں شرکت کب کریں گے اور نتیجہ کیا برآمد ہوگا کچھ کہنا قبل از وقت معلوم ہوتا ہے۔

گو اُردو شاعری ساری دنیا کو لپیٹ لیتی ہے۔ کسی کو آج تک اُردو میں سائنسی تجربات و تجارت کرتے نہیں دیکھا۔ جس طرح کی تجارت کی بات فراق گورکھپوری نے کی اُس کو سن کر لگتا ہے کہ وہ گورکھ دھندہ تو ہو لگتا ہے تجارت نہیں۔ بہتر ہوتا اُردو اور خود شاعر دونوں کے لئے کہ وہ گھالے کا سودا نہ کرتے۔

تجھے گھانا نہ ہونے دیں گے کا تعبیر لغت میں

ہم اپنے سر تیرا بے دوست ہر الزام لیتے ہیں

بھلا ایسا آدمی تجارت کیا کرے گا جو گھانا اُٹھانے کیلئے رضا کارانہ تیار اور تجارت میں دوستی کا قائل ہو۔ فراق صاحب کو پتہ نہیں تھا کہ گھوڑا گھاس سے دوستی کرے تو کھائے کیا۔ لیکن کیا کیا پائے شروع ہی سے اُردو کا مزاج نقصان دہ لڑکین کی طرف مائل ہے۔ اسی لئے اُردو میں لوگ اپنی خوشی کے لئے نہیں خدمت کے لئے لگتے ہیں۔ آج کل تو خدمت کی خواہش اتنی شدید ہو گئی ہے کہ جس شخص کو خدمت کا خیال آتا ہے سب سے پہلے اُردو کا انتخاب کرتا ہے۔ اس طرح کی خدمت انتخاب جیتنے کے لئے بہت مفید ہوتی ہے۔ افسوس کا مقام ہے کہ دنیا کی بقیہ زبانیں بغیر خدام کو موقع دیئے ترقی کرتی جا رہی ہیں۔ وہاں انتخاب کیسے؟ اور خدام کا ذریعہ معاش کیا ہوگا؟ آپ کو خدمت کا چشم دید واقف کسنا ہے۔

کسی ٹرک کے بریک فیل ہونے پر ٹرک نے ایک فقیر کو کچل دیا اور سامنے کھڑی ہوئی کار سے جا ٹکرایا۔ کار میں ایک خوبصورت لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ کار کا کچھ نقصان ہوا لڑکی کو کچھ نہیں ہوا۔ یہ منظر دیکھتے ہی اطراف میں کھڑے خدام کی رگ خدمت پھڑکنے لگی۔ اُن میں سے ہر شخص لڑکی کی خیر و عاقبت پوچھتا اور ٹرک ڈرائیور کو مارتا رہا آخر میں جھگڑا اس بات پر ہونے لگا کہ لڑکی کی خیر و عاقبت پہلے کون پوچھے۔ اس دوران وہ فقیر جل بسا جس پر گڈر کر تڑک کا دھسے ٹکرایا تھا۔ اُردو غول کی وجہ سے کچھ ایسی طرح کی خدمت اُردو زبان کا بھی ہو رہی ہے۔ ہمیں لگتا ہے کہ اُردو کو خاطر خواہ نقصان غول اور اُردو کے خدمتگار اپنی پہنچائیں گے۔ دوسروں کو اس نیک کام میں حصہ لینے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس مسئلے پر فوراً انگریزی میں کوئی Survey ہونا چاہیئے کہ ترقی کی تمام بات آج بھی اس ملک میں انگریزی ہی میں ہوتی ہے۔ غلط انگریزی اور مشکل ہندی پر وقت ضائع کرنا۔ آ۔ اُردو کو ہندی کہنا بھی ریختہ کی خدمات میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس طرح ملک اور مادری زبان دونوں کی خدمت ایک ساتھ ہو جاتی ہے۔ اسی لئے ارشاد ہوا کہ کہہ کے بند رہنا۔ یہ جنت نہ گئی۔ ہم غالب کا یہ شعر اُردو کی اُردو کی تمام انجمنوں کے نام منسوب کرتے ہیں۔

کی میرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے تو یہ

ہائے اُس زود پشیاں کا پستیاں ہونا

## فصل عالم

ترجمہ عطا عابدی (درجہ)

### یہ وصیتیں بھی خوب ہوتی ہیں۔

بھی وصیتیں حیرت انگیز نہیں ہوتیں۔ لیکن یہاں جن وصیتوں کا تذکرہ کیا گیا ہے وہ اتنی خیر انگیز ہیں کہ انہیں پڑھ کر ہنسی بھی آتی ہے اور افسوس بھی ہوتا ہے۔ افسوس کا سبب یہ ہے کہ کچھ لوگوں کا حق ہوتے ہوئے بھی وہ اس سے محروم کر دیئے جاتے ہیں۔

”میں اپنی ساری دولت سانپوں کے نام لکھ رہا ہوں“ میرے اس پیسے سے جتنے زیادہ سانپوں کو ہوسکے دودھ پلایا جائے۔“

یہ وصیت اسٹریلیا کے ایک بہت بڑے تاجر کی تھی جس کے کوئی اولاد نہ تھی۔ سانپوں سے اس کی محبت کا سبب یہ تھا کہ جوانی میں ایک بار ایک سانپ کی وجہ سے اس کی ملاقات ایک خوب صورت لڑکا، میرا سے ہو گئی اور پھر یہ ملاقات محبت میں بدل کر شادی کی صورت اختیار کر گئی۔ اس تاجر کی اپنی بیوی میرا سے اتنی محبت تھی کہ اس نے اس کی موت کے بعد دوسری شادی بھی نہیں کی اور جب خود مرنے لگا تو اپنی پوری دولت سانپوں کے نام کر گیا۔

”میں نے اپنی دولت خون پسینہ ایک کر کے کھائی ہے۔ اس لیے میری دولت سے جتنا خون اور پسینہ ہو سکے خرید لیا جائے اور پھر اس سے میری قبر کو روزانہ تر کیا جائے۔“

یہ وصیت ایک ایسے خطی مزدور کی تھی جس نے حقیقت میں کافی دولت خون اور پسینہ بھا کر جمع کی تھی۔ اس کی خواہش کے مطابق ویسا ہی کیا گیا اور برسوں تک اس کی قبر کو جانوروں کے خون سے نہلایا گیا یہاں تک کہ اس کی قبر ”لال قبر“ کے نام سے مشہور ہو گئی۔

لندن میں ایک بوڑھی عورت نے مرتے وقت خواہش ظاہر کی کہ اس کی ساری جمع کی ہوئی دولت کو اس کے سامنے لایا جائے پھر اسے اپنی ساری دولتیں پریشورل چھوڑ دے گا لگا لگا دی اور کہے اب میں چین سے مر سکوں گی۔

ایک دولت مند عورت ایک ایسے شوہر کے جال میں بری طرح سے پھنس گئی کہ بہت ہی خود غرض

اور دھوکہ باز تھا۔ وہ تادم خراس سے نفرت کرتی رہی۔ اس سے جان چھڑانا اس کے لیے مشکل تھا۔ اپنے وقت میں اس عورت نے لکھا۔

”میرے مرنے کے بعد میری دولت تھے میرے شوہر کو ایک اٹھتی دے دی جائے تاکہ وہ اس سے ایک کارتوس خرید کر خودکشی کرے ہاں یہ کام انجام دینے کے لیے وہ میرے پستول کا استعمال کر سکتا ہے۔“ ایک صاحب جن کے دوست بہت زیادہ تھے وہ یہ نہیں سمجھ سکتے تھے کہ ان کا کون دوست پر خلوص ہے اور کون خود غرض۔ مرنے سے پہلے اس نے دو وصیت نامے لکھے اور اپنے وکیل کو بتادیا کہ پہلا وصیت نامہ میرے دفن ہونے سے پہلے اور دوسرا دفن ہونے کے بعد کھولا جائے۔ اس کے مرنے کے بعد جب وصیت نامہ کھولا گیا تو دوستوں کو اُمید تھی کہ انہیں بھی حذر و کچھ ملے گا لیکن انہیں صرف اتنا لکھا تھا کہ۔

”مجھے اس وقت دفن کیا جائے جب رات کے تین بجے ہوں۔“

یہ سن کر دوستوں کا موڈ خراب ہو گیا۔ سردی بہت زیادہ تھی۔ طوفانی بارش تھی کہ تحقیق نہ تھی۔ ایسے میں رات کے تین بجے قبرستان جانا تو کھانا اٹھانے سے کم نہ تھا۔ اس لیے اس کے دوست افسوس ظاہر کر کے اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ چند دوستوں نے سردی، تاریکی اور بارش کو ذرا بھی دھیان نہ دے کر رات کے تین بجے اپنے دوست کو دفنایا۔

دوسرے دن جب دوسرا وصیت نامہ کھولا گیا تو اس میں لکھا تھا کہ۔

”میری ساری دولت صرف ان دوستوں میں تقسیم کر دی جائے جو مجھے دفن کرنے رات کو قبرستان پہنچے تھے۔“

اس کی دولت پچاس لاکھ روپے پر مشتمل تھی۔

امریکہ میں جب ایک کنوئس دولت مند شخص بوٹرمن بستر مرگ پر پڑا تھا تو اسے ایک دم اپنے بینک میں جمع کیے پیسے کا خیال آیا۔ اس نے فوراً وصیت کی کہ میری ساری جمع کی ہوئی دولت میری قبر میں میرے ساتھ ہی دفنادی جائے۔

لیکن۔۔۔۔۔

اس کی یہ وصیت حکومت وقت کے قانون کے خلاف تھی۔ اس لیے اس کی دولت کلاس کے وارثوں میں بانٹ دیا گیا۔

اسپین کے شہر میڈرڈ میں ایک غریب ملک کے مرنے کے بعد جب اس کی وصیت پڑھی گئی تو سبھی حیران رہ گئے۔ اس نے لکھا تھا کہ۔

"میرے مکان کے اندر  
 بد ایک صندوق ملے گا۔ اس صندوق میں جتنی بھی دولت ہو اس سے غریبوں کے لیے ایک اسپتال بنوایا جائے۔ لیکن  
 کام پہلی اپریل کو ہونا چاہیے کیونکہ یہ میرا جنم دن ہے۔"  
 پہلی اپریل کو جب کھدائی شروع ہوئی تو ایک صندوق ملا۔ لیکن صندوق میں ایک پرچہ ملا جس میں لکھا تھا۔  
 "اپریل فول۔"

یونان کا ایک زمیندار ۶۵ سال کی عمر میں مر گیا۔ اس کے تین لڑکے تھے۔ ابھی باپ کو دفن بھی نہیں کیا گیا تھا  
 کہ تینوں میں لڑائی شروع ہو گئی۔ اس کا سبب دولت تھی۔ والد کی وصیت سے اس کا کوئی بھی بیٹا مطمئن نہیں تھا۔  
 اس لیے انھوں نے والد کو بھی کوسنا شروع کر دیا۔  
 شوخی قسمت کہ زمیندار مر نہیں تھا۔ ہوش میں آتے ہی جب اس نے بیٹوں کا یہ حال دیکھا تو اسے بہت غصہ  
 آیا اور اس نے خود اکیلے کو بلا کر اپنی پھوپھی کو رد کر دیا اور نئی وصیت کے ذریعہ اپنی ساری دولت اپنے کتے، بلی اور  
 دینا کے نام کر دی۔

کوویت کے ایک دولت مند شیخ کو جب اپنی زندگی کی کوئی امید نہ رہی تو اس نے وصیت کی۔  
 "میں اپنی ساری دولت اپنے پوتے کے پر پوتے کے نام کھڑا ہوں۔ اگر میرے پوتے کا کوئی پر پوتا نہ ہو تو وہ  
 برپوتوں میں برابر برابر بانٹ دی جائے۔"  
 شیخ کو اس کے سارے رشتہ داروں نے بہت سمجھایا لیکن وہ صند پھاڑا اور آخر وقت تک اپنی وصیت پر قائم رہا۔  
 افریقہ کے ایک حبشی کو اپنی ایک پرانی موٹر سے اتنی محبت تھی کہ وہ موت میں بھی اس کو لے گیا۔  
 "میرے پیسے سے میری موٹر کو پٹرول دیا جاتا ہے۔ اس کا انجن ۲۲ گھنٹے چلتا رہے چاہے وہ خود چلے یا نہ چلے۔"  
 اس کے بھتیجوں کو اس وصیت پر اتنا غصہ آیا کہ انھوں نے حبشی کے مرتے ہی اس موٹر میں پٹرول ڈال دیا۔  
 دھواں لگا دی۔

نامور مزاح نگار یوسف ناظم

کے مضامین کا مجموعہ

الکبیر

بڑا شکوہ مائل

کی جاسکتی ہے۔

۱۰ روپے

حیدر بیابانی  
اپن پور

# شکوہ

میرے مولا یہ کیسی اُلٹ پھیر ہے  
راخ انجور کھا کے کہیں ڈھیر ہے  
اک گدھا کہہ رہا ہے کہ وہ شیر ہے  
ہنس کی چوچ میں لک سڑا بیر ہے  
تیری سرکار میں کیسا اندھیر ہے  
ناریل توڑ کر موج اڑاتے رہے  
لوگ تربوز خرپوز کھاتے رہے  
آم طوطا پری گھر میں آتے رہے  
میری قسمت میں ایجور کا ڈھیر ہے  
تیری سرکار میں کیسا اندھیر ہے  
غم کا مارا ہوا میں بچھا رہا  
میں اکیلا یہاں بے سہارا رہا  
عمر بچپن ہوئی ادھ کیا دیر ہے  
تیری سرکار میں کیسا اندھیر ہے  
کچھ ادھر رہ گیا کچھ ادھر رہ گیا  
اب کہاں حوصلہ صرف ڈر رہ گیا  
جو بھی ملتا ہے مجھ کو سوا میر ہے  
تیری سرکار میں کیسا اندھیر ہے  
کوئی لیڈر بنا اور نڈر ہو گیا  
ایک کا نا بھی اہل نظر ہو گیا  
کوئی پٹش اور کوئی زبر ہو گیا  
اک ترا نام لیوا ہی کیوں زیر ہے  
تیری سرکار میں کیسا اندھیر ہے

چکرت نظام آبادی

## تین شہر

اُن کے بنگلے کے بتنے بھی دربان تھے  
گرمیوں میں بھی باہر میں سوتا تھا  
راستے کی بنیادیں وہ چٹان تھے  
سارے بچے تلے تلے شیشیاں تھے  
میرے محبوب کے گھر کے سب لوگ ہی  
ایک سے ایک بڑھ کر پہلوان تھے

ظہیر آفاق  
(مدراس)

# ”قبرستان کے اوراق“

ایک جائزہ

اور یہ آرزو ان کے فاتحہ چلم پر بڑی بے آبرو ہو کر نکل گئی۔

لنگن چکپوری صاحب نے ”قبرستان کے اوراق“ لکھ کر ایک بہت بڑے پرانے قبرستان کی یاد کو تازہ کیا ہے جس میں انہوں نے اس بات کی تحقیق کی ہے کہ اس قبرستان میں کتنے شاعر، افسانہ نگار اور ناقدین دفن ہیں اور ان کی ممت کی وجوہات کیا تھیں۔ کتنے شاعروں نے خود کشی کر لی، کتنے شاعروں نے اپنی معشوقاؤں کی یاد میں قربانی دے دی اور کس کس نے مرے سے پہلے موت کو گلے لگالیا۔ ان کے عاشقانہ ہنگاموں کی تفصیلات، ان کے دیگر ہنگامہ خیز کارناموں کی تفصیل درج ہے اور کون شاعر اس قبرستان میں داخل لینے کے بعد تلقین سے پہلے اپنی روح کو اڑا لے بھاگے اور رات کے اندھیروں میں ان کی روحانی کارگزاریاں کیا تھیں، ان تمام ترقی پسند رجحانات کو اجاگر کیا گیا ہے۔

انہوں نے یہ بھی تحقیق کی ہے کہ یہ قبرستان کتنے سال سے ”زخمہ“ ہے۔ یہاں کتنی قیمتی قلعہ ہیں اور کتنے قردہ ہوئے ہیں۔ اس قبرستان میں شاعر حضرت زیادہ تعداد میں دفن ہیں یا افسانہ نگار؟ مختصر یہ کہ شاعرانہ قبرستان ہے یا افسانوی! یہ حال ان کا ہے تحقیقی مقالہ بڑا باکمال ہے۔ ان کے اس رویہ کا نتیجہ ایک شاندار تصنیف پر

تصنیف: ”قبرستان کے اوراق“

مصنف: لنگن چکپوری

پبلشر: بوگس پبلیکیشن، جڑ منڈل پور

قیمت: جوجی میں آئے وہ دسے دینا

صفحات: ۲۶ کلو۔

لنگن چکپوری صاحب کی یہ پہلی تصنیف ہے میں مصنف نے بڑی زندہ دلی سے صفحہ اول پر تحریر فرمایا ہے کہ ان کی یہ تصنیف اغلاط کا مجموعہ نہیں، لیکن مصنف کا شوق جانور قرار دیتا ہے جیسے آفاق گورکھپوری نے اعلان کیا تھا کہ اردو شاعری ردیف کا قید زبردستی کی چسپیں ہیں۔ بالکل اسی کل میں لنگن صاحب نے دعویٰ کیا ہے کہ مذکورہ منٹ رجم اردو ادب کی بیہودہ چیزیں ہیں لہذا لنگن صاحب دور حاضر کے فراقی ثنائی ہیں۔

اس تصنیف کی کچھ اہم خصوصیات ہیں جو نا جائز دم ہوتے ہوئے بھی دلچسپ ہیں۔ مثلاً پیش لفظ انہوں نے عرصہ کیا ہے کہ لفظ چکپوری انہیں ورثہ ملے ہے۔ ان کے والد محترم کے چچا زاد بھائی کے لفظ اردو زبان کے انسائیکلو پیڈیا تھے۔ ان کی بی بی ماں کے بھنوئی کے حالے کے داماد اردو زبان کے شاعر تھے وہ اپنی کتابیں شائع کرنا نہیں دیتے تھے صرف شائع کرنے کی آرزو رکھتے تھے



اس تصنیف میں محاورے اور تشبیہات فارسی آمیز لگتے ہیں۔ قبروں کو اوراق سے تشبیہ دی ہے۔ اس قبرستان کی ہر قبر ایک ورق کے مصداق ہے۔ قبرستان میں جس طرح ہوا کے جھونکے جھکولے لیتے ہیں، قبریں بھی اوراق بن کر اڑنے لگتی ہیں، کتنا اچھا انداز ہے لشکن صاحب کا۔ شاید یہ بھی ترقی پسند تحریک کی ایک نئی شاخ ہوگی جس سے بد چلتا ہے کہ لشکن چمکپوری ترقی پسند تحریک کے حامی ہیں، اور قبرستان ترقی پسند تحریک کا دلدادہ ہے۔

میری رائے میں اہل ذوق حضرات اس تنقید کا مطالعہ کریں۔

ہوتا ہے اور قبرستان پر ان کی یہ تنقید ایک بل کا رنامہ ہے، اور ان کا یہ کا رنامہ ایک بے نظیر ایک ہے!

اس تصنیف میں انہوں نے قبرستان کی منظر کشی خانہ اقدار میں کی ہے۔ قبروں کے پس منظر بڑے دل انداز میں طبعی کئے ہیں۔ بعض قبروں پر جو پتھر لے ہوئے ہیں۔ ان پر کچھ آزاد شاعری کے مصرعے نقش ہیں۔ اس آزاد شاعری کی نوعیت کا بڑا اچھا مذاق لڑایا ہے۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ لشکن صاحب کچھ اس طرح ان فرماتے کہ قبرستان نے آزاد شاعری کا مذاق لڑایا ہے یا آزاد شاعری نے قبرستان کا مذاق لڑایا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ آزاد شاعری شاید قبرستان سے شروع ہوئی ہے۔

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے مضامین کے مجموعے

• بہر حال ۱۰ روپے • بالآخر ۱۴ روپے

• آدمی نامہ ۹ روپے • تکلف برطرف ۱۴ روپے

• قطع کلام ۱۲ روپے • جاپان چلو ۱۴ روپے

توسط شکوہ ماس کے

ممتاز مہدی

(حیدر آباد)

## آدھی تنقید آدھی تاریخ

حیدر آباد میں طنز و مزاح کی نشوونما "مصنفہ انیسہ سلطانہ" کی رسم اجرا جناب فرید اللہ قر  
نے ۲۱ اپریل کی شب صدر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ پروفیسر سیدہ جعفر کی صدارت میں منعقدہ جلسہ  
میں انجام دی۔ جہاں خصوصی جناب ڈاکٹر حماد حسین رضوی اور ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال تھے۔ جناب  
رحمت یوسف زئی (کنوینر) نے مقدمہ جلسہ کے فرائض انجام دیئے۔ یہ مضمون اسی موقع پر پڑھا گیا۔  
(ممتاز مہدی)

انیسہ سلطانہ ایم اے ایم فل کی تحقیقی کتاب کا محور "طنز و مزاح" ہے۔ کبھی کبھار آدھی بات کہہ دینے یا لکھ دینے سے  
ہی جلیبوزاح کی کیفیت پیدا ہو سکتی ہے جیسے اضافی الفاظ کا حذف ہو جانا "لامو کا گدھا ہے" میں سے "کا" نکال دیجیے  
تو ہو جائے گا "لامو گدھا ہے" اسی طرح "گلابی اردو" کے مطالعہ سے "سخری کیفیت" کا احساس ہوتا ہے یا کسی اسم کو  
اٹا پڑھنے سے بھی استہزا کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ جیسے "قاسم" کو "مساک" پڑھا جائے۔ ان کیفیتوں کو  
ماننے رکھ کر جب انیسہ سلطانہ صاحبہ کی کتاب کے مصروف کو سفارنے کی بات آئی تو غرض نویس غوث صاحب نے  
کتاب کے عنوان کو ہر دو آدمی اور مکمل قاری کو اٹا پڑھنے کی ترغیب دی کہ پہلی نظر میں کتاب کا عنوان کچھ یوں لگے گا۔  
نشوونما کی مزاح و طنز میں حیدر آباد۔ لہذا "بسم اللہ" کے ساتھ ہی مسکراہٹ کی نشی پکڑی جہن ادب میں جگہ جاتی  
ہے۔ ذرا سنبھل کر جائزہ لیں تو معلوم ہوگا کہ اس کتاب کا عنوان ہے "حیدر آباد میں طنز و مزاح کی نشوونما" ایک کیف آدم  
سماں بندھ جاتا ہے۔ اور طنز و مزاح کی تہل زمین سے آسمان کی طرف جاتی نظر آتی ہے اور آسمانی پھیلاؤ اپنے  
دام میں طنز و مزاح کی مختلف کوائف کی سیر کر مادیات ہے۔ عنوان آدھا اس لیے محسوس ہوتا ہے کہ "نشوونما" پر جا کر  
یہ "تھر گئی ہے" زوال یا "انتہائی عروج" کے الفاظ کے ساتھ بات تمہیں کوہنچی۔ لیکن انیسہ سلطانہ صاحبہ کو  
اپنے پیچھے چلی آئے عالی ریسرچ اسکالروں کی قوج کا بہت زیادہ خیال ہے۔ لہذا عنوان آدھا ہی رکھا اور اسے

زمانی قسب کی زنجیر میں جکڑ دیا یعنی ۱۹۵۰ء تا ۱۹۸۰ء بعض گوشے یوں ہی چھوڑ دیے ہیں شاید وہ انہیں آدھے لگے ہو طنز و مزاج کے عالمی صدر مقام حیدر آباد فرخندہ بنیاد کے لیے ان گوشوں کے قدموں کی چاپ طنز و مزاج کے دل کے قریب ہی کہیں سائی دیتی ہے۔

آج کا انسان اکیسویں صدی میں پھیلا ننگ لگانے کے لیے بے تاج تاجیکہ بیسویں صدی ہی میں مرد کی نصف یعنی عورت نے اپنا چولایوں بدلنے کی کوشش کی ہے کہ لباس وضع قطع سے مراد عورت کی تخصیص جاتی رہی اور حیدر آبادی بولی میں مونث کو مذکر سے بدلنے کا رواج قدیم ہے اور جب انیسویں صدی کے صاحب کی کتاب کے عنوان سے فراغت پاکر ہم جملہ حقوق مصنف کے حق میں محفوظ کر دیتے ہیں جبکہ مصنف کے بجائے مصنف ہونا چاہیے تھا تو ہمیں مصنف کی سعادت مندی کا قائل ہو جانا پڑتا ہے کہ انھوں نے انتساب اپنے والدین کے نام کیا ہے۔ دلوں سے آگے بڑھتے ہیں تو پروفیسر گیان چند صاحب اور عالی جناب ڈاکٹر مسید جادو رحین رضوی صاحب گواہوں کی مسند پر بیٹھے نظر آتے ہیں اور ڈاکٹر مسید مصطفیٰ کمال صاحب وکیل بنے ہیں تو ڈاکٹر مسید جعفر صاحبہ سرجن کے روپ میں سرٹیفکٹ فنانس کیا تیار ہیں۔ جب فائزر کٹر آف کلچرل اینفیرس حکومت آندھرا پردیش اور ادبی ٹرسٹ حیدر آباد کے مالی تعاون کا ذکر آتا ہے تو یوں لگتا ہے جیسے چھوٹا رے، مصری بادام لٹا ہے جا رہے ہوں لیکن یہ شادی آدھی اور دھوری اس لیے رہ جاؤ ہے کہ دولہا دولہن قاضی اور براتی ایسے غائب ہیں جیسے طنز و مزاج سے مرثیہ یا VICE VERSA۔

ادب میں آدھے پن کا میلان روایتی ہے جو تحقیق، تنقید، سوانح، تاریخ ہی میں نہیں ملتا بلکہ سارا خلیق اسرا آدھے پن کا شکار نظر آتا ہے چونکہ ادب میں کوئی بھی بات حتمی طور پر نہیں کہی جاسکتی۔ بعض آدھے شعرا نے زبان و عام ہیں کہ مصرعہ اولیٰ یا مصرعہ ثانی اپنی شناخت ہی کھو بیٹھے ہیں۔ اور ایسے کم ہیں جیسے کسی بانجھ کی سستان۔ اردو کے قدیم تذکروں کا خزانہ جہاں آدھا تحقیقی ہے۔ وہیں آدھا تنقیدی۔ جہاں آدھا سوانحی ہے وہیں آدھا تاریخی جب تنقید کی دھار ساطعہ پہننے لگی تو تحقیق کو حقارت سے دیکھ کر آگے بڑھنا چاہا جبکہ تنقید کا دریا تحقیق کی متوالی سڑ سے مل کر رواں ہوتا ہے۔ تحقیق نے اپنے آدھے وجود کو تنقید سے الگ نہیں سمجھا اور تحقیق جتنا معلن اور آدھی ہو گئی اتنا ہی لافانی ہو گئی چونکہ تخلیق کا آدھا حصہ قاری کو مکمل کرتا ہوتا ہے۔ رفتہ رفتہ قاری کی تربیت آج اتنی مکمل ہو گئی ہے کہ ہر تخلیق کا آدھا پن ادب کے ہر قاری کو مکمل حلقہ پہنچا رہا ہے۔

آج تازہ وارد ہونے والی مختصر سی حجم والی کتاب کی مصنفہ جنہوں نے حیدر آباد کے طنز و مزاج کی آدھی تنقید اور آدھی تاریخ لکھی ہے ان کا کتاب کے حجم سے موازنہ نہ کیجیے گا۔ کسی کتاب کے حجم کو دیکھ کر اس کے آدھے یا مکمل ہونے کا فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔ یاد رہے حجم کا جمع حجامت نہیں۔ بعض وقت مختصر سی مختصر حجم والی کتاب جامع ہو سکتی ہے مگر مصنف سے عموماً اور انیسویں صدی کے صاحب سے خصوصاً یہ عرصہ ہے کہ اردو کی کوئی کتاب جب تک اغلاط نام کی اور جتنی نہیں اور جتنی جامع اور بانجھ کہلانے سے رہ جاتی ہے چاہے مصنف یا مصنفہ کسی اعلیٰ درجے سے ہی ہو کیوں نہ جو مدنہ شاہ علی بندہ میں ۱۹۴۵ء میں پیدا ہونے والے شاعر حفیظ خاں خاویں ۱۹۱۸ء میں مشاعرانہ مذا کرتے ہوئے نظر نہ آتے (ملاحظہ ہو انیسویں صدی کے صاحب کی پہلی اور تازہ کتاب کا صفحہ نمبر ۲۳۲)۔

دہ گشتے جنہیں آدمی ادھر سے سمجھ کر مصنف نے نظر انداز کر دیا ہے جس کا ذکر بتدریج میں کیا گیا یوں ہے کہ طنز و مزاح کی مکمل داخت و پرداخت میں اسٹیج اور ریڈیو کا آدھا جائزہ لیا گیا ہے۔ پرنٹڈ مواد کو خوب کھنگالا ہے حیدر آباد کے اسٹیج پر مکمل ادبی، آرٹسٹک اور غیر ادبی ڈرامے پیش ہوتے ہی رہے ہیں جہاں ادبی ڈراموں میں "عورت گاہ" اہم ہے وہیں "ادراک کے پنجے" کے قبیل کے ڈراموں کی ماہیت کی جانچ پڑتال بھی کافی اہمیت رکھتی ہے۔ "ادراک کے پنجے" کی اہمیت اس لیے بھی ہے کہ حیدر آباد کے ایک مزاحیہ اسٹیج شو نے عالمی ریکارڈ قائم کرتے ہوئے "گینس بک میں اپنے لیے جگہ بنائی۔ اس کے علاوہ برہان حسین، ڈاکٹر عثمان، زینت ساجدہ اور جیلانی بانو کے صرف اور صرف ہنگامہ حاشیہ برداروں میں گنا دیے گئے ہیں جبکہ حیدر آباد میں طنز و مزاح کی نشوونما میں ان چاروں کا مستقل باب ہونا چاہیے تو دوسری طرف پروفیسر آغا حیدر حسن مرزا مرحوم نے اپنی میٹھی میٹھی بولی کا جادوئی اثر دکھایا ہے۔ زندہ دلائل حیدر آباد کے مزاحیہ مشاعرہ کی صدا کے ساتھ مزاحیہ شاعروں سے زیادہ سامعین کو گمگما دیا ہے۔ ڈاکٹر طاہر علی خاں نے موتی لٹری زبان سے لطیفوں کو عنوانات کے تحت بانٹ چھانٹ کر چھپوا کر ایک کارنامہ انجام دیا ہے۔ ان کا ذکر حاشیہ برداروں میں بھی نہیں کیا گیا۔ ڈاکٹر حبیب ضیاء کی ادبی ریل گاڑی تو گرین سگنل دکھائی دیتی ہے لیکن ان کی گاڑی "سگنل پوسٹ" تک بھی نہیں پہنچی تھی کہ زنجیر کھینچ کر روک دی گئی۔ بہت سے اجداد اور شعراء کی زبان سے شکوہ بلکہ آنکھوں سے اشک شوی کے سامان اس کتاب میں مل جاتے ہیں تو یہ خیال مزید استحکام پانے لگتا ہے کہ زندہ ادیبوں اور شعرا پر ریسرچ کا کام نہیں ہونا چاہیے تاکہ زندہ ادیب و شاعر اپنی مالی دنیا میں منگنی تخلیق کرتا جائے۔ اس کی زندگی ہی میں اس کے مقام کے تعین سے کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ دل برداشتہ ہو کر تخلیقی عمل کو روک دے اور وہ تخلیق منظر عام پر آنے سے رہ جائے جو بقیہ زندگی میں اس کا کارنامہ ثابت ہوتا۔ چاہے لاکھ برقی آشیانوی بسیار نویسی کی ترغیب دیتے رہیں۔

جامعات میں تحقیقی مقالات کے گوداموں کی جہاں تک بات ہے، یہ تحقیقی مقالات آسمان پر ستاروں اور سیاروں کی شکل میں ہیں۔ جن کا دور سے نظارہ صرف ان کے اعداد و شمار حاصل کرنے تک محدود ہوتا ہے۔ ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ کوئی سیارہ یا ستارہ اپنا حقیقی جلوہ دکھائے۔ پروفیسر سیدہ جعفر صاحبہ کا یہ معنی خیز قول ہے کہ "جامعات کے مقالوں میں بہت سے چھپانے کے لیے ہوتے ہیں تو بہت سے چھپانے کے لیے بھی ہوتے ہیں۔ سیارے کی طرح انیسرے سلطانہ صاحبہ کا یہ سیارہ بھی جو مختصر سی پوری آب و تاب کے ساتھ چھپ چھپا کر آپ کے قریب چلا آیا ہے۔ اب آپ اس کی لمبائی چوڑائی چمک دیکھیں اور اس میں پوشیدہ کیا اب، نایاب و نادر گوہروں کا بہت ہی قریب سے مشاہدہ و مطالعہ کر سکتے ہیں اور دعا کیجیے کہ دوسرے سیارے و ستارے بھی گدھیاں لگایا پنا بھر لو جو دلیہ آپ تک چلے آئیں جو واقعی چھپانے والی سہ اور آپ کو اندازہ ہو سکے کہ ہمارے اردو ریسرچ اسکالرشپ و شام ایک کر کے کیسے بچ جوسے ہیں ایسے بیل بوٹے، پھلانی چڑھ رہے ہیں۔ کس طرح ادب کا آسمان اپنے آسمانی پھیلاؤ میں اردو ادب کو

سکھ رہا ہے۔

جہاں تک انیسہ سلطانہ صاحبہ کے یہی سیارے کا میں نے متاثرہ کیا اہی کو مبارک باد کا مستحق۔  
 یاد کیا کہ انہوں نے پوری آب و تاب سے اسے بجایا، سنوارا اور حیدر آباد کو اپنے احسان کے بوجھ تلے دبانے کی  
 کوشش کی اور کامیاب رہیں۔ اُردو لکھنے پڑھنے والے ہمت سے کام لے کر صرف ۳۰ روپے کے عوض اسے  
 ضرور محسوس کریں کہ مصنفہ کی حوصلہ افزائی ہو اور ان کی مزید تصنیفات منظر عام پر آسکیں اور ہم کہہ سکیں کہ  
 تو شاہیں ہے پروانہ ہے کام تیرا  
 تیرے سامنے آسمان اور بھی ہیں

جب بھی آپ بمبئی آئیں  
 اور

لذیذ کھانے کی یاد آپ کو ستانے لگے  
 تشریف لائیں

ہو  
 روڈ ان  
 FOOD INN

قلب شہر میں، جنوبی ایرکسٹنڈنڈ اور کانفرنس ہال

مغلی، عربی، پنجابی، چینی، تہذیبی

ہر طرح کے کھانے، آپ کی پسند کے مطابق

اور ہماری دو جدید ترین، دیجیٹل دسک جلائی اور منڈی کی تہذیب

فود ان FOOD INN - ۸ - ۹۱ شہید جگت سنگھ روڈ - قلابہ پولیس اسٹیشن کے سامنے قلابہ بمبئی ۴۰۰۰۳۹

فون :- 2021435 ، 2021289

## رکھ ل

ہزار الدین ریاض دکن

شادی سے پہلے دیکھا تھا میں نے حسین خواب  
تغییر الٹی ہو گئی کھاتی ہوں بیچ و تاب  
جور و تم کی اس کے میں لاؤں کہاں سے تاب  
مٹی میں مل گیا اجی اتی مرا شباب  
جس سے نچوڑوں تیل میں وہ بلی نہیں رہا  
”جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا“

لیکھاب اہد قبولی میں جو رمز تھا یہ حصیا  
کرتا خلاف ورزی ہے وہ اس کی برملا  
وہ ٹھیس اعتبار کو میرے لگا گیا  
معصوم خواہشوں کا گھر وندا جلا گیا  
طوفان پیار کا ساحل نہیں رہا  
”جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا“

میرا کلب کو جانا گزرتا ہے ناگوار  
وہ میرے دوستوں سے الگ ہے یادگار  
ہر بات پہ چلتا ہے وہ مجھ پہ اختیار  
ڈر اس کا کون اوصاف پہ میرے رہے سوار  
اجی وہ میرے پیار کے قابل نہیں رہا  
”جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا“

کہتی ہوں لادو جب بھی سینا کا ایک ٹکٹ  
منہ بھینچ کے وہ زور سے یوں دیکھنے لگتے  
دہشت زدہ سی کوئی میں جاتی ہوں میں سمٹ  
مجھ پر عقاب کی طرح پڑتا ہے وہ جھپٹ  
میری ادا و تار کا سبب نہیں رہا  
”جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا“

میں احترام کوئی نہیں اس کا؟ کیا کہا  
نہیں رہ گیا وہی میری کشتی کا ناخدا  
اب تک وہ ہم خیال میرا کیوں نہ بن سکا  
ہر جانی میں ہوں مگر تو نہیں وہ بھی باوفا  
شوہر کے وہ وظیفے کا عامل نہیں رہا  
”جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا“

لازم نہ تھا کہ چھوڑ کے آتی میں اس کا گھر  
اس لگتا چاہیے تھا کہ رکھتا وسیع نظر  
ہوتا نہ مستحق مرے اک ایک فعل پر  
چاہتے مطالبہ یہ نہ کرتا اگر مگر  
وہ حسن کیا جو دو وقتا محفل نہیں رہا  
”جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا“

تھی مجھ کو کیا خبر مجھے یہ دن دکھائے گا  
ساری کہوں جو لانے کو وہ بھل جائے گا  
دینے ڈنڈو کو روز پہانے بنائے گا  
شاپنگ پر لے کے جانے سے بھل جائے گا  
وہ میرے اعراجات کا عامل نہیں رہا  
”جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا“

شمیم حنفی

# شکر پارے

۱۸۰ ارگٹ کو! لیکن آپ یہ کیوں دریافت کر رہے ہیں؟

شوکت تھانوی نے بہت سادگی سے کہا — "اس

موقع پر میں آپ کو بالوں میں لگانے کا فائدہ اور باب پیش  
تھنے میں دینا چاہتا ہوں!"

## بیروڈی

خواجہ عزیز الحسن مجذوب بڑی وارفتگی کے عالم میں

یہ شعر جھوم جھوم کر پڑھ رہے تھے۔

کیا سے کیا تو نے یہ اسے شوق فراوان کر دیا

پہلے جاں، پھر جانِ جاں، پھر جانِ جاں کر دیا

شوکت تھانوی سے ضبط نہ ہو سکا۔ جلدی سے بولے

"خواجہ صاحب! پہلے میرا مطلع مَن لیجئے!"

"پڑھیے!" خواجہ صاحب نے ایک بار گئی رک کر غور سے

اُن کی طرف دیکھا۔

"عرض کرتا ہوں۔"

کیا سے کیا ہر دم کو اکبر تو نے ہاں ہاں کر دیا

پہلے جانِ جاں، پھر جانِ جاں، پھر جانِ جاں کر دیا

## ابا کے نام

شوکت تھانوی محمد عمر نام کے ایک نو عمر

طالب علم تھے۔ ایک دن انہوں نے اپنے والد کو اپنی تعلیم کے

سلسلے میں ایک خط لکھا۔ ساری باتیں لکھنے کے بعد انہوں نے

اختتامیہ کے طور پر یہ شعر بھی لکھا تھا۔

"مانو نہ مانو جانِ جاں جہاں اختیار ہے

ہم نیک و بد حضور کو سمجھائے جاتے ہیں

(بیسویں صدی، اپریل ۱۹۶۴ء) --

## مشورہ

ایک بار محرم الحرام کے موقع پر کھٹو کی ایک بلام عزا  
میں شوکت تھانوی کے ایک شیوہ دوست انھیں بھی اپنے ساتھ  
لیتے گئے۔

ذاکرنے جب معائب اہل بیت کا بیان شروع کیا تو  
حاضرین مجلس میں ہر شخص متاثر نظر آنے لگا۔ کتنی ہی آنکھیں  
اشکیار ہو گئیں اور گلے رندہ گئے۔

شوکت مرحوم کے دوست پر بھی رفت طاری تھی، انہوں  
نے یہ قرار ہو کر بلند آواز میں کہا۔

"بھلا اب سنا نہیں جاتا! کیا کروں؟"

شوکت تھانوی نے بوجھ دم نظر ڈالی پھر پچکے سے  
اُن کے کان میں بولے۔ "مستی ہو جاؤ!"

## تحفہ

امتیاز علی تاج اور حجاب امتیاز علی

ساتھ شوکت تھانوی کے علاوہ ایک اور دوست بھی تھے

جن کے ہاں ضرورت سے زیادہ لمبے تھے۔ وہ حضرت اس

خط فہمی کے شکار نظر آتے تھے کہ لیے ہاں اُن کے حسن میں

افانہ کرنے کے ساتھ ساتھ اُن کی شناخت شخصیت کے گما

ضامن ہیں۔

"کیوں صاحب! آپ کی سانگرہ کس تاریخ کو ہو گئی؟"

شوکت مرحوم نے اچانک اُن سے پوچھا۔

انہوں نے سر کو ایک خفیف سی جنبش دی، مگر اسے

پھر ایک خاص اندازِ دلربائی سے سوال کیا۔

بالہ مکہ کھالہ (تیمہ)

برہہ:- ڈاکٹر لائق صلاح

## احتشام حسین حیات و شخصیت اور کارنامے

مصنف:- ڈاکٹر فداء المصطفیٰ فدوی

کی ادبی سرگرمیوں کا بڑے اچھے انداز میں احاطہ کیا ہے۔ اختر علی تلہری سے ادبی مباحثے، پی۔ ڈبلو۔ اے کے جلسے، ۱۹۴۷ء کی کل ہند کانفرنس، وغیرہ ایسے مختلف گوشے ہیں جن پرست پردے اٹھائے بغیر، احتشام حسین کی ادبی خدمات کا جائزہ لینا مشکل ڈاکٹر مصطفیٰ فدوی نے احتشام حسین کے سفر نامے

”ساحل و سمندر“ پر تبصرہ کرتے ہوئے، ان کے خطوط سے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ راک فلر فاؤنڈیشن کے باوجود وہ اشتراکیت ہی کے حامل رہے۔ اس سفر سے ان کی وسیع النظری میں اور اضافہ ہوا۔ مصنف نے شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہوئے احتشام حسین کے خدوخال کو اُبھارنے کی کامیاب کوشش کی ہے، اور ان کی خوبیوں کے ساتھ خامیوں کو بھی پیش نظر رکھا ہے جہاں انھیں پرکشش شخصیت بتانے کی سعی کی ہے، وہیں ان سے اختلاف کا بھی ذکر کیا ہے۔ انھوں نے احتشام حسین کی تنقید نگاری کا جائزہ لیتے ہوئے،

ان کا مقام متعین کیا ہے اور انھیں ترقی پسند تنقید کا قائل تسلیم کیا ہے، ساتھ ہی ان کی کوتاہیوں کو نظر انداز نہیں کیا ڈاکٹر فداء المصطفیٰ نے اس امر کی طرف اشارہ کیا ہے کہ نظریاتی و عملی تنقید کو جو وقار احتشام صاحب نے بخشا ہے، وہ کسی اشتراکی نقاد کے بس کی بات نہیں لیکن بعض اوقات اقتصادی اور معاشی رشتوں کی وضاحت کی خاطر اولیٰ و جالیاتی قدروں کو پس پشت ڈال دیا ہے۔ اس کے باوجود ان کی تقادیر صلاحیتیں اشتراکیت کے حامیوں اور غیر اشتراکیوں، دونوں کے لئے شعل راہ ثابت ہوئیں۔ ڈاکٹر مصطفیٰ نے انھیں بحال طور پر حالی کے بعد ایک ایسا نقاد قرار دیا ہے، جس کا تقلید بے شمار تقادروں نے کی ہے۔

احتشام حسین کو مصنف نے ماہر لسانیات کی حیثیت سے بھی متعلق کر دیا ہے۔ ایک طویل فہرست ان موضوعات

زیر نظر تعریف ”احتشام حسین حیات و شخصیت“ پر کارنامے ڈاکٹر فداء المصطفیٰ فدوی کا تحقیقی مقالہ ہے و صوف ہوا و دیا لید ناگیور میں اردو اور فارسی کے استاد ہیں۔ احتشام حسین کے خاندانی حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ، ان کا تعلق سادات رضویہ سے تھا۔ وہ فلم گڑھ کے ایک موضع ماہل میں اپریل ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئے۔ سولہ سال کی عمر سے شریک بن گئے۔ ان کا پہلا افسانہ ”نگار“ میں ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا۔ ۱۹۳۷ء میں لکھنؤ یونیورسٹی میں بحیثیت لکچرار ان کا تقرر ہوا۔

ترقی پسند تحریک کے ابتدائی دور ہی سے احتشام حسین اس تحریک سے وابستہ رہے لیکن باقاعدہ طور پر لیونٹ پارٹی کے ممبر نہیں بنے۔ مختلف انجمنوں سے وابستگی اور ان کی غیر معمولی مقبولیت کے تعلق سے مصنف نے جو تفصیلات پیش کی ہیں، وہ احتشام حسین کی ہر دلنیزی کا واضح ثبوت ہیں۔

”ہر انجمن انھیں اپنا سمجھتی تھی اور جن انجمنوں سے انھیں نظریاتی اختلاف تھا وہ بھی انھیں اپنانے کی فکر میں لگی رہتا تھا“

انجمن ترقی پسند معنیٰ سے وابستگی کو ایک پس منظر کے طور پر پیش کر کے مصنف نے احتشام حسین



کی بنیاد تحریری مواد پر رکھی گئی ہے۔ احتشام حسین کو اس دنیا سے رخصت ہوئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔ اور ان مقامات تک پہنچ بھی دشوار امر نہیں جہاں موصوف کے جاننے والے موجود ہیں۔ ڈاکٹر مصطفیٰ اگر ان کے ساتھیوں، شاگردوں اور رشتہ داروں سے مل کر ان کے بیانات قلمبند کر کے تو کتاب اور زیادہ شاندار اور جاندار ہو سکتی تھی۔ بہر حال! یہ تعریف، احتشام حسین جیسے قد آور ادیب اور نقاد کے شایان شان ہے۔ محققین اور طالب علم اس سے زیادہ تفصیلی معلومات شائد کسی اور کتاب سے حاصل نہ کر سکیں گے۔

یہ کتاب چار اشراٹ اسٹیٹ اردو کالج کے مالی اشراک سے شائع ہوئی ہے۔ کتابت و طباعت گوارا ہے۔  
طبع: شمسی فائن آرٹس مومن پورہ، ناگپور  
سال شاعت: دسمبر ۱۹۸۵ء  
قیمت: چالیس روپے  
ملنے کا پتہ: حنیف بک ڈپو، مومن پورہ، ناگپور۔  
-2- -2- -2-

ممتاز مزاج نگار پرویز نیر اللہ مہدی  
کے  
مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

ٹائیس ٹائیس فش

قیمت -/۱۵ روپے

بم توسط ”شکوہ“ حاصل کیجئے

کی صبح کی ہے، جس پر انہوں نے قلم فرمائی کی تھی۔  
ڈاکٹر مصطفیٰ نے ان کی شاعری پر بھی سیر حاصل بحث کی ہے۔ اس دور کے تمام ترقی پسند شعراء کی طرح احتشام حسین کے یہاں بھی روحانیت اور حقیقت کا بہترین امتزاج ملتا ہے۔ ۱۹۶۰ء کے بعد شاعری کے مزاج میں جو تبدیلی ہوئی جسے ہم ”جدیدیت“ کہتے ہیں، اس کی جھلک بھی ان کے یہاں موجود ہے۔ انہوں نے نقیض بھی کہیں اور غزلیں بھی۔ مصنف کا خیال ہے کہ وہ اس طرف توجہ کرتے تو یقیناً صف اول کے شعراء میں ان کا شمار ہوتا۔ مصنف نے احتشام حسین کو ایک اچھا افسانہ نگار قرار دیتے ہوئے ان کے فنی محاسن کا تجزیہ کیا ہے اور بتایا ہے کہ وہ ایک ممتاز افسانہ نگار نہ بن سکے لیکن ۱۹۶۷ء تک ان کا مقبول افسانہ نگاریوں میں شمار ہوتا تھا جس کا ثبوت ان کے افسانہ جوڑے ”ویرانے“ کی چار بار اشاعت ہے۔

فن ڈاؤن نگاری کے بارے میں لکھا ہے کہ احتشام حسین نے نہ صرف اس صنف پر تنقیدی نظر ڈالی بلکہ کئی طبع زاد ڈرامے انہوں نے لکھے ہیں۔

آخری باب میں احتشام حسین کی مکتوب نگاری کے تعلق سے تفصیلات فراہم کی گئی ہیں۔ ان خطوط میں نجی زندگی کی جھلکیاں موجود ہیں۔ مختلف مالک اور شہروں کے سیاسی و سماجی حالات کے علاوہ ہمعصروں اور شاگردوں سے بھی دل کھول کر باتیں کی گئی ہیں۔ علمی و ادبی موضوعات کے سبب مصنف نے ان خطوط کو سرسید، شبلی اور ابوالکلام آزاد جیسے شاہیر کے مکتوبات کے مثل قرار دیا ہے۔

ڈاکٹر مصطفیٰ فدوی نے بہت ہی محنت اور جستجو سے احتشام حسین کے تعلق سے مواد اکٹھا کیا ہے اور مختلف دلائل سے اپنے بیان کو تقویت پہنچائی ہے۔ شروع سے آخر تک مفروضی نقطہ نظر اختیار کیا گیا ہے۔ یہی وہ خوبی ہے جس کے سبب مصنف کا شمار اچھے محققین میں کیا جاسکتا ہے لیکن اس تصنیف میں ایک بات کی کمی محسوس ہوئی، وہ یہ کہ واقعات



ماہِ ہمای گرم پروازِ ہم فیض از ماحوی  
سایہ ہم چون دود بالا میرود از بالِ ما  
طالب

”ہم گرم پروازِ ہما کی مانند ہیں“  
ہم سے فیض کی امید رکھنا فضول ہے  
کیونکہ سایہ ہمارے پروں سے دھوئیں  
کی طرح اُپر ہی اوپر سے نکل جاتا ہے“  
طالب

علی۔۔ پروفیسر شکیل الرحمن صدر شعبہ اردو، کشمیر یونیورسٹی

## غالب اور سن ستاون کن

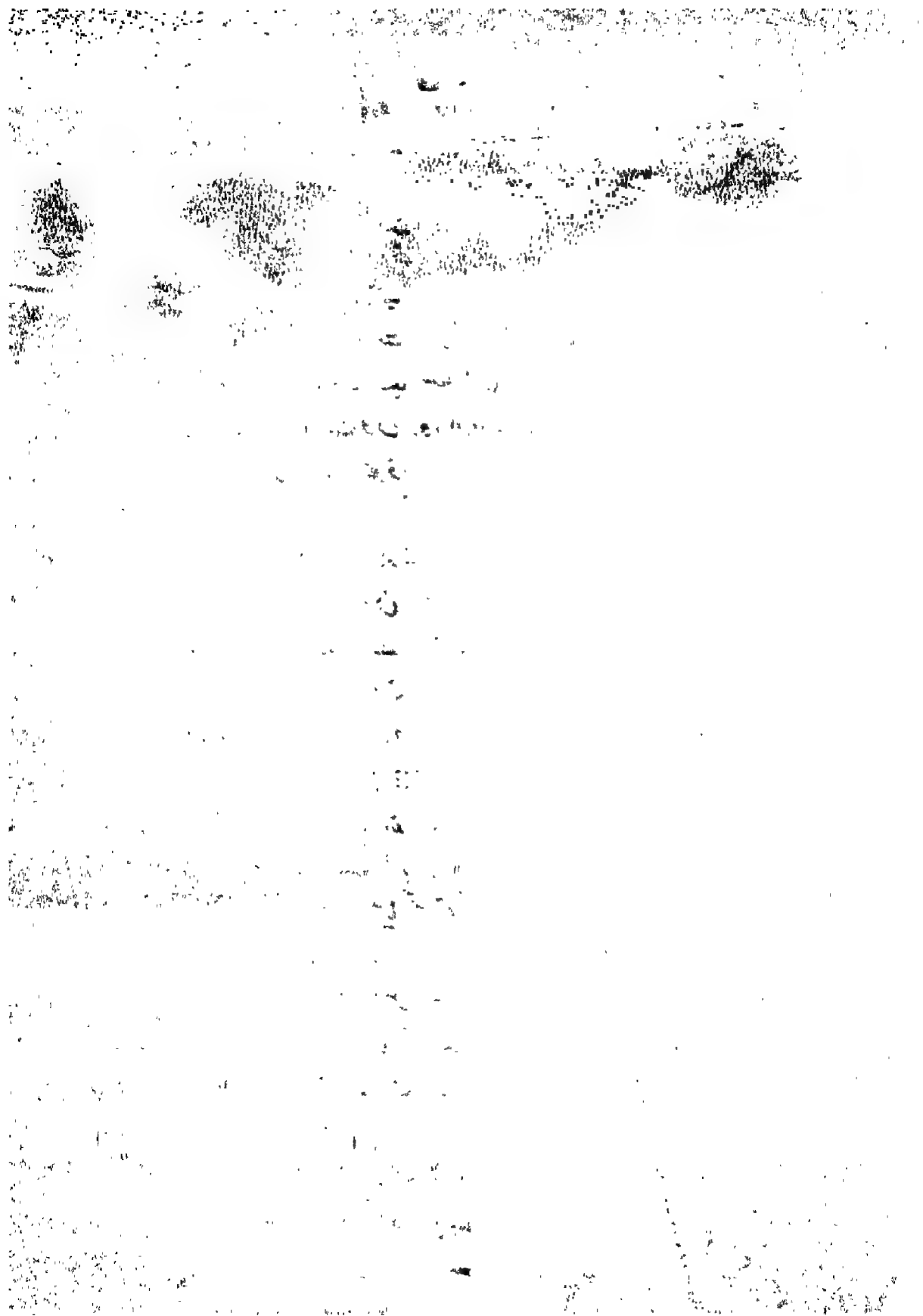
### مہاراشٹرا اردو اکیڈمی کے زیر اہتمام سیمینار

مہاراشٹرا اسٹیٹ اردو اکیڈمی کی جانب سے ۶ مئی ۱۹۸۶ء کو غالب اور سن ستاون کے موضوع پر ایک سیمینار کا انعقاد کیا گیا۔ مجلس صدارت میں علی سردار جعفری اور مجروح سلطان پوری شامل تھے۔ سیمینار کے آغاز میں اردو کے بزرگ ادیب سید سبط حسن کی وفات ناگہانی پر تعزیتی قرارداد منظور کی گئی۔ علی سردار جعفری نے سید سبط حسن کی کتابوں اور ان کے ادبی کارناموں پر مختصر روشنی ڈالی، آپ نے فرمایا کہ سبط حسن نے اردو میں دانشوروں کی روایت کو فروغ دیا ہے اور اردو ادب میں وہ اسی حوالے سے پہچانے جائیں گے۔

سیمینار کا پہلا مقالہ ڈاکٹر شیخ فرید نے پیش کیا، آپ نے غالب کے فارسی کلام اور مختلف تاریخی حوالوں سے غالب اور سن ستاون کے تعلق پر روشنی ڈالی۔

دوسرا مقالہ پروفیسر فیصل جعفری نے ”غالب سن ستاون“ چند وقعات میں کے عنوان سے پیش کیا آپ نے غالب کے معتدین خصوصاً ہنس راج رہبر کی کتاب ”غالب حقیقت کے آئینے میں“ کے حوالے سے غالب پر کئے گئے چند اعتراضات کی وضاحت فرمائی اور فرمایا کہ دستباز کے حوالے سے غالب کو غدار وطن سمجھنا درست نہیں ہے، ”دستباز غالب کا ایک روزنامہ ہے جو انگریز سرکار کی خوشنودی کے لئے لکھا گیا ہے۔ ان کے صحیح درد کا اندازہ ان کے خطوط اور مختلف اشعار سے لگایا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر ظ انصاری کو سینئر سیمینار نے مختلف تاریخی حوالوں سے فرمایا کہ شمالی ہندوستان کے علاوہ کسی علاقے نے بغاوتیں نہیں لیا کیونکہ ایسٹ انڈیا کمپنی کی درآمدات سے ہنسر برادری براہ راست متاثر ہوئی تھی۔ اس کے مقابل جنوبی، مشرقی اور مغربی ہندوستان کے عوام کو کمپنی نے اپنے مفاد میں شریک کر لیا تھا۔ لہذا یہاں بغاوت نہیں ہوئی، آپ نے غالب کے تعلق سے فرمایا کہ غالب نے کل ۶۱ قصیدے لکھے ہیں، انگریز حاکموں کی مدح میں صرف وہی قصیدے ہیں جو کسی درخواست کے ساتھ بطور نذرانہ یا رشوت بھیجے گئے۔ ان میں مدوح کی مدح، تھوڑی سی ہے، اور اسی قدر ہے جتنی حاجت روائی کے لئے لازم ہے۔

سیمینار کے اختتام پر پدم شری عبد الحلیم جعفر خاں نے ستار پر انقلابی نغمہ سنا کر سامعین کو مسحور کر دیا۔ اس کے بعد ایکٹ کی جانب سے جمیع خاں نے ”ایشور اللہ تیرو نام“ ڈرامہ پیش کر کے داد و تحسین وصول کیا۔



(بیونٹے دو)

# زندہ طلسمات

## کامیاب اور

## بے ضرر علاج!

## جس سے ضمنی

## اور مضر اثرات

## بالکل نہیں ہوتے



نمذہ طلسمات سردرد، کھانسی، ناکام سے فوراً  
آمام دیتا ہے۔ اور کئی امراض مثلاً پیچش، ہیضہ  
فلو وغیرہ کے لئے۔ کامیاب علاج!



تیار کردہ:  
کارخانہ زندہ طلسمات  
حیدرآباد-۱۳۰۰۵

17/5

✓

⑦



17/5

17/5





ایڈیٹر ڈاکٹر مصطفیٰ کمال

چشمشاورت،  
 ○ بھارت چند کھنہ ○ زیندرلو قمر  
 ○ یوسف ناظم ○ مجتبیٰ حسین

حکایت اللہ ۔ عظیم منظور احمد ۔ مسیح انجم  
جنرل فوج ۔ سمیع جلیل

فیاض احمد فیضی (بیہی)  
کتابت: محمد غالب، عبدالرؤف

قیمت فی پوہ ۳ روپے

۴۰ روپے ۵۰ پونے ۱۲۵ روپے  
۳۱ بچلرز کوارٹرز، معظم شاہی مارگٹ، حیدرآباد.....

فون آفس: 557716  
رانش: 521064

١٩٨٤  
ج ١١

جلد: ۱۹  
شماره: ۷



سالگرہ یک اور ویڈنگ یک کے اسپیشلٹ

# کرپچی مسکری

ڈسٹری بیوٹرس برائے \_\_\_\_\_ معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد ؟  
 ۱. موہن میکن بریوئرز ۲. اجنٹ ڈیری آگرہ ۳. ہارکوسری نگر ۴. انڈین ایٹ کمپنی لمیٹڈ.  
 ۵. لیکو کینگ انڈسٹریز ٹریڈر ۶. میڈیکال کینگ کمپنی ۷. پیرس سوشل اینڈ ٹائیس.  
 ۸. ڈرگ بھوٹان فوڈ پراڈکٹس ۹. چمپین دہاٹ روٹس.  
 ۱۰. سیل SIL (جیمس اسمتھ اینڈ کمپنی وغیرہ)



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ  
 کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

## کشمیری قوام

تیار کنندگان :-

پورن داس رچھوڑ داس اینڈ سٹنس  
 گلزار حوض، حیدرآباد

# اس تحصیل کے چھ بے

(فہرست)

میں آتی تو یاد ان کی [یادِ فکال]

ہیز اور بد سپہنری { کنیا لال کپور ————— ۷  
شاروں کی زبان —————  
بامسودہ [ڈائجسٹ]

بغیر علی سیاح کا سفرنامہ — عطار الحق قاسمی ————— ۱۱  
امفت [انشائے]

ڈیچے کی طرف ————— روف خوشتر ————— ۱۷  
زے کے پیچھے ————— مہاں قدر چغتائی ————— ۳۱

ٹھنا ————— اوار انصاری ————— ۳۴  
رکش ————— رفیع احمد ————— ۴۷

ٹاؤں میں .... ————— ڈاکٹر شیخ رحمن ————— ۴۹  
دی رچالو ————— شکیل رضا ————— ۵۱

ند مکر ————— مانگ ٹالا ————— ۲۱  
شہر لوگاں سوں معمور کر [شہر حیدر آباد]

ے دوا خانے ————— عابد معز ————— ۲۷  
نا تو یہ ہے کہ - (ترجمہ)

ی ہوئی ہی نہیں - جیونت دلوئی / بانو سرتاج ————— ۳۷  
کی کھال [تبصرہ]

ع اقبال — مرتبہ سلیم ثنائی، منظور احمد تبصرہ از ڈاکٹر طیب ۵۶  
وژن [منظومات]

اسمعیل ظریف ۱۶ مجید بیدار ۱۶  
عادل آبادی ۲ لاغر نرلی ۲ میاں سواتی ۲۶ شاہ حسین نہری ۳۶

فیہ ۲۶ قیسی قمرنگری ۳۶ مجیب الرحمن نہری ۳۶ محمود شریف ۴۶  
۴۶ تھیر عادل آبادی ۵۵

حلقہ شگوفہ - منظوم رپورتاژ - اقبال ہاشمی ۵۴

دے کے فط - مڑا سنے ————— ۵۷

چندہ آسام و نیلگری کے باغات  
سے راست مگوائی ہوئی چائے  
اسٹرانگ و خوش ذائقہ آپ کے  
ذوق کے عین مطابق۔

آسام  
نی  
ٹریڈرس

نزد

یا قوت محل ٹاکیز، یا قوت پورہ۔  
حیدر آباد

فون : ۵۲۵ ۴۴۴

Ph: 52,54,44

شکوہ پبلیکیشنز کے زیر اہتمام  
طنز و مزاح پر

انیسہ سلطانہ (دیم فل) کا ایک تحقیقی و تنقیدی مقالہ

# حیدرآباد میں طنز و مزاح کی نشوونما

شائع ہو چکا ہے

دیباچہ: پروفیسر ڈاکٹر سیدہ جعفر

مقدمہ: پروفیسر گیان چند

آراء: ڈاکٹر مجاور حسین اور ڈاکٹر میر تقی کمال

قیمت: ۳۰ روپے

صفحات: ۲۵۶

جب کبھی آپ بمبئی آئیں اور لذیذ کھانے کی یاد آپ کو ستانے لگے تشریف لائیں

## فوڈ ان

FOOD INN

قلب شہر میں، جزوی ایرکنڈیشنڈ اور کا نفرنس ہال

مغلی، عربی، پنجابی، چینی، ہندوی

اور ہماری دو جہتیں، ویجیٹریل دودھ پلاؤ اور مشن کھٹ میٹھا  
ہر طرح کے کھانے، آپ کی پسند کے مطابق

FOOD INN

## فوڈ ان

A - ۶۱ شہید بھگت سنگھ روڈ - قلاب پولیس اسٹیشن کے سامنے

قالب - بمبئی - ۴۹ - ۴۰۰۰۰

فون :- 2021455 ، 2021289

## کنہیا لال کپور

★

# پرہیز اور بد پرہیزی

انگریزی کی ایک مشہور کہاوت ہے۔ پرہیز علاج سے بہتر ہوتا ہے۔ یہیں اس کہاوت پر صرف ایک اعتراض ہے۔ علاج تو صرف تب کر لیا جاتا ہے جب آدمی بیمار پڑتا ہے۔ لیکن پرہیز ہر روز کرنا پڑتا ہے۔ یعنی کچھ اس طرح ٹھونک ٹھونک کر قدم رکھنا پڑتا ہے کہ زندگی کا سارا مزہ ہی کرکرا ہو جاتا ہے۔

پرہیز میں اعتقاد رکھنے والے لوگوں کے لیے بد پرہیزی ایک ایسا ہوا بن جاتی ہے جس سے وہ ہمیشہ خود ڈرتے اور دوسروں کو ڈراتے رہتے ہیں۔ شاید انہی کو کسی شاعر نے مخاطب کرتے ہوئے کہا ہے:

یہ کہتی ہیں موجیں کہ طوفان سے کھیلو  
کہاں تک چلو گے کنا لے کنا لے

در اصل حد سے زیادہ پرہیز کرنے والے مد سے زیادہ بڑھل جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ دوسروں کے لیے کافی دل لگی کا سامان ٹھہرتے ہیں۔ ہمارے ایک دوست ہیں جو لال مرچ کو دیکھ کر لال بھبھوکا ہو جاتے ہیں۔ لال بھنڈی کی طرح وہ اسے خطرے کی علامت سمجھتے ہیں۔ اگر سبزی میں ذرا سی لال مرچ بھی ڈال دی جائے وہ اُسے کھانے سے انکار کر دیتے ہیں۔ ان کا خیال ہے نکمیر سے لے کر بوا سیر تک جتنی بیماریاں ہیں ان سب کی جڑ لال مرچ ہے۔ ان کا بس چلے تو لال مرچ کی کاشت اور خرید و فروخت قافلاً تائب کر دیں۔ ایک دن کھانا کھانے کے بعد انہیں پتہ چلا سبزی میں لال مرچ تھی۔ بہت پریشان ہوئے۔ باریاں کہتے: خدا خیر کرے آج ہم نے لال مرچ کھالی ہے۔ ہم نے انہیں کھایا حضرت! لال مرچ کو سنکھیا سمجھ کر آپ لال مرچ اور سنکھیا دونوں سے بے انصافی کر رہے ہیں۔ یقین کیجئے۔ لال مرچ سے آپ کی موت ہرگز واقع نہ ہوگی۔ ادھر ہمارا یہ حال ہے جب تک سبزی میں لال مرچ نہ ہو ہم اُسے سبزی ہی نہیں سمجھتے۔ بلکہ ہمارا تو خیال ہے سبزی میں لال مرچ نہیں لال مرچ میں سبزی ہوتی چاہیے۔

ہمارے ایک دوست اگر کسی دن دیر سے اٹھیں تو سارا دن کھوئے کھوئے سے رہتے ہیں۔ اندیوں محسوس کرتے ہیں جیسے ان سے کوئی بہت بڑا عزم سرزد ہو گیا ہے۔ وہ اگر فرمایا کرتے ہیں صلات کو دیر سے سویا ادھن دیر سے اٹھا جائے تو تندرستی خراب ہو جاتی ہے۔ ہمارا قاتی تجربہ ہے، اس سفر نے میں کوئی صداقت نہیں۔ پچھلے

چالیس سال سے ہم دیر سے سونے اور دیر سے اُٹھنے کے عادی ہیں۔ اگر ان کی بات میں ذوق بھر بھی سچائی ہوتی۔ اب تک ہماری صحت مکمل طور پر تباہ ہو چکی ہوئی۔ اس کے برعکس ایک آدھ بار جب ہم غلطی سے صبح کے چائے اُٹھنے کی حماقت کر بیٹھے۔ ہمارا وہ حال ہوا کہ ہم نے کانون کو ہاتھ لگائے پہلے تو بے تحاشا جھینکیں اُٹکیں۔ پھر سر بھاری ہو گیا۔ سارا دن دفتر میں اونگھتے رہے۔ چار بجے کے قریب جو جمائیاں آنا شروع ہوئیں اور اس وقت تک باقی رہیں جب تک ہم بستر پر دراز نہ ہو گئے۔ وہ دن اور آج کا دن ہم نے پھر کبھی صبح سویرے اُٹھنے کا نام نہیں لیا۔

کچھ اور لوگ کہتے ہیں چائے کا زیادہ استعمال مفید صحت ہے۔ زیادہ سے زیادہ چوبیس گھنٹوں میں چائے کا ایک پیالہ پینا چاہیے۔ چائے کے متعلق ڈاکٹر جانسن کی طرح بھلا عقیدہ ہے۔ اگر چائے واقعی پینے کے قابل ہو تو اُسے پیالوں کے حساب سے نہیں بلکہ چائے دانیوں کے حساب سے پینا چاہیے۔ یعنی یہ نہیں سوچنا چاہیے کہ کتنے پیالے نوش کئے جائیں بلکہ کتنی چائے دانیاں خالی کی جائیں۔

ہمارے چند احباب کہہ کرتے ہیں اگر سردی کے موسم میں ہر روز نہایا نہ جائے تو طبیعت بد مزہ ہو جاتی ہے۔ خون کو منجمد کر دینے والی سردی میں ہم غسل کرنے کو راحت تصور کرتے ہیں نہ دانشمندی۔ پھر ہمارا جسم ہر روز غلیظ نہیں ہو جاتا کہ ہمیں ہانے کی مزدت محسوس ہو۔ ہم صحت اتوار کے دن گرم پانی سے غسل کرتے ہیں اور جب جسم سے فلاح ملت اترتی ہے تو اس شخص کو دُعا دیتے ہیں جس نے صابن جیسی مفید چیز ایجاد کی۔

کچھ خدا کے بندے ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں یہ دہم ستا تا رہتا ہے فلاں چیز کے فوراً بعد فلاں چیز نہیں کھانی چاہیے۔ نہیں تو پیچش یا بد سہمی ہو جائے گی۔ آلو بخارا کے بعد آلو چر نہیں کھانا چاہیے۔ آلو پے کے بعد کیلا نہیں کھانا چاہیے۔ چائے کے بعد لسی نہیں پینا چاہیے۔ خر بوندے کے بعد تر بوند نہیں کھانا چاہیے۔ دہی کے ساتھ مولی نہیں کھانی چاہیے۔ چاول کے ساتھ ملوہ نہیں کھانا چاہیے۔ اس معاملے میں ہمارا اصول تو یہ ہے ہر چیز کے ساتھ یا فوراً بعد ہر دوسری چیز کھا لینی چاہیے بشرطیکہ اسے کھانے کو جی چاہے۔ بہر حال کسی چیز کے بعد کوئی اور چیز کھا بھی لی جائے تو پھر آہ بھر کر یہ نہیں کہنا چاہیے۔ میں نے کبیرا کھانے کے بعد چائے پی لی ہے۔ خدا جانے اب کیا ہوگا۔ اول تو کچھ بھی نہیں ہوگا۔ اور اگر کچھ ہوگا تو زیادہ سے زیادہ پیٹ میں درد ہوگا جسے چورن کی ایک چٹکی سائیک کر دفع کیا جاسکتا ہے۔

بہت سی بد پرہیزیاں کرنے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں۔ اگر کھانا بد پرہیزی سے جان جانے کا خطرہ نہ ہو اُسے کر لینا چاہیے۔ نیز خطروں سے اتنا بھی نہیں ڈرنا چاہیے کہ خطرہ مول لینے کی ہمت اور صلاحیت ہی نہ رہے۔ یہ بڑی مفید معلومت اور بد پرہیزی نہایت خطرناک جنوی ہے۔ لیکن بقول آل احمد سرور:

کسی کی معلومت اچھی کہ اپنا یہ جنوں بہتر

سنجھ کر گرنے والو ہم تو گر کر سنبھلتے ہیں

## اشاروں کی زبان !

اشاروں اور کنایوں کا استعمال شاعر اور گوئیے اشخاص ہی نہیں کرتے ایک عام آدمی بھی کرتا ہے۔ خاص طور پر اپنی گفتگو میں تبھی تو ایک شاعر کو یہ کہنا پڑتا ہے۔

کچھ نہ کہہ کر بھی بہت کچھ دیا کرتے ہیں لوگ : غامضی بھی ایک طرز گفتگو ہے دوستو۔

دراصل کرادی بات اشاروں میں ہی کہی جاسکتی ہے۔ تہذیب کے علاوہ دانشندی کا بھی یہی تقاضا ہے۔ اہم نکتہ ایک فوجی جنرل بحث کر رہا تھا، وہ جو کچھ کہتا لیکن اُسے رد کر دیتے۔ آخر تنگ آکر اس نے کہا: ”سپریمینڈینٹ کیا آپ سمجھتے ہیں میں بیوقوف ہوں؟ لیکن نے بڑی نرمی سے جواب دیا: ”میں تو آپ کو بیوقوف نہیں سمجھتا لیکن ممکن ہے میں غلطی پر ہوں۔“

جارج برنارڈ شاہ سے ایک شخص کہنے لگا: ”آج میں غلام ذبح ہو گیا ہاں کچھ افسر میرے ساتھ بڑی بے رحمی کے ساتھ پیش آئے۔ لیکن جب میں نے انہیں بتایا کہ میں کون ہوں وہ خوف سے ہنر معرکا پنہنے لگے۔ برنارڈ شاہ نے اُسے بتاتے ہوئے پوچھا: ”گستاخی صاف! لیکن آپ آخر میں کون؟“

عقلندہ کے لیے اشارہ کافی ہوتا ہے جو عقلندہ نہیں ہیں۔ ان کے بے بھی کئی بار اشارہ بڑا کام کر جاتا ہے۔ چنانچہ جب ہم کسی بن بلکے ملاقاتی کی گفتگو سے اکتا جاتے ہیں۔ تو بار بار جملہاں لیتے ہیں۔ گھڑی کی طرف دیکھتے ہیں۔ اگر وہ پھر بھی نہ سمجھے تو چونک کر کہتے ہیں: ”اُن گیارہ بج گئے۔ تو آپ آج رات یہاں ہی آرام کیجئے۔ میں ساتھ والے کمرے میں آپ کا بستر لگوا دیتا ہوں۔“ اس اشارے کو سمجھ کر وہ فوراً کہتا ہے میں اب اجازت چاہوں گا۔

جب ہمارا کوئی دوست ہیں کوئی چیز کتاب کیرہ یا کار۔ مستعار دینا نہیں چاہتا وہ صاف انکار کرنے کی بجائے اشاروں سے کام لیتا ہے ہم فوراً سمجھ جاتے ہیں افراد کے پردے میں انکار کیا جا رہا ہے۔ اور ہمارا جی چاہتا ہے کاش ہمارے ہذب نہ ہوتے اور اس کو محال کر کے کہہ سکتے:

”نہیں جی کیوں نہیں کہتے زباں سے؟“ ”نہیں“ کا کام کیوں لیتے ہو ہاں سے

دو پڑوسیوں جب آپس میں لڑتی ہیں تو ایک دوسری پر چوٹ کرنے کے لیے اشاروں اور کنایوں کا سہارا لیتی ہیں۔ ان میں سے ایک دوسری کے بد تمیز بچوں کو نشانہ مشق بناتے ہوئے کہتی ہے: ”کچھ لوگ یہ سمجھتے ہیں بچے پیدا ہی اس لیے کرنا چاہیے تاکہ وہ ہمسایوں کا دم نہک میں کر دیں۔ ہر وقت گلی محلے میں وہ اُدھم مچائیں کہ آدمی بدحواس ہو جائے۔“ دوسرا بولتی ہے: ”اے بہن! جن کو خدا اولاد سے محروم رکھتا ہے وہ ہر وقت دوسروں کے بچوں کو دیکھ کر جھلجھلکے اور کڑھتے ہیں؟ پہلی جواب الجواب عرض کرتی ہے: ”بھلا اس میں جلنے یا کڑھنے کا کیا بات ہے۔ ہم تو سمجھتے ہیں ایسی اولاد سے بچھ رہنا کہیں بہتر ہے۔“

”جی ہاں۔ اگر اُن تک ہاتھ نہ پہنچے تو انکو کھٹے ہی ہوا کہتے ہیں۔“

اشاروں کا بے زیادہ استعمال ڈپلومیٹ کیا کرتے ہیں۔ مثلاً مشہور ہے ڈپلومیٹ کی ”زباں“ کا مطلب ”نشانہ“ اور ”نشانہ“ کا مطلب ”نہ“ ہوتا ہے اور جو ڈپلومیٹ لفظ ”نہ“ کا استعمال کرتا ہے وہ ڈپلومیٹ ہی نہیں ہوتا۔۔۔ بعض اوقات تنقید نگاروں کو بھی اشاروں کی زبان میں گفتگو کی پڑتی ہے۔ ایک شاعر نے کئی تنقید نگار کے سامنے غالب کی غزل اپنے منہ سے پڑھنے کے بعد اس کی رائے دریافت کی۔ تنقید نگار نے بڑی گرم جوشی کے ساتھ اس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: ”مرزا ابداللہ خان غالب صاحب! آپ سے بل کر بڑی تھوڑی ہوئی۔ ہم نے تو پڑھا تھا آپ اٹھارہ سو اہتر میں اللہ کو پیار سے ہو گئے تھے لیکن خدا کا شکر ہے کہ آپ زندہ ہیں۔“

ایک افسانہ نگار نے کسی نقاد کو اپنا افسانہ سنانے کے بعد پوچھا: آپ کو کسا لگا؟ نقاد نے بڑی سنجیدگی

سے جواب دیا: ”موجوع بہت اچھا ہے۔ یہ افسانہ واقعی عظیم ہوتا اگر۔۔۔“

”اگر“

”اگر مویاں نے اس پر کھ کر یہ موضوع ہمیشہ کے لیے ختم نہ کر دیا ہوتا یا  
جب زبان ایجاد نہیں ہوئی تھی۔ لوگ اشاروں کی مدد سے اپنا مطلب ادا کیا کرتے تھے۔ زبان کے  
معروض وجود میں آنے کے بعد جیسے جیسے انسان مہذب ہوتا گیا۔ اس نے محسوس کیا صاف گوئی کی بجائے اشاروں  
کناہوں سے کام لینا چاہیے تاکہ سانپ بھی مر جائے لہذا لٹھی بھی نہ لٹے۔ رفتہ رفتہ وہ اتنے مقبول ہو گئے کہ وہ  
جو حضرت میر نے اپنے متعلق کہا تھا۔ بیوی صدف کے بیشتر معززانہ مہذب اشخاص پر صادق آتا ہے۔ یہ  
اک آفتِ زمان ہے یہ تیر عشقِ پیشہ  
پر دے میں اپنے سارے مطلب ادا کرے

□□

ناموڑ لکھ کھ کھنیا لال کپور کے یہ نادر معائن جو روزنامہ ”ہندوستان“  
میں کئی سال قبل شائع ہوئے تھے۔ یہیں کپور صاحب کے کما غزات  
سے حاصل ہوئے۔

ناموڑ مزاج نگار

نرسید رٹوہتر

کے معائن کا

تازہ مجموعہ ————— پر و نیر گوپی چند نارنگ کے پیش لفظ کے ساتھ :

الف تحاشا

۱۶

روپے

صفحات: ۱۴۲

زندہ دلائل حیدرآباد کے زیر اہتمام

## عطیہ الحق قاسمی (پاکستان)

★

# ایک غیر ملکی سیاح کا سفر نامہ لاہور

ان دنوں جو پاکستانی ادیب بھی بیرون ملک جاتا ہے وہ واپسی پر سفر نامہ مزدور لکھتا ہے۔ اس سے ہم نے یہ رازہ لگایا ہے کہ جو غیر ملکی پاکستان آتے ہوں گے واپسی پر وہ بھی یقیناً ایک عدد سفر نامہ ضرور قلمبند کرتے ہوں گے جس طرح ہمارے ہاں کے بعض سیاح کسی غیر ملک میں گزارے ہوئے چند گھنٹوں ہی سے اس کی پوری تہذیب اور مذہب کا کچا چٹھا کھول کر ہمارے سامنے رکھ دیتے ہیں اسی طرح ممکن ہے بعض غیر ملکی سیاح بھی سپر ایکسپریس پر پاکستان کا ایک چکر کاٹنے کے بعد اپنے قارئین کو پاکستانی عوام اور یہاں کی معاشرت کے بارے میں فیصلہ کن معلومات دے لیتے ہوں، سو ہم نے جیتم تصور میں ایک ایسے غیر ملکی سیاح کا سفر نامہ ملاحظہ کیا ہے جس نے چند روز لاہور میں بام کیا اور پھر اپنے تاثرات ایک کتابی صورت میں پیش کر دیئے۔ اس "سفر نامہ" کے کچھ حصے آپ بھی ملاحظہ فرمائیں:

جب میں نے لاہور دیوے اسٹیشن پر قدم رکھا تو سُرُخ فوج کے سپاہیوں نے مجھ پر سُرُخ فوج سے سامنا: دھاوا بول دیا۔ ان میں سے کوئی میرا دامن کھینچ رہا تھا اور کسی کا ہاتھ میرے گریبان پر تھا۔ نا کے چہرے زرد تھے، گال پکے ہوئے تھے اور آنکھیں اندک دھنسی تھیں۔ ان میں بچے بھی تھے اور کمر خمیدہ بوڑھے بھی۔ ان کے جیم لاغر تھے اور آنکھوں میں بے چارگی تھی۔ پیشتر اس کے کہ میں عجلت میں کوئی فیصلہ کر بیٹھا۔ میری نظر سُرُخ ردیوں ہی میں ملبوس کچھ دوسرے افراد پر پڑی جو دیگر مسافروں کا سامان لٹکھڑاتی ٹانگوں کے ساتھ سر پائٹاتے بیٹھ سے باہر نکل رہے تھے۔ تب میں نے جاننا کہ یہ سوشلسٹ نہیں بلکہ وہ کھادریں جس سے سوشلزم کے کھیت کی یادوار بڑھائی جاسکتی ہے۔ ان محنت کشوں کی قمیص پر "ٹی پیپرا آٹھ آنے" لکھا تھا۔ بعد میں ایک پاکستانی دوست نے مجھے بتایا کہ انہیں استعمال کرنے والے لیڈروں کی قمیصوں پر "ٹی پیپرا" — ایک غیر ملکی پیپرا لکھا جوتا ہے۔

میرے لیے یہ امر باعث حیرت تھا کہ پاکستان میں عورتوں اور مردوں سے کہیں نیا وہ ایک جہت انگیز رسم: مردوں اور مردوں کو انہماک کی آزادی حاصل ہے۔ کیونکہ میں نے بے شمار جوانوں دیکھا جو ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈالے خراماں خراماں چلے جا رہے تھے۔ اسی طرح میں نے مردوں کو عورتوں سے زیادہ سیکسی لباس میں ملبوس پایا۔ انہوں نے سکرٹ قمیص کی کوئی چیز پہنی ہوئی تھی جسے وہ اتنا اُپر اٹھا کر ملتے



تھے کہ وہ سنی سکرٹ بلکہ مائیکرو سنی سکرٹ میں تبدیلی ہو جاتی تھی۔ میں نے لوگوں کو برسہا برس ایسی دیوار کی طرف منہ کر کے جس پر کسی گدے کی تصویر بنی ہوئی تھی، دھواں دھار حرکت کرتے ہوئے بھی پایا۔ اگلے روز میں نے اخبار میں ایک خبر پڑھی ”شارع عام پر غش حرکات کرتے ہوئے گرفتار“۔ یقیناً وہ یہی لوگ ہوں گے۔

اپنے ملک سے روانہ ہوتے وقت میں نے اپنے ایک پاکستانی صحت کار دوست کو حوشمال اور ماڈرن معاشرہ: اپنی آمد سے مطلع کر دیا تھا، چنانچہ شام کو وہ مجھے ہوٹل سے اپنے بنگلے میں لے گیا جہاں اس نے میرے اعزاز میں ایک دعوت کا اہتمام کیا تھا۔ یہاں عورتیں، مردوں کے شانہ بشانہ سے نوشی میں مشغول تھیں اور اپنے دوستوں کے یازدوں میں جھول رہی تھیں۔ میں بھی اُن پر سرسٹ لمحات سے پوری طرح فیضیاب ہوا۔ یہ بیس کنل میں واقع بارہ بیڈروم کا بنگلہ تھا جس میں صرت میرا دوست اور اس کی خوبصورت بیوی رہتی تھی یہاں پہنچ کر مجھے احساس ہوا کہ پاکستان کی تہذیبی اور معاشی پس ماندگی کے بارے میں ہمارے پریس کا تمام پراسپیکٹو بے بنیاد ہے، کیونکہ میں نے جو کچھ دیکھا اس کے مطابق پاکستان تہذیبی لحاظ سے کسی صورت بھی یورپ یا امریکہ سے کم نہیں ہے۔ اور دولت کی فراوانی میں تو وہ غالباً ان ملکوں سے بھی کہیں بڑھ کر ہے، کیونکہ ہمارے ہاں عموماً دیانتین بیڈروم کے گھر ہوتے ہیں۔ بے شک ایک مکھنہ والے کے لیے ضروری ہے کہ اس کے پاس فرسٹ ہینڈ انفارمیشن ہو

لاہور میں میری ملاقات ایک صحافی سے بھی ہوئی۔ اس نے بتایا کہ پاکستان میں صحت بے مثال آزادی صحافت: پوری طرح آزاد ہے، چنانچہ ثبوت میں اس نے مجھے ڈھیر سارے رسائل و جرائد دکھائے۔ ایک اخبار نے کسی دفتر کے ایک کلرک کی بدعنوانیوں کے خلاف زبردست ادارہ تحریر کیا تھا اور لکھا تھا کہ اگر اسے فی الفور تبدیل نہ کیا گیا تو اس سے حکومت کی بے پناہ مقبولیت متاثر ہونے کا امکان ہے۔ ایک اور اخبار میں شائع شدہ ایک کلرکوں کا پورٹریٹ لکھا گیا تھا جس میں سے پانی کی بجائے ہوا کا اخراج ہو رہا تھا اور یوں کارپوریشن حکام کی نااہلی پر مؤثر تنقید کی گئی تھی۔ ایک اور اخبار کے کالم نویس نے اس لاٹاریٹ شخص کا لوجھ لکھا تھا جو سردیوں کی رات میں فٹ پاتھ پر غصے سے گر گیا تھا اور پھر وہ علاقے کی پولیس پر بری طرح برساتا تھا جس نے سردیوں کی رات میں اس شخص کو فٹ پاتھ پر سونے دیا۔ اسی طرح میرے ایک صحافی دوست نے کچھ ایسے رسائل بھی دکھائے جن میں اور تو اور خود پاکستان کے قیام کے خلاف کھل کر اپنے موقف کا اظہار کیا گیا تھا۔ ایسے جرائم بھی میری نظروں سے گزرے جن میں بالکل غریب تصویریں چھپی تھیں اور جن کی تحریریں واضح طور پر صحتی اشتعال کے ذمہ میں آتی تھیں۔ اگر میں یہ سب رسائل اپنی آنکھ سے نہ دیکھ لیتا تو یہی سمجھتا کہ پاکستان میں پریس آزاد نہیں ہے لیکن یہ ستر کا مقام ہے کہ یہاں پریس کو مکمل آزادی حاصل ہے۔ میں پاکستانی قوم کو اس پر مبارکباد کہتا ہوں، کیونکہ اس نے یہ آزادیاں یقیناً بڑی جدوجہد کے بعد حاصل کی ہوں گی۔

مجھے یہ جان کر بہت حیرت ہوئی کہ پاکستان میں شادی کے لیے لڑکے اور لڑکی کا راضی ہونا شادی کی رسوم: کافی نہیں، بلکہ ان کے والدین کا راضی ہونا ضروری ہے، تاہم وہ اس سلسلے میں اولاد کی مرضی ضرور دریا فت کرتے ہیں۔ اگر لڑکا لڑکی ”ہاں“ کر دیں تو یہ شادی ہو جاتی ہے اور اگر ”نہ“ کہیں — تو بھی ہو جاتی ہے۔ مجھے یہاں ایک شادی میں شرکت کا اتفاق ہوا۔ بارات میں بے شمار لوگ تھے جو پیدل چل رہے تھے اور دو لکھ گھوڑے پر بیٹھا تھا۔ دو لکھ گھوڑے پر بٹھانے کی رسم میرے لیے ناقابل فہم تھی لیکن ہے اس کا

تعلق گھوڑے کی ذہنی سطح یا "ہارس پاور" وغیرہ ہو۔ بارات میں کچھ لوگ ایسے بھی تھے۔ جو اپنے سر پر کچھ صندوق اٹھائے ہوئے تھے۔ میرے دریافت کرنے پر انہوں نے بتایا کہ اس میں دلہن وغیرہ کے لیے قیمتی پارچہ ہیں جو دلہن والوں کو دکھا کر دھلوا دیں اپنے گھر لے جائے گا۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ ان کپڑوں کو "دری" کے کپڑے کہا جاتا ہے۔ یہ لفظ "دری" سن کر میں بہت چونکا کیونکہ چارلیاں بھی یہ لفظ موجود ہے اور اپنی معنوں میں استعمال ہوتا ہے، جن معنوں میں پاکستان میں استعمال کیا جاتا ہے۔ یہاں دری (WORRY) کا مطلب "پریشانی" ہے۔ اور جن کپڑوں کو یہاں "دری" کہا جاتا ہے وہ بھی پریشانی ہی کے زمرے میں آتے ہیں کیونکہ انہیں بلاوجہ اٹھا کر دلہن کے گھر لے جانا پڑتا ہے جبکہ بالآخر انہیں واپس دوہلے گھر ہی آنا ہوتا ہے۔

ٹرانسپورٹ کے قدیم ذریعہ: اور حد درجہ ماڈرن ہونے کے باوجود بعض قدیم روایات کو بھی عزیز رکھے ہیں۔ اس میں سرفہرست ٹرانسپورٹ کے ذرائع آتے ہیں جن میں زمانہ قدیم سے اب تک سہ مو تبدیلی نہیں کی گئی، چنانچہ مجھے یہاں ایک ایسی سواری پر بیٹھنے کا اتفاق ہوا جس کے تین پیسے تھے۔ اگلی نشست پر مرن ڈرامیٹر بیٹھ تھا اور پچھلی نشست دو مسافروں کے لیے تھی۔ اسے رکشہ کہا جاتا ہے، اس میں سفر کرنے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ اگلی نشست مرن ڈرامیٹر ہی کے لیے کیوں مخصوص کی گئی ہے۔ اس تیز رفتار اور ہجوم میں "زگ زیگ" [ZIGZAG] بناتی ہوئی سواری کی اگلی نشست پر دراصل بیٹھ بھی وہی سکتا ہے جو کسی سکرس کا انتہائی ناہر فنکار ہو۔ شیر کے منہ میں گردن ڈال سکتا ہو اور کپڑوں کو آگ لگا کر پانچ ہزار فٹ کی بلندی سے جھلانگ لگانے کا ہمت رکھتا ہو۔ اسی طرح ایک لاہوری دوست مجھے ایک پنجابی فلم "ہیرا رنجھا" دکھانے کے لیے اپنے ہمراہ لے گیا اس کے ایک سین میں ہیر کو اس کا چچا مارتا ہے جس کے باعث ہیر کے ماتھے سے خون بہنے لگتا ہے۔ اس پر اسے فوراً ایک لکڑی کی بنائی ہوئی ڈولی میں بٹھا دیا جاتا ہے جسے چار افراد کا ندھوں پر اٹھائے ہوئے ہیں اور یہ لوگ یقیناً اسے ہسپتال لے گئے ہوں گے۔ میرے لیے یہ ایبولیشن بہت (FASCINATING) تھی۔ ہم یورپ والے اپنی قدیم روایات کو بالکل ترک کرتے جا رہے ہیں جو کوئی اچھی بات نہیں۔

شہر میں دو شہزادے: لاہور میں قیام کے دوران پاکستان کی شہری تہذیب کا اندازہ تو مجھے اس ضیافت ہی میں شہر میں دو شہزادے: ہو گیا تھا جہاں میں نے لٹیکوں کو لے لوشی کرتے اور چیک ٹو چیک : HECK TO CHECK ڈانس کرتے دیکھا تھا اور ان لمحات میں میں نے جانا تھا کہ مشرق کے بارے میں تمام کہانیاں کہانیاں ہی ہیں۔ نیز یہ کہ اگرچہ مشرق، مشرق ہے اور مغرب، مغرب لیکن پاکستان میں یہ بہر حال ایک دوسرے سے بہت اچھی طرح بٹل گیر ہیں، تاہم میری خواہش تھی کہ میں دیہاتی کلچر کے بارے میں بھی کچھ جانوں، کیونکہ شہر اور دیہات کا تہذیب میں ہر جگہ عموماً خاص فرق پایا جاتا ہے، چونکہ میرے پاس وقت کم تھا اور یوں میرے لیے دیہات میں جانا ممکن نہ تھا، اس لیے ایک پاکستانی شناسا سچے مشورے پر میں ایک پنجابی فلم دیکھنے کے لیے چلا گیا۔ یہ فیصلہ میں نے اس لیے کیا تھا کہ غلطی کسی ملک یا علاقے کی تہذیب کا صحیح عکاس ہوتی ہیں، فلم کے دوران مجھے ایک بار پھر اس امر پر بے پایاں خوشی ہوئی کہ پنجاب کے دیہات معاشی لحاظ سے نہ صرف یہ کہ پسماندہ نہیں ہیں بلکہ تہذیبی لحاظ سے انہیں پنجاب کے شہروں پر بھی برتری حاصل ہے۔ معاشی لحاظ سے دیہا معاشرہ مجھے یوں خوش حال محسوس ہوا کہ نام

مزارعین کی بیٹیوں کو زندگی برق لباس اور قیمتی میک اپ سے آراستہ حالت میں گھر کے کام کاج کرتے دکھایا گیا تھا اور ان کے ماڈرن ہونے نیز تمام TABOOS وغیرہ سے آزاد ہونے کا ثبوت اس امر سے ملتا تھا کہ وہ بھرے میلے میں اپنے بوائے فریڈ کے گلے میں بائیس ڈال کر بھرتی تھیں، سٹیاں بجاتی تھیں اور ڈانس کے دوران ہر سیکنڈ بعد اپنے بوائے فریڈ سے چٹ جاتی تھیں۔ مجھے یورپ اور امریکہ کی نسبت پنجاب کے ان دیہات میں آنادی نسوان (WOMEN LIB) کی تحریک نیاہ مضبوط محسوس ہوئی، کیونکہ شاہی بیاب کے سلسلے میں اپنی مرضی منوانے کے لیے وہ اپنے والدین کے سامنے پرجوش تقریر کرتی دکھائی دیں۔ تاہم مجھے اس بات پر حیرت ہوئی کہ پنجاب کے دیہات کی یہ بھرے بھرے جسم والی آزاد خیال لڑکیاں کھیتوں میں "بلک شیک" قسم کے ڈانس کرنے، نیم عریاں لباس پہننے، والدین کے سامنے دھڑلے سے اپنی محبت اور تعلقات کا اعلان کرنے اور چیلے بہانے سے جسم کے ایک ایک عضو کا مظاہرہ کرنے کے باوجود اچانک کسی سین میں دوپٹہ اپنے سر پر رکھ لیتی تھیں اور شرمانا شروع کر دیتی تھیں۔ یہ شاید اس لیے کہ مشرق بہر حال مشرق ہے اور شرمانا یہاں کی "اسپیشلسٹی" (SPECIALITY) ہے۔ چنانچہ اس کے مظاہرے کے لیے فلم میں کوئی کھینچی سچو اسٹین بہر حال نکالنا پڑتی ہے! گڈ شو بڈیز!

نظریاتی پانچنگ: مجھے یہاں کے لوگوں میں ایک قابلِ تعریف چیز ان کا اپنے نظریہ میں پختہ ہونا بھی لگی۔ ان کے دلوں میں برائی کے لیے شدید نفرت اور نیکی کے لیے محبت ہی محبت موجود ہے۔ ایک اسمگلر سے میری ملاقات ہوئی، میں جتنی دیر اس کے پاس بیٹھا رہا، وہ مسلسل اس امر پر کونھ کٹا رہا کہ لوگوں میں جب تک کا جذبہ کمزور پڑتا جا رہا ہے۔ ایک ٹائٹ کلب کی پیلے ڈانسر نے میرے سامنے سلاشرے میں بڑھتی ہوئی جنسی انار کی سے اظہارِ نیاز کیا۔ ایک گراں فروش تاجر نے کہا کہ رزق حلال سے بہتر کوئی چیز نہیں۔ بری حکومت کے قیام پر پارٹیاں بہانے والا ایک سیاسی رہنما اس امر پر زور دے رہا تھا کہ اصولوں پر کتنی صورت کیڑا مڑ، نہیں ہو سکتا۔ ایک بڑا جاگیردار اپنے ہی مزارعین کی حالت زار پر آنسو بہا رہا تھا۔ میرے لیے یہ سب کچھ بہت خوشگوار تھا۔ ہم یورپین لوگ جو لاتے ہیں اسے درست سمجھتے ہیں لیکن پاکستانی عوام کو برائی کو برائی سمجھتے ہیں اور کرتے ہیں تاہم نیکی کے لیے ان کے دل میں خیر سگالی کے گہرے جذبات موجود ہیں۔ برائی کو ختم کرنے کے لیے اپنی اصلاح کوئی بڑا کام نہیں، اصل کام موقع بہ موقع نیکی کا جھنڈا بلند کرنا ہے اور یہاں کے عوام اس فریضے سے بخوبی عہدہ براہوتے ہیں۔ لاہور کے عوام کو انگریز قوم کے ساتھ شدید محبت ہے اور وہ آج بھی انہیں یاد کرتے ہیں۔ میرے انگریز کا بچہ: لیے یہ بات خاصی باعثِ حیرت تھی کیونکہ انگریزوں نے دیرِ سوس برس تک یہاں کے لوگوں کو غلام بنائے رکھا ہے اور اس دوران ان پر سخت مظالم روا رکھے ہیں، لیکن اس کے باوجود لوگ انہیں بہت یاد کرتے ہیں۔ انگریز کے دور کے بعض خاندانوں اور خاندانوں سے گفتگو ہوئی تو انہیں کہتے سنا کہ انگریز کا جواب نہیں تھا۔ ایک روز ایک لگی میں سے گھومتے ہوئے میں نے ایک شخص کو دیکھا جو اپنے بچے کو گود میں لیے ہلکارے دے رہا تھا اور ساتھ ساتھ منہ سے کچھ بولے بھی جانتا تھا۔ میں جانتا چاہتا تھا کہ یہاں لوگ اپنے بچوں کو ہلانے کے لیے ان کے ساتھ کس قسم کی گفتگو کرتے ہیں، چنانچہ میں نے اپنے ہمراہی سے پوچھا کہ یہ شخص کیا کر رہا ہے۔ اس نے کہا کہ یہ شخص اپنے بچے کو محبت بھرے نظروں سے دیکھ رہا ہے اور کہہ رہا ہے کہ: "آہ میرا بیٹا تو کسی انگریز کا بیٹا

لگتا ہے۔

ابھی میں نے جس ہمراہی کا ذکر کیا ہے وہ مجھے لاہور میوزیم کے قریب بلاتھا اور میں نے اس  
مہمان نوازی سے راستہ دریافت کیا تھا لیکن وہ ساتھ چل پڑا کہ میرے پاس فاما وقت ہے۔ میں نہیں  
لاہور دکھاؤں گا۔ چنانچہ یہ لڑکھو جو ان مجھے شاہی قلعہ، شاہی مسجد، شالیار گامڈن اور لاہور کے دیگر تاریخی مقامات  
دکھانے لے گیا۔ راستے میں اس نے مجھے لاہور کی بعض خاص چیزیں مثلاً فالودہ، لسی، کھیاں پتیسے، سنگھاڑے،  
لوک، گچک، کاجی، مردنڈے اور سبائے کیا کیا کچھ کھولید بعد میں وہ مجھے اپنے گھر لے گیا جو اندرون شہر واقع تھا۔  
اس نے مجھے باہر کے کمرے میں بٹایا اور خود اندر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد کھسکھس کر آوازیں آنے لگیں اور پھر  
مجھے یوں لگا کہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد کوئی ذرا سا دروازے کا پٹ کھولتا ہے اور اس دوران کوئی سیاہ آنکھ  
اندروں سے نظر آتی ہے اور پھر دروازہ جید ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد ہلکی ہلکی مترنم ہنسی کی آوازیں سنائی دیتی  
ہیں۔ ان آوازوں سے مجھے اندازہ ہوا کہ یہ خواتین ہیں جو اپنے گھر میں ایک غیر ملکی مہمان کو دیکھ کر خوش ہو رہی ہیں۔ مجھے  
حیرت ہوئی کہ یہ خواتین مجھے چوری چھپے کیوں دیکھ رہی ہیں اندکیوں نہیں آجائیں۔ ظلمت میں تو ایسا نہیں تھا، مگر بعد  
میں مجھے پتہ چلا کہ لاہور میں بعض علاقے ایسے بھی ہیں جو ابھی تک بہت آرتھوڈوکس ہیں۔ اس دوران وہ لڑکھو جو  
کمرے میں آیا اور محضرت کرنے لگا کہ اسے کچھ دیر ہوگئی کیونکہ وہ چائے وغیرہ کے انتظامات میں مصروف تھا۔ کچھ ہی  
دیر بعد گھر کے اندر دھن دھن سے مختلف لوگوں کی آوازیں مختلف گونوں سے آنے لگیں۔ وہ غالباً ایک دوسرے کو  
چائے کے انتظامات کے سلسلے میں مدد کے لیے پکار رہے تھے جس کے باعث ایک فامی ہنگامی صورت حال پیدا  
ہوگئی اتنے میں دروازہ کھلا اور ایک بچہ چائے کی ٹرے اٹھائے اندر داخل ہوا، اس ٹرے میں صرف چائے ہی  
نہ تھی بلکہ کھانے پینے کا اور بھی بہت سا سامان تھا۔ اس نے لکیز (بکٹ) کی پلیٹ میری طرف بڑھائی لیکن میں  
نے "تینک یو" کہہ کر انہار میں سر ہلا دیا، کیونکہ اب میری طبیعت سٹلانے لگی تھی لیکن خفتا بھی انکار کرتا تھا اتنا ہی  
اس کا امرار بڑھتا چلا جاتا تھا۔ پتہ چلا کہ یہاں امرار کے ساتھ کھلانے کو مہمان نوازی کہا جاتا ہے۔ جبکہ ہمارے  
ہاں اسے DA - (SENER) د خرابی معہ کہتے ہیں واپسی پر اس لڑکھو نے مجھے اتنی ہی گرجوشتی سے  
الوداع کہا اور چلتے چلتے درخواست کی کہ اگر اپنے ملک واپسی پر میں اس کے لیے ورک پرمٹ ارسال کر سکوں تو  
وہ بہت ممنون ہوگا۔ اس نے مجھے اپنا ایڈرس بھی دیا جو میں نے اپنی ڈائری میں درج کر لیا جہاں میں نے ورک  
پرمٹ کے خواہش مند دیگر بے شمار مہمان نواز پاکستانیوں کے ایڈرس پہلے سے نوٹ کیے ہوئے تھے۔ (جتنی آئندہ)

ٹائیں ٹائیں فاش

پرویز پیدائش مہدی

مزا حیدر مہمان کا مجموعہ

## قطعات

اسمعیل ظریف

|                                         |                                    |
|-----------------------------------------|------------------------------------|
| سبح رہے ہیں کہ یہ تو کوئی خطا نہ ہوئی   | بغداد سے غافل رہے مہینہ بھر        |
| نماز عید بھی تم سے صحیح ادا نہ ہوئی     | ظریف عید مبارک کہو گے کس منہ سے    |
| کانوں پہ ہاتھ دھرتے تھے روزوں کے نام سے | ماہ صیام آتے ہی صحت بگڑ گئی        |
| پہلے سلام پھیر لیا پیش امام سے          | تو نے نماز عید میں تک بھول کر ظریف |
| ہم عظمتِ رمضان کا اقرار تو کرتے تھے     | عید سعید اپنی آکر گذر گئی ہے       |
| سحری نہ سہی لیکن افطار تو کرتے تھے      | روزوں کے تعلق سے مت پیچھے کچھ ہم   |
| شوال میں کیوں آتی ہے رمضان کی عید       | شعبان میں جب آتی ہے شعبان کی عید   |
| ہے چاند کے چکر میں مسلمان کی عید        | بہر سال رہا کرتا ہے جھکڑا اس کا    |

مجید بیدار (ادنی آباد)

۱

|                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| خرد پھر تمہاری ٹھکانے لگے گی  | سندوب بھی بیگم بچانے لگے گی       |
| ہتھیلی پہ تم کو بچانے لگے گی  | کووے اگر خوب صورت سادی            |
| شرافت بھی آنسو بہانے لگے گی   | ہوئی گھر میں دلت کی کثرت تو سمجھو |
| وہ شجرہ تمہارا ستانے لگے گی   | جو غلطی سے بیگم سے جھکڑو تو بھگتو |
| وہ گردن تمہاری پھنسانے لگے گی | اگر لوگے رشوت تو انجام سن لو      |
| تری یاد دن بھر ستانے لگے گی   | محبت میں مٹکے لگائے تو بولے       |

۲

|                                        |                                    |
|----------------------------------------|------------------------------------|
| دستر پہ باتوں باتوں میں دس نان کھا گئے | وہ ساری قوتوں کو مری آزمائے        |
| محسوس یوں ہوا کوئی بھونچال آگیا        | اگ بار وہ جو کھڑکی سے صورت کھا گئے |
| DEBAR کر کے چیف ہیں گھبرا گئے          | اتنا ہی تہ آشہ کہ بکٹے گئے تھم     |

مجید بیدار (ادنی آباد)

## روشن خوشتر (بید)

# دوڑ پیچھے کی طرف

تعلیمات تھیں اور ہمارے دل میں یہ خواہش ہوئی کہ ہم حقیقی طور پر بھینس کی ڈکار، طامروں کی ٹیکار، ٹیڑھے ریلوے راستوں کے غبار اور مرغابیوں کے شکار سے محفوظ ہوں۔ اس لیے کہ اب تک یہ زندگی کا مشاہدہ و مطالعہ بالترتیب دیپ کار کی فلموں اور پریم چند کے ناولوں سے ہو رہا تھا۔ کافی جہان میں کے بد معلوم ہوا کہ شہر سے تقریباً ۱۰۰ کلومیٹر پر ہمارا آبائی وطن ایک دیہات میں ہے۔ جہاں کچھ بچے کچھے رشتہ دار مجموعہ اعضاء و مجموعہ اعداد کی شکل میں سکونت پذیر ہیں۔

انہیں اطلاع دی گئی کہ ہمارا گاؤں آنے کا مقصد ٹھلے آسان دیہاں تو بسلی ٹیلی فون ٹیلی ویژن کے تاروں اور کارخانوں کے دھوئیں نے آسان کو چھپا دیا ہے) اور کھلے انسان (یہاں تو خیر... جانے دیکھئے) کو دیکھنا چاہتے ہیں۔ فطرت سے قریب رہنا چاہتے ہیں۔

نظاں دن ظال بس سے آرہے ہیں۔ انہیں پہچاننے کے لیے ایک عدد پاسپیٹ سائز فوٹو بھی بھجوا دیا۔ اور یہ لکھ دیا کہ ہمیں لینے کے لیے بیل گاڑی فرم لائیں (جب زندگی بھر ہلکے کھائی گزر رہی ہے تو پھر بیل گاڑی کے ہلکوں کا مزہ کیوں نہ لیں)۔ اس دوڑ میں جب کہ لوگ دولت کے لیے بیرونی ملک پر داذ کر رہے ہیں، ہم راحت کے لیے اندرون ملک کے سفر کا آغاز کر رہے ہیں۔

مقررہ دن دوست ہمیں رخصت کرنے کے لیے بس اسٹانڈ پہنچ گئے اور موقعہ محل کے اعتبار سے فرمائش کرنے گئے چنانچہ یہاں کوئی وی سی آر، ٹی وی، ٹیپ ریکارڈر کی فرمائش نہیں کر دیا تھا۔ بلکہ کوئی دہی کی ہانڈی کوئی لالہ ایل، کوئی کٹی کے بھٹے اور کوئی خالص شہد کی فرمائش کر دیا تھا۔ ہم بڑی سعادت مندی سے ہر ایک کی فرمائش کوٹ کر رہے تھے۔

خیر بس چل پڑی اور ہمارا ذہن دوڑنے لگا کہ وہاں گاؤں میں مجھے سویرے جاگ کر طلوع آفتاب کا نظارہ ملے گا اور دوسری طرف وہ WORDS WORTH کی نظمیں یاد کریں گے۔ پرندوں کی چھپا ہٹ سنیں گے اور شہر کی عورتوں کی آوازوں سے ان کا موازنہ کریں گے۔ بادلوں میں سارے مسائل ڈلو کر تیرتی گئے۔ بھینسوں پر بھید کران کا خالص دودھ پیئیں گے۔ بکئی کے بھٹے اور گتے سے شکم خیر ہوں گے وغیرہ وغیرہ۔

بس کے ساتھ ہیں بھی جھٹکا اُسی وقت لگا جب وہ رگ گئی۔ ہم نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے باہر کا منظر دیکھا۔  
 ٹسے گاؤں کون کہے گا۔ پکی سڑکیں، ہوٹلیں (جہاں میں ریڈیو اور کیسیٹ پر غلی گیت چیل رہے تھے) بچ کر کہاں ماؤ گئے؟  
 مٹائیوں کی دوکانیں، جن پر مٹائیوں کی طرح میں (جہاں کا ثبوت بے شمار مکھیاں تھیں) لکھی ہوئی تحریریں، سائیکل  
 رکشاؤں کی بھیڑ (بیل گاڑیوں کا دور دور تک پتہ نہیں تھا) سینما کے پوسٹر، غرض یہاں بھی وہی شہر جو شہروں  
 میں گنتے ہیں۔ اور ہم بے ساختہ کہہ اُٹھے۔ ۵

بہت شہر گنتے دیکھ دیکھ سگیاں کا

ٹھنڈی سانس اور سامان لے کر ہم اپنے موقع میزبان حنیف بھائی کو ڈھونڈنے نکلے ذرا آگے بڑھے تو ایک صاحب  
 سفاری میں بلوں ایک ہاتھ میں سگریٹ اور دوسرے ہاتھ میں ہمارا نوٹو جگمگا رہا تھا؛ اے اور کہنے لگے۔  
 ”ہیلو بھائی صاحب آپ نے اُنے میں دیر کر دی۔ پلے رکشہ حاضر ہے گھر چلتے ہیں۔“  
 ہم نے غلط اشتیاق سے بیل گاڑی کے متعلق دریافت کیا۔

حنیف:- اب کہاں بیل گاڑی؟ صرٹ چل رہی رہ گئے ہیں جو غریب کسان اپنے یہاں رکھتے ہیں۔ اکثر لوگوں کے پاس  
 ٹریکٹر ہیں۔ گنتے ہیں کہ سارے بیل شہر منتقل ہو گئے ہیں۔ وہاں حکمہ حیوانات اور فلم دالے ان کا مختلف طریقوں سے  
 استعمال اور استعمال کر رہے ہیں۔

ہم:- بیل ہی دیہات چھوڑ شہر منتقل ہوتے ہیں جو نہیں جانتے کہ سب سے اچھا کلچر، ایگری کلچر ہے۔ دراصل  
 اب شہروں میں بیل یا بیل نما انسان ہی مزے سے رہ سکتے ہیں۔ اب ہم گاؤں نا شہر کو تفصیل سے دیکھنے لگے۔ پکی عذرتیں  
 پکی سڑکیں، دوکانیں جن پر انگریزی بود ڈنہا لیاں تھے۔ پان کی دوکانوں پر مزدوت سے زیادہ بھیڑ تھی۔ ہم نے اس  
 کا سبب پوچھا۔

حنیف:- یہ لوگ کرکٹ کمزوری سن رہے ہیں۔ نتیجتاً اس کی وجہ سے زیادہ اور اناج کم ہو رہا ہے۔

ہم:- کیا یہاں بھی اس کا شوق ہے؟

حنیف:- ہم لوگ گھروں میں گھر والی کی کمزوری گنتے سے بچنے کے لیے کرکٹ کمزوری گنتے ہیں اور افسوس  
 کرتے ہیں کہ ایسے کھیل سال بھر کیوں نہیں ہوتے؟

راستے میں بھینسوں کا غول نظر آیا جو دم ہلا کر چل رہی تھیں۔

حنیف:- دیکھئے بھینسیں دم سے اشارہ کر رہی ہیں کہ اپنا رکشہ آگے بڑھائیے یہیں کوئی جلدی نہیں ہے۔  
 دراصل ڈنمارک سے ایک ٹریڈ گائے آئی ہوئی ہے اور اُس سے یہ بھینسیں آدابِ آمد و رفت سیکھ گئی ہیں۔  
 ایک پھل جب سارے تالاب کو آگے کر سکتا ہے تو ایک گائے سارے گاؤں کی بھینسوں کو ٹھیک بھی تو کر سکتی ہے۔  
 ان ہند اور شائستہ بھینسوں کو دیکھ کر بھی شہر کی وہ عورتیں یاد آئیں جو بیچ بڑک پر جعلی بالوں کی چوٹی  
 لہرا کے دھناتی پھرتی ہیں اور ٹریفک میں خلل ڈالتی ہیں۔ کاش کہ ڈنمارک کی گائیں شہروں میں بھی آجائیں اور اصول  
 ٹریفک سیکھ لیں۔

گھر پہنچے تو وہاں ٹیپ بچ رہا تھا اور بچے جیک ایڈجل گارہے تھے۔ اور ہمیں ”اے میرے دل کہیں اور چل“  
 والا نغمہ یاد آیا۔ بچوں نے کہا ”انکل آپ نے دیر کر دی ہم کب سے آپ کا WAIT کر رہے ہیں۔“

خیر صاحب ہم جب عادت اٹھانے سے پہلے اٹھ نہ سکے امد سوریہ ہمارا انتظار کئے بغیر طلوع ہو گیا۔ صبح کا دلنواز منظر جو کششِ یلغ آبادی کا شعر گنگنا رہا اور رخصت ہو گیا۔ شہانے مناظر اور شہنشاہی ماحول سے ہم یہاں بھی محروم ہو گئے۔ صیغہ بھائی دودھ کی بوتل لیے آرہے تھے تو بھینس کے خالص دودھ کا خیال پانی پانی ہو گیا۔ باؤلیوں میں نہانا چاہا تو بچوں نے روک دیا کہ انجن چل رہا ہے۔ خالص دہی اور شہد اب شہروں کو جاتا ہے۔ لال اہلی کے درخت اب شجر ممنوع بن گئے ہیں۔

غرض ہم جس خالص دیہات اور اُس کی امتیازی خصوصیات کا تصور لے کر نکلتے تھے وہ ٹوٹ گیا امد ہم نے سوچا کہ اس سے تو اچھا ہے کہ اپنے شہر میں ہی رہیں۔ ہم نے سامانِ باندھا۔ صیغہ :- ارے بھائی اتنی جلدی آپ جا رہے ہیں۔ دودھ ہی تو رہے۔ کچھ دن اور ٹھہر جائیے۔ ہم :- (فلسفیانہ انداز میں) جررگوں سے سنتے ہیں کہ دنیا چار دن کا ہے دودھ تو آپ کے پاس رہے۔ بقیہ دودھ بیوی بچوں اور دوستوں کے ساتھ گزاریں گے۔

اور صاحب شامت کے لیے نہیں عصری راحت کے لیے اپنے شہر کا رخ کیا۔ دوست ہیں بلکہ اپنی فراموشی چیزیں لینے بس ڈپو پر موجود تھے۔

ہم :- دیکھو بھئی خالص دہی یہاں کی ڈیری میں ملتا ہے خالص شہد بھی یہاں کی دوکانوں میں دستیاب ہے۔ لال اہلی والے صاحب لال اہلی کا سوٹ سلوائیں اور ہری اہلی سے کام چلائیں۔ اب وہاں کچھ بھی نہیں۔ دیہات کی چیزیں دیہات والوں کے ساتھ اب شہروں میں آگئی ہیں۔ دیہات دیہات نہیں شہر بن گئے ہیں۔ وہاں کے اکثر لوگ محنت سے جی چرا رہے ہیں اور کھیتوں میں کام نہیں کر رہے ہیں۔

رپورٹ دی اور گھر کی راہ لی۔ راستے میں دلیپ کھانسی کا فلم گنگنا دیکھی اور دیہی ماحول کو یاد کیا۔ اب ہمارے ہاتھ میں پریم چند کا ناول گودان ہے اور وہ ہن میں شاعر مشرق و مغرب کا مصرع گوئی رہا ہے دوڑ پیچھے کی طرف اے گردشِ ایام تو

نامور مزاح نگار

یوسف ناظمؒ

کے

مضامین کا مجموعہ

اللب

۱۰ روپے

بتوسط شکوفہ، حاصل کیا جاسکتی ہے۔



## پانگل عادل آبادی

بھیجے کو اپنے کام میں لاروں کھڑے کھڑے  
دربانی اس کے در کی بھی کرنی پڑی قبول  
ہے میرے آگے پیچھے بھی کاروں کا ایک ہجوم  
بیگم ہے سینا میں تو پچھتہ ہے میرے پاس  
پکھا ہلانا بھول کے پنکھے کے سامنے  
بس ہو کر ریل ہو کر وہ راشن کی ہو دو کاں  
بیٹھا جو اُن کے پاس تو سُسنے پڑیں گے شعر  
بہر کا سکے مجھے بھلا شیطان کی کیا محال  
پونم کو آتوں بول کو آرمیں اما سس کو  
بیگم خاٹے مہرتی ہے کیا نمینہ آئے گی

پیشوں میری ٹائیٹ ہے بیٹھوں میں کس طرح  
پانگل وضو بھی اب تو بناؤں کھڑے کھڑے

## غزلیں

### لاغر نرمی

”نیم سرجن“ کی ”پوری“ یہ پہچان ہے  
چمٹا رہتا ہے کیوں باس کے پاؤں سے  
میں خیالوں میں اُن کے تھا کھویا ہوا  
کس قدر ”غیر فطری“ ہے گھر آپ کا  
وال میں کالا نکلتا ہے کچھ کچھ مجھے  
کڑی میں ہٹو ہٹو کھسک جائیں گے

گھر کے پچھواڑے میں own شمشان ہے  
کوئی پا جامہ ہے یا تو انسان ہے  
ڈاکٹر نے کہا یہ تو بے جان ہے  
کرہ کوئی نہیں مرف دالان ہے  
معنی خیر اُن کے ہونٹوں کی مسکان ہے  
دوستوں کی یہی ایک پہچان ہے

خوب جوڑی ہے لگنے نہ پائے نظر  
ہم ہیں لاغر تو بیوی پہ سواں ہے

## مانک ٹالا (بجی)

# زقن مکر

(۳) مرتبہ ہم ہوائی راستے کی بجائے بحری اور بری راستے سے برطانیہ کی راجدھانی لندن پر حملہ آور ہوئے۔  
 لیم کے ساحل اوسٹ اینڈ (یعنی مشرقی کنارہ) سے ڈری (FERRY) میں کار سمیت سوار ہوئے۔ چند ہی گھنٹوں میں  
 ڈرا (DOVER) کے ٹپ پر ہمارا لشکر بلا مزاحمت ننگر انداز ہو گیا۔

حالانکہ یہ آگٹ کا مہینہ تھا۔ گرمی کا موسم جو بن پر ہونا چاہیے تھا لیکن اس مرتبہ گرمی کسی بال و دھوا کی جولانی  
 طرح آئی۔ کب آئی کب گئی کسی کو پتا ہی نہ چلا۔ یورپ کی سندریاں جولائی اور آگٹ کے دو مہینوں کا باقی دس  
 بے اس قدر بے صبری اور بے قراری سے انتظار کرتی ہیں جس طرح کوئی مجبور مشیار اپنے پردیسی پریم کی دلچسپی کے  
 بے قراری رہتی ہے۔ سال بھر میں یہی دو مہینے ہوتے ہیں کہ جب وہ سمندر کے ساحل پر جا کر جہنا کے اقصاء اور جسم کی  
 رکامظاہرہ فرما سکتی ہیں۔ لیکن اس مرتبہ قدرت نے ایسا ستم ڈھایا کہ یہ دو ماہ بھی برسات اور کھڑے کی نذر ہو گئے۔  
 وہ بیچارے شہر ناریاں دل موسوں کر رہ گئیں۔ اور یہیں سیلیم اور برطانیہ کے ساحلوں پر نظر بازی کا سامان میسر  
 ہو سکا اور ہم ان سے بھی زیادہ دل موسوں موسوں کر رہ گئے۔

قسمہ مختصر۔ ہماری کارکنٹ (KENT) کے خوبصورت اور فرحت افزا علاقے سے فراٹے صیقلی ہوئی لندن  
 دل دلیٹ اینڈ اور گر دو فو لاج کے فیشن ایبل علاقے میں داخل ہوئی۔ اس علاقے کی گہما گہمی اور دیش دو ہی تین سال کے  
 بے میں اس قدر بڑھ جائے گا یہ ہمارے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔

ہمارے چہرے پر خجالت کے آثار اور پیشانی پر پیشانی کے پسینے کے گوہر اُسے آبدار نمودار ہو گئے۔ مانا کہ  
 نے اپنی پچھلی دیہاتوں کے دوران حتی المقدور ہر طرح کا عملی تعاون پیش خدمت فرمایا تھا لیکن اس قدر صبر پور بھی  
 یں کہ برطانیہ کو بڑھتی ہوئی آبادی اور بے روزگاری کے جاگل مسائل سے بند آزمانی کی نوبت آجاتی۔

ہم نے جبین سے پسینہ پونچھتے ہوئے چاروں کھونٹ بچھا دوڑائی تو دل کو کسی قدر تسلی ہوئی کہ اس پر وہ  
 نگاری کے پیچھے اکیلے ہم ہی چھپے نہیں بیٹھے بلکہ کچھ لادو لیتے ملکوں کے باشندوں کی شب و روز کی مشقت بھی شال  
 مال تھی۔

ہم نے پکا ڈلی سے آکسفورڈ اسٹریٹ اور آکسفورڈ اسٹریٹ سے ریجنٹ اسٹریٹ کے درمیان سوہو (SOHO)

کے علاقے کے بھی کوچہ و بازار کی خاک چھان ملدی ہر طرف ہوا کا عالم ملادی تھا۔ دل کو گونہ تسکین ہوئی کہ سوہو کی سبھی رنڈیاں معروف کارٹھیں اور ہماری سرپرستی سے بے نیاز ہو چکی تھیں۔

لنڈن کا موسم وہاں کی ناریلوں سے بھی کہیں زیادہ سیلاب کیفیت ہوتا ہے۔ اسی لیے بی. بی. سی کی ٹیلی ویژن سرورس پر ہر دو سرے گھنٹے خبروں کے ساتھ موسم کے حال بلکہ بے حالی کی حالت کا تذکرہ بھی زور شور سے ہوتا ہے۔ دراصل وہاں کے باشندوں کو خبروں سے زیادہ وہاں کے موسم کی سبھا کی کیفیت کی زیادہ حینار ہوتی ہے۔ اسی لیے وہ ہر دو سرے گھنٹے خبروں کی چاند ماری برداشت کرتے رہتے ہیں کہ موسم کے حال کی جانکاری خبروں کی ایک بھرپور خوراک (DOSE) ملنے سے نیچے اتارنے کے بعد ہی حاصل کر سکتے ہیں۔

ہم نے بھی حفظ ماتقدم کے طور پر بلیم سے روانہ ہونے سے پہلے بی. بی. سی کے دو تین نمونہ بلٹین ہفم فزیکر گھر سے باہر قدم نکالا تھا کہ اگلے روز موسم خوش گوشت اور مطلع طمانیت خیر ہوگا۔ چنانچہ ہم سالِ رواں کے موسم گرما کے یورپی فیشن کے مطابق ایک بانچی سی ٹی شرٹ (T-SHIRT) اور ایک بڑی ہی طرحدار ہاٹ پنٹ (HALF PANTS) میں بلوس ہوٹل لنڈن کی تسخیر کے لیے روانہ ہوئے تھے لیکن وہاں پہنچے تو بادیاہاں کے جھیکڑوں نے ہمارا استقبال فرمایا۔ بہر حال ہم برداشتِ خاطر نہیں ہوئے۔ اگلے روز ہم نے ایک نہایت بڑھیا گرم سوٹ زیب تن فرمایا اور مڑگشتی کے لیے پہلے۔ لیکن اس روز لوگ باگ لٹکے بدن لنڈن کی سڑکوں پر چل رہی تھی فرما رہے تھے۔ لنڈن کی مشاطائیں ٹی شرٹوں میں جام چھلکا قی ہاٹ پنٹ (HOT PANTS) میں گوری گوری ٹانگوں کی بہار دکھاتی نظر آئیں۔ ہاٹ پنٹ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ پہننے والیوں کے جسموں کو ٹھنڈک لیکن نظربازوں کی نگاہوں اور دلوں کو گوری پچائی ہوئی ہر علاقے کے میونسپل پارکوں کے کھلے تالابوں میں علاقے کے بھی مرد عورتیں، بچے، بوڑھے، ڈبکیاں لگاتے اور گھاس کے سرسبز نطوں پر دھوپ بھانکتے نظر آئے۔ تو جوان طرحدار لڑکیاں بکی نیاں (BIKINIS) پہننے مروت نظارہ دیتی نظر آئیں۔ بکینی دیتا بھر کے طبوسات ہی مختصر مختصر ترین لباس ہوتا ہے (اگر اسے لباس کے ڈمرہ میں شمار کیا جاسکے تو) لیکن اس قدر اختصار کے باوجود اس کا طول و عرض یوم پیدائش کے لباس سے بہت زیادہ ہوتا ہے اپنی دونوں اخبارات میں ایک خبر بجلی کے کوندے کی طرح گری اور فیشن کا دنیا کے خبر میں ایگ لگا گئی کہ بکینی کا موجد مارٹن قلب میں ٹیٹا ہو کر بھرپور جوانی یعنی بیانی برس کی بالی عمر یا اس دنیا کے فیشن کو داغ مفاقت دے گیا۔

حسرت ان غیظوں پہ ہے جو کھلے جھانگے

بزرگوں سے سنا تھا (اور اس بات کی اب تصدیق بھی ہو گئی) کہ انڈیاں جس سے جس قدر زیادہ پیار کرتا ہے اس کا اتنی ہی جلد اوپر سے بلا وہ آجاتا ہے۔ ویسے بھی یہ ہر گشت کر رہی تھی کہ عالم بالا میں جیسوں اور حسن پرستوں کی بہت زیادہ بہتات ہو گئی ہے اور وہاں فیشن ڈیزائنروں (FASHION DESIGNERS) کا بہت توڑا ہو گیا تھا۔ لیکن جہاں تک ہماری معلومات کا تعلق ہے ان کے مطابق وہ بے چارہ اسی فکر میں کھل کھل کر دل کا روگ لگا بیٹھا تھا کہ بکینی کے طول و عرض میں مزید کتر بونت کی گنجائش ہی نہیں رہ گئی تھی اور آخر یہ غم جان لیوا ثابت ہوا۔

بات سے بات نکل آتی ہے بکینی کا ذکر جمیل نکلا تو ہمیں میر ہارڈس (HARRODS) کا خیال آ گیا۔ یہ ڈیپارٹمنٹ اسٹور لنڈن کے سب سے زیادہ فیشن ایبل اور پاش (POSH) ہوتے ہیں آباد ہے۔ اور غالباً دنیا کا سب سے ہنگامہ اسٹور ہے۔ یہاں دنیا بھر کے رئیس بلکہ بڑے رئیس اور تھوڑے لیٹے فہم و فروخت کن فیشن میں شمار کرتے ہیں۔

رہا تو چتر چھایا کے نیچے اُس زمانے کے راجے خواب اسی اسٹور کی سرپرستی فرمایا کرتے تھے۔ اور جس زمانے میں ہمارے ملک میں پیسے کی دو گھوڑیاں ملا کرتی تھیں یہ حضرات اس اسٹور سے دو پاؤنڈ میں ایک پان خرید کر کوش جان فرمایا کرتے تھے۔

ہم بھی اس اسٹور کی سرپرستی فرمایا کرتے تھے اور لنٹن کی ہر زیارت میں اپنی بے پناہ مصروفیات کے باوجود ونڈو شاپنگ (WINDOW SHOPPING) کے لیے عموماً بہت وقت ضرور نکال لیا کرتے تھے۔ اس مرتبہ (غالباً اس اسٹور کی ہسٹری میں پہلی مرتبہ) ہم نے اس کے باہر سیل (SALE) کے پوسٹر چسپاں دیکھے۔ چنانچہ ہم بھی جی کڑا کر کے اسٹور کے اندر تشریف لے گئے۔ اندر ایک جگہ ایک نہایت ہی سٹول ماڈل کے بدن پر کبھی کا ہمارا دیکھی تو ہلکا دھونڈٹ گیا۔

### وہ شبہ کی انگلیاں تھیں دھت

ہمارا دل چل چلا اٹھا۔ آخر دل ہی تو ہے، تنگ و خوش تو نہیں۔ دو لمبے دل اور تنگ و خوشت میں کچھ عام فرق نہیں۔ دونوں کہیں نہ کہیں پیچکنے کے کام آتے ہیں (خیر ہم اس کی طرف کچے دھاگے کے بغیر ہی کھینچتے چلے گئے۔ کچھ دیر اس کا سراپا نکلا ہوں سے نہارتے رہے۔ پھر بہت کر کے کبھی کے ایک سرے کو چھو لیا۔ اس انداز سے کہ گویا ہم اس کے کپڑے کی کوالمٹی ملاحظہ فرما رہے ہیں۔ حالانکہ نیت میں توڑ تھا کہ اس بہت طقاز کے چپکنے مر مر میں بدن کا لمس محسوس کریں اور دل کو عموماً ساں لیں۔ لیکن ہمارے چھوتے ہی چار سو چالیس دولٹ کا جھٹکا لگا۔ ہم بڑبڑا اٹھے کیا الٹی یہ ماجرا کیا ہے۔ ناگہاں ہلکی نظر اس کے لیسبل پر جا پڑی اور ہم پر اس برقی جھٹکے کا مطلب واضح ہو گیا۔ قیمت معنی اس کی ایک سو اسی پاؤنڈ محض!

### ہائے اس چار گرہ کپڑے کی قیمت!

چچا غالب نے بھی ایک مرتبہ ایک چار گرہ کپڑے کا ذکر فرمایا تھا لیکن کچھ طعنے و ترش انداز میں کہ وہ عاشق کا گریبان تھا۔ شہر احضرات ہمیشہ تعلق اور مبالغے سے کام لیتے ہیں۔ اُن کا عشق ہمیشہ یک طرفہ ہوا کرتا ہے۔ اگر وہ بیشتر وہ بھی خالی خولی بلکہ محض خیالی و گرنہ ہمارے جو کچھ ننگے شام کو جھینبی یہ بھی پتا نہیں ہوتا کہ اگلے وقت کی چار روٹیوں کا انتظام کیوں کر اور کیسے ہو گا، وہ گریبان کو چھاڑ کر اپنی اگلی روٹی کی رفاقت سے محروم ہو جانے کا خیال بھی دل میں کیوں کر لاسکتے ہیں؟

یہ لوگ گریبان ضرور چھاڑا کرتے تھے لیکن بڑی احتیاط اور قرینے سے تاکہ بوسیدہ و تار تار پیرہن کو گز نہ لگے نہ پہنچے اور پہننے، چٹھائی قرص و دہراپنے پیسے کا وصولی کے لیے انہیں گریبان سے پکڑ بھی نہ سکیں۔

ملک کی حسیناؤں کو پھلے وقتوں میں بھی معلوم تھا کہ محض شاعری سے کسی کا پیٹ نہیں بھرتا۔ اس لیے وہ ان کے سامنے سے بھی بدکھتی تھیں۔ انہی کارن پر دے کار دہا بہت سخت تھا کہ اگر ان نغیدوں کو ان کی کسی انگلی کی ایک پور بھی نظر آئی تو ہائے وائے کا شور مچ جائے گا اور وہ بے چاریاں مفت ہی میں بدنام ہو جائیں گی۔ نتیجے میں فلاح آبادی کے مواقع سے محروم رہ جائیں گی۔ اور اپنی پیشانی پر بدنامی، دل میں حسرتوں کے داغ اور شاؤں پر جوانی کا لہجہ اٹھائے آخر میں لحد کی بجائے تاریکیوں میں دھکیل دی جائیں گی۔

خود ہماری مثال آپ کے سامنے ہے۔ بھر پور جوانی میں ہم بھی شکیل بدایونی اور 'جیل جالبی' ہوا کرتے تھے۔

شعر و شہری اور افسانہ طرازی میں بھی یکساں روزگار تھے (لیکن محرم روزگار تھے) بیک وقت کئی کئی سٹندرز اور ماہ و سٹوں کی ذلت و رخسار کے قاتل شفا فی ہونے کا دم بھرتے تھے لیکن کسی بیوقوف نے گھانٹیں تک ڈالنے زحمت گوارہ نہ فرمائی۔ ہم ترستے رہے اک نظر کے لیے!

لیجئے ذکر ہو رہا تھا اس پری دیش کا لیکن بہار بیان کہاں۔ سے کہاں جھٹک نکلا۔ قبضہ مختصر ہم اس شعلہ بدماں پری رخ کے بدن سے چار سو چالیس دولٹ کا برقی جھٹکا کھا کر جان کی امان مانگتے ہوئے وہاں لٹے پاؤں بھاگے اور کسی دوسرے اسٹور میں جا کر پناہ لی۔

دوسرے اسٹور میں بھی یہی حال تھا البتہ قیمتیں کافی کم تھیں۔ پھر بھی ہم بہت محتاط رہے۔ پیش دہی پس و پیش ہی کرتے رہے کہ نوبت دھول دھپے پر نہ پہنچ جائے۔ لاکھ مٹی کی پتلیاں ہی لیکن تمہیں تو سراپا ناز لندن کے سبھی چھوٹے بڑے ڈیپارٹمنٹ اسٹور اور شاپنگ سینٹرز انواع و اقسام کے سامانوں اور بھانت کے خریداروں سے بھرے پڑے رہتے ہیں۔ ویسے بھی یہاں کے دوکاندار اپنا سامان اس ڈھنگ سے سمبا کر رکھتے ہیں کہ آنے جانے والے لوگ لامحالہ ان میں گھس جاتے ہیں اور کچھ نہ کچھ خرید کر ہی باہر نکلتے ہیں! کہتے ہیں مہذب ڈاکا کہ کسی نہ کسی طرح پیسہ آپ کی پاکٹ سے نکال لیا جائے۔ اس کے خلاف پولیس میں رپٹا نہیں لکھائی جاسکتی۔ اردو کے شاعر نے شاید یہاں کے خریداروں کے لیے ہی کہا تھا کہ

پر کترنے کو لگی ہیں تینچیاں دیوار پر

ویسے بھی کوکھ سے لیکر قبر تک یہاں کے ہر فرد و بشر کی زندگی اور موت کی ذمہ داری سرکار کے سر ہوتی ہے۔ اس لیے لوگ اردو کے شاعروں کی طرح کفن کے لیے کوڑی تک رکھنا شان کے خلاف سمجھتے ہیں۔

لندن میں بڑے بڑے MONUMENTS، سیرگاہیں اور باغات ہیں۔ لیکن یہ سبھی مقامات بوس و کنا اور راز و نیاز کے کام آتے ہیں۔ شاید فوجیوں کو اس مفید اور سودمند کام کے لیے گھروں کی گھنٹی لینڈ ڈراصل کسی فوجیوں کے کوئی گول فرنیچر ہو یا کسی فوجیوں کے کوئی بوائے فرنیچر ہو یا کوئی لڑکی شومی قسمت سے شادی سے پہلے کنواری رہ جائے تو لوگ اسے شک و شبہ کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں کہ صرف اس میں کوئی نہ کوئی جسمانی یا ذہنی خامی ہوگی۔ اور غالباً فوجیوں کے اور لڑکیوں کو اس غلط فہمی کے مرض میں مبتلا ہونے سے بچا کی خاطر ہر جگہ اپنی جسمانی اور دماغی صحت کا مظاہرہ فرماتے نظر آتے ہیں۔

لندن میں ہم نے کئی MONUMENTS دیکھے تو معاً وارٹر ٹو کا خیال بھی آگیا۔ وارٹر ٹو وہ مقام ہے کہ جہاں بڑے فاتح اعظم ڈیوک آف ویلنگٹن نے نیپولین کو ناکوں چنے چبوائے تھے۔ نیپولین کی عبرت ناک شکست کی یادگار کے طور پر انگریزوں نے ایک شاندار محاورہ بھی گھڑا تھا:

NAPOLEON MET HIS WATERLOO (نیپولین اپنے وارٹر ٹو سے ہمکنہ ہوا!)

ہم نے سوچا کہ انگریزوں نے نیپولین کی اس توہین آمیز شکست کی یادگار میں اس قدر شاندار محاورہ گھڑا ہے تو اس کی لاش پر سو دڑے لگانے کے لیے کوئی نہ کوئی شاندار یادگار بھی قائم کی ہوگی۔ چنانچہ ہم ملٹ کٹا کر وارٹر ٹو کے اسٹیٹن پر جا پہنچے اور اس کے گرد و فواح کا دور و دور تک دورہ کیا لیکن یہیں تک کوئی یادگار کھڑی نظر نہ آئی سوائے اس بوسیدہ و پڑمردہ اسٹیٹن کی عمارت کے کہ جس کا نام وارٹر ٹو تھا۔

ہم بھی پہلے پہل ہندوستان اور پاکستان کے دیگر معزز محققین کی طرح یہی سمجھتے تھے کہ یہی کھنڈر سائٹیشن اس الم ناک سانحے کی یادگار کے طور پر کھڑا کر دیا گیا ہو گا۔ لیکن ہم میں محقق و محسّس کا مادہ دیگر محترم و معزز محققین سے کچھ زیادہ ہی ہے۔ چنانچہ ہم نے اپنی تحقیق و جستجو جاری رکھنے کا معصم ارادہ کر لیا۔ اور آج ہم انتہائی فخر سے یہ اعلان فرماتے ہیں کہ دائرلو کی دریافت کا سہرا ہمارے سر پہ ہے۔

ایک مرتبہ جوانی میں بھی ہم نے اپنے سر پر سہرا باندھا تھا۔ لیکن اس سہرے کی یاد آتے ہی دل و دماغ کی گھڑیلوں میں کونین کی سی تلخیاں گھلنے لگتی ہیں۔ ہواؤں کہ ہم نے صد سوتوں کے ہشکائے پر روزِ اول ایک بلی کی گردن مروڑ ڈالی تھی۔ نتیجے میں ہماری جھانسی کی مہارانی نے ہماری اچھی طرح دھلائی کرنے کے بعد مجدّعی کے دروازے کے باہر دھکادے دیا تھا، یہ کہتے ہوئے کہ ایک بے زبان جافڑ کی ہتیا کرتے ہوئے تمہارے ہاتھ کیوں نہ لوٹ گئے؟ وہ دن اور آج کا دن ہم بے زبان بنے ہر روز اپنی ہتیا کے مظاہرے کا نظارہ فرماتے ہیں۔ دیکھو مجھے جو دیدہٴ عبرت نگاہ ہو

قصہ کوتاہ ہم نے دائرلو کو یلچیم میں دریافت فرمایا ہے۔ یہ یلچیم کے صدر مقام برسلز سے پندرہ بیس میل کی دوری پر ایک چھوٹا سا خوبصورت تعلقاتی مقام ہے۔

نیپولین ملک پر ملک فتح کرتا جا رہا تھا۔ سارے یورپ کی چھوٹی بڑی سلطنتیں ایک کے بعد ایک اس کی فوج ظفرِ موج کے آگے سرنگوں ہوتی جا رہی تھیں۔ اور یورپ کے سبھی آمر بے بسی سے آسمان کی جانب نگاہیں لگائے کسی معجزے کے انتظار میں تھے۔

دراصل نابرا بری، بھوک، بیکاری اور مجبوری کی کوکھ سے انقلاب جنم لیتے ہیں۔ اس دامن کے یورپ کے شہنشاہوں کو دیکھیے۔ خود عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتے تھے اور غریب غربا کو کیک کھانے کے مشورے مفت تقسیم کرتے تھے۔ ان کی استراحت کے لیے بڑے بڑے محل ماڑیاں اور ڈالچے تھے۔ لیکن غریب نیپولین کو کھینچا ملک کی پیٹ پر پیٹھے بیٹھے شب بے شبی بچھڑا جاتا تھا۔ اگر وہ نیپولین کو بھی اہام و راحت کیلئے ایک جھرمیل یا چاولاٹ کرتے تو یورپ نقشہٴ دنیا پر ہم پر نہ تھا۔ خیر۔ یورپ کی حکومتوں نے برطانیہ کے شہنشاہ سے مدد کی بجائے مانگی۔ چنانچہ برطانیہ کے آمر نے ڈیوک آف ویلنگٹن کو اپنی فوج سمیت ان کی مدد اور نیپولین کی سرکوبی کے لیے روانہ کیا۔ سارے یورپ کی فوجیں ڈیوک صاحب کے زیرِ کمان نیپولین کی فوجوں سے نبرد آزما ہو گئیں اور اُسے پہلی اور آخری شکست کی تلخی سے روشناس کیا۔ یورپ کی سلطنتوں نے مل کر دائرلو کے مقام پر اس یادگارِ فتح کی یادگار قائم کر دی ہے۔ یہاں ایک گول عمارت میں دائرلو کی جنگ کا ایک سیزم (PANORAMIC VIEW) تیار کیا گیا ہے۔ جسے دیکھنے سے ساری جنگ کا نقشہ آنکھوں کے سامنے گھوم جاتا ہے۔ لیکن اس عمارت کے اندر اور باہر یادگار کی تحفے خائف فروخت کرنیوالی دکانوں میں جو اشیاء فروخت ہوتی ہیں ان سب پر نیپولین اعظم کی تصویریں جلوہ افروز ہوتی ہیں۔ ڈیوک صاحب کا سارے افسانے میں کہیں ذکر نہیں ملتا۔ یہ عزت ناک منظر دیکھ کر مدحِ بالا انگریزی محاورے کا لحاظ یاد آگئی لیکن تھوڑے سے تصرف کے ساتھ۔

DUKE OF WELLINGTON MET HIS WATERLOO.

ڈیوک آف ویلنگٹن اپنے دائرلو سے پہنار ہوئے۔

میر کے رخصت کے ہم، ہر روز سر کرتے رہے  
خدمتِ علم و ہنر ہم عمر بھر کرتے رہے  
ہم نے سوچا تھا ہمیں گے ڈاکٹر ہم بھی مگر  
دو پہر تک وہ ادھر آرام سے سوتا رہا  
مدد تو محسوس کرتا تھا میں اپنے پاؤں میں  
ڈاکٹر لیکن علاج درد سر کرتے رہے  
نیا سواتی (پاکستان)

پیر و دمی

پھر الکش نے جگایا جذبہ حب وطن  
بوٹھ پر دوڑ کھڑے گریاں قطار اندر قطار  
دوڑ کی پرچی پہ روشن ہے لکش کا نشان  
کانے دھین میں ڈھنگے بجا نشانِ لاشی  
من کی دنیا؟ من کی نیا فراق ہے زری  
کافی دولت ماتہ آتی ہے تو پھر جاتی نہیں  
تو نہ بن میرا فقط رہتا ہی بن اپنا ہا بن  
تن کی دنیا؟ تن کی دنیا ہستی و عشرت کا چین  
ورنہ انکم ٹیکس ہے، آتا ہے دھن کا تار دھن

تن کی دنیا میں نہ پایا میں نے بے رنگی کا لاج  
تن کی دنیا میں نہ دیکھے میں نے شیخ و برہن  
شاہ حسین کھری



پہلے پاپا کو میرے پلاساقیا  
خواب میں بڑبڑاتی تھیں کل اٹھ کی ماں  
دیکھ بھر زندگی کا مزہ ساقیا  
تیرے بڑے کو مجھ سے ملا ساقیا

ان کے بیلے سے زخمی ہوا میرا سر  
ہو گئی ظلم کی انتہا ساقیا

کریم ضیا (دہلی)

مراسم لوگال سول معمر کر  
(شہر حیدرآباد پر مضامین کا سلسلہ)

# ہمارے دواخانے

قدرت کے کارخانے میں ہر شے کا جوڑ پیدا کیا گیا ہے چنانچہ انسانی کبھی صحت مند رہتا ہے تو کبھی بیمار بھی پڑتا ہے۔ صحت مندی کے مزے تو انسان خوب اٹھاتا ہے۔ لیکن بیماری میں وہ فسانہ شکایت و تکلیف بن جاتا ہے۔ ہم نے کسی شخص کو بیماری کے مزے لوٹتے نہیں دیکھا حالانکہ بیماری کا بھی اپنا ایک مزا ہوتا ہے۔ روزمرہ کے کام کاج چھوڑ کر بستر میں آرام سے رومانی ناول پڑھتے رہے۔ گھر والوں کی توجہ کے مستحق ہو جاتے ہیں۔ وقت پر گرم گرم کھانے کو ملتا ہے۔ بیماری کی مخصوص غذا ایسے اور ڈبل دودھ کھا سکتے ہیں۔ تکلیف دور ہونے کے بعد تھک کر نیند آتی ہے جو صحت مندی کے دھاق مینہ نہیں آتی ایسی سہانی اور میٹھی نیند کا لطف اٹھایا جاسکتا ہے بیماری کے ان فائدے کے باوجود کوئی انسان بیمار ہونا نہیں چاہتا۔ بیماری کو ایک قہر، عذاب اور ایک بلا سمجھتا ہے۔ بیماری میں جو روپیہ پیسہ خرچ ہوتا ہے اسے اسراف جانتا ہے۔ اس کی وجہ ہمارے معالج ہیں۔ اکثر اوقات بیماری کو ہمیشی خوشی برداشت کر لیا جاتا ہے۔ لیکن معالجین سے وابستگی نہیں پختہ اٹھا کر دوا مانگنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ ہوا لاشیٰ! تو ہمیں بیماری اور پھر شفا دے لیکن معالجین کے عتاب سے بچا رکھ۔

”مارے گھٹنا چھوٹے آنکھ کے مصداق ہم نے اپنے دوست کے بارے میں سنا کہ آنکھ کا آپریشن ہوا ہے سہم الی کی عیادت کو پہنچے۔ ہم نے دیکھا کہ ہمارے دوست کی آنکھ پٹا کے ساتھ پیر بھی پلاسٹر میں جکڑا ہوا ہے۔ ہمارے پوچھنے پر انھوں نے بتلایا ”میں آنکھ کے آپریشن کے لیے دوا خانے گیا تھا وہاں ہاتھ روم میں پھسل کر اپنی ٹانگ تڑوا بیٹھا۔ ایک اور دوست نے شکایت کی ”میں نے کھانسی کے لیے انجکشن لیا تھا۔ کھانسی تو کم ہوئی لیکن انجکشن کی جگہ ایک پھوڑا بن گیا ہے۔ اب اس کا علاج کروا رہا ہوں۔“ بے جوڑ بیماریوں کا ساتھ ہونے کے علاوہ دوا خانے کی چند مخصوص بیماریاں ہوتی ہیں جو دوا خانہ آنے والوں کے ساتھ نکلتی ہو جاتی ہیں۔ ایک مرتبہ ہم اپنے ایک دوست کی عیادت کے لیے دوا خانہ گئے تو ساتھ میں دوا خانہ سے انفکشن اٹھا لائے جو ہمیں ایک عرصہ تک بیمار رکھا تھا۔ دوا خانے میں بعض کی انفرادی بیماریاں مسادات کا مظاہرہ کرتے ہوئے اجتماعی بیماریاں بن جاتی ہیں۔ ہمارے ایک دوست دوا خانے میں یرقان کے باعث شریک ہوئے سیدھے بازو کے مریض کو ٹائیفا لڈ تھا۔ تیسرے دن ہمارے دوست کو یرقان کے ساتھ



ٹائیفائیڈ بھی ہوا۔ اس سے پہلے کہ بایں بازو والے مریض کا ٹونیا انہیں متاثر کرتا وہ اپنی جان بچانے کے لیے گھر والیں آگے جانب دماغی صرف پروفیسروں کی میراث نہیں ہے۔ یہ طرہ ہر قابل شخص کے ساتھ لگا ہوتا ہے۔ ڈاکٹروں کی مثال بھیے ایک انجکشن کے بجائے دوسرا انجکشن اور ایک دوا دوسرے کو دے دینا معمولی باتیں ہیں۔ ایک مرتبہ ہم اپنی زوجہ محترمہ کے لیے دوا لانے ڈاکٹر کے پاس گئے۔ نکالیف بیان کیں۔ ڈاکٹر نے غور سے سنا اور دوا تجویز کی اور بے خیالی میں ہمیں انجکشن لینے کو کہا۔ ہم اپنی صفائی میں کچھ کہتا ہی چاہتے تھے کہ ڈاکٹر نے ہمیں انجکشن دے دیا۔ ڈاکٹر پر حقیقت عیاں ہوئی تو فرمایا "کوئی گھبراہٹ کی بات نہیں ہے۔ آپ کو کیفیت کا انجکشن دیا گیا ہے۔ مریضہ کی بیماری بڑھ میری تجویز کردہ دوائیں استعمال کروائیے۔ یہ واقعہ آپ کو شاید لطیفہ لگے لیکن اب جو واقعہ ہم بیان کرنے جا رہے ہیں اس کی مشہرت دنیا بھر میں ہو چکی ہے ہمارے شہر کے ڈاکٹروں نے بیا ٹائیکم کے بجائے صحت مند آٹکھ نکالا، دری تھی مریضہ کا نام آج بھی ہیں یا ہے۔ اس مظلوم بچی کا نام نسرین بانو تھا۔ چند دن قبل شہر کے ایک دوا خانے میں آپریشن کر کے مریض کے پیٹ سے وہ بچی برآمد کی گئی جو ایک دوسرے دوا خانے کے ڈاکٹروں نے مریض کے پیٹ میں "فکسڈ ڈیازنٹ" کی تھی۔ یہ مثالیں ڈاکٹروں کی غائب دماغی کی تھیں۔ نرسس کہاں پیچھے رہنے والی ہیں۔ وٹا من کے شربت کے بجائے بچوں کو ڈیٹال پلایا گیا تھا۔ اب آپ ہی بتلائیے جب ہمارے دوا خانے اور معالجیں ایسے ہوں تو ہم بیمار ہونے سے کیوں نہ گھبرائیں؟

علاج کے لیے ہمارے شہر میں دو قسم کے دوا خانے اور معالج دستیاب ہیں۔ سرکاری اور خانگی دونوں طرح سے علاج کرانے میں پیسہ خرچ ہوتا ہے۔ فرق صرف ضابطہ کا ہے۔ سرکاری علاج میں پہلے ضابطہ دینا پڑتا ہے۔ جبکہ خانگی علاج میں روپیہ پیسہ ضابطہ سے خرچ ہوتا ہے ایک اور فرق یہ بھی ہے کہ خانگی دوا خانوں سے مایوس ہو کر آخر میں مریض سرکاری دوا خانے پہنچتے ہیں جہاں ان کی مایوسی ہمیشہ کے لیے ختم ہو جاتی ہے۔ موت کے لیے یہ ایک قسم سے *THROUGH PROPER CHANNEL* راستہ ہے۔ سرٹیفکٹ ملنے میں بھی آسانی ہوتی ہے۔ ہمارے شہر میں لوگ پیدا مختلف خانگی دوا خانوں اور گھروں پر رہتے ہیں۔ لیکن مرانا ان کی قسمت میں سرکاری دوا خانوں میں بھلاہ ان قسم کی آخری خدمت کے علاوہ موٹا حیدر آبادی سرکاری دوا خانوں سے بحالت مجبوری رجوع ہوتے ہیں۔ جب ان کے پاس خانگی علاج کرانے کے لیے پیسے نہیں ہوتے۔ سرکاری دوا خانوں میں ایک حجم غیر رہتا ہے مریضوں کی لابی قطاریں لگی ہوتی ہیں جو مریض اپنے پیروں پر کھڑے ہو سکتے ہیں ان کو قطار میں ٹھہرے رہنا پڑتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ مریض کی باری آنے تک وہ فہریش ہو جاتا ہے۔ بغیر قطار صرف انھیں مریضوں کا معائنہ ہوتا ہے جنہیں اسٹریجیکر بحالت نزع لایا جاتا ہے یا پھر وہ لوگ جو دوا خانہ والے سے "پیسے" دیتے ہیں قطار میں گھنٹہ دو گھنٹہ کھکتے رہنے کے بعد ڈاکٹر کے دیدار نصیب ہوتے ہیں۔ شکایتوں اور نکالیف بیان کرنے کے بجائے ان کا عنوان سنا تا پڑتا ہے، "بخار"، "اجابتیں"، "دل کا درد"، "شکر کی بیماری"، "بلڈ پریشر" بعض مریض اپنا دکھڑا سنانے لگتے ہیں تو انھیں ڈانٹ دیا جاتا ہے "میں سب معلوم ہے" اپنے آسے سے مریض کو چھو اور اکثر اوقات بغیر چھوے ہی لفٹ لکھ دیا۔ تشفی نہ ہونے پر برب کشتی کی اجازت بھی نہیں جیسے منصف نے فیصلہ لکھ دیا۔ لکھ دیا۔ کچھ کہنے پر دوا دوانے کی مدد سے۔ مریض کو ڈاکٹر کے سامنے سے ہٹا دیا جاتا ہے۔

ایپیل دوسرے ڈاکٹر کے سامنے فیس ادا کر کے کی جاتی ہے۔ نسخہ حاصل ہونے کے بعد دواخانے کے لیے پھر قطاریں ٹھہرنا پڑتا ہے۔ انجکشن، گولیوں، شربت اور پیٹی بندھوانے کے لیے مختلف قطاریں بنی ہوتی ہیں۔ اکثر انجکشن، گولیوں اور شربت کا اسٹاک ختم ہو جاتا ہے لیکن قطار باقی رہتی ہے۔ خوش قسمتی سے کبھی دوا ملتی بھی ہے تو ایک یا دو گولیوں پر پڑنا دیا جاتا ہے۔ دواخانے کے تعلق سے خاموشی اختیار کرنی جاتی ہے۔ تکلیف سے اگر نجات پاتا ہے تو انھیں بازار سے خریدنا پڑتا ہے۔ سرکاری دواخانے سے ادھر ادھر معائنہ غلط تشخیص اور ادھی ساری دوائیں حاصل کرنے میں سالاد دل گذر جاتا ہے۔ تھکن سے طبیعت مڑھال ہو جاتی ہے۔ بیماری دور کرتی ہے۔ پھر کسی خانگی معالج کا رخ کرنا پڑتا ہے۔

آج کل کوئی بھی کام سفارش اور رشوت کے بغیر نہیں ہوتا۔ دواخانے میں مریض کا داخل ہونا بھی اسی کلیہ کے زیر اثر ہے۔ ویسے کبھی کبھار تنگی "کی نیت سے چند مریضوں کو اس کلیہ پر عمل کیے بغیر سرکاری دواخانوں میں شریک کر لیا جاتا ہے۔ ایک مرتبہ ہم بھی شریک رہے۔ بڑے دواخانوں کی نشانی ہیکہ دواں علم طب سیکھنے کے لیے طالب علم آتے ہیں۔ دن تمام نوٹیک ڈاکٹر مریض کو تختہ مشق بنائے ٹھونک بیا کر دیکھتے ہیں اور رات تمام مریض بیماری اور تختہ مشق کے رد عمل کی تکالیف سے کراہتے رہتا ہے۔ ڈاکٹر یہ احسان جتاتے ہیں کہ تمہیں مفت دیکھ رہے ہیں حالانکہ بخشش دوا انعام کے نام پر مریض کو لوٹا جاتا ہے اکثر دوائیں خریدنی پڑتی ہیں۔ معائنے بھی باہر کر دینے پڑتے ہیں دواخانے میں کبھی یکسرے فلم نہیں ہے تو کبھی کوئی معائنہ کرنے کے لیے درکار کیمیا غائب ہے۔ دواخانے سے روانگی کے وقت ہماری بیماری میں خاطر خواہ افادہ ہوا۔ ڈاکٹروں نے ہمیں یہ کہہ کر ڈسچارج کیا کہ ہم نے بہت دن پلنگ کو گھیر رکھا ہے۔ اب ہمارا پلنگ کمرے سے مستحق مریض کو ملنا چاہیے سرکاری دواخانے کے فرش پر ہمہ اقسام کی گندگی کی طرح مریض بھی پڑے ہوتے ہیں۔ بعض اوقات دواخانہ بیوی گھپ کا منظر پیش کرتے لگتا ہے۔ دواخانے سے گھر آنے کے بعد ہم نے حساب کتاب کیا تو انکشاف ہوا کہ خانگی علاج کے تخمینہ سے زائد پیسے سرکاری دواخانے میں خرچ ہوئے۔ ڈاکٹروں اور دواخانے کے دوسرے اسٹاف کے ناز و غرے غیر ضروری طور پر برداشت کیے۔ یا روستوں نے سرکاری دواخانے میں شریک ہونے پر ہمیں پھینچ کر جانا اس نقصان دہ سودے کو دیکھ کر ہم مزید بیمار ہو گئے۔

جیل اور سرکاری دواخانے دو ایسی جگہیں تھیں جہاں مفت میں جینے کا حق حاصل تھا۔ کہ دواخانوں میں مفت مرنے کی سہولت بھی تھی لیکن ہمارے شہر میں چند دن سے سرکاری دواخانوں میں غذا بند کر دی گئی ہے۔ دواخانے کا بھی کچھ حصہ مفت ملنے لگا۔ سنتے ہیں کہ سرکاری دواخانوں کو صنعتوں میں شمار کیا جائے گا۔ ان صنعتوں میں مریضوں کی صحت تیار کی جائے گی۔ پیداوار پر اکسائز ڈیوٹی اور سیلس ٹیکس عائد ہو گا۔ ڈاکٹروں اور دیگر ملازمین کو بونس بھی ملے گا۔ مریض اپنے آپ کو ٹھیک کر داکر مل ادا کریں گے۔ ہمارے ایک دوست نے کہا۔ "چلو اچھا ہی ہوا۔ اب بیمار بننے کے بعد میں سوچنا نہیں پڑے گا کہ مفت علاج کو فائین یا خانگی دواخانوں میں پیسے سے صحت کے کام لگائیں۔ ہر دو جگہ صحت کو خریدنا پڑے گا اور جہاں صاحب علاج کی قیمت چکانے کی سکت نہیں رکھتے۔ بہتر ہے کہ وہ بیماری نہ پڑیں۔"

ہمارے شہر کے سرکاری دوا خانوں کی ایک اندرونی یہ ہے کہ وقتاً فوقتاً ان میں کام کرنے والے ہڑتال کرتے ملازمین اتنے حساس ہوتے ہیں کہ مریض تکلیف کے باعث صبر کا دامن چھوڑ کر اونچی آواز میں کچھ کہہ دے تو ہڑتال کر دیتی جاتی ہے۔ ڈاکٹر اور نرسس آپس میں لڑ پڑیں تو ہڑتال۔ مریض کے دوست احباب کچھ کہہ دیں تو سڑکوں پر ملازمین کا ہلکتا ہے۔ پولیس بلوائی جاتی ہے۔ خاکی لوگوں کو گرفتار کرنے تک ہڑتال ہوتی ہے۔ تنخواہ بڑھانے، دیگر الاؤ وغیرہ کے لیے ہڑتال تو ہر کوئی کرتا ہے اس بنیادی حق کا استفادہ دوا خانے والے بھی کرتے ہیں۔ ہمارے ڈاکٹر نے سٹائلڈ عمر میں طویل ترین ۷۷ دن کی ہڑتال کی تھی جو ایک دیکار ٹھہری۔ شاید آپ کو سن کر تعجب ہو گا کہ ہمارے شہر صحت کی اہم وجوہات میں ایک وجہ "دوا خانوں میں ہڑتال بھی ہے" قافلاً اور چھوٹی موٹی باتوں پر ہڑتال سے اب دوا خانے مریض بیزار رہنے لگے ہیں۔ اسی لیے آج کل بات کو آگے بڑھانے اور ہڑتال پر جانے کے بجائے وہیں آپس میں بات چیت کر کے معاملہ کو ٹھنڈا کر دیا جاتا ہے۔ مریض یا اس کے تیمارداروں کو غصہ آنے پر دوا خانے والوں پر ہانپنے لگتے ہیں یا جاباغیہ کہہ کر حسبِ مقدور پٹائی کرتے ہیں۔ یوں معاملہ رفع دفع ہو جاتا ہے۔

علاج معالجہ کی تصویر کا دوسرا رخ خانگی دوا خانے ہیں۔ طب آج کے دور میں مقدس پیشے کے حدود سے نکل کر بزنس بننا چاہ رہا ہے۔ بیمار صحت کے گاہک بن کر ڈاکٹر اور دوا خانے چلتے ہیں۔ بزنس کے اصول پر گاہک کی تسفی کا منہ خیال رکھا جاتا ہے۔ خوش اخلاقی سے پیش آتے ہیں۔ صحت یاب ہونے کے بعد صحت کا بل پیش ہوتا ہے جس میں ڈاکٹر کے معائنہ کی فیس، نرس کی خدمات کے دام، کمرے اور کمرے میں موجود قریجہ کا کرایہ، دواؤں کی قیمتیں لائسنس والوں کا بل اور دوا خانے کے کچھ شامل ہوتا ہے ہمارے خیال میں صحت دواؤں کے استعمال سے زائد بل چکانے سے

حاصل ہوتا ہے۔ اچھے بلاس میں کی طرح خانگی دوا خانے بھی نفع کا بزنس کرتے ہیں۔ انھیں اور اس کا مسئلہ کرتے ہیں۔ صفا کی امید ہوتی ہے۔ قریب النعم مریضوں کا علاج کر کے نام کی بدنامی اور بل پر بھیگنا نہیں چاہتے۔ ہم وطنوں کو ہمارا مشورہ ہے کہ صحت مند رہنے بلکہ زندہ رہنے کے لیے ہمیشہ ایک خطیر رقم جمع رکھیں۔ کہہ نہیں سکتے کہ کب بیمار پڑیں۔ ہم نے ایک ڈاکٹر کو کہتے سنا تھا کہ گاہک اور بیمار کا بھروسہ نہیں نہ جانے کب آئے۔

ممتاز مزاج نگار سید انجم

کے مضامین کا مجموعہ

چٹانچ

بتوسط سنگوف حیدر آباد

قیمت: ۱۲ روپے

## جہاں قدر چغتائی (جواب)

# جنازے کے پیچھے

ہم میں سے کسی سے بھی کبھی ایسی حرکت سرزد ہو سکتی ہے۔ جو سخت شرمندگی کا باعث ہو سکتی ہے۔ غلطی بہر صورت انسانی فطرت میں داخل ہے۔ ارسطوؑ وقت بھی کبھی ایسی بھول کر سکتا ہے کہ شیخ چلی کو بھی ہنسی آجائے۔ ایک دن کی بات ہے کہ ہمارے ایک قریبی عزیز کا انتقال ہو گیا وہ ہمارے بزرگ تھے اور ہم بھی بہت عقیدت مندی کے ساتھ اُن سے تعلقات رہا کرتے چلے آ رہے تھے۔ صبح کے پیکلے شام کو گھر پہنچتے ہی یہ بُری خبر ہم کو ملی۔ پہلے تو یقین نہ آیا کہ خبر سچی ہے۔ ایک دن پہلے تک وہ بھلے چنگے تھے۔ ذرا کے ذرا میں یہ کیا ہو گیا پھر کسی نے کہا شرکت کرنا ہو تو جلد جائیے جنازہ اٹھنے والا ہے۔ ہمارے سامع میں مرنے کے بعد آدمی کی قدر زیادہ ہوتی ہے۔ بھوک اگرچہ زیادہ لگ رہی تھی کیونکہ سیرے ایک بسکٹ ایک چائے پی کر گھر سے ٹیکل کھڑے ہوئے تھے مگر اب کھانا کھانے کا سوال ہی کہاں تھا۔ ہمیں معلوم تھا اگر ہم کھانا کھانے بیٹھ گئے بغیر پیٹ بھر کھائے ہم سے اٹھانہ جائے گا۔ اتنی دیر میں جنازہ اٹھ جائے گا۔ ہم تین باتوں میں ہمیشہ سے گھبراتے ہیں۔ شادی کی مبارک باد دینے میں دعوت میں کھانے کی تعریف کرنے میں اور مرنے والوں کے عزیزوں کو سمجھانے، بچھانے کے معاملے میں۔ پہلی اور آخری بات تھوڑی بہت نیاہ لیجاتے ہیں مگر دعوت میں کھانے کی تعریف والی بات بالکل ہمارے بس کی نہیں۔ یہ بات ہم جانتے ہیں کہ چالیسویں کے کھانے کی تعریف ولیمہ کی دعوت سے بالکل مختلف ہوتی ہے۔ مگر جو کھانے ان دونوں قسم کی دعوتوں میں کھائے جاتے ہیں ان میں ذرا بھی ذوق نہیں ہوتا۔ ہر وہ شخص جو دعوتِ طعام دیتا۔ وہ چاہتا ہے کہ کھانے کی تعریف کی جائے۔ اس کا یہ خیال بے جا تو نہیں شاعر محض الفاظ جوڑ کر شعر بناتا ہے سنا تا ہے اور ایک ایک لفظ کی داغ بیل چاہتا ہے۔ جبکہ یہاں پیٹ بھرنے کا سوال ہوتا ہے ایک ایک لقمہ پر تعریف کی جانی چاہیے ایسے ملک میں جہاں اپنا پیٹ بھرنا دشوار ہو وہ کتنا عظیم آدمی ہوگا۔ جو دس روپے کا پیٹ بھرے۔ چنانچہ ایک بار ہم تعریف کرنا بھول گئے اور کھانے کے بعد دعوت دینے والے صاحب ہمارے پاس آئے نہایت عاجزی سے بولے "آپ نے کھانا بہت کم کھا یا شاید مزید ارادہ تھا" ہم نے گھبرا کر کہا نہیں صاحب ہم نے تو بٹسے سے بٹسے دس روپے کے زیم میں ایسی بہت کھانے لقمے دسترخوان پر نہیں کھائیں جو آپ نے چالیسویں کے موقع پر سبائے اور کھلائی ہیں۔ خدا مرحوم کو جنت میں جگہ



ناخن پر بھی خدا کا شکر ادا کیا کہ چلو کسی طرح شرکت تو کر لی مگر ہمیں حیرت اس بات پر تھی کہ مرحوم کے عزیزوں میں سے کوئی بھی نہ تھا نہ بیٹا نہ بھائی نہ داماد نہ دوست — ہم نے سنا ہے کہ یورپ کے ممالک میں میت کو ٹھیکہ پر اٹھایا جاتا ہے شاید یہاں بھی وہی طریقہ اپنایا گیا ہوگا۔ سر بھی واپس ہوئے ہم سے ذرا آگے ایک آدمی ایک بچے کا ہاتھ پر لیے قبرستان کی نیم تاریکی ماحول کو پار کرتے کی کوشش کر رہا تھا۔ اٹھی۔ اٹھی کی سسکتی آواز چند ٹوٹی قبروں کو پار کرتی ہمارے کانوں تک آئی۔ مت رو بیٹا۔ میں تیرے لیے اس سے اچھی دوسری اتنی لادوں گا جو چھوٹی سی ہوگی اور تیرے ساتھ خوب کھیلا کرے گی میں نے بہت پہلے سے تیرے لیے اس کا انتظام کر رکھا ہے۔ بس تو چپ ہو جا میرے بچے۔ بوڑھے برگد کے درخت کے سائے سے ایک بوڑھی سی آواز نکلی دیتی رہی اور اچلے کی طرح قبرستان میں کہیں دیب کر رہ گئی۔ اب ہم قبرستان سے باہر والی سڑک پر آچکے تھے۔ ہمارے کان میں اتنی اٹھی کی سسکتی آواز گونج رہی تھی اور یہ آواز بھی کہ مت رو اچھی سی اتنی لادوں گا بچے سے ہمدردی مال کے مرنے پر افسوس کر رہے تھے پاس سے گزرتی کار کے ہارن نے چونکا دیا۔ جس قبر پر ہم ناخن پڑھ کر آ رہے تھے وہ تو بچے کی ماں کی تھی۔ تو پھر وہ مرحوم کا جنازہ کہاں گیا ؟؟

اب تک ہم اس حالت کو پہنچ چکے تھے کہ دوسرے لوگ ہمیں قبرستان سے گھر لے جائیں۔ اور ایسا ہی ہوا جب ہمیں ہوش آیا تو معلوم ہوا کہ ہم فٹ پاتھ پر بے ہوش پائے گئے تھے اور اسی عالم میں گھولائے گئے تھے۔ لہذا ہم یہی کہیں گے کہ ہمیشہ جنازے کے ساتھ ہی چلنا بہترین طریقہ ہے۔



اب آپ کی پسندیدہ

لاسا اسپیش چائے

اور

لمسا چاکلیٹ چائے نے

اپنے

۵. سال بفضلہ تعالیٰ مکمل کیے ہیں

## الوار انصاری (راہی)

## روٹھنا

جس طرح خوشی اور غم، سکھ اور دکھ، جینا اور رونا زندگی کے اہم پہلو ہیں۔ اسی طرح روٹھنا اور مننا بھی زندگی کا ایک اٹوٹ حصہ ہیں۔ انسان کی زندگی میں بار بار ایسے مواقع آتے ہیں کہ انسان روٹھنے کے لیے مجبور اور بے بس ہو جاتا ہے مگر روٹھ کر اپنے مونی کام بھی پورا کر لیتا ہے۔ روٹھنے سے انسانی دماغ کی ہلکی پھلکی تصریح چھوٹتی ہے۔ جماعتیں روٹھنے کے آرٹ سے بخوبی واقف ہیں۔ سچ پوچھا جائے تو روٹھنے کی وجہ سے ہی دل بدلی کی پیدائش عمل میں آتی ہے۔ اگر کسی پانڈیٹ نے روٹھ جائیں تو آپ کو اس پارٹی کے چھوڑنے کا غم نہ ہوگا کیونکہ دوسری سیاسی جماعتیں یا ہیں پھیلا کر آپ کو اپنے حلقے میں شامل کرنے کے لیے تیار رہیں گی۔

جس طرح دشمن پر شب خوں مارنا فتح کی ضمانت ہے۔ پیچھے میں پیچھے سے چھرا ماڈنا شاندار تصریح ہے۔ جھوٹ کو سچ بنانا ایک عمدہ آرٹ ہے۔ اسی طرح موقع اور بے موقع روٹھ جانا بھی اعلیٰ انسانی خصلت ہے۔

جس طرح مکر، فریب، فلیٹ، عیاری اور مکاری بے ضرر عمل ہیں اسی طرح روٹھنا بھی ایک بے ضرر عمل ہے۔ روٹھنے والے کو چونکہ نقصان نہیں ہوتا ہے اس لیے وہ روٹھ روٹھ کر دوسروں کا نقصان کرتا ہے۔

جس طرح فلم کی کامیابی کے لیے بھرا اور وزن سے میرا گانوں کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح شادی میں بھی شادی کو کامیاب بنانے کے لیے بے موقع روٹھنا بھی ضروری ہے۔ دولہے میاں کی جب کافی فرمائش پوری نہیں ہوتی تو وہ بھی روٹھ جاتے ہیں اور ان کو منانے کے لیے ساس، سسر، سالے اور سالیوں اور دیگر گھر کے چورنگ محافلین اور مرد پریشان ہو جاتے ہیں اور فرمائشیں پوری کر کے روٹھے ہوئے دولہے میاں کو منانا ہی لیتے ہیں۔ اکثر ویسا بھی دیکھا گیا ہے کہ لالچی اور مکار دولہے یا ان دولہے کے رشتہ دار چھپر کم ملنے کی صورت میں روٹھ جاتے ہیں مگر ایسا روٹھنا کس کام کا۔ جہیز تو سہاگ کے لیے ایک نعمت ہے اور اس نعمت کو حاصل کرنے کے لیے روٹھنا ایک نالام ہے۔

جس طرح طوطا چشم بینہ کے لیے انسان کو مشق کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح روٹھنے کے لیے بھی انسان کو اپنے اوپر موڈ ڈالنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لیے موقع نکال کر انسان کو روٹھنے کی مشق کرنی چاہیے۔ اب وقت آ گیا ہے کہ ملکی اور بین الاقوامی سطح پر روٹھنے کے مقابلے منعقد کرائے جائیں۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ دنیا کے کئی بڑے ممالک ایک دوسرے سے روٹھ کر امن کی خطرہ میں ڈال دیا ہے۔

جس طرح رونا، ہنستا، گنگنا تا انسان کا پیدائشی حق ہے اسی طرح روٹھنا بھی اس کا ازلی حق ہے۔ کبھی انسان بے وقت ہنستا ہے اور بے موت مرتا ہے۔ روٹھنے کے فن کو بچوں اور عورتوں نے خوب ترقی دی ہے۔ بات بات پر روٹھنا اور بات بات پر منٹا کوئی گویا بچوں اور صنف نازک سے سیکھے۔ !!!

جس طرح الکش کے زمانے میں خود بخود سرگرمی پیدا ہو جاتی ہے، قومی اتحاد اور ایٹم کا نعرہ لگنے لگتا ہے۔ اسی طرح تنہا کے موقعوں پر روٹھنے کے عمل میں سرگرمی آ جاتی ہے۔ گھر کا ہر فرد کسی نہ کسی بات پر روٹھ کر اپنی بات منوانے کے لیے تیار ہوتا ہے۔ بچے تو بچے ہی ٹہرے۔ ان کی امی سیدھی فرمائشوں پر اگر دھیان نہ دیا جائے تو بچے تمہارے دن قیامت کا منظر سامنے ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اس لیے بچوں کی فرمائشیں تو کسی نہ کسی طرح پوری کر دی جاتی ہیں مگر بچوں کے ساتھ بیگم کی فرمائشوں پر خاکسار نے اگر دھیان نہ دیا تو بچے سوائیز پر آفتاب آدھمکتے ہیں۔ زمین تانے کی ہو جاتی ہے۔ اور گفتگو میں "لو" کے جھکڑ کی آمد معلوم ہوتی ہے۔ ناچا کر غم کر کے روٹی ہوئی بیگم کی فرمائشیں پوری کی جاتی ہیں تاکہ درجہ حرارت میں کچھ کمی آئے اور موسم اعتدال پر آجائے۔ اپنی خیریت اسی میں سمجھتا ہوں کہ بیگم روٹھی نہ رہا کریں بلکہ مسکرا کر ملے خیر مقدم کریں اس لیے اپنی بیگم کو منا کر دے "غم" بنا کر دہتا ہوں یعنی ہاتھوں میں گل۔ یہی نمائش کے واسطے پڑوشیدہ اس قبا میں ہے تلوار دیکھنا

بچپن میں اچھی چیزوں کو دیکھ کر دل میں لالچ اور حرص کا آنا تو فطری بات ہے اکثر ایسا ہوا ہے کہ اسکول کے دوستوں کی چیزوں کو میں غور سے دیکھتا اور گھڑا کو ان چیزوں کی فرمائشیں کر دیتا۔ جب میری فرمائشوں پر سیدھی طرح دھیان نہ دیا جاتا تو میں گھر کے کبھی کبھی افراد سے روٹھ جاتا۔ نہ ہنستا، نہ بولتا، نہ کھاتا، نہ پیتا اور نہ چھکاراں بھرتا۔ گھر میں میری یہ حالت دیکھ کر باپ اور اُمّی جان پریشان ہو جاتیں اور آخر جیت میری ہوتی۔ یعنی روٹھنے کی بدولت میں وہ خاص چیز حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا۔ بچپن کا بار بار روٹھنا تو بچپن میں بے حد اچھا لگتا تھا مگر اب یہ حال ہے کہ روٹھنے کا وہی حربہ میرے ننھے منے بچے اب مجھ پر آزمایا ہے ہیں۔ کوئی انڈا کے لیے روٹھا ہوا ہے تو کوئی T.V سیٹ کے لیے ضد چا رہا ہے۔ بھگوتی بے وقت بے موسم سب کی فرمائشوں پر تان سین کا راگ الاپنے میں مشغول ہے۔ غرض کہ اب بچے وقت بے وقت روٹھ کر میری زندگی اجیرن کئے رہتے ہیں۔

کبھی کبھی قدرت بھی انسان سے روٹھ جاتی ہے۔ موسم میں بے وقت تبدیلی آ جاتی ہے۔ وقت پر بارش نہیں ہوتی۔ ہر طرف ہالہ کا مچ جاتا ہے۔ بارش کے لیے اندر دیوتا کی پوجا ہونے لگتی ہے

اگر خود سے دیکھا جائے تو زندگی کے ہر نپ میں انسان کو روٹھنے سے واسطہ پڑتا رہتا ہے۔ گویا روٹھنا زندگی کا ایک اہم جزو ہے۔ روٹھنے کو اگر زندگی سے خارج کر دیا جائے تو زندگی بے مقصد اور سیاٹ معلوم ہوگی۔ روٹھنے سے زندگی میں اتار چڑھاؤ آتا ہے۔ یوں ہی سیدھی اور سیاٹ زندگی کس کام کی جب زندگی میں نشیب و فراز نہ ہو، خوشی اور غم نہ ہو، بہار اور خزاں نہ ہو۔ اس لیے میری دلی خواہش ہے کہ ہر انسان روٹھنے کو اپنا لے تاکہ زندگی حسین اور دلکش ہو جائے اور زندگی میں بہار آجائے۔



۳۶  
تصویر

(ایک مدت بعد وطن لوٹتے ہوئے)

جواں ہو کر وہ قدمیں ڈھائی میٹر ہو گئے ہوں گے  
 کئی عاشق گلی میں ان کے چکر کاٹتے ہوں گے  
 خدا جانے کہ ان کے باپ کی حالت ہے اب کیسی  
 ہیں ان کی کئی بچوں کی اماں ہو گئی ہو گئی  
 کئی امراء فقیروں کے مماثل ہو گئے ہوں گے  
 ہمارے گاؤں کے سر پنچ تھے جو دشمن اُردو  
 جنہوں نے گاؤں کی درگاہ سے چادر چرائی تھی  
 وہ جن کو عورتوں کے نام سے بھی سخت نفرت تھی  
 وہ بچے جو ہمارے سامنے ننکے پھر کتے تھے

میاں قیسی بھلے انساں سے شاعر ہو گئے ہوں گے

بھکر ڈکراہل کھڑکھڑے بن گئے ہوں گے

قیسی قمرنگری (کرنل)

## گرمی میں

شب وصال کا منت پوچھ جاں گرمی میں  
 نہ گرم یا ہوں کے حلقے میں لیجیے نچھ کو  
 رئیس شہر کا کتا پیئے میاں نستی  
 نہیں ہے فین تو زلفوں کی ہی ہوا دیجے  
 ہوا بھی صبح سے چلتی ہے تمنائی ہوئی  
 کرو نہ فین کی باتیں یہ کہتی ہیں بیگم

ہے سر پہ چھیت نہ کوئی سائبان آنکھ کا

غریب بزمی کا پوچھو نہ حال گرمی میں

مجیب الرحمن بزمی (راہی)

## مراٹھی - جیونیت دلوئی

اُردو ترجمہ: بالواسر تاج

\*

## پوری ہوئی ہی نہیں

دبی آوازوں میں چیتے ہیں

بائی : ضرور کچھ غڑ بڑ ہے ورنہ تالا کھلا کیسے تھا ؟  
 شاستری : تو بھی میں نے ستر مرتبہ کہا کہ دو دو بار تالا  
 کھینچ کر دیکھ لو، تمہیں دیکھنا نہیں چاہیے تھا ؟  
 بائی : چار مرتبہ کھینچ کر دیکھا تھا مگر بد تالا بھی تو دیا  
 تو کوئی کیا کر سکتا ہے ؟

شاستری : دیشانی پہا تھا مارک اب تلے کو مرنے دو۔  
 چھوڑ کیا لے گئے پہلے وہ دیکھو (قدم آگے  
 بٹھاتے ہی ایک گھڑی سے اٹھ کر گر پڑتے  
 میں گرتے ہی چور چور چلاتے ہیں)

بائی : (گہرا کر) کہاں ہے چور ؟  
 شاستری : (جھینپ کر اٹھتے ہیں) نہیں گھڑی ہے میں  
 کبھا چور ہے۔

بائی : ساری دنیا سے نرالا ہے تمہارا ڈر۔ میں عورت  
 ہو کر نہیں ڈری اور تم مرد جیسے مرد ہو کر چھینے  
 گئے۔ (عین اُسی وقت ایک پر سے ایک مجلس  
 لڑھکتا ہوا بائی کے اوپر گرتا ہے۔ بائی چوڑا  
 چور چھینتی ہوئی کمرے کے ایک کونے سے  
 دوسرے کونے تک دوڑتی ہیں۔)

(ایک درمیانی طبقے کے کلرک کی کھولی کھولی  
 ایک چال کی ہے اس لیے زیادہ نہ کہنا ہی بھلا کھولی  
 کے درمیان میں داخلی دروازہ ہے۔ اور دوانے  
 کی دونوں طرف کھڑکیاں ہیں۔ اسٹیج پر گز ایک ہی کمرہ  
 دکھائی دے رہا ہے مگر دائیں طرف باورچی خانہ بھی  
 ہے۔ وقت آدھی رات کا ہے مگر پردہ اٹھنے پر اتنی  
 روشنی اسٹیج پر رہے گی جو اسے کمرے کی چیزیں دکھائی  
 دے سکیں۔ راست کے وقت روشنی کیوں ہے اس طرح  
 کا سوال اٹھانے کی ضرورت نہیں کیوں کہ ناٹک اگر  
 اندھیرے میں شروع ہو گا تو ناظرین کو دکھائی کیسے  
 دے گا ؟ اس لیے غٹھوڑی بہت روشنی ضروری ہے۔  
 اس وقت دونوں کھڑکیاں بند ہیں۔ دروازہ بھی بند  
 ہے۔ اس کا مطلب یہ کہ شاستری بودا، ان کی بیٹی  
 بائی اور فرزند بدھو کہیں باہر گئے ہیں۔ آدھی رات کو  
 کہاں گئے ہوں گے اس طرح کی بحث میں نہ پڑتے  
 ہوئے یہ واضح کہیں کہ یہ لوگ سینما گئے ہیں۔

پردہ اٹھتا ہے تو شاستری اور بائی دروازہ  
 کھولی کر اندر آتے ہیں اور ہڑ بڑا کر لائٹ آن کرتے ہیں  
 کمرے میں تیر تیر پڑے ہوئے سامان کو دیکھ کر دبی

بائی : اور یہ لوٹ بھی جیسے تھے ویسے ہی میرے  
تیاجی کی فوٹو کے پیچھے چھپائے تھے اس لیے دفن گئے۔  
میرے تیاجی کا چہرہ کتنا رعب دار ہے۔

شاستری : (غصے سے) ہاں ہاں۔ تمہارے پتا کے  
چہرے کو بعد میں دیکھیں گے۔ پہلے یہ دیکھو کہ کیا کیا  
چوری کیا؟

بائی : کچھ نہیں گیا۔

شاستری : بس نقلی گھنٹے گئے ہیں۔

بائی : لو مردار دکھاؤ نقلی گھنٹے۔ پچیس روپے  
بھی نہیں ملنے والے۔

شاستری : بلکہ نیچے بائیں گے تو پکڑے جائیں گے۔  
اب تو تمہیں میری بات پٹا نا۔ کہ میں نے تمہیں نقلی گھنٹے  
کیوں لا کر دیئے؟ سمجھیں اب۔ تم کہتی تھیں میں کنجوس  
ہوں اس لیے نقلی گھنٹے لایا ہوں۔ پر اب میری ہوشیاری  
کی قائل ہوئیں کہ نہیں؟

بائی : لیکن میں نے سونے کے گھنٹے پہننے کیئے  
نہیں نکالے۔ کیا یہ میری ہوشیاری نہیں؟

شاستری : ٹھیک ہے۔ دیکھ لی تمہاری ہوشیاری۔  
چلو اب کیا کیا گیا اس کی فہرست بنائیں۔

بائی : کچھ گیا ہی نہیں تو۔

شاستری : خاموش رہو۔ بالکل نہ بولو۔ ہم پولیس سے  
کہیں گے کہ دس ہزار کا مال چوری ہوا ہے۔ اس سے  
کم از کم دو چار ہزار کا مال تو واپس مل ہی جائے گا۔

بائی : مگر مال گیا ہی نہیں تو بے گناہاں سے؟  
شاستری : تمہیں نہیں معلوم۔ پولیس کہیں کے بھی چوروں  
کو پکڑ لائے گی اور کسی کا مال کسی کو دلوائے گی۔ تم اس  
کا تصور بھی نہیں کر سکتیں۔

(دھڑکار کے روشنی پھیلتا ہوا آٹا بچھنا)

بائی کھرکیاں کھولتی ہیں)

دھو : کیا ہوا؟ کیا گڑبڑ ہے؟

شاستری : (پہلے خود بھی ڈرتے ہیں پھر گرا ہوا گلاس  
دیکھ کر چڑ جاتے ہیں) یہ کیا بچوں کی طرح چھپتی ہو؟  
وہ دیکھو چوہا بھاگا جا رہا ہے۔ چوہے نے گلاس گرایا  
تو اس میں گھبراہٹ کیا؟ فرض کر لو اگر چور بھی ہوتا تو کیا  
کر لیتا؟! میرے یہاں ہوتے ہوئے کیا کر لیتا؟!

بائی : ابھی بھی چھاتی دھڑک رہی ہے کیا رہا اور کیا  
گیا یہ بھی اب مجھے سوچنے والا نہیں۔

شاستری : پہلے الماری کھول کر دیکھو۔

بائی : کھولنا کیا؟ الماری کھلی ہوئی ہی ہے۔

شاستری : (پلنگ کے نیچے دیکھتے ہوئے) دیکھو۔  
کچھ کیا کیا؟

بائی : (الماری کھول کر) اٹکا مائی۔ گھنٹے کئے۔

شاستری : (ایک دم اٹھ کر) گھنٹے کئے؟ ہرے رام۔  
(نیچے بیٹھ جاتے ہیں)۔

بائی : تمہارا یہی رہتا ہے۔ میں نے سینا جاتے ہوئے  
گھنٹے پہننے چاہے تو تم نے کہا رات کا وقت ہے۔ اتار کر  
رکھ دو۔ اب کیا کیا جائے؟

شاستری : (اچانک کچھ یاد آتے ہی خوشی سے اٹھتے ہوئے)  
یعنی الماری میں کے گھنٹے گئے۔

بائی : نہیں تو پھر اور کہاں کے؟

شاستری : الماری میں کے گھنٹے گئے تو جانے دو۔ وہ  
نقلی تھے۔ لے جانے دو۔ اٹھ چور ہی پھینیں گے۔

بائی : پہلے بھگوان کی مورتی کے سامنے لوٹے میں  
رکھ ہوئے گھنٹے تو دیکھ لو۔ (شاستری بھاگتے ہوئے)

۶ در جاتے ہیں۔ ادھر ایک تصویر کے پیچھے سے ایک نقلی  
بند ڈبہ نکال کر بائی لوٹ گئے میں مشغول ہو جاتی ہیں۔

لوطا ایسے ہوئے شاستری آتے ہیں)۔

شاستری : (مست سے) ایشور کی کرپا۔ لوٹے تک  
چوروں کا ہاتھ نہیں کیا۔ یہ ہمیشہ بھگوان کے سپرد

کیا تھا۔ دیکھا اُن کا کمال۔

شاستری : (دہلی آداز میں) چوری ہوگئی۔ چوری۔

مدھو : (گھبرا کر) چوری۔ (ایک ایک چلا رہا ہے)  
چور۔ چور۔ (پڑوس میں رہنے والے انا اور گنگا بانی  
بھاگتے ہوئے آتے ہیں)

آنا : کیا گڑ بڑ ہے شاستری بھووا۔

مدھو : چور۔ چور۔ چور۔

(آنا اور گنگا بانی بھاگتے نکلتے ہیں)

شاستری : بھاگتے نہیں آنا۔ چور بھاگ گئے ہیں۔

(آنا واپس آکر دروازے کے پاس کھڑے

ہوتے ہیں۔ گنگا بانی کھڑکی کے پاس ہی کھڑی رہتی ہیں)

آنا : چور گئے نا؟ وہی میں نے کہا تم تو بالکل  
ٹھنڈے ہو گئے۔

شاستری : تمہیں کیا لگا چوروں سے لین دین کر رہا ہوں۔

آنا : مگر یہ چوری ہوئی کیسے؟

شاستری : (چٹھہ کر) چور آئے اور چوری کر گئے۔

آنا : (متفق ہو کر) ہاں یہ ممکن ہے مگر مال کتنے

کا گیا۔؟

شاستری : آٹھ دس ہزار کا۔

گنگا : آٹھ دس ہزار کا! اٹھ بانی یعنی کافی سیونگ

مقی آپ کی بانی تو ہمیشہ کہتی تھیں کہ پیسہ بچا ہی نہیں۔

بانی : نقد نہیں تھے گنگا بانی۔ گھنے تھے۔

شاستری : اور چاندی کے برتن تھے۔

آنا : چاہری ہی کے برتن گئے کیا؟ ذرا ایک بار

دیکھو۔

گنگا : اور کیا؟ اسٹین لیس اسٹیل کے برتن گئے ہونگے۔

شاستری : کیا چاندی اور اسٹیل کا فرق ہیں سمجھتا نہیں

آنا؟

آنا : (اپنی دھن میں) آٹھ دس ہزار سال گیا یعنی

بڑی چوری ہوئی۔

شاستری : پھر ہم کہہ کیا رہے ہیں؟

آنا : (پھر اپنے میں مگن) یعنی کافی سیونگ

(بچت) تھی۔ ہاں۔

شاستری : (چوڑا کھڑکی) سیونگ نہیں۔ گھنے اور برتن

گئے ہیں آنا۔

آنا : مگر سیونگ کے بغیر گھنے اور برتن آئیں

کہاں سے؟ واہ! سیونگ ہو تو ایسی ہو۔ واہ!

واہ! شاستری بھووا۔ شاباش۔ سیونگ ہو تو ایسی۔

مدھو : (چٹھہ کر) آپ انکم ٹیکس میں کلرک ہیں کمشنر

نہیں۔ یو آر لے کلرک اینڈ ناٹ کمشنر۔ سمجھے؟ انکم

کمٹی اور خرچ کتنا۔ یہ پوچھنا آپ کا کام نہیں۔

آنا : (گرم ہو کر) رعب مت دکھا۔ تو میٹر کٹ

پاس ہے۔ جٹ نان میٹرک۔ اور میں۔ (گنگا بانی

کی طرف دیکھ کر) میں اُس، دقت کامیٹرک ہوں۔

گنگا : یعنی سمجھو کہ جی۔ اے۔

مدھو : مگر ہیں تو کلرک ہی نا۔ کہ کمشنر ہیں۔

آنا : مگر میں ڈرافٹ کرتا ہوں۔ تیری طرح کاغذات

فائل کرنے والے فائلنگ کلرک نہیں ہوں۔ ڈرافٹ

کرتا ہوں میں۔

شاستری : (چٹھہ کر) ارے! یہ کیا ہے؟ دقت کونسا

ہے اور بحث کونسی کر رہے ہو؟

آنا : (اٹھ اٹھ یہاں چوری ہوئی ہے۔

(اس گرگرم بحث کو سن کر جوشی۔ چوپڑے

وغیرہ آجاتے ہیں)

آنا : میں بھی تو دی کہہ رہا ہوں کہ یہ چوری ہوئی

کیسے؟

جوشی : (آنکھیں ملتے ہوئے) چوری ہوگئی؟ کیا

کہہ رہے ہیں؟

آنا : چوری ہوگئی؟

جوشی : وہی تو میں کہہ رہا ہوں کہ چوری ہوئی کیسے؟

شاستری : (پیشانی پر ہاتھ مار کر) نصیب میرا۔

جوشی : نصیب ہی کہنا چاہیے۔ نہیں تو دن ڈھلے  
چوری؟  
اتا : خواب دیکھ رہے کیا جوشی بُودا۔ دن ڈھلے؟  
آدھی رات کا وقت ہے۔ آدھی رات کا۔  
جوشی : (گڑبڑا کر) کتنے بجے ہیں؟  
شاستری : (پیشانی پر ہاتھ مار کر دم سے نیچے بیٹھ  
جلستے ہیں) ہت تیرے کی گھڑی بھی گئی۔  
بائی : اٹھا بائی۔ دیوار گھڑی بھی گئی۔  
چوڑے : (سامنے آتے ہوئے) مگر شاستری بُودا  
کے یہاں گھڑی بھی کیا کہی؟  
جوشی : دہی تو میں بھی سوج رہا ہوں۔  
اتا : روزانہ وقت تو ہم سے پوچھتے تھے۔  
گنگا : اور وہ بھی آدھے آدھے گھنٹے سے۔  
بائی : گھڑی لانے کے لیے وقت نہیں پوچھا؟  
چوڑے : مگر آپ کے یہاں گھڑی بھی ہی نہیں شاستری  
بُودا۔  
شاستری : (غصے سے) مدھو۔ تو اس بے کار کی بحث  
میں نہ پڑ۔ جا کر پولیس میں رپورٹ دے دے۔ (مدھو  
جاتا ہے)  
جوشی : (سر کھجا کر) حیرت ہے اب یہ چوری ہوئی کیسے؟  
چوڑے : میں ساڑھے دس بجے لیٹرین گیا تھا۔ تب  
دروازہ بند تھا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔  
بائی : مگر تالا بند تھا کیا؟  
چوڑے : تالے پر چوروں جیسی نظر کون رکھتا ہے؟  
بائی : ہم لوگ آئے تب بھی دروازہ بند تھا مگر قفل  
کھلا تھا۔  
جوشی : آپ لوگ کیا کر رہے تھے؟  
شاستری : کہہ تو رہا ہوں ہم تینوں سینما گئے تھے۔  
چوڑے : دیکھا اسی نے مفت کا پاس ملنے پر سینما نہیں  
جانا چاہیے۔

شاستری : مفت کے پاس کہاں سے آئے؟ اچھے خاصہ  
ایک روپے پانچ آنے کے تین ٹکٹ خریدے تھے۔  
چوڑے : مدھو تو کہہ رہا تھا کہ پاس ملے ہیں۔  
شاستری : مدھو کو عقل نہیں ہے۔  
چوڑے : اپنے بچے کو اس طرح نہیں کہنا چاہیے۔  
اس طرح بچے کی نشوونما رک جاتی ہے۔ بچوں کے دل  
مر جھاتے ہیں۔ بچے تو نازک پھول ہوتے ہیں۔  
شاستری : چوڑے ماسٹر زیادہ شان مست مارو۔ اپنا  
علم اسکول تک ہی رکھو۔  
بائی : پہلے بی ٹی تو ہو جاؤ۔ وہاں دوبار ناپاس۔  
چوڑے : بائی صاحب۔ صرف ایک مضمون میں فیل ہوا  
ہوں۔ باقی سب مضامین میں فرسٹ کلاس ہے۔  
شاستری : ارے! لیکن یہ کیا ہے؟ وقت کونسا اور  
بحث کونسی؟ چوڑے ماسٹر یہاں چوری ہوئی ہے  
چوری۔  
جوشی : میں دہی کہہ رہا ہوں۔ اتنا بالکل پڑوس میں ہی  
بھر چوری ہوئی کیسے؟  
اتا : میں بھی دہی کہہ رہا ہوں۔ میں بازو دملے کرے  
میں سو رہا تھا پھر چوری ہوئی کیسے؟  
بائی : بُرا وقت آئے تو پڑوسی بھی کام نہیں آتے۔  
گنگا : (ٹھیکار کر) پڑوس میں رہتے ہیں اس کا یہ  
مطلب ہے کیا کہ تمہارے دروازے پر بیٹھے رہیں۔  
چوڑے : (اچانک) ایک خیال آیا ہے۔  
(سب لوگ چوڑے کی طرف دیکھتے ہیں)  
شاستری : ... بھئی۔ جلدی بولیے۔  
چوڑے : کہاں کا ہو گا؟  
شاستری : یہ اسکول میں بچوں سے پوچھو۔  
چوڑے : (سوچتے ہوئے) جس نے تمہیں سینما کے  
پاس دیئے اس نے تو نہیں کی چوری۔  
جوشی : ممکن ہے۔ نہیں تو کسی اجنبی چور کو کیسے پتہ

چلتا کہ میں اسی وقت تم لوگ گھر پر نہیں ہو۔  
شاستری : (غور کرتے ہوئے) ممکن ہے۔ ممکن ہے۔  
ہوگا۔ ہوگا۔

بائی : اکیسے میں کہہ رہی تھی کہ اُس کرندیکر کے  
پاس مت لو۔ (سب ہنستے ہیں۔ ایک پر رُعب شخصیت  
والا لڑکھا آتا ہے۔)

لڑکھا : میں سی۔ آئی۔ ٹی انسپکٹر ہوں۔ چوری یہاں  
ہوئی ہے۔ ۹

شاستری : ہاں صاحب ! یہاں ہوئی ہے چوری۔ یہ  
دیکھئے کرے کی حالت۔

لڑکھا : کیسے ہوئی چوری ؟

شاستری : صاحب نصیب اپنا۔ اور کیا ؟

جوشی : شاستری بوا۔ تمہاری گرہ دشمن بدل گئی  
ہے کیا ؟

شاستری : جی۔ نہیں جی۔ دوسرا پتی چن رہا ہوں  
کیونکہ یہ ہے اس وجہ سے مالی فائدہ ہونا چاہیے۔

لڑکھا : پھر تو چوروں کے ہاتھ کچھ لگا ہی نہ ہوگا۔

اتا : وہی میں بھی کہتا ہوں۔ مال گیا ہی نہ ہوگا۔

شاستری : کیسے نہیں گیا ؟

بائی : آٹھ دس ہزار کا مال لیا ہے۔

لڑکھا : کیا کیا گیا ہے بتائیے۔

بائی : گپے گئے۔ پانڈی کے برتن گئے۔

شاستری : گھڑی گئی۔

چوڑے : لیکن گھڑی تھی ہی نہیں ان کے یہاں۔

شاستری : کسی کو بتایا نہیں تھا ہم نے۔ گھڑی تھی صاحب  
ہمارے یہاں۔

بائی : ریڈیو گیا۔

اتا : ریڈیو ؟ ان کے یہاں ریڈیو تھا بھی کبھی ؟

جوشی : چندر کی تو یکیت ہے نا ! مالی فائدہ کر لینے

کا ارادہ ہے۔

بائی : تھا ہمارے یہاں ریڈیو۔

جوشی : کبھی آواز نہیں سنی تھی ہم نے۔

بائی : تمہارے گھر کے جھگڑوں میں ریڈیو کی آواز

کہاں سے سنائی دے گی ؟

چوڑے : ہم نے بھی کبھی آواز نہیں سنی !

شاستری : تمہارے آٹھ بچے تھے ریڈیو سننے دیں تبا !

لڑکھا : آٹھ بچے کس کے ہیں ؟

چوڑے : (گردن جھکاک) مجھے ہیں صاحب !

لڑکھا : آپ کرتے کیا ہیں ؟

چوڑے : ماسٹروں صاحب۔

بائی : صرف بے کاری کا دھندا۔

لڑکھا : کس کا ؟

بائی : ان چوڑے ماسٹر کا۔

چوڑے : (چڑھاک) تمہارے یہاں ریڈیو تھا ہی

نہیں۔ صاحب میں گواہی دینے کو تیار ہوں۔ الیٹور کی

سوگندہ کھا کر کہتا ہوں کہ سچ بولوں گا، جھوٹ نہیں

بولوں گا۔ ان کے پاس ریڈیو تھا ہی نہیں۔

بائی : اور اگر ثابت کر دیا کہ ریڈیو تھا تو ؟

شاستری : کیسے ثابت کر دگی ؟ چوری جو ہو گیا ہے۔

جوشی : کیا ریڈیو تھا ؟ کس کھنی کا تھا ؟

بائی : سیلون ریڈیو تھا۔ (سب ہنستے ہیں)

شاستری : سننے کی کیا بات ہے (اس میں ؟ سیلون

ریڈیو نہیں ہوتا کیا ؟

لڑکھا : اچھا اور لیا گیا ؟

شاستری : گیا تو بہت کچھ مگر اسی وقت کیسے سب تباؤں

لڑکھا : آپ کے پڑوس میں کون رہتا ہے ؟

شاستری : یہ اتنا رہتے ہیں۔

لڑکھا : اتنا کون ہیں ؟

اتا : (عاجزی سے) میں صاحب ! انکم ٹیکس میں

ہوں۔ گورنمنٹ سرورنٹ۔

ہوئی، سمجھے آپ!

آنا : ہاں صاحب۔

نوجوان : آپ کے خراٹوں سے یقینی طور پر چورو کو پتہ چل گیا کہ آپ سو گئے ہیں۔

جوشی : اتنی سی بات ہماری سمجھ میں نہیں آئی۔  
(نوجوان انھیں گھور کر دیکھتا ہے۔ جڑ)

بُودا دانتوں میں انگلی دبا کر خاموش ہوجاتے ہیں)  
آنا : کیا کر دل صاحب، خراٹے لینے کا میری عادی پُرانی ہے۔

نوجوان : عادت توڑیے۔ ایک چھوٹی سی عادت دھبہ سے خطرناک چوری ہوگئی۔

کیا ہوا؟

آنا : (ہاتھ ملتے ہوئے) چوری ہوگئی۔  
گنگا : انھوں نے ڈاکر کا، ویدکا علاج بھی کیا؟ عادت جاتی نہیں۔

آنا : ڈاکٹر کہتے ہیں، علاج نہیں ہے اس کا۔  
میں منہ کھلا رہ جانے سے آواز نکلتی ہے۔

نوجوان : تب سوتے وقت منہ کھلا نہ رکھا کریں۔  
آنا : وہ تو کھلا ہی رہتا ہے صاحب۔

نوجوان : منہ کھلا رہ جائے تو جاگ کر منہ بند کرنا چاہیے اور سیر سونا چاہیے۔ کیا؟

آنا : ہاں صاحب۔

جوشی : اچھا ہوا۔ اس چوری کی وجہ سے ان کے خراٹوں کی تکلیف تو دور ہوئی۔

نوجوان : (جیب سے گینے نکالتا ہے) یہ گینے آپ کے ہیں؟

بائی : ہاں، ہاں، ہمارے ہی ہیں۔

شاستری : (چونک کر) چور بل گیا۔

نوجوان : آپ چونک کیوں گئے؟

شاستری : نہیں تو۔ نہیں تو۔؟

نوجوان : جب چور آئے تب آپ کیا کر رہے تھے؟

آنا : سویا ہوا تھا صاحب۔

نوجوان : آپ سوئے تھے۔ تب آپ کو کیسے پتہ چلا کہ چور آئے تھے۔

آنا : جب ہم جاگ رہے تھے تب چور نہیں آئے تھے رشتہ لپکتا ہے۔ ہم سوئے ہوئے تھے۔

نوجوان : ہم یعنی اور کون؟

آنا : میری پتی۔

نوجوان : اُس وقت وہ کیا کر رہی تھی؟

آنا : میرے سو جانے پر وہ کیا کرے گی؟ وہ بھی سو گئی تھی۔

نوجوان : (غور کرتے ہوئے) مگر جب یہ سوئے تھے تو چور آئے کیسے؟

جوشی : آنا کی نیند غضب کی ہے صاحب۔ وہ ایک بار سو گئے تو چور انھیں بھی اڑا کر لے جائیں تو انہیں خبر نہ ہوگی۔

نوجوان : میں نے آپ سے پوچھا تھا؟

جوشی : غلطی ہوگئی صاحب (رخسار پر طلچے مارتا ہوا، توبہ کرتا ہوا دیکھے پٹا ہے اور خاموش کھڑا رہ جاتا ہے)۔

نوجوان : آنا، نیند میں آپ خراٹے لیتے ہیں؟

آنا : (عاجزی سے) ہاں صاحب، تھوڑے تھوڑے۔ مگر دھیرے دھیرے۔

چوہڑے : دھیرے کیسے؟ پوری چال گورخ جاتی ہے ان کے خراٹوں سے۔ دوسرے سو نہیں سکتے۔

نوجوان : میں نے آپ سے پوچھا؟

چوہڑے : غلطی ہوئی، معاف کیجئے صاحب۔

شاستری : چوہڑے صاحب کو درمیان میں بولنے کی عادت ہی ہے۔

نوجوان : آنا، آپ کے خراٹوں کی وجہ سے چوری

جوان : یہ گتے آپ کے ہیں ؟

استری : ہاں ہمارے ہیں۔

جوان : کتنے تولے کے ہیں ؟

استری : (باٹی سنے) کیوں ؟ کتنے تولے کے ہونگے ؟

جوان : مجھے کیا پتہ ؟ تم ہی لائے تھے۔

استری : مجھے لگتا ہے آٹھ دس ہزار کے ہوں گے۔

جوان : ہوں گے۔

استری : پندرہ تولے کے بھی ہو سکتے ہیں۔

جوان : یہ سونے کے ہیں ؟

استری : ہاں۔ ہاں سو فیصد۔

جوان : یہ نقلی۔ رولڈ گولڈ کے نہیں ؟

استری : نہیں سہی ہو سکتے ہیں۔

جوان : نہیں سہی ہو سکتے ہیں۔

استری : ہو بھی سکتے ہیں۔ (سب ہنستے ہیں)

جوان : یہ نقلی گتے ہیں کیا ؟

استری : ہاں۔ ہیں۔

جوان : پھر سونے کے ہیں کیوں کہا ؟

استری : (ما جزی سے) غلطی ہو گئی صاحب۔

جوان : غلطی ہوئی کیسے ؟

استری : غلطی سے غلطی ہو گئی صاحب۔ (سب ہنستے ہیں)

جوان : ہخ ! تو آپ کا سیلون ریڈیو گیا۔

استری : ہاں صاحب۔

جوان : آپ کی دیوار گھڑی گئی ؟

استری : ہاں صاحب۔

جوان : آپ کے چاندی کے برتن گئے ؟

استری : ہاں صاحب۔

جوان : یہ سب کچھ ہے ؟

استری : (باٹی سے) کیوں ؟ کچھ ہے نا ؟

جوان : مجھے کیا پتہ ؟

شاستری : پھر کسے پتہ ہوگا ؟

نوجوان : مجھے پتہ ہے۔ ان نقلی گھنوں کے سوا آپ

کا کچھ چوری نہیں بچتا۔

شاستری : (گھبرا کر) کیسے پتہ چلا ؟ چور کون کیا کیا ؟

نوجوان : ہاں۔

شاستری : کہاں ہے وہ بد معاش ؟ اُسے یہاں لائیے۔

بھاڑ کر کھا جاتا ہوں۔

نوجوان : میں ہی وہ چور ہوں۔

جوشی : (گھبرا کر) چور۔ چور۔

نوجوان : کون چلایا یہ ؟

جوشی : (گھبرا کر) کوئی نہیں۔ میں۔ میں غلطی سے چلایا۔

(سب کھسکا چاہتے ہیں مگر وہ کرے کے درمیان

ہیں اور چور دروازے پر)۔

نوجوان : کوئی اپنی جگہ سے ہلے گا نہیں۔ لاشیں گولڈ

یہ لیجئے آپ کے چنے۔ نقلی گتے۔ یعنی اب آپ کا کچھ

چوری نہیں ہوا۔

شاستری : ہاں صاحب۔

نوجوان : ریڈیو نہیں گیا۔

شاستری : ہاں صاحب۔

نوجوان : دیوار گھڑی چوری نہیں ہوئی۔ چاندی کے

برتن چوری نہیں گئے۔

شاستری : ہاں صاحب۔

نوجوان : یعنی کہ چوری ہوئی ہی نہیں۔

شاستری : نہیں نہیں۔ چوری ہوئی ہی نہیں۔

نوجوان : اسی لیے پولیس میں رپورٹ کھانے کا ضرورت

بھی نہیں۔

چوڑھے : مگر مدھو تو پولیس اسٹیشن گیا ہے۔

نوجوان : کس نے اُسے بھیجا ؟

شاستری : وہ خود ہی گیا ہے۔

نوجوان : تو میں آئے تو انہیں بتائیے کہ چوری ہوئی ہی نہیں۔



شاستری : ہاں صاحب ۔  
 زوجہ : اعدا اگر پولیس کو بتایا کہ چوری ہوئی ہے تو  
 جانتے ہیں کیا ہوگا ؟  
 شاستری : ہاں صاحب ۔  
 زوجہ : کیا ہوگا ؟  
 شاستری : چوہڑے ماسٹر جواب دیکھئے نا۔  
 چوہڑے : مجھے سوال پوچھنے کی عادت ہے جواب دینے  
 کی نہیں۔  
 زوجہ : لاشیں مرادوں گا۔  
 جوشی : (گہرا کر) لاشیں ؟  
 شاستری : ہاں صاحب ہم پولیس سے نہیں کہیں گے۔  
 زوجہ : میں جانتا ہوں۔ چھپنے چھپائے تو یاد رکھنا۔  
 (چور جاتا ہے۔ اس کے جاتے ہی شاستری اور بائی دم  
 سے پلنگ پر بیٹھ جاتے ہیں۔ لمحوں میں کچھ نہیں بولتا۔  
 بس پسینہ پونچھتے ہیں۔ ایک دوسرے کا منہ میٹکتے ہیں)  
 جوشی : اچانک غصہ سے سرخ ہو کر (حلم خور  
 بد معاشی۔  
 شاستری : وہ جھوٹا ؟  
 جوشی : نہیں آپ۔ چوری کپ کے گھر اور لاشیں بھری  
 چوہڑے : نہیں تو کیا ؟ چوری کا مال ۔۔۔۔۔  
 شاستری : کوئی بولے نہیں۔ وہ سن لے گا۔ چوری ہوئی  
 ہی نہیں۔ چوری ہوئی ہی نہیں۔ (دبڑھاتے رہتے ہیں)  
 اتنا : ہوگی کیسے ؟ حقیقت میں چوری ہوئی ہی نہیں۔  
 چوہڑے : اور کیا ؟ بالکل نہیں ہوئی چوری ؟  
 جوشی : اور چور بھی کتنا شریف۔ گتے والی کر دیئے۔  
 شاستری : نقل تھے اس لیے واپس گئے۔  
 گنگا : مگر نقل گتے استعمال کیوں کئے جائیں۔  
 مفت کا بوجھ بھانے کو ؟  
 بائی : نہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔  
 گنگا : اسی لیے ایسی چوری ہوتی ہے۔

شاستری : بولو نہیں۔ بولو نہیں۔ چوری ہوئی ہی نہیں۔  
 اتنا : منوس کہیں کا۔ میرے خروٹوں پر تنقید کر گیا۔  
 جوشی : مگر آپ خروٹے لیتے ہی کیوں ہیں !  
 اتنا : جوشی آدمی میں خروٹے لوں گا۔ کبھی نہیں چھوڑا  
 جان بوجھ کر خروٹے لوں گا۔  
 چوہڑے : وہ چور ہوا تو کیا ہوا ؟ اُس کی تباہی ہوئی  
 ترکیب استعمال کر کے تو دیکھو۔ نیند میں منہ کھلا رہ  
 گیا تو جاگ کر منہ بند کرنا اور بچھڑنا۔ یہ تو ۔۔۔  
 اتنا : (چراغ کر) ہرگز نہیں۔ نیند میں غلطی سے منہ  
 بند ہو گیا تو جاگ کر منہ کھلا رکھوں گا۔ چھوڑوں گا نہیں۔  
 چور تو چور۔ اوپر سے صیغہ نذر۔  
 شاستری : اتنا خداوند بند رکھئے اب جیسا کہ پیر سے  
 آجائے گا۔ چوری ہوئی ہی نہیں۔ (وہ ہی جلد دہراتے ہوئے  
 ادھر ادھر ٹھٹھاتا ہے۔ مدھو اور انسپکٹر آتے ہیں۔)  
 بائی : آگیا مدھو۔ آبا با۔ مجھے تیزی ہی فکر تھی۔  
 انسپکٹر : کہاں ہوئی چوری ؟ کیسے ہوئی ؟  
 شاستری : چوری ؟ کہاں ؟ نہیں۔ چوری ہوئی ہی نہیں۔  
 انسپکٹر : یعنی ؟  
 مدھو : ایسا کیا کرتے ہیں بابا۔ اپنے ہی گھر چوری ہوئی  
 ہے نا ؟  
 شاستری : نہیں تم نے خواب دیکھا ہو گا مدھو نہیں رہا۔  
 چوری ہوئی ہی نہیں۔  
 انسپکٹر : یہ کیا گڑبڑ ہے ؟  
 شاستری : اس نے سپنا دیکھا ہو گا صاحب۔  
 انسپکٹر : پھر تم یہاں کیوں جی ہو ؟  
 شاستری : یہ مدھو نیند سے اٹھ کر گیا۔ کہاں گیا ؟ کیا ؟  
 کہاں سے گیا ؟ اس کا دُچار کر رہے تھے۔  
 انسپکٹر : (ہنستے ہوئے) تو یہ بات سچی تو میں جانتا  
 ہوں۔  
 شاستری : معاف کرنا صاحب آپ کو تکلیف ہوئی۔

بائی : آپ ساتھ تھے تو سمجھ لیجئے کہ ہمارا لڑکا  
بل گیا۔

انسپٹر : دینس آل رٹ، مگر آئندہ ہوشیاری  
سے کام لیں۔ موتے وقت اندر سے تالا کھلیں۔  
شاستری : ہاں۔ ہاں صاحب۔ معاف کریں۔ معاف کریں۔  
(انسپٹر جاتا ہے)

مدھو : (بچہ کر) ایسا کیوں کر رہے ہیں بابا آپ  
شاستری : ارے تو نیند سے اُٹھ کر چلا گیا۔  
مدھو : ایسا کیوں کہتے ہیں۔ کیا ہم سینا نہیں  
گئے تھے۔

شاستری : نہیں گئے تھے۔ وہ ب خواب تھا۔  
چوڑے : پاس پر سینا گئے تھے نا۔

مدھو : ہاں۔ بتائیے انہیں  
چوڑے : کندی کرنے پاس دیئے تھے نا۔  
مدھو : ہاں۔

چوڑے : پھر ٹھیک ہے۔ وہ سنا ہی تھا۔ دب  
چنتے ہیں)

مدھو : (بڑی طرح چڑھ جاتا ہے) غلط ہے بھو  
ہے۔ وہ سنا نہیں تھا۔ یہاں حقیقتاً چوری ہوئی  
تھی۔ مئی نیند میں نہیں تھا۔ میں جاگ رہا تھا۔ میں جاگ  
رہا تھا۔

شاستری : جیجی نہیں۔ جیجی نہیں۔

(دب بلی کر مدھو کو اٹھاتے ہیں اور پلنگ  
پر لٹا کر کبل اور صا دیتے ہیں۔)

بائی : مدھو سو جاؤ میرے بچے۔

شاستری : اس طرح عیند میں سے نہیں اٹھنا چاہیئے۔  
یہاں کہاں چوری ہوئی بھلا۔ چوری ہوئی ہی نہیں۔

(پتہ نہ لگ سکا ہے)

نامور مزاح نگار  
مجتبیٰ حسین  
کے  
مضامین کے مجموعے !

○ بہر حال ۱۰ روپے

○ تکلفِ برطرف ۱۲ روپے

○ بالآخر ۱۲ روپے

○ آدمی نامہ ۹ روپے

○ قطع کلام ۱۲ روپے

○ جاپان چلو ۱۲ روپے

بقسط شکوفہ حاصل کیجئے



## محمد محمود شریف محمود

جو اچھے بال ہوں سر پہ تو اک جھلک بیا بیاں ہے  
کبھی پٹیا کبھی چوڑا کبھی اک گھونٹلا سر پہ  
کیا میک آپ جو چہرے کا تو بد لارنگ کچھ ایسا  
نظر ڈالے کوئی اُس پر کسی میں دم نہیں اتنا

غزل محمود کہنے سے غزل گانا ہی بہتر ہے  
کہ ہے نٹ پاتھی شاعر تو جھکے میں غزل خواں ہے

پچھایا جاں فیش نے کہاں سے اب کہاں تک ہے  
چڑھاتے ہیں بدن پر اب ملا فوں کی طرح کپڑے  
کڑکتی ہے وہ بھلی سی بھرتی شیرنی جیسے  
کبھی سرکوں پہ دادا تھے مگر جب پڑ گئے ڈھیلے

نٹاٹ بولتا ہے یہ مقرر جوش والا ہے  
مگر محمود جوش اسکا تو میں اسکی زباں تک ہے

## غزلیں

### ”پھل پھری“

احمد النساء غزالہ (حیدرآباد)

گنتا نہیں ہے جی مرا اُبلے مکان میں  
ہر سال فیل ہوتی ہوں میں امتحان میں

ابا پنگ اڈانے پہ لیتے مری خیر  
دوڑی نہ آتیں اتنی اگر دمیان میں

گیہوں کا کھیت دیکھ دُعا مانگتی ہوں میں  
بھرتا نہیں ہے پیٹ مرا ایک نان میں

آتا ہے بار بار یہ مضمون خیال میں  
یکسر اساتذہ ہی نہ ہوں اس جہان میں

اتھ یہ سچ ہے جھوٹ کی مانت نہیں مجھے  
دل کی زباں جھلکتی ہے اپنے بیان میں

## رفیع احمد (پیشوا)



مسک ہے قدیم زمانے میں ایک شخص بنام حاتم طائی گذر رہا ہے جس کے شب و روز لوگوں کے سوالات یعنی فرمائش پوری کرنے میں گذرتے تھے۔ یہاں نہ اتنی فرصت ہے نہ دولت۔ جن کو خدا نے دولت اور فرصت دونوں عطا کیے ہیں وہ حاتم کی بجائے قانون بنے پھرتے ہیں۔ فرمائش کرنے والا تو فرمائش کر کے چین کی بانسری بجاتا ہے۔ لیکن فرمائش کرنے والے کے بارہ بج جلتے ہیں۔

”فرمائش“ کہنے کو تو ایک چھوٹی لفظ ہے لیکن اپنے اندر دنیا کی ہر شے ہے۔ پہلا حرف ”ف“ ہے۔ فرمائش پوری کرنے کے لیے فرصت چاہیے۔ فرصت کے اوقات ہی میں فرمائش پوری کی جاتی ہیں۔ نام کے اوقات میں کس کس کو فرمائش یاد بھی رہتا ہے دوسرا حرف ”ر“ ہے۔ فرمائش پوری کرنے کے لیے رقم چاہیے۔ فرمائش اور روپے میں چھٹی دامن کا ساتھ ہے۔ فرمائش جتنی بڑی ہوگی رقم اسی قدر تگڑی خرچ ہوگی۔ تیسرا حرف ”م“ ہے۔ ”م“ سے مدت مراد ہے۔ فرمائش پوری ہونے میں کچھ نہ کچھ وقت ضرور صرف ہوتا ہے۔ بڑی فرمائشوں کی تکمیل میں برسوں لگ جاتے ہیں۔ تاج محل کی تعمیر میں کتنا عرصہ لگا یہ بات ہر خاص و عام جانتا ہے۔ چوتھا حرف ”ا“ ہے۔ ”ا“ علامت ہے۔ ارادے کی۔ فرمائش پوری کرنے کے لیے ارادہ کرنا بھی ضروری ہے۔ فرمائش کی تکمیل میں آپ نے ذرا سا تساہل برتا کہ آپ پر غفلت پرستی اور کاہلی کا لازم لگا۔ پانچویں نمبر پر محرز ہے جو الف کا علم الہدٰی مانا جاتا ہے۔ اس الف سے ہم اجتہاد مراد لیں گے بعض فرمائشوں کی تکمیل بڑی جدوجہد چاہتی ہے۔ خصوصاً زمانہ فرمائشوں کی تکمیل میں آگاہی کو گھر اور دوکان کے درمیان یا درلوم کے سٹیل کی طرح دھڑنا پڑتا ہے۔ ”فرمائش“ کا آخری حرف ”ش“ ہے۔ ”ش“ سے شکریہ اور شکایت دونوں مراد ہیں۔ فرمائش پوری ہونے پر شکریہ ادا کیا جاتا ہے اور پوری نہ ہونے پر شکایتوں کا طومار باندھ دیا جاتا ہے۔

اس دنیا میں تین تھیں بڑی مشہور ہیں۔ بال ہٹ، تریا ہٹ اور راج ہٹ۔ بچوں کی ضد یا فرمائش بال ہٹ کہلاتی ہے۔ بچہ اگر کسی چیز کے لیے چل جائے تو اسے بھلا نا مشکل نہ ملتا ہے۔ دیش کو آزادی کیا ملی یہاں کا بچہ کچھ لیتا ہی بیٹھا۔ اگر آپ نے اپنے بچے سے کھانا لانے کا وعدہ کیا اور لیں دون کی طرح بھول بیٹھے تو وہ بچہ آپ کا سیاسی حریف بن جائے گا۔

بن جائے گا۔ وہ آپ کو اسکول نہ جانے کی دھمکی دے گا۔ آپ دفتر جانا چاہیں تو راستہ روکو تحریک شروع کر دے گا۔ اس کا آخری حربہ بھوک ہڑتال ہوگا اور بھوک ہڑتال کے لگے بڑی بڑی حکومتیں گھٹنا ٹیک دیتی ہیں۔ ہماری اور آپ کی کیا باسٹ ہے؟ ہاں کبھی ایسا ہو سکتا ہے کہ بچے نے کوئی انہونی فرمائش کی ہو اور آپ نے اس کے بچے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے بڑی خوب صورتی سے ہٹال دیا ہو۔ مثلاً آپ کے بچے میں شاید ایسے نشہ کو دیکھ کر آپ کے ننھے میاں چل گئے کہ آتا جاں میں بھی دو لہا بنوں گا۔ آپ تھوڑا پریشان ہو جائیں گے۔ لیکن خود بخود ہی سے کام لیں گے۔ اپنے پڑوسی سے ایک چھوٹا سا مار لے کر بچے کے لگے میں ڈال دیں گے۔ بچہ غرض ہو گیا اور آپ کے سر سے پھٹکائی گئی۔

ہال ہٹ چھوڑ کر آب تریا ہٹ کی طرف آئیے۔ زمانہ فرمائشیں نہ دیتے رہتے ہیں۔ انہیں ٹانے کی مجال ہم آپ کیا کسی رستم زماں میں بھی نہیں۔ اگر زمانہ فرمائش کسی وجہ سے چھوٹی ہو سکی یا آپ محبت میں بھول جاتے ہیں تو اسے یاد دلانے کا جتن کا ڈھنگ بڑا اچھوتا ہوتا ہے۔ جس چہرے پر آپ کو گلاب کے پھول کا گمان ہوتا ہے وہی آج آپ کو گوجی کا پھل نظر آئے گا۔ دسترخوان پر جمی روٹیاں آپ کا استقبال کریں گی۔ غلو ملک کم اور سالن میں مرج زیادہ رہے گی۔ بلا وجہ بھوک کی دھلائی اور برتنوں کی پٹائی ہوگی یہ حرکات کسی جدید افسانے کی علامتیں نہیں۔ جنہیں آپ نہ سمجھتے ہوں۔ آپ غلط اشاروں کو خوب سمجھتے ہیں۔ میں دل میں جوں جوں جلال تو آتی بلا کو ٹال تو۔ کا وظیفہ پڑھتے ہوئے "شہریدر" نہ سہی "گھریدر" ضرور ہو جاتے ہیں۔ زمانہ فرمائشوں سے اگر ہم نالاں ہیں تو اس سے شکستہ بھی ہیں۔ مگر زمانہ فرمائشیں نہ ہوتیں تو دنیا تاج محل جیسی حسین و جمیل عمارت سے محروم رہ جاتی۔ بھارت سرکار کو بھی ممتاز محل کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ کیونکہ تاج محل کی بدولت وہ ہر سال لاکھوں روپے کماتی ہے۔

سیاسی دنیا میں فرمائشوں کا نام ہے "مطالبات" پوری کرد چواری کرد، ہماری مانگ پوری کرو۔ "روٹی کپڑا" مکان دو درہہ کر سکی چھوڑ دو۔" اس قسم کے فرمائشی نعرے عوام لگاتے ہیں یا یوں کہیے کہ اپوزیشن عوام سے لگواتی ہے جلسہ جلسوں، راستہ روکو بھارت بند، بھوک ہڑتال اور مری بوت وغیرہ مطالبات منوانے کے مختلف طریقے ہیں یہ وہ جیلے ہیں جن کے ذریعہ انڈیشن، حکمران پارٹی کی پوزیشن عوام کی نظروں میں گرانا چاہی گائیڈر بھی بڑے گھاگ بھتے ہیں۔ لیکن بکے موقع پر ان مطالبات کو پورا کرنے کا وعدہ کرتے ہیں۔ دوڑے کر وہ گرمی پر جا کر ڈٹ جاتے ہیں اور عوام اسی طرح سردیوں پر نعرے لگاتے رہ جاتے ہیں۔

ادبی دنیا بھی فرمائشوں سے خالی نہیں۔ خصوصاً ہمارے شاعر سے۔ واہ و سبحان اللہ کیا بات کہی کہ مکرر شاعر فرمائیے، اس قسم کے نعرے شاعروں میں بلند ہوتے رہتے ہیں اور شعرا کو ایک شعر بار بار پڑھنے کی زحمت دیتے ہیں۔ ایسے تو قوں پر مترن شعرا و شاعر کم اور زمان میں زیادہ نظر آتے ہیں۔ جس شاعر کی مانگ زیادہ ہوتی ہے۔

کافیاب تصور کیا جاتا ہے۔ شاعروں کا دوسرا دور تو فرمائشی دور ہی کہلاتا ہے۔ سامعین سے سب سے زیادہ دعا و شکرے والا شاعر سے بڑا ایثار یعنی شاعرہ لوٹنے والا کہلاتا ہے۔ الخرق دنیا کا ہر انسان کچھ نہ کچھ فرمائش یا خواہش رکھتا ہے۔ اس کی تمام خواہشیں بھی پوری ہو جائیں تو وہ یہ کہے گا۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے، ہر نیکے سے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے

## ڈاکٹر شیخ رحمن اکوڑی

### دو ٹکڑوں میں عید کی مرغی حرام

زندگی کے مختلف شعبوں میں شہر اکوڑ کے لوگ مختلف حوالوں سے جانتے ہیں۔ لیکن اب اس شہر کو عید الفطر کے حوالے سے بھی پہچانا جا رہا ہے کہ اسلامی دنیا میں شہر نے دو دن عید الفطر منائی۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں مگر اس لیے اس شہر کی شہرت، بی جملہ کی غیبت کی طرح دیکھتے ہی دیکھتے عید درمنہ بکان درکان چاروں طرف پھیل گئی۔ اس شہر کے کارڈیٹ CREDIT سہا کے گاؤں کو جاتا ہے۔ یہاں کے قوائد ان کے پیر مختلف گروہوں میں بٹے ہوئے ہیں اور عید الفطر کے موقع پر یہ گروہ بنی کھل کر سامنے آتی ہے۔ عید کا چاند اس گروہ بندی سے پورا ہوا لطف اٹھاتا ہے۔ یہ شرارتا دنیا کے مختلف مقامات پر پوری آب و تاب کے ساتھ چمکتا ہے۔ اگر نہیں چمکتا ہے تو اکوڑ کے اُفت پر۔ اور بس عید سے متعلق ایک فتنہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ پہلے یہ ہوتا تھا کہ لوگ ریڈیو، ٹیلی ویژن کی خبر کے ساتھ خود کو وابستہ کر لیتے اور اتفاق رائے سے ایک ہی دن عید منائی جاتی۔ لیکن پچھلے چند برسوں میں ٹکڑوں کا زور اس قدر بڑھ گیا کہ ریڈیو، ٹیلی ویژن اور رویت ہول کیٹیج کی اطلاع ان کے نزدیک معتبر و مستند نہ رہی۔ عید کا چاند، ان کی انکا چاند ہو گیا، جیسے یہ اپنی مرضی سے زیر اثر مسجد کے اُفت پر طلوع کرنے لگے۔ نتیجتاً اس سال مسلمانان اکوڑ نے دو مختلف دنوں کو اور دس جون کو نماز عید الفطر ادا کی۔ چاند سات کو پورا شہر دو مختلف گروہوں میں بٹ گیا۔ ایک گروہ کے علمبردار اعلان کرتے کہ کل عید نہیں ہے۔ روزہ رکھنا چاہئے تو سوتھری ہی دیر بعد فقہ سری پارٹی اعلان کرتی کہ خبردار جو کل روزہ رکھا۔ کل تو عید ہے۔ کھانے کھانے کا خاص اعلان اس دن۔ روزہ حرام ہے۔ عام آدمی پریشان کر یا اپنی یہ ماجرا کیا ہے؟ ادھر جاؤں یا ادھر جاؤں؟

انسان فطرتاً خود غرض ہے۔ بیواری ذہن رکھنے والے مسلمانوں نے دوسرے دن کی عید کو بڑی خوشحالی سے قبول کر لیا۔ خطا دزدی خوش تھے کہ چھ دنوں عید کی تو کلام نشانے کو ایک دن اور ملے گا۔ اور جن لوگوں کو اس تہ عید پر ذمہ داری پڑی ہے انہیں کچھ پہنا دیں گے۔ اب وہ اپنے گاہکوں سے کہہ سکتے ہیں کہ اب ہمارا ہندوستان کی کیا بات ہے؟ آپ نے کپڑے عید کے لیے سلائے تھے۔ کل بھی عید ہے۔ یہ کپڑے ہیں لیکن ہمارا ایک مفکر پورا ہو جائے گا۔ خشک سیرے اور دوسری ضروریات عید نیچے والے شادمان تھے کہ گاہکوں کی بھرپور دونوں میں بٹ جائے گی۔ ایک ہی دن رشتہ نہیں ہوگا۔ جن کے ہاں آج تک کوئی انتظام نہیں کیا تھا وہ اب کچھ کچھ کر رہے ہیں اور

اس کا نام نہ بھی ان کو ملے۔

یہ تو تھا شہر کا حال۔ اب آئیے ہمارے غریب خانے کی طرف۔ پہلی عید یعنی ۹ جون کو ہم بیدار ہوئے آدھی رات کے ۸ بجے تھے۔ بیگم نے کہا "جلدی سے غسل کر کے تیار ہو جائیے۔ ابھی ابھی معلوم ہوا ہے کہ آج ہی عید ہے۔" ۹ بجے نماز عید ادا کی جائے گی۔ ہم نے چونک کر پوچھا "آج عید ہے؟ کل رات تو دیر تک اسی لیے جاگے تھے کہ تلاؤں کا فیصلہ جان لیں کہ آج عید ہے کہ نہیں؟ اتنے میں میاں محمد فادق سے معلوم ہوا کہ تلاؤں کے فیصلوں کے مطابق آج اور کل دو دن مختلف مساجد میں نماز عید الفطر ادا کی جائے گی۔ ہم نے بیگم سے کہا "یہ سچی خوب رہی۔ خیر، اس وقت، وقت اتنا کم ہے کہ غسل کر کے نماز کے لیے تیار ہونا ممکن نہیں۔ پھر ہم ذہنی طور پر بھی تیار نہیں ہیں اس لیے نماز کل ہی پڑھ لیں گے۔ یوں بھی ایسی نمازیں اللہ کے نزدیک قابل قبول نہیں ہوں گی جن کی ادائیگی میں انہماک کی کمی پائی جائے گی۔ اب حالات کی کوکھ سے سوال پیدا ہوا کہ کس دن کی عید صحیح ہے؟ تو اس کا فیصلہ کرنے والے ہم کون؟ یہاں تلاؤں نے فیصلہ کر دیا وہاں اللہ جبارک و تعالیٰ کرے گا۔ اگر خدا خواستہ اس معاملہ میں ہم خطا داروں کی شہادت کئے گئے تو اس میں بھی پریشانی کی کوئی بات نہیں۔ اس کا مطلب بھی تلاؤں کے سر جائے گا۔

ہم نے اپنے طور پر طے کر لیا تھا کہ کل کی یعنی دوسرے دن کی عید منائیں گے۔ ہم نے سوچا سسرال میں کوئی عید منائی جا رہی ہے؟ پتہ کرنا چاہیے اس لیے ہم اپنی سسرال جا پہنچے اور دروازے پر دستک دی۔ دروازہ کھلا اور ہلدی سالی صاحبہ نمودار ہوئیں۔ انھوں نے کہا "السلام علیکم" ہم نے کہا "آپ لوگ آج عید منا رہے ہیں یا کل؟" انھوں نے کہا "پرسوں" اور کھل کھلا کر ہنس پڑیں۔ ہم نے کہا "اللہ آپ کی مراد پوری کرے۔" ویسے اب اکولہ میں یہ سچی نام ممکن نہیں رہا کہ کل تلاؤں کا ایک گروہ اپنے علمبرداروں کے ساتھ آٹھ گھنٹہ پہلے ہو اور اعلان کر دے کہ عید آج نہ کل بلکہ پرسوں۔ اس لفظ پرسوں سے ہمیں حیدر آبادی پرسوں یاد آگیا اور ہم نے سوچا پرسوں پہلے عیسائی مذہب پر یاد دہانی کی جو اجادہ کی تھی۔ کچھ ایسا ہی وقت اکولہ میں مذہب اسلام پر آنے والا ہے۔ ہم نے سالی صاحبہ سے کہا "مذاق مت کیجئے۔" ہم جلدی میں ہیں۔ اس لیے فوراً بتا دیجئے کہ آپ کے ہاں کب عید منائی جا رہی ہے؟ ہمیں سنجیدہ دیکھ کر وہ باز آئیں اور بولیں "ہم لوگ کل عید منا رہے ہیں" ہم نے کہا "بہت بہت شکریہ۔ ہم عید کا سلام کرتے کل حاضر ہوں گے۔" دو دن کی عید مسلسل سے بہت سے فائدے اور نعمتات ہوئے ہیں گئے۔ ہماری نظریں اب سے بڑا نقصان یہ ہوا کہ یہ بات کھل گئی کہ اکولہ کے مسلمانوں میں مذہبی معاملات میں بھی زبردست ففاق ہے۔ کسی بھی قوم کو جوڑے رکھنے کا کام مذہب کرتا ہے جس قوم میں مذہبی ففاق پیدا ہو جائے اسے بکھر کر برباد ہونے سے کوئی نہیں بچھڑا سکتا۔

اب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ معون لکھنے کے لیے ہیں ایک موضوع عید کی طرف ہاتھ لگنا۔

شکوہ شاہی شان منیم

دراحدہ نمبر ۲۵

شکیل رضا بگٹی

## شادی رچالو

دلائی کا پیشہ ہو سکتا ہے کسی زمانے میں میسور اور غیر مہذب سمجھا جاتا رہا ہو لیکن فی زمانہ اس پیشے کو غیر مہذب اور میسور نہیں سمجھا جاتا بلکہ اسے ایک معزز اور نفع بخش پیشہ مانا جاتا ہے۔

ہمارے استفسار پر ایک دلال صاحب نے دلیل دیتے ہوئے کہا تھا کہ آج دلائی کا پیشہ اس قدر ترقی کر چکا ہے کہ دلالوں کو دلال نہیں کہا جاتا، بلکہ انہیں سیکرٹ ایجنٹ ڈبل اور ٹرپل کہا جاتا ہے۔ وہ آسانی کی بلندیوں پر جا چکے ہیں۔ آٹھار بجاتے ہیں کہ وہ وہاں سے مزید آگے بڑھنا چاہتے ہیں۔ ہو سکتا ہے اگلی بار ہماری سرکار ان دلالوں کو غلاموں کی جگہ استعمال کرنے لگے تاکہ ستارہ کی سرزمین پر دلائی کی بنیاد رکھ سکیں۔

ہم نے تو اپنے بچپن میں لوگوں کو یاغیوں، کھیتوں اور مکاؤں کی دلائی کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ ٹیکسی لگائے ہیں اور بکروں کے علاوہ گھوڑوں، گدھوں اور بچروں کے دلال سر مکوں ہو گئے اور پارکوں میں دلائی کرتے ہوئے اور تھلی بیڑیوں پر بیٹے ہوئے نظر آتے تھے۔ کیونکہ جیسے جیسے انسانوں کی آبادیوں میں اضافہ ہونے لگا، بارگاہیت سکڑنے لگے اور دلالوں کی تجارت پھیلی گئی۔ نتیجہ اس کا یہ ہوا آج کل ہر چیز کی دلائی کی جانے لگی ہے اور دلال صاحبان زندگی کے ہر میدان میں گھس پٹے ہیں۔ چاہے وہ تجارت ہو صنعت ہو یا سیاست کا میدان اور پھر آج کل تو صحافت کے علاوہ ادب کے میدان میں بھی دلال صاحبان اپنے جوہر دکھا رہے ہیں۔

آپ کو اگر چاہے گی کہ بتی خریدنا ہو یا کسی وزارت کی کرسی، کسی بیڑی کی شاخ پر یا کسی بلند بلوار کی چھت پر کھڑے ہو کر آواز لگائیے ایک چھوڑ ہزار دلال جمع ہو جائیں گے۔ اور وہاں سے جہاں آپ کھڑے ہیں، ہائی بمپ لگانے کے لیے اصرار کریں گے اور آپ جو نام رکھنا چاہیں گے اس کے مصداق کو دہرائیں گے اور جب آپ کے قدم زمین پر نہ رہیں گے تو آپ یقیناً کہیں گے آپ کو کوئی ٹکٹ محسوس نہیں ہوئی۔ ہاں اگر آپ یہ سوچتے ہیں کہ ہائی بمپ لگائیں گے اس ہائی بمپ کے دھماکا آپ کی بھاری جبرک حجب قاف ہوگی! کبھی ایسا ہی ہوتا ہے کہ آپ ہائی بمپ کے لیے برتنوں سے بھلے گے تو آپ سے پہلے آپ کی جبرک کڑی دلالوں کی جال میں پھنسی ہوگی اور آپ ہائی بمپ کا ارادہ ترک کر کے خود کشی کا ارادہ کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ مگر آپ اپنے ارادے میں کامیاب نہیں ہو سکیں گے۔ کیونکہ یہاں بھی یہی صورت ہوگی کہ آپ کو کسی دلال کی خدمات حاصل کرنی پڑیں گی۔ تاکہ آپ کو جانتے کہ آپ کے لیے آسان ترین اور کم



کوئی ہوگی اور آپ کو یہ مشکل ترین مرحلہ کس طرح سر کرنا ہوگا اور پھر وہ آپ کی خدمت میں اتنی ساری ترکیبیں پیش کرے گا کہ آپ کسی ایک ترکیب کے انتخاب میں ناکام ہونے کے بعد کسی اور دلال کا درکشکھانا شروع کر دیں گے، جس طرح بخدا ہم نے کشکھانا کیا تھا۔ آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ مذکورہ بالا بائی جب کا ارادہ ترک کر کے اور خود کشی کی ترکیب کے انتخاب میں ناکام ہونے کے بعد ہم اپنے ایک شاعر دوست کے مشورے پر شہر کے ایک مشہور دلال کی خدمت میں حاضر ہوئے جو خود بھی ایک اچھے شاعر کہلاتے ہیں۔ انھوں نے پہلی دفعہ بائی جب سماعت کرنے کے بعد کئی ملائکہ ہیں ہونٹوں سرلوں اور بالکل میں اپنی نظیں اور غزلیں سنائی اور ہم بھی مروت میں داد پر داد دیتے رہے آخر کار ایک دن جب گشتی شاعرہ اختتام کو پہنچا تو آپ نے عداوتی تقریر شروع کی جو سینکڑوں اشعار پر مشتمل تھی۔

بہر حال تقریب کے بعد آپ نے شاعرانہ لہجہ میں فرمایا دیکھیے رضا صاحب — میں سمجھتا ہوں کہ آپ کا مسئلہ تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اگر دیکھا جائے تو یہ مسئلہ بڑا آسان مسئلہ ہے بلکہ وہ مسئلہ ہی کیا جو آسان مسئلہ نہ ہو اور پھر جہاں تک مسائل کا سوال ہے زندگی کے نشیب و فراز میں کہیں نہ کہیں اور کئی نہ کئی مسئلہ تو آتا ہی رہتا ہے یہاں تو مسئلہ یہ ہے کہ آخر مسئلہ کیا ہے۔ خیر مسئلہ کیا ہے اس مسئلہ کو جانے دیجیے اب مجھے یاد پڑتا ہے کہ آپ نے خود کشی اور آسان ترکیب کے سلسلے میں میری خدمات کی خواہش ظاہر کی تھی۔ پہلی بات جو آپ کے گوش گزار کرنے جا رہا ہوں وہ یہ کہ میں بڑا عظیم الفرصت شخص ہوں۔ مگر آپ جب آہی گئے ہیں تو آپ کو ایوس لٹانا نہیں چاہتا مگر آپ کو بھی تھوڑا صبر کرنا پڑے گا کیونکہ صبر کرنا ہی زندگی کی نشانی ہے۔ دیکھیے کتنے صبر آزار مرحلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ تب کہیں جا کر ایک دلال پیدا ہوتا ہے اور پھر ایک شاعر کو دلال بننے پر مجبور کر دیتا ہے وہ فرار ہو کر نا پڑتا ہے خیر جناب عالی اس خیالی شاعری، دلالی، ماہری اور ظاہری و باہری محاللات کو چھوڑیے۔ کچھ کشکھانے کل بہ طرف مکہ فریب کا ایک جال سا پھیل چلا ہے۔ عام انسان تو انسان، مہذب قسم کے شاعروں ادیبوں اور فن کاروں کے اندر کچھ ہوتا ہے اور باہر کچھ ہوتا ہے۔ مگر اس مکہ فریب کے لیے ہم کسی کو قصور دہ نہیں ٹھہراتے! کیونکہ ایک شاعر ادیب اور فن کار بھی اخرا یک انسان ہی ہوتا ہے! بہر حال میں آپ سے عرض کر رہا تھا کہ ایک زمانہ وہ بھی تھا جب کہ ہم خود بھی اس جستجو میں نکلے تھے کہ خود کشی کی آسان ترکیب کیا ہے! کسی نے کہا کہ میں یہ تو بڑی آسان بات ہے ہم نے پوچھا کہ وہ کیسا ہے۔ محترم تو وہ بزرگ صاحب نے اپنی سفید ریشی پر ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا تھا کہ ارے بے بردبار تم بس اتنا کہو، شادی رچاؤ، تم نے پوچھا تھا کہ محترم گے ہاتھوں یا بھی بتا دیجیے کہ شادی کی آسان ترکیب کیا ہے؟ آپ نے فرمایا تھا کہ کسی دو خیرہ سے آنکھ لڑا سکتے ہو! ہم نے مزید حال پوچھا کہ آپ جو کہہ رہے ہیں۔ کچھ گئے..... ارے میاں نہ صرف ہمارا لکھ رہا ہے داد مرحوم کا یہ کچھ ہے جس کی بیعت آج ہم کی مدد میں یوں ادا اس کے ملے ہیں۔ اللہ کے !!

اور کسی نے کہا تھا کہ بھائی صاحب آپ کس مسئلہ کے حساب سے جانتے ہو تو ہم اس بات پر حیران رہ گئے

کیونکہ شاعر قوم تھے ہی! اس لیے ہم نے سوچا کہ صد کیا چیز ہے جس پر بلا شرکت غیرے کسی بھی انجمن کے مالک و محتسب بن سکتے ہیں۔ لیکن جناب من بھی یہاں بھی مایوس ہونا پڑا۔ جانتے ہیں۔ آپ کہیں؟ وہ اس لیے کہ جیسے ہی ہم نے کرسی صدارت سنبھالی! انجمن خود بخود ختم ہو کر رہ گئی اور آج ہم تو ایک انجمن بن گئے ہیں!!

اب ہمارے لیے کیا حکم ہے جناب عالی؟ ہم نے اکتا کر پوچھا تو دلال صاحب نے کہا کہ آپ ہمارے نائب بن جائیے تاکہ ایک اور انجمن کی بنیاد رکھنے میں آسانی ہو سکے۔ کیونکہ کوشش کرنا تو آخر دلال کا کام ہی ہے۔

ماہنامہ شکوہ کا ایک نادر تحفہ

ہندوستانی

مزاح نمبر (نشر)

مہمان مدیر  
یوسف طاہم

○ ہندوستانی زبانوں کے نمائندہ مزاح نگاروں کی تخلیقات کے تراجم!

○ ہندوستان کی پندرہ اہم زبانوں کے مزاحیہ نثری سرمایہ کا جائزہ!

○ اردو طنز و مزاح (نثر) کا تحقیقی جائزہ!

○ مصروف اردو طنز و مزاح کے موضوع پر سوانح نامہ!

○ خوب صورت ٹائٹل (دردنگی) سعادت علی خاں ○ صفحات ۳۸۶ - صفحات قیمت پچاس روپے

○ سلاخ خریداریوں سے ۲۵ روپے (بٹول رجسٹرڈ پوسٹ)

# ”حلفی شکوفہ“

اقبال عاشقی

نوٹ : حیدر آباد لٹریچر فورم (حلف) کے زیر اہتمام ۱۵ مارچ ۱۹۸۹ء کو حیدر آباد میں طنز و مزاح پر مبنی ایک محفل منعقد ہوئی تھی۔ اس محفل کا منظوم بلڈنا اثر فارغی شکوفہ کے لیے پیش ہے۔ (۱۱)

حلف ہے ایک علامت جدید لہجے کی  
حلف کے ذرے بھی سورج پہ جاری رہے ہیں  
حلف تو ویسے لگے ہے بہت ہی سنجیدہ  
برائے طنز و برائے مزاح اک بیٹھک  
مگر حیات میں نے یہ اہتمام کیا  
پلائے تین ہی نثری مزاح کے پیلے  
طیب پیشہ ہیں عابد معز جنہیں کہیے  
کبھی مریضوں کو بڑھ کر یہ گدگداتے ہیں  
یہ آج آرکٹیکٹوں سے ہیں بہت تالاخ  
خدا کی لاشی میں آواز ہی نہیں ہوتی  
مسیح بھی مضمون جس گھڑی کو بجا  
طیب جتنے ہیں سب کی بڑی کھچائی کی  
خدا کا ہاتھ خدا جتنے کیسا ہے  
دکھائے ایسے عروس المبلاد کے جلتے  
غرض کہ تینوں نے بھرتہ نکال ڈالا ہے

ہے اس کی آہ میں سرودی تو وہ میں گری  
یہ اپنی فاقات سے لیکن بہت جھگڑتے ہیں  
بلا کا طنز ہے اس کی رگوں میں پرشیدہ  
اسی لیے تو بلانی گئی نہیں اب تک  
سور قتلگہ ہمنائے کا اختتام کیا  
بہک رہے تھے جنہیں پی کے سارے موت  
ہمیشہ بہتے ہیں ٹانگوں میں ان کی دوپٹے  
ہمارے نگوں پہ نشتر کبھی ملگتے ہیں  
نجانے کتنے دلوں سے نکل رہا ہے دھواں  
خدا کی لاشی کسی آنکھ نے نہیں دیکھی  
خدا کی لاشی کی آحاد کا گمان ہو ا  
بٹھے و توف سے ان سب کی جگہ ہنسی کی  
کوئی کہے کہ وہ پرہیز مہدی جیسا ہے  
واں کی دلیوں کے گتے سب یہاں دھکے  
کہ ہنسنے والوں کو اتنا کشتال ڈالا ہے

لے حلف کے مستظہی ویدر شہر اردو جامعہ عثمانیہ

بچہ ممتاز مزاح نگار (ڈاکٹر) عابد معز نے آرکٹیکٹس پر مضمون مزایا جس کے بعد ممتاز طنز نگار مسیح نے لاکڑوں کو اپنے طنز کا نشانہ بنایا۔  
یہ نامور مزاح نگار پرویز بیدار حیدر نے اس محفل میں بھی دو ٹکڑیوں پر مضمون پیش کیا۔

پھر اس کے بعد ہوئی شعر و شری کی پیمائش  
 بڑے سکون سے مقابلہ ناشی کو سنا  
 سنائے بمبیلے چوڑے میں اپنے غزل نے  
 غزل کے ساتھ ہی بمبیلے آئے نظموں پر  
 غزل کے بعد ہی طالب نے کر دی شکرہ  
 وہ مہمان کے ذمے شگوفہ کی ہے امداد بھی  
 جناب صدر مخاطب ہیں سلسلہ محفل سے  
 مسیح الخیم و پندری کی ستائش کی  
 سرا و تصور اس اقبال ناشی کو سنا  
 فک پہ شعر کی طائب بٹھائے جاتے ہیں  
 مزاج و طبع کی بھرپور کی وکالت بھی  
 یہ بزم نامحرمی گوشت پر ہوئی پر پا  
 ابھی بھی ہوتا ہے اس بزم کا بڑا چرچا

۱۔ حسین ہرچہ ۲۔ صیغہ لفظ بھارت ۳۔ طائب خود میری ۴۔ بھارت پھیلے دنوں شعر کہنے پر کم  
 توجہ دیا تھی۔ اشارہ اسی طرف ہے۔

### تھپڑ عادل آبادی

میکے کی دوکانوں میں ہر سال ہوئی جب  
 اٹھ بیٹھ کر جوری تیر بھی کرو سٹر  
 یہ جنس بدلتی چلی ہے دیاب سے  
 کس کس کے دل اندر کس کس کو کروں باہر  
 کیا شہر کے سب عاشق دور کا کو گئے تھپڑ  
 بیگم کا کور بھی تو پیکا نظر آتا ہے  
 اب ہاتھ میں بیوی کے چٹا نظر آتا ہے  
 بھنوں بھی جیسے سج سج لی نظر آتا ہے  
 ہر چور کی ڈاڑھی میں تنکا نظر آتا ہے  
 بازارِ حجت جو ٹھنڈا نظر آتا ہے

فکر لطیف انصاری

# طریق اقبال

(تہوار)

حضرت سلیم تمنائی  
سید منظور احمد

طریق اقبال میں اقبال کے مخاطب زیادہ تر سر شہاب الدین ہیں۔ سلیم تمنائی صاحب نے دیگر اکابر کے علاوہ ان سے متعلق لطائف زیادہ جمع کیے ہیں۔ دو ایک لطیفے نقل ہیں۔

”میسے یہ عزیز دوست خدا کے وجود کے منکر ہیں۔“ نصر اللہ خاں نے اقبال سے کہا۔ ذرا انہیں سمجھائیے۔

جس کو خدا نہ سمجھا سکا۔ اقبال مسکرائے۔ اس کو میں کیا سمجھا سکوں گا؟

سر شہاب الدین کی رنگت سیاہ تھی۔ ایک دفعہ وہ سیاہ سوٹ پہن کر اسمبلی میں تشریف لائے۔ علامہ نے ہنس کر فرمایا۔

”جدد صری صاحب! آج آپ قہنگے ہی چلے گئے۔ مزاح میں تہذیب و شائستگی ہو تو وہ فن بن جاتا ہے۔“ پچھلے ہیں۔ ان کا مذاق مزاح کے نام پر ایسی بھی تحریریں پڑھنے کو مل رہی ہیں جو پوری رعایتی تہذیب اور شائستگی کے منافی ہیں۔ آپسب آدمی کو گدگدہ اگر قہنگا سکتے ہیں مگر اسے نہ سمجھ سکتے ہیں۔

طریق اقبال میں کلام اقبال سے مزاحیہ کلام ہی شامل کیا گیا ہے۔ طریق اقبال کے نام سے کتاب ہے لیکن اقبال کی ذات کے ایک نامور اور ملک پہلو کو نمایاں کرنے میں کامیاب ہے۔ سر دوق خوب صحت ہے اور مریضوں کی حکایتیں کتاب سے دس روپے لیکر نے پید کتاب صدائیں ترقی اردو میں دیکھیں۔ یہ کتاب ۲۱ سے حاصل کی جا سکتی ہے۔

حضرت سلیم تمنائی اردو کے بزرگ اور معتبر انشا پردازوں میں سے ایک ہیں۔ جمیہ سلطان شہید اور اقبال ان کے پسندیدہ موضوعات ہیں۔ اقبال کے ایک شعر پمانہوں نے ایک دلچسپ بحث چھیڑی تھی۔ وہ یاد کا سہمے۔ اب انجمن ترقی اردو ہندوستان میں سر شہاب الدین نے حضرت سلیم تمنائی کا ایک پر لطف اور پر مزل کتاب طریق اقبال شائع کی ہے جو انھوں نے اپنے نوجوان دوست جناب سید منظور احمد کی رفاقت و تعاون سے ترتیب دی ہے۔

اقبال کی ذات اور شاعری کے کتنے ہی پہلو ہیں جن پر خامہ فرسائی نہیں ہوئی۔ اقبال کی ذات اور شاعری ہمہ پہلو ہے۔ ان پہلوؤں میں سب سے دل چسپ پہلو جو راجہ طاہر ہے وہ مزاح ہے۔ ان کی مزاحیہ شاعری پر بے شمار مضامین لکھے گئے ہیں۔ لیکن سلیم تمنائی اور منظور احمد نے یہ جو لطیفے یکجا کیے ہیں وہ اقبال کی ذات اور زندگی کے نقاب کھاتے ہیں۔ بقول عطیہ بیگم فیضی میں نے دیکھا کہ اقبال فارسی، عربی اور سنسکرت میں دیکھتے تھے۔

حاضر محراب، ظریف اور طمانتہ۔ گھٹ گھٹ کسی مخاطب کی ذرا سی گونج رہی ہے یہی فائدہ اٹھا لیتے تھے اور حاضرین پر تازہ توجہ دینے کرتے تھے۔ جلتے تھے۔

## دے کے خط... (دریافت)

موجودہ مکرم سید مصطفیٰ کمال صاحب سلمہ شریف  
جہان آباد میں آپ سے بہت سہری وعدہ لکھنے  
لاقات میری، سید کے بعد میری معوضیوں کا دوسرا  
سلسلہ شروع ہوا، جس میں بیرون جہان آباد کے سفر بھی  
شامل ہو گئے۔ چنانچہ کوئی وقت آپ جیسے حضرات  
سے ملنے کا پھر نہ مل سکا۔ اس کا تعلق رہے گا۔  
زندہ دلائل جہان آباد کی کارگزاریوں کی کچھ خبریں یہاں  
تک پہنچی ہیں اور شکوہ بھی ایک عرصہ تک کی وسیلہ سے  
غائب لائبریری کا پتہ پتہ تھا۔ اس سے دیرینہ نسبت کے  
بعد آپ سے ملنا دوسری خوشی کا باعث ہوا تھا۔ آپ  
کا مرحمت کردہ خاص شمارہ "ہندوستانی مزار نمبر" مجھے  
بالواسطہ مل گیا تھا، میں نے یہاں اُکرا سے بالاستعیاب  
دیکھا، دلچسپ اور متنوع کے ساتھ ساتھ آپ حضرات  
کی سس نے اسے فائدہ مفید بھی بنا دیا ہے۔ میں آپ کی  
اس عنایت کو اور آپ سے لاقات کے کیف کو نہ  
بھول سکوں گا۔  
میں آپ کے دیگر احباب سے بھگنے کا خواہاں  
رہا، مفطر مجاز صاحب سے بھی دوبارہ نہ ملنے کا مجھے  
بہت افسوس ہے۔

ڈاکٹر معین الدین عقیل

استاذ شعبہ ادب، جامعہ کراچی

"شکوہ" کا خصوصی شمارہ اقبال نمبر مل گیا تھا۔ افسوس  
ہے کہ ذاتی معوضیات اور فنی مشکلات و تکلیفات کے  
باعث پیش رفت میں خط نہ لکھ سکا۔

اقبال پر جو میسجیں صدی کے سربراہان فلسفہ  
حکیم اور معرکہ آثار اسجیدہ سنو رتے، "شکوہ" کا  
خصوصی شمارہ شائع کرنا پچ پچ جوئے شیر لانے

کے مترادف تھے، لیکن مدیر مصطفیٰ کمال اور مہمان مدیر  
مفطر مجاز کا کمال عقلی و ذہنی رنگ لایا اور اقبال کی ہزا  
رنگ شخصیت میں طنز و مزاح کے نئے رنگ کی دریافت  
اور تفصیلی تجزیہ و مطالعہ نے ایسا رنگ جمایا کہ اہل نظر  
واہ واہ کرا گئے اور اہل کمال خوشحال و ناراض البال  
ہو کر عیش عیش کرنے لگے۔

تقریباً جلد تخلیقات نثری و شعری معیاری اور  
بنیادی ہیں۔ اور اس پر طرہ مختلف النوع کارٹون  
ہیں جو شمارہ کے طنزیہ حق کے ضامن ہیں۔ شکوہ کی  
ایک اور خوبی قابل ذکر یہ ہے کہ مدیر کی جانب سے قائم  
کئے گئے مختلف عنوانات بے مدد دل کش اور موندل  
ہوتے ہیں اور ادبی و فنی چاشنی کے ساتھ ساتھ اپنے  
ہمراہ طنز و مزاح کی شوخی و لطافت بھی رکھتے ہیں۔  
جیسے شمارہ ہذا کی تخلیقات نثری پر عنوان "اودے  
اودے، نیلے، نیلے، پیلے، پیلے، پیرہن" اور مثنویات "شکوہ  
کا عنوان "اودے" مولے کو شہیارے" بہت ہی مؤثر  
اور دلغریب ہیں۔ آخر الذکر عنوان (جو پیر و ڈیوں پہ) ہے  
میں طنز و مزاح کے متعدد پہلو نکلتے ہیں جن سے ادب  
فنون سلیم محفوظ و مسخ ہو گئے۔ مہمان مدیر اور مدیر  
قلم سے نکلے ہوئے ادارے خوب ہیں۔ لیکن ہر دو اصحاب  
اقبال کی جاری بھر کم شخصیت سے مرعوب معلوم ہوتے ہیں۔

مختلف دلچسپ اور پُر مغز مضامین کے درمیان  
علاقہ اقبال سے مزور... (مشتق غماض) ہم پر احسان  
جو ذکر کرتے (برق آشیانی) اور اقبال سے اکیلا تک  
(پرویزید اللہ مہدی) یہ تین مضامین خاص طور پر قابل  
ذکر ہیں۔ کیونکہ ان میں اقبال ہی کا ذکر نہیں بلکہ اقبال  
کی ذات سے ہٹ کر عام زمانہ میں طنز و مزاح کی ماد  
دی گئی ہے۔ اس طرح کہ یہ اقبال سے تعلق ہے بھی اور  
نہیں بھی۔ ہر کیف ان تین مذکورہ حقائق قارئین کے لیے  
محلات فکر یہ مہیا کرتے ہیں۔

شکوذہ کا اقبال نمبر ۱۸۹ شعبہ کے کارٹون مینیجر اور موثر ہیں۔ ان سے اس شعبہ کا حال پوچھا گیا ہے جس سے شکوذہ کی ایک کئی بھی پوری ہو جائے گی۔ اقبال کے مزاحیہ چٹوڑوں پر یہ ایک خوبصورت نمبر ہے۔ اور شکوذہ کی روایات کے مطابق اس نمبر کو بھی ہم یادگار رکھ سکتے ہیں۔

انعام الحق، (پٹنہ سٹی)

نمبر ۱۸۹، آداب۔

”شکوذہ“ چون چھپائی نظر نواز ہوا۔ تخلیقات ہیں۔ گم ہو کر عین دنیا سے بے نیاز ہوا۔ مسرت ہوئی، خوشی اس وقت اور بڑھ گئی جب چھپی ہے نظم مرزا یہ ہمدرد لڑ ہوا۔ میں ایک نظم اشاعت کو قلم چھوڑا تھا۔ اگر مبالغہ کا کیرا کم نواز ہوا۔

نیاز مند

گرگٹ گور کھپوری

عید مبارک اڈیٹر صاحبائی  
سیوٹی، لکچر اور ملائی  
ایک جگہ کی کون بٹائے  
گھوم گھوم کر کھانا عباائی  
پانچ عدد پھول کی مشکیا  
تیکر ساتھ میں بانا عباائی  
اپنی جھت پہ چاند دیکھے  
ب آئے پردہ نہ آئی  
عید کے دن بھی دید نہیں ہے  
جی کیسی قسمت بائی !  
عید سائے کو بیخ تو کیے  
دو لٹچ ڈاؤن ہے تیر سیائی۔

مرزا کھونچ، بیسیا

دلور نگار اور سید محمد جمعی کی پیر وڈیاں بہت پسند آئیں۔ عام مشولہ پیر وڈیوں کی غلطی یہ ہے کہ ان میں اقبال کے اشعار اور انداز کا اکثر استعمال کیا گیا ہے۔ ”شکوذہ“ اکثر لکھے گئے ہیں لیکن ان میں موضوعات میں تنوع اور تدرت کا فقدان کھٹکتا ہے۔ دلور نگار اور سید محمد جمعی کے ہاں اقبال کا سارنگ و آہنگ کی قدر ہکتا ہے۔

اس جامع اور سیر پور خصوصی شمارے کی اشاعت اور پیش کاری پر دلی مبارک باد قبول فرمائیے۔

سر اپانیا  
راز سنو کھ سری (پڈی)

مخبر تسلیم !

شکوذہ کا اقبال نمبر پیش نظر ہے۔ ب سے پہلے تو آپ کی کوشش و کاوش کے لیے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ اقبال نمبر بہت ہی خوب اور طنز و مزاح کی دنیا میں ایک اچھا اضافہ ہے۔ ابھی میں نے سرسری مطالعہ کیا ہے۔ مضامین اور نظموں اور پیر وڈیاں کافی دل پذیر ہیں۔ ایسا دستاویز حاصل ہونے پر اگر شک یہ نہ ادا کیا جائے تو کفرانِ نعمت ہوگا۔

قمر الزماں قمر (رانجی)

محترم و محترم عالی جناب کمال صاحب۔ سلام مسنون۔ ”اقبال نمبر ۱۸۹ شکوہ۔“ واقعی حیرت بالائے حیرت ہے ایک تو اقبال جیسے عظیم شاعر پر نمبر نکالنا وہ بھی ان کے دور میں اور پھر لطف یہ کہ مزاحیہ و طنزیہ ماہنامہ کے لیے ۹۹۹ ہر مال میری طرف سے مبارکباد قبول فرمائیے اتنا اچھا نمبر نکالنے پر۔

مخبر احمد سندیلوی

شکوذہ کا اقبال نمبر واقعی سرے کی چیز ہے۔ ڈاکٹر اقبال کے سلسلہ میں مزید معلومات کا اضافہ ہوا۔ سید نسیم، رائے پور (مضامین پریش)

2000

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100







22 AUG 1986

8

”جنگِ آزادی“



AUGUST 1986

Rs. 4-00



جلد ۱۱ شماره ۱۰۰۳  
اگست ۱۹۸۶  
زندہ دلائل حیدر آباد کا ترجمان



ایڈیٹر:  
ڈاکٹر سید مصطفیٰ امین

فون آفس: 557716، رہائش: 521064  
جنرل منیجر:  
سمیع جلیل

سرورق: شعیب

مجلس ادارت:  
حیات اللہ  
محمد منظور احمد  
سیح انجم

منیجر اعزازی:  
فیاض احمد فیضی (بہشتی)

مجلس شاورت:  
بھارت چند کھنہ  
نزیہ درویش  
یوسف ناظم  
مجتبیٰ حسین

کتابت: محمود سلیم، محمد عبدالرؤف  
طباعت: نیشنل پرنٹنگ پریس چارکمان حیدر آباد ۲-۵۰۰۰۰  
قیمت فی پرچہ: ۲ روپے  
زیر سالانہ: ۴۰ روپے بیرونی ہند: ۱۲۵ روپے  
مکتوبہ: ۳۱ پچلر زکوارٹرز معظم جاہی مارکٹ حیدر آباد ۱-۵۰۰۰۰

سائگرہ کیک اور ڈینگ کیک کے اسپیشلٹ

# کرچی پیکری

معظم باہری مارکٹ، حیدرآباد۔

ڈسٹری بیوٹن میں بوائے :-

۱. سوہن میکن بریویرز ۱۰۲ اجنٹ ڈیری آگرہ ۳. ہارکوسری مگر
۲. انڈین ایسٹ کمپنی لمیٹڈ ۵. کیکو کینگ انڈسٹریز ٹریڈر ۶. میڈونا کینگ کمپنی
۷. پیرس سونٹس اینڈ ٹرانس ۸. ڈگ جوشان فوڈ پراڈکٹس ۹. چمپین ڈاٹ روٹس۔
۱۰. سیل (جیمس اسمتھ اینڈ کمپنی دیگرہ۔



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف ولذت کی انتہا ہے یہ

## کشمیری قوام

تیاں گنڈگان:

پورن داس رنچھور داس اینڈ سنس  
گلزار حوض، حیدرآباد

# اس تھیلی کے چمے بے

|                                                                                     |                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>۵۳ شکیل اعجاز _____</p> <p>۵۴ فل اسٹاپ _____</p>                                 | <p>نہیں آتی تو یاد (یاد و فرنگان)</p> <p>۵۵ سب سے بڑا جھوٹ _____ کنہیا لال کپور</p> <p>۵۶ مال مفت (انشائیے)</p> |
| <p>۵۷ چورون (منظومات)</p>                                                           | <p>۵۸ شیر و کا خط جیبو کے نام _____ یوسف ناظم</p> <p>۵۹ میرا امتحان _____ وجاہت علی سندیلوی</p>                 |
| <p>۶۰ مفلس تلمذ و نی ۱۲ سرپٹ حیدر آبادی ۲۱</p> <p>۶۱ مقیت اظہی ۲۱ شعبان مومی ۲۱</p> | <p>۶۲ والدین _____ محمد غور شید نادر</p> <p>۶۳ مونچھوں کی تاریخ _____ سلطان جمہدی</p>                           |
| <p>۶۴ نیاز سیوا ۲۲ قمر الدین قمر ۳۷</p> <p>۶۵ لاغزنی ۳۷ شاعر گورکھپوری ۳۸</p>       | <p>۶۶ بعد مرنے کے _____ حلیمہ فردوس</p> <p>۶۷ محبت نامہ ایک طرف کا _____ نظر برنی</p>                           |
| <p>۶۸ روشن لال روشن ۳۸</p> <p>۶۹ حنیف انصاری ۴۲</p>                                 | <p>۷۰ میاں اڑنچھو کو سینا بینی _____ ممتاز مہدی</p> <p>۷۱ مال مسروقہ (ڈائجسٹ)</p>                               |
| <p>۷۲ فاضل انصاری ۴۲</p>                                                            | <p>۷۳ ایک غیر ملکی سیاح کا سفر نامہ لاہور عطار الحق قاسمی</p> <p>۷۴ مارشبر لوگھال سول (حیدر آباد)</p>           |
| <p>۷۵ پھر ملیں گے _____ ادارہ _____ ۵۸</p>                                          | <p>۷۶ پھر وہی ہفتہ _____ مابد معز</p>                                                                           |

## آسام ٹی ٹریڈرس

چندہ آسام و نیگلری کے باقات  
سے راست منگوائی ہوئی چلے  
اسرہنگ و خوش ذائقہ  
آپ کے ذہن کے عین مطابق

نزد یاقوت محل ٹاکنز یاقوت پورہ  
حیدرآباد

فون: ۵۲۵۴۴۴ (525444)

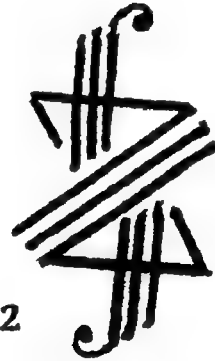
## شادیوں اور دیگر تقاریب کے لیے قدیم شہر کا شاندار مرکز

بارش، سرد اور گرم  
ہر موسم میں  
نہایت عوزوں۔  
خواہتین کے لیے  
علمہ ہدایت

کرایہ میں حیرت انگیز عمارت کی  
شاندار کراہی اور فرنیچر  
لائٹ ڈیکوریشن کا بہترین انتظام  
کار پارکنگ کی معقول سہولت

مہنگے کے لیے: صبح ۱۰ بجے سے رات ۸ بجے تک  
رہنمائی کے لیے

**ZUBAIDI**  
**FUNCTION PALACE**  
ABDULLA BUILDING KHALWAT ROAD  
NEAR CHOWK MARKET, HYD.



کرایہ یومیہ / 125 Rs.

Ph: 522501 ÷ 522502

# زبیدی فنکشن پالیس

عبداللہ بلڈنگ، خلوت روڈ قریب چوک مارگ حیدرآباد

## کنٹھیا لال کپور

### سب سے بڑا جھوٹ !

امریکہ میں ایک مرتبہ جھوٹ بولنے کا مقابلہ ہوا۔ انعام اس شخص کو دیا گیا جس نے کہا "ایک کرہ میں چپائیں عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں۔ اور کمرے میں مکمل خاموشی تھی" یہ شاید اس زمانہ کا ذکر ہے۔ جب عورتیں مردوں سے زیادہ باتیں بنایا کرتی تھیں۔ یا جب وہ باتیں بنانے کے معاملہ میں مفت میں بدنام تھیں۔ آج کل اگر کرہ میں عورتوں کی بجائے مرد ہوں تو اس قسم کا ہنگامہ برپا ہوگا۔ کہ کان پڑی آواز سنائی دے گی۔

ہمیں یاد ہے۔ ایک دفعہ ایک وائس چانسلر پرنسپل سے خطاب کر رہے تھے۔ مسئلہ زیر بحث یہ تھا۔ کالجوں میں ڈسپلن کس طرح بہتر بنایا جاسکتا ہے۔ ہم نے دیکھا وائس چانسلر کی تقریر کے دوران قریب قریب تمام پرنسپل ایک دوسرے سے باتیں کرنے میں مصروف ہیں۔ کوئی کسی سے کہہ رہا ہے۔ "یار! تم تو بالکل جگنے ہو گئے۔ یا ہماری سجاوٹی اب کچھ زیادہ خاطر و مذاہات کرنے لگی ہیں؟" کوئی اور کسی سے پوچھ رہا تھا "تائے آپ کے کنٹھیا کا کیا حال ہے؟ کوئی کسی سے درخواست کر رہا تھا۔ "خدا کے لیے اب تو یہ سوٹ اتار دیجئے پچھلے پانچ سال سے آپ! سے پہن رہے ہیں؟" کبھی کبھی اس قسم کے فقرے بھی سننے جاسکتے تھے "یہ وائس چانسلر تو ایک ام بور ہے۔ جب آدمی صبح انگریزی نہ بول سکتا ہو۔ اسے ہندی میں تقریر کرنی چاہیئے؟" جب وائس چانسلر نے اپنی تقریر ختم کی اس نے جل جھن کر کہا۔ "محضرات! جب پرنسپل کی کانفرنس میں ڈسپلن کا یہ حال ہے۔ تو ایلوں میں ڈسپلن کا خدایا مانتا ہے؟"

ہماری رائے میں یہ نہ صرف جھوٹ بلکہ سفید جھوٹ ہے۔ کہ عورتیں زیادہ باتونی ہوتی ہیں۔ اور ان کی جگہ میں مردوں سے باز کی لے جاتی ہیں۔ ہمارا تجربہ تو یہ ہے چاہے عورت کتنی چالاک ہو۔ بحث و مباحثہ اور مرد سے ملت کھا جاتی ہے ایک بیوی نے شوہر سے تنگ آکر کہا "آہ! میں بھی کتنی بے وقوف تھی۔ جب مانتے تم نے شادی کی؟ شوہر نے برجستہ جواب دیا "جائے میں بہت واقعی بہت بے وقوف تھیں۔ مگر افسوس مجھے اس وقت اس بات کا علم نہ تھا۔"

کسی بیوی نے شوہر سے پوچھا "کیا تم مجھے چاہتے ہو؟ شوہر بولا "دل و جان سے۔"



”اگر میں مرجاؤں تو؟“

”خدا کے لیے ایسا مت کہو“

”فرض کیجئے۔ میرے دل کی حرکت اچانک بند ہو جائے“

”تو میں پاگل ہو جاؤں گا“

”واقعی؟“

”تمہارے سر کی قسم“

”دوسری شادی تو نہیں کرو گے؟“

”اتنا پاگل معقولی ہو جاؤں گا۔ کہ دوسری شادی نہ کروں؟“

اگر ہندوستان میں جھوٹ بولنے کا مقابلہ کیا جائے تو سب سے بڑے جھوٹ کے کچھ نمونے اس قسم کے ہوں گے:-

۱۔ ایک استیصالہ سیاسی رہنما نے سامعین کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:- ”حضرات! میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر کہتا ہوں۔ میں نے آج تک جھوٹ نہیں بولا۔“

۲۔ دو پنجابی دوست ایک لمبی مدت کے بعد ملے انھوں نے مصافحہ کیا۔ بغلیں گھڑے۔ ایک دوسرے کو الوداع کہا۔ اس اہتمام میں انھوں نے ایک دوسرے یا کسی اور کو کوئی گالی نہیں دی۔

۳۔ ایک شخص کو یکھنت یاد آیا۔ اُسے ایک ایسے جلسہ میں شرکت کرنا ہے جس میں فلمی دنیا کی نامور ہستیاں مدعو کی گئی ہیں۔ اُس نے بیوی سے کہا: پانچ منٹ میں تیار ہو جائیے۔ تاکہ ہم وقت پر پہنچ سکیں۔ بیوی نے دو منٹ بیکٹا پر اور دو منٹ لیکس تبدیل کرنے پر صبر کیا۔ اور پانچ کی بجائے چار منٹ میں تیار ہو گئی۔

۴۔ لکھنؤ کے رہنے والے دو شخص آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ اپنی گفتگو کے دوران انہوں نے ایک بار بھی لفظ ”ہم“ کا استعمال نہیں کیا اور نہ ہی اس بات کا دعویٰ کیا۔ کہ تعاست اور نزاکت میں اہل لکھنؤ کا کوئی جواب نہیں!

۵۔ ایک ہندوستانی شوہر رات گئے گھر لوٹا۔ جب اس کی بیوی نے پوچھا۔ وہ کہاں تھا۔ اس نے کوئی جھوٹا بہانا پیش کرنے کی بجائے صاف صاف لقبال کر لیا۔ کہ وہ اپنی خوبصورت اور نوجوان ٹائیپسٹ کے ساتھ فلم دیکھنے گیا تھا۔

۶۔ ایک دفتر میں پانچ کلرک کام کرتے ہیں۔ وہ سب وقت پر دفتر میں آتے ہیں۔ کبھی شکایت نہیں کرتے کہ انھیں دس کلرکوں کا کام کرنا پڑ رہا ہے۔ کبھی آج کا کام پر سولہ پر نہیں چھوڑتے۔ اور کبھی وقت سے پہلے دفتر سے نہیں جاتے۔

۷۔ اردو کے ایک شاعر نے غزل کہی۔ وہ نہ تو سانس کی تلاش میں گھر سے نکلا۔ اور نہ اس نے اپنے ہاں سے کہا ”رات ایک غزل ہو گئی تھی؟“ زحمت نہ ہو تو سماعت فرمائیے۔ عرض کیا ہے:

۸۔ دو جنگال جب آپس میں بات چیت کرتے ہیں کبھی نہیں کہتے۔ کہ جنگال نے زندگی کے ہر شعبہ میں ہندوستان کی قربانی کی ہے۔ ملکِ ہندوستان کا کلچرل دارالخلافہ ہے۔ اور اگر جنگال کو ہندوستان سے نکال دیا جائے۔ تو باقی صفرہ جائے گا۔

[”یہ مختصر مضمون روزنامہ ہندوچار میں شائع ہوا تھا۔ اس کا تراشہ یہیں کھنیا لال کپور کے ذاتی کاغذات سے حاصل ہوا۔“]

## یوسف ناظم دبستی

# شیر و کا خط جھبو کے نام

دبستی پہلی جولائی

جان من! جیتے رہو۔ متھارا بھیجا ہوا تحفہ مل گیا جو میں نے کل فردخت بھی کر دیا۔ اچھی قیمت آئی۔  
 یوں کچھو منہ مانگے دام ملے۔ (اس ایر و گلم کی قیمت بھی اپنی پیسوں سے ادا کی ہے۔ تم جانتے ہو یہ مسالے پیسے  
 کی مشین ہمارے کس کام کی نہیں تھی۔ ایک تو ہم لوگ سالوں میں اب مسالے ڈالتے ہی نہیں ہیں۔ (کسی خاتون افشاں کا  
 ایک آدھ افشاں ہی پٹھ لیا جائے تو اس میں اتنا سالہ مل جاتا ہے کہ سب سالوں کی ہوس جاتی رہتی ہے) اور اگر  
 ہم کسی سال میں مسالے ڈالتے بھی ہیں تو انھیں پیسے نہیں۔ ہم لوگ خود اتنے پیسے ہوئے ہیں کہ کسی پسیمانی چیز  
 کی خواہش ہی نہیں رہی۔ اس لیے متھارا اگر انڈر ایک ایسے گھر میں پہنچ گیا ہے جہاں پہلے ہی سے کئی گرانڈر موجود  
 تھے۔ تمہیں شاید علم نہیں کہ ہمارے یہاں باہر کی چیزیں جمع کرنے کے شوقین لوگ بکثرت ہیں خاص طور پر وہ خواتین  
 جو سوشل سروس میں حصہ لیتی ہیں ان چیزوں کی ٹوہ میں رہتی ہیں۔ کچھلی مرتبہ جب ہمارے گھر پر سوشل  
 سروس خواتین کی ایک نشست ہوئی تھی تو کئی چیزیں دیکھنے کو بیٹھیں۔ میں نے تو گھر میں کہہ رکھا ہے اس نشست  
 پر جو وقت اور پیسہ خرچ ہو اس کی زیادہ پرواہ نہ کی جائے اور دو چار ماہ میں ایک میٹنگ ضرور ہمارے گھر میں  
 منعقد ہونی چاہیے تاکہ معلوم تو ہو کہ نادر میں کیا کیا نئی چیزیں بننے لگی ہیں۔ ہم سے چوری زہو کے تو کم سے کم  
 ہیرا پیر کی تو جاری رہنی چاہیے۔ کچھلی میٹنگ میں ہمارے گھر کا ڈرامنگ روم بالکل میوزیم نظر آ رہا تھا۔ طرح طرح کی  
 چلتی پھرتی ڈرائنگیں نظر آئیں۔ ایک خاتون کے گلے میں نئی وضع کی گھڑی لگی ہوئی تھی جو ہر پندرہ منٹ پر اللہم بجا کر  
 اطلاع دیتی تھی کہ لمے میری شاتھار مالک! میں بھی (آپ کی زبان کی طرح) چل رہی ہوں۔ ان خاتون کی ایک ہم جلس  
 خاتون نے اس گھڑی کی طرف دست شوق بڑھانے کی بجائے ناک بھوں چٹھا کر فرمایا تھا۔ میں نے گھر افشاں فرمائی تھی  
 کہ ادنبہ۔ میری فرسٹ کزن نے ایسی ہی ایک گھڑی میرے لیے ہانگ کاٹک سے خرید کر بھیجی تھی لیکن میں کہاں اسے لٹے  
 میں لٹکائے لٹکائے پھرتی۔ میری یہ جو گیری کے ساتھ یہ گھڑی کچھ بھی نہیں رہی تھی اس لیے میں نے یہ اپنی نیند کو دیدیا۔  
 ان عزم کے اس ریمارک پر (ظاہر ہے جو کافی سخت ریمارک تھا) کسی بھی صنف نازک کی محفل میں نہیں کیا جانا چاہیے  
 تھا، اس دن سوشل سروس ملوثی کرنی پڑی۔ خواتین صرف دیدیو دیکھتی رہیں۔ (گھڑی کا اللہم ہر پندرہ منٹ پر بجاتا ہے)



## دجاہت علی سندیلوی

# میر امتحان

کچھ لوگ چاند پر چڑھ گئے، کچھ مریخ کا چکر لگا آئے، کچھ غلام میں چہل قدمی کرائے، کچھ ایورسٹ کی چوٹی پر چڑھ گئے، کچھ سمندر کی تہ کی خبر لے آئے، کچھ ایشیا ٹکائی میں جھنڈا لگا آئے وغیرہ وغیرہ۔ ہم نے ان سب کی ہمت بھرت اور ہم جوتی کی دل کھول کر داد دی۔ لیکن اب آپ سے کیا چھڑی ہیں ان پر کبھی رشک نہیں آیا اور ان کے کہنا سنا کو خود دہرانے کا جی ہرگز نہ چاہا۔ بلکہ سچ پوچھنے تو دل ہی دل میں ہم نے ایسے لوگوں کے ہوش و حواس کو کچھ شکوک ہی سمجھا جو بھٹو سی سی واہ واہ کی خاطر اپنی جان کو جو کھم میں ڈال دیتے ہیں۔ جو حضرات اپنی جان کی بازی لگا کر ہم جیسے انسانوں کی معلومات میں اضافہ کرتے ہیں ان کی جتنی بھی تعریف و تحسین کی جائے کم ہے۔ ہم اکثر نوجوانوں کو ایسے حضرات کی تقلید کرنے اور ان کے نقش قدم پر چلنے کی ترغیب بھی دیتے رہتے ہیں لیکن خود ہم رشک و طعین لوگوں پر کرتے ہیں جو اپنے اعصاب کی صحت اور توازن کے بل بوتے پر بے نیچے سے بالکل بے پرواہ ہو کر جو جی میں آتا ہے کر بیٹھتے ہیں اور اندیشہ سود و لیاں سے ہمیشہ بے نیاز رہتے ہیں۔

شق ہمدے جو ملاقاتی سکس میں گولے کے مانند آپ سے داغے جاتے ہیں اور پچیس تیس بیسٹر فلار میں تلا بازیں کھاتے ہوئے ایک جال میں جاگرتے ہیں ہم ان کی تعریف بہت کرتے ہیں لیکن ہم رشک کرتے ہیں اپنے دوست لائق صاحب پر جو گھر سے کسی مردی چیز کی خریداری کے لیے لائے ہوئے سب روپے تاش کی ایک نشست میں ہار جانے گئے نہ ہنستے ہوئے واپس جاتے ہیں اور اپنی بیگم صاحبہ کو دوپول کے غائب ہو جانے اور اپنے دیر سے واپس آنے کی کوئی ایسی معقول وجہ بنا کر فوسا اطمینان سے سو جاتے ہیں کہ بیگم صاحبہ کی چیخ و پکار سے آدھا محلہ دیر تک جاگتا رہتا ہے۔

ہمیں رشک آتا ہے تو اپنے پڑوسی پاڈے جی پر جو نگر پالکا کے چناؤ میں لگا تار قدم تہ آزاد امیدوار کی حیثیت سے ضمانت ضبط کرولنے کے بعد بھی بڑے سکون قلب اور پُر امید انداز سے تینویں مرتبہ پھر آزاد امیدوار کا اپنا ایک خود ساختہ جھنڈا لے کر میدان میں اس شان سے کود پڑتے ہیں جیسے اب تک جو کچھ ہوا اتحاد ہوا ہی نہیں اور وہ پھر کئی کئی اپنی جیب پر لاؤڈ اسپیکر سے چلاتے پھر رہے ہیں جو ہم سے ٹھکرائے گا، چور چور ہو جائیگا۔

سڑک بنوائے گا، شراہی، بلب جلوائے گا، شراہی، مہرنگاؤ شراہی کی ناک پر، اُن کا انتخابی نشان ناک ہے اور انھیں اس کی بالکل فکر نہیں کہ وہ خود ان کے پوسٹری پر کٹی ہوئی نظر آتی ہے۔

ہمیں رشک آتا ہے تو اپنے دوست شاکر علی مسکین پر جن کو قدست نے جہاں ایک طرف موٹا تازہ شاعر بنایا ہے وہاں دوسری طرف ستم ظریفی سے اُن کے محلے میں جاپانی گڑیا والی چیں چیں قسم کی آواز بھر دی ہے۔ اس زیادتی کی وجہ سے غزل پڑھتے وقت انہیں نہ صرف غیر معمولی طور سے چیخا بلکہ حلق کی مدد کے لیے ناک کا بھی استعمال کرنا پڑتا ہے۔ اب سامعین مشاعرہ کی اس بدذوقی کو کیا کہیے کہ ادھر مسکین صاحب مانگ پر نغمہ سرائی کے لیے تشریف لاتے ہیں اور اُدھر اُن پر پاگل پن کا شدید ترین دورہ پڑ جاتا ہے اور وہ جائزہ ان نیت کو چاک کر کے کتے، بلی اور بکرے کی بولیاں بولنے لگتے ہیں۔ سامعین کی اس گستاخی اور بدتمیزی پر اُن کو جتنا بھی غلامت کیا جائے کم ہے لیکن حضرت مسکین کو بھی داد نہ دینا ظلم ہو گا کہ وہ سامعین کے اس رویہ کو کسی وعدہ و صل تک بھول جانے والے محبوب کی طرح بالکل فراموش کر دیتے ہیں اور ہر ہونے والے شاعرے میں بلائے جانے کا انتظار کیے بغیر تازہ محامات بنوا کر چُست چوڑی دارپا جامہ اور فوری استری کی ہوئی سیاہ شیر والی پن کر ڈانس پر جلوہ اندوز نظر آتے ہیں۔ اگر اپنی عاقبت اندیشی سے منتظرین مشاعرہ ان کو غزل پڑھنے کا موقع نہیں دیتے ہیں تو وہ باقاعدہ خفا ہو جاتے اور دوران مشاعرہ ہی ان کو بے نقاظ ستارے لگتے ہیں۔ اس صورت حال کا ب سے دلچسپ پہلو یہ ہوتا ہے کہ منتظرین کے غلام مورچہ قائم کرنے میں سامعین بھی حضرت مسکین کا ساتھ دیتے ہیں، کیونکہ دونوں ہی کی دل کی دل ہی میں رہ جاتی ہے۔ اکثر تو یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ اگر سامعین کو پہلے سے یہ سن گئی ہل جاتی ہے کہ حضرت مسکین کو دعوت سخن نہیں دی جائے گی تو وہ اپنے دل کی مٹی دوسرے شاعروں پر بھجوانا شروع کر دیتے ہیں اور یہ شل صادق آ جاتی ہے کہ دھوبی سے زور نہ چلے گدھے کے کان اُٹھیں۔ ہم نے تو یہاں تک سنا ہے کہ اب اکثر شاعر صاحبان کسی مقامی مشاعرے میں شرکت کرنے سے پہلے منتظرین سے یہ قسم کھواتے ہیں کہ وہ ان کو اپنا کلام سُنانے کی دعوت دیتے سے پہلے حضرت مسکین کو ضرور پڑھوا چکے ہوں گے۔ غالباً اس خیال سے کہ سامعین کی ہونٹنگ اور شور و غوغا چمانے کی کوک اُن کی باری آنے سے قبل ہی ختم ہو چکی ہوگی۔

ہمیں ان مصنفین پر بالکل رشک نہیں آتا جن کی کتاب تصنیف ہونے سے قبل ہی ناشرین اُن کا گھیراؤ شروع کر دیتے ہیں یا جن کی کتابیں مطبع کی روشنائی خشک ہونے سے پیشتر فروخت ہو جاتی ہیں اور ناظرین باتکین اگلے ایڈیشن کے لیے پیشگی قیمت جمع کرتے نظر آتے ہیں۔ ہمیں رشک آتا ہے تو اپنے عزیز حمید اللہ کی ہمت مردانہ اور جرأت رندانہ پر جو خدا جھوٹ نہ بلوائے آٹھ کتابوں کے بلا شرکت غیرے مصنف ہیں۔ یہ آٹھوں کتابیں انہوں نے اپنا پیٹ کاٹ کر خود اپنے مصارف سے چھپوائی ہیں۔ شاید ہی کسی کے لیے کسی ادارے سے انہیں جزدی امداد اشک ٹیل کی طرح ملی ہو۔ ان میں سے ہر ایک کے لیے انہوں نے کتابوں کے گھروں کی دھول چھانی ایک دو سے ہاتھ پائی بھی کی، کاغذ کے تاجروں سے لڑ بھڑ کر اُن کے غلام پولیس میں رپوٹ درج کرائی، مطبع والوں کے گھروں کے سامنے بھوک ہڑتال کی۔ مقدمہ اور تعارف لکھنے والوں کے گھروں پر خود جا کر دعوت نامے تقسیم کیے اور صرف اسی رسم میں اتنے روپے صرف کر دیئے کہ جتنے اپنے لڑکے کی دعوت ولیمہ میں بھی نہیں کیے تھے۔ اور پھر ہوا کیا؟ آٹھوں کتابوں کے بندل، سوائے ان چند کتابوں کے جو رسم اجراء کے موقع پر بطور تبرک تقسیم کی گئی تھیں یا جنھیں

اظہارِ غلوں میں حمید اللہ اپنے چند عزیزوں اور دوستوں کے سرخروپ آئے تھے یا جنہیں بغرض تبصرہ چند سالوں کو بھیجا گیا تھا، ان کے چھوٹے سے گھر میں الماریوں پر نعمتِ فتنے کے اوپر پاراپائوں کے نیچے اور مرغی کے ڈربے کے برابر رکھتے ہوئے ہیں۔ بچے ان پر ادباً نیچا کھیلتے اور مرنے ان پر کھڑے ہو کر ہانگ دیتے ہیں۔

حمید اللہ کی نادلوں اور افسانوں کا مرکزی خیال ہمیشہ اصلاحی ہوتا ہے۔ وہ اصلاح کے لیے طرح طرح سے عوامِ عام کو جھنجھوڑتے ہیں۔ کبھی ان کا مذاق اڑاتے ہیں، کبھی انہیں عبرت دلاتے ہیں، کبھی ان پر لعن طعن بھی کر بیٹھتے ہیں اور کبھی زیادہ جوش میں آکر میر وکی کے ہاتھوں زیادہ جہز مانگنے والے مزد کا قتل بھی کروا دیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اگر ان کی یہ سب تخلیقات عوام تک پہنچ گئی ہوتیں تو آب تک ہمارے سماج کا کھوڑا بہت سدھار تو ضرور ہی ہو گیا ہوتا۔ لیکن کاس کہ بندلوں میں بند ان گونگی کتابوں سے بیچارے حمید اللہ ہی کی کچھ اصلاح ہو جاتی۔

آج سویرے منہ اندھیرے ہوا خودی کے واسطے ہانے کے لیے جیسے ہی اپنے مکان کا صدر دروازہ کھولا، حمید اللہ کو اپنا منظر پایا۔ پوچھا ”کیسے؟“ خیریت؟“ اس نے بیل سے نکال کر ایک کتاب کا مسودہ میرے ہاتھوں میں رکھ دیا آپ کو میری اس نئی کتاب کا مقدمہ لکھنا ہے۔ میرا منہ تعجب سے کھلے کا کھلا رہ گیا! اجمی تم اپنی نویں کتاب شائع کرنا چاہتے ہو؟ جی نہیں تو آیا کہ کہہ دوں تو پھر وہاں صاحب یہ نوں نڈل کہاں رکھو گے؟“ لیکن اس نے اس کا مسودہ ہی نہیں دیا دیکھیے یہ ویسے دیکھنے والے بڑی شاندار تقریظ لکھی ہے اور علامہ سیف الحق نے دیباچے میں تلوڑ دیا ہے، مشہور صاحب تعاونِ عد میرے خاندانی حالات لکھ رہے ہیں۔ اب آپ ایسا چمکتا مقدمہ لکھ دیجیئے کہ جی ہاں! بس! سُنو کہ آج کل انعام دینے والے ادارے کتاب کے مواد کے بجائے اس کی کھائی، چھپائی، گٹے اپ اور اس کے مقدموں وغیرہ پر انعام دیتے ہیں۔ بیٹا صاحب اب یہ میرا نہیں آپ کا امتحان ہے۔“

نامور مزاح نگار تریندن کوہتر

کے مضامین کا تازہ مجموعہ

پروفیسر گوپی چند نارنگ کے پیش لفظ کے ساتھ۔

# الف تحاشا

صفحات ۱۶۴ • قیمت : ۱۶ روپے

فندہ دکانِ حیدرآباد کے زیرِ اہتمام

# اے غم دل کیا کروں...

(رُوحِ اجماع سے معذرت کے ساتھ)

آپ تو کاروں میں گھومیں اور میں بیدل چلوں  
بے بسی کا انچی کس کے سامنے شکوہ کروں  
آپ بریانی اڑائیں اور میں بھوکا رہوں  
روڈوں، پیٹھوں چپخوں چلاؤں کر یونی چپ ہوں  
اے غم دل کیا کروں لے وحشت دل کیا کروں  
ہر ایکشن میں برابر چن کے آتے ہیں گدھے  
ڈگریوں پر میری میرا منہ چڑھتے ہیں گدھے  
اے غم دل کیا کروں لے وحشت دل کیا کروں  
دیکھتا ہوں چونچ میں ہر زاغ کی انگور ہے  
ایک پہلو میں پری ہے دوسرے میں خور ہے  
اے غم دل کیا کروں لے وحشت دل کیا کروں  
ایک ٹوٹی چار پائی شب گزاروں کس طرح  
کس طرح رہنسا کروں کھٹل کو ماموں کس طرح  
اے غم دل کیا کروں لے وحشت دل کیا کروں  
ہاتھ میں جس کے ہے لاشی بھینس اس کے پاس ہے  
ٹول کی عظمت نہ وعدے کا کسی کو پاس ہے  
اے غم دل کیا کروں لے وحشت دل کیا کروں  
صبح جتنا، دوپہر شیوینا، مسلم لیگ شام  
اب سیاست اک مادی کے تماشے کا ہے نام  
اے غم دل کیا کروں لے وحشت دل کیا کروں  
زندگی اب میں ترے حجاب سے بیزار ہوں  
روز و شب سے اور ماہ و سال سے بیزار ہوں  
اے غم دل کیا کروں لے وحشت دل کیا کروں  
جی میں آتا ہے کہ فطرت کو نیا اک موڑ دوں  
رشتوں ماطوں کے بھی بندھن پرانے توڑ دوں  
اے غم دل کیا کروں لے وحشت دل کیا کروں  
کھور اپنے مصلحت والے وہ سارے چھوڑ دوں  
توڑ دوں ٹانگیں کسی کی سرکسی کا پھوڑ دوں  
لے غم دل کیا کروں لے غم دل کیا کروں  
کیا کروں، کیا کروں... لے غم دل کیا کروں

## عطاء الحق نامہ (پاکستان)

### ایک غیر ملکی سیاح کا سفر نامہ لاہور

ایک حکیم سے ملاقات : اس نوجوان کے گھر سے واپسی پر میرے محلے میں غاصی گڑ بڑ مچتی، چنانچہ میں نے راستے میں ایک حکیم کی دکان دیکھی تو اندر داخل ہو گیا۔ وہاں بیٹھے ہوئے ایک مرتے نے بتایا کہ حکیم صاحب ملک کے بہت بڑے طبیب ہیں۔ میں علاج کے لیے کسی ڈاکٹر کی دکان پر بھی جا سکتا تھا لیکن میں نے طب مشرق کے کمالات کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا۔ چنانچہ میں نے خود کو یہاں پا کر بہت بھول (THRILL) محسوس کی۔ حکیم صاحب کے کمرے میں چاروں طرف کتابیں ہی کتابیں تھیں، وہ ان کے درمیان میں ٹیک چہرے پر چڑھا کر ایک کرسی پر بیٹھتے تھے۔ انہوں نے میری بعض دیکھی تھی۔ اس دوران آنکھیں بند کیے بیٹھے رہے۔ ان کے چہرے پر غور و فکر کی گہری لکیریں تھیں۔ بتوڑی دیر بعد انہوں نے اپنا ہاتھ بعض پر سے اٹھایا۔ آنکھیں کھولیں اور پوچھا: "عربوں کی طرف سے تیل کا ہتھیار استعمال کرنے پر آپ کی معیشت پر کیا اثر پڑا ہے؟" میں اس سوال پر بہت سٹپا یا کیونکہ میرا خیال تھا کہ وہ میری مرضی کے بارے میں مجھ سے پوچھیں گے۔ جب میں نے دانستہ طور پر اس بارے میں لاعلمی کا اظہار کیا تو انہوں نے "دوسرا ہاتھ دکھانے کو کہا اور ایک بار پھر کچھ دیر کے لیے گہرے غور و فکر میں مبتلا ہو گئے۔ کچھ دیر بعد انہوں نے ہاتھ اٹھالیا۔ ٹینک اتار کر میز پر رکھی اور میری طرف دیکھ کر پوچھنے لگے: "کیا انگوٹھا کی صورت حال میں تبدیلی کا کوئی امکان ہے؟" اس بار میں سخت جھنجھلایا اور میں نے بالکل چپ سا دھ لیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ روایات کے مطابق دراصل طب مشرق سے وابستہ افراد صرف طبیب ہی نہیں ہوتے بلکہ اس کے ساتھ ساتھ وہ سیاست دان، سماجی سہادکن، شاعر اور ادیب بھی ہوتے ہیں، چنانچہ حکیم صاحب کے ہاتھ جو ہزاروں کتابیں نظر آرہی تھیں ان میں سے چند ایک طب کے موضوع پر بھی تھیں۔ باقی کتابیں دیگر فنون سے متعلق تھیں۔ ایک نازک سا فرق یہ بھی معلوم ہوا کہ ان اطباء کے نامور آباد و اجداد اپنے پیشے میں مکمل مہارت اور تمام تر دلچسپی لینے کے بعد کچھ وقت سیاست، معاشرت اور شعروادب کے لیے بھی نکالتے تھے۔ جبکہ ان کے پیروکار زندگی کے تمام شعبوں میں سرگرم حصہ لینے کے بعد اگر کچھ وقت بچتا ہے تو وہ طبابت پر مہم کرتے ہیں۔



جس طرح جائیداد کی خرید و فروخت کے لیے ہمارے ہاں مختلف ایجنسیاں کام کرتی ہیں اسی طرح مشرق میں باقاعدہ ایسے ادارے بھی موجود ہیں جو جائیداد کی خرید و فروخت کے ساتھ ساتھ شادی کے لیے مناسب رشتوں کے ضمن میں اپنی خدمات پیش کرتے ہیں۔ ان ”وچولوں“ کے پاس معاہدے کے تمام طبعوں سے مشفق لوگوں کے نام پتے اور ان کی تصویریں موجود ہوتی ہیں، چنانچہ یہ گاہکوں کو باقاعدہ رجسٹرڈ کرنے کے بعد انہیں لڑکے اور لڑکی کے بارے میں مکمل کوائف مہیا کرتے ہیں اور بوقتِ ضرورت تصویر بھی مہیا کر دیتے ہیں۔ ہمارے ہاں بھی کچھ ایسے ادارے موجود ہیں، مگر واضح رہے وہ شادی بیاہ سے متعلق نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ کئی لڑکیوں کے والدین ذاتی طور پر بھی اخبار میں اشتہار دیتے ہیں اخباروں میں اشتہارات: جن میں دیگر کوائف کے علاوہ لڑکی کی ذاتی جائیداد کی تفصیل بھی بیان کی گئی ہوتی ہے۔ اس طرح لڑکے کے والدین کی طرف سے جو اشتہارات شائع ہوتے ہیں ان میں ذات پات اور عقیدے کے نیشن کے علاوہ اس امر پر بھی زور دیا گیا ہوتا ہے کہ لڑکا اعلیٰ تعلیم کے لیے باہر جانا چاہتا ہے یا یہ کہ وہ کاروبار کا متحن ہے چنانچہ مرن ایسے حضرات رجوع کریں جو اس سلسلے میں اس کے ساتھ تعاون کر سکتے ہیں۔

مجھے یہاں ایک شادی میں شرکت کا اتفاق ہوا۔ بڑی پُر تکلف دعوت کا اہتمام کیا گیا تھا تاہم میں نے دیکھا کہ کھانے سے قبل لوگ ایک ایک کر کے دولہا کے پاس جاتے تھے اور اسے کچھ روپے کرتے تھے۔ دولہا کے ساتھ ایک شخص بیٹھا تھا جو یہ رقم گنتا اور ایک کاپی میں درج کرتا جاتا تھا۔ مجھے یہ بات اچھی لگی کہ ہر کوئی اپنے کھانے کا بیل خود ادا کرتا ہے۔ ہمارے ہاں اسے ”ڈیج سسٹم“ کہا جاتا ہے یہاں کے لوگ اسے ”سلائی“ کہتے ہیں۔

بارش پر سنگ زنی: جس رسم کا میں ذکر کرنے لگا ہوں مجھے وہ خود دیکھنے کا اتفاق تو نہیں ہوا البتہ ایک پاکستانی دوست نے مجھے بتایا کہ یہاں بعض دیہات میں جب لڑکے ولے بانات لے کر دولہن کے گھر پہنچے ہیں تو دولہن کے رشتے دار عورتیں مکان کی چھت پر سے انھیں خوب اور ہر طرح کی گالیاں دیتی ہیں اس کے ساتھ ساتھ وہ انھیں پتھر بھی مارتی ہیں لیکن دولہا اور باراتی اس کا بڑا نہیں مانتے۔ مجھے یہ رسم اچھی نہیں لگی۔ ہمارے ہاں بھی یعنی لوگ شادی کے ”انسٹی ٹیوشن“ کے غلط ہیں اور وہ اس امر کو ایک غیر فطری فعل سمجھتے ہیں کہ ایک عورت اپنی تمام عمر ایک مرد کے ساتھ اور ایک مرد اپنی تمام عمر ایک عورت کے ساتھ صرف کر دے، تاہم وہ شادی انسٹی ٹیوشن کے غلط اپنا مکمل نظر اس بار مانہ انداز میں پیش نہیں کرتے جس طرح پنجاب کے ان دیہات میں کیا جاتا ہے۔

دولہا کے ساتھ ہنس مذاق: لاہور میں جس شادی میں شرکت کا مجھے اتفاق ہوا تھا اس میں ایک رسم میں دولہا کے ساتھ ہنس مذاق: نے یہ بھی دیکھی کہ شادی کے اگلے روز جب دولہا اپنی دولہن کو اس کے والدین کے گھر لیکر جاتا ہے تو دولہا کی سائیاں اس کے ساتھ بہت ہی مذاق کرتی ہیں۔ مثلاً وہ بغیر قوم کے پٹنگ پر مرن چادر بچھا کر دولہا کو اس پر بیٹھنے کے لیے کہتی ہیں اور دولہا لاطلی کی بنا پر اس پر بیٹھ جاتا ہے۔ میرے دوست کے ساتھ بھی یہی مذاق کیا گیا تھا اور کل مجھے اس کا خط موصول ہوا ہے جس میں اس نے بتایا کہ وہ ابھی تک ہسپتال ہی میں ہے۔

اس موقع پر دولہا کی سالیوں اپنے برادران لاگو جوتیاں اتار کر بیٹھے پر نور دیتی ہیں چائے جوتی چڑانے کی رسم : جب وہ جوتیاں اتارتا ہے تو موقع پا کر یہ سالیوں جوتی غائب کر دیتی ہیں۔ بعد میں اس جوتی کی دالپی کے لیے دولہا کو منہ مائل رکھ دیا جاتا ہے۔ مجھے بتایا گیا کہ جوتی چڑانے کی یہ رسم شادی بیاہ کے علاوہ ہر جمعہ کو مسجدوں کے باہر بھی ادا کی جاتی ہے اور یہ رسم سالیوں ادا نہیں کرتیں۔ بلکہ یہ رسم سارے ادا کرتے ہوں تاہم میں نے اس ضمن میں کوئی تحقیق نہیں کی۔

بیاہ شادی کے موقع پر ایک رسم یہ بھی ہے کہ نکاح سے فراغت کے بعد دولہا حاضرین کو پھوپھو ہارے ماننا : کے کوئی عزیز محفل میں موجود حاضرین کو چھو ہارے مارتے ہیں۔ اسے یہاں چھو ہار لٹا کہا جاتا ہے۔ ایک چھو ہار میری ناک کو بھی لگا جس کے باعث ناک کئی دن تک سوجھی رہی۔ چھو ہارے کے بانے میں وضاحت کر دوں کہ جب کھجور پڑی پڑی سوکھ جائے تو یہاں کے لوگ اسے چھو ہار کہنے لگتے ہیں۔ نیز یہ کہ چھو ہارے کی شکل مرن چھو ہارے سے ملتی ہے۔

ایک رسم یہ بھی کہ گھوڑے یا گار میں سوار دولہا کے کوئی عزیز بیٹھنے سے بھر ہوا ایک پیسوں کی بارش : بیگ لے کر بات کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں اور موقع بہ موقع بیگ میں ہاتھ ڈال کر پیسے نکالتے ہیں اور پھر لپٹی قوت کے ساتھ اسے دے مارتے ہیں۔ یہ رسم ان بچوں کو خوش کرنے کے لیے نبھائی جاتی ہے جو مرن پیسے لٹنے کے لیے بات کے آگے آگے چل رہے ہوتے ہیں، چنانچہ وہ اس سے بہت خوش ہوتے ہیں۔ اگر کسی بات میں ایسا نہ ہو تو یہ بچے چند قدم ساتھ چلنے کے بعد ادے ادے "کنا شروع کر دیتے ہیں جس کا مطلب یہاں باتوں کی ناک کٹ جانا" سمجھا جاتا ہے۔ یہ ناک کٹ جانے کی وضاحت میں نہیں کر سکتا۔ کیونکہ میں خود نہیں سمجھ پایا کہ بیٹھے بٹھائے ناک کیسے کٹ سکتی ہے حالانکہ ناک کٹنے کے زیادہ چاند نہ دھتا کے یہ سکتے باتوں کے منہ پر مارنے میں پوشیدہ ہیں۔ بہر حال پیسے لٹنے کی اس رسم سے بچے اور باراتی سبھی خوش ہوتے ہیں۔ اس فصل کے دوران اگر کسی کو تشویش ہوتی ہے وہ یا تو کسی گار کے مالک کو ہوتی ہے جس کے دنڈ اسکرین ہر بار خطرے میں پڑ جاتی ہے اور یا پھر گار کی عدم موجودگی میں خود گھوڑے کو ہوتی ہے جو متعدد بار دھتا کے سکوں کی زد میں آتا ہے۔ اس صدمہ میں اس کے قریب کھڑے افراد حفظ ماتقدم کے طور پر خود بہ خود ایک دولتی فاصلے پر ہو جاتے ہیں۔

یہاں شادی سے پہلے دولہا دلہن نے چونکہ ایک دوسرے کو نہیں دیکھا ہوتا لہذا انہیں آئینہ دکھانا : ایک دوسرے کو دیکھنے کا موقع فراہم کرنے کے لیے ایک دلچسپ طریقہ برتا جاتا ہے دولہ کو غورتوں کے کمرے میں بھیج دیا جاتا ہے اور وہاں اسے دلہن کے ساتھ بٹھایا جاتا ہے۔ یہاں دونوں اگر چہ سہ ساتھ بیٹھے ہوتے ہیں تاہم وہ ایک دوسرے کی شکل نہیں دیکھ سکتے۔ کیونکہ دلہن نے ایک تو گھونگھٹ نکالا ہے اور دوسرے اس نے گردن جھکائی ہوتی ہے۔ اس موقع پر ان کے پاؤں میں ایک آئینہ لاکر رکھ دیا ہے تاکہ وہ کم از کم ایک دوسرے کی شکل دیکھ سکیں، کیوں کہ انھوں نے تمام عمر ایک دوسرے کے ساتھ گزارا ہوتی ہے، چنانچہ وہ اس آئینے میں ایک دوسرے کی شکل دیکھتے ہیں اور پھر فیصلہ کر لیتے ہیں کہ تمام عمر ایک دوسرے کے ساتھ بھر کریں گے۔ اس فیصلے کی ایک وجہ یہ بھی ہوتی ہے کہ یہ رسم ادا کرنے سے قبل بزرگوں نے ان کا

نکاح پڑھا دیا ہوتا ہے ۔

میں نے لاہور میں بیشتر لوگوں کو یہ کہتے سنا کہ پلیس ہاتھ کی میل اور عورت پاؤں عورت پاؤں کی جوتی ؟ کی جوتی ہے تاہم حیرت کی بات یہ ہے کہ میں نے یہاں لوگوں کی کثیر تعداد کو اس جوتی اور میل کے لیے ذیل و خوار ہوتے دیکھا ہے ۔ یہ میل تو کچھ لوگوں کے ہاتھ آجاتی ہے مگر بیشتر اس کے لیے ہاتھ ملتے رہ جاتے ہیں البتہ شادی کی بدولت جوتی سب کا مقصد بنتی ہے بلکہ کئی ایک تو جوتی کی بجائے جوتیوں کی خواہش کرتے ہیں اور یہ خواہش اس وقت پوری ہو جاتی ہے جب وہ مزید شادیاں کرتے ہیں ۔

عورت کو پاؤں کی جوتی کھینے کے باعث یہاں سالا ایک گھٹیا چیز اور بھونٹی ایک سالا اور بھونٹی : آسمانی چیز بھی جاتی ہے تاہم ہر شخص جو یہاں بھونٹی کے مرتبے پر فائز ہوتا ہے وہ بیشتر صورتوں میں کسی نہ کسی کا سالا بھی ہوتا ہے چنانچہ یہاں ہر شخص کی آدمی زندگی بطور بھونٹی اور آدمی زندگی بطور سالے کے گزرتی ہے ۔ ایک بات مجھے سمجھ نہیں آئی کہ یہاں داماد کو تو سرائیکوں پر بٹایا جاتا ہے لیکن گھرانے کے ساتھ بڑا حقارت آمیز سلوک ہوتا ہے ۔ واضح رہے داماد وہ ہوتا ہے جو لڑکی کو بیاہ کر لایا ہوتا ہے اور گھر داماد اسے کہتے ہیں جسے لڑکی بیاہ کر لاتی ہے ۔

میں نے ابھی عورت کو پاؤں کی جوتی کھینے کا ذکر کیا تھا مگر یہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ اس قسم کے گھر کی رانی : خیالات مرتن آن پڑھ لوگوں میں پائے جاتے ہیں ، کیونکہ یہاں کا تعلیم یافتہ طبقہ عورت کے متعلق اس قسم کے خیالات نہیں رکھتا وہ اسے گھر کی رانی کہتے ہیں اور اسے پوری پوری عزت دیتے ہیں تاہم اس رانی کے فرائض میں جھاڑو دینا ، برتن صاف کرنا ، پوتڑے دھونا ، کھانا پکانا ، جھاڑ پونچھ کرنا اور شوہر ، نیز اس کے ماں باپ سے بھائی بہن ، رشتے دار اور دوستوں کے ناز و نخرے اٹھانا ہے ۔ باقی رہے ”راجہ“ کے فرائض سو وہ سب کچھ کرتا ہے گھر جو مایہ بہا مایہ کرتے ہیں ۔

انسانی زندگی میں خوشیاں اور غم ساتھ ساتھ چلتے ہیں ، چنانچہ لاہور میں کے موت کی قبل از وقت اطلاع : قیام کے دوران جہاں مجھے شادی بیاہ کی تقریبات میں شرکت کا موقع ملا ۔ عورتوں نے موت وغیرہ کی رسومات میں بھی شرکت کی اور سچی بات تو یہ ہے کہ ہر اسرار مشرق کی جاتی چیزوں کی طرح یہ بھی رسومات بھی مجھے ”تھرلنگ“ THIRLLING محسوس ہوئیں ۔ مثلاً مغرب والوں کے لیے یہ اطلاع شاید ناقابل یقین یا حباب ۔ یہاں وفات پانے والے ہر شخص کو پہلے موت کے بارے میں قبل از وقت علم ہو جاتا ہے ۔ اس کا ثبوت بعض مرنے والوں کے لواحقین کی گفتگو سے ملا ۔ ان میں سے ہر ایک ہی بتاتا تھا کہ مرحوم نے مرنے سے دو لہجہ گھنٹے یا چند روز قبل کچھ ایسی باتیں کہیں ہیں سے یہ ایشاہ پتا تھا کہ وہ عنقریب فوت ہونے والے ہیں ۔ لہذا لیکر باجیری ملاقات یہاں صحت مند نوجوانوں سے بھی ہوئی اور ان کا محبوب مشغلہ بھی صلح کے نامہ سے لیکر تھا کہ کھانے تک موت ہی کے بارے میں گفتگو کرنا تھا ۔ مجھے پتہ چلا کہ زندگی سے تمام تر مایوسی کے باوجود یہ لوگ بہر حال اپنی عمر طبعی کو پیچ کر ہی فوت ہوتے ہیں اور موت وغیرہ کے بارے میں ان کی گفتگو محض ٹائم پاس کرنے کے لیے ہوتی ہے ۔

میں ڈالنے کی رسم : دیہات کے بیشتر اور شہر کے بعض گھرانوں میں ایک رسم یہ ہے کہ فوتیدگی کی صورت

ہی برادری کی خواہش اپنے گھر سے مرنے والے کے گھر تک ننگے پاؤں بین کرتی آتی ہیں۔ گھر کے قریب پہنچتے پہنچتے ان کی آہ و زاری بلند سے بلند تر ہوتی چلی جاتی ہے حتیٰ کہ وہ گھر کی دہلیز میں قدم رکھتی ہیں اور اس کے ساتھ ہی کھرام پچ جاتا ہے۔ اس موقع پر وہ باری باری مرنے والے کے قریبی لواحقین کو جیتھا ڈال کر دے لے لے کر نکالتی ہیں۔ وہ اپنی خشک آنکھیں چھپانے کے لیے لمبا گھونگھٹ نکال لیتی ہیں تاہم اگر دے لے لے کر لانے کے دوران ان کی خشک آنکھیں نظر آجائیں تو بھی یہ کوئی معیوب امر نہیں گردانا جاتا کیوں کہ دونوں پارٹیوں کے درمیان یہ چیز ”انڈر سٹڈ“ UNDERSTOOD ہوتی ہے۔

مرحوم کس طرح فوت ہوئے تھے؟ پہلے تعزیت کے کلمات کہتے ہیں اور پھر ان میں سے ہر کوئی یہ وال پوچھتا ہے کہ مرحوم کس طرح فوت ہوئے تھے؟ دراصل یہ سوال تعزیت کا حصہ سمجھا جاتا ہے، چنانچہ مرحوم کا وہ عزیز وفات سے تین چار بعد قبل کے واقعات خصوصاً مرنے سے چند گھنٹے قبل کے واقعات کی تفصیل سے سنا ہے اور کسی ایک خاص مقام پر پہنچ کر دھاڑیں مارنے لگتا ہے۔ بھٹو دی دیر بعد کوئی دوسرا شخص تعزیت کے لیے آتا ہے اور پوچھتا ہے ”مرحوم فوت کس طرح ہوئے تھے؟“ چنانچہ وہ یہ داستان ایک بار پھر پوری تفصیل سے سنا ہے اور مقررہ وقت پر دھاڑیں مارنے لگتا ہے۔ یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہتا ہے جب تک تعزیت کرنے والے آتے رہتے ہیں اور پوچھتے رہتے ہیں کہ مرحوم آخر کس طرح ہوئے تھے؟ حتیٰ کہ مرحوم کا وہ عزیز بڑھال ہو جاتا ہے اور پھر وہ ہر تعزیت کرنے والے آنکھوں ہی آنکھوں میں تپاتا ہے کہ مرحوم دراصل اس طرح فوت ہوئے تھے!!

یہاں میت کو ایمبولینس کی بجائے چارپائی پر ڈال کر قبرستان تک لے جایا جاتا ہے چنانچہ باری ندھا دینا: باری چار آدمی چارپائی اٹھاتے ہیں اور اسے یہاں ”کنڈھا دینا“ کہا جاتا ہے کئی دفعہ ایسا بھی دتا ہے کہ ایک شخص کنڈھا دینے کے لیے آگے بڑھتا ہے اور پھر کچھ دیر بعد وہ منتظر ہوتا ہے کہ کوئی دوسرا شخص آگے بڑھے اور اس کی جگہ کنڈھا دے مگر اس کی یہ خواہش پوری نہیں ہوتی، چنانچہ اسے ڈگدگی ٹانگوں کے ساتھ اس وقت تک یہ سفر طے کرنا پڑتا ہے جب تک کوئی دوسرا شخص اس کی دستگیری کو نہیں پہنچتا۔ یہ سفر ان صورت میں زیادہ طویل محسوس ہونے لگتا ہے جب مرحوم کی شخصیت زیادہ وزنی ہو اور کنڈھا دینے والے اقدار باقی تین کنڈھے دینے والوں سے ہم آہنگ نہ ہو!

کسی محفل میں میری ملاقات ایک سوگوار شخص سے ہوئی جس کے والد کو فوت ہوئے کچھ روزوں کو فرانی کرنا: عرصہ گزرا تھا۔ وہ اپنے والد کی وفات سے متعلق گفتگو کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا ”پورے سن گئی خراب ہوا ہے۔ اس سے میں نے اندازہ لگایا کہ شاید یہاں مردوں کو گل کے دکن کیا جاتا ہے لیکن بعد میں تب جلا کر میرا یہ اندازہ درست نہیں تھا کیونکہ متذکرہ شخص کا ٹومس گھی چہلم کی رسومات کی ادائیگی کے سلسلے میں خراب ہوا تھا۔

قل اور چہلم کی رسومات کو یہاں مذہبی اہمیت حاصل ہے۔ قل کی رسم وفات کے تیسرے روز قل اور چہلم کی رسومات کی جاتی ہے۔ جبکہ چہلم کی تقریب چالیس دن پورے ہونے کے بعد منائی جاتی ہے۔ اس

روز مرحوم کے عزیز واقارب جمع ہوتے ہیں اور مرحوم کی روح کو ایصالِ ثواب کے لیے پلاؤ زردہ اور قدمہ وغیرہ پکایا جاتا ہے تاکہ غریب مسکین میں تقسیم کیا جاسکے۔ انگریزی کا ایک محاورہ ہے کہ "خیرات کا آغاز گھر ہی سے کیا جاتا ہے" یہ محاورہ غالباً یہاں بولی جانے والی زبان میں بھی موجود ہے کیونکہ یہ پلاؤ، قدمہ اور زردہ وغیرہ مرحوم کے عزیز واقارب کھاتے ہیں اور اس روز مرحوم کے گھر میں جشن کی سی کیفیت نظر آتی ہے۔ اس روز صرف دو تین چہرے سوگوار نظر آتے ہیں جو مرحوم کے قریب ترین عزیزوں میں سے ہوتے ہیں۔

چہلم کی ایک تقریب میں مجھے بھی جانے کا اتفاق ہوا میں نے دیکھا کہ لوگ یہاں کھانے پر بوٹی کی تلاش، جھپٹ رہے تھے ساتھ ساتھ مٹھا محول بھی جاری تھا۔ کھانے کے اختتام پر لوگ مختلف ٹولیوں میں بٹ گئے اور آپس میں گفتگو کرنے لگے۔ ان میں سے ایک گروہ کے چہروں پر خاصا کھچاؤ تھا اور وہ راز دارانہ انداز میں گفتگو کر رہے تھے۔ میں نے سہراہی سے پوچھا کہ یہ کون لوگ ہیں اور کیا گفتگو کر رہے ہیں۔ اس نے بتایا کہ یہ کھانے کی گھٹیا کوالٹی پر بڑبڑا رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ سٹور پر پانی کی طرح پتلا تھا اور اس میں بوٹی ڈھونڈنے پر بھی نہیں ملتی تھی۔ نیز یہ کہ یہ برادری کے لوگ ہیں اور انہیں شریک کہا جاتا تھا۔ مرحوم کے لواحقین سے تعزیت کے لیے آئے والے لوگ صرف دفات سے تین چار روز تک تعزیتی و فود ہی نہیں آتے بلکہ یہ سلسلہ پورا سال جاری رہتا ہے۔ بسا اوقات ٹولیوں ہوتا ہے کہ مرحوم کے لواحقین مرحوم کو سہول چکے ہوتے ہیں اور نئے سرے سے زندگی کی خوشیوں میں شریک ہو گئے ہوتے ہیں کہ کوئی تعزیت کنندہ آجائے کسی روز گھر کے دروازے پر دستک دیتا ہے۔ معذرت کرتا ہے کہ وہ بعض ناگہم و وجہ کی بناء پر اتنا عرصہ تعزیت کے لیے حاضر ہو سکا اور پھر اس کے بعد وہ مرحوم کے بارے میں رقت آمیز گفتگو شروع کر دیتا ہے۔ اس پر ایک بار پھر کھرام پج جاتا ہے اور جب آہ و بکا کا یہ سلسلہ اپنے عروج پر پہنچنے لگتا ہے تو وہ اجازت طلب کرتا ہے کہ نکد اس گھٹے جگہ شادی کی مبارک باد کے لیے بھی جانا ہوتا ہے۔

مرحوم کی تجہیز و تکفین کے سلسلے میں آنے والے عزیز واقارب ان ہوتا قیام و طعام کا معقول بندوبست، سے فراغت کے بعد اپنے اپنے گھروں کو نہیں لوٹتے بلکہ ان میں سے کئی ایک مرحوم کے لواحقین کو تسلی وغیرہ دینے کے لیے مہینہ در مہینہ اپنے اہل و عیال کے ساتھ وہیں قیام کرتے ہیں۔ اس دوران ان کی پوری پوری مہمان نوازی کی جاتی ہے۔ مجھے اہل مشرق کی یہی چیز پسند ہے کہ ایک تو وہ مہمان نواذ بہت ہیں اور اس کے لیے موقع محل کی کوئی قید نہیں اور دوسرے ان میں باہمی محبت، عنکساری اور ایک دوسرے کا درد ڈھلانے کے جذبات بہت قوی ہیں۔ ان دونوں جذبات کا بھرپور اظہار میں نے سوت وغیرہ کے موقع پر بطور خاص دیکھا ہے!



تمنا مزاح نگار

مسح الخبسم

کے مضامین کا مجموعہ

چٹا پتہ

پتہ: ۱۲ راجہ

پتہ: شکوہ حیدرآباد

# خوبی

در آبادی

کل وہ کامران ہوگا، جو بھی آج چمپا ہے  
 ورنہ بے لباسی میں، بے نکا ہو لاس ہے  
 دل کی صاف بستی میں، کوڑا اور کچرا ہے  
 مرغیوں کے جھرمٹ میں، ایک مرغ تھا ہے  
 شیخ جی، ادھر کیوں یہ میکے کا رستہ ہے  
 میرے گیت مالے کی، آج ریم اجڑا ہے  
 کوئی ہم نوالہ ہے اب نہ ہم پیالہ ہے  
 میں نے تو سواہوں کو، شہسوار دیکھا ہے  
 ہے مکان میرا یا، کوئی پاٹھ شالا ہے  
 بن گئے چچا قاضی، چور اب بھتیا ہے  
 سود جس میں جا رہے، عشق کا وہ سودا ہے  
 زندہ تو انہیں میں نے، بار بار دیکھا ہے

مستقل مزاجی کل جس کی کار آمد تھی

سرپٹ آج وہ انسان دو فلانکما ہے

ہے خوشامدی جو بھی، بول اُسی کا بالا ہے  
 صرف جامہ زیبائیں، حسن و حسن ہوتا ہے  
 حسن کے تغافل کا، عاشقی کو شکوا ہے  
 اس سے سیکھئے، کیسے کنٹرول کرتا ہے  
 کیا ہے آپ کے دل میں، کچھ کیا ارادہ ہے  
 گیت بے سرے کچھ میں خود سنلے دلا ہوں  
 سب نے پھر لیں نظریں، غفلت میں ہوں تھا  
 دیکھا ہوگا لوگوں نے، وہ بھی باید و شاید  
 بے بلائے یہاں کیوں روز آدھکتے ہیں  
 چور تھے چچا پہلے اور بھتیجا تھا قاضی  
 جتنے سودے جائز ہیں سود سب میں ناجائز  
 ایک بار مردہ بھی آن کو دیکھ لیستائی

شعبان مٹونی  
(دھولیہ)

خون جب حاضی گلزار کا پاٹھ کھٹل  
 سرخ نہ ہو کے نہ آئے میوے کھٹل  
 چوس ڈالا ہے اسے آج کی مہنگائی نے  
 خون کی اب نہ مرے آس لگائے کھٹل  
 رات ساری گف افسوس ہی طے گزری  
 کاش کہ بھاگ گئے ہاتھ نہ آئے کھٹل  
 ایک ہی بار گھسری بارہ بجائی مٹونی  
 مات بھر میرے مگر بارہ بجائے کھٹل



لی

ابش لطف و کرم ہوگی نہ پوئی اپنی  
 ہر کے لوگ ہیں کنگال چلوٹ چلیں  
 نہ بن جایش کہیں، پاؤں کی بیڑی یاد  
 سن ہے کھولے ہوئے بال چلوٹ چلیں  
 کے آئے ہیں مجھے حق کے بازار میں آپ  
 کے گی نہ یہاں دلی، چلوٹ چلیں  
 من سے آنکھ پلانا نہیں آساں یاد  
 کے آر جاتے ہیں سب بال چلوٹ چلیں

# نمکین غزلیں

نیاز سواتی  
(پاکستان)

(۱)

کھلے گا بعد میں تجھ پر کہ شادی کا مزہ کیا ہے  
ٹردی کو پڑوسن ڈانسی ہے ایک ہفتے سے  
معتل کر کے اک ماتحت کو، افسر نے فرمایا  
زباں میں اس کی لکنت ہے اور ہم بھی اونچا سنتے ہیں  
خدا مختار ہے مرضی ہے اس کی جس طرح چاہے  
خدا بندے سے کیوں پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے  
ابھی تو ابستہ ہے تو ابھی سے سوچا کیا ہے  
نہ جانے شوہر مظلوم کی آخر خط کیا ہے  
میاں روتے ہو کیوں تم اس قدر آخر ہوا کیا ہے  
تجھ میں کچھ نہیں آتا وہ ہم سے کہہ رہا کیا ہے  
خدا بندے سے کیوں پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے  
نیاز! ہوتا نہیں ہم پر اثر کچھ کیپسولوں کا!  
نہ جانے آج کل ان کیپسولوں میں بھر کیا ہے

(۲)

مکان اپنا جو تھا جوتے میں اس کو ہار بیٹھے ہیں  
سمجھتے ہیں وہ ان کی راہ میں بیکار بیٹھے ہیں  
سکر کی بھی اگر مل جائے، ہم اس پر بھی راضی ہیں  
وہ یوں ہمیں سخن میں خاموشی سے شغریں سنتے ہیں  
سمجھتے ہیں ادھر ماں باپ پڑھتے ہیں سبق بچے  
نہیں آتی ہے ان کو پیش دقت کچھ بھی رہتے ہیں  
اور اب نقل مکانی کے لیے تیار بیٹھے ہیں  
ہم اپنے دل میں لے کر حسرت دیدار بیٹھے ہیں  
ہم ایم۔ اے پاس کر کے گھر میں اب بیکار بیٹھے ہیں  
کہ جیسے منہ میں اپنے ڈال کر نسوار بیٹھے ہیں  
لگا کر وہ ادھر بیٹھک میں دی سی آر بیٹھے ہیں  
جو سروس کے لیے جا کر سمندر پار بیٹھے ہیں  
غلط سمجھ، جو جو سمجھ ہو، ہمسایوں کے بچے ہیں  
ہمارے چار سٹو لپے ہی، بر خود دار بیٹھے ہیں

(۳)

محر کے رشوت کے ہم ہر روز سر کرتے رہے  
خدمتِ علم و ہنر ہم عمر بھر کرتے رہے  
ہم نے سوچا تھا بنیں گے پائیلٹ ہم بھی مگر  
دوپہر تک وہ ادھر آرام سے سوتا رہا !  
ورد تو محسوس کرتا تھا میں اپنے پاؤں میں  
مشغلہ فہیت ہے اپنا، دوست اور احباب کی  
پیر ہماری جیب خالی ڈاکٹر کرتے رہے  
اور سب اعزاز حاصل بے ہنر کرتے رہے  
زندگی بھر بیسٹل گاڑی میں سفر کرتے رہے  
انتظار یار شب بھر ہم ادھر کرتے رہے  
ڈاکٹر لیکن علاج درد سر کرتے رہے  
کام یہ کرنا نہ تھا ہم کو مگر کرتے رہے  
مجھ سے پہلے مر گئے وہ میرے وارث اے نیاز!  
میرے مرنے کی دعا جو عمر بھر کرتے رہے

## محمد خورشید نادر (کاشی)

# والدین

اللہ تبارک تعالیٰ کا کرم و احسان ہے کہ اس نے اپنے بندوں کو والدین جیسی نعمت عطا فرمائی۔ یہ نعمت عظمیٰ مفت اور عام ہے۔ نابھہ عابد اور قاطمی و عاصمی کی کوئی تخصیص نہیں، حتیٰ کہ منکر و ملحد اور زندیق و مرتد کو بھی اس سے محروم نہ رکھا۔ لطف یہ کہ یہ نعمت بلا طلب ملی ہے اور وہ جو غالب نے کہا ہے:

بے طلب دیں تو مزہ اس میں ہوا ملتا ہے

تو اس کا اطلاق والدین پر بھی ہوتا ہے کیونکہ بچوں کو والدین بے طلب ہی ملتے ہیں۔ نہ بچوں کا مزاج گدایاں ہوتا ہے نہ ان میں خوں نے سوال ہوتا ہے۔

یہ والدین بچوں کی آنکھوں کی ٹھنڈکی، ان کے ایام طفلی کا سہارا، پرورش، نگہداشت اور تعلیم و تربیت کے ذمہ دار، ان کے جملہ اخراجات کے کفیل اور شرارتوں کے معاملہ میں ان کے وکیل ہوتے ہیں۔ والدین یہ فرائض اعزازی طور پر انجام دینے کے لیے مامور من اللہ ہیں۔ انہیں نہ سائنس کی تمنا ہوتی ہے اور نہ صلہ کی پمداہ۔ وہ اس بات کے لیے مجبور ہیں کہ حتیٰ المقدور اپنے فرائض منصبی انجام دے کر خداوند ماجور ہوں۔

بعض والدین عجیب الومض ہوتے بعض غریب القطع، بعض شاخ بے ثمر کی طرح ہوتے بعض کثر البیاض اور قلیل الغذا۔ کچھ قرآن السعدین کے نمونے ہوتے ہیں، کچھ اجتناب مہذبین کے۔ بعض میں موزونیت پائی جاتی ہے بعض میں شتر مرغیگی۔ بسا اوقات ماں بیٹی ہوتی ہے، باپ کنگ اور بچے رنگ بنگ۔ بعض عجیب الخلقیت مجموعوں کو دیکھ کر ایمان لانا پڑتا ہے کہ ان کی جلد سازی میں یقیناً دست قدرت کا دخل ہے۔ لیکن قدرت ایسے ماڈل تعزیر طبع کے لیے نہیں دیدہ عبرت نگاہ کے معائنہ کے لیے فراہم کرتی ہے، بقیہ معاملات میں خود حضرت الساق کی کاوش و انتخاب کا دخل ہوتا ہے۔ بعض معکم خیز جوڑے شرارت یاد السنہ چشم پوشی کے باعث بھی وجود میں آتے ہیں ایک درد مند بیوی نے اپنے شوہر سے کہا،

”آپ کا دوست جس لڑکی سے شادی کرنے والا ہے، ذرا انتہائی بدسلوک زبان دراز اور موافق قسم کا ہے۔“

آپ اسے اس شادی سے باز رکھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے؟ شوہر نے گھون جھلک کر کہا، میں اسے ہرگز نہیں



کروں گا، میں جب تم سے شادی کرنے والا تھا تو کیا اس نے مجھے حقائق سے آگاہ کیا تھا؟  
مگر بعض معاملات میں فریقین جملہ معاملات بالا بالا ہی ملے کر لیتے ہیں اور کسی کو کاؤں کاں خبر نہیں ہوتی۔  
ایک صاحب اپنے خانگی حالات سے سخت ملال، بیزار اور دل برداشتہ تھے۔ کئی نے سبب دریافت کیا تو کہا،  
"اپنی ناعاقبت اور لٹیگی اور جلد بازی کا خمیازہ بھگت رہا ہوں۔ شادی اپنی پسند سے کی تھی۔ ہوا یہ کہ جب  
اس سے پہلے دفعہ ملاقات ہوئی تو میں بولتا رہا اور وہ سر جھکائے خاموشی سے منتظر رہی۔ بعد میں ملاقات ہوئی تو  
وہ مسلسل بولتی رہی اور مجھے بولنے اور مزید دریافت حال کا موقع ہی نہ ملا۔ وقت بیکار قاضی صاحب بولتے رہے  
اور ہم دونوں سنتے رہے، لیکن اب یہ حال ہے کہ ہم دونوں بولتے ہیں، بچے دوتے ہیں، حملہ والے سنتے ہیں اور  
رشتہ دار ہنستے ہیں۔"

ایک اور صاحب سے شادی کے بعد کے حالات پر تبصرہ کرنے کے لیے کہا گیا تو انہوں نے لہجہ سودا  
حیات مرث ایک مصرع میں ادا کر دی، یعنی فرمایا:

قام بدم، پختہ شد، سو خستم  
ایک نوگر تار سنجو ابھی تک زیر دام پھروک رہے تھے، اپنے قلبی تاثرات بیان کرتے ہوئے کہا،  
"مجھے اس بات کا کوئی غم نہیں کہ بیوی بد صورت لی اور دوپٹے ساتھ لائی، قلع اس بات کا ہے کہ بھڑ بڑا

۱۸۶۱ء

پھر ایک دلہو ذرا آہ کے بعد کہا ہے

مجھے غرقاب ہونے کا نہیں اس بات کا غم ہے

جہاں کشتی مری ڈوبی وہاں پانی بہت کم تھا

ہمارے ایک واقع کار کی ادد و اچی زندگی بڑی پرسکون اور قابل رشک ہے ہر وقت مطمئن اور مسرور دکھائی  
دیتے ہیں۔ ان سے اس کامیابی کا ناز دریافت کیا گیا تو مسکراتے ہوئے کہا،

ابتداء میں بھی بڑا افسردہ، طول اور پریشان خاطر رہا کرتا تھا۔ دن تو کسی صورت کھٹ جاتا مگر شام ہی سے  
چراغِ مفلس کی طرح بجھا بجھا سا رہتا کیونکہ گھر کے تقوید ہی سے روح فنا ہوتی تھی۔ آخر اپنے پیرو مرشد سے رجوع  
کیا لیکن کی بجائے التفات لے گیا گھر کے ذوالو اس پر بدل دیئے۔ یہ آل جناب کے طوخلات سے ہے کہ اپنی ملکہ  
کو مقوڑے مقوڑے وقف سے یہ بات جاتے رہنا چاہیے کہ بیک وقت چار بیویاں رکھنا شرعاً جائز ہے۔ میں نے  
اس نصیحت کو گرہ میں باندھ لیا ہے اور اس پر عمل پیرا ہوں، چنانچہ اب اللہ کا بڑا کرم ہے:

ایسے والدین اب خال خال نظر آتے ہیں جو ہم پر اور ہر لحاظ سے متوازن ہوں، مددِ مشاہدہ شایعہ کہ  
عموماً ایک فریق دوسرے پر حاوی و غالب ہوتا ہے، اپنی کارکردگی کے باعث نہیں بلکہ قوتِ گمبائی کے بل بوتہ  
پر۔ یہ شریکِ حیات، شریکِ غالب کا درجہ رکھتا ہے، اور قدرت نے اس کی زبان کی تخلیق میں نہ جانے کیا ترکیب  
رکھی ہے کہ اگر چہ وہ بچی کی طرح چلتی ہے مگر تمام عمر اس کی دھلکند نہیں ہوتی بلکہ یوں فیوٹا تیز تر جاتی ہے۔  
غالب نے غالباً ذاتی تجربہ کی بناء پر کہا ہے

بات پر وال زبان کشتی ہے ۹ وہ کہیں اور سُنا کے کوئی

غائب خستہ پر ہی منحصر نہیں، علامہ اقبال جیسے شمشیر کف مرد مومن نے بھی دہائی دی ہے۔  
یہ دو حکم زباں بندی ہے کیا تیری محفل میں : یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری  
علامہ موصوف "ذوالقرنین" تھے، نہ جانے کیا گزرتی ہوگی، گمان غالب ہے کہ انہوں نے اپنے مرشد روحانی مولانا روم کی  
نصیحت پر عمل کرتے ہوئے "سر بیگیاں کو حدیث دیگران" کے طہ پر پیش کیا ہے۔  
ایسے مانگی ماحول میں جہاں ایک فریق کو اتنی بالادستی اور نفوذ حاصل ہو کہ فریق ثانی ہمیشہ سکڑا، سہا اور  
دم بخور ہے، اسے نہ اذن لب کشائی ہو نہ مجال دم زد قی تو ظاہر ہے کہ اس صورت حال کے باعث بڑے پیچیدہ  
نفسیاتی اثرات ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ شادی کے بعد ایک شوہر مرضی خود کلامی میں مبتلا ہو کر بوقت شب بحالت خواب  
باواز بلند بڑبڑانے لگے۔ شادی سے قبل یہ عارضہ نہ تھا، ان کی زوجہ محترمہ نے انہیں ایک نفسیاتی معالج کو دکھایا  
تو اس نے پوری نام کہانی سننے کے بعد ان کی بیگم کو تخلیہ میں طلب کر کے کہا،  
"آپ کے شوہر کو کوئی بیماری نہیں ہے۔ آپ صحت اتنا کیجئے کہ انہیں بھی دن میں بولنے کا موقع دیکجئے،  
جہاں گھروں میں ایسا ماحول ہو کہ ایک فریق مان سٹاپ لکچر دیئے جائے اور دوسرا کان دہائے سنا رہے تو  
اس گھر کے بچے بھی متاثر ہوتے ہیں۔

ایک ماں نے اپنی بچی کو ڈانٹتے ہوئے کہا، "تم کتنی فضول بکواس کرتی ہو اور مسلسل شور مچا رہی ہو، اپنے بھائی کو  
دیکھو! وہ کتنی خاموشی سے کھیل رہا ہے۔"

بچہ نے کہا، "اس کی خاموشی کا وہ سبب نہیں ہے، جو آپ سمجھ رہی ہیں۔ ہم پاپا۔ ممتی۔ گیم کھیل رہے ہیں۔ ممتی  
ممتی کا رول ادا کر رہی ہوں اور یہ پاپا کا۔ پاپا بات گئے گھر آئے ہیں ملک میں انہیں آپ کے بچہ میں ڈانٹ رہی ہوں، اس  
لیے اسے تو خاموش رہنا ہی ہے۔"

حالات کے مارے ہوئے بعض شوہر خود اپنے گھروں میں بے بسی اور بے چارگی کی زندگی گزارنے پر مجبور  
ہوتے ہیں۔ ان مجبوروں پر ناحق خود محتاج کی تہمت لگائی جاتی ہے، کیونکہ ویٹو پاؤر (حق تنسیخ) ان کی بیگیاں کو  
حاصل ہوتا ہے وہ جو چاہتی ہیں کرتی ہیں اور یہ ملک دیدم دم دکشیدم پر عمل کرتے نظر آتے ہیں۔  
ایک دیکل صاحب ہیں، بے حد ذہین و طبایع اور بے حد شریف و سنجیدہ۔ عدالت میں اپنی حقانیت کو موثر گائیڈوں  
کے باعث فریق مخالف کا ناطقہ بند کرنے اور منصف کو اپنے قانونی استدلال اور زورِ خطابت سے اپنا ہمنوا بنانے  
میں اپنا ثانی نہیں رکھتے مگر جب گھر پہنچتے ہیں تو ان کے طرہ پر بیچ و خم کا سامنا بیچ و خم نکل جاتا ہے کیونکہ بیوی سخت جاہل  
معزود، منہ زور اور بے لگام ہے۔ وہ جب للکراتی ہے تو انہیں منگیل کائنات ڈوبتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔  
دیکل صاحب صلہ پسند اور مافیت محو انسان ہیں، جانتے ہیں کہ ایک خاموشی سولہ کو ٹالتی ہے۔ اس لیے وہ بیوی کی کسی  
بات کی تردید کرنے سے عداً گریز کرتے ہیں۔ ایک دن ان کے صاحبزادے نے کسی معاملہ میں ان سے مداخلت کی اسپیل  
کی تو بے بسی سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا،

"میں اس معاملہ میں کچھ نہیں کر سکتا یہ میرے دائرہ اختیار سے باہر ہے۔ ہائی کورٹ کو یہ حق حاصل نہیں کہ وہ  
پہرہ کورٹ کے فیصلہ کو رد کر کے خود اپنا فیصلہ صادر کرے، بلکہ اس پر رائے زنی اور تبصرہ کرنا بھی خطرہ سے خالی  
نہیں تکریم تو ہمیں عدالت کے مترادف ہو گا۔"

مردوں کی ایک عام شکایت ہے کہ عزتیں بسیار گوتی ہیں۔ اس شکایت میں کچھ مبالغہ ہے، کچھ حقیقت ہے اور کچھ زیب داستان کے لئے اضافہ شدہ ہے۔ ایک خاتون دروازے میں کھڑی کسی دوسری خاتون سے محو گفتگو تھیں، ان کے شوہر نامدار شیرخوار بچے کو لیے اندر بیٹھے ہوئے تھے۔ جب دو گھنٹے گزر گئے اور گفتگو ختم ہونے کے کوئی آثار نظر نہ آئے تو شوہر نے اندر سے کہا،  
”کس سے باتیں کر رہی ہو، انہیں اندر آنے کے لیے کیوں نہیں کہتیں؟“

بیوی نے پلٹ کر جواب دیا،  
”پڑوس ہے۔ میں تو اسے اندر آنے کے لیے بار بار کہہ رہی ہوں مگر وہ کہتا ہے کہ اسے ایک منٹ کی بھی فرصت ملنا اور دونوں پھر گفتگو میں مشغول ہو گئیں۔“

غالباً اسکا بسیار گوئی کے باعث ہمارے ایک شناسا داغ مرحوم کا ایک شعر معمولی تعریف کے بعد اس طرح پڑھتے ہیں۔

ملے جو حشر میں لے لوں زبان بیگم کی : عجیب چیز ہے یہ طول مدعا کے لیے  
(داغ کے اصل شعر میں ”بیگم“ کی جگہ ”ناصح“ ہے)

واللہ اعلم کے نصف جزو کو مغرب میں نصف بہتر تسلیم کیا جاتا ہے یہ اہل مغرب کی فراخ دلی اور حقیقت پسندی کا دلیل ہے۔ مگر اہل مشرق نے اسے کبھی درخور اعتناء نہ سمجھا اور تا حال ناقص العقل سمجھے ہوئے ہیں حالانکہ یہ اپنے بقیہ نصف کا یہ نسبت زیادہ باشعور اور دور اندیش ہوتا ہے اور شوہر کی خیر خواہ بھی۔ ایک صاحب شام میں گھر لوٹے تو ڈرائیونگ روم میں ایک اجنبی کو ایک ہینڈ بیگ سمیت موجود پایا۔ بیوی کی طرف چبھتی ہوئی نظروں سے دیکھا تو اس نے وضاحت کرتے ہوئے کہا،

آپ گزشتہ کئی دنوں سے بیمار اور کھانسی میں مبتلا ہیں اور علاج کے باوجود کوئی افادہ نہیں دکھائی دیتا، اس لیے میں نے انہیں طلب کیا ہے۔“

شوہر، بیوی کے اس جذبہ غیر خواہی سے بہت متاثر ہوا اور کہا،  
”تم ناحق پریشان ہو، سوچی بیمار ہے، چند روز میں از خود جاتا رہے گا۔ خیر اب تم نے ڈاکٹر صاحب کو طلب کر لیا ہے تو میں انہیں خود کو دکھائے دیتا ہوں۔“  
اجنبی نے حیرت سے بیوی کی طرف دیکھا تو بیوی نے جلدی سے کہا،

”یہ ڈاکٹر نہیں بیمہ ایجنٹ ہیں۔“

شوہر عموماً بیویوں کی بے التفاتی اور بے رخی کے شاکہ ہوتے ہیں مگر یہ محض غلط فہمی ہے۔ بیوی کیلئے اس کا شوہر ہی مجازی خدا ہے مگر اسے شوہر کی خوشنودی کے علاوہ کچھ دوسری چیزوں کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے۔ وہ خیر خواہی کے علاوہ کفایت شعاری پر بھی نظر رکھتی ہے۔ ایک محترمہ اپنے شوہر کے ہمراہ دانٹوں کے ڈاکٹر کے پاس پہنچیں اور کہا،

”ڈاکٹر صاحب! دانٹ میں سخت تکلیف ہے، مگر میں ایک جگہ جلد از جلد پہنچنا ہے، لیکن کافی تاخیر ہو چکی ہے، اس لیے سوئی وغیرہ کی ضرورت نہیں آپ لیہنی دانٹ نکال دیجئے۔“

ڈاکٹر نے انہیں کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا تو انہوں نے شوہر کو کرسی کی طرف دھکیلتے ہوئے کہا،

”ڈاکٹر صاحب! دانت میرا نہیں، ان کا ٹکڑا نا ہے۔“

بیوی، خواہ کسی کی ہو، اسراف بیجا کی سمت نہیں ہو سکتی۔ ہاں! اس کے زیورات اور ملبوسات کی خریداری پر خرچ ہونے والی رقم کی بات دوسری ہے۔ بقیہ معاملات میں وہ فضول خرچی برداشت نہیں کر سکتی۔ اگر بفرضی حال فضول خرچی ناگزیر ہو تب بھی وہ اس میں سے کچھ نہ کچھ پس انداز کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ ایک صاحب چن سموکر (CHAIN SMOKER) تھے۔ یعنی مسلسل سگریٹ پیتے تھے۔ بیوی نے لاکھ جتن کئے کہ یہ عادت بد چھوٹ جائے اور یہ غیر ضروری خرچ کم ہو جائے مگر شوہر عادت سے مجبور تھے بلکہ وہ جنت حوّا ہی نہیں جو کھلی سے تل نکالنے کا ہنر نہ جانتا ہو۔ چنانچہ اس نیک بخت کو وہ تدبیر سوچی جو کسی مرد کے عاشقہ خیال میں بھی نہیں آ سکتی۔ اس نے شوہر کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا ڈبہ تھا دیا اور کہا،

”آپ سگریٹ کی راکھ اس میں جمع کیجئے اور اس میں نم خور دنی ملا کر تنجن کی طرح استعمال کیجئے اور بانار سے منجن کی خریداری بند کر دیجئے۔“

مرد قہرنا لا ابالی اور لاپرواہ ہے۔ وہ معمولی اور غیر اہم چیزوں کو نظر انداز کر دیتا ہے مگر بیوی جزئیات پر بھی گہری نظر رکھتی ہے۔ ایک ماں نے اپنے بچے سے کہا،

”دیکھو! آج سامنے کی دکان سے کوئی سودا سلف خرید کر مت لانا“

بچہ نے حیرانی سے پوچھا ”کیوں؟“

ماں نے کہا، ”وہ دوکاندار آج ہمارے گھر سے تمہارے دادا کا ترازو اور بانٹ لے کر گیا ہے۔“

لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ مرد ہر معاملہ میں غبی ہوتا ہے۔ بعض خاص معاملات میں تو وہ اتنا ذہین و دانا ہوتا ہے کہ عورت بھی عشق و محبت کرتے عشق کھا جاتی ہے۔ دوسہیلیاں عرصہ کے بعد دوبارہ ملیں۔ وہ عہدت جو خود کو ہوشیار سمجھتی تھی اپنی سہیلی کے شانہ پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ دوسری سہیلی نے جو اس کی شادی کے پس منظر سے بخوبی واقف تھی، حیرانی سے اس گریہ و زاری کا سبب دریافت کیا تو اس نے سکیوں کے درمیان کہا،

”میں دھوکہ کھا گئی اور خود اپنے بچھے ہوئے مال میں پھنس گئی۔ میرا شوہر مجھ سے زیادہ شاطر نکلا۔“

سہیلی نے دریافت کیا: ”کیوں! کیا وہ دولت مند نہیں ہے؟“ اس کی دولت حاصل کرنے کے لیے ہی تو تم

نے اس سے شادی کی تھی؟

پہلی سہیلی نے کہا ”دولت مند تو ہے، مگر شادی کے وقت اس نے جو عہد بتائی تھی اس سے بیس سال کم عمر کا نکلا۔“

بحریرہ شادی ہے کہ عموماً دھوکہ دہی کھاتے ہیں جو خود کو ہوشیار اور دوسروں کو بیوقوف سمجھتے ہیں۔ ایک صرصر

نے شادی کے بعد اپنے شوہر سے شکایت کی

”آپ مجھے شادی سے پہلے بہت تحائف دیا کرتے تھے۔ طلب کرنے پر بھی اور بے طلب بھی۔ مگر آج شادی

کو تین سال ہو گئے۔ دو بچوں کی پیدائش کے بعد ہم میاں بیوی کی سرحد عبور کر کے والدین بن گئے مگر آپ نے پوٹلی

کوڑی کا بھی تحفہ نہ دیا۔

شوہر نے کہا۔ کیا تم نے کبھی دیکھا ہے کہ ماں میں مچھلی پھنس جانے کے بعد کوئی شکاری اسے چارہ کھلاتا ہے؟ تم خود کو بہت ہو رشید اور مجھے عقل کا اندھا اور کانٹھ کا لورا سمجھتی تھیں مگر اب کیا خیال ہے؟ شوہر سے فرمائش کرنا بیوی کا حق ہے مگر اپنی تن پوشی کے لیے شوہر کی کھال کھینچنا بھی دانش مندی نہیں۔ ایک صاحب نے اپنی بیوی کو تحفہ کے طور پر ایک کوٹ پیش کیا جس میں کسی بر فانی مائوڈز کی نرم و نازک بالوں سے بھری کھال کی پیوند کاری کی گئی تھی۔ بیوی پہلے تو بہت خوش ہوئی مگر پھر دفعہ ادا اس ہو گئی۔ شوہر نے ڈوبتے دل سے پوچھا:

”کیوں! کوٹ پسند نہیں آیا؟“

بیوی نے کہا۔ ”کوٹ تو بہت خوبصورت اور قیمتی ہے مگر میں اس کے بدلے میں سوچ رہی ہوں جس کی کھال اس کوٹ کے لیے کھینچی گئی ہے۔“

شوہر نے گلوگیر آواز میں کہا۔ ”بھدر دی کے لیے شکریہ؟“

بعض بیویوں کو شکایت ہوتی ہے کہ انہیں موزوں شوہر نہ مل سکے۔ بالکل ہی شکایت ان کے شوہروں کو بھی ہوتی ہے۔ والدین کا درجہ حاصل کرنے کے بعد یہ احساس اور شدید ہو جاتا ہے کیوں کہ اس کے بعد غلطی ناممکن تو نہیں مگر دشوار ضرور ہو جاتی ہے۔ ایک خاتون کو اپنی خوش فہمی پر سخت ندامت اور پشیمانی ہوئی۔ شادی کے کئی سال بعد جب ان کی خوش فہمی چھوڑ ہوئی اور انہیں اپنے شوہر کے ناکارہ انداز اہل ہونے کا یقین ہو گیا تو انہوں نے اپنے شوہر سے بڑے تاسف سے کہا،

”شادی سے قبل آپ کہا کرتے تھے کہ میں کبھی لائق نہیں۔ مگر میں نے اسے آپ کی خاکداری پر محمول کیا مگر اب معلوم ہوا کہ آپ سچ کہہ رہے تھے“ شوہر نے کہا۔ ”تم مجھ پر فریب دہی کا ان نام عام نہیں کر سکتیں۔ میں آئی بھی اس بات پر قائم ہوں کہ میں کسی لائق نہیں۔“

لیکن اس واقعہ سے یہ نتیجہ اخذ کرنا غلط ہو گا کہ غلطی صرف ایک فریق ہی سے ہوتی ہے۔ دوسرا فریق اس سے بھی بڑی غلطی کا مرتکب ہو سکتا ہے۔ ایک شخص نے اپنے نئے پڑوسی سے کہا،

”وہ کالی کلوٹی، بھدی، موٹی اور بد صورت عورت جو ابھی آپ کے گھر میں داخل ہوئی کون ہے؟“

”وہ میری بیوی ہے۔“

”آپ کی بیوی ہے! معاف کیجئے، مجھ سے بڑی غلطی ہوئی، میں سمجھا۔۔۔۔۔“

اس شخص نے غلطی سانس لے کر کہا۔ نہیں بھائی! غلطی تو دراصل مجھ سے ہوئی ہے۔“

اسی لیے شریک حیات کے انتخاب میں تعینیت سب نہیں۔ پہلے تو لو پھر لو لو! اسی وقت کے لیے کہا گیا ہے۔ یعنی کالی خور و فکر اور تفتیش و تفتیش کے بعد ہی کہنا چاہیے کہ جی ہاں! قبول کیا میں نے۔ ”وہ تیرا دشمن جیت باز نیاید۔ اس ضمن میں کسی فریب خوردہ کا قول ہے کہ شادی بوقت صبح کرنا ادنیٰ ہے کیونکہ اتنا وقت پہر حال باقی رہتا ہے کہ انتخاب پر نظر ثانی کر کے غلطی کا ازالہ کیا جاسکے یا اس کا کفارہ ادا کرنے کی کوئی صورت نکالی جاسکے۔ اس کے برعکس شام میں شادی کرنے میں یہ قیاحت ہے کہ اس کے بعد غور و فکر تو درکنار چکھانے کا بھی وقت نہیں رہتا۔“

اسی لیے کہا گیا ہے کہ جلدی کا کام شیطان کا ہوتا ہے۔ یہ شک! بعض بزرگانِ اسلام نے یہ بھی کہا ہے کہ نیک کام میں دیر نہ کرنی چاہیے مگر یہ مشورہ انھوں نے غالباً صاحبِ اولاد ہونے کے سلسلہ میں دیا ہے۔ شادی کے معاملہ میں صبر و تحمل ہی مناسب ہے ورنہ کہیں ایسا نہ ہو کہ سیدہ شکر کے بعد سیدہ سہوا طر کر پڑے۔ انگریز بھی اس معاملہ میں محتاط تھے۔ ایک انگریز بزرگ کا قول ہے کہ ”look before you leap“ یعنی کودنے سے پیشتر یہ دیکھ لو کہ زمین ہموار ہے یا نہیں، کہیں ایسا نہ ہو کہ جلد بازی میں کسی کنوٹی یا کھائی میں جبا پڑو۔

بہر حال غم و فکر اور احتیاط لازم و مقدم ہے۔ شادی سے قبل بھی اور اس کے بعد بھی بالخصوص خانگی معاملات میں ورنہ عجلت و ہست و پشیمانی کا باعث ہو سکتی ہے۔ ایک صاحبِ رات گئے گھر پہنچے۔ بھوک کی شدت سے آنتیں قل ہوا اللہ کا ورد کر رہی تھیں، دیکھا کہ بیگم خورد و کلاں کے نرنگے میں اس طرح بیٹھی ہیں جیسے مرغی اپنے چوزوں کے درمیان۔ معلوم ہوا کہ کھانا تیار نہیں۔ جل بھٹن کر خود کباب ہو گئے۔ بیگم سے استفسار کیا تو وہ بولیں:

”کھانا کون تیار کرتا، آپ نے ملازمہ کو فون پر گالیاں دیں وہ اسی وقت ملازمت چھوڑ کر چلی گئی؟“

”ارے! فون پر ملازمہ تھی، میں سمجھا کر ہو“

خانگی معاملات میں اس نوع کے واقعات کا ظہور پذیر ہونا معمولات ہے لیکن اگر محترمہ امور خانہ داری سے واقف ہوتیں تو ایسی ناگوار صورت حال پیدا نہ ہوتی۔ اسی لیے ماہرینِ فرائض نسواں کا کہنا ہے کہ امور خانہ داری سے مکمل واقفیت زیوراتِ ادب و سبب سے زیادہ اہم ہے ورنہ تعلقات میں کشیدگی اور پچیدگی پیدا ہونا ناگزیر ہے۔ ایک شوہر اپنی کاروباری مصروفیات سے خستہ اور بھوک سے نڈھال اذیتاں و عجزاں گھبرائے مگر پہلا فقرہ منہ میں رکھتے ہی ان کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ تھر آلود نظروں سے بیوی کو گھورا اور فقرہ کو بھٹکے بھٹکے کے بعد پوچھا۔

”یہ کھانا تم نے تیار کیا ہے؟“

”جی ہاں!“ بیوی نے لہک کر کہا۔ اس کی ترکیب میری ایک سہیلی نے بتائی تھی، کیوں؟ ایک لگا؟“

”وہ میں بعد میں بتاؤں گا، پہلے تم مجھے یہ بتاؤ کہ شادی کے بعد تمہاری پہلی کاکیا حشر ہوا؟“

بیوی نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور کہا ”اس کے شوہر نے اس کی قد نہ کی، آجکل میکے میں ہے؟“

شوہر نے اس طرح سر ہلایا گویا سہیلی کا انجام اس کی توقع کے منطبق ہو رہا ہو۔ یوں بھی ایسی بیوی کا میکہ

ہی میں نہ پنا اچھا ہے جو اتنا خراب کھانا تیار کرے کہ شوہر تو کجا گھر کا کتا بھی پڑوس میں جا کر کھائے۔

مرد فطرتاً بزرگوار واقع ہوا ہے، طیش میں اسی وقت آتا ہے جب پیانہ صبر لبز ہو جائے۔ اس میں

فدا خواستہ وقوف و شعور کی کمی نہیں مگر تحمل اور درگزر اس کی فطرت ہے، مگر بد قسمتی سے اگلے کے اس طرز

عمل کو عورت کی چشمِ ظاہرینہ حاکمیت سے تعبیر کرتی ہے، خود کو اس سے زیادہ چالاک سمجھتی ہے اور پھر اس سے

اس چالاک کا خمیازہ کھٹکتا پڑتا ہے۔ ایک فیشن ایبل، روشن خیال اور آزاد رو محترمہ اچانک بیمار ہوئیں، بستر

ملاوت بستر مرگ بن گیا۔ جب دم واپس برسرِ راہ ہوا تو آخری دو ہچکیوں کے درمیان کہا،

”میں نے آپ سے بار بار بے وفائی کی ہے، مگر آپ کو اس کا علم نہ ہوا، مجھے معاف ....“

”مجھے اس کا جلم ہو گیا تھا“ شوہر نے بڑے سکون سے کہا لیکن ہمیں اس کا جلم نہ ہو سکا کہ تمہیں زہر کس نے دیا ہے؟  
یہ سن کر ان محترمہ کی آنکھیں ٹوٹ دھیرت سے پھیل گئیں اور تدفین تک اسی حالت میں رہیں۔ جو بیوی خود کو چالاک اور شوہر کو احمق سمجھے گی وہ اسی طرح غیہ کھائے گی۔

دوسروں کو بے وقوف سمجھنا غالباً عورتوں کی فطرت ہے۔ حتیٰ کہ وہ اپنی ہم جنسوں کو بھی بے وقوف بنانے کی کوشش کرتی ہیں۔ ایک تقریب میں چند مستورات یکجا تھیں۔ ان میں سے ایک محترمہ زیادہ تیز و طرار تھیں۔ انہوں نے لوازمات حق استعمال کرنے میں بڑی فیاضی سے کام لیا تھا اور اپنے بدن کو دیتی شہر کا مینا بازار بنا رکھا تھا۔ وہ محترمہ اپنی عراشی کم تیار ہی تھیں کہ آخر وہ عورتیں بھی چڑھ گئیں جنہوں نے خود اپنی عریں دس دس سال کم تباہی تھیں۔ ان محترمہ کی بغل میں ان کی بیٹی بھی بیٹی ہوئی تھی۔ اس سے برداشت نہ ہو سکا تو اس نے کہا:

”اتنی! اب اتنی خنخی بھی نہ بنیں۔ اپنی اور میری عریں کم از کم نوہینے کا تو فرق رکھیے“

اپنی عمر کم تھی غالباً مستورات کا نفسیاتی مرض ہے اور شاید ان میں دراختیار پایا جاتا ہے۔ ایک خاتون نے اپنے شوہر سے کہا:

”یہ اپنی نئی پڑوسن مجھ سے بہت جلتی ہے۔ خود تو نوخیز بنتی ہے عمر میری عریں تیس سال تباہی ہے“

”وہ بے وقوف ہے۔“ شوہر نے کہا ”اس نے تمہاری عمر کا اندازہ غلط لگایا ہے“

بیوی نے خوش ہو کر کہا ”اچھا! میری عمر کے متعلق آپ کا کیا اندازہ ہے؟“

”کم از کم چالیس سال“ شوہر نے پورے یقین سے کہا۔

لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ یہ و باء صرف عورتوں میں پھیل ہوئی ہے۔ مردوں میں بھی یہ رجحان پایا جاتا ہے دروغ برگردن راوی۔ جوش، فراق اور حجاز ایک سات کہیں ہم پیالہ تھے۔ جب کئی دور چل چکے تو جوش نے کہا:

”ما شاء اللہ۔ ابھی جوان ہیں، ہماری عمر پچیس سال کے لگ بھگ ہوگی“

فراق نے پوچھے منہ سے کہا ”کیا ہری شبہ امت سے قطع نظر میں بھی اٹھارہ بیس سال سے زیادہ عمر کا نہیں ہوں؟“  
حجاز کو محسوسیت سے کہا ”اس حساب سے میں تو ابھی پیداری نہیں ہوا“

بچے والدین کو مروت پر کھنے کے لیے سنہری زنجیر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ نہ ہوں تو ان کے درمیان ایک تکلیف دہ فاصلہ محسوس ہوتا ہے۔ یہ فاصلہ اگرچہ مصنوعی طور پر پُر بھی کیا جاسکتا ہے، مگر اور محسن اولاد کی بات ہی دوسری ہے۔ یہ مضبوط، پائیدار اور قابل اعتماد ثابت ہوتے ہیں۔ فریقین میں سے کوئی رسیاں تڑانے کی کوشش کرے تو یہ زنجیر پابست ہوتے ہیں۔ بعض بچے فطرتاً شوخ و شنگ اور شریر ہوتے ہیں، اتنے شریر و چالاک اور ایسے بہانہ ساز کہ والدین دانتوں تلے انکی دبا کر رہ جاتے ہیں، ایک شریر بچہ اسکول سے کافی تاخیر سے گھر واپس ہوا۔ ماں نے تاخیر کا سبب دریافت کیا تو کہا:

”راستہ میں اتنی کیچڑ اور مچھلن تھی کہ میں ایک قدم آگے رکھتا تو دو قدم پیچھے سرک جاتا تھا“

ماں نے بڑی حیرت سے کہا ”اس صورت میں تو تمہیں گھر پہنچنے کے بجائے اسکول سے بھی آگے نکل جانا

چاہیے تھا“

”میں اتنا بے وقوف نہیں ہوں“ بچہ نے مسکرا کر کہا ”میں نے اپنا رخ بدل لیا تھا۔ اپنا منہ اسکول کی طرف کر لیا تھا

اور پشت گھر کی طرف ہے

یہ نئی نئی شرارتوں کے موجد ہوتے ہیں۔ اگر کوئی شریہ بچہ خلاف معمول خاموش اور سنجیدہ نظر آئے تو اس کا مطلب خدا تنخواستہ یہ نہیں کہ وہ شرارت سے تائب ہو چکا ہے۔ بلکہ یہ دراصل اس بات کی علامت ہے کہ وہ کوئی خطرناک شرارت کر چکا ہے اور اب سنجیدگی سے والدین کے تدبیر کا منتظر ہے۔ بعض بچے اتنے پتھر اور بے باک ہوتے ہیں کہ والدین تو کیا دوسروں کو بھی غاطس میں نہیں لاتے۔ ایک بچہ اپنے گدھے کی رستی تھامے چل رہا تھا۔ جب وہ ایک کیمپ کے قریب سے گزرا تو اپنے گدھے کی گردن کو مضبوطی سے پکڑ لیا اور جلد جلد چلنے لگا۔ ایک فوجی یہ منظر دیکھ رہا تھا اس نے خوش دلی سے مسکرا کر کہا،

”تم نے اپنے گدھے کو اتنی مضبوطی سے کیوں تھام رکھا ہے؟ کیا اس سے برادرانہ محبت ہے؟“

”نہیں! میں نے اسے اس لیے تھام رکھا ہے کہ کہیں یہ گدھا بھی فوج میں نہ بھرتی ہو جائے“

فوجی نے بگڑ کر کہا ”ہمیں تمہارے مرل گدھے کی ضرورت نہیں۔ ہمارے کیمپ میں ایک سے بڑھ کر ایک گدھا موجود عورتوں کے متعلق یہ غلط فہمی عام ہو گئی ہے کہ وہ ناقص العقل ہوتی ہیں، یہ ہوائی نہ جانے کس دشمن زن نے اٹائی ہے۔ ہم نے ایک واقعہ اسرارِ نسواں سے اپنا نقطہ نظر بیان کرنے کی استدعا کی تو اس نے بعض مٹوس دلائل پیش کرتے کے بعد اتمامِ محبت کے لیے ذیل کا واقعہ سنایا،

”ایک شخص کو بھوس ہوا کہ اس کا دماغ کثرتِ کار اور ہجومِ افکار کے باعث ناکام ہو گیا ہے۔ چنانچہ وہ ایک اسٹور میں داخل ہوا، جہاں انسانی اعضاء فروخت کئے جاتے تھے۔ سیلزمین نے اسے دو بھیجے پیش کئے ایک مرد کا تھا اور دوسرا عورت کا۔ اس شخص کو یہ جان کر سخت حیرت ہوئی کہ مرد کے بھیجہ کی قیمت ناقابلِ یقین حد تک کم تھی اور عورت کے بھیجہ کی قیمت حدِ قیاس سے ہوا۔ اس نے سیلزمین سے پوچھا،

”عورت کے دماغ کی قیمت اتنی زیادہ کیوں ہے؟ کیا عورت مرد سے زیادہ عقل مند ہوتی ہے؟“

”جی نہیں“ سیلزمین نے مسکرا کر کہا ”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ آدمی کا دماغ استعمال

شدہ ہے جب کہ عورت کا دماغ سرے سے استعمال ہی نہیں کیا گیا۔ اس لیے ابھی تک اصلی حالت میں موجود ہے“

مگر ہمارے مطالعہ میں جو واقعہ آیا، وہ اس سے مختلف ہے۔

ایک والد صاحب اپنے بچہ کی انگلی تھامے برٹش میوزیم میں داخل ہوئے۔ ایک شوکس میں دو کھوپڑیاں رکھی ہوئی تھیں، ایک چھوٹی دوسری بڑی۔ بچہ نے اس کے بارے میں دریافت کیا تو والد بزرگوار نے تختی پر درج شدہ عبارت کو پڑھنے کی کوشش کی مگر کچھ پتے نہ پڑا۔ بچے نے وضاحت کے لیے امرار کیا تو اپنی موادِ دید کے مطابق فرمایا، ”یہ دونوں کھوپڑیاں شکسپیئر کی ہیں۔ چھوٹی کھوپڑی اس وقت حاصل کی گئی تھی جب وہ بچہ تھا، اور بڑی اس وقت جب اس کا انتقال ہوا“

یہ وضاحت اس طبقہ کے ایک فرد کی ہے جو کامل العقل ہونے کا مدعی ہے خواتین و حضرات سے متعلق ایک

اور متنازعہ فیہ مسئلہ یا دعاشت سے متعلق ہے۔ ماہرینِ امرِ انِ نسواں کی تحقیق کے مطابق مرضِ نسیان طبقہٴ نسواں میں شاذ ہی پایا جاتا ہے۔ اس کے برعکس مردوں میں عام ہے اور شادی کے بعد مزمن صورت اختیار کر لیتا ہے خواتین اپنے ذاتی تجربہ کی بناء پر اس تحقیق کی نہایت شد و مد سے تائید و تصدیق کرتی ہیں اور اس معاملہ میں وہ حق بجانب ہیں۔



ایک میاں بیوی شاپنگ کے بعد گھر لوٹے تو شوہر نے کہا،  
 ”تم مجھے ٹھکانہ کہتی ہو مگر دیکھو! تم اپنی چھتری دوکان پر چھوڑ آئی تھیں، اور میں نہ مرن یہ کہ اپنی چھتری لے آیا ہوں  
 بلکہ تمہاری چھوڑی ہوئی چھتری بھی ساتھ لیتا آیا ہوں؟“  
 بیوی نے پشیمانی پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا آپ نے یہ کیا غضب کیا! ہم تو خالی ہاتھ شاپنگ کے لیے نکلے  
 تھے، وہ دیکھئے! ہماری چھتریاں تو گھر پر ہی موجود ہیں۔“  
 ہمیں انوس ہے کہ بہت سے سخن ہائے گفتنی بخون طرات ناگفتہ رہ گئے۔

□□

جب کبھی آپ بھیبی آئیں  
 اور لذیذ کھانے کی یاد آپ کے ستانے لگے  
 تشریف لائیں

# فُودان

## FOOD INN

قلب شہر میں، جنوی ایرکنڈٹیشنڈ اور کانفرنس ہال

• مغلی • عربی • پنجابی • چینی • تہذوری  
 ہر طرح کے کھانے، آپ کی پسند کے مطابق، اور ہماری دو جدیدتیں

ویسکی ٹیسل دودھ پلاؤ: آؤں مٹن کھانا پیٹھ

فُودان FOOD INN - ۶۱ شہید بھگت سنگھ روڈ، قلابہ پولیس اسٹیشن کے سامنے  
 قلابہ - بمبئی، ۴۰۰۰۳۹ - ۱

فون: 2021435؛ 2021289

## سلطان جمہوری (شکوہ)

# موچھوں کی تاریخ

موچھوں کا طبی اور مادرائی جغرافیہ کھنے میں لوگوں نے بڑی غلطی کی ہے اور غلطی سے اب تک یہ سمجھ رہے ہیں کہ ہونٹوں کے اوپر اور ناک کے نیچے بالوں کا جو خود رو پودا اگتا ہے اُسی کو موچھ کہتے ہیں: ایسا سمجھنا اس کی زمانی اور مکانی معنویت کو یکسر معدوم کر دیتا ہے۔ اس کی زمانی حیثیت ازل اور ابد پر محیط ہے، کیوں کہ دنیا کی تخلیق کا خدا تعالیٰ سب خواہ کچھ بھی رہا ہو، مگر انسانی مطالعہ کے نزدیک تخلیق کا سبب موچھ ہی ہے۔

طبیس کا انکار سمجھو اس کی اپنی موچھوں کی بناء پر تھا جو روزِ ازل سے قبل ہی ارتقاء کے کمال کو پہنچ گئی تھیں۔ مگر ابلیس اپنے تمام علم کے باوجود اس سے لاعلم تھا کہ آدم کے ہارمونک لینڈز بھی ہیں جو ذرا سا چھیر دیئے جانے پر اپنا کیمیائی عمل شروع کر کے موچھیں پیدا کرنا شروع کر دیتے ہیں۔

موچھوں کا ایک خاص وقت میں مذکر افراد کے لبوں پر اگنا شعوری ارتقاء کی وہ کڑی ہے جو فرد کو سماج سے ہم آہنگ کرتا ہے اور کارِ جمہور میں حصہ لینے کا لہلہ بناتی ہے۔ عورتوں کی موچھوں کا انداز ظہور قبا کا نہ ہے۔ یہ بال کی صورت میں نہیں بلکہ سستال کی صورت میں وبالِ تنوع پیدا کرتی ہے اور کارِ جہاں کی "درازگی" کا اصل منبج ہے۔ مردوں کی موچھوں کو موچھ ملی اور عورتوں کی موچھوں کو موچھ خلی کہا جاسکتا ہے۔ بعض مرد اپنے ہونٹوں پر اس کے ظہور کو ناپسند کرتے ہیں اور اس کی شانِ کبریائی پر خاکساری اور انکساری کا اُسترو چلا کر بڑی بیداری سے مونڈ ڈالتے ہیں، جس سے جنس کی شناخت میں بعض وقت دشواری پیدا ہو جاتی ہے۔ پھر بھی اس دشواری کو عملی ذرائع سے حل کیا جاسکتا ہے جبکہ وہ دشواری جو موچھوں کا مطمح نظر کھنے سے متعلق ہوتی ہے تقریباً لایخی ہے اور ردِ متنبی میری اور کشفِ ہی سے موچھوں کی غرض و غایت معلوم کی جاسکتی ہے۔ دورِ حاضر کے ماہرینِ لغیات و سائنس کا خیال ہے کہ جسم انسانی سے مختلف لمبائیاں کی انکرومیگنٹ لہریں خارج ہوتی ہیں۔ ان کی ذمہ دہر کر تہ تک پہنچا جاسکتا ہے۔ مگر رڈار اور AMMING کی تکنیک یعنی لہروں کے ذریعہ صحیح معلومات کو غلط بنا دینے کے طریقوں سے ممکن نہیں رہا ہے کہ صاحبِ موچھ کی نیت اور عمل کی مطابقت معلوم کی جاسکے!

بعض صوفیاء نے تصوت کے طریقے سے گریباں کے اندر جھانکا تو تہہ میں موچھ ہی کارِ فرما نظر آئی۔ اس کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ غالباً اُسترو گنڈوی کا اشارہ اسی طرف ہے۔

سو بار تارا داسن ہاتھوں میں مرے آیا : سبب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریاں تھا  
 سابقہ تجربات کی بناء پر ہی نئی تہذیب نے موچھ کو اولیت دی ہے اور اسے ہر کام پر مقدم رکھا ہے، یہاں تک  
 ملکوں کے مابین یہ بحث چھڑ گئی ہے کہ سب سے پہلے اس پر کس نے توجہ دی۔ یونان، مصر و روم اور چین و ایران اپنی  
 اپنی جگہ دعویٰ دیا ہے۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ ہندوستان جو ہر چیز کے انادی پہلو پر سب سے پہلے غور کرتا ہے اس کا  
 بتدائی باغبان ہے اور یہیں سے اس کی تشکیلات و تقطیع شروع ہوئی۔

مختلف زمانوں میں مختلف حالات کے پیش نظر اس پر کافی تجربے کئے گئے۔ تاریخ کی روشنی میں سب سے پہلا  
 تجربہ رامائن کے دور میں ہوا جبکہ راون کو رام کو شکست دینے کے لیے بڑی ڈراؤنی اور گھمٹی موچھیں رکھنی پڑیں۔  
 اب بھی جنوبی ہند کی مورتیوں کو دیکھ کر اس کی تصدیق کی جاسکتی ہے۔ اس کے بعد اس کی پیش قدمی شمال کی طرف  
 ہوئی، جہاں مہابھارت کی جنگ کے بعد یہ چاروں طرف پھیلنا شروع ہوئی۔ سب سے پہلے صوبہ راجستھان نے  
 سے قبول کیا۔ پرمختی راج چوہان کی موچھیں راجہ جئے چند کی غداری سے بکھر نہ جاتیں تو کیا ترائن کی جنگ میں  
 ذری کا میاں ہو سکتا تھا؟

یہی حال رانا سانگا کے ساتھ ہلدی گھاٹ میں ہوا۔ بابر جیت تو گیا مگر اسے احساس بھی ہو گیا کہ بغیر موچھوں  
 ہندوستان بھی فرغانہ ثابت ہوگا۔ اپنے بیٹے ہمالوں کو وصیت کر گیا کہ جتنی جلدی ہو سکے موچھیں رکھ لے۔ مگر  
 شیرشاہ نے اسے موقع ہی نہ دیا اور باپ کا یہی حشر دیکھ کر اکبر نے شروع ہی سے موچھیں بڑھانا شروع کر دیں، اور  
 سے اتنی ترقی دی کہ راجپوت سورا سب کے سب اس کے مطیع ہو گئے۔ بعد اُس کی موچھوں کی عظمت اور پھیلاؤ  
 لیا حال ہوگا کہ جب جہانگیر کی وراثت میں آئی تو وہ سبھال نہ سکا اور جس کے نتیجہ میں حضرت شیخ سرہندی کو شری  
 فی سبھال پڑی تھی۔ اور تک ذیبت نے اسے شرعی حدود میں رکھنے کے لیے اپنی تمام قوت صرف کر دی اور تمام موچھوں  
 انڈر گراؤنڈ ہو جانے پر مجبور کر دیا۔ ایک مدت تک اس حال میں رہنے پر بے حسی طاری ہو گئی اور ۱۵۵۵ء تک غدریں  
 ریزوں کی لہار پر اس کا ایک بال بھی نہ اٹھا۔ اسی واقعہ کو غالب نے یوں قلمبند کیا ہے :

ہم میں مشتاق اور وہ بے نار : یا الہی ! یہ ماجرا کیا ہے ؟

انگریزوں کے یہاں موچھوں کا کوئی تصور نہ تھا اور نہ اس کے لیے کوئی لفظ۔ انہوں نے اسی ”مشتاق“ سے  
 MOUSTACH بنالیا۔ اب اس روشنی میں شعر کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہم تو سراپا موچھ بنا کر مبارزت طلب کر رہے  
 مگر کوئی نہ مقابلہ نہیں نظر نہیں آتا۔ ان کی عزت و حیثیت کہاں گئی؟ اوگاڈا! آخر یہ ماجرا کیا ہے؟

سرزمین ہند میں فرانسیسی لو آبادیات نہ ہوتیں تو انگریزی جوہر بلا مد مقابل اپنی موت آپ مرنے لگا۔ اس  
 کا شدت سے انہیں احساس ہوا اور پہلی فرست میں لڈا جین ہند سے موچھیں مستعار لینے کا کام شروع کر دیا  
 سب میں منفرد ممتاز موچھ ٹیپو سلطان کی تھی جس کی آؤر ڈھیلو مین نے بھی کی تھی، اور اقبال کی خودی کے ماہڈو  
 ایک ماخذ یہ بھی تھی۔ اسی کی سسٹم میں وہ ساحل کا دیری پر فخر زن ہوئے تھے۔

بہر حال انگریزوں نے اپنی حکمت عملی سے ہندوستان میں اوسر تو موچھوں کی تبلیغ شروع کر دی اور جس کا  
 یہ ہوا کہ بیرسٹر، وکیل، ڈاکٹر اور آئی سی ایس آفیسر ان وجہ نے موچھوں کا ایک عہد قائم کر دیا جس کو تاہی نہیں  
 GOLDEN ERA OF MOUSTACH یعنی موچھوں کا عہد زرین کہتے ہیں۔ لیکن یہ عجیب ستم نظر لینی ہے کہ

اپنے عمل خیر کو متحرک رکھنے کے لیے انگریزوں نے جس شرکی بنا ڈالی تھی آخر کار وہی ان کی جلا وطنی کا سبب بن گئی۔ مگر جلتے مالتے وہ ”موجھ بکھیر اور اپنی خیر کا فارمولا بتاتے گئے“ جو ہر جگہ تمام شرع و لہجہ کے ساتھ مستقل ہے۔ انگریزوں کی حکمت عملی سے اس کے پڑوسی ملک کب فاموش نہ سکے۔ فرانس نے بھی فریخ کٹ کی تبلیغ شروع کر دی۔ دنیا کے بیشتر ملکوں نے اسے قبول کیا۔ ہندوستان میں مولانا آزاد نے جو انگریزوں کے کردار دشمن تھے غالباً سب سے پہلے قبول کیا۔ جرمن قوم نے جو نطشے کے نسل قلعے لاشکار ہو چکی تھی، جھپٹا مار کر لوہری فریخ کٹ اڑا لیا مگر وہ لگدو چار بال ہی ہاتھ آ سکے جسے ہٹلر نے اپنی ناک کے نیچے چپکالیا۔ وہ ناک پر رکھی بٹانے کا تاقی لکچر تھا، جس سے ایک زمانہ اس سے بے زار تھا اور نتیجے میں اس کا وہی حشر ہوا جو اس شاعر کا ہوتا ہے جو اپنی جیسی، و ہدائی اور علمی کم مانگی کے باوجود جھوٹی بھری شاعر کا رہتا ہے۔

جھوٹی بھری اس عظیم غیر مقبولیت کو دیکھ کر اسٹالن نے بڑی بھری اختیار کر لی۔ جس سے چین کی سرحدیں متاثر ہونا شروع ہو گئیں اور چینوں نے الزام لگایا کہ گرچکہ اسٹالن کی موبچوں کا جواب نہیں، مگر اس میں تو اس بدلت کی بات نظر نہیں آتی جس کی اتنی افواہ پھیلائی گئی ہے۔ — ہم نئی اور جدید شاعری کے تو ہم ہی طبر و اس کے جاکے ہیں کہ ہدی موبچوں کے ہر بال کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ جہاں سے چاہے بکے اور جتنا چاہے بڑے! اور ہر موبچے اپنے اظہار کا محتاج ہی کیوں نہیں؟ ہم چینوں میں اکثر ایسے ہیں جن کی موبچوں کو دو ایک بال بھی نظر نہیں آتے۔ یہ تمام مفروضات موبچوں کی ارتقائی کڑیاں ہیں اور اس سلسلے میں کوئی ملک یا کوئی فرد اس کے استعار کی تشکیل کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ البتہ ہندوستان میں اس کے روشن و قوی امکانات ہیں۔ یوں تو اس کی ابتداء سہی سے ہوئی تھی اور ہونا تو یہی چاہیے تھا کہ اس کی مزید باضابطہ نشوونما میں ہوتی، مگر اس کا بھی وہی حشر ہوا جو انگریزوں کا ہندوستان میں ہوا تھا۔

ہر حال موبچے خود اپنی سیمائی اور ناقابل تردید حقیقت کی بناء پر ہندوستان کی سرحد سے بھل کر دنیا میں پھیل گئے۔ سرحد کے پار سب سے پہلے منصور علاقے نے اسے انا کے نام سے پکارا۔ کیوں کہ اس حقیقت کی تسلیم کے بغیر ذات باری کے وجود اور اس کی تجلیات کا برجستہ اور بے خود اقرار ناممکن تھا۔ مگر لوگ انا کو غلوں کچے چنے بھی خالتی سے بُدا سمجھنے کے لیے راضی نہ تھے۔ منصور کے نزدیک علم کی کاشور (احساس من و تو) پیدا کر دینا ہی خالتی کا اصل کمال تھا۔ اگر بندہ اس شور کے حق ہونے سے انکار کرے تو وہ کس شور سے خالتی کی ذات کا اقرار کر سکتا؟ مگر عمام کی موبچے ارتقائی سفر میں بہت دیکھے تھے۔ اس لیے کسی نے ان کا فوش نہ لیا۔ لیکن عمام کے بحر فکر میں تلاطم مزدور پیدا ہو گیا۔ رفتہ رفتہ انہیں احساس ہونے لگا کہ دنیا کے سماجی، سیاسی اور سماجی انقلابات کے پچھلے انہیں موبچوں کا ہاتھ ہے۔ اگر اس کی صحت تراش و غراش نہ کی گئی تو قدرت کی پیشہ وارانہ حریت ثابت ہوگی۔ خیر! کام بندوں کی تخلیق کرنا ہے، اور بندوں کا کام غلام بنانا ہو جائے گا۔

اس کی تراش و غراش اور تشکیل و تقطیع کوئی معمولی بات نہیں۔ اس کی گزشتہ کارگزاریوں کا کوئی باضابطہ ریکارڈ بھی موجود نہیں کہ اس روشنی میں اس کو اذ سر فہ سنوانا جائے اور جی توں انسان کے لیے کارآمد بنایا جائے۔ یہ تب ہی ممکن ہے جب تحقیق و جستجو سے اس کی تاریخ مرتب کی جائے اور نوریہ قانون ہونٹوں پر چسپاں کیا جائے۔ صرف وہی شخص اپنے آہنی ہاتھوں سے اسے نافذ کر سکتا جس کے پاس بانگِ دما کے علاوہ اور کوئی سامان نہ ہو۔

عملی اقدام سے قطع نظر اس کی قطع برید پر بہتوں نے روشنی ڈالی ہے۔ ان میں دو نام بہت مشہور ہیں ایک جرمی کے نقطے کا اور دوسرا بر صغیر کے اقبال کا۔ دونوں نے اپنے اپنے فلسفے کی لیبارٹری میں بجائے بجائے کی موچکوں کا تجزیہ کیا۔ مگر دونوں کے نتائج غلط تھے۔ نقطے کی موچکیں جنگ عظیم پر پارک کے غلامِ شمس و قمر میں گم ہو گئیں اور اقبال . . . . . اُن کا فلسفہ بازیافت کی حیثیت رکھتا ہے یعنی انہوں نے موچک کو اپنی گرفت میں رکھ کر اس کے ہر بال کا مطالعہ کیا اور ڈھونڈھ کر اس میں سے "خودی" نکالا، جو انسانی ہیو۔ کا "نیو کلیس" ہے۔

"اسرار خودی" میں انہوں نے نہایت تفصیل سے اس کا جغرافیہ بیان کیا ہے۔ اس کی تراش خراش اور شبابہت کے طریقے بتائے ہیں اور آخر میں اس کا شاندار نتیجہ بھی دکھایا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ایسی موچک کے ساتھ آدمی نہ مرنے اپنے جلمے میں رہتا ہے بلکہ دوسروں کو بھی تنگ و مصرونگ نہیں ہونے دیتا۔ مگر مشکل یہ کہ ایسے حجام ناپید ہیں جو اس قسم کی آؤ میٹک ٹاپ کی موچکیں تراش سکیں جو کلش کو دیکھ کر شہنشاہِ ابد صحرایہ دیکھ کر طوفان بن جائے!

وہ یہ بھی چاہتے ہیں کہ ضرورت کے وقت موچکیں نیز داں پر بھی کند پھینک سکیں، بخودی کے اس رد سے بھی واقف ہوں کہ چشمہ حیوان پر پہنچ کر سب کو توڑ دینا جبر کا انکار اور اختیار کا علی الاعلان ہے اور خدا طلبی پر یہ کہلا بھیجنے کی شان ہو کہ کابو جہاں کے خدا ہونے کی وجہ سے فرصت نہیں! حتیٰ کہ اس کے اندر جنوبی صلاحیت بھی ہو کہ حشر کے میدان میں تمام بندوں کے سامنے وہ دامنِ یزداں کو چاک کر سکے!!

اس سے یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ وہ قدرت سے دو دو ہاتھ کرنے والی موچکوں کے خواہاں تھے بلکہ وہ انا کی تمام ادائے ثنائیت سے آگاہ ہو کر اس طرح پر کار بند ہونا چاہتے تھے کہ خدا اور بندے کے تعلق میں شراک سے پیدا شدہ احتیاج و مجبوری کا خاتمہ ہو جائے۔ ورنہ عالم جنوں میں بھی وہ خدا کا دامن پکڑنے کی بار نہ کرتے۔ ہر حال میں انہیں اپنا گریباں یاد رہتا ہے اور یہی سب سے بڑی خصوصیت ہے ان کی موچکوں کی۔ یہ وہ خودی کو خدا بننے نہیں دیتے!

تہذیبِ جدید کی تمام موچکیں مشغول بخود ہیں اور ان کے مشغول ہوتے ہوئے کے آثار نظر نہیں آتے۔ یہ پہلے یہ انا اور خودی کی منزلوں تک پہنچ سکیں گی یا نہیں یہ وقت کی طوالت سے زیادہ انسان کی ہمت پر منحصر ہے۔ ویسے ایک ذات ایسی ضرور گزر چکی ہے جو تمام انسانوں کے لیے چیلنج ہے!! □□

پیر وینید اللہ مہدی

مزا حبیہ مضامین

خبر موع

ٹائیس ٹائیس فاش

۵۸ روپے

قمر الزماں قمر  
(راہی)

## فکر گندم

سو نکسا پھر تاج ہے ہر فرد و بشر گندم کی بو  
ابن آدم پر معیبت کی نئی اک تہہ چڑھی  
سختے دامنوں پر بٹے گیہوں میں ہر صبح و شام  
پیسے والوں پر کرم ہے کم نہیں سرکار کا  
حشر کے میدان کا ہوتی ہیں نقشہ سرسبز  
ہے حصولِ دانہ گندم جہنم کا عذاب  
تب کہیں دو سیر گیہوں سخت مشکل سے ملا  
اپنا حلیہ پاگلوں جیسا بنا تھا سربسز  
ایک چل بھی تھا غائب کام کیا کرتا داغ  
فقہ بانڈوں نے کہا مجھوں نے پیدا ہوئے  
دیکھتے ہی اک سپاہی پاس پہنچا جدو کر  
میری باتوں کا نہ مطلق اُس نے کچھ نوش یا  
اور وہاں جو مری حاصل شدہ جنس حیات  
ہنس کے بولا میں تو خود ہوں اک منتر کا چھپا  
لایا ہے پھر ارادہ اس کا تھا پھر اڈ کا  
میرے جھولے میں حوض گیہوں کے ککر تھا بھرا

فطرت انسان میں ہے جو حضرت آدم کی نحو  
چور بازادی کے باعث اس کی جب دولت بڑھی  
ہو بھلا سرکار کا جس نے کیا یہ انتظام  
چھ دروازوں سے لیکن جس نے چاہا لے لیا  
مفسلوں کے واسطے راشن کی دوکانیں مگر  
تجربہ اپنا ہے خاص انخاص یہ عالی جناب  
ہاتھ میں جھولالے کیوں رہا دن بھر کھڑا  
مل گیا گیہوں تو یاد آنے لگا پھر اپنا گھر  
سب بٹن فرقت کا اپنے دس گھنٹے کھڑا داغ  
دھول سے چہرہ اٹا تھا بال تھے کھوئے ہوئے  
ایک پولس گاڑی کھڑی تھی سامنے ہی مور پر  
میں دہائی اپنے گیہوں کے اُسے دیتا رہا  
گرچہ میں نے لاکھ کوشش کی کہ پا جاؤں نجیات  
اک منتر سے ریلیش کا حوالہ بھی دیا !  
کھول کر دیکھا جو پھیلا صبح کر سکنے لگا  
اپنا گیہوں دیکھ کر خود میں بھی ششدر ہو گیا

حوض گندم نے نہ رکھا دین و دنیا کا منتر  
جبرِ امجد کے گنہ کا بوجھ ہے اولاد پر

غزل

لاغر ترلی

آنے والا کیا پھر کوئی یہاں ہے  
کوئی پا جامہ ہے یا تو انسان ہے؟  
کمرہ کوئی نہیں صرف دالان ہے  
دوستوں کی یہی ایک پہچان ہے  
ڈاکٹر نے کہا "یہ تو بے جان ہے  
معنی خیز آن کے چوٹوں کی مکان ہے

کھٹی چیزوں پہ دل آن کا قربان ہے  
چمٹا رہتا ہے کیوں پاس کے پاؤں سے  
کس قدر غیر فطری ہے گھر آپ کا  
کڑکی میں ہلو ہلو کھک جائیں گے  
میں خیالوں میں اُن کچھ تھا کھویا ہوا  
دال میں کالا لگتا ہے کچھ کچھ مجھے

خوب جوڑی ہے گلے نہ پاسے نظر  
ہم ہیں لاغر تو بیگم پہلوان ہے

شاعر گوکھپوری

## اے غم دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

میں گیا اصلاح لینے کے لیے استاد سے  
 پہلا پہلا سابقہ تھا، پہلی پہلی واردات  
 جب زبان و فکر دفن رکھتے تھے، کیوں خاموش تھے  
 پاں مگر چلتی بھی کب تک پانی یہ کاغذ کی ناؤ  
 آپ کے مرحوم والد تو منگونی یار تھے  
 آپ آئے ہیں تو ہم دیکھیں گے غزلیں آپ کی  
 انی غزلیں بھیک دیں گے شہر کے سب خوش بیاں  
 لوگ جھک جھک کر کریں گے آپ کو فرضی سلام  
 کتنوں کو دھر پکڑ لے گا ڈاس ہی پر فصلی بخار  
 آپ پر دن رات ہوں گی داد تو کی بارشیں  
 بالیقین اک روز ہوں گے ناکش اُردو زبان  
 کل مگر لانا نہ بھولیں، لال مہن سیر بھر  
 رہتا ہے ہر اک غزل کا پھیکا پھیکا سا مزہ  
 چائے بکٹ تو ذرا اُن کے لیے منگوائے  
 ایک پیکٹ ہو "پناما" جی ذرا کچھ پان جی  
 بادل ناخواستہ سب مجھ کو منگوانا پڑا  
 کر گیا دل دھک سے میرا ہوگئی حالت خراب  
 کھینچنے سے پہلے ہی ہر تصویر عریاں ہوگئی  
 بن گئی میرے لیے اک زہر کا پیالہ غزل  
 شاعری میرے لیے اک سیم قاتل ہوگئی

اک غزل جب میں نے کہہ لی باہمی امداد سے  
 تھی نئی میرے لیے آدابِ شاگردی کی بات  
 ہنس کے بولے بیٹھے آپ ایک کہاں ریوڑش تھے  
 کیا بتاؤں آپ کے کنبہ سے تھا کتنا لگاؤ  
 میرے اپنے دوستوں میں بس یہی دوچار تھے  
 کوئی ٹوٹا ہی نہیں دے دے مرے دست ہی  
 ایک اک مصرعہ پہ دکھاؤں گا وہ گلکاریاں  
 جب بھی محفل میں پڑھیں گے آپ اصلاحی کلام  
 اہل دانش کتنے ہو جائیں گے محفل سے قرار  
 ماسدانِ فکر و فن کے دل میں ہوں گی خارشیں  
 چشم بددود، آپ کے چہرے سے ہوتا ہے عیاں  
 آج تو ہے خیر پہلا روز، جائیں آپ گھر  
 جب تک بیٹھا چھین ہوتا ہے منہ استاد کا  
 دیکھتے دیکھتے ہیں کچھ شاگرد بھائی آپ کے  
 گھر کے اندر کمرے میں بیٹھے ہیں کچھ ہمان جی  
 حکم پر استاد کے پاکٹ کو پلجھانا پڑا  
 وقت رخصت جب لگایا میں نے خروچ کا حساب  
 میری دن بھر کی کمائی صرف یہ یاراں ہوگئی  
 اور جس دم یہ خیال آیا کہ پھر جانا ہے کل  
 شہر کنہا سہل، پر اصلاح مشکل ہوگئی

سوچتا ہوں اب، مہوں انسان یا شاعر ہوں

اے غم دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

روشن لال روشن بناری ... معذرت کے ساتھ

"یار" ہو جائیں گے ہم اُن کو خبر ہونے تک  
 "شمعِ ہر رنگ میں جلتی ہے سو ہونے تک"  
 "پاں آ پڑی یہ شرم لکڑی کھڑکی کریں"  
 "خیر پتہ نہ پائیں تو ناماد کب کریں"  
 "جو غم ہی جاں گماز تو غم خوار کیا کریں"

ہم نے مانا کہ وہ محنتا بہت ہیں لیکن  
 لال پتی کبھی نیلی کبھی سوسم کبھی تیسر  
 "مالت دیوار" دے کے وہ کچھ یہ خوش رہا  
 "سببِ غم گئے تو بیٹھ کے ہوٹل میں چلے گی  
 اُرد کے خیر خواہ نہیں کیا یہ اہل فن

## عابد مرزا

مراسٹر لوگاں سوں معمور کر  
شہر حیدر آباد پر معائنہ کا سلسلہ

## ”پھر وہی ہفتہ“

پچھلے سال اگست کے مہینے میں ”مراسٹر لوگاں سوں معمور کر“ عنوان کے تحت ہمارا ممنون ”پنچفٹہ“ شائع ہوا تھا۔ اس وقت ہمارے شہر میں پانچ دن کا ہفتہ رائج کیا گیا تھا۔ ایک سال بعد ہم پھر اگست کے مہینے میں ”پھر وہی ہفتہ“ کے زیر عنوان آپ سے مخاطب ہیں۔ کیونکہ حیدر آباد میں چند دن قبل اعلان ہوا ہے کہ ہماری ریاست کے پھر سے ہفتہ میں چھ دن کام ہوگا۔ ہفتہ کے دن کی چھٹی منسوخ ہوگی۔ دفاتر صبح دیر سے شروع اور شام جلد بند ہوں گے۔ اہل حیدر آباد جو مزان یا ریلوے آرڈینمنٹ میں آئے ہیں آئے کہہ کر ملے جیسے انداز میں اظہار خیال کرتے ہیں۔ پنچفٹہ کا نفاذ ملازمین کو سہولت پہنچانے کی غرض سے کیا گیا تھا۔ اب پھر سے چھ دن کے ہفتے کے احکام کا مقصد عوام کو سہولت پہنچانا ہے۔ ملازمین اور عوام کو سہولت پہنچانے کے علاوہ ہفتہ سے پنچفٹہ اور پنچفٹہ سے ہفتہ میں تبدیلی کی کوئی اور وجہ نہیں بتلائی گئی۔

ہم نے بہت غور کیا اور سوچا کہ آخر اس پنچفٹہ سے فائدہ کسے تھا۔ ہفتہ کے دن زندگی کی ہر ہر چیز پانچ دنوں کی طرح رہتی ہے۔ کارخانے میں مزدور کام کرتے ہیں۔ بازار کھلے ہوتے ہیں لوگ سیار پڑتے اور دعا مانگتے جاتے ہیں۔ سڑکوں پر رمد جیسی چیل پہل رہتی ہے حتیٰ کہ بچے اسکول اور کالج بھی جاتے ہیں۔ صرف دفاتر بند رہتے ہیں۔ ہفتہ کے دن ہیں دفتر نہ جاتا دیکھ کر ہمارا پانچ سالہ لڑکا اسکول کے بجائے دفتر جانے کی جھڑپ لگا تھا۔ وجہ دریافت کرنے پر اس نے بھلا یا تھا کہ دفتر کو ہفتہ اور اتوار دونوں کی چھٹی ملتی ہے۔

غور و فکر کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ پنچفٹہ سے صرف بابو لوگوں کو فائدہ تھا۔ بابو لوگوں کو ہفتہ میں دو دن کی چھٹی حاصل تھی لیکن اس چھٹی کے نتیجے ڈھنگ کے استعمال سے وہ قاصر تھے۔ بابو لوگوں کی بندھی ہوئی زندگی ہوتی ہے جو صدیوں سے مقرر کردہ معمولات کے اطراف گھوم رہی ہے۔ میزگرسی، ٹائٹلوں کا انبار اور ان ٹائٹلوں پر زوایتی نوٹس، محدود آمدنی، کثیر العیالی، تنخواہ لینے پر قرضداروں میں تقسیم کر دینا اور بقیہ دن پھر قرضہ حاصل کر کے گزارنا۔ اسے حالات اجازت نہیں دیتے کہ وہ ہفتہ اور اتوار کو تفریح کے مزے لے لے، شاپنگ کرے، فلمیں دیکھے یا ہوٹلنگ کرے۔ چھٹی کے دن بھی بابو صاحب کا ایک معمول ہوتا ہے۔



دیر تک سوتا۔ نیند سے بیدار ہو کر بیوی سے ٹھیکڑا اور غصہ بچوں پر اتار کر شہر کی سڑکیں ناپنے نکل جانا شام تک کر واپس آنا اور منہ پیلائے بیو کا سو جانا۔ اس طریقہ سے چھٹی گزارنے کے لیے ہفتہ میں ایک دن کافی ہے پھر یہ دودن کی چھٹی کا نوٹ کس بابو نے پیش کیا تھا یہ پلان کس بابو نے کن حالات کے تحت ادا کیوں ڈرا کیا تھا؟ ہمارے لیے ایک نمونہ بنا ہوا ہے۔

پنچفٹہ کے ناکام ہونے کی وجہ ہماری ناقص رائے میں ملاوٹ ہے۔ پنچفٹہ کے دوران ہمیں پانچ دن خالص کام کرنا اور دو دن آرام کرنا نہیں آیا۔ ہم ملاوٹ کے اتنے عامی ہو چکے ہیں کہ کوئی بھی خالص چیز ہمیں واس نہیں آتی۔ چاول میں ٹکڑے دودھ میں پانی، تنخواہ میں رشوت، کاشن میں ٹیبلٹیں، عبادت میں ریاکاری۔ غرض ہماری زندگی کے ہر پہلو میں ملاوٹ ہے۔ دفاتر میں بھی ہمارا طریقہ کار کام اور تفریح کو ملا کر چلانا ہے۔ صبح دن چھٹے تک آرام کرنے کے بعد دیر سے دفتر پہنچے۔ حاضری کے لیے دستخط کی گھر تا دفتر کے سفر کی ممکن اتارنے کے لیے کچھ دیر سٹایا۔ دوست احباب کی خیریت دریافت کی، سیاست پر تبادلہ خیال کیا۔ الماری سے فائل، کاغذات اور رجسٹر نکالے، مگر وصفات کی، انہیں میز پر قرینہ سے رکھا، پن کھولا اور ساتھیوں کے ساتھ چائے پینے اٹھ گئے۔ بحالت مجبوری کبھی کبھار چائے سیٹ پر ہی پی لی ورنہ ہر روز چائے پینے کینٹین پہنچے۔ کچھ کھایا اور پھر چائے کافی پی ٹھپ ٹپ کیا۔ ضرورت سے فارغ ہوئے اور سیٹ پر واپس پہنچے۔ کچھ دیر انہماک سے کام کیا کہ لپچ کا وقت ہوا۔ ہر چیز جیسی بھی اور جہاں بھی پہنچا حالت میں جھوٹ، ٹفن باکس اٹھائے اور لپچ کرنے چلے گئے۔ لپچ کیا چائے پی اور سگریٹ پھونکا، کچھ دیو قبول کیا۔ لپچ کا وقت ختم ہونے کے بہت دیر بعد سیٹ پر پہنچے۔ پھر کچھ دیر کام کیا کہ شام کی چائے کا وقت ہوا۔ چائے پی سستی توڑی اور چپتی سے دفتر چھوڑنے کی تیاری میں لگ گئے۔ مختلف کاغذوں، فائلوں کو اکٹھا کیا۔ انہیں الماری میں ٹھونسا اکثر وقت سے پہلے تو کبھی کبھار وقت پر دفتر چھوڑا۔ دوستوں کے ساتھ شام کی چل قدمی کی، کبھی فلم دیکھی تو کبھی شاپنگ کی۔ رات گھر پہنچے۔ چھٹی کے دن بھی اکثر ایک دو فائل لیے گھر جاتے ہیں گھر پر کام کو یاد کرتے ہوئے آرام کرتے ہیں اور نہ ہی کام۔ ہم میں سے شاید ہی کوئی کام کے وقت مرٹ کام اور چھٹی کے دن مرٹ اور صرف تفریح اور آرام کے مزے لوٹتا ہے۔ کام اور تفریح ایک ساتھ کرنے کی عادت کے حساب سے ہیں اتوار کی چھٹی بھی نہیں ملنی چاہیے۔ ہفتہ واری چھٹیاں انہیں ملنی چاہیں جنہیں کام کرنے کا طریقہ اور آرام کرنے کا سلیقہ آتا ہے۔

پچھلے چند برسوں سے ہمارے شہر میں مختلف تجربے کئے جا رہے ہیں لیکن ہر تجربہ ناکام ہو رہا ہے۔ دفعہ سے وزیر اعلیٰ تبدیلی کرنے کا عمل غلط رہا، جمہوری حکومت کو برطرف کرنے کا تجربہ ناکام رہا، وظیفہ کی سبکدوشی کی عمر کم کرنا معیبت ثابت ہوا، چند ملازمین کو برطرف کر کے پھر واپس لینا پڑا۔ ایسے ہی پنچفٹہ کا نفاذ ہمارے شہر میں دوسری مرتبہ ہوا۔ دونوں مرتبہ یہ تجربہ ناکام رہا۔ وجہ کے تعلق سے ہم نے اپنی ناقص رائے کا اظہار کر دیا لیکن حقیقتاً دوسری مرتبہ ناکامی کی سبب کیسے سے اعلیٰ تحقیقات ہونی چاہیے۔ کیونکہ دوسری مرتبہ بھی ہمارے شہر میں دودن کی چھٹیاں حاجت نہ ہو سکیں۔ برآمد شدہ نتائج کی روشنی میں تیسری مرتبہ سوچ سمجھ کر پنچفٹہ کو نافذ کرنا چاہیے۔ مختلف انقلابی اقدامات کرنے ہوں گے۔ مثال کے طور پر ملازمین کو چھٹی الاؤس دینے کے تعلق سے سوچنا پڑے گا، کم سے کم چائے پینے والے ملازم کو انعام و اکرام سے نوازا نہ ہوگا۔ سیٹ پر ملازم کو زیادہ وقت

بٹانے کے لیے سیٹ سیٹ لگانے ہوں گے بلکہ بلیٹ کے ساتھ لاک بھی مزدی ہوں گے ویسے یہ تجربہ تیری چوتھی اور پانچویں بار بھی دہرایا جاسکتا ہے۔ ایک شاعر نے سامعین کے اصرار پر ایک ہی مصرعہ مکرر پڑھتے پڑھتے تنک کر پوچھا آخر میں کب تک اس مصرعہ کو دہراتا رہوں گا، انھیں جواب دیا گیا تھا ”جب تک آپ اس کی تصحیح نہ کر لیں“

لازمت کرنے والے شوہر اور بیوی کے لیے پچھتہ ایک رحمت تھا۔ کہتے ہیں زندگی کی گاڑی کے دو پہیے شوہر اور بیوی ہیں۔ آج ہنگامی کے بعد میں زندگی کی گاڑی کو چلانے کے لیے دونوں پہیوں کا کام کرنا ضروری ہے۔ صبح علیک سلیک اور ناشتہ کے بعد شوہر اور بیوی اپنے اپنے دفاتر چلے گئے، شام تھکے تھکے گھر پہنچے جس سے جوئی پڑا کام کیا اور اپنے چہرے مخالف سمت کئے سو گئے۔ اس کے برعکاس جیوی کے دن شوہر اور بیوی مل بیٹھتے، اکٹھے ناشتہ کرتے، فلم جاتے اور لطف اٹھاتے ہیں۔ ہفتہ کو بھی تعطیل نہ ہو تو بچے اسکول جاتے ہیں شوہر اور بیوی کو گھر پر کچھ زیادہ ایسی مزا آتا ہے ہمارے ایک دوست کہتے ہیں کہ صرن چھٹی کے دن وہ اور ان کی سسر شوہر اور بیوی بنے ہیں بقید دن وہ دونوں ”ورکنگ پارٹنرز“ بنے رہتے ہیں گویا پچھتہ میں شوہر اور بیوی کے تعلقات استوار تھے۔

پچھتہ کے نفاذ کے بعد سے چند لوگوں نے اپنی عادتوں میں تبدیلی لائی تھی۔ صبح جلد اٹھتے پھر قی سے کام کاج کر کے دفتر پہنچتے تھے۔ شام میں دفتر دیر سے بند ہوتا تھا۔ دن تمام کی تھکی کے بعد کھینچ کر آتی تھی۔ ہفتہ اور اتوار کو آرام کرتے، دوست احباب سے ملنے اور چھٹی کا لطف اٹھاتے تھے۔ اب پھر سے انھیں اپنی وہی پرانی عادتیں اپنائی ہوں گی۔ سوچ چڑھے تک سوتے رہیں گے۔ آرام سے دفتر پہنچیں گے۔ دفتر جلد برخاست ہوگا اور چونکہ دوسرے دن دیر سے شروع ہوگا اس لیے رات دیر گئے تک دوست احباب کے ساتھ گپ شپ کرتے رہیں گے۔ اکثر لوگوں نے پچھتہ کے نفاذ کے باوجود اپنی پرانی عادتوں میں تبدیلی نہیں لائی تھی۔ حب روایت قدیم دفتر آتے اور چلے جاتے تھے۔ ہمارے ایک ایسے ہی دوست نے چھ دن کام کے ہفتہ کے پھر سے نفاذ پر کہا ”تیاں ہیں یقین تھا کہ پانچ دن کا ہفتہ چلنے والا نہیں ہے اسی لیے ہم نے نئے اوقات کی پابندی نہیں کی تھی ہم نے یہ سن کر کہا اگر آپ وقت پر آئے اور جانے لگے تو شاید پھر سے چھ دن کام کا ہفتہ نافذ کرنے کی نوبت نہ آتی؟ ہمارے دوست نے فضاء میں دیکھتے ہوئے فلسفیانہ انداز میں کہا ”صرن اوقات کی تبدیلی سے حالات میں بہتری نہیں پیدا ہوتی“



نامور مزاح نگار  
یوسف ناظم

کے  
مصنفین

مجموعہ

البینہ  
قیمت: ۱۰ روپے

توسط شکوفہ مائل کیجا سکتی ہے!

عاقل انصاری  
(سنارپوری)

محمد حنیف انصاری  
(بھیرنڈی)

## فیشن کا مرثیہ

اس بڑھاپے میں جوانی کا یہ عالم واہ واہ  
کر رہی ہیں سلوٹس ماتھے کی ماتم واہ واہ  
تیس تیس کی عمر میں ہیں ان کی دو دو چوٹیاں  
نقری زلفیں الگ ہیں ان سے برہم واہ واہ  
موٹی موٹی پرت ہونٹوں پر لب اشک کی منڈھی  
کیوں نہ ہو شرمندہ فوٹو رکھ کے البم واہ واہ  
آنکھ میں کاجل کے ڈورے کر رہے آنکھیلیاں  
روشنی آنکھوں کی ہے ہر چند مدھم واہ واہ  
پرکشش ان کی نہ چتون اور نہ اعضائے بدن  
کمال ہیں پچکے ہوئے سے ترخ شلغم واہ واہ  
کمال کی ساری ملاحات ہو رہی نا پسید ہے  
پھیلتی جاتی ہے جلد نا ملائم واہ واہ  
پاس میں جھانپ کے ہڈی پر ہے لالی کا نکھار  
کا سیمٹک کا کرشمہ ہے یہ میڈیم واہ واہ  
لے اڑی آخر سفیدی، ابروؤں کی دلکشی  
ہو گیا آخر خفا ٹمپر کا شکم واہ واہ  
پرس میں ان کے جواک دکھائے خط معشوق کا  
ہے وہی بس زندگی کا ان کی تنگم واہ واہ

## عید قرباں منانی ہے



بحری کی قربانی ہے  
ٹل نہیں سکتی قربانی  
پیری سے ہے جو کہ نہ حال  
جانی کمر میں لٹکائے  
گھر میں راشن آج نہیں  
روٹی دال کا جھگڑا ہے  
دسوا جگ میں کر دینا  
جو بھی دیکھے لٹو ہو  
شیریں شیریں باتیں ہیں  
دیکھ کے ان کو سوچا ہوں  
پیاد میں ان کے دنیا کی  
ایسا دیا اس نے دھوکا  
اس کی اس کی چمچ گری  
لا کے شاہوں پر سر خم  
ظلم کریں ہر روز نئے  
کاش کردہ آجائیں حنیف

عید قرباں منانی ہے  
رسم دیں کی نشانی ہے  
بیگم کی وہ نانی ہے  
بوی میری سیانی ہے  
بوی بھی کھیلتی ہے  
سب کی یہی کہانی ہے  
عادت ان کی پرانی ہے  
کیسی کسلی جوانی ہے  
گیتوں میں بھی روتی ہے  
صورت تو پہیاتی ہے  
خاک ہمیشہ چھاتی ہے  
جام میں خالی پانی ہے  
دنیا بڑی سیانی ہے  
پھر بھی آنا کانی ہے  
کیسی یہ من مانی ہے  
بیگی شام سہانی ہے



## حلیہ فرس (بکوار)

### ”بعد مرنے کے میرے کیا ہوگا“

جب تک جیسے مرنے کے جیسے رہے اور جب مر جائیں گے تو خواہش ہے کہ آس ہو جائیں۔ خواہ وہ Air CRASH کا حادثہ ہو یا بلند و بالا عدت کا انہدام یا دہشت پسندوں کی گولی کا نشانہ یہ سبھی راستے تو بقا کی طرف جاتے ہیں۔ جی ہاں ایسا موت فنا نہیں مین بقا کی منزل ہے۔ مرنے کے بعد کیا ہو گا وہ تو دنیا جانتی ہے وہی ہو گا جو ہوتا آیا ہے اسی صاحب آج کل تو بہت کچھ جودا ہے۔ فرق دارانہ فسادات یا شہر کی کرفیوز دہ فضا میں اگر ایک لاوارث لاش بھی سیاسی پارٹی کو مل جائے تو دیکھئے اس کی کیسی آذیت ہوتی ہے۔ دھوم دھام سے اس غریب کا جلوس نکالا جاتا ہے۔ اس شخص کو مرنے کے بعد یہ سب کچھ مل جاتا ہے جن کے لیے وہ زندگی بھر ترستار ہا۔ تن بھر کپڑے کے لیے ترسے والے شخص کو سر سے پتلی تک قیمتی کپڑے سے ڈھانک دیا جاتا ہے۔ جو ایک پھول بھی زندگی میں نہ سونکھ سکا ہو اسے پھولوں کے ہار اور گلدستوں سے لا دیا جاتا ہے۔ ریڈیو، ٹی وی اور اخبار میں بھی اسی کا چرچا رہتا ہے۔ حتیٰ کہ وزیر اعظم، صدر جمہوریہ ہند، وزیر اعلیٰ اور بڑی بڑی ایجنٹوں کی طرف سے زار دادیں منظور کی جاتی ہیں۔ آئے دن کی اموات اور اس کی تشہیر کو دیکھ کر ہماری بھی یہی خواہش ہے کہ ہمارا جنازہ بھی ایسی زور و شور سے نکلے۔ ٹی وی پر سیکڑوں آنکھیں ہمارا نظارہ کریں۔ اخبار میں ہزاروں لوگ پڑھیں۔ ریڈیو پر کروڑوں لوگ سنیں۔ کاش کہ ایسا ہوتا!

گمید موت آنے پر شہر کی طرف بھاگتا ہے اور انسان موت آنے پر گھر سے بھاگ نکلنے سے پہلے ہی وصیت نامہ تیار کر دیتا ہے۔ وصیت نامہ کو دیکھ کر ملک الموت کی نیت بھی پلٹ جاتی ہے اور وہ ان آدمیوں کو موت کا نشانہ بناتا ہے جن کا وہیم دشمن بھی نہیں رہتا۔ موت ہر ایک ملک قسمت میں لکھی ہے۔ چاہے وہ انسان ہو کہ جانور مگر موت وہی اچھی سمجھی جاتی ہے جس پر سدا زمانہ افسوس کرے۔ مین جوانی میں کوئی مر جائے تو سارا زمانہ اس لیے افسوس کرتا ہے کہ یہ ساتھ محترمت ان غنوں پہ ہے جو بن کھلے مر جائے۔ کے معذات ہوتا ہے لہذا ہم ایسی ہی موت کے قائل ہیں۔

یہی ہماری نگاہ میں زندگی اور موت دونوں برابر ہیں۔ نہ اس پر اعتبار نہ اس پر اختیار۔ زندگی پر اعتبار اس لیے نہیں کہ

آدمی بلبہ ہے پانی کا اور موت "پراختیا" بھی نہیں کیوں کہ "ڈوبتے جاؤں تو دریا ملے پایا اب مجھے۔ زندگی جس شکل میں گزری گزردی۔ اس لیے ہم شاندار موت کے خواہاں ہیں۔ دیکھیں ہماری دلی آرزو اور بخومی کی پیش گوئی کب سچ ثابت ہوتی ہے۔ بخومی صرف بخومی ہوتا ہے۔ جو علم نجوم کے علاوہ کچھ نہیں جانتا۔ اُسے آسمان پر زمین پر حتیٰ کہ انسانوں کے چہرے اور ہاتھ کی لکیروں میں بھی تارے ہی تارے نظر آتے ہیں۔ دن میں تارے، رات میں تارے غرض جو بیسی گھنٹے تارے ہی تارے نظر آتے ہیں۔ جس کی تفصیل سننا کروہ دوسروں کی جیبیں کاٹنا اور اپنی جیبیں بھرتا ہے اس کی پیش گوئی ڈوبتے کے لیے تنکے کا سہارا ہوتی ہے۔ اکثر اوقات بننے کام بگڑتے اور بے گھر جڑ بھی جاتے ہیں جب بھی آپ بخومی سے بیچھا نہیں چھڑا سکتے۔ شادی کی تاریخ طے کرنے بخومی کے پاس جانا پڑتا ہے۔ گھر کا بنیادی پتہ رکھنا ہو تو بخومی سے مشورہ ضروری ہے۔ اب تو بخومی کے دن بھی پلٹ گئے ہیں۔ آج کل کے بخومی کے لیے رٹے ہوئے طوطے اور بوسیدہ کارڈ کی ضرورت بھی نہیں رہی۔ کیونکہ اس نے بوڑھے برگد کے نیچے بیٹھنا ترک کر دیا ہے اس کا قیام تو شہر کے فائیو اسٹار ہوٹلوں یا وزیروں کے مہمان خانوں میں ہوتا ہے ایسے بخومی کے لیے کمپیوٹر طوطے کا نعم البدل ہے۔ وہ محو می دیر میں کھٹ کھٹ کی صدا سے آپ کی بولتی بند کر دیتا ہے آپ عشق کے چنگر میں پھنسے ہوں تو وہ آپ کی لیلیٰ کو آپ کے قدموں میں پیچھا دے گا۔ ٹوکھ کی تلاش میں ہوں تو ایسے در کا پتہ ضرور بتائے گا جہاں پہنچ کر آپ در بدر کی خاک چھاننے سے بچ جائیں گے۔ اگر آپ لکھ پتا بننے کی خواہش میں لاٹری ٹکٹ خریدتے ہوں تو پہلے وہ آپ کو ایک عدد بیوی کا پتی بننے کا مشورہ دے گا۔ پھر بتائے گا کہ آپ کو لاٹری کب ملنے والی ہے۔ اس کی پیش گوئی کے مطابق آپ کا نمبر ضرور آئے گا۔ لیکن ٹکٹ ہو گا کہ نا ٹکٹ ٹری کا اور نمبر ملے گا کہ لاٹری میں۔ مایوس ہونے کی ضرورت نہیں کہ نا ٹک اور کی لا میں کوں سا زیادہ فرق ہے۔ بخومی کی پیش گوئی کبھی نہ کبھی سچ ثابت ہوگی۔ ہمارا تو عقیدہ ہے کہ وہی ہوتا ہے جو منظور بخومی ہوتا ہے۔

معالجہ دکھتی رنگوں پر ہاتھ رکھتا ہے اور بخومی چلتے ہوئے قسمت کے ستاروں پر انگلیاں رکھتا ہے۔ تاہم ایک زندگی میں انہی کی کرن کو جگمگانے والا ہی شخص ہے۔ بخومی لوگوں کو بیٹا سکھاتا ہے جینے کے آداب سکھاتا ہے۔ مرنے کی تاریخ بتاتا ہے۔ خطرات سے آگاہ کرتا ہے۔ ہم اس کے بہت مشکور ہیں۔ اگر پیش گوئی پر دھیان نہ دیتے تو ہمارا بینک بلینس اس قدر نہ بڑھتا اور کسی بچش اور بیمہ کمپنی کی طرف خیال نہ جاتا اور خواہ مخواہ ہیں مگر یہ خزانے میں اپنی کمائی کا ایک بہت بڑا حصہ انکم ٹیکس کی صورت میں ادا کرنا پڑتا۔ ایک نہیں بلکہ درجن بھر بخومیوں نے ہمارے بارے میں یہی کہا ہے کہ موت کا دن تو معین ہے لیکن آپ کی موت معین دن سے پہلے ہی واقع ہوگی۔ ایک کو جھٹلایا جاسکتا ہے لیکن درجن بھر زبانوں کو نہیں۔ اس لیے ہمیں بھی اپنی موت کا یقین ہو گیا ہے اور ہم پوری تیاری کے ساتھ اس دن کے منتظر ہیں۔ ہر قسم کی بیمہ پالیسیاں ہم نے کردالی ہیں۔ تاکہ مرنے کے بعد ایک بڑی رقم سرکاری خزانہ سے ہمارے افراد خاندان کو ملے۔ وصیت کے ہم حاکم نہیں۔ پالیسی پر جو نام ہو گا وہی فرو پیسوں کا حقدار بھی ہو گا۔ بس سارا جھگڑا ختم۔

ہم یہ یقین سے کہتے ہیں کہ ہمارے مرنے کے بعد کوئی غلامی نہیں رہے گا۔ جیسا کہ اکثر شاعروں، لیڈروں کو خوش فہمی ہوا کرتی ہے۔ موت کے لیے بھی مناسب موقع ہونا چاہیے در نہ بڑے بڑے شاعر اگر سرد موسم میں گزر جائیں تو لوگوں کی سرد مہری دیکھنے کے لائق ہوتی ہے۔ کسی فنکار کے مرنے پر اخبار رسالے میں اس کے

البتہ زندگی اور اس کی تصاویر دیکھ کر لوگ یہی کہتے ہیں کہ وہ بڑا خوش قسمت تھا اس کی موت نے سب کو کافی متاثر کیا۔ انہیں یہ معلوم نہیں کہ غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں۔ کسی کے گرد نہ سے کوئی غلام پیدا نہیں ہوتا چند دن کے لیے بس وہ اپنی طہر پر محسوس کیا جاتا ہے۔ اگر غلام پیدا ہونے کا سلسلہ چلتا رہے تو نہ آسمان ہوگا نہ زمین رہم غلاموں میں معلق رہ جائیں گے۔ بخوبی کی یہ بھی پیش گوئی ہے کہ بہاری موت سے کوئی غلام تو پیدا نہیں ہوگا۔ یہاں سے کارہائے نمایاں کی بدولت مرنے والوں کی فہرست میں ہمارا نام نمایاں رہے گا۔

نہ ہو مرنے کا تو جینے کا مزا کیا۔ اس لیے مرنے کی خواہش میں کئی لوگ جیتے ہیں۔ اور جیتے ہی مرنے کا شرائط بنا کر تے ہیں عزیز و اقربا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتے بھی ہیں کہ ہیں یہ آئینہ گر مجھ کے تو نہیں اور جو دہندہ وہ دیکھ جھیلنا جانتے ہیں موت انہیں کسے لگائی ہے اور جو کچھ انہوں نے کیا اس کی یاد تازہ رکھنے کے لیے لوگ دراپے پر ایسی عظیم شخصیتوں کے مجسمے نصب کرتے ہیں۔ سڑکوں کو ان کے نام سے منسوب کرتے ہیں۔ ان کی قبرستانیں مجسمے کے سایے میں آباد رہ سکتے ہوئے ہیں تو کبھی کبھار معینوں کی تیز خرامی سے سڑکوں پر گئے ناموں تختیاں الٹ جاتی ہیں مرنے والوں کے مجسموں کے ساتھ جو سلوک ہوتا ہے اُسے دیکھ کر یہیں یقین ہے کہ ہم ادوار میں ضرور ان عظیم شخصیتوں کی ایک انجمن وجود میں آئی ہوگی اور سبھی اس خیال سے متفق ہوں گے کہ ”نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا“

اب آپ کی پسندیدہ

لاسا اسپیشل چائے اور

لسا چاکلیٹ چائے

نے

اپنے ۵ سالہ بفضلہ تعالیٰ

مکمل کر لیے ہیں!



## نظر برنی (دہلی)

## محبت نامہ: ایک ظریف کا

میری ڈارلنگ، میری کٹوا!

تمہارا موتیوں جہڑا خط کل کی ڈاک سے باہر نواز ہوا اس دن پندہ دنوں میں انتظار کی مشقت نے مجھے ذہنی و جسمانی طور پر بچھڑا دیا ڈاکا۔ یہ تسلیم کہ ہماری تمہاری محبت "ٹاپ سیکریٹ" ہے اور میری پہلی قانونی بیوی اور بچوں کو اس "ایڈ لٹ فلم" کے بارے میں کچھ پتہ نہیں لیکن وہ مجھے "کبھی تو آئے گی" جب مجھے عروسی ایکبار پھر آراستہ ہو گا۔ اور خود میری بیوی "میر" دن "ہم دونوں کو چیف آف پروڈکشن کی حیثیت سے وہاں داخل کرے گی۔ ہمیں شاید یہ معلوم نہیں کہ میری قانونی رفیقہ حیات کو شادی کے چالیس برس کے بعد مجھ میں سینکڑوں کپڑے نظر آنے لگے ہیں۔ چنانچہ میں نے مجبوراً ایک شعر کہا ہے۔

یہ تمہارا دفتر کا بالو میرا شوہر بن گیا : میری بیوی کو ہے شکوہ شادی کا تقدیر کا

جس دھوین کے ہاتھ تمہارا احوال نامہ موصول ہوا، وہ مٹر تر کر ابوسینا کی کتاب کا مخطوط بن گیا تھا۔ غالباً وہ اس پر زہ کو کسی حکامک کے کپڑے میں رکھ کر بھول گئی تھی اور کافی دھلائی اور کٹائی کے بعد اس کی یہ حالت ہو گئی تھی۔ آئندہ اس دھوین کو محتاط رہنے کی ہدایت کر دینا۔ کیونکہ ٹویٹر اور پوسٹل لیٹر میں بہر حال امتیازی فرق ہوتا ہی چاہیے۔ بے اختیار غالب کا وہ شعر یاد آتا ہے۔

خدا کے واسطے داد اس جنوں شوق کی دینا : کہ اس کے دہ پہ پہنچتے ہیں نامہ برسے ہم آگے

تم نے اپنے مخصوص اعزاز میں میری محبت کو پر کھنے کی کوشش کی ہے۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ جب میں تم کو بیاہ کر دوں گا تو اپنی پہلی بیوی کے جملہ اختیارات تمہارے حوالے کر دوں گا۔ جہاں گرنے کو شراب کے ایک پیالہ پر نور جہاں سے شادی رپائی تھی مگر میں تمہاری شادی میں یار دوستوں کی ضیافت میں پورا مہمان خانہ لٹا دوں گا۔ لیکن ڈارلنگ، یہ تو بتاؤ کہ عشق میں یہ مول تول کیا ہے ہم نے تو سنا تھا کہ عشق اندھا ہوتا ہے مگر اس مرتبہ تم نے فرمائشوں کی ایک لمبی فہرست بنا کر بھیجی ہے جس کی قیمت لگائی جائے تو میرے پراویڈنٹ فنڈ کا کل رقم ادبیہ کی پالیسی کی رقم سے کہیں زیادہ ملے گی۔ جب عشق کی نوعیت "آمد" والے شعر کی طرح ہے تو پھر اس میں "آود" کیسے شامل ہو گیا؟ میں نے جب

تم سے اظہار عشق کیا تھا تو اپنی پوزیشن صاف کر دی تھی۔ میں ایک معمولی سا کلرک ہوں اور میری آمدنی کے ذرائع بہت محدود ہیں۔ اس پر مستزاد یہ کہ ۵ سال کا ہونے کو ہوں۔ ریٹائرمنٹ کا وقت نزدیک آ رہا ہے۔ تین بچوں کی شادیاں کر چکا ہوں دو بچوں کی شادی تم سے شادی کرنے کے بعد کروں گا تاکہ تمہارے چیز اور تنخواہ سے کچھ SAVING کر کے اس کا منتخل ہو سکوں۔

ایک بات بہت دنوں سے کھٹک رہی ہے۔ ذرا اس کی معافی کر کے مجھے مطمئن کر دو۔ دفتر میں تمہارے برابر کی سیٹ پر جو کارکن بیٹھتا ہے اس سے تم اکثر ہنس ہنس کر کیوں بات کرتی ہو مجھے لگتا ہے کہ یہ شیطانت اور شرارت نظر آتی ہے۔ اگر اسی طرح تمہارے قریب رہا تو اندیشہ ہے کہ ایک دن تمہارے سارے وعدے اور تمہیں طلبے کا طرح نیچے بیٹھ جائیں گی یہ سمجھداری کی بات نہیں۔ اگر رقیب رو سیاہ کو تم نے بروقت دہ رنگ نہیں دی اور رسم و راہ کا یہ سلسلہ پلتا رہا تو پھر تم ایک دن سوچی کہ ہندے یک سیز عاشق نے خود کشی کر لی۔

جان من!

سقراط سے پوچھا گیا کہ سب سے خوبصورت جانور کون سا ہے؟ تو جانتی ہو کہ اس نے کیا جواب دیا؟ سقراط نے کہا۔ عورت۔ اس عظیم فلسفی نے یہ جواب اپنے ذاتی تجربات کی بنیاد پر دیا تھا۔ اصل میں سقراط کی بیوی ہنایت ظالم چڑچڑی اور سنگدل تھی۔ ایک مرتبہ اس نے پانی سے بھری ہوئی بالٹی اپنے منہ پر اٹھ لی دی تھی۔ اس پر سقراط نے ہنری ستات دیکھا جت سے کہا۔ آج معلوم ہوا کہ بادل جب چلتے ہیں تو کبھی کبھی برستے بھی ہیں۔ کچھ ایسا ہی تاثر میری پہلی بیوی نے بھی دیا ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ وہ عمر کی اس منزل میں قدم رنج ہے جہاں کم از کم عورت کو دنیا سے زیادہ عاقبت کی فکر ہوتے لگتی ہے۔ اسی لیے میں نے مجھ لاکر اس سے کہہ دیا

بچپن کی عمر شاید بیگم کی ہو گئی ہے : ڈھونڈیں گے ہم لہذا ایک لہری شکار

اے میرے دل کی رانی وہ خوبیاں کہاں ہیں : غفلت اور دلہیز، کردار عاشقانہ

اچھا، چلتے چلتے یہ بھی کہہ دیا جاوے تو کوئی مضائقہ نہیں۔

رکھیو عاقبت مجھے اس تلخ لڑائی میں صاف۔ تم لیڈی کلرکوں میں ایک عیب بہت نمایاں اور کیاں پایا جاتا ہے کہ تم لوگ زیادہ محنت نہیں کر سکتے۔ ہم نے دیکھا ہے کہ تم آفس روٹین کے سوائے باقی تمام کام بٹھی چستی اور لگن سے کرتی ہو جتنا لباس اور زیورات کی باتیں، تازہ فلموں اور ایکٹروں پر بے لاگ تبصرے کو صاف اور چٹائی کی باتیں اور ان کے پریکٹکلو وغیرہ وغیرہ۔

دنیا کے مشکل ترین کاموں میں جہاں ماؤنٹ ایورسٹ کو سر کرنا ہے وہاں عورت کو رجحان بھی شامل ہے لیکن اس مسئلہ حقیقت مجھے باوجود ہم نے عشق کی اوکھلی میں سر دیکھا ہے اب مولیٰ سے کیوں ڈریں؟ اس عمر میں ہندے سوائے عشق پر اللہ میں پڑوس میں کافی چہ میگوئیاں کر سکتی ہیں مگر کم از کم مجھے اس کی کوئی پرواہ نہیں۔ لیکن مجھے کہ لوگ یہ کہتے پھر رہے۔

اس بڑھاپے میں ذرا عشق کا سورا کیجو : ان کو دیکھو ذرا مرنے کی تمنا دیکھو

اور ہاں تمہارے مشورہ پر میں نے اپنے بالوں میں محضاب لگانا شروع کر دیا ہے حالانکہ میری بیوی اللہ ہے



میرے اس شوق پر خوب تپتے دکاتے ہیں۔ اداہر میں نے بیسی ما آر ڈر بھی دے دیا ہے کیوں کر آگے کے دو دانست اور تین داڑھیں بالکل جواب دے چکی ہیں۔ یقین مانو، عقد ثانی کے وقت تک میرا جسمانی حفرانیہ کافی بدلائظر آئے گا۔

خط کافی طویل ہو گیا ہے اور تمہیں کافی بوریٹ ہو رہی ہوگی۔ اس لیے قلم کو یہیں روکتا ہوں۔ امید ہے کہ جواب جلد بھجواؤ گی اور آئندہ کب اور کہاں ملاقات ہوگی اس کے بارے میں بھی تحریر کرنا دیکھو لے۔

تمہارا نقطہ ہندا  
محزون لیلیٰ

### اداءہ شکوہ کے توسط سے حسبِ مزاحیہ کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں !

|                |                 |             |         |
|----------------|-----------------|-------------|---------|
| کیوٹے کاہن     | سلیمان خطیب     | مجموعہ سلام | ۱۵ روپے |
| دھر گھسیٹ      | سرٹپ حیدر آبادی | "           | ۸       |
| آدمی نامہ      | مجتبیٰ حسین     | فاکے        | ۹       |
| بہر حال        | مجتبیٰ حسین     | مضامین      | ۷       |
| بالآخر         | مجتبیٰ حسین     | "           | ۱۲      |
| تکلف برطون     | مجتبیٰ حسین     | "           | ۱۴      |
| قطع کلام       | مجتبیٰ حسین     | "           | ۱۲      |
| البتہ          | یوسف ناظم       | "           | ۱۰      |
| سمن زار        | خواجہ عبدالغفور | "           | ۸       |
| سنی سنائی      | لیلیٰ صلاح      | "           | ۱۰      |
| گویم مشکل      | ڈاکٹر حبیب ضیاء | "           | ۱۲      |
| غبار حاضر      | رؤف خوشتر       | "           | ۱۲      |
| چنانچہ         | مسحہ انجس       | "           | ۱۲      |
| ہائیں ہائیں فٹ | پرویز اللہ مبدی | "           | ۱۵      |
| ہنستے ہنستے    | برق آشیا لوی    | "           | ۱۲      |
| سکندہ ہینڈ     | رفیق شاکر       | "           | ۱۰      |
| مطلع عرض ہے    | دلادہ نگار      | مجموعہ کلام | ۱۲      |

## ممت از مہدی

[حیدر آبادی]

### ”میاں اڑ پھو کی سینا بینی“

مضمون نویسی کے لیے عموماً جو عنوانات طلباء کو پریشان کرتے ہیں ان میں میاں اڑ پھو کی نظر میں ”میرا محبوب مشغلہ“ سرفہرست ہے ان کا خیال ہے کہ زیادہ تر طلباء و طالبات ”مطلّعی“ کی اہمیت پر خواہ مخواہ اور زبردستی خامہ فرسائی کرتے نظر آتے ہیں جبکہ سینا بینی آخر کو سینا بینی ہے۔ اور اس سے بہتر کوئی موضوع ہو ہی نہیں سکتا۔

میاں اڑ پھو نے اپنی زندگی کا سب سے پہلا فلم جو دیکھا یا پہلی فلم دیکھی چوتھی جماعت کی کامیابی کی خوشی میں تھی۔ ان کے والد بزرگوار نے اپنی معقول ترین اولاد عظیم کے لیے معقول ترین رقم سینا بینی کے لیے منظور کی تھی۔ اولاد کی عظمت اور معقولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ کالج اور مدر سے تین جلتی جماعتیں ہوتی ہیں میاں اڑ پھو کے والد کی اولاد کی اتنی ہی کھپ ہر سال کامیاب قرار پا کر اگلی جماعت میں قدم رنجہ ہوتی ہے۔ میاں اڑ پھو فلم دیکھنے پڑ پڑ کر تے مدر سے والے جھٹے کے ساتھ چلے تو کالج میں زیر تعلیم اولاد نمبر ۱ اس جھٹے کی قیادت کر رہی تھی۔ روانگی سے قبل اڑ پھو کی والدہ محترمہ نے سب کے چھوٹے چھوٹے جینوں میں بڑی بڑی کھاری بوندی کی پوٹیاں اڑس دیں کہ فوج جنگ پر بے ہتیار کیے جاتی ساتھ ہی تاکید کی کہ انٹربول میا کھانا یعنی چھانا، چبانے کی مناسبت سے حیدر آبادی اردو بولی میں لفظ ”چبینہ“ بھی کبھی مستعمل نہ تھا یہ لفظ اب سنائی نہیں دیتا۔ شاید اس لفظ میں غریبا بھی ہوئی تھی اب کیا لوگ امیر ہو گئے ہیں، جی نہیں! اسٹانڈرڈ ”بھٹھا لیا ہے۔ گڑھا کتنا کھد لیا ہے اے ناپے مکی کسے فرمت ہے۔ پھر مال اڑ پھو کی والدہ نے وداعی لمحوں میں پوٹیاں اڑس کر بنگلہ گھر ہوئی اور سچر آ بگلیر ہو کر کہا ”سوچ دیا اللہ کو تم سب کو“ طرزِ تکلم تر جبر آمیز تھا ورنہ ان کی روزمرہ زبان پہلی ڈھل تھی۔ واسطہ سمجھ لوگ اس پیدل دستے کو دیکھ کر نہ جانے کیا سوچتے مسکراتے لیکن اڑ پھو اینڈ کمپنی اتراتی ہوئی گزر رہی تھی کہ سب انہیں دیکھ رہے تھے۔ اب مسکانے کی تہہ میں کون جائے۔ سینا بینی کا اڑ پھو کا پہلا تجربہ یا عادتہ تھا۔ فلم کی ہر بات ان کے سر کے برت دان میں جمتی جا رہی تھی ان کی سلیک تو جید انٹربول کے ہتھیار پر تھی۔ لیکن نہ جانے انٹرول کہاں کھو گیا تھا جب تمنا بے تاب ہو گئی تو آؤ دیکھنا تاؤ

فوری ہتھیار نکالا اور شروع ہو گئے، اطراف صدائیں بلند ہوئیں کہ ”ہائی کمان“ میں شکایت کی جائے گی لیکن اڑ پھو پر غداروں کا ایسا بھوت سوار تھا کہ اب وہ کورٹ مارشل کی دھکی بھی سٹینے والے نہ تھے۔ ماویا ان سیمنا سے جن اونچے سردوں میں انہوں نے تعریف و توصیف سنی تھی فلم کو اس کا اہل دیا یا البتہ جنگ کے مناظر اتنے پسند فرمائے کہ ہر روز مدر سے کے انٹرول میں خود ”مغل اعظم“ گیتے اور کسی ایک کو شہزادہ سلیم بناتے اور میدان جنگ کا ڈائریکشن بھی دیتے جس کا وجہ سے بہتوں کا کتابیں اور ایسے تار تار ہو جاتے۔

اگلے سال اڑ پھو کو پانچویں جماعت بھی کامیاب قرار دیا گیا، ایک بار پھر اڑ پھو کا پیدل دستہ فلم دیکھنے کی جہم پر نکل پڑا لیکن اب کی بار دستہ آدھا تھا چوں کہ آدھا دستہ اڑ پھو کے مطابق قریبی رشتے دار کا موت کے جھگ میں شرکت کرنے چلا گیا تھا۔ فلم دیکھی ادا کا دون کے سلسلے میں اڑ پھو کو مغالہ تھان کی باتیں جب کالج کے دستے میں سے ایک نے سنیں تو اڑ پھو کی کمزور ”فلمالوجی“ پر بہت افسوس کیا انہیں افسوس اس بات پر زیادہ تھا کہ اڑ پھو اور دو کا مشہور فلمی رسالہ جو دی چھپے شیخ کی روشنی میں پڑھتے ہوئے بھی اس قدر پچھڑا ہوا ہے انہیں اس بات کا بھی افسوس رہا کہ اس فلم کے دیکھتے وقت وہ اگر ان سب کے ساتھ موجود رہتے تو بہت سی باتیں فلم دیکھتے ہوئے سمجھا سکتے۔ اڑ پھو پر بڑے بھائی کی افسوس ناک تقریر کا اتنا اثر ہوا کہ انہوں نے اپنی ”فلمالوجی“ کو تیزی سے مستحکم کرنے کی ٹھان لی اور پڑوسی لڑکوں میں سب کو ٹھوک بجا کر دیکھا اور ایک کا انتخاب اس مقصد کے لیے کر لیا یہ پڑوسی بھارت کے مشہور ٹیلیسٹ کی زوجہ دوم کی اولاد اول تھی۔ زوجہ دوم کی اولاد اول بہت ہی لاڈلی تھی لہذا اڑ پھو نے ایک خفیہ سے دوسری تعظیم کا خوب خوب دودھ کیا۔ ان کا سنیما بی کا مشغلہ رات و گنا دن جو گنا ترقی کرتا گیا اس لیے کہ یہ ابتدائی دور سے تو منگل ہاٹ اور ملے ملی جیسے قریبی علاقوں کے ہوتے تھے اور زیادہ تر مہنگے شو کے جہاں فلم بینی کی مختصر سہولتیں موصول کی جاتی تھیں جہاں فلموں کی حالت یہ رہتی کہ کبھی الٹی ریل (REEL) چل رہی ہے تو کبھی خاصہ بولتی بولتی گوئی ہو جائیں فلموں کے نام ایسے کہ نہ کبھی سننے میں آئے اور نہ دیکھنے میں۔ ایسی فلموں سے آنکھیں سنیں تو اڑ پھو کے دماغ کی برف گھل ادا اپنی پللی دیکھی ہوئی کی غفلت کا احساس ہوا۔

اڑ پھو کا شوق اس قدر آگے بڑھ گیا تھا کہ مدر سے سے غائب اور تعظیم میں موجود میٹنی شو میں ہر کر فرٹ شو کا ٹکٹ بھی مل جائے تو مسرور و شادمان نظر آتے۔ فلم کا افتتاحی دن ہو تو افتتاحی شو کے لیے تعظیم کی گھٹ کھلنے سے پہلے سرنگار نے موجود گھٹ کھلا اور دھکم پیل میں لاکٹ کے اندیشے بھی موجود کسی بھی موسم کا ناروا ظلم نظر انداز اور ٹکٹ کی کالا بانار کی سنسنی خیز مہم جوئی میں آگے پیچھے کہ کسی طرح ٹکٹ مل جائے۔ اڑ پھو کے ایک کلاس میٹ ہیں ان سے پوچھیں کہ کتنی فلمیں دیکھی ہیں تو جواب ”ماؤنڈ فیک“ میں نہیں دیتے جیسے ساڑھے پچاس پونے پچتر و غیرہ۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ موصوف تعظیم کے گھٹ کپیر سے ربط پیدا کرتے اور سستے سستے جہاں سے موقع ملا فریضہ ادا کر دیتے۔ کلاس میں سینما کے موصوف پر موصوف سے اڑ پھو کی گرما گرم بحث جاری تھی کہ ٹیچر نے سن لیا اور اڑ پھو کو ”کلاس باہر“ کی سزا سنائی، باہر راؤنڈ ٹیچر نے سزا سن کر کہا ایسی کوئی سزا اس مدر سے میں نہیں ہے یا تو کلاس میں جائیں یا مدر سے سے باہر لڑنا میاں اڑ پھو نے میدے سینما ہال کا رخ کیا اور تعظیم سے بھر پور فلم دیکھ کر ہشاش بشاش گھر لوٹے اور یہ حسین ترین سزا جب بھی ان

کی یادوں کی فلم پرا بھرتی ہے تو انہیں وہی مسرت پہنچاتی ہے جو سزا بھگتے وقت انہوں نے محسوس کی تھی۔  
 مایاں اڑ پھوٹنے لگیں تو سیکڑوں غلیں دیکھی میں لیکن ”شہنشاہِ عذابات“ کا پہلی طریقہ فلاب  
 فلم کو اڑ پھوٹنے سے نہ جانتے کیوں خدا واسطے کا بیر ہے۔ پہلی بار سلاس میٹ کے ساتھ دیکھنے چلے تو کلاس  
 میٹ نے حسیہ تھیٹر میں پہنچا دیا اور ”مہا بھارت“ کا نظارہ کروادیا۔ کلاس میٹ کی اس حرکت کا اڑ پھوٹ  
 کو آج تک طال ہے اڑ پھوٹ کی دشمن فلم کہیں بہت دور کی ”آموختہ“ تھیٹر میں لگی اور اڑ پھوٹ پائے  
 چلتے پاؤں دکھاتے پہنچے، لمبی لائن میں دھوپ کھاتے پیاس نکلتے ٹھہر کر ٹکٹ لیا لیکن نوکودستی سنبھالی تھی لہذا دو  
 تین منظر نظر آتے اور بجلی غائب۔ ادمر بجلی نیل ہوتی رہی ادمر اڑ پھوٹ زینہ بہ زینہ ترقی کرتے کرتے تھر ڈکلاں  
 سے ”باکس“ تک پہنچ گئے۔ بیٹنی شو دس بجے رات تک بھی اسی رفتار سے چلتا رہا۔ بستی دلوے اپنے اپنے گھر  
 جا کر بوی بچوں کی خیر خیریت جیسی معلومات اور پیٹ میں غذا اور دواؤں وغیرہ اضافہ کر کے چلے آتے اور  
 اڑ پھوٹ کی خوبی قسمت پر کھٹ افسوس جم کر ملتے رہے۔ ”ٹکٹ کھڑکیوں“ پر اگلے شو کے لیے جب دیکھنے  
 ٹکٹ کی ٹھٹ موجود ہے بھوک نے جب تڑپا دیا بلکہ لادیا تو وہ گھر کی راہ لینے باہر آئے تو دیکھا کہ شرفا  
 جن میں خواتین بھی شامل تھیں قطار باندھے کھڑی ہیں اور انہیں پیسے واپس کیے جا رہے ہیں اڑ پھوٹے بھی لائن  
 سنبھالی باری آئی تو تیار ”باکس“۔ جبکہ ”باکس“ کا ٹکٹ فروخت ہی نہیں ہوا تھا۔ جھوٹ کی پاداش میں جھڑکی  
 کھا کر کھانا کھانے گھر کی طرف لپکے۔

اڑ پھوٹ کی دشمن فلم ایک سبلی چنگی تھیٹر میں مارنگ شو میں لگی۔ حیدرآباد کے طبیب، تندرگاہ، احتجاج کے  
 دیکھنے میں کسے ہوئے تھے سکاٹون نے احتجاجی موڈ میں دھڑکتے سے ٹکٹ لیا اور سینما ہال میں گھس پڑے  
 لمبے دو لمبے میں انٹرول کا اعلان کر دیا گیا۔

دوبارہ یہ فلم حیدرآباد کے محفلِ حوضِ علاء کی چھوٹی سی تھیٹر میں لگی اڑ پھوٹ نے اپنے دوست کرشنا کو  
 ساتھ لیا تو ایک ایک کر کے دوستوں کی اچھی خاصی منٹلی کا روان بن گئی اور مقدس فریڈ ادا کرنے تھیٹر پہنچی۔ یہاں  
 انہوں نے دیکھا لوگ اسکرین کے سامنے والے اسٹیج پر لیٹ کر سینما کا نظارہ کر رہے ہیں ٹکٹ سیٹوں سے کٹی گئے  
 زیادہ فروخت کیے گئے ہیں۔ انتظامیہ چاروں طرف بیچیں بچھاتا جا رہا ہے۔ سارے ناظرین گتہ گتہ ہو چکے ہیں۔  
 مٹی کے مہینے کے پیش نظر سعد آگ کے تیرہ سارے اور اڑ پھوٹ سیاہ پوش تھیٹر میں دھنک چکے ہیں اسکرین  
 پر ایک سلائیڈ اسکرین پر ہر جاتی ہے ”مشین گرم ہو گئی ہے“ جب وہ ٹھنڈی ہوتی ہے ”لائٹ آف“ ہو جاتی۔ پیسے  
 کے ریلے اڑ پھوٹے جسم پر فلم کی ریل (REEL) کی طرح دوڑ رہے ہیں۔ تھیٹر کی ہر دو جانب قطب شاہی انگلی  
 کی طاقتیں بھی ہیں جھج جھج دیا کسی لائٹیں رکھی جا رہی ہیں۔ ٹکٹ پک پک کر سگریٹیں سلاکار رہے ہیں۔ بیٹروں اور  
 سگریٹوں کا دھواں اسی طرح دم اکھاڑ رہا ہے جس طرح حیدرآباد کے کل بندہ اردو مشاعرے میں اکھاڑ کے دکھاتا  
 ہے۔ مشاعروں کی طرح وہاں سے بھی اڑ پھوٹے دوستوں نے اجازت لی باہر آئے راحت پھر راحت محسوس کی  
 پھر لیٹ کر تھیٹر کو نہ دیکھا۔ وہ دن اور آج کا دن اڑ پھوٹ کا ہی ارمان ہے کہ اس دشمنی جان کو ایک ہی نشست میں  
 نیچے سے اوپر تک شروع سے آخر تک اطمینان سے دیکھیں لیکن یہ حرافہ تو ان کی ایسی بیرن ہو گئی ہے کہ ٹی وی کے  
 ”چتر ہار“ میں بھی جب اس ٹھوڑی کے گانے آئے تو کوئی نہ کوئی چھلا وہ ایسا ہوا کہ وہ گیت بھی نہ دیکھ سکے

پہلی بار بجلی بھاگ گئی۔ دوسری بار خود اڑ پھو بھاگ کھڑے ہوئے کہ ان کی بیگم کو دردِ زہ نرنگ ہوم بھاگ رہے تھے۔ تیسری بار بوجہ فسادات کرنیوٹی دی بھاگ چھٹا دیا گیا۔

بھوت، پریت، شیطان، چڑیل کا خون کتے نہیں ہوتا خوفِ خدا انگ بات ہے۔ ایک بار اڑ پھو ”دریم گرل“ جیسی ہیر دین کی فلم میں سوامی دیو لیکانند کے لباسِ دلے ”رام راجیہ“ کے ”سنیاسی سی ایم کی“ تھیٹر میں غرق تھے کہ ٹھیک اُن کے گانڈھے پر ایک مد ”مانگ“ نازل ہو گئی۔ یہاں جس قدر چاہے آپ ٹوٹنا کہ ”بیا کی گراؤ بڈ موسیقی“ دے سکتے ہیں۔ ان کے حواس موسیقی میں گم تھے کہ نازل شدہ مانگ خود ہی پیچھے چلی گئی۔ کچھ ہی دیر بعد ہی مانگ اسی شان سے دوبارہ نازل ہو گئی۔ آپ یہاں طربیہ موسیقی دے سکتے ہیں چونکہ اڑ پھو کے حواس کھڑے تھے کہ یہ کھلی سیٹ کی شرارت ہے۔ آپ اپنی طربیہ موسیقی کو عروج پر پہنچا دیجئے چونکہ اڑ پھو نے پوری طاقت سے اس شرارت بھری مانگ کو دیا دیا ہے۔ مانگ کے مانگ نے لہزہ خیز چیخ ماری اور بولے ”ننید کے مارے پر اتنا ظلم یارو —“

یہاں اڑ پھو نے ”سینما بینی“ جیسے محبوب مشغلے اکایوں ہی آغاز نہیں کیا تھا بلکہ سینما بینی سے متعلق کئی رجسٹر اس اوپن کیے تھے۔ غلوں کی تعداد، تواریخ، تھیٹروں کے نام، ہیرود، ہیردین، کامیڈین، ولین، موسیقاروں، شاعروں کی تفصیلات کے ساتھ یہ بھی درج کیا کہ ان کی اپنی عمر عزیز کا جملہ کتنا سرمایہ لٹایا ایک دن بیٹھے بیٹھے یکایک انہیں زندگی کی بے وقعتی کا شدت سے احساس ہوا اور سکندر کے جنازے کا منظر آنکھوں میں گھوم گیا اور انہوں نے اپنے ”سینما بینی“ کے معرکہ الآراء دفتر کو پل بھر میں بھاڑ کر پڑے پڑے کیا گیس کا تیل دیا سلائی باغ میں لے کر توہ ہائے مختصر ترین بلند کیا۔

مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ  
”میرے سائے آسمان اور بھی رہی“

□□

شکوہ پبلیکیشنز کے زیر اہتمام ————— لٹریچر و سراج میں

انلیس، سلطانہ دیم تل، کا ایک تحقیقی و تنقیدی مقالہ

حیدرآباد میں طنز و مزاح کی نشوونما

شائع ہو چکا ہے۔

دیباچہ: مسند پرو فیئر ڈاکٹر سیدہ جعفر

مقدمہ: ————— پرو فیئر گیان چند

آراء: ڈاکٹر مجاہد حسین اور ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

صفحات: ۲۵۶ صفحات

قیمت: ۳ روپے

## شکیل اعجاز (اول)

# قل اسٹاپ

دو دوست آمنے سامنے بیٹھے ہیں جن میں سے ایک شیخ صاحب ہیں شیخ صاحب کو یہ خوش فہمی ہے کہ وہ چہرہ دیکھ کر آدمی کے خیالات سمجھنا پڑتے ہیں۔ اس لیے وہ اپنے دوست کی صورت کو غور سے دیکھ کر غلط فہمی میں مبتلا ہو رہے ہیں۔ ابھی ابھی شیخ صاحب نے ایک رسالہ دوست کو دیا ہے جس میں ان کا لکھا ہوا ایک مزاحیہ مضمون چھپا ہے۔ دوست نے رسالے کی خراب چھپائی دیکھ کر بڑی صورت بنائی اور انہوں نے نتیجہ نکالا کہ میرے مضمون کی اشاعت سے اس کو تکلیف ہوئی ہے۔ وہ خوش ہو کر چھپائی خراب بھی نہر حال مضمون تو چھپ گیا۔ اور انہوں نے سمجھا کہ خراب چھپائی دیکھ کر خوش ہو رہا ہے۔ اس نے بہت خوش ہو کر کہا کہ میلہ کہہ ہو۔ اس مضمون کی اشاعت سے مجھے بہت خوشی ہوئی اور شیخ صاحب نے سوچا کہ دل پر ہنسنے لگا کر لیا کہ رہا ہے۔ دوست خوشی خوشی رخصت ہوا اور انہوں نے قریب بیٹھے ہوئے شخص سے کہا: ”دیکھا، کیسی صورت لگ گئی تھی۔ بعد میں اپنے آپ کو سنبھال لیا اور خواہ مخواہ خوشی کی ایک ٹنگ کرنا رہا۔ مگر ہم بھی اڑتی کے پر پہنچا نہ تھے میں یار۔“

اس قسم کی دو ایک باتوں کو چھوڑ کر یہ فطرتاً معصوم آدمی ہیں۔ اب یہی کیا کم ہے کہ برسوں پہلے کسی اہل بی نے ان سے کہہ دیا تھا کہ تم قیادہ شناس اور مردم شناس ہو انہوں نے یقین کر لیا تھا۔ اور اب تک اس کی بات کو بھار ہے ہیں۔ ابتداء میں بعض نتائج صحیح نکل آئے اب دنیا کی کوئی طاقت ان کو خوش فہمی کے دائرے سے نہیں نکال سکتی۔ خوش فہمی کے ہم تافہ غلط فہمی میں بھی مبتلا رہتے ہیں۔ کوئی ان کی عیادت کرتے ہوئے کہے کہ بہت کمزور ہو گئے ہو۔ صحت کا خیال رکھو۔ کچھ پڑھو، کچھ چھانے کو گولا مارو۔ جان ہے تو جہان ہے۔ یہ سمجھیں گے عیادت کرنے والا دراصل ان کو ترقی کرنا ہوا نہیں دیکھنا چاہتا اور اس بہانے معروضات سے باز رکھنا چاہتا ہے۔ شیخ صاحب! دوستی مزور کرتے ہیں لیکن کسی بے وقوف کی طرح نہیں کہ ایک بار کر لی تو کئی بار۔ بلکہ دماغ سے کام لیتے ہیں۔ دوست کی حرکات و سمنات، اس کے سوچنے کی سمت و رفتار کی کڑی جاسوسی کرتے ہیں۔ اس لیے ان کے ساتھ وہ لوگ اچھی طرح نہجہ سکتے ہیں جن کے چہرے چینیوں کی طرح سپلاٹ اور آنکھیں روسیوں کی طرح بہر قسم کے نڈبات سے خالی ہوں۔ غلط فہمی میں مبتلا ہونے والے بہت ہیں۔ لیکن بعضوں کو اس میں ملکہ ہوتا ہے۔ ایسے لوگ بہت جلد سنبھال جاتے ہیں۔

دیر تک بتلا رہتے ہیں۔ اور اس کے بعد — بھی دیر تک بتلا رہتے ہیں۔

بہت سی عادتیں جو بظاہر عیب معلوم ہوتی ہیں شخصیت کی تعمیر میں اہم بول ادا کرتی ہیں۔ شیخ صاحب چونکہ بچے بہر دوں سے بھی ان کی صورت غور سے دیکھ کر نفرت کرنے لگتے ہیں اس لیے انہیں ہر طرف دشمنی کا ہجوم ہی نظر آتا ہے۔ اس سے گہرا کرایا دانت کھٹے کرنے کے لیے ترقی کے کاموں میں جُٹ جاتے ہیں اور دوسروں سے آگے بھل جاتے ہیں۔ بی۔ اے کرنے کے بعد مزید تعلیم کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ کسی نے مذاق بنایا تو مصمم ارادہ کیا کہ ام۔ اے کر کے دکھاؤں گا۔ چنانچہ اس وقت پی۔ ایچ۔ ڈی بھی ہو چکے ہیں۔

بہت پہلے انھوں نے ایک افانہ مکھ کر دوستوں میں بتایا۔ اس وقت تک ان کا ایک بھی لفظ کہیں شائع نہ ہوا تھا۔ ایک دل جلمے نے تعنیک کے انداز میں کہا —

”یہ منہ اور توہر کی وال۔ تم افانہ کیا مکھو گے۔ ایک جملہ تو صحیح مکھ کر بتا دو۔“

انھوں نے بات ذہن نشین کر لی۔ خوب مشق کی۔ خوب کتابیں پڑھیں آخر ایک دن آیا کہ ان کی پہلی کتاب شائع ہوئی۔ یہ پہلی جلد لے کر اس کی خدمت میں پہنچے اور مسکراتے ہوئے اُسے پیش کی۔ اس رات بہت اطمینان سے سوئے کہ آج ایک بدخواہ کو خوب شرمندہ کیا ہے۔ مزاج کی اسی خصوصیت نے کبھی چین سے بیٹھنے نہ دیا۔ چنانچہ بعض دوسروں میں ان کی دو کتابیں شائع ہوئیں۔ ان کے بعض خیر خواہ جب ان سے کوئی کام لینا چاہتے ہیں تو اسی طرح اُچکا دیتے ہیں اور ترقی کرتا ہوا دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔

شیخ صاحب کا بچپن معصومیت میں گزرا۔ والد کے سب سے چھوٹے فرد نہ ہیں اس لیے لاڈ پیار سے پرورش ہوئی نہ کسی نے قیل ہونے پر ڈانٹا نہ غلط فٹ بال کھیلنے پر ٹوکا۔ پرائمری اسکول میں یہ اتنے سادہ لوح تھے کہ والد کو آتا دیکھ کر برف کا گچہ لا جیب میں چھپا لیتے۔ دس منٹ بعد صرف مچی جیب سے نکالتے اور حیرت کرتے کہ جیب تو پھٹی ہوئی نہیں ہے پھر برف کا گولا کہاں چلا گیا؟ کالج کی پڑھائی کے دوران تو یہ واقعی کامیاب فٹ بال کھلاڑی ہو گئے تھے اور اپنے دوستوں کے ساتھ دور دور تک میچ ہارنے کے لیے جاتے تھے لیکن اس سے کچھ برس قبل کا ذکر ہے کہ دل و جان بے فٹ بال کھیلنے تھے۔ گھنٹہ بھر تک ادھر سے ادھر دوڑتے پسینے میں شرابور ہو جاتے مگر تمام وقت پاؤں ہوا میں چلاتے رہتے۔ نشاء کا یہ عالم تھا کہ فٹ بال ہر بار ایک دو ایچ کے فاصلے سے گزر جاتا۔ ٹھکر کیا مجال کہ ایک ادھ بار بھی پاؤں سے چھو جائے۔ اس زمانہ میں گولی کیمر کی حیثیت سے بہت مشہور ہوئے۔ چنانچہ جس کلاس کو شکست دینی ہوتی ادھر بہت اصرار سے جیسے جاتے۔ پھر دنیا کی کوئی طاقت کم سے کم چھ گول کھانے سے نہیں روک سکتی تھی۔ بچپن ہی کی کچھ عادتیں معمولی تصرف کے ساتھ اب بھی موجود ہیں جن میں ایک یہ ہے کہ پٹھانوں کی طرح لین دین کرتے ہیں۔ صبح کیسی نے چاء پیلا دی تو ہزار کام چھوڑ کر اُسے ڈھونڈ رہے ہیں اس کے دیکھے دیکھے گھوم رہے ہیں کہ کب چاء پلانے کا موقع آتا ہے۔ اگر وہ دو تین گھنٹے ساتھ رہنے کے باوجود ڈالٹا ہی رہا تو سبزی گی سے لڑ۔ بیٹے کہ جب ہم آپ کی چار پی سکتے ہیں تو آپ کو کیا شرم ہے؟ دعوتیں بھی زبردستی رستے ہیں۔ خصوصاً ماں لوگوں کی جو، ان کی کر چکے ہوں۔

مہنگی چیزوں کو احتیاط سے استعمال کرتے ہیں۔ اسکول جانے میں سہولیت ہونے لگی تو ایک سائیکل خرید لی۔ پھر سوچ کر کہ استعمال سے خراب ہو جائے گی پیدل ہی اسکول جاتے رہے۔ لوگوں نے سمجھایا کہ سائیکل کا مصرف کیا؟!

روئے میں نے بہت محنت کی کھائی سے یہ نئی سائیکل خریدی ہے۔ تم کیا چاہتے ہو کہ اسکو لالے جاکر جلدی سے پُرانی کروں؟ پھر ایک دن گھر میں کسی نے اطلاع دی کہ اب سائیکل گھر میں پڑے پڑے زنگ کھا گئی ہے یہی بغیر استعمال کے پڑا فنا ہو گئی ہے۔ تب خوشی خوشی اُسے باہر نکالا۔ احتیاط اس معاملہ میں بھی کرتے ہیں کہ اُس پاس ٹیافے چھوٹ رہے ہوں تو داڑھی نہیں بناتے۔ پہلے یہ ہوتا تھا کہ رقعہ لکھ کر رکھا ہے تو لغافہ نہیں۔ لغافہ ہے تو ٹکٹ نہیں۔ یہ بھی ہے تو چپکانے کے لیے گوند نہیں۔ اور سب کچھ ہے تو یہ خود موجود نہیں۔ اس کا یہ حل نکالا کہ پورٹ آفس کا سارا سامان، کاغذ قلم گوند کی شیشی خرید لائے۔ ہدیہ کہ احتیاطاً پورٹ بکس بھی کمرے میں بوالیا۔ خط لکھتے اور اس میں ڈال کر مطبوع ہو جاتے۔ لوگوں کے جواب آنے بند ہو گئے۔ ایک دن خود کے نام فط لکھا۔ اس کا بھی جواب نہ آیا تو بہت ناراض ہوئے۔ تب کسی نے حماقت کا احساس دلایا۔

اگر عزم و حوصلہ ہی کی ایک قسم ضد اور ہٹ دھرمی بھی ہے تو یہ "عازم و حوصل" بھی ہیں۔ کیونکہ ان کی پہلی کتاب محض چند مہینے اگر اور ایک دوست کو شرمندہ کرنے کے لیے چھاپی گئی تھی۔ چھاپی کے بعد وہ ان پر مختلف قسم کے اعصابی اور طبقاتی دورے پڑے۔ آدمی کتابت ہوئی تھی کہ کتاب کے ناز نخروں سے پریشان ہو کر کسی اور سے لکھانے کا فیصلہ کیا۔ ہم نے سمجھا یا کہ ایک کتاب میں دو طرح کی کتابت ایسے لگے گی جیسے آدمی فلم سے وہی دہلی کسی اور اداکار کو دے دیا گیا ہو۔ طباعت کا مرحلہ آیا اور یہ پریس کے چکر کاٹنے لگے۔ کسی طرح کام شروع ہوا نہ ہوتا تھا اور ہوا تو اس رفتار سے کہ ایک ہفتہ میں دو صفحے چھپتے۔ اور دوں کی پوری کتاب چھپ جاتی۔ کاغذات اٹھوا کر دوسرے پریس میں لے گئے۔ وہاں ایک ہفتے میں ایک ہی صفحہ چھپتا۔ اس سے ایسے بد دل ہوئے کہ گھر آ کر بیمار ہو گئے۔ عیادت کرنے والوں سے کاتبوں اور پریس والوں کی شکایتیں کرتے۔ لوگوں کو سمجھتے لکھانے اور کتابیں چھاپنے سے باز رکھتے اور جو لوگ پہلے ہی سے باز تھے ان کی قیمت پر رشک کرتے کہ یکسے خوشحال لوگ ہیں۔ ہم سے کہا اب اگلی کتاب کے وقت میں خود پریس کو ہلواؤں گا۔ راقم نے پریس کھولنے کے بعد کی دشواریوں کا ذکر کیا تو جھنجھلا کر بولے۔

"اب لکھنا ہی بند کروں گا۔ نہ رہے باتس نہ بے باتس۔ آئندہ میری کتاب نہ چھپے گی۔ اردو کا دم نکلتا ہے

نیکے۔ اردو والے تو میرے ہی دم کے پیچھے پڑے ہیں۔ میں اکیلا کتب تک مصیبتیں اٹھاؤں؟"

لیکن اس کے باوجود مصیبتیں اٹھاتے، یعنی کتابیں چھپواتے ہیں۔ ابھی پچھلے ماہ ہی ان کی کتب الف سے قطب ماہ

شائع ہوئی ہے۔ کتابیں پیچھے کے بجائے مفت تقسیم کرتے ہیں اور اس حساب سے نقصان کا اندازہ لگا کے کچھ دن اداس رہتے ہیں کہ اگر یہ دس کتابیں فروخت ہو جائیں تو تنہا روپے ملتے جس سے بچی کا زراک یا میری دو انیاں خریدی جاسکتی تھیں۔ تاہم مفت ہانٹنے سے باز نہیں آتے۔ قیامت کا تو یہ عالم ہے کہ دوستوں سے ادھار لے کر اپنی کو فلم دکھاتے ہیں۔ مہمان تشریف لائیں تو کسی اچھی ہوٹل میں خوب کھانا کھلائیں گے۔ ادھر مہمان ہاتھ دھونے واش بیسن کی طرف گیا اور یہ نظریں بچا کر کاؤنٹر پر خوشامد کرنے لگے کہ یہ پیسے ادھار رہے تنخواہ پر دے دوں گا۔ بعض اوقات ہوٹل والے شاید شرمات کرتے ہیں اور محض لطف لینے کے لیے زور زور سے انکار کرتے ہیں۔

پہلے بل کا تقاضہ کرتے ہیں۔ تب ان کی (اور مہمان کی) صورت تصویر کھینچنے کے قابل ہوتی ہے۔ ہوٹل والے کا دل کبھی یہ کہہ کر نہیں توڑا کہ مجھ پر آپ کا بھائی نہیں۔ بلکہ ہم باہر تھل کر ان سے کہیں کہ تیرے دو قوفوں کی طرح خاموش



کھیل کھڑے رہے؟ اس کے منہ پر ایک جملہ پھینک کر کیوں نہیں مارا کہ میں تہذا قرض دار نہیں؟ تو بعض مسکاکر رہ جائیے  
ایسے طرف والے لوگ اب اس زمانہ میں کم ہی دکھائی دیں گے۔ ان ایمر جنسی حالات سے نمٹنے کے لیے بعض خواہ مخواہ  
والوں۔ ہوٹل والوں اور میڈیکل اسٹور والوں کو دوست بنا رکھا ہے۔ یہ دور اندیشی اسی معاملہ میں نہیں۔ زندگی کے  
ہر شعبہ میں کارفرما ہے۔ ایک ادنیٰ مثال یہ ہے کہ پہلی لڑکی کے پیدا ہوتے ہی چھتر جسے کنا شروع کر دیا تھا۔ لور تیری  
لڑکی کا جہیز تو اس کے پیدا ہونے سے پہلے ہی خریدنا شروع کر دیا تھا۔

غور کیجئے تو ہر شخص کسی کسی پالنی میں مبتلا ہے کسی کو مچھلیاں مارنے یا کھیاں مارنے کا شوق ہے۔ ایک کو  
تعلیں دیکھنے یا عیب دیکھنے کی ہابی ہے۔ دوسرا رسم درواج توڑنے یا محل توڑنے کا شوقین ہے۔ بعضوں کو سوتے  
رہنے یا روتے رہنے کی ہابی ہوتی ہے۔ لیکن ہر مال ہر ہابی آدمی کے اختیار میں ہوتی ہے کہ جب چاہو ملہو ملو۔ شیخ صاحب  
اس معاملے میں خصاصے میں رہے۔ ایسی ہابی اختیار کی جو دوسروں کے اختیار میں ہے۔ مثلاً ان کی خاص ہابی بے خطوط  
کے جواب پڑھنا۔ لیکن لوگ جواب دیں گے بھی یہ شوق پورا ہو گا نا؟ عموماً یہ ہوتا ہے کہ دس میں گدے دو کے جواب ملتے  
ہیں اور یہ اپنی ہابی کے طفیل ہمیشہ ناکام رہتے ہیں۔ حالاں کہ پوسٹ میں کی دعوتیں کرتے ہیں۔ اس کے سارے گھر  
سے، حتیٰ کہ گھر کے کتے سے بھی نہایت اخلاق سے پیش آتے ہیں۔ مگر پوسٹ میں کی کرے؟ محبتی حسین اور یوسف ناظم  
کی طرف سے خط لکھنے سے رہا۔

استاد محترم اخلاق اثر صاحب کو لیسو کرنے کے لیے ہم صبح سے موٹر اسٹینڈ پر تھے۔ صبح آٹھ بجے شیخ صاحب  
کو کسی بس میں بیٹھے تھوئے دیکھا۔ ۸ بجے اُترتے ہوئے دیکھا۔ ساڑھے نو بجے پھر اسی شہر کی بس میں سوار نظر آئے تو  
کھڑکی کے قریب جا کر عرض کیا۔

”شیخ صاحب۔ ابھی تو اُترے تھے اس گاڑی سے۔ السلام علیکم۔ کچھ بھول آئے ہو کیا؟“

بولے ”نہیں ایسی کوئی بات نہیں و علیکم السلام۔ دراصل میں نے سنا ہے کہ کل سے بسوں کے کرائے بہت بڑھ  
رہے ہیں بڑے مہمائی سے ملنا نہ ہو سکے گا اس لیے آج ہی چار پانچ دفعہ بل آتا ہوں۔ کون بار بار وقت اور پیسہ خراب  
کرے؟ ایک اور دفعہ کا ذکر ہے کہ داڑھی بنوا کر اسٹے تو بار بار کو ایک روپیہ دیا۔ پھر دوبارہ کرسی پر بیٹھ گئے اور دو  
روپے دے کر کہا۔

”اس کے بعد دو پستوں تک جو داڑھی بڑھ گئی۔ وہ بھی آج ہی دو دفعہ بنا دو۔ کون بار بار وقت، اور  
دامغ خراب کرے؟“

جھوٹ، ان کے اس دوست کی گردن پر جس نے ہمیں بتایا کہ کھوئے رہنے کی عادت انہیں بچپن سے ہے۔  
تاریخ کے پیر میں تمام وقت کھوئے کھوئے نہ جانے کیا سوچتے رہے۔ گھنٹہ ختم ہوا تو اس پاس نظر ڈالیں  
خالی دیکھ کر بازو دالے سے پوچھا ”آج تاریخ کا پیر ہے نہیں ہو گا کیا؟“

اسی عادت کی وجہ سے یادداشت ہمیشہ کمزور رہی۔ گھر، دوستوں اور قرض دینے والوں میں بہت پرنام  
ہوئے۔ پہلے سب ناراض ہوتے تھے اب ترس کھاتے ہیں (ترس کھانے والوں میں قرض دینے والوں کا نام نہیں ہے)  
”ان کے اسکل لائف کے اُس دوست نے، جن کا نام خوفِ فسادِ خلق سے پردے میں رکھ رہے ہیں، ہمیں بتایا  
کہ ایک دفعہ ریلوے ٹکٹے وینڈو پران کی بحث ہو گئی۔ بلاک نے انھیں انگریزی میں خوب ڈانٹ پلائی۔ یہ مجبوراً پیتے

رہے۔ اس لیے کہ انگریزی میں جواب دے سکے۔ گھر آکر انگلش سیکھنے کا عہد کیا۔ انگلش فلمیں پابندی سے دیکھنے لگے۔ اس زمانے میں بات چیت کے دوران مندرجہ ذیل قسم کے الفاظ کہہ کر اس تندر کو شرمندہ اور رشتہ داروں کو متحیر کر دیا کرتے تھے۔ Just trial. oh no. oh yes. really. what a idea۔ بیوی اور دہلی دو ٹیلیگرام ایک ساتھ کرنے پہلے۔ دو ٹیلیگرام فارم لے کر پہلے دونوں کو بھیجوا یا جانے والا مضمون لکھ لیا۔ پھر پتے لکھتے وقت فارم ادھر ادھر ہو گئے۔ چنانچہ جس کے والد کا انتقال ہوا تھا اسے پہنچا "بہت دنوں بعد تہاری آرزو پوری ہوئی میری طرف سے دلی مبارک باد" اور جس شخص نے اردو اکیڈمی کا پہلا انعام حاصل کیا تھا اسے یہ ٹیلیگرام ملا۔ "میں آپ کے اس غم میں برابر کا شریک ہوں۔ سوگوار شیخ"

چنانچہ جب دہلی اور بابے سے لعنت لامنت کے خطوط آئے اور یہ پتہ چلا کہ ٹیلیگرام کے پتوں میں گڑبڑ ہو گئی تھی تو سر کپڑے کراخوس کرنے کی بجائے، پیٹ پکڑ کر زور زور سے ہنسنے لگے۔ جب ہنسی کا سارا اسٹاک ختم ہو گیا تو نعل اسٹاپا کے طور پر صرر اٹا کہا۔

"لکچر بہت بُرا ہوا۔ آئندہ احتیاط کرنی پڑے گی"

مقابلہ یا مخاطب لاکھ پریشان ہوا اگر اس کی کسی بات پر شیخ صاحب کو ہنسی آگئی تو روکنے کا تکلف نہیں کرتے۔ کسی شام کی بات ہے، ہم دونوں فلم کے انٹرول میں باہر نکل کر کھڑے کھڑے چار پیسے سے کہ ان کا ایک ٹپا نا شاگرد منہ لٹکائے چلا آیا۔ یہ ہنسی کے موڈ میں تھے پوچھا کیا ہوا؟ اس نے کہا سر چند باہ پہلے میری شادی ہوئی ہے۔ ہمارے گھر میں کوئی بزدل نہیں رہتے جو کسی بات پر ٹوکیں اور احتیاط کر دیں۔ کل ہم سے بڑی بھول ہو گئی میں اس کے لیے پریشان ہوں۔ میری بیوی اُمید سے ہے اور کل سورج گہن کے وقت وہ کپڑے دھو رہی تھی۔ پڑوس کی ساری عورتیں کہہ رہی ہیں کہ تم نے بہت غلط کیا۔ پھر ابدیدہ ہو کر پوچھنے لگا۔ بتائیے نا۔ سورج گہن کے وقت کپڑے دھوئے ہے کیا ہوتا ہے؟

"دھو بی پیدا ہوتا ہے"

شیخ صاحب نے جواب دیا۔ اور خود ہی زور زور سے ہنسنے لگے۔ وہ بیچارہ کب فائب ہو گیا پتہ بھی نہ چلا!

## عہدِ ارسطو جاؤ

علی، ادبی کارنامے۔ شائع ہو چکی ہے

مقدمہ: پروفیسر سید جعفر  
\* ضخامت: ۵۵۶ \* قیمت: ۵۰ روپے

دفتر شکوہ سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

شکوہ پبلیکیشنز

کے زیرِ اہتمام  
منار محقق و نقاد

ڈاکٹر کیشو صلاح

کی ایک نئی کتاب

## اداریہ

شکوہ کا زیر نظر شمارہ پریس کو جا چکا تھا کہ ۱۲ اگست کی شام ممتاز مزاح نگار برقی آشیاں لوی کے انتقال کی افسوسناک اطلاع ملی۔ برقی صاحب ۷۷ برس کے تھے ادھر تین چار سال سے وہ دنیوی معاملات سے بے تعلق ہو چکے تھے۔ مشاوریوں میں شرکت اور محفلوں میں آنا جانا بھی ترک تھا۔ شکوہ اور زندہ دلائل <sup>حیدرآباد</sup> سے گویا انھیں عشق تھا۔ چنانچہ تارک الدنیا ہونے کے باوجود میری درخواست پر وہ شکوہ کے لیے آخر وقت تک بکھتے رہے۔ دوسرے تیسرے دن ٹیلی فون پر سب کی خبر لیا کرتے اور مہینے دو مہینے میں ایک بار مجھ دگاہ تشریف لایا کرتے تھے۔ سیڑھیاں چڑھنے سے مجبور تھے۔ اس لیے نیچے ہی لم اذ کم آدھا گھنٹہ گزار کے یہ کہتے ہوئے لوٹ جاتے کہ دل بھرا نہیں پھر کبھی آؤں گا۔ ایسی خلیق، منساہ اور پرتلوس شخصیت کا اظہار جانا بجائے خود ایک عظیم سانحہ ہے۔ ان کے انتقال سے حیدرآباد میں طنز و مزاح نگاری کی روایت اور تحریک کو ایک دھکا پہنچا۔ زندہ دلائل حیدرآباد کو کل ہند حیثیت دلانے میں ان کا بھی حصہ تھا وہ برسوں اس ادارہ کے نائب معتمد رہے۔ طنز و مزاح میں ان کا رول دہرا تھا۔ وہ جس پایہ کے شاعر تھے، اسی درجہ اور معیار کے نثر نگار بھی تھے۔ ان کی متعدد کتابیں شائع ہوئیں۔ اور اب بھی دو کتابیں زیر اشاعت ہیں۔ ہم اپنے بزرگ اور مشفق حضرت موسیٰ کلیم برقی آشیاں لوی کے انتقال پر اپنے قلبی رنج و غم کا اظہار کرتے ہوئے دعا گو ہیں کہ خدا کے عز و جل انھیں جنت کی اعلیٰ منزلوں سے سرفراز کرے۔ اور ان کے پسماندگان کو صبر سے نوازے۔

شکوہ کے آئندہ شمارہ کے ذریعہ نامور مزاح نگار برقی آشیاں لوی کو بھرپور خراج عقیدت پیش کیا جا گا۔

ہم نے شہر میں معیاری اور خوبصورت ہوٹلوں کی ایک تلخ بنائی ہے۔  
مرزا برادر اس کی نگرانی میں

کیفے گریز نیو

بجاریہ ہلز روڈ ملو حیدرآباد

کیفے گروٹو

ڈی ایم آر ای چوراسی سٹریٹ نگر حیدرآباد

نقین ماحول • ہر دم تازہ اشیاء خورد و نوش

مودب سرویسنگ • صفائی کا خاص اہتمام • واجبی قیمتیں ؟



(بیرونات دوا)

# زندہ طلسمات

کامیاب اور  
بے ضرر علاج !  
جس سے ضمنی  
اور مضر اثرات  
بالکل نہیں ہوتے



نمندہ طلسمات سردرد، کھانسی، ناکام سے فوہاً  
آمام دیتا ہے۔ اور کئی امراض مثلاً بیچش، ہیضہ  
فلو وغیرہ کے لئے۔ کامیاب علاج !



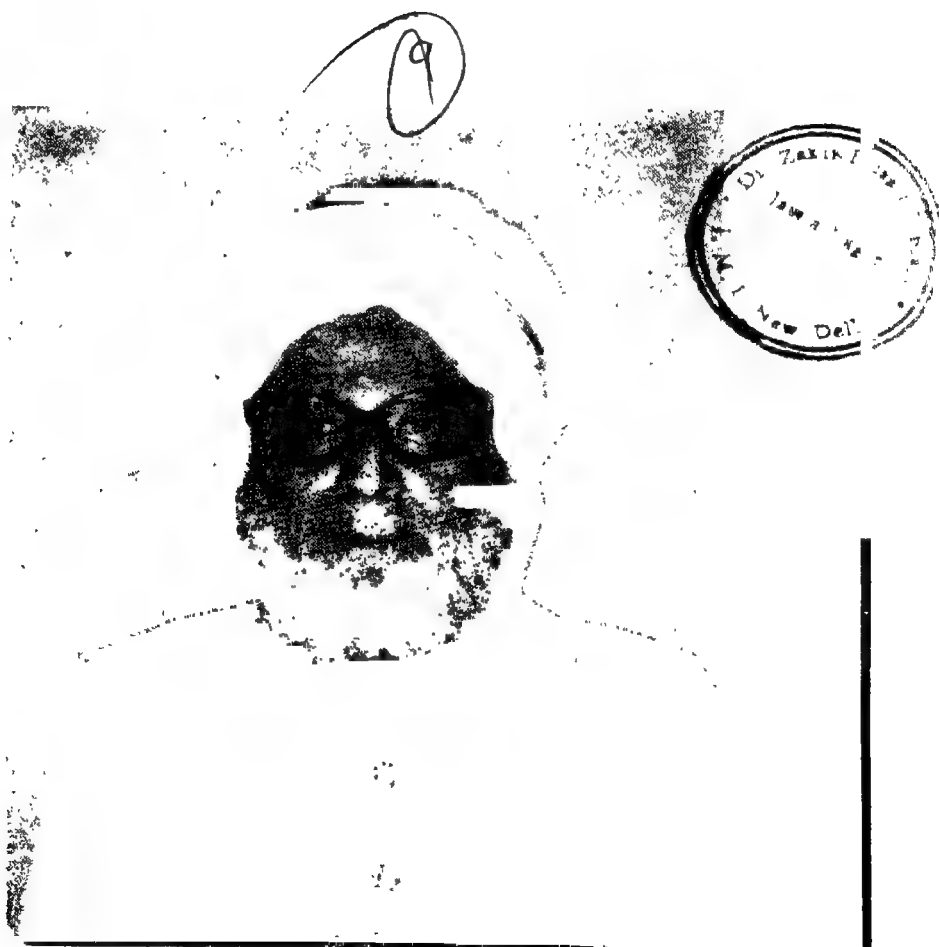
تیار کردہ:

کارخانہ زندہ طلسمات

حیدرآباد ۵۰۰۱۳

✓ 23 SEP 1986

# شکوفا



SEPTEMBER 1986

Rs. 4-00

**WE PAY HOMAGE TO**

**BURQ AASHIANVI**

**SRI SARASWATI BOOK DEPOT**

**Book-Sellers, Stationers & Educational Publishers  
Charkaman, Hyderabad-500 002 (A. P.)**

زندہ دلاں حیدرآباد کا ترجمان

بہ یاد برق آشیانوی



شکوہ

جلد ۱۹ ، شماره ۹

ستمبر ۱۹۸۶

ایڈیٹر:  
ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

جنرل منیجر:  
سمیع جلیل

منیجر اعزازی:  
قیاض احمد فیضی (بمبئی)

کتابت: محمد سلیم، محمد عبدالرؤف، مسعود انور  
طباعت: نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چارکان حیدرآباد ۲-۵۰۰۰۰

قیمت فی پرچہ: ۴ روپے  
زیمبالانہ: ۴۰ روپے بیرون ہند سے ۱۲۵ روپے

شکوہ، ۳۱: پھلنڈ کوارٹر، منظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد-۱  
فون آفس 557716 پناش 521064



مجلس ادارت:  
حمایت اللہ  
محمد منظور احمد  
سیح انجم

مجلس مشاورت:  
بھارت چند کھٹہ  
نریندر لوتھر  
یوسف ناظم  
مجتبیٰ حسین

تصویر سردق:  
برق آشیانوی



سالگرہ کیک اور ویڈنگ کیک  
کے اسپیشلسٹ

# کراچی بیکری

معظم عمارت لاکھٹ سید آباد

ڈسٹری بیوٹرس کے برائے:

۱. موہن میجن بریویرز ۲. اجنتہ ڈیری آگرہ
۳. ہارکوسری نگر ۴. انڈین ایٹ کمپنی لمیٹڈ ۵. کیلو کسنگ انڈسٹریز ٹریڈ پور ۶. میڈونا کسنگ کمپنی
۷. پیری سوسٹس اینڈ ٹافیس ۸. ڈرگ بیوٹان فوڈ پراڈکٹس ۹. چین و باٹ ہاؤس
۱۰. سیل سیل (جیس اکتھ اینڈ کمپنی وغیرہ)



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

## کشمیری قوام

تیار کنندگان:

پورن داس، رنچھوڑ داس  
ایڈ سنس

گلزار حوض، جیو آباد

# اس تھیلی کے چٹے بے (خبرست)

یا ایک تبسم (مزاح نگاروں کا خراج عقیدت)

- ۱۔ اشیائے کابرق ————— زیندلو عمر  
۲۔ ایک سجادہ نشین مزاح نگار ————— یوسف ناظم  
۳۔ خط جو پوسٹ نہ ہو سکا ————— جتنی حسین  
۴۔ برق آسانی ————— کھیدیں، کچھ باتیں  
۵۔ میاں انجم

منظوم: ————— سمیع جلیل ۲۸ اقبال ہاشمی ۲۸

محمد عزیز مہدی ۵۸ مجیب عارفی ۵۹

پتے کی بات (سوانح و سیرت — سرسری جائزہ)

- ۱۔ پیکر عیسیٰ ————— سید حسن کاظم  
۲۔ حضرت برحق ————— سعید نعیمی  
۳۔ گھر یزدنگی ————— سید جعفر رشید  
۴۔ مکرار شاہ (پہلی تصنیف کا پیش لفظ)

پیش لفظ ————— عبادت چندکھٹہ  
ہنستے ہنستے (انتخاب نظم و نثر)

- ۱۔ خود کافی ————— سرگدشتہ  
۲۔ منظومات ————— (مکرار شاہ سے)  
۳۔ طبی معائنہ ————— (تہ ایک تبسم سے)  
۴۔ بیدار ادنیار داری ————— (ہنستے ہنستے سے)  
۵۔ ہذا اخیر قادی جلسہ ————— (پتے کی بات سے)  
۶۔ چار سنگہ ————— (غیر مطبوعہ)

بال کی کھالی (تیسرہ)

۱۔ سرگدشتہ

مرتبہ: محمد جیت لال

۲۔ ادارہ

چندہ آسام و نیگری کے بانغات  
صداست منگوان ہوئی چائے  
اسٹریٹنگ و خوش ذائقہ  
آپ کے غنق کے میں مطابقتی

آسام  
می

شریدار

نزد

یا قوت محل ٹاکیٹ

یا قوت پودہ، حیدرآباد

۱۸۷

۵۲۵۴۴۴

Phones:

2021289

2021435

جب کبھی آپ بمبئی آئیں

دور

لذیذ کھانے کی یاد

آپ کو ستانے لگے

تشریف لائیں

فُود اِن

FOOD INN

قلب شہر میں، جنرلی ایرکنڈریشنڈ اور کانفرنس ہال

• چینی

• تندوری

• مغلی

• عربی

• پنجابی

ہر طرح کے کھانے، آپ کی پسند کے مطابق اور  
ہماری دو جہتیں۔

ویجی ٹیبل دھوہ پلاؤ اور مسٹن کھانا پیش

فُود اِن

۴۱۸ شہید بھگت سنگھ روڈ، قلابہ پولیس اسٹیشن کے سامنے، قلابہ بمبئی ۴۰۰۰۳۹ FOOD-INN

GRAMS: MILAP

PHONE: 291133

# DAILY MILAP

India's biggest Urdu Daily with largest circulation  
Simultaneously published from Delhi, Jullundur & Hyderabad

MILAP NIKETAN,  
8-A, B. S. Zafar Marg.

No.

New Delhi.....

فکر تو نسوی

کا

ایک خط

برق آشیانوی

کے

نام

موسم اور تعلیم اور سرب اور آشیانہ عجیب !  
مکر و مہار سے نین لایا اور یہ درناک اندام میں کہ آپ مجھے  
مکر و مہار کا کچھ کوٹا اور چیز سیکھ رہے ہیں اور مکر و مہار بہت ترے  
ہیں۔ لیکن یہ خط جو گاڑا ہوا ہے نہ تو شکلا کہ  
پہلے ہی تھکتے ہیں۔  
مکر و مہار کے تھکے ہوئے ہر کانچے نوکری سے کہ کہ خاتم کر  
وہ کہ تھکے ہوئے ہر کانچے کا بھی اندوسہ دیکھ کر دنا شریف اور  
بیکہ ہینٹ قسم کا ان ن فزاع ترسوں میں گی۔ بتلی سے یہ  
نے دیکھ کر کہ جہاں ہے جہاں تو ہمارے شرف و شان میں  
مجھے سرب عجیب خط اور میں لکھتا ہوں ہیں لیکن جب آپ کو دیکھا  
تو حجابی ٹریا۔ مکر و مہار کے شرف و شان میں لکھتا ہوں ہیں لیکن جب آپ کو دیکھا  
جگہ پر بال میں کہ دم اور نہ تم قسم کو مینا ترسوں سے لکھا ہوا  
برہمیت اور ترسوں کے، لیکن افسانہ، دیکھ کر لکھا اور نہ  
کو تو ان کے کہیں۔ دیکھ کر لکھا کہ لکھا ہوا ہے۔  
خوب دیکھو۔ لیکن دیکھ کر لکھا ہوا ہے۔

## عبد اسطو جیاد

علی ادبی کارنامے  
شائع ہو چکے ہیں۔

مقدمہ پر دیکھو یہ جعفر

مقامات : ۵ روپے قیمت : ۵ روپے

دفتر مشکوفہ سے حاصل کیا جاسکتا ہے

شکوہ جیڑ آباد

کے زیر اہتمام

منا و محقق و نقاد

ڈاکٹر لائق صلاح

کی ایک اور تحقیق کتاب

ہم نے جو یہ سید کاغذ طبعیت چھوٹوں کی ایک تاریخ بنائی ہے۔  
مرزا برادر اس کی شکرانی میں

کیفے گریڈیو

بمجاہ ہلز روڈ ماہی آباد

کیفے گروٹو

ڈی ایم آر ای چھاپہ ستونش گز جیڈ آباد

نقصیہ ماحول ہوم تازہ اشیاء خورد و نوش  
سویڈینسک مسافروں کا خاص اہتمام

واجبی قیمتیں

With best compliments from :

PHONE: 558129



**T. V. PRINTERS & BINDERS**

FOR QUALITY PRINTERS & DISTINCTIVE  
BUSINESS STATIONERY



15-3-37/1, Behind Gurudwara, Gowliguda,  
HYDERABAD - 500 012.

نرمیندر لوتھر

# آشیانے برق

کھنیا میں بہت کم ایسے لوگ ہوں گے جو مرنے سے پہلے یہ کہہ سکیں کہ ہم نے تمام کام پورے کر لے ہیں۔ یہی حسرت لے کر مرنے والے کہ کاش تھوڑا دقت اور ہوتا تو میں فلاں کام بھی پورا کر لیتا۔ علامہ اقبالؒ نے تو خالق کو بڑا کھرا سائنس دان دے دیا تھا کہ اس جہاں کے کام دراز ہیں۔ اگر یہ کام انجام دینے کیلئے بھیجا تھا تو ابھی اور انتظار کر۔ لیکن یہ نظام قدرت ہے کہ کسی شخص کو کام ختم کرنے کا موقع نہیں دیا جاتا۔ ہماری حکومتیں بھی اسی کی تقلید کرتی ہیں۔ اسی لئے آئے دن افسروں کے تبادلے ہوتے رہتے ہیں تاکہ حکومت کا کاروبار چلتا رہے۔ ایسا لگتا ہے کہ کچھ عرصے سے برقی آشیانہ نوی نے اپنا کاروبار سمیٹنا شروع کر دیا تھا اور جانے کیلئے کمر دوڑا کر بیٹھ گئے تھے لیکن پھر بھی ان کا کم از کم ایک کام ادا ہوا رہ گیا۔ ایک مضمون جو وہ لکھنا چاہتے تھے جس پر ابھی آئے گا۔

ہم تقریباً تیرہ سال سے نہیں ملے تھے۔ ۱۸۷۲ء میں انہوں نے میری دوسری کتاب کا نام اجراء کے مسئلے پر دہی مجھ پر ایک مضمون لکھنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ برقی زندہ دلائل حیدر آباد کے مقبول اور بزرگ ظریف ماعول میں شمار ہوتے تھے اور اسی وقت تک ہمارے جلسوں اور مشاوروں میں باقاعدگی سے شرکت کرتے تھے۔ پر مضمون لکھنے کے تعلق سے جو چند دلچسپ واقعات ہوئے ان میں سے چند کا ذکر انہوں نے اپنے مضمون میں بھی کیا۔ یہ مضمون ۱۸۷۲ء میں ہی "شوگرف" کے خاص نمبر میں چھپا تھا۔

مشق جب انہوں نے مجھ سے ملنے کیلئے میرے دفتر میں غون کیا تو میرے پی۔ اے نے جو صرف تیلوگو ہی نہ تھا۔ ان کا نام پوچھا۔ اے "برقی" مجھ میں نہ کیا تو اسی نے مزید وضاحت چاہی۔ برقی لے کہا۔ برقی نے "بیل"۔ میرے پی۔ اے نے مجھ سے کہا کہ بیل کے دھڑکے کوئی صاحب کہاں سے ملنا چاہتا ہے۔ جب بات بری تو انہوں نے اس واقعہ کا ذکر کیا۔ میں نے کہا کہ آپ تو کھلی بیل میں کیلے ہاتھ گھونٹنے والے قیدیوں

کے ساتھ شب و روز گزارتے ہیں (برق صاحب جیلر تھے) آپ برق کیسے بن گئے؟ انہوں نے کہا برق سے تعلق بچپن سے ہے کہ میرے والدین نے میرا نام موسیٰ کلیم رکھا تھا۔ آپ ہانتے ہیں اللہ تعالیٰ نے بجلی کی کرک کے ذریعہ ہی حضرت موسیٰ سے بات کی تھی۔ نام کی اس کو الیکٹریسیشن کی بناء پر بجلی کے حکم میں لازم ہونا چاہیے تھا لیکن میں نے نام کے دوسرے جز کی مناسبت سے حکم جیل کو اپنے آپ و دان کا آشیانہ بنایا۔

ان دنوں حیدرآباد میں جاگیر داری سسٹم تھا۔ مذہبی عادات کا دور شروع نہیں ہوا تھا۔ برہم بھی کم کم رومنا ہوتے تھے سوچا کہ حکم جیل ہی اچھا رہے گا۔ وہاں اچھی بجلی گزر رہی تھی کہ دفعۃً شاعری کی تحریک شروع ہوئی۔ اور وہ بھی مزاحیہ! شاعری کے لئے جس چیز کی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے وہ ہے قلم۔ باقی سب صفیں یعنی شدت احساس، شعور، تعقل و غیر ثنائی حیثیت رکھتے ہیں۔ اردو شاعری میں برق اور آشیانہ کا، شع اور پروانے کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ کہ یہ ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ اس لئے برق کو آشیانہ میں بٹھادیا کیونکہ آخر کو اسے وہیں گھرنا ہے تو کیوں نہ اس کا کام آسان کر دیا جائے۔ اس طرح برق آشیانہ کی جفم موسیٰ کلیم کی پیدائش کے تقریباً پچاس سال بعد ہوا۔ یہ قلم اپنانے میں ایک مصلحت یہ بھی تھی کہ پرانے دوستوں اور افسران بالا کو اس نئے روپ کا علم بھی نہ ہو کیونکہ شاعری کرنا سرکاری ملازم کے چلن کے مغائر سمجھا جاتا ہے۔ شروع شروع میں جیلر موسیٰ کلیم کو ان کے کئی ادب دوست افسروں اور ماتحتوں نے بتایا کہ ہو ہو آپ کی شکل کا ایک شخص بڑے مزے کی مزاحیہ شاعری کرتا ہے۔ کومر شاعر برق آشیانہ کی جمعہ شاعروں نے انہیں کہا کہ آپ ہی کی شکل کا ایک شخص ہم نے جیل کے حکم میں دیکھا ہے۔ برق نے اس صورت حال کا خوب مزہ لیا اور کافی دنوں تک طرفین کو اُلٹا بتاتے رہے حالانکہ اس کا رخصتیر میں زیادہ محنت نہیں کرنی پڑی۔

خیر۔ مجھے نفوس ہے کہ مجھ پر مضمون لکھنا ان کی صحت کے لئے مضر ثابت ہوا۔ ملازمت سے ریٹائر ہو گئے۔ قیدیوں کی صحبت سے چٹکارا ملا۔ توقید حیات کے غم بھگائے والوں کی ٹولی زندہ دلائل حیدرآباد کے جھوس ہو گئے۔ پھر پتہ نہیں کیا ہوا حکم جیل کی طرح اس وارے سے بھی رہائی حاصل کر لی۔ انہوں نے ہماری محفلوں میں آنا پہلے کم اور پھر بالکل بند کر دیا۔ سنا ہے ان کا رجحان مذہب کی طرف زیادہ ہو گیا تھا اور وہ یہودی فرقے کے امور میں زیادہ دلچسپی لینے لگے تھے۔ انہوں نے لکھنا بھی کم کر دیا تھا۔ لیکن مجھے معلوم تھا کہ برق اپنے آشیانہ میں ہیں اور دونوں محفوظ ہیں۔

ان کی ناگہانی موت مجھے ایک اور واقعہ کی یاد دلاتی ہے۔ کوئی دس بارہ برس کی بات ہے کہ میرے کچھ مضامین پڑھ کر ایک صاحب بنام سوانی حیدرآبادی نے جو پیشے کے لحاظ سے انجینئر تھے، مجھے ایک ستائشی خط لکھا اور میرے چند مضامین کو تیلوگو میں ترجمہ کر کے چھپوانے کی اجازت چاہی جو میں نے خوشی دے دی۔ وہ مضامین گاہے بہ گاہے مختلف رسالوں میں چھپتے رہے۔ حالانکہ سوانی صاحب حیدرآباد میں ہی مقیم تھے لیکن ہم کبھی ملے نہیں۔ صرف خط و کتابت ہی ہوتی رہی۔ پھر میں دلی چلا گیا۔ وہاں بھی یہ سلسلہ جاری رہا۔ واپس حیدرآباد آیا تو کبھی وہی مسک۔ ایک دن مجھے اچانک خیال آیا کہ سوانی صاحب حیدرآباد میں رہتے ہیں مگر میں ان کے پاس فون بھی ہے۔ کیوں نہ ان سے ملاقات کی جائے ایک اتوار کو میں نے ان کا فون ملایا۔

”کیا میں سوانی صاحب سے بات کر سکتا ہوں؟“

ایک جہان سی نسوانی آواز نے بد چھا۔

”آپ کون ہیں؟“

میں نے اپنا نام بتایا اور یہ بھی کہا کہ میں اُن کا دوست ہوں۔

جواب ملا۔ ”آپ اُن کے دوست ہیں اور پھر بھی آپ کو معلوم نہیں کہ اُن کا انتقال ہوئے تین چھپنے ہو چکے ہیں؟“ میرے منہ سے صرف ”اوہ“ ہی نکل سکا۔

حالاً آٹھ اگست ۱۹۸۶ء کو میرے اُمس میں برقی کا قون آیا۔ قدرے تفصیلی بات ہوئی۔ انہوں نے بتایا کہ انہوں نے ایک اسکول شروع کیا تھا جو بڑی اچھی طرح چل رہا ہے۔ اپنے بچوں کے بارے میں بتایا اور آسودگی مال کیلئے خدا کا شکر ادا کیا۔ میں نے صحت کے بارے میں پوچھا۔ ایک خفیت سی رہی ہے۔ اور کہنے لگے بس یوں ہی چل رہا ہوں۔ تھک جاتا ہوں اس لئے باہر نہیں آتا جاتا۔ پھر انہوں نے کہا کہ میں ایک مضمون لکھ رہا ہوں جس کیلئے فخر کو آجی کچھ تیلیں چا رہیں۔ میں نے کہا کہ تک تو کہاں ایک ہفتہ کے اندر۔ میں نے بد چھا پندہ دن کی جلت لے لی۔ انہوں نے پھر اصرار کیا۔ ایک ہفتہ۔ فردا جلدی ہے۔ آپ کو خط بھی لکھا ہے۔

اگلے دن اُن کا خط بھی آ گیا۔ نقل نیچے درج ہے۔

محترمی!

تسلیم۔ پہلی بار خط لکھنے کا شرف حاصل کر رہا ہوں۔

میں ایک مضمون لکھ رہا ہوں جس کا عنوان ہے ”اُردو کے ہندو ظریف شعراء“ اس کے لئے آپ کے ”مزاحیہ کام“ کی ضرورت ہے۔ گزارش ہے کہ اندون ایک ہفتہ کم از کم دس مزاحیہ تحقیقات ارسال فرمائیں تو موجب امتنان و شکر ہوگا۔ ذریعہ ہذا آپ کا ایک فیملی گروپ فوٹو مرسل خدمت ہے جو احترام دے کے آپ کے دولت خانے پر اُس وقت رلی تھی جب کہ میں آپ پر مضمون لکھنے کے سلسلے میں ضروری معلومات حاصل کرنے کیلئے حاضر ہوا تھا۔ خدا کرے کہ آپ مدہ متعلقین خیریت سے ہوں۔

میں عرض میں آپ بتا جاؤ یا ناداجی بن چکے ہوں تو اس سے مطلع فرمائیے تاکہ ہرے تبریک پیش کر سکوں اور اُن کے لئے بھی دعاؤں دوں۔ اکثر سال کی عمر میں دعاؤں کے سوا اور کون سا نسخہ پیش کر سکتا ہوں۔ اب اجازت ہے۔

آپ کا

موسیٰ کلیم۔ برقی آتشیا نوی

میں نے خط پڑھا۔ مجھے برقی ہندوؤں کی صف میں کھڑا کرنا چاہتے تھے اور میں ہمیشہ ایسی صف بندی سے دور رہوں۔ خاص طور پر زبان کے حق سے مذہبی محکمہ بنی کے اچھے نہیں تھے۔ مذہب تو پیدا اس کا حادثہ ہے جس پر کسی کو



مستند کوئی مستند گھر میں پیدا ہوتا ہے تو کوئی مسلمان، کوئی عیسائی تو کوئی کسی اور مذہب میں۔ اس کا تعلق سے تو کوئی قسمی نہیں ہر مذہب کے ہندو اور مسلمانوں کو کسی کے گھوڑے یا گھوڑوں کے طور پر چینی کرنے سے اردو کو فوج نہیں ملتا۔ اور یہ اس کی سبب کو کہ روایات کی شہادت کے لئے مجھے ضروری نہیں۔ بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ ایسی تقسیم سے اس طرح کو فوجیت قحط ہے کہ اردو مسلمانوں کی تباہی ہے اور چند غیر فوجی ہندو بھی اس کی سرپرستی کے غلط ہیں۔ میرا ہندو ہونا بھی ایک واقعاتی امر ہے۔ اپنے لڑپید کے بارے میں صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ اس میں پیدا ہوا اور اسے تبدیل کرنے کی ضرورت تھی۔ جس کی کیونکہ مذہب کو میں نے کبھی کوئی اہمیت نہیں دی۔ ہندو معروم ویسے بڑا آسان اور آراستہ قسم کا مذہب ہے۔ خدا کی ہستی میں یقین کر دیا اس سے منکر ہو۔ پوجا کرو یا نہ کرو۔ مند جاؤ یا نہ جاؤ۔ خاک، مشروبات، رہن سہن میں کسی قسم کی کوئی بندش نہیں۔ کسی حرکت کی وجہ سے مذہب سے خارج نہیں کئے جاتے۔ اس میں نہ کہ کسی بھی مذہب کے اصولوں کو اپنا سکتے ہو۔ کوئی سوال نہیں کر سکتے۔ بلکہ جیسے آرزو خیال قسم کے شخص کیلئے میرا یہ - طوائف مذہب - بڑا موزوں ہے۔ لیکن پھر بھی مجھے 'ہندو' کیو ترخانہ میں بند ہونا پسند نہیں۔

در اصل غلط فہمی میں مذہب کا طائر ہونا ہی نہیں چاہیے۔ مجھے مذہب سے یہ شکایت ہے کہ ان کی وجہ سے کتنے فرائض جھگڑے، دنگے فساد ہوتے ہیں۔ عموماً انسان جتنا مذہب پرست ہوتا ہے اتنا ہی کم انسان ہو جاتا ہے (محمدا - قسط کیجئے - جیٹ نہیں) اور میں انسان جتنا اور رہنا چاہتا ہوں اور ہر اس انسان سے مل کر طاب رکھنا چاہتا ہوں جو صرف مذہب کا چنگ بن کر نہیں رہ جاتا۔

میں سوچ رہا تھا کہ برقی کو کیا جواب دوں۔ عنوان بدل دو: غیر مسلم قرین شاعری، کیسا رہے گا؟ اس میں مجھے مذہب آجاتا ہے۔ پھر میں نے اپنے آپ کو سمجھایا، مجھے عنوان سے کیا بحث۔ دس نظموں کی فرمائش ہے مجھ کو۔ ایک مختصر سا خط بھی لکھنا پڑے گا۔ چلو اگلی چٹھی کے دن یہ کام کر دوں گا۔

اگلی چٹھی پسند رہ گئی تو سنی۔ ہم آزادی کی - اخبار پڑھا تو برقی کے انتقال کی خبر پڑی۔ ایک دھکا سا لگا۔ شدید انوس کا احساس ہوا۔ سوچی حیدر آبادی کا خیال کیا۔ اس کیس میں میں نے دیر کر دی تھی۔ اس کیس میں برقی نے جلی کر دی۔ تاسف دونوں کا مجھے بھگتنا پڑا۔

ان کے عطر میں ان کا پتہ درج تھا۔ لیکن ڈھونڈتے ڈھونڈتے کافی دیر ہو گئی۔ کئی چھوٹے موٹے حضروں نے غلط پتائی کی۔ جنازہ اٹھ چکا تھا۔ قبرستان پہنچا۔ بہت سے لوگ جن میں نندہ دھان کے اراکین بھی شامل تھے۔ قبرستان سے باہر آ رہے تھے۔ میں ان میں سے چند کو ساتھ لے کر نندہ گیا۔ ان کی قبر کے پاس پہنچ کر ان کو الوداع کیا۔ قبرستان بہت بڑا، صاف اور خوبصورت ہے۔ اس سے بہتر جگہ یہ کہنا بجا ہو گا کہ اتنا خوبصورت قبرستان میں نے ہندوستان میں آج تک نہیں دیکھا۔ اس کا مقابلہ یورپ اور امریکہ کے قبرستانوں سے ہو سکتا ہے۔ اس میں کافی پر یا حل ہے اور ایک طرف تالاب لگے ہے۔ اس پاس کے ان کی قبروں اور عمارتوں سے جن میں نندہ لوگ رہتے ہیں یہ لکھا ہوا ہے۔ ایسے قبرستان تو بیرونی سیاحوں کو دکھانے کے لئے بنائے جاتے ہیں تاکہ وہ دیکھ سکیں کہ مرنے کے لئے ہمارا تیسرا زندگی - کتنا اچھا ہوتا ہے۔ خیال آیا کہ کیوں نہ میں بھی اپنے لئے جگہ خرید کر لوں۔ طالب قندیری سے پوچھا تو پتہ چلا کہ قسبر کے لئے یہاں کوئی گاہ یہاں نہیں پڑتی۔ لیکن انہوں نے یہ بھی واضح کیا کہ یہ صرف چھوٹی فرقہ

کے لوگوں کے لئے مخصوص ہے۔ برہمن ہو گیا۔ .... جلائے موت کے بعد انسان کو کوئی مذہب نہیں رہتا لیکن موت سے پہلے کا مذہب .... نصیر الدیناں ہوا کہ برقی قیامت تک ایسے صاف ستھرے ماحول میں قیام کریں گے۔

قبر کے پاس کھڑے ہوئے، میری ٹکڑوں کے حاشے برقی کا دتوں پہلے دیکھا ہوا چہرہ سامنے آگیا۔ مال ہی میں سٹھی ہوئی آواز بھی کانوں میں گونج اٹھی۔ ان کی کھلی سی مسکراہٹ، تحف سی آواز اور بے پناہ فرنگی اور خلوص۔

مجھے کھٹا ہوا شام کے آخری خط تھا۔ "دعاؤں کے سوا اور کون سا تحفہ پیش کر سکتا ہوں؟ انہوں نے مجھ سے پوچھا تھا۔ اب میں نے بھی سوال کیا اور بھقا کے اللہ سے ان کی پرورد سفاکش کا کہ انہیں بے خطر جنت میں اپنے پاس بلو دے۔ نفاست کے پتکے ہیں، شرافت کے پیکر ہیں، آپ کے پرستار رہے ہیں۔ لیکن زندہ دل ہیں! مسیحی نظر میں ہر لحاظ سے جنت کے لئے موزوں ہیں اور اس کو اور بھی بہتر بنانے میں معاون و مددگار ثابت ہوں گے۔"

--

فامور مزاج نگار

نریندر لوہتر

بہ منہا میں کا قاترہ مجموعہ

# الف تحاشا

زندہ دلان حیدرآباد کے زیر اہتمام

صفحات ۱۵۲

قیمت ۱۹/۰ روپے

## یوسف ناظم

# ”ایک سجادہ نشین“ مزاح نگار کی یادیں

’شکوہ‘ کا اگست کا شمارہ بلا تو یہ خبر ملی کہ ۱۴ اگست کو برقی آشیانوی نے داعی اہل کو لبیک کہا۔ عجیب اتفاق ہے پچھلے سال یعنی اگست ۱۹۸۵ء میں شاذ سمکنت کا انتقال ہوا تھا۔ یہ اگست کا مہینہ حیدرآباد کے ادیبوں اور شاعروں کے لیے جاں گسل بننا جا رہا ہے۔ موت سے صفر ممکن نہیں ہے لیکن کیا اچھا ہو کہ — جانے دیجئے موت کے مقابلے میں کوئی تدبیر کارگر نہیں ہو سکتی۔

یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ پچھلے سال اگست ہی کے مہینے میں برقی آشیانوی کا (جو اصل میں بلکہ بنیادی طور پر موسیٰ سلیم تھے) کتاب نامی ایک مضمون (جو خاصا طویل اور ساتھ ساتھ تفصیل بھی تھا) شعور اور لاشعور سے متعلق چھپا۔ اور اس کے بعد پاکستان کے انور سدید نے اس مضمون پر ایک مضمون لکھا اور اس کے بعد موسیٰ سلیم نے اس جواب الجواب کا ایک خط لکھا۔ میں نے تو اگست ہی میں سوچا تھا کہ مضمون نگار کو خط لکھوں گا کہ آپ اچھے خاصے مزاح نگار اچھے خاصے مزاح گو اور اچھے خاصے شاعرین آدئی، کہاں نفسیات اور شعور و لاشعور کے چکر میں پڑ گئے۔ لیکن پھر سوچا یہ موسیٰ سلیم صاحب میری سنیں گے نہیں کہوں کہ معاملہ علم و ادب کا ہے۔ وہ نفسیات کے طالب علم تھے اور نفسیات یا اس قسم کے دیگر مضامین سے شغف رکھنے والوں کی شکل یہ ہوتی ہے کہ دنیا کے کسی بھی کونے میں جب ان کے خاص مضمون سے ذرا سا بھی تعلق رکھنے والا کوئی مسئلہ چھڑتا ہے تو وہ خاموش نہیں بیٹھ سکتے اور پھر موسیٰ سلیم تو ذہن قلم ادیب تھے مجھے یاد ہے کہ اپنے اس مضمون ’گفتگو گفتگو‘ میں انہوں نے علم نفسیات کی دیگر علوم پر برتری کی اور اس کے اعلیٰ مدارج پر فائز ہونے کی کئی دلیلیں پیش کی تھیں۔ کچھ نفس اور روح کی بحث کی تھی اور اپنے مضمون کو اتنا پُر مغز بنادیا تھا کہ میں تو شاید صرف ایک ہی صفحہ پڑھ سکا۔ اس کے بعد جب انہوں نے مدیر کتاب خانہ کے نام خط لکھا تو اور بھی زیادہ پیچیدہ اور مغلطی تھا۔ (میں تو مغلطی ہو کر رو گیا)

میں اس بیان سے صرف یہ بتانا چاہ رہا تھا کہ برقی آشیانوی کتنے باخبر اور حاضر مداح آدمی تھے۔ نفسیات پڑھی ہوئی انہوں نے کوئی ۵۰ سال پہلے لیکن ان کے علم اور معائنات پر سن و سال اور امتداد زمانہ نے ایک ہلکی سی

لیکن تک نہیں کھینچی۔ (ہم نے ایسے کہتے ہی نارسہ تحصیل دیکھے ہیں جن میں ہم خود بھی شریک ہیں کہ ادھر کالج سے باہر نکلے نہیں کہ سب بھول بھال گئے)

برق آشیانوی سے میں اپنی پہلی ملاقات کی کوئی تاریخ مقرر نہیں کر سکتا لیکن اتنا ضرور عرض کر سکتا ہوں کہ مجھے ان سے نیاز اس وقت حاصل ہوا تھا جب وہ برق آشیانوی میں بنے تھے صرف سوئی کھلتے تھے۔ جیل کی زندگی نے انہیں بہت زیادہ سنجیدہ بنا رکھا تھا۔ جیل کی زندگی سے مراد یہ نہیں ہے کہ وہ چند دلاک کے لیے جیل گئے اور باہر آگئے بلکہ وہ تھے ہی محکمہ جیل میں ملازم۔ (یہ جس دوام سے بھی زیادہ لمبی مدت کی سزا ہوتی ہے) لیکن اس خشک بلکہ شقی الصفّت ملازمت نے ان سے ان کی خوش مزاجی، خوش دلی اور خوش گوئی کے جوہر نہیں پھین لئے اور ان کی ذات میں جو شاعر اور ادیب چھپا تھا وہ آگے چل کر اتنا ہی زیادہ پھیا۔

برق آشیانوی بے حد غلیظ اور باروت آدمی تھے اور چہرے مہرے سے جتنے شریف نظر آتے تھے اتنے ہی شریف الطبع بھی تھے۔ میرا ان سے بہت کم رابطہ رہا لیکن جتنا بھی رہا وہ کثیر التعداد ہی کثیر المقدار تھا۔ ان کی منکر لڑائی نے انہیں ایک مخصوص حد میں رکھا اور اسی لیے وہ جلبِ شہرت کی ہوس سے ملوث نہیں ہوئے۔ ان کی نفاست پسند طبیعت نے انہیں روشنیوں کے پیچھے بھاگنے سے مانع رکھا اور وہ جس جگہ تھے اسی جگہ قانع رہے۔

ان کی پہلی تصنیف ”ایک تبسم“ تھی۔ مجھے بھی عنایت ہوئی تھی۔ اب ڈھونڈتا ہوں تو ملتی نہیں ہے اور میرا حافظہ میرا حافظہ ہے، برق آشیانوی کا نہیں کہ نصف صدی پہلے کی ہر قسم کی چیزیں یوں یاد ہیں جیسے کل رات ہی مطالعہ میں آئی تھیں۔ ہاں یہ البتہ مجھے یاد ہے کہ جب مروجہ سے ان کے برق آشیانوی ہونے کے بعد ملاقات ہوئی تھی تو میں نے عرض کیا تھا آپ تو سعید شہیدی کا کلام جو گئے (سعید شہیدی کے کلام سے برق اور نعیم کے اشعار حذف کر دئے جائیں تو صرف ان کا تخلص بچتا ہے۔ یہ بھی کافی دیکھ ہے) برق آشیانوی، فرقت کا کودی کے قبیل کے شاعر اور ادیب تھے۔ بشر بھی مزاحیہ اور شاعری بھی مزاحیہ ہمارے یہاں اس نوع کے لوگوں کی کمی ہے ظریف شاعروں نے ترن کی طرف توجہ ہی نہیں کی۔ (شاید اکبر الہ آبادی نے منع کر رکھا ہو)۔ نثر نگاروں نے بھی یہی رویہ اپنایا اور شعر گوئی کی طرف راغب نہیں ہوئے۔ رشید احمد صدیقی نے شاید یہی کہی شعر کہا ہو۔ ”سنجیدہ نہ مزاحیہ، شوکت خانوی نے البتہ مزاح گوئی سے بھی شوق فرمایا لیکن صرف مزاح مزید کرنے کے لیے۔ انھوں نے شاعری کی نہیں صرف چٹھی۔ ابنِ انشاء تھے تو انھوں نے نثر اور شاعری دونوں میں بکثرت نام کمایا اور ابھی یہ فیصلہ ہونا باقی ہے کہ وہ اپنے نثر نگار تھے یا بہتر شاعر۔ (سنجیدہ) ان کا وہ شعر تو زبانِ زوفا میں دماغِ دماغ ہے جس میں انھوں نے کہا ہے کہ چودھویں کی لالت کو کچھ عیب گوارا تھی کچھ نے کہا چاند ہے یہ کچھ نے کہا چہرہ اتیرا۔ ہمارے ہم عصروں میں صرف فرقت کا کودی تھے جو نثر اور شعر (مزاحیہ) دونوں میں اپنا کمال دکھانے کا حوصلہ رکھتے تھے اور یہی بات برق آشیانوی میں سنی۔ شاعری غالباً انھوں نے ترک کر دی تھی اور نثر زیادہ لکھنے لگے تھے مصطفیٰ کمال نے انہیں پہلا پھل لکھنے کے لیے کراہی دیا تھا۔ یاد ہے کہ انھوں نے کچھ لوگ سے لکھا ان کا کچھ چیز ہے اور پابند ہو کر کھانا لکھتا ہے لیکن برق آشیانوی جانتے تھے کہ ”مستند ہندی“ کے ”بے مکہ“ کے لیے پہلے پابندی مزدوری ہے۔ انھوں نے آخر آخر میں ملائق دنیا سے اپنے آپ کو الگ کر لیا تھا اس لیے میں انہیں اپنے وقت کا سجاد نشین مزاح نگار کہنا پسند کروں گا۔ ان کا آخری مضمون شاید ”سفر“ تھا جس میں انھوں نے لکھا تھا: ”ہماری زندگی اگر شامان باہر سے میں گزری ہے اور ہم اس میں اتنا سحر یہ حاصل کر چکے ہیں کہ اب قریب

مدست احباب اور عزیز و اقارب کو سلاہ بانٹتے کامزودت پیش آتی ہے تو ہماری خدمات سے مفت  
استفادہ کر لیا جاتا ہے :

اور آخر کار برقی آشیانی کے ہر گت و حرکت کو اپنا رحمت سفر باندھ ہی لیا۔ جو سامان وہ  
اپنے ساتھ لے گئے ہیں وہ ان کے اعمال نامے میں ملے حروف میں درج ہے اور وہ مشتعل ہے ان کی دین  
پر۔ ان خطا کرے کہ ایسا ہو کہ ان سے یہ بھی نہ پوچھا جائے کہ بتائیری رضا کیا ہے ۔ □□

ماہنامہ  
شکوہ  
ایک نادر تحفہ

# ہندوستانی

## مزااح نمبر (نثر)

مہمان گدیر :۔ یوسف ناظم

- ہندوستانی زبانوں کے نامیہ مزااح نگاروں کی تخلیقات کے تراجم ۔
- ہندوستانی کی پندہ اہم زبانوں کے مزااح نثری سرمایہ کا جائزہ ۔
- اردو طبع و سبذاح (نثر) کا تنقیدی جائزہ ۔
- عمری ادب و طبع و سبذاح کے موضوع پر مزااح ۔

• خوبصورت مثانی (دورنگ) ، سادہ طبعان ، صفات : ۲۸۶ صفحات ، قیمت پچاس روپے

• سالانہ خریداروں سے ۲۵ روپے (بشمول رجسٹرڈ پوسٹ)

مجہتی حسین

برق بنام مجہتی —

مجہتی بنام برق

خط جو پوسٹ نہ ہو سکا

ڈیر محال

السلام علیکم

۲۴ اگست ۱۹۸۶ء

قدرت بھی عجیب ستم قرین ہے۔ ۱۲ اگست کو برق آشیانی صاحب (جنیس اب مرحوم بھٹا پٹیل) کا ایک خط مجھے ملا تھا۔ میں اس خط کو دیکھ کر حیرت میں پڑ گیا تھا اور غوشی بھی اٹھائی تھی۔ حیرت اس لیے کہ دوسرا اس بارہ برس سے اُن سے کوئی خط و کتابت نہیں تھی۔ غوشی اس بات کی کہ ایک پرانا رشتہ پھر سے سانس لینے لگا تھا۔ تم تو جلتے ہو کہ میں خطوں کے جواب بہت کم دیتا ہوں لیکن ایک تذکرہ الدینا شخص کے خط کا جواب دینے کے لیے مجھے بدبینی ہی تھی۔ اس میں شاید میرا یہ جذبہ بھی کار فرما تھا کہ پہلو خط لکھ کر اس تذکرہ الدینا شخص کو پھر سے اس دنیا میں واپس لے آؤ۔ ۱۷ اگست کو اُتار تھا۔ اُس دن میں نے برقی آشیانی صاحب کے نام ایک خط لکھا جو اب میں قلمدان سے پاہن بیج رہا ہوں۔ ۱۸ اگست کو یہ خط پوسٹ کمرے میں لگا تھا کہ "سیاست" میں یہ خبر پڑھی کہ اب وہ ہلاکت میں نہیں رہے۔ دل و دماغ کو ایک دھچکا سا لگا۔ ان کے انتقال سے یوں لگا جیسے اس دنیا میں شریفوں کی آبادی کچھ اور کم ہو گئی ہو۔ وہ ایک نہایت شخص ہے ریا اور شریف انسان تھے۔ ان کی شرافت کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے کہ ہم نکلنے سے انھیں سترہ اشعار برس پہلے مزاح نگاری کے جن راستے پر لگایا تھا اُس پر وہ پورا صدق دلی کے ساتھ انکو وقت تک چلتے رہے حالانکہ وہ بہت اچھی سنجیدہ شاعری بھی کر لیتے تھے۔ صرف ہمارا پاس ملا لاسکتے کے لیے انھوں نے سنجیدہ شاعری کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ اس سے بڑی شرافت اور کیا ہو سکتی ہے۔

زندہ دلاں حیدر آباد کے لیے انھوں نے کچھ بھی بہت لکھا۔ ان کی خدمات ہمیشہ یاد رکھی جائیں گی۔ یہ خط پہلے ایک ہفتہ سے میرے پاس رکھا ہوا تھا۔ کچھ عرصہ میں گریبا تھا کہ اس خط کا کیا کریں گی کہ کچھ یہ خط لکھا گیا تھا اُس نے اب اپنا پتہ بتائی کہ کیا ہے۔ اسے پوسٹ کر دیا تو کہاں کہیں؟ اب اسے قلمدان سے بیج رہا ہوں کہ تم مناسب کچھ تو ان کا خط اور میرا جواب "سنگوہ" میں چھاپ دے تاکہ مدد محشر ہو سکے۔ ہر دم کو یہ شکایت زور ہے کہ میں نے ان کے خط کا جواب نہیں دیا تھا۔ یار! قدرت پرچ پڑی ستم قرین ہے۔

سارے احباب کو سلام ہو۔ مسیح انجمن نے عرصہ سے نہ کوئی خط لکھا اور نہ ہی کوئی مضمون۔ لگتا ہے وہ بھی اب تارک الدنیا ہو گئے ہیں۔ حیدرآباد مجھے اس چھپنے میں آنا تھا مگر اب اکتوبر میں آؤں گا۔ سچ تو یہ ہے کہ اب حیدرآباد بھی دوستوں سے خالی ہوتا جا رہا ہے۔ کچھ دوستوں کو موت کھا گئی۔ بانیوں کو زندگی کھا گئی۔ زندگی نے کئی احباب کو اتنا الجھا رکھا ہے کہ زندہ ہیں مگر اپنے زندہ رہنے کا ثبوت نہیں دے سکتے۔

طالب خوندیری تو اب علامہ اقبال کے شاہین بن گئے ہیں، کہیں دکھائی نہیں دیتے۔ اس پرندہ کی بی تو خوبی ہے کہ اقبال کی شاعری کے سوا کہیں اور دکھائی نہیں دیتا۔ طالب سے کہو کہ وہ شاہین بننے کے چکر میں نہ پڑیں۔ سید سے سید سے شاعری کرتے رہیں۔

مخلص  
مجتبیٰ حسین

۷ اگست ۱۹۸۶ء

برادر مجتبیٰ حسین صاحب

السلام علیکم۔ میں نے ایک مضمون لکھا ہے جس کا عنوان ہے ”مرزا کی تلاش میں“ اس میں یہ لکھا ہے کہ میرے دوست احباب نے مجھ سے کہا کہ ”اکثر مزاح نگاروں کے پاس ایک مرزا ہوتا ہے۔ لیکن تمہارے کسی مضمون میں مرزا کا ذکر اب تک نہیں کیا۔ انھوں نے دھکی دھکی کہ جب تک تمہارے کسی مضمون میں مرزا نہ ہوگا ہم تمہیں مزاح نگار نہیں مانتے۔ چنانچہ میں نے بہت سوچ بچار کے بعد مجتبیٰ حسین کو لکھا کہ مجتبیٰ صاحب مجھے اپنے مضمون کے لیے مرزا کی سخت حاجت ہے۔ آپ اپنا مرزا مجھے مستعار عنایت فرمائیں۔ بعد رفق حاجت واپس کر دیا جائے گا۔“ مجتبیٰ حسین نے جواب دیا کہ میں بخوشی اپنا مرزا آپ کے حوالے کر دوں گا لیکن شرط یہ ہے کہ آپ انھیں پس نہ کریں بلکہ اپنے پاس ہی رکھ لیں۔ اس لیے کہ میں اپنے مرزا سے بہت تنگ آ گیا ہوں کیوں کہ وہ ظالم ہمیشہ میرے سر پر سوار رہتا ہے کہ ایک مضمون لکھ کر وہ تاکہ میں اپنے نام سے شائع کرواؤں۔ اب تک کئی مضامین لکھ کر دے چکا ہوں، حتیٰ کہ ”جاپان چلو“ والی کتاب بھی وہ اپنے نام سے چھپوا چاہتا تھا لیکن اس کے لیے مشکل یہ تھی کہ وہ جاپان کے سفر میں میرے ساتھ نہ تھا۔ میں نے غم کر لکھا کہ مجتبیٰ صاحب ایسا مرزا لے کر کیا کر دوں، وہ تو آپ ہی کا بدلہ گردہ ہے کہ ایسے مرزا کو سنبھال رہے ہیں مجھ سے سنبھال نہ سکے گا۔

مذکورہ صدر تحریر میں آپ سے مخلصانہ تعلقات کی بنا پر لکھ سکا تاہم اس کے لیے معذرت خواہ ہوں، آدی کس قدر خود غرض ہوتا ہے۔ جس کی زندہ مثال میں نمود ہوں کہ غرض پیش آئی تو خط لکھ رہا ہوں۔ اگر فرصت ملے تو آپ بھی کوئی خط لکھ دیجئے۔ آپ سے اس لیے بگڑ نہیں کہ آپ میری طرح فرصت میں نہیں ہیں (اگرچہ مجھے ملاکت کی وجہ سے اپنی فرصت سے کچھ زیادہ استفادہ بھی ممکن نہیں ہے) آپ نے اپنی باتیں یعنی مصروفیتیں اپنے سر لے لی ہیں کہ کسی کو خط لکھنے کا وقت نکال لینا مشکل ہے۔ اس کا مجھے قوی احساس ہے۔

ایک بے جا حرکت یہ کر رہا ہوں کہ اپنا سنجیدہ کلام چھپوا رہا ہوں۔ میری شاعری کی ابتداء سنجیدہ کلام ہی سے ہوئی تھی۔ اسٹیج پر میں مذہبی کلام سے آیا مینی مسیحا و البی کے جلسوں میں نکلیں سننا تھا۔ دیے اپنی شاعروں میں بھی شریک ہوتا تھا۔ آہر القادری، علامہ غی الدین، عبدالصمد سائو، میکش، سعید شہیدی وغیرہ کے ساتھ کلام سنایا تھا۔ ہاں شاعروں میں نظام کالج کا مشاعرہ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس کے بعد علانہ خدمت پر مامور ہونے

یاد رہے ایک طویل عرصہ تک ان صحبتوں سے محروم رہا، پھر پریس ایکشن کے بعد کا دودھ جود کا دور تھا۔ پھر جب زندہ دلاں حیدر آباد سے وابستہ ہوا (وابستہ کرانے میں بھی غالباً آپ پیش پیش تھے۔ کیونکہ نائب صدر منتخب کر کے آپ نے مجھے خط لکھا تھا کہ قبول کروں) تو مزاحیہ شاعری شروع کی اور مزاح گو شاعر کی حیثیت سے پہچانا گیا۔ مذکورہ صدر مجبوراً شام ہو جانے کے بعد آپ کی خدمت میں ضرور روانہ کروں گا۔ دلی میں اگر کچھ لوگوں نے مجھے یاد رکھا ہو تو انہیں سلام خالص فرمائیے۔

فکر تو نسوی صاحب کی خدمت میں تو مودبانہ سلام عرض ہے۔ پیچھا دیں۔ کیوں کہ ان کا خلوص بیکراں میرے ساتھ ہے۔ فقط آپ کا

موسمی کلیم (برق آشیانوی)

مزید۔ فی الحال چند الفاظ میں جواب دیجئے تو موجب تشکر ہوگا۔  
تاکہ اس بات کا اطمینان ہو کہ خط آپ کو مل گیا۔

۱۷ اگست ۱۹۸۶

برادر مکرم

السلام علیکم

ایک مدت کے بعد آپ کی ہنڈ رائٹنگ میں آپ کا خط پڑھنے کو ملا۔ آپ نے یاد کیا اس کے لیے شکر گزار ہوں۔ مگر یہ اچانک آپ کو میری یاد کیوں آئی؟ یاد بھی بڑی عجیب و غریب چیز ہے۔ دیر سے دیر سے تو آہی نہیں سکتی۔ جب بھی آئے گی موت کی طرح اچانک آئے گی۔ سچ تو یہ ہے کہ آپ بھی مجھے اکثر یاد آتے ہیں۔ سال میں دو ایک پیر سے حیدر آباد کے گھر جلتے ہیں۔ دوستوں سے ملنے کو جی چاہتا ہے مگر کہہ دیتا ہوں کہ زندگی میں اتنا اچھا جانا ہوں کہ جس سے ملنا چاہتا ہوں۔ مل نہیں سکتا۔ عرصہ ہوا کہ آپ تارک الدنیا ہو چکے ہیں لیکن دنیا ترک کرنے کے باوجود آپ جس فوب صورتی سے دنیا سے اپنا رشتہ بنائے ہوئے ہیں ویسا رشتہ میں دنیا کو ترک کئے بغیر نہیں بنا سکتا۔ دنیا ہے ہی ایسی جگہ کہ اس میں جتنا INVOLVE ہوتے جاتیے یہ اتنی ہی آپ سے فوج جاتی جائے گی۔ نئے رشتوں کو بنانے کی کوشش کرو تو پرانے رشتے ہاتھ سے نکل جاتے ہیں۔ پرانے رشتوں کو جوڑنے کی کوشش کرو تو نئے رشتے بکھر جاتے ہیں۔ خیر۔

آپ نے "مرزا کی تلاش میں" والے مضمون کا ذکر کیا ہے۔ آپ شوق سے میرے بارے میں ذکر کریں۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے بھی اب مرزا کی تلاش ہے کیونکہ عرصہ ہوا کہ میں نے بھی اپنے کسی مضمون میں اس کا استعمال نہیں کیا ہے میرا بھی اب ذاتی خیال ہے کہ اردو مزاح نگاروں کو اب مرزا کی حاجت نہیں رہ گئی ہے۔ آپ کی چیزیں جب بھی آپ لکھتے ہیں اصدہ چھپتی ہیں، شوق سے پڑھتا ہوں۔ جی خوش رہتے۔

"زندہ دلاں حیدر آباد" کی ابتدائی سرگرمیوں میں آپ نے جس گھر سے کام کیا تھا۔ کاش وہ گھر نے مجھے

دلاں میں بھی پیدا ہو سکے۔  
دلی کی بے چارہ زندگی میں بہت معروف رہتا ہوں کہی ساری تقاضوں اور خلوص کی ضرورتوں کی تکمیل نہیں کر سکتا۔  
آپ جیسے احباب یاد کر لیتے ہیں تو یہی کہ ایک گوتہ سکون حاصل ہوتا ہے۔



فکر صاحب کی طبیعت ابھی نہیں رہتی۔ اب ستر سال کے ہونے والے ہیں۔ اکثر گھری پر رہتے ہیں۔ میں بھی کبھار اُن سے ملنے چلا جاتا ہوں۔ اگلی بار جب بھی جاؤں گا تو آپ کا سلام پہنچا دوں گا۔ کسی دوست کا سلام پہنچے تو وہ بھی خوش ہونے لگے ہیں۔ ایک عمر میں آدمی کو سچ سچ سلاموں کی حاجت ہو جاتی ہے اور وہ چاہتا ہے کہ کوئی بھلے ہی اُس کی مزاح پر کسی نہ کسی سلام ہی بھیج دیا کرے۔ زندہ رہنے کے لیے آدمی نے کیا کیا بھانے تراش کر رکھے ہیں۔ ایک مدت کے بعد آپ کا خط پا کر سچ خوش ہوئی۔ اسی لیے جواب بھی فوراً دے رہا ہوں۔ ورنہ میں جواب دینے کے معاملے میں نہ صرف کاہل ہوں بلکہ جاہل بھی ہوں (جاہل اس لیے کہ جب لوگوں کو اُن کے خطوں کے جواب میری طرف سے نہیں ملتے تو سمجھتے ہیں کہ میں کھٹنا پڑھنا نہیں جانتا اور نرا جاہل ہوں)۔

اس بار حیدرآباد آؤں گا تو آپ سے ضرور ملوں گا۔ یہ نہیں کب آنا ہوتا ہے۔ ستمبر میں سوویت یونین جارہا ہوں، اُس کے بعد ہی یعنی اکتوبر میں کبھی حیدرآباد آؤں گا۔

آپ اپنے سنجیدہ کلام کا مجموعہ شائع کر رہے ہیں۔ ضرور کرایے مگر اب تو آپ کی شناخت ایک مزاح نگار کی حیثیت سے مسلم ہو چکی ہے۔ اس شناخت میں کیوں میرا پھیرا کرتے ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ لوگ آپ کے سنجیدہ کلام کو کہیں مزاحیہ نہ سمجھ لیں۔ اس لیے کہ زمانہ شناخت سے ہی چلتا ہے۔ اسی لیے میں کوئی سنجیدہ بات کرنے سے ہمیشہ کترانا ہوں کیونکہ لوگ اس پر بھی ہنس دیتے ہیں اور مجھے اندہ ہی اندر کوفت ہوتی ہے۔ یوں بھی مومن نے کہ رکھا ہے

عمر ساری تو کئی عشق بیتاں میں حرم  
آخری وقت میں کیا فاک سلاں ہوں گے

یہ میں اپنی بات کر رہا ہوں۔ پھر بھی آپ اپنے سنجیدہ کلام کو چھاپنے کے لیے سنجیدہ ہیں تو ضرور چھاپے۔ میرے ذاتی کوئی خدمت ہو تو یاد فرمائیے۔

خلص  
مجتبیٰ حسین

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے مجموعے

|                     |         |
|---------------------|---------|
| بہر حال             | ۱۰ روپے |
| آدمی نامہ           | ۹ روپے  |
| قطع کلام            | ۱۲ روپے |
| بالآخر              | ۱۴ روپے |
| تکلف برطرف          | ۱۴ روپے |
| جاپان چلو (سفرنامہ) | ۱۴ روپے |

توسط "شکوہ" حاصل کیے۔

## سیخ

# برق آشیانوی کچھ یادیں کچھ باتیں

سن یاد نہیں رہا۔ غالباً تیرہ، چودہ برس پہلے کی بات ہے۔ "علی کاٹیج" میں سلیمان ادیب مرحوم (ماہنامہ "سیا" ایڈیٹر اور شاعر) کو نزاع عقیدہ پیش کرنے کے لیے ایک تعزیتی جلسے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ میں ٹھیک وقت پہنچا۔ وہ موجود تھا۔ اور وقت پر پہنچنے کی اذیت سے گندہ رہا تھا۔ شہر کے ادیب، شاعر و دانشور ایک ایک کر کے آئے گئے۔ اتنے میں برق آشیانوی صاحب تشریف لائے۔ ہال میں ادھر ادھر نظر میں دوڑائیں کہ کوئی مالاس یا منوس (مگر جاننا) چہرہ نظر آجائے تو اس کے قریب بیٹھ سکیں کوئی مالوس چہرہ تو انہیں نظر نہ آیا۔ البتہ جیسے ہی مجھ پر نظر پڑی میرے قریب آئے اور بازو کی کرسی پر بیٹھ گئے۔ ہال میں مکمل طور پر تعزیتی فضا موجود تھی۔ ہال میں موجود لوگ علیک علیک مرن اشاعوں سے لے رہے تھے۔ برق صاحب کے بیٹھے ہی ایک جانے پہچانے شاعر ہال میں داخل ہوئے علیک علیک کے لیے بیٹھے ہی مدد پاؤں ہاتھ اٹھے، برق صاحب نے مجھ سے پوچھا "یہ کون صاحب تھے؟" میں نے ان کا نام بتایا۔ بعد شہر کی ایک جانی پہچانی شخصیت ہال میں داخل ہوئی۔ برق صاحب نے پھر پوچھا "یہ کون صاحب ہیں؟" میں نے نام بھی بتا دیا۔ پھر اس کے بعد تو میل کام ہال میں داخل ہونے والے ہر شخص کا نام اور اس کے حدود اربعہ بتا دیا گیا۔ لیکن جب روزنامہ سیاست کے جوائنٹ ایڈیٹر جناب محبوب حسین جگر داخل ہوئے اور برق صاحب نے پھر وہی سوال کیا "یہ کون صاحب ہیں؟"

لی بار مجھ سے رہا نہ گیا۔ چنانچہ آہستہ سے کہا "برق صاحب! ابھی میں ان کا نام بتاتا ہوں۔ لیکن اس کے بعد پلٹ کر مجھ سے نہ پوچھیں کہ جناب آپ کون ہیں؟"

صاحب کے لبوں پر برق لہرائی۔ اور پھر پوچھنے کا سلسلہ ترک کر دیا۔

اس کا مطلب یہ نہیں کہ برق صاحب خبر کے کسی ادیب یا شاعر یا دانشور سے واقف نہیں تھے۔ واقعہ تو وہ ہے کہ لیکن ان کی واقفیت مرن تحریروں کی مدد سے تھی۔ شخصی طور پر بہت کم لوگوں سے تعارف حاصل تھا۔ مصلحتوں میں بہت کم آکر تھے۔ مگر جیتے بچتے تھے۔ لیکن جیسے وقت کو ترجیح دیتے تھے۔ شاید ہی کوئی رسالہ یا اخبار بچا ہو۔ ناکی تحریروں کی نعمت سے محروم رہا ہو۔ بیان مجھے ان کا ایک تحریر یا گفتاری ہے جو روزنامہ "دہانے" میں "کن کے ادبی"

صفحہ پر شائع ہوئی تھی جسے مصطفیٰ کمال نے بڑے اہتمام کے ساتھ شائع کیا تھا۔ یہ اتنے رفتاری بات ہے جب مصطفیٰ کمال "رہنمائے دکن" کے ادبی صفحہ پر ترتیب دیا کرتے تھے۔ ان کو ایسی تحریریں شائع کرنے میں بڑا لطف آتا تھا جس میں ذرا "ڈسٹم" ڈسٹم، قسم قسم کا معاملہ ہو۔ برق صاحب کی تحریر کا عنوان تھا:

"دیس میں کالج کی طالبات اور بندہ"

اتفاق سے اسی صفحہ پر میل معنون بھی شائع ہوا تھا۔ لیکن ذرا غیبی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ برق صاحب کی تحریر پر کالج کی طالبات نے بہت ہی واویلا مچایا تھا۔ معنون کے اس طرح شروع ہوتا ہے:

"یہ معلوم کر کے ہمیں سخت حیرت ہوئی بلکہ شدید رنج پہنچا کہ دیس میں کالج کی طالبات بندوں سے پریشان اور خوف زدہ ہیں۔ رنج اس بات کا ہے کہ طالبات تعلیم یافتہ ہوتے ہوئے بھی پریشان ہو رہی ہیں۔ انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ بندوں کا ان لوگوں سے اس قدر قریبی رشتہ ہے کہ کسی اور جانور کا نہیں۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ کوئی اور جانور کا ان سے رشتہ ہی نہیں ہے... بندہ سے انسان کا جو رشتہ ہے وہ ڈارون کے نظریہ سے واضح ہے... اگر کوئی جاہلی انسان بندوں سے ڈرے یا گھبرائے تو پھر بھی قابل معافی ہے۔ لیکن کسی تعلیم یافتہ شخص کا بندوں سے ڈرنا... تعلیم یافتہ لوگوں کو بندوں سے ہرگز نہیں ڈرنا چاہیے... وغیرہ۔"

لگے چل کر اسی معنون میں برق صاحب نے طالبات کو چند مفید مشورے بھی دیئے تھے:

"... بندوں سے اس طرح پیش آئیں جس طرح "برخوردار" قسم کی مخلوق "بروگ" قسم کی مخلوق سے پیش آتی ہے۔ یعنی یہ کہ ان کا ادب و احترام کریں... ادب و احترام میں کچھ خرچ نہیں ہوتا۔ بس خدا جھک کر سلام کر لیا کریں اور ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو جائیں۔ دبا خاطر تواضع کا معاملہ۔ تو یہ بھی زیادہ مشکل نہیں۔ طالبات اپنا شیفس تو ساتھ لے جاتی ہوں گی... طالبات کو چاہیے کہ بندوں کی حرکات کو نظر انداز کر دیں: بچپن میں انسان بندہ سے بہت زیادہ متشابہ ہوتا ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ عجیب ہو گا کہ بچپن میں انسان بھی بندہ ہی ہوتا ہے... وغیرہ وغیرہ"

برق صاحب کی تحریر تو آپ نے پڑھ لی۔ اب آپ ہی اندازہ لگائیے کہ تحریر کیا کہہ رہی ہے اور بین السطور میں کیا کہا جا رہا ہے؟ لیکن طالبات نے اس کا بہت بڑا مانا اور مراسلے لکھے۔ مزاح نگاری میں یہ کچھ تو ہوتا آیا ہے۔ مزاح نگار کہتا کسی کو ہے اور آستینیں کوئی اور چھوٹا ہے۔ گویا اس کا مطلب یہ ہوا کہ شاعر شعر بھی کہے اور مطلب بھی سمجھائے! جب مزاح نگاری کا ذکر آجی گیا ہے تو کیوں نہ میں برق صاحب کی مزاح نگاری کا بھی ذکر کروں۔ برق صاحب نے اپنی پہلی کتاب کے تعارف میں لکھا ہے کہ مزاح نگاری کے لیے چار عناصر ضروری ہیں:

ایک، زبان۔ دوسرے، زندگی کی حکمتی۔ تیسرے، قوت مشاہدہ۔ چوتھے، نفسیاتی تجزیہ۔ آگے چل کر لکھتے ہیں کہ مزاح وہ ہے جو نگاری کے لیے ترتیب پر مبنی ہو۔ (چنانچہ اس کا نام نسبت سے انھوں نے اپنی پہلی کتاب کا نام... یہ ایک تبسم... ہی رکھا تھا۔

برق صاحب کی مزاح نگاری کا بنیاد انہیں چار عناصر پر قائم ہے۔ مجھے تو برق صاحب کے مشاہدہ پر حیرت ہوتی ہے۔ اگر آپ ان کے معنایں پڑھیں تو پتہ چلے گا کہ برق صاحب کا مشاہدہ کتنا تیز تھا۔ حالانکہ وہ ان مزاح نگاروں میں سے

نہیں تھے جو محض مشاہدہ اور تجربہ کا خاطر ہے اعتدال زندگی گزارتے ہیں۔ ان کا شمار ان ادیبوں اور شاعروں میں بھی نہیں کیا جاسکتا جو مقامات آمد و رفت پر اکثر و بیشتر نظر آتے اور لڑکھواتے ہیں۔ وہ ایک ذہنی شریعت، نیک نفس اور مفسر انواع انسان تھے۔ ان کی ذات کے اطراف شرافت، وضع داری، سنجیدگی، متانت و بردباری کا ایک حصار کھینچا ہوا رہتا تھا۔ وہ اس بات کا موقع ہی نہیں دیتے تھے کہ کوئی ادیب یا شاعر اس حصار کو توڑے۔ اور وہ خود بھی اس حصار سے باہر آنا پسند نہیں کرتے تھے۔

ان سے میری ملاقات اس وقت ہوئی جب وہ اپنی عمر کی نصف سچری پار کر چکے تھے۔ سر اور پیشانی کی حد فاصل الٹ کر سر کے اس حصے میں جا چکی تھی جہاں سے دماغ کی عملداری شروع ہوتی ہے۔ سرخ و سپید رنگت۔ جب کسی سے ملاقات کرتے تو چہرے پر مسکراہٹ دوڑ جاتی تھی۔ اور پھر چہرے کی سپیدی پر سُرخ غالب آ جاتی تھی۔ ستون ہاک۔ جس پر لیڈی کٹ مینک بڑی جھلی لگتی تھی۔ چہرہ پر مختصر سی فریج کٹ داڑھی تھی۔ جس کی قطع و برید میں سلیقہ مندی کو فعل تھا۔ نیکو گوشت نشینی کے بعد داڑھی کو مزید بڑھتے اور پھلتے پھولنے کے لیے چھوڑ دیا تھا۔ بلکہ یوں کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ داڑھی بالکل شرعی حدود میں آگئی تھی۔ آخری دفن میں سر کے بالوں کی جگہ سفید ناگیڑی نے لے لی تھی۔ سفید داڑھی اور سفید ناگیڑی — سر تاپا بالکل مولانا برقی آشیا نوبی بن گئے تھے۔ قد واجبی و اجبی سا پایا تھا۔ ٹھنگوں میں کھڑے ہوتے تو اوپر سے معلوم ہوتے تھے۔ چونکہ اکبرے بدن کے تھے اور گوشت پوست سے لے پھندے نہیں تھے، اس لیے "ٹھنگنا" یا "پت قد" کی تہمت سے بری تھے۔ ہمیشہ شیرمانی اور ڈھیلے ڈھالے پاجامہ میں ڈھلے رہتے تھے۔ شاعر بھی تھے۔ لیکن نفاست پسندی کا بڑا خیال رکھتے تھے۔

وہ ایک عرصے تک زندہ دلاں حیدر آباد کے جوائنٹ سکریٹری رہے۔ زندہ دلاں کی ٹھنگوں میں پابندی کے ساتھ شریک ہوتے تھے مجھے کوئی ایسی ٹھنگ یاد نہیں جس میں برقی صاحب نے اختلاف رائے کیا ہو۔ ہمارے برقی آشیا نوبی ایک ایسی برقی کے حامل تھے جس نے ان دنوں سے شریفانہ معاہدہ کر رکھا ہو۔ مجھے یہ نہیں معلوم کہ برقی گرم ہوتا ہے یا ٹھنڈی۔ میں نے کبھی اپنے اوپر برقی کو گرہ دار کوئی تجربہ نہیں کیا۔ البتہ زندہ دلاں حیدر آباد کے جوائنٹ سکریٹری کی حیثیت سے مجھے برقی صاحب کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا۔ یہاں نہیں ان کے ساتھ ریل کا ایک سفر تو یا دھار کی حیثیت رکھتا ہے۔ ڈسمبر ۱۹۷۲ء میں سبھو پال میں ایک کل ہند مزاحیہ کانفرنس منعقد کی گئی تھی، جہاں جیسے جیسے پیچھے پیچھے سے مزاح نگار دوست مجتبیٰ حسین کا ہاتھ تھا۔ مزاحیہ کانفرنسیں مجتبیٰ حسین کی کمزوری ہیں۔ اور میری کمزوری مجتبیٰ حسین ہیں۔ چنانچہ دہلی سے مجتبیٰ حسین نے تعلقس بھوپالی کو کھاکر حیدر آباد کے مزاح نگاروں کو سبھو پال لانے کا ذمہ داری سوجا پنچ پر ڈال دیں۔ اس طرح یہ ذمہ داری با واسطہ طور پر مجھے چھپا پڑی تھی۔ ایہوں کو جمع کرنا تو آسان کام ہے۔ لیکن شاعروں کو جمع کرنا، اللہ کی پناہ! — ایک کو منار کھنکھناتے ہوئے دوسرا بھدک کر بھل جاتا ہے۔ دوسرے کو گھیر گھار کھانے تک تیرا بھدک کر چل دیتا ہے۔ میں نے بڑی مشکل سے گزرا حیدر آبادی عطیہ علی بیگ، طالب خوندیری اور یوگیش جیٹا کو راجھی کیا۔ سہانہ ہاتھ کا برقی صاحب کو کس طرح دامن کر دیا؟ میں نے یہ سوچا تھا کہ وہ ریل کے لیے سفر سے گھبراہٹ میں لیکن جب میں نے ان سے درخواست کی تو کچھ غصہ کیا نہ حیلہ نہ فوراً رخصت ہوئے دے دیا یہ ان کی مالی نظر تھی۔ حالانکہ ایک تو تمام ملک کا سفر ہے۔ ریل کا کیا سفر ہوئے کے لیے ان کو ملے اور چلے گا ڈبل چائنس تھا۔ اس میں برقی صاحب جو تو شہرہ لائے تھے وہ دیکھنے کے قابل تھا۔ دروازہ تو شہرہ دلاں سے نہیں۔ مطلب یہ کہ ایک وقت تنہا

اودی سپر جو کرکھا سکتے تھے۔ اور ڈشیں بھی ایسی کریں انگلیاں چاٹتے رہ جاتے تھے۔ مرحوم میں خاص وصف یہ تھا کہ وہ کھلا کر خوش ہوتے تھے۔ اس سفر میں برق صاحب نے کھایا کم اور کھلایا بہت۔ سفر سے واپس ہوئے تو بہت خوش تھے۔ بھوپال کے کل چند مزاحیہ مشاعرے میں انھیں بے پناہ داد ملی تھی۔ اس قطعہ پر تو ہال کی چھت تہمتوں سے اڑتے اڑتے رو گئی تھی:

سیکس ایجوکیشن شریک دوس ہونا چاہیے  
سیکس اس میں احتیاط اس بات کی فرمائیے  
جس قدر تعلیم ہو اس کو ہی میں دیکھیے  
”ہوم ورک“ اس کا مگر بچوں سے مت کر دائیے

ان سے آخری ملاقات آج سے تقریباً دس بارہ مہینے پہلے ہوئی جبکہ کراچی (پاکستان) سے پروفیسر حیدر الدین شاہد حیدر آباد تشریف لائے تھے۔ برق صاحب نے شاہد صاحب کے اعزاز میں اپنے گھر پر ایک مخصوص ادبی نشست کا اہتمام کیا تھا۔ جس میں حمایت اللہ، مصلیٰ علی بیگ اور طاہب خدیمری مدعو تھے۔ مجھے اس محفل میں مزاحیہ مہضوئی سنانا تھا۔ اس محفل میں جب برق صاحب سے ملاقات ہوئی تو میں نے دیکھا کہ ان کے چہرے پر نقابہت کے آثار نمایاں تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے کوئی لمبے سفر کے بعد تنگ سے گئے ہوں۔ پچھلے کئی سال سے تودہ گوشہ نشینی کی زندگی گزار رہے تھے۔ بالکل تارک الدنیا ہو چکے تھے۔ لیکن اس کے باوجود ادب سے اپنا تعلق منقطع نہیں کیا تھا۔ جب کبھی تخلص سراجاں کوئی نہ کوئی چیز نظم یا مضمون کی شکل میں ”شکوذہ“ کو بھیج دیتے تھے۔ یہ ان کا خیریت نامہ بھی ہوتا تھا اور تہنیت بھی۔ اس طرح برق صاحب نے آخری وقت تک ”شکوذہ“ کے توسط سے مزاح اور مسکراہٹ سے اپنا تعلق برابر برقرار رکھا۔ لیکن ان کا یہ تعلق ۱۴ اگست ۱۹۸۶ء کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ٹوٹ گیا۔ اور وہ برق آساں سے علما و شایانہی ہو گئے۔

□□

مزات نگار مسیح انجم  
کے  
مفائین کا تیسرا مجموعہ

# چنانچہ

۱۲ روپے

ناشر، زندہ دلاں حیدرآباد

سید موسیٰ کاظم  
پرنسپل اور ڈپٹی ایڈووکیٹ، جیہ آباد

## پیکرِ خلوص

بندگانوں کی شفقت اور محبت اس زمانہ میں ایک جنسِ گراں کی حیثیت رکھتی ہے۔ پیار، محبت کے الفاظ ہمارے گیتوں میں ہی رہ گئے ہیں عملی زندگی میں ان کی جگہ نفرت اور دشمنی نے لے لی ہے۔ اب وہ پہلا سا خلوص، پہلا سا پیار، پہلی سی محبت ہمارے سماج میں کہاں ؟

برقِ آشیانوی صاحب محبت اور شفقت کے پیکر تھے جس سے ملتے اسے اپنا گرویدہ بنا لیتے، جیلے پہلی ملاقات میں ان کی علمی ادبی شخصیت کا رعب مخاطب پر نہ پڑے مگر شرافت اور خلوص کا سکہ مزد نئے آدمی پر بیٹھ جاتا تھا۔ وہ ایک عالم فاضل انسان ہی نہیں بلکہ ایک کامیاب ماہرِ تعلیم بھی تھے۔ MARTINET H. SCHOOL کی تاسیس کا ہی قائم کردہ ہے اس اسکول کی شاندار عمارت ان کی مجاہدانہ زندگی کا ثبوت بہم پہنچاتی ہے۔

ساداتِ مہدویہ میں برق صاحب کو مقبول میدان کھلانے کا مشرف حاصل تھا۔ کبھی وہ نظام سرکار کے ناز میں جیلز کی محرمات انجام دیتے رہے۔ کبھی سنجیدہ، طنزیہ اور مزاحیہ مضامین لکھتے رہے۔ کبھی مذہبی، ادبی، مزاحیہ شاعری کی کبھی مہرِ دلالت کی اداوت سنبھالی۔ کبھی دائرہ مہدویہ گھٹ کیسر میں خلافت کے فرائض انجام دیتے۔ غرض جو کام بھی اپنے سر لیا اُسے پورا کر کے چھوڑا۔ ساری زندگی معرفت میں گزری وہ پتلا بیٹھنے کے قابل نہ تھے۔ ہر وقت کچھ نہ کچھ کر گزرنے کی آہنگ اور لگن ان کے دل میں رہی۔ مگنا پڑھنا تو ان کا معمول تھا۔ وہ ۱۹۲۶ء سے لکھ رہے تھے ان کا شمار جیہ آباد کے کہنہ مشوق ادیبوں اور شاعروں میں ہوتا ہے۔ بے شمار مضامین کے علاوہ ایک ناول بھی چھپ چکا ہے یہ ایک تبسم ان کے مزاحیہ مضامین کا مقبول عام مجموعہ ہے۔ ”دورق“ اور ”ان کے سنجیدہ کلام کا مجموعہ ہے جو مغربیہ شائع ہو گا۔ اردو ادب کی خدمت انگریزی زبان پر تعلیم سے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے والے اصحاب نے جدید انداز سے خوب کیا ہے۔ فیض احمد فیض، آل احمد سرمد، مجتبیٰ گود گھوڑی، قرآن گود گھوڑی، ذوق العین جیدہ وغیرہ اس کا عمدہ مشائیں ہیں۔ برق صاحب نے سب انگریز کے دور میں انگریزی میں تعلیم سے بیڑی کرنے کے بعد عثمانیہ میجرس ٹریننگ کالج میں تعلیم حاصل کی۔ پنجاب اور ٹیل کالج سے بی۔ اے (اورینٹل) پاس کیا۔ انھیں انگریزی ادب کے ساتھ نفسیات اور تدریس کے علم سے خاص دلچسپی رہی۔ ان علم سے انھوں نے کما حقہ استفادہ بھی کیا۔ نہ صرف اپنے بچوں کی بہتر

ترہیت کی بلکہ ایک اسکول قائم کر کے عام طلبہ کو بھی اپنے تجربوں سے مستفید کیا۔ انگریزی جدید تعلیم کا ان پر اس درجہ اثر تھا کہ جب وہ چھٹی جماعت تک پہنچا تو طالب علم تھے، اپنے والد بزرگوار کے ملتے مسجد کو چرچ کہہ گئے جس کی پاداش میں انھیں مشین اسکول سے نکلوا دیا گیا اور اسلامیہ اسکول سکند آباد میں شریک کر دیا گیا۔ وہ انگریزی شاعری کے رموز سے بھی واقف تھے چنانچہ انھوں نے بچوں کے لیے بعض چھوٹی چھوٹی مترنم نظمیں انگریزی میں لکھی ہیں۔ ان نظموں کی خوبی یہ ہے کہ یہ ہندوستانی ماحول کی ترجمانی کرتی ہیں۔

منشا پنا پیٹ کی دودھ بھرنے کے بعد ہی بھلا گتا ہے حیدر آباد کے ادیبوں اور شاعروں نے مزاحیہ ادب کی طرف غائب اس لیے توجہ نہیں دی تھی کہ ان کے پیٹ بھرے ہوئے تھے بلکہ انھوں نے اپنی محرمیوں، ناکامیوں کو بھلانے کے لیے ہنس ہنس کر جینے کو بطور "فیشن" قبول کیا تھا۔ یوں بھی ریاکاری، تصنع اور بناوٹ جاگیردارانہ نظام کی خاص لوازمات ہوتی ہی ہیں۔ مثلاً مرزا ادیب کو داد بھی ملے تو وہ کاہے کو اپنا جی جلائے؟ ہاں شاعر اور ادیبوں کو داد پانے کا ذریعہ بھی یہی مزاحیہ ادب نظر آیا۔ یہ دوسری وجہ تھی۔ برقی صاحب گو بڑے متین انسان تھے مگر انھوں نے بھی یہی راہ اپائی ان کا کہنا ہے کہ "طنز و مزاح کے میدان میں بہت کم فن کار ہیں چنانچہ اس فن کی اپنی پوری پونجی اسی میں لگا دی شاعری سے زیادہ نثر نگاری کی طرف متوجہ ہو گیا" (دورق۔ دورق ص ۱۱۱)

مزاحیہ ادب میں برقی صاحب نے اپنا ایک خاص مقام بنایا ہے حیدر آباد کے طنز و مزاح لکھنے والوں میں ان کا مقام صاف اول کے ادیبوں میں ہوتا ہے۔

برقی آشیانوی صاحب سے میری ملاقات انجن ترقی اردو کے ایک اجلاس میں ہوئی تھی۔ وہ ساری میاں کیا دیا اور تعریفیں جو انھیں غلط فہمی کی بنا پر میرے ایک مضمون پر ملی تھیں لٹا لٹا کر دے دیا تھا "حق بحق دار رسید" — ہوا یہ تھا کہ میرا ایک مضمون "جملہ عثمانیہ" میں شائع ہوا تھا۔ ہم کی مماثلت کے باعث اس مضمون کا ساما کرپٹ سید موسیٰ کلیم صاحب کو دیا جاتا تھا کہ اس وقت موسیٰ کلیم صاحب ہی صاحب طرز ادیب تھے۔ یہ سمجھا گیا کہ کلیم کی بجائے کاتب غلطی سے کاظم لکھ دیا ہے۔ مگر کلیم صاحب کو علم تھا کہ کاظم کون ہے؟ چنانچہ ملاقات ہوتے ہی میرا حق مجھ تک پہنچا دیا۔ اور احتیاط یہ برقی کہ برقی آشیانوی کو ہی اپنے ملک اور بیرون ملک چلنے دیا سنجیدہ اور مذہبی کلام کا حد تک سید موسیٰ کلیم رہنے دیا کہ سید کاظم سے اس میدان میں سابقہ پڑنے کا خدشہ ہی نہ تھا۔

گاہے گاہے ان سے ملاقات ہوا کرتی تھی جب بھی ملنے اپنے خلوص سے دل موہ لیا کرتے ایک مرتبہ ادھر صحر کی باتوں کے بعد بولے غالباً آپ حسینی شاہ صاحب کی جگہ کام کر رہے ہیں "میں نے مای بھری تو بڑی ہمت کا اظہار کیا۔ دوسرے دن اخبار "سیاست" میں ایک تہنیتی خطے کا اعلان یہ کہہ کر دیا کہ میں اردو آرٹس کالج کا پرنسپل بنادیا گیا ہوں۔ شاہ صاحب نہ صرف اردو آرٹس کالج کے پرنسپل تھے بلکہ وہ اذیتیل اردو کالج کے بھی پرنسپل تھے گفتگو کے دوران کسی کالج کا نام نہیں آیا تھا اس لیے ان سے غلط فہمی ہو گئی۔ بات لیوں سے نکلی کہ مٹوں تک چلی گئی۔ اس طرح دوسروں کا ترقی ادب کا مایا پر خوش ہونے والے اب کہاں؟ حیدر آباد کی قدیم تہذیب کے علم بردار برقی آشیانوی صاحب کا یہی وصف انھیں عام انسانوں سے ممتاز کرتا ہے۔ خدا انھیں عزت و رحمت کرے۔ اور انھیں اپنے دیدار سے مشرف کرے۔

## شیم تفرق

# حضرت برق آشیانوی (شخصیت و فن)

کوئی بیس سال کا عرصہ ہوا ہو گا کہ میں کسی مقامی رسالہ میں ایک مزاحیہ مضمون پڑھ رہا تھا۔ چونکہ مضمون معیاری اور سحر سے مزاح کی چاشنی بے پناہ تھا۔ اس لیے میری نظر میں مضمون نگار کے نام برق آشیانوی پر جم گئیں۔ دو بارہ غور سے نام پڑھا اور جب یقین ہو گیا کہ مضمون نگار کا نام برق آشیانوی ہی ہے تو مجھے بے تحاشہ ہنسی آئی اور میں یہ سمجھا کہ موصوف کسی ایسے مقام کے رہنے والے ہیں جہاں کے آشیانوں کو حکومت وقت نے شک پرہیز کر دیا ہے تا کہ برق اپنی کم مائیگی اور بے بساطی پر مدد نام کرتی رہے۔ میں برق آشیانوی کی ترکیب پر بڑی سنجیدگی سے غور کرتا رہا مگر کبھی بھی میرے ذہن میں کوئی معقول وجہ ظاہر نہ ہوئی جو مجھے مطمئن کر سکے اور کچھ ہی عرصہ میں برق آشیانوی صاحب تمام مقامی روزناموں مافیہ ماہناموں میں اس طرح نمودار ہونے لگے جس طرح برقی رد پور سرکٹ میں آگ آگٹا پھیل جاتا ہے معاین کے ساتھ ساتھ موصوف کی مزاحیہ نگاہیں بھی شائع ہونے لگیں۔ ابتدا میں یہ گمان ہوا کہ کسی غالب شکن نے تشریح کلام غالب کے بہانے غالب کا مذاق اڑانے کی نشان دہی ہے۔ مگر برق آشیانوی صاحب نے اس موضوع پر وہ گلکاریاں کی ہیں کہ غالب کی روح بھی یقیناً لطف اندوز ہوئی ہوگی۔ جب جیسا باد کی ادبی محافل میں تشریح کلام غالب اور دیگر مزاحیہ مضامین ادا تھیں کا محبوب چہ چارہوا تو خیال کیا کہ موصوف کا اتنا پتہ ڈھونڈوں چنانچہ احباب سے پوچھ گچھ شروع کی آمد میری حیرت کی کوئی انتہاء نہ رہی جب احباب نے ایک انتہائی سنجیدہ و سلیم طبع اور دھندلہ شخصیت کی نشان دہی کی جو اپنے اعلیٰ کردار اور اعلیٰ صلاحیتوں کی وجہ سے بڑے ہی خوبیوں کے حامل اہل احباب میں اپنا قاعی مقام رکھتے تھے اور جو ادب دوستوں میں سید موسیٰ سلیم علیہ السلام کے نام سے جانے اور پہچانے جاتے تھے۔ مجھے دوستوں کی باتوں پر یقین نہ آیا اور میں یہ سمجھا کہ لوگ ان پر خواہ مخواہ برق آشیانوی بن جانے کا الزام لگا رہے ہیں۔ میں برق آشیانوی اہل موسیٰ سلیم علیہ السلام ہی ہوں یا نہیں یہاں تعالیٰ کا فیصلہ ہوگا۔ مگر دونوں میں کسی بھی رخ سے کوئی مطابقت نظر نہ آئی۔ مگر کچھ ہی دن میں یہ گل گلہ موصوف احباب کے اہتمام خصوصاً سے یریانہ ہو سکے۔

برق آشیانوی صاحب اپنی وضع طبع سے لکھتے تھیں کہ شاعری چہرے چہرے سے راشد الخیری کا ناول



سے خواجہ حسن نظامی کا روزنامہ دکھائی دیتے تھے اور اپنے قلم سے فرحت الہدیگ اور شوکت تھانوی کی یاد تازہ کر دیتے تھے۔ برق آشیانوی صاحب اردو ادب کے مزار نگاروں میں بلند مقام رکھتے ہیں۔ چنانچہ ہندوپاک کے تمام ادبی رسائل میں انہیں نمایاں مقام حاصل تھا۔ برق صاحب کی تخلیقات نہایت دلکش اور زبان و بیان کا اعلیٰ نمونہ انہیں اردو زبان خصوصاً شعری پر کافی عبور تھا طنز و مزاح میں میاری تخلیقات بہت کم شعرا کے پاس ملتی ہیں۔ لیکن برق آشیانوی کی مزاحیہ شاعری اور مضامین طنز و مزاح کا بہترین نمونہ ہونے کے ساتھ ساتھ نظم و نثر کا اعلیٰ نمونہ بھی ہیں۔

سید موسیٰ سلیم دہلوی کو بڑے ہی معصوم نظر آتے تھے مگر موقع پاتے ہی برق آشیانوی کے روپ میں قارئین کے احساسات پر اپنے طنز و مزاح کی چاشنی سے خاصانہ قبضہ جما لیتے تھے اور سماج کی برائیوں کو اپنے مشاہدات و محسوسات کی روشنی میں انتہائی موثر انداز میں واضح کرتے تھے برق صاحب انسانیت کی اعلیٰ قدروں کے حامل اور انسانی زندگی میں وقوع پذیر ہونے والے معمولی معمولی واقعات پر ان کی گہری نظر تھی اور ان کے مشاہدات اور محسوسات کا دائرہ نہایت وسیع تھا جو ان کے رجعت خیز خیال اور نگر بند کا منظر ہے۔ برق صاحب کی نثر اور نظم میں برجستگی معمولی اعتبار سے بڑی گہری اور تخیل کی بند پیدائشی پائی جاتی ہے۔ برق صاحب چودہ کتابوں کے مصنف ہیں جو سنجیدہ مزاحیہ اور مذہبی کتب پر مشتمل ہیں اور ان کا سنجیدہ مجموعہ کلام ”درق و ورق“ جلد بندی کے مرحلہ میں تھا کہ وہ اس عالم فانی سے رخصت ہو گئے۔

برق آشیانوی کا شمار اردو ادب کے نامور مزار نگاروں میں ہوتا ہے۔ چنانچہ نثری تخلیقات کے ساتھ ساتھ منظومات بھی تمام معیاری رسائل میں شائع ہوتی ہیں۔ وہ اپنے مفہوم ”ناس“ میں اس طرح رقمطراز ہیں: ”یہ بڑے قادر الہامی واقع ہوئے ہیں۔ مطلب یہ کہ کبھی چپکے نظر آتے ہیں نہ کھانستے ان کو دیکھ کر ہیں اپنی مطلوب الناس پر کوفت ہوتی بلکہ رونا آتا ہے کہ ادھر ناس لی اور ادھر چپکنا شروع کیا اور جیب سے کپڑے کا چھپٹا اٹھا لیتے ہیں جو اپنی پوری کثافت الناس کے ساتھ صاف ستھرے جیب میں جا بیٹھتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہم ایسی ملک تلمیذ الناس ہیں۔ استاد الناس نہیں بن سکے۔ آخر میں ہم عوام الناس سے درخواست کرتے ہیں کہ ہمارے حق میں دعائے خیر فرمائیں۔“

برق صاحب واقعہ نگاری یا قصہ گوئی سے طنز و مزاح تخلیق نہیں کرتے بلکہ وہ اپنی برجستگی، شیرینی، سلا اور بند کبشی کی دکھائی کے سہارے طنز و مزاح پیدا کرتے ہیں جو نہایت مشکل فن ہے۔

اردو ادب میں کرشن چندر کے ”گدھے کی سرگزشت“ کو جو مقام حاصل ہے اس سے قطعی انکار نہیں ادب دوستوں نے کرشن چندر کے گدھے کو ملاحظہ فرمایا اور اب برق آشیانوی صاحب کے گدھے کو ان کی نظم ”دھوبی کی درخواست“ اقتدار کے ماتم میں ملاحظہ فرمائیں جو اس ترقی یافتہ جمہور کی دور کے سماجی کارکنوں، اقتدار کے بھوکے لیڈروں خود ساختہ فنکاروں، جمہوری شہرت کے پیاریوں اور حکومت و قوت کے ذمہ داروں پر بھرپور طنز ہے۔ دھوبی نے اقتدار میں درخواست دی ہے آئی یہ گدھا جو مر گیا تھا تمام مان۔ محنت میں بے مثال مشقت میں فرماتا۔ سینے میں اس کے سارے ناز کا درد تھا دشمنوں پر اس کے خلق کی خدمت کا جو بھ تھا۔ سر پر باری کی تیا کا جو بھ تھا اور گدھے ہوئے جنوں پہ خود کا لبادہ تھا۔ پہلی جلدہ وادوں کی مانند سادہ تھا جو ش کو تھا خوش مزاج تھا اور

بائیز تھا۔ قانون درکوں میں وہ ہر و لغز پر تھا شعر و سخن میں مشق و ریاضت بھی کرتا تھا۔ اکثر مشاعروں کی صدارت بھی کرتا تھا۔ المختصر گدھا تھا اک مرو نیک تھا۔ اس سے زیادہ کیا کہوں لاکھوں میں ایک تھا طنز و مزاح کے علاوہ برق آشیانوی صاحب سنجیدہ نظم و نثر پر بھی کافی عبور رکھتے تھے ان کے سنجیدہ شعری مجموعہ درق و برق سے اقتباس پیش تارین ہے۔

قوت پرخوں میں چایا ہوا سورج نکلا ! قتل دیوانے افق پار ہوئے ہیں شاید  
جو سینے کو بچا لے تھے طوفانوں سے دوش ساعل پہ دی بار ہوئے ہیں شاید  
وقت کی دھوپ میں جھلے ہوئے آہم حیات سرو آہوں کے طلبگار ہوئے ہیں شاید  
تہقے بانٹتے پھرتے تھے جو کل شہروں میں ایک قسم کے خریدار ہوئے ہیں شاید

برق آشیانوی صاحب کی زبان و بیان کے چند نمونے آپ نے ملاحظہ فرمائے۔ ان کے اہل زبان کے تعلق سے جاب بھارت چند کھتہ صاحب کے کچھ ہوئے پیش لفظ سے اقتباس برق صاحب کے مجموعہ یہ یکتہ سے پیش خدمت ہے۔

عبارت سلیس جگہ جگہ برجستہ محاورے فقرات میں نیکیوں کی طرح جوڑے ہوئے الفاظ کی بندشیں دکن میں مصنف کو اس کا نام زبان پر عبور نکل ہے۔ اس لیے ایسے حضرات کو جو کسی کتاب کے پڑھنے سے پہلے درہن لے کر اپنا شیطانی شوق پورا کرنے بیٹھ جاتے ہیں کہ کھنے والے کی غلطیاں نکال کر ہی چھوڑ دیں گے۔ میرا خلاصہ مشورہ ہے کہ براہ کرم ذہمت نہ فرمائیں ورنہ انیکش میں ہارے ہوئے امیدوار کی طرح صرف روٹ مار ہی پڑے گا۔

حضرت برق آشیانوی صاحب ۱۸ اپریل ۱۹۱۸ء کو سکندر آباد میں پیدا ہوئے جو نکندہ بدایت خاندانی وصف تھا اور وصفا ہی اس خاندان کو ورثہ میں ملی تھی۔ اس لیے برق صاحب بھی خاندانی روایات کی مٹی جاگتی تصویر تھے جو موجودہ بحرانی دور میں مصوحت کی وضعداری استقلال و کردار کا جامع نمونہ ہے حضرت برق نہایت ہی صلح پسند فطرت کے حامل تھے مصلحت کو بھی ابن الوقتی اور غشامد پسندی سے کوئی رشتہ نہ تھا۔ اس لیے ایک عرصہ دراز تک غیر معروف رہے۔ وہ اپنے انتقال ۱۴ اگست ۱۹۸۶ء تک بھی صحت مند رہے اور لحد آخر تک دین کی خدمت انجام دیتے رہے اس لیے کہ وہ آخری ایام میں ترک دنیا کر کے دینی امور کی خدمت میں اپنے اوقات گھر کر رہے تھے۔ مصوحت نے اپنا ستر سالہ زندگی میں اردو زبان و ادب کی جو خدمت کی ہے وہ یقیناً قابل قدر ہے حضرت برق کے کئی شعری و نثری مجموعے زیور لطافت سے آراستہ ہو کر مقبولیت عام حاصل کر چکے ہیں اور انھیں ہند پاک کے ادبی حلقوں میں کافی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے جن میں ۱۔ مجہد کرنا تھا (اول) ۲۔ ایک قسم ۳۔ مگر ایشاد (مزاحیہ شعری مجموعہ) ۴۔ ہنستے ہنستے ۵۔ پتے کی بات ۶۔ درق و برق قابل ذکر ہیں ان کے علاوہ غیر مطبوعہ تخلیقات کا کافی ذخیرہ موجود ہے جن کی طباعت سے باہق تارین کو سقرا اور تعمیری ادب پڑے گا جو

رشید عبد السمیع حلی

اقبال ہاشمی

## برقِ آشیانوی

## آہ برق

موسیٰ کلیم، ”برقِ نوا“ آشیانوی  
وہ برق جس نے کچھ بھی جلایا نہیں کبھی  
وہ برق جو چمن میں شکوے بکھر دے  
اہل چمن کو جس نے مزلایا نہیں کبھی  
وہ برق جس کے پاس تھی ریشم کی آب و تاب  
ہر لمحہ جس کی ذات تھی ایک سیلِ مہتاب  
وہ برق جو کہ رونقِ طنزد و مزاج تھی  
منظور جس کو صرف سماجی فلاح تھی  
معصوم اس قدر کہ فرشتے دعا کریں  
بدے کا حق بھی اپنی طرف سے ادا کریں  
شام و سحر یہ ایک قبسم کی تھی کیسیر  
شونئی مزاج میں تھی طبیعت نہ تھی شریر  
لکھا جو اسہو شکوہ اُردو بجا و رحمت  
مانے گا جس کو حلقہ اُندو بجا درست  
”ارشاد“ اپنی بات ”مکدہ“ کیا سدا  
یوم سخن کو جس نے منور کیا سدا

وہ برقِ آشتیاں سے جدا ہو گئی ہے آج  
دشتِ ادب میں ایک صدا ہو گئی ہے آج

طنزد کی روح گئی، شستہ ظرافت بھی گئی  
حضرتِ برق گئے، اگلی شرافت بھی گئی  
آشتیاں اپنی جگہ اور پرندہ غائب  
کیا کہیں چھوڑا ہے اس نے کوئی اپنا تائب  
اٹھڑے پنوں پر کہیں اپنی شیا ہت چھوڑی؟  
کیا کسی پاؤں میں باندھی ہے اوپ کی ڈھری؟  
جس گھٹے پیڑ پہ ہوتی تھیں ”پتے کی باتیں“  
سونی سونی سی نظر آتی ہیں اسکی شاخیں  
وہ جو ارشاد پہ کرتا تھا ”مکرر ارشاد“  
کر دیا اس نے کسی اور جہاں کو آباد  
اب تو شجیدہ ظرافت کے پرے ہیں لالے  
کس طرح پھوڑے کوئی دل کے پھپھوٹے چھالے  
اب تو ماحول میں سردی بھی ہے تاریکی بھی  
بھولنے کو ہیں بسھی طنزد کی تاریکی بھی  
برق جو تو نے اٹھالی ہے گرا دے مولا  
ہر نشیمن میں نئی آگ لگا دے مولا

ہاشمی طور کو پھر سے کوئی روشن کر دے  
طنزد کے حسن سے دامن مرا کوئی پھر دے

سید جعفر رشید

(فرزند دوم جناب برق آشیانوی مرحوم)

## برق آشیانوی

### گھریلو زندگی کی چند جھلکیاں

والد مرحوم حضرت الحامیہ سید موسیٰ تعلیم یافتہ، برق آشیانوی کا زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کا کام ان کے ہم عصر ادیب و شاعر اہل قلم حضرات بحسن و خوبی انجام دیتے رہیں گے۔ اس لیے کہ حضرت مرحوم کی ادبی کاوشوں کو شاعرانہ صلاحیتوں اور ہمہ گیریت سے وہی بخوبی واقف ہو سکتے ہیں۔ واقعہ الحودت مرحوم کچھ زیر ملاحظت فرزند ہونے کے باوجود آپ کا گھریلو زندگی کے ان پہلوؤں کو اجاگر کرنے کی کوشش کرنا چاہتا ہے جو شاید اہل قلم حضرت کے احاطہ قلم میں نہ آ سکتا ہو۔

والد صاحب ۱۸ اپریل ۱۹۱۸ء کو سکند آباد میں پیدا ہوئے۔ پرائمری تک ایک مشن اسکول میں تعلیم پائی اور اسلامیہ ہائی اسکول میں انگریزی میڈیم سے میٹرک پاس کیا۔ اس کے بعد ٹیچرس ٹریننگ کا کورس مکمل کیا اور کچھ عرصہ پیشہ تدریس میں اپنایا اس کے بعد محکمہ محاسبین میں ملازمت اختیار کی۔ پیشہ تدریس میں تجربہ کی بناء پر ۱۹۶۴ء میں وظیفہ پرسبکدوش ہو کر اسکول قائم کیا جو اب اردو نصاب ہائی اسکول کے نام سے کامیابی کے ۲۲ سال تکمیل کر رہا ہے۔

میرے دادا حضرت سید امیر الدین علیہ الرحمہ بھی اپنے وقت کے عالم تھے۔ عربی، فارسی اور اردو زبانوں پر انھیں عبور حاصل تھا۔ والد صاحب اقداس کے دہذوں بڑے بھائیوں نے اپنے والد سے ہی اردو کے ساتھ عربی اور فارسی کی تعلیم بھی حاصل کی۔ یہ ایک اتفاق کی بات ہے کہ والد صاحب کے دہذوں بڑے بھائی بھی شاعر تھے۔ بڑے بھائی سید شہاب الدین علیہ الرحمہ، شائستہ تخلص فرماتے تھے اور منجملہ بھائی سید الشدید علیہ الرحمہ، پدافنگ کے تخلص سے جانتے جاتے تھے لیکن پاکستان چلے جانے سے یہاں متعارف نہیں ہوئے۔

حضرت والد ماجد نے ۱۹۳۸ء سے شاعری شروع کی۔ حبشہ و الدنیا کے توسط سے منظر عام پر آئے اس کے بعد ادبی مظلوموں میں شرکت کی اور اس وقت کے مشہور و معروف انجمنات و رسائل میں ان کی منظومات اور مضامین شائع ہونے لگے۔ وراثت کے دوران کا کچھ عرصہ محمود کاشان محکمہ محاسبین کی ملازمت میں بھی انہوں نے حق و مقام حاصل کیا ان کی تالیفات اور تفاسیر کا محکمہ میں مشہور تھا۔

انجمناء عربیہ انھیں اپنے آپ کو نمایاں اور منفرد ظاہر کرنے کا مکمل حاصل تھا یہی وجہ تھی کہ یک وقت وہ اردو کے

مزاہد، سنجیدہ اور مذہبی شاعر، سنجیدہ و مزاحیہ نثر نگار، فطرتاً ہی نیکو انسان کے ساتھ ساتھ ایک بہترین نادلی نگار بھی تھے۔ اردو کے علاوہ انگریزی میں بھی ان کی نظموں کی دو کتابیں شائع ہوئیں۔

حضرت والد مرحوم و مغفور ایک کنبہ پر وراثت بھی تھے۔ یہ ان کی شخصیت کی خوبی تھی کہ ان کے انتقال پر ہلال پر ان کے بڑے بھائیوں کے فرزندوں (یعنی میرے تایا زاد بھائیوں) نے جو پاکستان اور عرب ملک میں قیام پذیر ہیں، لکھا ہے کہ: "خود ان کے والد ماجد کے انتقال کے بعد بھی وہ یہ محسوس نہیں کرتے تھے کہ وہ ابھی یتیم ہوئے ہیں۔ لیکن اپنے چچا جان، حضرت سید موسیٰ تعلیم کی وفات پر وہ اب اپنے آپ کو واقعی یتیم محسوس کر رہے ہیں۔"

ہم بساں گانِ مرحوم میں پانچ بیٹیں اور تین بھائی شامل ہیں۔ پانچوں بہنوں کی شادیال سوچا ہے۔ بڑے بھائی قادی کے انٹرنیشنل ایئر پورٹ پر پچھلے گیارہ سال سے اعلیٰ عہدہ پر فائز ہیں۔ منجھلا میں ہوں جو مذکورہ مدراسکول کی ڈیوٹی سنبھال رہا ہوں۔ چھوٹے بھائی (B. E) کے سالِ دہم میں میرٹ میں کامیابی حاصل کر کے تیسرے سال میں عثمانیہ یونیورسٹی کے انجینئرنگ کالج میں زیر تعلیم ہیں۔

زندہ دلائل جید آباد کے قیام کے ساتھ ہی والد صاحب اس کے رکن بن گئے اور ۱۹۰۶ء میں آپ بلامقابلہ زندہ دلائل جید آباد کے نائب مہتمم چنے گئے۔ جید آباد کے سالانہ مشاعروں کے علاوہ "ورنگل"، "طیبر آباد"، "بیدر"، "کھنڈ"، "دہلی"، "بھوپال" اور "جنپور" کے مشاعروں میں آپ نے شرکت فرمائی اور اپنا کلام سنایا۔ ۱۹۰۷ء کے زندہ دلائل جید آباد کے سالانہ مشاعرہ میں کنوینر کے فرائض اس منفرد انداز میں انجام دیئے کہ تمام جو ہمیں شعراء کا منظوم تعارف کر دیا۔

جالِ ٹھال، رہن سہن، غلوں، خوش گلائی اور حسنِ سلوک سے آپ ہر چھوٹے بڑے اور اہل علم کا دل جیت لیتے تھے۔ اس ضمن میں فکر تو نسوی فرماتے ہیں کہ "میں برقی صاحب کو ایک معیاری شاعر اور مزاح نگار سمجھتا تھا لیکن شخصی طور پر ملنے مجھے یہ لگا کہ موصوف کا شمار معیاری شرفاء میں بھی ہوتا ہے۔ پدم شری جناب سلام پھلی شہری مرحوم آپ کو ریسپیکٹ (RESPECTED) برقی آشیانوی سے مخاطب کرتے تھے۔ اور حضرت نسیم انہونی آپ کو اپنے گئے بھائی کی طرح مانتے ہیں۔"

ہمارا تعلق مہدویہ فرقہ سے ہے اور سلسلہ اشادی ہے۔ والد مرحوم نے مسی ۱۹۰۷ء میں ترک دنیا کا فرض پورا کیا۔ جیسا کہ معلوم ہے کہ عقیدہ مہدویہ میں ترک دنیا سے مراد دنیاوی زندگی کو علاقوں دنیا سے پاک رکھتے ہوئے اپنے دل سے ماسوا اللہ جل جلالہ کے ہر چیز کی الفت کو ترک کر دینا ہے۔ لہذا اس ملک کو اپنے لئے بعد تعلیم و تدبیر دینی اور عبادت و عشق رب العالمین آپ کا آخری مشغلہ تھا۔ اور اسی پر داعی اجل کو لبیک کہا۔ گیارہ سالہ ترک دنیا کی زندگی میں آپ نے چند مذہبی کتابیں تحریر فرمائیں جن میں قابل ذکر "برقی حکم"، "حمد، نعمتوں اور منقبتوں کا مجموعہ" اور دوسرے تعلیم دینی کی چار کتابیں شامل ہیں۔ اس دوران آپ نے کئی مقامات پر تعلیمی حدود سے بھی کئے اور بندگانِ کرم کو عیشی خدا کی دعوت دی۔ دو مرتبہ حج بیت اللہ کی زیارت سے مشرف ہوئے۔ دوسری مرتبہ حب والدہ محترمہ کے ساتھ فریضہ حج پر تھے تب منی میں آگ ملک گئی تھی اور ان کے ڈیرے بھی مل کر خاکستر ہو گئے تھے لیکن اللہ تعالیٰ نے اپنے رحم و کرم سے انہیں معجزاتی طور پر بچالیا۔ چونکہ مرحوم نے اس حادثہ کو اپنا بھلا سمجھا تھا اس لیے آپ نے بیوزان منی میں آگ کے سارے حادثہ کو مسنون کی شکل دیکر اخبار سیاست کو ارسال کیا جسے محبوب حسین جگر صاحب نے شائع کیا۔ آپ کی موجودگی سے گھر میں ہمیشہ علمی ماحول رہتا تھا اور گھر کی فضا ادبی و مذہبی گفتگو و مذاکرہ سے ماحول رہتی تھی۔

جن کی آج ہم شدت سے کمی محسوس کر رہے ہیں۔ لیکن ایک نیک اور بزرگ سرپرست کی حیثیت سے ایک تبرک فریضہ جو بے نیک صفت انسان کا ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی اولاد کو لوہا حقین کو دین میںیں کے اسرار و رموز سے واقف راتا ہے۔ مجھے یہ کہنے میں قطعی تامل نہیں کہ حضرت والد مرحوم نے اسی فریضہ دینی کو کمال خوبی سے انجام دیا۔ در ہمارے لیے عشق الہی اور اُلفتِ خاتمین کا ایک ایسا ماحول عطا فرمایا جو کسی بھی صالح انسان کا متاع دین دنیا ہو سکتا ہے۔

□ □

متاذمراہ نگار برق آسٹیا نوزی کے انتقال پر ملال پر حسب ذیل اداوں نے تعزیتی قرار دادوں کے ذریعہ ان کے انتقال پر اپنے گہرے رنج و ملال کا اظہار کیا۔ ان مذہبی، ادبی و ثقافتی اداوں کے علاوہ کئی حضرات نے انفرادی طور پر پسماندگان کو پرسہ دیلا مرحوم کے فرزندوں سید عبدالقادر، سید جعفر رشید، اور سید محمود متین نے پرسہ دینے والوں کے خلوص و محبت کے لیے اظہارِ ممنونیت کیا ہے۔

انجمن ترقی اردو، حیدرآباد

زندہ دلائل حیدرآباد

فائن آرٹس اکیڈمی حیدرآباد

ماہنامہ شکوہ حیدرآباد

بزم کبکشاں، حیدرآباد

نسیم بگ ڈپو، لکھنؤ

سینئر نیشن لیگ آف انڈیا، حیدرآباد

بزم ادب، جدہ، سعودی عرب

ہفت روزہ شہپر (SHANPAR)، جونپور

ٹرسٹی بورڈ، مہدویہ کلب، شیرآباد، حیدرآباد

مرکزی انجمن مہدویہ، حیدرآباد

انجمن مہدویہ گھٹ کیسر، لکھنؤ

انجمن مہدویہ، گوکاک، کرناٹک

انجمن مہدویہ چن پٹی، کرناٹک

روزنامہ "سیات"، حیدرآباد

روزنامہ "منصف"، حیدرآباد

## بجارت چند کھنڈ

# ”پیش لفظ“

جب پہلی مرتبہ برقی آشیانہ نوی صاحب کا نام میں نے سنا تو میں نے ان کو حیدر آباد کے ہوٹل آشیانہ کے برقی مسلم کا کوئی ایسا تجربہ کار عہدہ دار سمجھا تھا، جن کو یہ خطاب ہوٹل والوں نے ان کی اعلیٰ کارکردگی کی بنا پر عطا کر دیا ہو۔ بعد میں جب یہ اندازہ غلط ثابت ہوا تو اس سے ایک اور شجرت اس بات کا مل گیا کہ میرے بہتر رہنے والے ”بٹر ہاف“ (BETTER HALF) کا یہ نظریہ بالکل سچ ہے کہ خاکسار کچھ بوجھ کے اعتبار سے اس دھرتی پر ایک بوجھ ہے۔ اس حقیقت کی وضاحت کرنے کے باوجود بھی جب برقی آشیانہ نوی صاحب ہاتھ دھوئے بغیر میرے پیچھے اس طرح پڑ گئے جس طرح ان کے پیچھے بیہ کھنی کے ایجنٹ کا ڈاکٹر ان کا طبی معائنہ کرنے کے لیے پڑ گیا تھا کہ میں ہی ان کی کتاب کا پیش لفظ لکھوں تو اس کام کو بلائے ناگہانی سمجھ کر انجام دینے کی کوشش کر رہا ہوں اور اس کا انجام جو معنف کو بھگتنا پڑے گا اس کے لیے بالکل وہ خود ذمہ دار ہوں گے!

اگر اس دومی پیش لفظ کے پڑھنے کے بعد بخار و عمل کے طور پر آپ اس کتاب کو نہ پڑھنے کا ارادہ نہ کریں تو پھر شاید ضرور پڑھیں گے۔ اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ معنف کا علیہ پہلے بیان کر دیا جائے تاکہ لکھنے والے کے خیالات کے ساتھ ساتھ ان کی تصویر بھی پیش نظر رہے۔

موصوف ایک نہایت مختصر مفید قسم کے انسان ہیں۔ قد لمبوں کی کھڑکیوں میں سے بس کے اندر داخل ہو جاتے کے لیے نہایت سوندوں ہے۔ اگر اسی مناسبت سے جسم بھی دھڑا ہوتا تو دوسروں کے محروم میں روشنیوں کے فدیہ داخل ہونے کی بھی سہولت ملتی، اور چہرہ کو چھپا کر موصوف ریل گاڑی میں ہاتھ ٹکٹ سے ہکا سفر کر سکتے مگر اتنیوں کہ ایسا نہیں ہو سکا اور ریل والے موصوف کے ہاتھوں دھوکہ کھانے سے بال بال بچ گئے۔ پھر بھی موصوف کو اپنے پہننے کے کپڑے خریدنے کے معاملے میں کافی محنت ہوتی ہوگی۔ اس بارے میں اس کتاب کے معنف مجھ سے وعدہ لے چکے ہیں کہ میں اس نقطہ کی تشریح کر دوں کیوں کہ ان کو ڈر ہے کہ اس بات کو سمجھ کر کہیں ٹیکس لگانے والے ان کے سارے برادری پر ڈاک ٹیکس عائد کرنے کا ارادہ کر بیٹھیں۔ ہر مال شعل موصوف نہایت شریفانہ۔ چہرہ پر فرخ کٹ وٹھکا

مراج میں بیدار نگہاری آواز نہایت دھیمی جس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ لیڈری کے دائرہ سے باہر اور گھر سے باہر نکل کر نعرے لگانے اور احتجاج کرنے والوں کے لیے بالکل بیکار ہیں۔ اکثر شیردانی اور ڈھیلا پا جامہ زیب تن رہتا ہے اور وہ اس میں تنہا رہتے ہیں۔ نہ معلم لکھتے وقت کون سا پڑھا فترا کرتے ہیں۔ مگر موصوف بھی بعض لکھنے والوں کی طرح اگر اندھے لیٹ کر اور پیٹ کے نیچے تکیہ رکھ کر لکھنے کے عادی ہوں تو دور سے دیکھنے والوں کو ایسا معلوم ہوگا جیسے ایک تکیے کے اوپر اٹھار کھا ہوا ایک گاؤ تکیہ ہے!

نام سید موسیٰ والدین کی دین ہے جسے وہ بموجب گزارش احوال واقعی سنجیدہ تحقیقات کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ جب سنجیدہ ہوتے ہیں تو حکیم تخلص کرتے ہیں وہ اکثر و بیشتر جب سنجیدگی کے موڈ میں نہیں ہوتے تو برق آسایا بن جاتے ہیں اس لیے اس کتاب میں جو برق آسایا نوی کے ٹریڈ مارک اور زندہ دلاں حیدر آباد کے لیبل کے تحت شائع ہو رہی ہے آپ کو طنز و مزاح کے بے حساب خزانے دستیاب ہوں گے۔

"یہ ایک تبسم" مترہ مزاحیہ مضامین پر مشتمل ایک ہلکی پھلکی کتاب ہے جس کو پڑھتے وقت نہ تو لغات اور ذہنی بڑے صاحبزادے سے الفاظ کے معنی دریافت کرنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ موضوع ایسے ہیں جن سے ہر شخص کو روزمرہ کی زندگی میں سابقہ پڑتا رہتا ہے اور مصنف کے نظریے ان مسائل کے متعلق ایسے ہیں کہ معشوق کی نگاہ کی طرح دل سے جگمگاتے رہتے ہیں۔ دل میں گدگدی سی ہوتی ہے ہونٹوں پر سکڑا ہٹ کھیلنے لگتی ہے بے اختیار ہنسنے کو بھی چاہتا ہے، مگر ساتھ ہی ساتھ طنز کا ایسا بحر پور دار ہوتا ہے کہ پڑھنے والا یہ سوچتا ہے اور سمان کے عیب، بہت سی چیزوں کی برائیاں اور ان کا کھوکھلا پن ابا گھر ہونے لگتا ہے۔ مثلاً پانڈری وقت سے بے نیازی کے متعلق لکھتے ہیں کہ پانچ بجے کے وقت پر بلائے گئے مہمانوں کے "سارے پانچ بجے سے جو پانچ بجنا شروع ہوئے تو چھ بجے تک پانچ بجتے رہے۔"

اس کتاب کے ہر مضمون میں مصنف نے ایسی تصویر کشی کر رکھ دی ہے کہ پڑھنے والا اس پیغام کے متعلق اپنے اپنے پر مجبور ہو جاتا ہے جو لکھنے والا قاری تک پہنچانا چاہتا ہے۔ اس سے اگر قاری عبرت حاصل نہیں کرتا تو یہ ملک کی بدقسمتی ہے۔ "ایک گھر کا جغرافیہ" ایک علم گھر کی تصویر پیش کرتا ہے۔ برسات کے موسم میں اس کے در و دیوار پر سینو آگیا ہے اور گھر کی کھیتی سر سبز و شاداب رہتی ہے۔ گھر والوں کی آنکھیں نم۔ کپڑے دبستر ترا اور دو گئے کھڑے رہتے ہیں۔ مالک مکان سے مرمت کرانے کے لیے اس بے زبان مہین کھول سکتے کہ وہ کرایہ دار کی مرمت کرنے کے لیے ہر دم تیار رہتا ہے۔ گھر میں میاں بیوی، ایک اور میاں بیوی کے ساتھ رہتے ہیں۔ جو پہلے میاں کے ماں باپ ہیں۔ پہلے میاں کے نذر دے دیے ہیں جن کی ماں ابھی تک دلہن کہلاتی ہے گو دلہن کی پسلی کی ہڈیاں شوہر کو غلط نمبر کی سستی میک، می سے بھی بخوبی نظر آ جاتی ہیں، پھر بھی اس کا شوہر سے پیار اور دلہن ہونے کا وقار ابھی تک قائم ہے جس کے ثبوت میں ہر سال نئے پٹے کو جنم دیتا ہے۔ شوہر زندہ ہو گا وہ ہے مگر ابھی مرا نہیں! ہمارے سمان کی یہ کوئی انوکھی تصویر نہیں مگر پھر بھی لوگ عبرت حاصل نہیں کرتے کہ کتبہ بڑا حاتمہ صرف اپنے لیے بلکہ خود کتبہ اور ملک کی فلاح اور بہبود کے لیے ہم قابل ہے۔

اگر آپ کو زبان کا چٹکارہ چاہیے تو اس کا ایک نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔ ارشاد ہوتا ہے کہ کالت کی ڈگری لیکر کالت کی۔ جب نہیں چلی تو حجامت کرتے چلا۔ بیوی نے اعتراض کیا تو الحاح کی۔ چنانچہ اب پیشہ اطاعت گزاری



کر رہے ہیں۔ پھر جب علمی معائنہ کرنے کے لیے یہ کمپنی کا ڈاکٹر پکڑ کر لے گیا اور کہنے لگا کہ کپڑے اتار دینے تو جواب دیا کہ یہ کپڑے تو میرے ہیں۔ دل دیکھنے لگا تو کہا یہ تو ہے ہی نہیں۔ اسے کھو بیٹھے اور اس سے ہاتھ دھو بیٹھے ہیں؟ اگرچہ زندگی کی مجبوریوں کی وجہ سے غلط فہم کی سستی عینک لگانے کے باعث آنکھوں کی بینائی آئی گئی ہوگی لیکن اس کے باوجود مصنف کی قوت مشاہدہ بہت تیز ہے۔ بس اسٹینڈن پر ان کو تھیکے نظر آتے ہیں جنہوں نے چست لباس غلافوں کی طرح جسم پر چڑھائے ہوئے ہیں۔ یہ طالبہ ہیں۔ پاس ہی چوڑی دار پتلون اور چونچدار جوتے پہنے طلباء کھڑے ہیں اور یہ معلوم نہیں ہوتا کہ کون طالب ہے اور کون طالب ہے ان میں البتہ ایک مدد طالب علم ایسا بھی ہے جو تکیوں کی طرف نہیں دیکھتا۔ بڑا بددق اور براگنوار معلوم ہوتا ہے۔ نہ صرف نہیں دیکھتا بلکہ مخصوص اقسام کی آوازیں بھی نہیں نکالتا۔ یعنی حسن کی نمائش کی توہین کرتا ہے! بس میں جب بس کنڈاکٹر پاس مانگتا ہے تو حکمیہ کہتا ہے کہ پاس تو اس وقت اس کے پاس نہیں۔ اور پھر ایک اور جگہ مصنف فرماتے ہیں کہ بس اسٹاپ پر بس میں چڑھنے کے راستے سے لوگ اتر رہے تھے کیونکہ بعض ایسی فضول باتوں کی بناء سے دیس میں اہمیت نہیں!!

اور پھر اگر آپ ہنسا پا رہے ہیں تو رومنہ کے یہ اقام ملاحظہ فرمائیے۔ بچے فی البدیہہ روتے ہیں۔ یہ کمپنی کا رونا ہے اس کے بعد جوانی کا رونا۔ بیوی کا یکے جانے کے لیے رونا اور شاعری مستقل رونا ہے۔

”چمپو جیم“ اپنے عنوان کی طرح اچھوتا معنوی ہے۔ غذائی قلت پر جس مقام پر ایک سمپوزیم مقربے وہاں کا چوکیدار اس کو چمپو جیم کہتا ہے۔ ایک بہت بڑا آدمی جو کسی زمانے میں چوکیدار کا ساتھی تھا، اس کی عداوت کرتا ہے۔ یہ بہت بڑا آدمی بڑے ہونے سے پہلے ایک جھونپڑی میں رہتا ہے البتہ جھونپڑی کے ارد گرد بڑی زمین پر قبضہ کر کے اس میں خوشنما چمن کشادہ محن اور برقی دیپاتی کا انتظام اس نے کر لیا ہے۔ بچے کان دہنٹ میں پڑھتے ہیں۔ بڑا ادھ کا تعلیم کے لیے امریکہ میں ہے مگر بڑے آدمی کو یورپی معاشرت سے بڑی نفرت ہے اور انگریزی زبان کا سخت مخالف ہے۔ درحقیقت وہ ہر زبان کا مخالف ہے سوائے اس زبان کے جو اس نے ماں کی گود میں سیکھی تھی۔

غذائی قلت پر سمپوزیم شروع ہوتا ہے تو ب سے پہلے جملہ حاضرین کو غذا تقسیم کی جاتی ہے۔ اور پھر جب نائب صدر صاحب سے اس مسئلہ پر روشنی ڈالنے کے لیے درخواست کی جاتی ہے تو موصوف افسوس کا اظہار کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ میں کیا خاک روشنی ڈال سکتا ہوں جبکہ اپنے ساتھ ٹارپ لانا ہی بھول گیا۔ غرض مسئلہ اندھیرے میں رہتا ہے اور یہ محفل ایک ٹھوس کام یعنی تقسیم کی گئی غذا کو پیٹ میں اتارنے کے بعد نشستہ گفتگو برخواستہ ثابت ہوتی ہے۔ البتہ یہ بات دیا ہے کہ اخباروں میں چمپو جیم میں کی گئی جو تقدیر شائع ہوتی ہیں وہ بڑی مدلل اور بصیرت افروز ہوتی ہیں!

اس کتاب میں شامل کئے ہوئے مضامین کو علی معلقوں میں طنزیہ اور ریڈیو والوں کی زبان میں خاکے کہتے ہیں بلکہ کچھ اقتباسات بطور مشے از خردارے آپ کا خدمت میں پیش کئے گئے ہیں تاکہ آپ اندازہ لگا سکیں کہ مصنف کے مشاہدات کس قدر گہرے ان کا مزاج کیا شگفتہ اور ان کے طنز کے نشتر کس قدر تیکھے ہیں۔ ان سے آپ اور مصنف صاحب اس بات کا بھی اندازہ لگا سکیں گے کہ میں نے پیش لفظ لکھتے وقت محض قیاس کے گھوڑے نہیں دوڑائے بلکہ مضامین کو چٹھا بھی ہے۔ اس سے ایک اور حقیقت مجھ واضح ہو جاتی ہے یہ ہے کہ پیش لفظ لکھنے والا کوئی بڑا آدمی نہیں۔

زیر نظر معانی کی ایک اور بڑی خوبی یہ ہے کہ ان کا زبان نکالی ہے۔ عبارت سلیس جگہ جگہ پر جستہ و جارحہ فقروں میں ٹکنیوں کی طرح جڑے ہوئے ہیں۔ الفاظ کی بندشیں دکھش ہیں۔ مصنف کو اس عالم زبان پر عبور حاصل ہے اس لیے ایسے حضرات کو جو کسی کتاب کو پڑھنے سے پہلے دور بین لے کر اپنے اس شیطانی شوق کو پورا کرنے کی غرض سے بیٹھ جاتے ہیں کہ کھنے والے کی غلطیاں نکال کر ہی چھوڑیں گے، میرا مخلصانہ مشورہ ہے کہ براہ کرم زحمت نہ فرمائیں ورنہ الیکشن میں ہارے ہوئے امیدوار کی طرح روتا پڑے گا۔ البتہ اگر اپنے شوق کو پورا ہی کرنا ہے تو پھر خدا کا نام لیکر اس پیش لفظ کو تختہ مشق بنالیں۔ اس میں ان کو زبان اور محاورے کی غلطیاں اس آسانی سے مل جائیں گی جس طرح مطلوبہ دام دینے پر دوٹو یا کالی منڈی میں نمایاں اشیاء قابل مصنف کی تحقیر و دلیں میں ملائی غلطیوں کی بھی ہرگز ہرگز توقع نہیں کی جاسکتی۔ لیکن اس کے باوجود اگر کوئی غلطیاں کتاب میں نظر آئیں تو اس کے لیے مصنف کو ذمہ دار قرار نہیں دیا جاسکتا تھا بلکہ تصور واردہ حضرات ہو سکتے ہیں جن کا ذکر دلاور و گار بڑی خوبی سے اس طرح کرتے ہیں۔

کاتبو! ہاں یوں ہی اصلاح کرد شعروں پر

یہ خطادہ ہے کہ جس کی کوئی تعزیر نہیں

جانے کس کس کے گنہ گم کو بھگتے ہوتے

خیریت ہو گئی تم کا تمہا تقدیر نہیں !

بچے خدا خدا کر کے پیش لفظ ختم ہوا اور میرے سر پڑی بلا جس کو میں نے آپ کے سر پہنچا دیا ہے بالآخر پنے کفر کردار کو جا پہنچی ہے) درق اُلیٹے اور برق اُلیٹے تو صاحب کا داستانِ حیات اور ان کی اچھلتی پھلتی سے لطف اندوز ہونے کے لیے تیار ہو جائیے۔ مصنف کے اپنے الفاظ میں، جب ڈاکٹر نے طبی معاینہ کے دوران نا کو زبان دکھانے کے لیے کہا تو موصوف نے جواب دیا کہ اگر زبان دیکھنا ہے تو میرے معاین پر چلیے۔ مجھے ان مشورے سے پورا پورا اتفاق ہے !

۵۵

(جناب برق اُلیٹے کی کتاب یہ ایک تہم میں مشامی)

نامور مزاح نگار یوسف ناظم

کے  
معانی کا مجموعہ

البتہ

۲۰ روپے

بتوسط شکوہ حاصل کیجئے۔

## برق آشیانی

(سرگشت)

## خود ستانی

خود ستانی جو کسی کو جز خدا چھٹی نہیں

آکے ہو جاتی ہے شاعر کی زباں پر خوشنا

میرا ”بٹا نام“ سید موسیٰ تخلص تعلیم خاندان بدلتھی ہے۔ اور چھوٹا نام ”برق آشیانی“ بڑا نام سنجیدہ تخلیقات میں استعمال کرتا ہوں اور چھوٹا نام مزاحیہ تخلیقات میں۔

سنا ہے کہ ۸ اپریل ۱۹۱۸ء کو سکندر آباد میں پیدا ہوا۔ سنی ساتی باتوں پر یقین نہیں کرنا چاہیے۔ لیکن میں نے اس لیے یقین کر لیا کہ یہ بات میں نے اپنے والدین سے سنی تھی۔ والدین کوئی بات غلط نہیں کہتے (یہ اور بات ہے کہ آج کل کے والدین مدارس میں اپنے بچوں کی تاریخ پیدائش غلط لکھواتے ہیں۔ اگر کبھی غلطی سے صحیح لکھواتے ہیں تو آگے مل کر اپنی غلطی کی اصلاح کر لیتے ہیں) والدین کی کسی بات کو غلط نہیں سمجھنا چاہیے۔ اسی کا نام سعادت مندی ہے۔ میں نے والدین کی بات کو تسلیم کر لیا۔ چنانچہ ثابت ہوا کہ میں سعادت مند ہوں۔ گیارہ سال کی عمر میں سکندر آباد چھوٹا تو مشیر آباد میں آکر آباد ہو گیا۔ اُس زمانے میں مشیر آباد کی آبادی بہت کم تھی پھر جب یہاں کی آبادی میں تیزی سے اضافہ ہونے لگا تو میں نے بھی فراہدلی کے ساتھ اپنا حصہ ادا کیا۔

اُن دنوں مدارس میں شرکت کے لیے عمر کا معیار مختلف تھا۔ والدین اپنے بچوں کو سات آٹھ سال کی عمر سے پہلے اسکول بھیجنے کے بارے میں سوچتے تک نہ تھے۔ لیکن میرے ساتھ زمانے نے روزِ اول سے نا انصافی کی ہے۔ چنانچہ پانچ سال کی عمر میں مجھے ایک انگلش اسکول میں جھونک دیا گیا۔ حالانکہ اردی زبان اردو تھی۔ اس کے بعد چھ سال غیریت سے گزر گئے اور کوئی خاص واقعہ ظہور میں نہ آیا۔ چھٹی جماعت میں آنے کے بعد میں نے ایک روز مسجد کو چھپ کر دیا تو والد صاحب نے گہرا کر مجھے اسلامیہ لائی اسکول سکندر آباد میں بند کر دیا۔ اسکول کے احاطہ میں ایک مسجد تھی۔ جہاں ایک نامزد استاد مولوی ابو مسعود صاحب ہیں پانچویں سے سناڑ پڑھایا کرتے تھے۔ لیکن بعض احوال الشیخین اُن کو بھی چکے دیتے تھے۔

اس اسکول میں بھی تمام مضامین انگریزی میں پڑھائے جاتے تھے۔ اردو کی صرف ایک دو کتاب دنا کھول کر (VERNAZULAR) کے نام سے پڑھائی جاتی تھی۔ میرے اسکول کے ماحول کا اعلان اس واقعہ سے ہو سکتا ہے۔

کرسویں جماعت میں میرے ایک کرسچن ساتھی نے جو اُس دور میں اردو کی بڑھتی ہوئی اہمیت کے پیش نظر اردو کو گویا اختیار کی تھی گھوڑے پر سوار اس طرح کہنا شروع کیا: گھوڑا کو چار پاؤں ہوتے ہیں اور وہ میٹرک کامیاب ہو گیا تھا۔ گھر کا ماحول بالکل مختلف تھا۔ والد صاحب فارسی زبان کے مسلک استاد تھے۔ لوگ ان سے فارسی پڑھنے آتے تھے۔ وہ زبان کے لب و لہجہ پر زیادہ زور دیتے تھے۔ فرماتے تھے کہ ”فارسی زبان کو فارسی میں بولنا چاہیے۔“ اردو میں نہیں۔ ان کی زیردستی میں نے بھی فارسی پڑھ لی۔ اور فارسی زبان نہایت صاف اور شستہ اردو میں بولنے لگا۔

ماہرین نفسیات کا کہنا ہے کہ انسان میں صلاحیتیں اور جبلتیں پیدائش کے وقت سے ہی موجود رہتی ہیں۔ جی کے ظہور اور نشوونما کا ادوار حیات میں ایک ایک خاص وقت مقرر ہوتا ہے۔ مثلاً لڑنے جھگڑنے، مارنے پیٹنے، گلیاں دینے ہر مایں کرنے، پھرتاؤ کرنے، بسیں جلانے بازار لوٹنے وغیرہ کی صلاحیتیں تو پیدائش کے وقت ہی سے انسان کے لاشعور میں رہتی ہیں لیکن عمر کے مختلف ادوار میں سطح شعور پر آتی ہیں۔ اس سے ثابت ہوا کہ شعروادب کے جراثیم پیدائش کے وقت سے ہی میرے خون میں موجود تھے۔ یہ ”روپا“ ہی اس مطالعہ کی بیماری شروع ہو گئی۔ وسطانی جماعتوں میں فرحت اللہ بیگ شوکت تھانوی عظیم بیگ چغتائی لارموزی وغیرہ کی تخلیقات بڑے شوق سے پڑھتا تھا۔ پطرس اور رشید احمد صدیقی کو بعد میں پڑھا اور سمجھا۔ زوفانی جماعتوں میں نہ مانے علامہ راشد الخیری کیوں اتنے پسند آگئے کہ ان کی جتنی تصانیف منظر عام پر آ چکی تھیں پڑھ ڈالیں۔ میں ان کی زبان اور زور قلم کا گرویدہ ہو گیا تھا۔ اُن کی تصانیف غیر محسوس طریقے پر اردو زبان کو میرے ذہن و فکر میں گھولتی چلی گئیں اور مجھے یہ احساس دلانے لگیں کہ

اردو ہے جس کا نام ہیں جانتے ہی برق : سائے جہاں میں دھوم ہماری زبان کی ہے

آپ کہیں گے یہ شعروادب مرزا خاں داغ کا ہے۔ یقیناً منٹے ایسا نہیں ہے۔ یہ شعر میرا ہے جس کو داغ صاحب نے چپکے سے اپنے دیوان میں شامل کر لیا۔ یہ دیکھ کر میں دم بخود رہ گیا اور کچھ نہ کہہ سکا، کیا بھی کیسے۔ ابھی میں پیدا ابھی نہیں ہوا تھا۔ اب بھی کہہ رہا ہوں تو کون ہے جو میرے اس دعوے کو تسلیم کرے۔ خیر جانے دیجئے شعر ایسا کہتے ہی لہتے ہیں۔ اب آپ سے کیا پردہ ہے خود میں بھی ایسا ہی کرتا ہوں داغ صاحب نے کیا تو کیا بڑا کیا۔ اسی دور میں ایک اور بیماری نمودار ہوئی۔ میں نے کھانا شروع کر دیا۔ شاعری، مضمون نگاری، انشاء نویسی، ڈرامہ نویسی وغیرہ پر قلم صاف کرنے لگا۔ دسویں جماعت میں یہ بیماری اپنا کچھ اثر دکھانے لگی۔ میری پہلی تخلیق ”حسن کار“ جولائی ۱۹۳۵ء میں شائع ہوئی۔ میٹرک پاس ہوتے ہی عالمگیر ستمبر ۱۹۳۶ء میں ایک اور تخلیق شائع ہوئی۔ پھر ساقی، اور ادب لطیف نے میری تخلیقات کو شائع کر کے ادیبوں کو گیارہ میٹر پر نشر گاہ حیدر آباد نے میرا ڈرامہ (شرک) کے میرا داغ خراب کر دیا اور میں خود کو ملک کا ممتاز ادیب تصور کرنے لگا۔ (شکر ہے آج ایسا نہیں سمجھتا) دسویں جماعت میں ہمارے برہمن استاد مہر سہراچیم نے انگریزی امتحان سے پڑھائی کہ شاعری کی نہیں بلکہ شاعری تک سکھا کر پھوڑ دی میرے نظری ذوق نے اُن کے سخن تدریس سے اتنا استفادہ کیا کہ میری اس کتاب کی اشاعت سے بہت پہلے ہی میری انگریزی نظموں کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے جو میں نے بچوں کے لیے لکھی ہیں۔ غیر مطبوعہ گناہوں کا حجاب مست لپچھے دند داغ اپنے دل کا شمار یاد آ جائے گا۔

سکندر آباد کے محکمہ تعلیمات میں پیشہ ہمدریں سے منکب ہو کر میں نے عثمانیہ ٹریننگ کالج سے ٹریننگ پاس کر لی۔ ٹریننگ میں نفسیات (PSYCHOLOGY) پڑھائی گئی یہ مضمون میں نے انتہائی دلچسپی سے پڑھا اس وقت سے

نہیں کہ اس میں ایک انڈے کے دو انڈے ہو جاتے ہیں جن میں سے ایک تو دسترخوان پر ہوتا ہے اور دوسرا ذہن میں۔ بلکہ اس وجہ سے کہ اس سے ذہن میں ایک نئی روشنی پیدا ہوتی ہے۔ میں نے محسوس کیا کہ ادیب کے لیے نفسیات کا مطالعہ مفید ہوتا ہے۔ کچھ عرصہ بعد حیدر آباد سے روزنامہ "میزن" بڑی آب و تاب کے ساتھ نکلا۔ اس کی ادبی اشاعتوں میں میری منطحات اور مزاحیہ مضامین شائع ہوئے۔

پھر کی حیثیت سے انٹرمیڈیٹ کے امتحان میں شاملہ ناکامی کا اعزاز حاصل کرنے کے بعد زندگی نے ایک نیا موڑ لیا۔ میں نے پیٹھ پر ہڈیوں پر چھوڑ دیا۔ اور جب جیل و پارٹنٹ میں آکر کچھ ٹھیکو آفسر ہو گیا تو پخلوت میں گئے قلم رکھ دیا۔ اور ایسا سو گیا جیسے طویل علالت کے بعد صحت یاب ہوا ہوں۔ ایک ضلع میں ایک کہنہ مشق شاعر سے ملاقات ہو گئی۔ انھوں نے میرے چند اشعار سن کر مجھ پر زور دیا کہ شعر گوئی کی صلاحیت کو ضائع نہ کروں جب وہ دھکیلا دینے لگے تو قلم اٹھایا۔ ذرا سی بد پرہیزی سے وہ تمام بیاریاں جن سے صحت ہو چکی تھی عود کر آئیں شاعری کے ساتھ ساتھ افسانے اور مضامین نمودار ہو گئے۔ ان سب میں طنز و مزاح بہت ہلک ثابت ہوا۔ اپنی تخلیقات کو ٹھکانے لگانے کی فکر سوار ہوئی۔ تو میں نے روزنامہ "لاپ" کے ادبی ایڈیشن کو دینا شروع کیا اس میں بہ کثرت میرے مضامین شائع ہوئے۔ اسی زمانے میں میرے ایک قدیم دوست ایک ماہ سے کے ایڈیٹر بن گئے وہ میری تمام ادبی رگوں سے واقف تھے۔ انھوں نے میری دکھتی رگ یعنی مزاح نگاری پر ہاتھ رکھا۔ اور مضامین نکھولنے لگے۔ برسوں کا رکا ہوا سیلاب ٹوٹا تو اتنے مضامین بہہ چکے کہ آج تک انھیں شائع کر دار ہا ہوں اور بعض تعاضفوں پر نئے مضامین بھی نکھتا رہتا ہوں۔

"میری تمام ادیبانہ حرکتوں پر زندہ دلاں حیدر آباد نے کڑی نظر رکھی تھی اور میری تلاش میں تھے۔ ایک روز علامہ الدین حبیب صاحب کا مدد سے ان کے ہاتھ لگ گیا پہلے تو ان لوگوں نے مجھے آل انڈیا مشاعروں میں گھسیٹا۔ پھر ماہنامہ "شکوہ" میں کھینچا۔ اس کے بعد زندہ دلاں حیدر آباد کا نائب معتمد بنا کر چھوڑا۔ طنز و مزاح میں نثر ہو یا شاعری میں نے اپنے معیار کو برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے۔ نثر میں سب سے پہلے جیتی جاگتی چلتی پھرتی زندگی دوسرے نفسیات کا مطالعہ اور تیسرے عمیق مشاہدے کو پیش نظر رکھا ہوں۔ مبالغہ کو حدود میں رکھا ہوں۔ زیادہ تر مغربی انداز نثر لپند ہے جہاں (LIGHTER VEIN) کو ادبِ مالیہ میں شمار کیا جاتا ہے۔ مارک ٹوین (MARK TWAIN) اور کے جیروم میرے پسندیدہ مزاح نگار ہیں مضمونوں میں مضامین پڑھ کر سرکس کے جوکر کی طرح ہنسنے کی کوشش میری کما حقہ نہیں ہے ویسے بعض اوقات چند محقق کو اس انداز سے پیش کیا ہے کہ لوگ تہقہہ لہر ہنس دینے پر مجبور ہو گئے لیکن اکثر تبسم زیر لب یا ہلکی سی ہنسی بول پر بکھر جاتی ہے میرے کئی مزاحیہ مضامین، مزاحیہ نظموں، سنجیدہ افسانے اور سنجیدہ ڈرامے آل انڈیا ریڈیو حیدر آباد سے نشر ہو چکے ہیں۔ بالخصوص ڈرامے ملک کے دوسرے ریڈیو اسٹیشن سے نشر کیے جاتے ہیں۔

اب تک پانچ کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:

۱۔ "ایک تبسم..." مزاحیہ مضامین کا مجموعہ زندہ دلاں حیدر آباد نے شائع کیا۔

۲۔ "مکر و ارشاد..." مزاحیہ کلام کا مجموعہ زندہ دلاں حیدر آباد نے شائع کیا۔

۳۔ "پتے کی بات..." تبسم یک ڈو نکھنوں سے شائع ہوا۔

۴۔ "جو نہ کرتا تھا... یہ سنجیدہ ناول نسیم بک ڈیو لکھنے لگے کیا۔  
 ۵۔ "مستے بنتے...": مزاحیہ مضامین کی۔ اردو اکیڈمی آف انٹرنیشنل لٹریچر کی اشاعت عمل پیرا۔  
 ان کتابوں پر اردو اکیڈمی آف انٹرنیشنل لٹریچر سے ایوارڈ بھی دیئے گئے۔ علاوہ ازیں (K.D.) کے جی کلاس کے بچوں کے لیے انگریزی نظمیں کا ایک مجموعہ (LITTLE'S RHYMES) بھی شائع ہوا جو خود مارٹن ٹاٹ اسکول کے علاوہ شہر حیدرآباد کے بعض انگلش میڈیم مدارس میں شریک نصاب ہے۔  
 ۱۹ء میں حکمرانوں سے ریٹائر ہوئے سے قبل ہی میں نے ایک پرائمری انگلش میڈیم مارٹن ٹاٹ اسکول کی بنیاد رکھی جو اب مارٹن ٹاٹ ہائی اسکول (MARTINETHIGH SCHOOL) بن چکا ہے جس کو احقر نے سید جعفر بیگم سے لے کر بی۔ ایڈ کا میا بی سے ملا رہے ہیں۔ اس کے علاوہ شہریال کے سلسلہ ارشاد سے متعلق دائرہ نگار سید گھٹ کسر (شہر حیدرآباد سے تقریباً پندرہ میل کے فاصلہ پر) کی فلائٹ کے فرائض انجام دے رہا ہوں۔ دوسرے جگہ کی سعادت نصیب ہوئی ہے۔ پہلی مرتبہ ۱۹۷۶ء میں تنہا اور دوسری مرتبہ ۱۹۷۹ء میں اہلیہ کے ساتھ۔  
 میرے آبا و اجداد ارشاد کی گھرانے سے تعلق تھا جو خاندان بدایونی کہلاتا تھا۔ دادا حضرت کے بعد میرے والد کے بڑے بھائی سجادہ نشین ہوئے تو ارشاد خان کی اولاد میں چلا گیا۔ میرے شہریال کا تعلق بھی ارشاد کی گھرانے سے تھا جو میرے نانا کے چچا زاد بھائی کی اولاد میں یہ محمودی خاندان کہلاتا ہے۔ میرے تین بھائی اور پانچ لڑکیاں ہیں۔ لڑکیوں کا شادی ہو چکی ہیں اور وہ اپنے اپنے گھروں میں خوشحال ہیں۔ بڑے بھائی کے سید عبدالقادر بیگم دہلی کے انٹرنیشنل ایئر لائن میں ملازم ہیں۔ انہیں فوٹو گرافی میں بھی بدرجہ کمال مہارت حاصل ہے انہوں نے عالمی سطح پر فوٹو گرافی میں درجہ اول کے انعامات بھی حاصل کئے ہیں۔ دوسرے سید جعفر بیگم سے بی۔ ایڈ مارٹن ٹاٹ اسکول مشیر آباد میں ہیڈ ماسٹر ہیں۔ تیسرے سید محمود متین انجینئرنگ کالج میں زیر تعلیم ہیں۔

□□



۱۵ سال سے ملک کا مشہور و معروف اور ہر اول کی دلچسپ چائے  
 ملک کے ہر گوشے اور ہر دکان پر دستیاب۔

لاسا اسپیشل چائے  
 لمبا اسپیشل چائے  
 لاسا سوپر بلنڈ ٹی  
 میڈ آف

نیلگیری ٹی لیمپوریم معظم جارجی ملکٹ حیدرآباد (۱۷۰) اٹلیا۔

۵ برق آشیانوی

## عاشقوں کی کافر نس

تو کیا اک روز سب عشاق نے مل کر یہ طے  
داستان اک دن، میں اپنی بھی رونی چاہیے  
شہنشاہ اک بن گیا کانٹوں کا مسند لا جو اب  
صدر کے مسند پر اس کو لا کے چپکا یا گیا  
اور سنگ آستان پار کا تکیہ بنا  
لیکن اپنے وقت کا اک عاشق کامل تھا وہ  
خانہ ویرانی میں اُو شکل و صورت میں چھند  
سینکڑوں عشاق رکن عام کی صف میں رہے  
بل سر کے خاک آلودہ تھے کپڑے تار تار  
جس کو دیکھو وہ نظر آتا تھا اک تصویر درد  
شاعروں کے دور کے کوئی ریلیٹیو ہیں یہ سب  
عاشقوں کا کھینچ ڈالا ایک نقشہ غالب  
اولیں منزل کو گویا کافر نس کی سر کیا  
ہمیرا بچھا اور ششی یوں کا رنج و غم ہوا  
ہو کے استادہ منائی دو منٹ کی خامشی  
عاشقوں کے رکھے یہ پیچیدہ مسائل سامنے  
عاشقان باوقا ہیں ملک کے بے روزگار  
پانچویں منصوبے میں ان کے مسائل لائیے  
اور زوروں پر چلائیں کا رو بار عاشقی  
غور کر کے دیکھئے یہ رائٹ ہے یا رائگ ہے  
کتی ہے تو ہیں اس میں عاشقوں کی دیکھئے  
چھیڑ گویا نام ہے اک حسرت ناکام کا  
وصل جب ہوتا نہیں تو لیجئے حسرت نکال  
حیثیت اس کی رہے کیلبر سبکدوش کی  
ملک میں سارے فقط عشاق ہی عشاق ہوں

ملک میں ہونے لگیں جب کافر نسیں پہ پہ پہ  
کافر نس عشاق کی بھی ایک ہونی چاہیے  
اک بیاباں کا کیا سب عاشقوں نے انتخاب  
ملک کا اک عاشق ٹرانٹ بلوایا گیا  
پار اس کے واسطے گل ہائے خود رو کا بنا  
طبع میں آوارگی تسلیم میں بلول تھا وہ  
اور اک عاشق بنا اس کافر نس کا معتمد  
عاشقان چند رکن انتظامی بن گئے  
صورتوں پر سب کی وحشت جسم پر گرد و غبار  
دل میں دھڑکن چشم پر غم، لب پہ آہیں مرد مرد  
یوں نظر آیا کہ شعرا کا ٹیٹیو ہیں یہ سب  
معتز نے جب پڑھا اک خطبہ استقبالیہ  
ریزو یوشن پاس سبہ عشاق نے مل کر کیا  
سب سے پہلے قیس اور فرہاد کا ماتم ہوا  
یاد میں سارے جہاں کے کشکان عشق کی  
پھر بتایا میں بہت مشکل مراحل سامنے  
کیا بیباں کیجئے زباں سے عاشقوں کا حال زار  
یکہ توجہ عاشقوں کے حال پر فرمائیے  
تا کہ یہ بلور اکریں سب اپنا فرض منصبی  
جمع عشاق کی یہ مشترک اک مانگ ہے  
دفعہ منہ سی کو قوراً کا الخدم کر دیجئے  
راہ میں محبوب کو ہے چھیڑ لینا کیا بُرا  
چھیڑ غالب نے کہا ہے حسرت شام وصال  
کالیوں میں عام ہو طلبا میں رسم عاشقی  
طالبان علم درس عاشقی میں طاق ہوں

عزت و عظمت میں ان کو دیکھئے جائز مقام  
 جیسے شیریں پارک، بچوں روڈ، لیٹی اسٹریٹ  
 ملک چاہے بھوک اور غربت کے دورا ہے یہ ہو  
 ان کا مستقبل درخشاں اور تابندہ بھی ہو  
 دور آبادی سے ان کا ایک خطہ چاہیے  
 زخمِ دل کے واسطے مرہم بھی ہونا چاہیے  
 آؤ اک نعرہ لگائیں عاشقانِ نامراد  
 اے محبتِ زندہ یاد اے عاشقیِ پائندہ یاد

## نیا سال مبارک ۱۹۷۳ء

پھر جھومتا آیا ہے نیا سال مبارک  
 پھر دیش میں سوکھا ہے نیا سال مبارک  
 ریلوں نے منایا ہے نیا سال مبارک  
 سوزی کا سہارا ہے نہ رہنے کو مکاں ہے  
 جینے کا تو کیا ذکر کہ مرنا بھی ہے مشکل  
 لیڈر ہو منسٹر ہو کہ افسر کہ گورنر!  
 کھانے کو تر سنے کا پرانا ہے یہ قصہ  
 پہلے تو فقط بھوک سے مرنے تھے رہا یا  
 سن سٹھ میں شادی ہوئی ہر سال اک! اشو  
 قحط اور گرائی تو بہانے ہیں کہ انسان  
 اب ملک میں ہر سمت فقط سوشلزم کا  
 کیا نعتیں لایا ہے نیا سال مبارک  
 ہر آدمی بھوکا ہے نیا سال مبارک  
 اک حادثہ تازہ ہے نیا سال مبارک  
 روٹی ہے نہ کپڑا ہے نیا سال مبارک  
 اب نہ ہر بھی ہنگام ہے نیا سال مبارک  
 تر لقمے اڑاتا ہے نیا سال مبارک  
 پانی کو تر سنا ہے نیا سال مبارک  
 اب پیاس سے مرنا ہے نیا سال مبارک  
 یہ بارھواں بچہ ہے نیا سال مبارک  
 موت آئی تو مرنے ہے نیا سال مبارک  
 بخت ہوا ٹوٹکا ہے نیا سال مبارک  
 فریاد سنی برقی کی تو سیٹھ یہ بولا  
 سائبریلوں ہی روتا ہے نیا سال مبارک



ایک شاعر بھرتا ہے شعر  
 قصہ کرتا ہے عرضوں احوال  
 ایک دن تھا ہر اہم ہر اہم  
 قمر شاہی تھا میرا بھوڑا  
 میں نے تھوں میں پرورش پائی  
 شاہی دربار تھا مقام مرا  
 تاجدار وطن بھی شاعر تھا  
 شاعر عالم پتہ ہوتا تھا  
 شاعری کے اساتذہ بھی تھے  
 دلی، پنجاب، لکھنؤ، دکن  
 تھلا کر پکارتا ہے شعر  
 ہائے یہ کس نے کر دیا پامال  
 ساری آفات سے بچا تھا میں  
 وہ وطن تھا مجھے بہت پیارا  
 تھی میسر سریر آرائی  
 تھا زمانے میں شہرہ عام مرا  
 فن شعر و سخن میں تھا یکتا  
 شاعر استاد شاہ ہوتا تھا  
 اور ان کے تلامذہ بھی تھے  
 عظمت شاعری کے تھے ممکن

گئی تقدیر یک یک جو پلٹ

شاعری ہو گئی ہے سب چوٹ

اتنا بھڑا ہے آج رنگ مرا  
 شعر کو ایسے چھانٹ ڈالا ہے  
 ایک مصرعہ ہے سینٹی میٹر کا  
 یک رہا ہوں میں اب سر بازار  
 اب کہاں لاڈ اور چاٹو مرا  
 ملک میں بے شمار شاعر ہیں  
 جن کو آتی نہیں الف بے تے  
 جن کو دنیا میں کچھ نہیں ہے کام  
 شاعری میں نہ کوئی تاج ہے  
 کوئی زردار بھی نہیں شاعر  
 کوئی شاعر نہیں گورنر بھی  
 نہ تو وزراء نے مرکزی شاعر  
 حاکم بحریہ نہیں شاعر  
 سن کے یہ ماجرائے حیثیت  
 قافیہ ہو گیا ہے تنگ مرا  
 جیسے ٹکڑوں میں بانٹ ڈالا ہے  
 دوسرا مصرعہ کیلو میٹر کا  
 میرا ہونے لگا ہے اب یو پار  
 ایک روپیہ میں دس ہے بھاؤ مرا  
 نئے پیسے کے چار شاعر ہیں  
 وہ بھی ہیں آج شعر کہہ لیتے  
 تمام لیتے ہیں شاعری کی لگام  
 نہ تو برلا نہ ٹاٹا شاعر ہے  
 فلم اسٹار بھی نہیں شاعر  
 اور نہ شاعر ہے چیف منسٹر بھی  
 نہ تو پردھان منتری شاعر  
 صدر جمہوریہ نہیں شاعر  
 بولا اک شاعر جدیدیت

میں تو رتبہ ترا بڑھاتا ہوں

تجھ کو روٹی سمجھ کے کھاتا ہوں

شعر

## قطعات

جب میں کنوارا تھا تو پریشان تھا بہت  
احباب طعن دیتے تھے شوہر نہیں ہوں میں

شادی ہوئی تو میں نے اٹھ کر یہ کہہ دیا  
وہ دن گئے کہ کہتے تھے نوکر نہیں ہوں میں

شب کو بس اسٹاڈ پر اک نوجوان نے یہ کہا  
صبح دم آیا تھا میں شب کا اندھیرا ہو گیا

ایک مرد پیر نے یہ سن کے فرمایا میں  
میں جوانی میں یہاں آیا تھا بوڑھا ہو گیا

سیکس ایکو کشن شریکر درس ہونا چاہیے  
لیکن اس میں احتیاط اس بات کی فرمائیے

جس قدر تعلیم ہو اسکول ہی میں دیتے  
ہوم ورک اس کا مگر بچوں سے مت کروائیے

## غزل

الطاف و عنایت ہے مگر ایک بڑے چار  
اعلام و محبت ہے مگر ایک بڑے چار  
صورت پر طاحت ہے مگر ایک بڑے چار  
حوروں کی شہامت ہے مگر ایک بڑے چار  
چکر میں طاوت ہے مگر ایک بڑے چار  
لیجے میں صداقت ہے مگر ایک بڑے چار  
افسار کی امید تو ان سے نہیں لیکن

انکار میں لذت ہے مگر ایک بڑے چار  
ہنگامی کے بچنے میں اضافہ تو ہوا ہے  
تنخواہ میں برکت ہے مگر ایک بڑے چار  
بیمار محبت کو جو دیکھا تو یہ بولے

بچنے کی تو صورت ہے مگر ایک بڑے چار  
رنگے کو تو رکھتے ہیں سنبلی۔ اے کی لیکن  
صاحب کی لیاقت ہے مگر ایک بڑے چار  
مانا کہ انہیں لمحہ سے محبت تو نہیں ہے

البتہ مروت ہے مگر ایک بڑے چار  
کچھ وضع کے پابند ابھی لوگ ہیں باقی  
دنیا میں شرافت ہے مگر ایک بڑے چار  
پوچھا کہ میں آسکتا ہوں فضل میں جہاڑی  
بولے کہ اجازت ہے مگر ایک بڑے چار

جب برقی سے پوچھا کہ ہے شعر و ادب کیا؟  
بولے کہ حجامت ہے مگر ایک بڑے چار

## برق آشیانی

# طبی معائنہ

پچھا چھڑانے کے جتنے بہانے ہو سکتے تھے ہم نے کر ڈالے مگر حقیقت یہ ہے کہ کون سورما انشورنش کمپنی کے ایجنٹ سے پچھا چھڑا سکتا ہے جو ہم یہ بہاندی دکھا سکتے۔ بالخصوص ان حالات میں کہ ایسا ایک ایجنٹ اپنا دوست بھی ہو۔ تنک بار کر راضی ہونا پڑا کہ ہم ایک پالیسی لے لیں گے ہم نے کہا بھی کہ معالیٰ صاحب ہم سات بچوں کے باپ ہو گئے ہیں (البتہ یہ نہیں بتایا کہ آنکھوں کی تیرہری ہے اب کیوں آپ یہ بکھیرا خود مول لیتے ہیں اور کیوں ہماری جان کے پیچھے یہ دکھڑا لگا رہے ہیں تو انہوں نے کہا کہ آپ شادی کی پالیسی لے لیجئے ہم نے مصومیت کے ساتھ کہا کہ الحمد للہ ہمارا شادی بھی ہو چکی ہے۔ اس پر وہ ہنس پڑے اور وضاحت کی کہ ہم اپنے بچوں کی شادی کی پالیسی لے لیں۔ غرض انہوں نے اپنی پوری کوشش کر لی اور آخر میں پیمائش کر رہے۔ اس سلسلے میں ہم کو ایک خاص مرحلے سے گزرنا پڑا اور وہ تھا ہمارا طبی معائنہ ہی وہ دلچسپ مشغلہ تھا جن کو ہم تفصیل کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ غالباً قارئین کے لیے بھی اس میں تفریح طبع کا سامان موجود ہو۔

ہمیں حکم دیا گیا تھا کہ ہم ایک ڈاکٹر صاحب کے پاس طبی معائنہ کی غرض سے رجوع ہوں۔ چنانچہ مقررہ تاریخ اور وقت پر ہم ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو گئے۔ انھوں نے بڑی گرم جوشی سے ہمارا استقبال کیا۔ ہمیں اپنے سامنے ایک کرسی نما اسٹول پر بٹھایا اور کچھ دیر تک غور سے دیکھتے رہے۔ اس کے بعد ہمارا نام پوچھا ہم نے بتا دیا پھر پوچھا والد صاحب کا نام بتاؤ۔ یہ بھی ہم نے شرافت کے ساتھ بتا دیا۔ اس کے بعد دریافت کیا۔

”آپ کی عمر کیا ہے“

ہم نے کہا۔ ”ستتر سال“

”بائی! آپ مذاق کرتے ہیں؟“

”جی نہیں بالکل مجھے عمر ہی کر رہا ہوں“

لیکن آپ تو چالیس سال کے بھی مشکل سے دکھائی دیتے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب جہاں تک دکھائی دینے کا سوال ہے مجھے یہ کہنے کی اجازت دیجئے کہ آج کل راکے ٹکیوں

کھائی دیتے ہیں اور لڑکیاں لڑکے دکھائی دیتی ہیں۔ لیکن مرن دکھائی دینے سے نہ لڑکے لڑکیاں ہو جاتے ہیں اور نہ لڑکیاں لڑکے ہو جاتی ہیں۔

”لیکن یہ مثال عمر کے بارے میں صادق نہیں آتی۔“

”تو لیجئے ایک مثال اور پیش کرنا ہوں۔ کل ہمارے گھر میں ایسے چاول آئے ہیں جو گھیروں دکھائی دیتے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ چاول کا رنگ بالکل گھیروں کا سا ہے اور دیکھنے میں گھیروں نظر آتے ہیں۔ البتہ گرمی میں صاف روئے جائیں تو اندر سے چاول مکمل آتے ہیں؟“

”آپ آدمی دلچسپ ہیں۔“

”جی۔ ہاں اگر کسی بیوی کی بھی یہی حالت ہے۔“

”آپ مذاق چھوڑیئے۔ اور . . . .“

”ہم نے مداخلت کی۔“ جی وہ تو میں نے پیدا ہوتے ہی چھوڑ دیا۔ یقیناً ماننے کہ والدین کا کہنا ہے کہ پیدا ہوتے ہی میں نے رونا شروع کر دیا تھا اور جب سے ہوش سنبھالا ہے روتے ہی گزری ہے۔“

”آپ تو کوئی ادیب قسم کی مخلوق معلوم ہوتے ہیں۔“

”جی ہاں اس نمرہ میں شمار تو ہوتا ہے۔“

اب آپ ادیبانہ حرکتیں چھوڑ کر سنجیدگی کے ساتھ سوالات کے جوابات دیں۔“

”یعنی ادیبانہ حرکتیں غیر سنجیدہ ہوتی ہیں؟“

”جناب! اب میں آپ سے زیادہ بحث کرنا نہیں چاہتا۔ ہر بانی فرما کر آپ میرے سوالوں کا صحیح صحیح جواب

دیجئے تاکہ میرا اور آپ کا وقت ضائع نہ ہو۔“

”میری حد تک تو آپ فکر نہ کیجئے البتہ آپ کا وقت ضائع کرنا تو میں بھی نہیں چاہتا لیکن گزارش ہے کہ آپ میرے جوابوں کو غیر صحیح تصور فرمائیں؟“

”اب آپ بتائیے کہ آپ کی عمر کیا ہے؟“

”یہی تو مشکل ہے ڈاکٹر صاحب کہ مجھے اپنی عمر کے بارے میں خود پتہ نہیں کہ کیا ہے۔ البتہ ایک اندازے کے

مطابق میں نے کہا تھا کہ ستر سال ہوگی لیکن آپ اس کو غیر صحیح سمجھتے ہیں۔“

”آپ اپنی تاریخ پیدائش بتائیے؟“

”میری پیدائش کی کوئی تاریخ ہی نہیں ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں رات کے ٹھیک بارہ بجے پیدا ہوا تھا۔ جس کا وجہ سے آج تک میری پیدائش کی صحیح تاریخ

کا تعین ہی نہ ہو سکا۔ ایک تاریخ تو غروب آفتاب کے ساتھ گزر چکی تھی۔ اور دوسری تاریخ صبح سے شروع ہو چکی تھی۔“

لیکن آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ ہر بات کے بارہ بجے تک گزرے ہوئے دن کی تاریخ شمار کی جاتی ہے اور

بارہ بجے کے بعد آنے والے دن کی تاریخ کا شمار ہوتا ہے۔“

”جی ہاں اس طرح بھلا خور کیا گیا۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ میں تو بارہ بجے سے پہلے اس دن بارہ بجے کے بعد پیدا ہوا بلکہ ٹھیک بارہ بجے۔۔۔ چونکہ ٹھیک بارہ بجے کا تاریخ کے بارے میں کوئی تصدیق نہ ہوا تھا کہ کوئی تاریخ شہادہ کا جائے اس لیے یہ مسئلہ حل نہ ہو سکا۔“

”خیر تو اس گزرے ہوئے دن کی تاریخ شمار کر لیں۔ لہذا یہ بتائیے؟“

”جی نہیں ڈاکٹر صاحب ایسا غضب نہ کیجئے گا۔“

”اس میں غضب کی کیا بات ہے۔۔۔؟“

”حقیقت میں غضب ہو جائے گا۔ اس لیے کہ گزرنے والی تاریخ تیرہ تھی اور تیرہ تاریخ کو پیدا ہونا انتہائی منہوس حرکت ہے۔ اب تو مجھ سے یہ نہ ہو سکے گا۔“

”ارے صاحب آپ کو اب پیدا ہونے کو کون کہتا ہے۔ پیدا ہونا تھا تو ہو چکے۔۔۔ اور آپ تعلیم یافتہ ہوتے ہوئے نچوڑتے جیسے منہوس خیال کو لپتے نہ بن میں جگہ دیتے ہیں۔“

”مشکل یہ ہے کہ اگر یہ بات میری بیوی کو معلوم ہو جائے گی تو صبح و شام طعنہ دیں گی کہ منہوس تاریخ کی پیدائش ہے۔ ویسے اب بھی وہ منہوس گھڑی کی پیدائش کا ذکر کرتی رہتی ہیں۔“

”تو آپ کی بیوی سے اس بات کو چھپایا جائے گا۔“

”انٹرنس کی پالیسی میں تو انہیں نیکر سخت کی دواشت درج ہوگی اور پالیسی میں تاریخ پیدائش بھی درج ہوگی جس پر ان کی نظر پڑ ہی جائے گی۔“

”تو ایسا کیجئے کہ آٹھ دن کی جو تاریخ تیرہ تھی وہ شہادہ کر لیجئے۔“

”لیکن اس میں بھی ایک مشکل ہے۔“

”وہ کیا؟“

”آٹھ والا دن منہوس تھا؟“

”بڑی مشکل ہے۔“

”ابھی تمام مشقت کی بنا پر میں نے چاہا تھا کہ اپنی زندگی کا سب سے بڑا دن لیکن میرے دوست ایجنٹ میرے ساتھ ہو گئے۔ کم از کم آپ اس مصیبت سے نجات دلائے تو مہربانی ہوگی۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے میرا کام تو صرف آپ کا طبی معاملہ کر کے اپنی رپورٹ پیش کرنا ہے۔ دیگر باتوں سے بچے سرکھلا نہیں۔“

”اس لیے تو میں نے اپنی صبح عمر بتادی تھی کہ آپ رپورٹ کھدی گئے کہ ایک ستر سال بڑے کی زندگی ابھی لینا خطرے سے خالی نہیں سال چھ بیٹھنے کے اندر ہی رازی عدم ہو جائے تو بلاوجہ میری کہنی کو نقصان اٹھانا پڑے گا۔“

”اب معلوم ہوا کہ آپ پالیسی لینے سے کتراتے ہیں۔ اور اسکا وجہ سے کوئی بات۔ مگر بتانے سے گریز کر رہا، خیر۔ میں بھی ڈاکٹر ہوں۔ آپ کے طبی معاملہ سے آپ کی صبح عمر کا پتہ لگاؤں گا۔ آپ اپنے دانت دکھائیے۔“

”میں نے اعتراف کر لیا۔“ ڈاکٹر صاحب دانت کو بیل گھوڑے اور دیگر جانوروں کے دیکھے دانتوں میں سے۔

”میں آپ کو ان سے الگ نہیں سمجھتا۔“

ہم نے طیش میں آکر کہا۔ ”آپ میری تعین کر رہے ہیں۔“

”ہرگز نہیں یہ حیثیت ایک ڈاکٹر کے لیے اتنی ہدایت ہے کہ میں دانت دیکھ کر آپ کا صبح مرتبہ کر سکتا ہوں۔“

پا ہے آپ انسان ہوں یا حیوان۔“

ہم نے بحث کا گھنٹا بند کر دیا۔ ڈاکٹر صاحب نے ایک ہون کاڑھ میری دہون کاڑھاری

پنی اصطلاح ہے جس کے معنی میں ایک نہایت ہی لمبی ”ہوں“ کے پھر کہا۔ ”آپ کی عمر تین سال ہے۔“

ہماری زبان سے بے ساختہ نکلا۔ ”اے نہیں ڈاکٹر صاحب ایسا غضب نہ کیجئے۔ میری عمر تو چالیس

سال ہے اور آپ کہتے ہیں تیس سال یہ سن کر تو لوگ ہنسیں گے۔“

”اب آئے آپ راستے پر۔۔۔ کیوں جناب میں نا آپ چالیس سال کے۔“

اس کے بعد تو ہم اپنی تاریخ پیدائش بتاتے ہی دن پڑی۔ پھر ڈاکٹر صاحب نے طبی معائنہ جاری رکھتے ہوئے

رایا۔ ”کیا کام کرتے ہیں آپ؟“

”آج تک تو کوئی کام سلیقہ کا نہیں کیا۔ حتیٰ کہ گھر کا سودا لانے کا بھی ڈھنگ نہیں۔“

”میرا مطلب ہے آپ کا پیشہ کیا ہے۔“

”سو لیت اور پر تو ہمارا پیشہ سپر گری تھا۔ البتہ تین چار پٹ اور پر کا پیشہ زراعت تھا لیکن میرا ارادہ تھا

کہ تجارت کروں مگر ڈگری لے کر وکالت کی اور جب اس کا اہل ثابت نہ ہوا تو چاہا کہ حجامت ہی کروں۔ لیکن

بیوی نے مخالفت کی تو اطاعت قبول کر لی۔“

”کس کی اطاعت۔“

”بیوی کی۔“

”مہربانی کر کے آپ صحیح جواب دیں۔ اس طرح وقت ضائع کرنے سے ناگدہ نہیں۔“

”اس کا تو مجھے بھی احساس ہے لیکن چونکہ میرے آنے سے پہلے کا تو علم نہیں البتہ بعد صاب تک کی کمی نہیں

آپ کا خدمت میں حاضر نہیں ہوا چنانچہ میں نے خیال کیا کہ آپ کا غم غلط کیا جائے۔“

ڈاکٹر صاحب کو یہ بات ناگوار نہ تھی۔ غالباً اس میں صداقت تھی اور صداقت ہمیشہ تلخ ہوتی ہے۔ لہذا ڈاکٹر

نے کہا۔ ”دیکھئے جناب آپ صرف مزدی باتیں کیجئے یہ وقت میرے ریسوں کو دیکھنے کے لیے جانے کا ہے۔ آپ

فضول قسم کی باتیں نہ کیجئے۔“

”اگرچہ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں نے کونسی بات فضول کہی ہے۔ تاہم کوشش کروں گا کہ صرف غیر فضول

باتیں ہی کروں۔۔۔ فرمائیے کیا عرض کروں۔۔۔ اگر ارشاد ہو تو کوئی اچھا شعر سنوں۔“

”میں شاعر نہیں ہوں۔“

”اسی لیے تو میں نے آپ سے کچھ سنانے کی فرمائش نہیں کی۔ البتہ شعر سننے کی خواہش کا ہے۔ لہذا

سنئے مرزا غالب کا شعر ہے۔۔۔۔۔“

”رہنے دیجئے آپ کا شاعر۔“

”جی نہیں یہ میری شہری نہیں ہے۔“

کسی کی بھی ہو میں سُننا نہیں چاہتا۔۔۔ آپ طبی معائنے کی طرف آئیے۔ جلدی کیجئے۔“

”فرمائیے کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”کپڑے اتار دیجئے۔“

”لیکن یہ کپڑے تو میرے ہیں۔“

”جی ہاں آپ ہی کے ہیں اور آپ ہی کے رہیں گے۔ میں چھین دوں گا۔“

”مگر کپڑے اتارنا تو تہذیب کے خلاف ہے۔ میں یہ کیسے کر سکتا ہوں؟“

”جی نہیں، خلاف تہذیب کی حد تک نہیں۔ بلکہ آپ اپنا بشرٹ اور پتلون علیحدہ کیجئے۔ باقی کپڑے رہیں۔“

”مشکل یہ ہے کہ پتلون کے علاوہ باقی کی قسم سے کوئی چیز نہیں ہے۔“

”آپ انڈر ویر نہیں پہنتے؟“

”پہنا تو کرتا ہوں لیکن آج آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کی ہیبت میں بھول گیا۔“

”تو صرف بشرٹ اتار دیجئے۔“

ہم نے نہایت اطاعت گزاردی کہ انداز میں بشرٹ اتار دیا بشرٹ اتارنے ہی ہماری نظر اندر ویر کے نیچے پر پڑی جو پتلون میں سے بھانک کر ہمارے خلاف شہادت دے رہا تھا۔ ہم نے چھپانا چاہا تھا کہ ڈاکٹر صاحب کی نظر اس پر پڑ گئی۔ اور انہوں نے کہا۔

”دیکھئے آپ نے جھوٹ کہا تھا۔ اندر ویر موجود ہے؟“

ہم نے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب مجھے تو اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے (انڈر ویر نہیں پہنا تھا۔ نہیں معلوم

کس نے غفلت میں پہنا دیا۔“

اس پر ڈاکٹر صاحب ہنس پڑے اور کہنے لگے۔ ”میں آپ کی باتیں سمجھ چکا ہوں۔ آپ داؤدار

اختیار کرنا چاہتے ہیں۔ مگر یاد رکھیے کہ آپ کی جان کا بیمہ تو ہو کر رہے گا؟“

اگر میرے دوست نے آپ کو بھی اپنی سازش میں شریک کر لیا ہے تو پھر یہی سہی؟

پھر جیسے اچانک ڈاکٹر صاحب کو یاد آگیا۔ اور انہوں نے پینزا بدل کر سوال کیا۔ ہاں یہ تو بتائیے کہ

آپ کے والدین بقیہ حیات ہیں۔“

ہم نے انتہائی سنجیدہ لہجے میں جواب دیا۔ ”جی ہاں۔“

”والد صاحب کی عمر کیا ہے۔“

”کیوں کیا ان کا بھی بیمہ کرانا ہے؟“

”جی نہیں۔“

”ڈاکٹر صاحب اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو ایک بات عرض کروں۔“

”فرمائیے۔“

”کیوں نہ میرے بجائے حضرت والد صاحب قبلہ کی جان کا بیمہ کر دیا جائے۔ اس میں کچھ ہلکا فائدہ

ہو جائے گا۔

ڈاکٹر صاحب نے ہنس کر کہا۔ ”اچھا اس پر بعد میں غور کیا جائے گا۔ فی الحال یہ بتائیے کہ آپ کو ... برآمدہ مانئے ... میرا مطلب ہے ... کوئی بیماری تو نہیں ہے؟“  
 ”آپ ایک بیماری کی کہتے ہیں ... یقیناً مانئے میں تو کئی ایک بیماریوں میں مبتلا ہوں؟“  
 ”مثلاً؟“

”مثلاً شاعری، افسانہ نویسی، مضمون نگاری، ڈرامہ نویسی وغیرہ وغیرہ ... اور کچھ عرصے سے ایک نئی بیماری میں مبتلا ہو گیا ہوں۔ اور وہ ہے انسٹرویلو لیا۔“

”ارے نہیں صاحب آپ نے سمجھا نہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ ... خیر جانے دیجئے کیونکہ آپ صورت مشکل سے ہی معصوم معلوم ہوتے ہیں۔ البتہ یہ بتائیے کہ آپ کے فاعلان میں کوئی ... خدا خواستہ ... دق بل وغیرہ میں مبتلا تو نہیں؟“

”کسی اور کا ذکر کیا ہے ڈاکٹر صاحب۔ یہ ناچیز خود ان تمام بیماریوں میں خطرناک حد تک مبتلا ہے۔ دق کے بارے میں تو ڈاکٹروں نے کہہ دیا تھا کہ تیسرا درجہ ہے اور اب تو میں سمجھتا ہوں کہ چوتھے بلکہ پانچویں درجہ میں ہو گا۔“  
 ”دق کا مرض چوتھے یا پانچویں درجے میں کیا ہو سکتا ہے البتہ آپ مجھے درجہ اول کے ... وہ معلوم ہوتے ہیں۔ یعنی کمزور یعنی ... آپ کے علاوہ بھی کوئی فرد خاندان اس مرض میں مبتلا ہوا ہے؟“

”کئی ایک۔۔۔ پرسوں ہی یعنی کوئی پانچ سال ہی کی بات ہے کہ چارے ایک رشتہ کے سالے کے بھائی کا نواسیدہ بچہ اسی دق کے مرض سے انتقال کر گیا۔ اور میری اہلیہ کے دادا جان صاحب کے چچا زاد بھائی صاحب صرف اسی سال کی عمر میں اسی موذی مرض سے جان بحق ...“

”رہنے دیجئے، آپ کی زبان دیکھیں۔“

”ڈاکٹر صاحب زبان کا لطف اٹھانا ہو تو میرے مضامین پڑھیے۔“

”اجی وہ زبان نہیں جناب۔ منہ کی زبان۔ یعنی جیب۔“

”افوہ۔ معاف فرمائیے ڈاکٹر صاحب۔ لا حظ فرمائیے۔“

یہ کہہ کر ہم نے اپنی زبان باہر نکال دی۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ ”آپ کا دل دیکھیں۔“ یہ کہتے ہوئے انھوں نے اسٹیتھو سکوپ سجھا لیا۔ ہم نے ایک یا اس انجینر لہجے میں کہا۔

”دل کہاں ہے ڈاکٹر صاحب جس کو آپ دیکھیں گے۔ وہ تو عنفوان شباب ہی میں ایک ظالم کی نذر ہو گیا بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ ہم نے اپنی جان بھی اسی پر تیار کر دی۔ اب یوں گھٹے کہ ہم ایک چلتی پھرتی لاش ...“ تو یہ ہے اجی جناب

آپ شاعری چھوڑیے اور چٹ لیٹ جائیے۔ ہم چٹ لیٹ گئے۔ ڈاکٹر صاحب نے دل بگڑے پھیپھڑے غالباً

سب ہی چیزیں دیکھ ڈالیں کیوں کہ انھوں نے فیصلہ صادر فرمایا۔ ”ماشاء اللہ آپ بالکل تندرست ہیں۔ جانیے آپ کی جان کا بیمہ ہو جائے گا۔“ اور ہم اپنے مقصد میں ناکام ہو کر منہ لٹکاتے ہوئے گھر لے آئے اور یہ خوش خبری کو سنا

تو ان کا دل باغ باغ ہو گیا اور چہرہ فرط مسرت سے چمک اٹھا۔

(انتخاب از ”یہ ایک قسم“)



## برق آشیانوی

\*

# بیمار اور تیمارداری

بیمار وہ زندہ اور جلتی جاگتی مخلوق ہے جس کے ساتھ بعض اوقات زندگی ہی میں مردوں کا سا سلوک کیا جاسکتا ہے۔ یا کیا جاتا ہے۔ کیونکہ ڈاکٹر کی ہدایت کو چار سے ضرب دے کر بیوی اس پر عمل کروانے لگتی ہے مثلاً اگر ڈاکٹر کہے کہ مریض آرام کرے تو بیوی کہے گی کہ ستر پر لیٹ جائے۔ حتیٰ کہ کوٹ بھی نہ بدلے بلکہ چٹ لیٹا رہے ہاتھ پاؤں کو حرکت نہ دے۔ ادھر ادھر نہ دیکھے بلکہ ہو سکے تو آنکھیں بند کر لے۔ بالخصوص اُس وقت جبکہ اس کی سہیلیاں مزاح پر سی کے بیٹے آئی ہوئی ہوں۔ اگر ممکن ہوتا تو سانس بند کر لینے کی بھی ہدایت دیتی۔ اس پر ایک قطعہ یاد آیا۔ عرض کیا ہے۔

(عرض کیا ہے ہم نے اس لئے لکھا ہے کہ یہ خود ہماری بلا شرکت غیرے ذاتی ملکیت ہے)

گئی جب تربت شہر پر یہ بیوی فاتحہ پڑھنے  
سنی آواز بیوی کی تو وہ گھبرائے اٹھ بیٹھا  
کیا بیوی نے جھلا کر ”عجب بے چین مردہ ہو  
نہیں تو قبر میں بھی چین سے سونا نہیں آتا

قطعہ

یہاں ایک بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ بیمار اس شخص کو نہیں کہتے جس کو تنخواہ ملنے کے دوسرے ہی دن دردمس کا عارضہ لاحق ہو جائے۔ یا بیوی کے ہاتھ کے پکے ہوئے کھانے سے دو چار جاہلیتیں کھل کر ہو جائیں یا کسی محفل شعر میں رات زیادہ دیر تک جاگتے رہنے سے نرلہ ہو جائے۔ یا یہ کہ ان میں سے کچھ بھی نہ ہو، محض ایک ان کی رخصت اتفاقی حاصل کرنے کے لیے بخار کا بہاد بنایا جائے۔ اگرچہ سوائے ایک کے باقی سب تکالیف بیماریاں دین میں آتی ہیں۔ اگر ان کی شروع ہی میں روک تھام نہ کی جائے تو لاڈ پیار میں پٹی ہوئی نافرمان اولاد کی طرح جوان لے بے درمان بن جاتی ہیں۔ بخار ہر قسم کا خواہ وہ کجبت کا ہو یا نایافتہ کا بیماری کی تعریف میں آتا ہے۔ علاوہ ان کے بعد ’قلب‘ دماغ وغیرہ کی خلیوں کو بیلہی کہا جاتا ہے۔ البتہ دماغ کی اس خرابی کو جن کی وجہ سے آدمی شاعر یا ادیب بن جاتا ہے، بیماریوں کے ذمہ میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن تنقید وہ خزلہ ہے جو نہ پر پڑتا ہے جو نہ مرتبہ بیمار کے لیے عذاب بن جاتا ہے بلکہ کسی مصنف کے لیے باعث ہلاکت ثابت ہوتا ہے۔

بیمار خود تو ایک تکلیف میں مبتلا ہوتا ہے لیکن دوسروں کو کئی تکلیف میں مبتلا کر دیتا ہے۔ خصوصاً وہ لوگ خود بیمار سے زیادہ پریشان رہتے ہیں جو تیمارداری کرتے ہیں۔ تیمارداری پر ایک بات یاد آگئی کہ یہ لفظ ”بیمار“ اور ”بیماری“ کے معاملے میں کیسے وضع ہو گیا۔ لغت میں تیمارداری کے معنی ہمدردی و غمخواری کے لکھے ہیں۔ لیکن رواجاً تیمارداری اس ہولناک خدمت کا نام ہے جو کسی بیمار کی دیکھ بھال کے سلسلے میں کی جاتی ہے۔ ہمدردی رائے میں اس لفظ کو بدل دینے کی سخت ضرورت ہے۔ اور فوراً اس کو ”بیمارداری“ بنا دینا چاہیے۔ یا پھر بیماری کے لفظ کو بدل کر تیمار کر دینا چاہیے تاکہ دونوں لفظوں میں صوتیاتی ربط اور معنی و مطلب میں ہم آہنگی ہو۔ لیکن ہم اس کے مجاز نہیں ہیں یہ کام تو ان لوگوں کا ہے جو زبان کے نجیے ادھر پڑتے رہتے ہیں۔ ہم تو صرف اتنا ہی کر سکتے ہیں کہ بیمار اور تیمارداری کی بحث کو ایک مراسلے کے ذریعہ کسی اخبار یا رسالے کے حوالے کر کے ان لوگوں کا تماشہ دیکھیں جو اس اکھاڑے میں اتر کر دو چار سال تک کشتیاں لڑتے رہنے کے بعد بیمار ہو کر بغیر کسی نتیجے کے میدان سے ہٹ جاتے ہیں۔ اس لیے کہ یہ بحث پرانی ہو جاتی ہے اور کسی نئی بحث کے لیے ایک نیا اکھاڑہ تیار ہو جاتا ہے۔ جس میں یہ قوت آزمائی کے لیے اتر جاتے ہیں۔ مثلاً خواتین کو ”جنابہ“ لکھنا صحیح ہے یا غلط، یا یہ کہ ”پتنگ“ مذکر ہے یا مونث (حالانکہ مرزا غالب کے ایک تصفیہ کے بموجب اس کا فیصلہ آسانی کے ساتھ اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ اگر ”پتنگ“ مرد اڑائے تو مذکر ہے اور عورت اڑائے تو ”مونث“ ہے) یا پھر یہ کہ لفظ غالب ہے یا غائب۔ ان نئی بحثوں میں ”بیمار“ اور تیمارداری کی پرانی بحث بغیر کسی تصفیہ یا صحت کے ہوا میں اڑ جاتی ہے۔ لیکن ہم بھی ان لوگوں کے پیچھے جاگئے۔ لیکن کہ چند جہوں کی حد تک خواہ کسی انداز سے جو بحث میں الجھ گئے۔ آخر میں اپنا فیصلہ صادر کرتے ہیں کہ ”بیمار“ اور تیمارداری دونوں جہنم میں جائیں، ہمیں کیا لینا دینا ہے۔ ان دونوں میں ربط و معنی پیدا کرنا تو ان کا کام ہے جو زبان کو پہلے بناتے ہیں اور بعد میں بگاڑتے ہیں۔ پھر اس کو درست کرنے کے لیے اور زیادہ بگاڑ دیتے ہیں۔ ہم تو زبان کو اسی حد تک دیکھتے ہیں کہ ”نہادی“ میں موجود ہے یا نہیں یا صرف ”پائے“ ہیں۔ اور جب بیرے سے شکایت کرتے ہیں کہ نہادی میں زبان موجود نہیں ہے تو وہ صاف جواب دیتا ہے۔ حضور۔ بکرا ایک ”بے زبان“ جانور ہوتا ہے۔ نہادی سے قطعاً نظر ہم نے بعض کتابوں میں ایسی بھی پڑھی ہیں کہ جن میں ”زبان“ کے بجائے صرف ”پائے“ نظر آئے۔ البتہ ان میں گرم گرم نہادی کی لذت ضرور پائی جاتی ہے ایسی کمزوروں کو احتیاط کے طور پر مکرہ خند کر کے پڑھ لیا جاتا ہے کیونکہ تو جانوں کے لیے یہ مضامین معجون ملذذ ہوتے ہیں لیکن مُتَبَک نہیں ہوتے۔

آدمی بیمار ہوتا ہے تو بعض وقت خود بیمار کو خوشی ہوتی ہے۔ اور تیماردار کو روخ ہوتا ہے۔ اس لیے کہ بیمار کوئی ایک مسئلہ بلکہ تکلیف سے نجات مل جاتی ہے۔ مثلاً گھر کا سودا سلف اور میونسپلٹی کے ٹی سے پنی لانا بیوی بچوں کے پڑے دھونا۔ گھر کی صفائی کرنا۔ برتن دھونا اور کھانا پکانا۔ غرض کئی کاموں سے چھٹی مل جاتی ہے۔ چونکہ ان کاموں میں سے اکثر بیوی کو کرنے پڑتے ہیں اس لیے وہ شوہر کی بیماری سے ایک آفت ناگہانی میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ اس کے برعکس ایسا بھی ہوتا ہے کہ آدمی بیمار ہو کر خود ایک تکلیف میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ لیکن لوگوں کو اس سے خوشی ہوتی ہے۔ کیونکہ بیمار جب بستر پر سکون اور آرام سے لیٹ جاتا ہے۔ یا بالی کٹ کے شمع سے اس کو زبردستی لٹا دیا جاتا ہے تو وہ اس کا کھانا کھانے، بات بات میں دخل دینے، اور ہر کام میں روٹنے سے اٹکانے کے قابل نہیں ہوتا۔ جس کی وجہ سے گھر کے اکثر و بیشتر کام نہایت سکون و اطمینان اور خوش اسلوبی کے ساتھ بروقت انجام پاتے ہیں۔

چنانچہ لوگ خوشی خوشی اس کا تیمارداری کرنے لگے تھے۔ اور دل ہی دل میں دعا کرتے ہیں کہ اے معبود اس کا بیلوی کو زلف محبوب سے زیادہ درازی عطا کر اور اگر ہو سکے تو بیمار کا عمر کو محبوب کی کر کی طرح مختصر سے مختصر یا بعض شاعروں کے خیال کی طرح معدوم ہی کر دے۔

کسی شخص کے بیمار ہونے پر سب سے زیادہ خوشی ڈاکٹر کو ہوتی ہے۔ بلکہ اس کی تمنا تو یہ ہوتی ہے کہ ہر شخص بیمار ہو اور تا قیامت بیمار رہے۔ وہ ہر بیمار اور بیماری کی درازی عمر کے لیے دعا کرتا ہے۔ تندرست لوگوں کو ایسی حریفیں نظروں سے دیکھتا ہے کہ کب یہ کجخت بیمار ہوں اور کب انھیں میرے ہاتھوں بیماری میں طوالت اور بیماری عمر میں درازی نصیب ہو۔ بیمار کے معاملے میں قرض خواہوں کا رویہ کچھ اور ہی ہوتا ہے۔ یعنی اگر کوئی مقررہ قرض آدمی بیمار ہو جائے تو قرض خواہ بیمار کے بیوی بچوں سے زیادہ پریشان ہو جاتا ہے۔ بیوی کو تو فیملی پیش بل جائے گی اور بیہ کی رقم ہاتھ لگے گی اور بچے سرکاری وظایف حاصل کر کے تعلیم پالیں گے لیکن قرض خواہ کا قرض کوئی ادا کرے گا چنانچہ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک مقررہ آدمی بیمار ہوا تو قرض خواہ سیدھے ڈاکٹر کے پاس پہنچا اور اس سے التجا کرنے لگا کہ ڈاکٹر صاحب مرین کا علاج مکمل دلچسپی سے کیجیے ویرہ لپو بھی گئی تو بولا ڈاکٹر صاحب مرین میرا قرضدار ہے۔ اس پر ڈاکٹر صاحب نے کہا ”میاں تم سے زیادہ فکر مجھے ہے کہ مرین کو صحت ہو جائے اور مہتا ہو سکے ویرہ ہو جائے کیونکہ اس کی صحت یا بی بی پر ہی اپنی فیس اور دواؤں کا بل مجھے ملے گا۔“ اس سے قرض خواہ کو تسلی ہو گئی۔ لیکن مرین کی خواہ بچانے کے بعد قرض خواہ ڈاکٹر کے پاس نہیں گیا کچھ دنوں بعد اتفاقاً ڈاکٹر سے ملاقات ہوئی تو ڈاکٹر نے اطلاع دی کہ اس کا قرض ہمارے مرین قریب المرگ ہے تو قرض خواہ نے جواب دیا ”ڈاکٹر صاحب پہلی تاریخ کے بعد میں مرین سے اس لیے نہیں مل سکا کہ اس نے پہلی تاریخ کو میرا قرض ادا کر دیا تھا۔ اب آپ اس کا علاج دل کھول کر کیجئے۔ کیوں کہ اب میری دکان پر بقیہ دکانداروں کا سامان بلی سکتا ہے۔“

بعض لاجواؤں کو ”جوانی“ کا بخار آ جاتا ہے۔ تو والدین نر زندگی بیماری سے سخت پریشان ہو جاتے ہیں۔ جب اس بیماری کا علاج ڈاکٹر اور طبیب کی دواؤں سے نہیں ہوتا تو والدین ملا جھرا یہود کی دواؤں کی طرف رخ کرتے ہیں۔ ملا جھرا یہود کی دواؤں کے مختلف طریقے ہیں جن میں تعویذ گنڈے تو عام ہیں اگر ناکہ نہ ہو تو جھاڑ پھونک اور ”ہناؤں“ سے بھی علاج کیا جاتا ہے۔ ان تمام حربوں کو آزمانے کے بعد کسی اسپتال میں شریک کر دیا جاتا ہے تجربہ شہر ہے کہ اسپتال میں شریک کر دینے کے بعد دو مختلف یا متضاد نتائج برآمد ہوتے ہیں ایک یہ کہ مرین حسین اور نوجوان ہوں تو بیماری بہت طویل پکڑتی ہے۔ صاحب زادے اسپتال سے گھر واپس آنے کا نام نہیں لیتے۔ اگر خوش قسمتی (والدین کی) سے مرین نہ صرت کالی کھوٹی بلکہ بد صورت بھی ہوں تو صاحب زادے دو تین دن کے اندر تندرست ہو کر گھر آ جاتے ہیں۔

پہلیا کہ ہم نے ابتداء میں کہا ہے کہ بیمار اور تیمارداری دولیے الفاظ ہیں جن میں اگرچہ زبان و بیان کے لحاظ سے نہ کوئی ربط ہے نہ ہم آہنگی۔ اس کے باوجود دونوں کا چلی ماسی کا ساتھ ہے۔ لیکن مرزا غالب کا خیال کچھ اور ہی ہے۔ وہ بیماری کے زمانے میں ایسی جگہ رہنا چاہتے ہیں جہاں

پڑیئے گر بیمار تو کوئی نہ ہو تیماردار ۔۔۔ اور اگر مر جائیئے تو نہ خون کوئی نہ ہو

(بہلا خیال ہے کہ اگر مرزا غالب زندہ ہوتے اور آٹھ لکھ کے کسی سرکاری اسپتال میں شریک ہوتے تو

ان کی یہ تمنائیں سانی پوری ہو جاتی

یہ مرزا صاحب کی اپنی پسند تھی۔ جس کے بارے میں آج ہم کچھ نہیں کہہ سکتے لیکن علم حالات میں جہاں بیمار ہوتا ہے وہاں تیار دار ہوتا ہے۔ اور جہاں بیماری ہوتی ہے۔ وہاں تیار داری لازم و ملزوم ہیں۔ تیار داری ہر شخص کے بس کا روگ نہیں۔ کیوں کہ تیار دار خود اپنی جگہ ایک لحاظ سے بھاری ہوتا ہے۔ جس کی بیماری کی دوا سوائے اصل بیمار کی صحت کے اور کوئی نہیں ہوتی تیار داری کے معنی ملگروقت پر دیکھ دینا، غذا دینا، صفائی کا خیال رکھنا بیمار کو آرام پہنچانے کا جتنی ہدایتیں ڈاکٹر دے گا پر عمل کرنا وغیرہ کی حد تک محدود ہوتے تو دنیا میں کوئی ایسا تیار دار نہ ہوتا جو بیمار کے بجائے خود اپنی زندگی سے تنگ آکر موت کی دعا پڑھنے لگے۔ لیکن یہ کام اس وقت انتہائی مشکل ہو جاتا ہے کہ جب بیمار کی بد مزاجیاں حد سے بڑھ جاتی ہیں اور کسی نا اہل عہدیدار کی طرح جو اپنی ہر غلطی کو ماتحت کے سر پہ توپ کر ماتحت پر برس پڑتا ہے۔ بیمار بھی ہر صحیح کام کو غلط سمجھ کر تیار دار کی جان عذاب میں ڈال دیتا ہے۔ اس مسئلہ کو پیش نظر رکھ کر اسپتالوں میں نرسوں کو مریضوں کی تیار داری کے لیے نامور کیا جاتا ہے۔ اور توقع کی جاتی ہے کہ وہ بیماروں کی بد مزاجیوں کو برداشت کر لیں گے لیکن آج کل اسپتالوں میں نرسوں کا یہ حال ہے کہ خود بیماروں کو نرسوں کی تیار داری (یعنی بد مزاجی کو برداشت کرنا) کرنی پڑتی ہے۔ دہ دہ کسی نرس کی شکایت پر ڈاکٹر بھی بد مزاج یا بعض صورتوں میں بدگمان ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھی تو نرسیں مریض کی بد مزاجی کا بدلہ لینے کے لیے اپنی صنف کا حریم استعمال کرنے سے بھی گریز نہیں کرتیں۔ یہ صورت حال بالخصوص کسی شریف قسم کے بیمار کے لیے بڑی پریشان کن ہوتی ہے۔ اور وہ بیماری کو بلائے طاق رکھ کر اسپتال سے بھاگ نکلتا ہے۔ اگر کوئی بیمار نرس سے زیادہ چالاک ثابت ہوا تو پھر دس کے بازو ہائے پوشیدہ کا انکشاف کرنے کی دھمکی دے کر نرس کو اتنا راہ راست پر لاتا ہے کہ وہ حقیقی معنوں میں مریض کی ”تیار داری“ شروع کر دیتی ہے کہی نرس کو ہم نے آج تک ان اصولوں کی پابندی کرتے ہوئے نہیں دیکھا جو مس نائٹ انگیل نے وضع کئے تھے۔

غرض لوگ دعا کرتے ہیں کہ خدا بیمار سے بچائے۔ اور ہم دعا کرتے ہیں کہ خدا بیمار سے بچائے مطلب کہ اس تیار داری سے بچائے!

(انتخاب از ہنر ہنرے) ==

شکوہ پبلیکیشنز کے زیر اہتمام  
طنز و مزاح پر ————— انیسہ سلطانہ ایم (ن) کا ایک تحقیقی و تنقیدی مقالہ

حیدرآباد میں طنز و مزاح کی نشوونما (شائع ہو چکا ہے)

## ہر آشیانی

## ہمارا خیر مقدمی جلسہ

خیر مقدمی جلسے اور تعزیتی جلسے میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہوتا۔ سوائے اس کے کہ تعزیتی جلسے میں کسی خوش نصیب کے مرنے کا انتظار کیا جاتا ہے جبکہ خیر مقدمی جلسے میں کسی بد نصیب کے مرنے کا بھی انتظار نہیں ہوتا۔ اس لحاظ سے تعزیتی جلسے کے مقابلے میں خیر مقدمی جلسہ آسان ہوتا ہے۔ اگر کسی اتفاق سے ان دونوں جلسوں کو ایک ساتھ کرنے کا موقع مل جائے تو بہت کم خرچہ میں کام چل جاتا ہے۔ ایک مقامی انجمن نے ہمدی کتاب شائع ہونے کے بعد پورے ایک سال تک انتظار کیا کہ اگر اس دوران میں ہمارا انتقال ہو جائے تو خیر مقدمی جلسہ اور تعزیتی جلسہ دونوں ایک ساتھ کریں گے تاکہ دو علیحدہ جلسوں کے بجائے ایک ہی جلسہ سے نصف اخراجات میں کام چلا لیں چنانچہ کارکنان انجمن نے ایک سال بڑی بے چینی اور اضطراب کے عالم میں گزارا۔ ہماری خرابی صحت سے قوی امید تھی کہ دو چار سال پہلے ہی یا اس کے کچھ بعد ہمارا انتقال ہو جاتا۔ اور جب ہمدی کتاب چھپ گئی تو ان لوگوں کو یقین ہو گیا کہ اب ہمارا انتقال ہو جانا نہایت ضروری ہے۔ کیونکہ کتاب چھپوانے کے بعد جو حالات پیدا ہوتے ہیں ان میں کسی شریف اور غیر ادیب کے بقید حیات رہنے کی بہت کم توقع رہتی ہے۔ وہ ادیب بے وقوف یا بے غیرت ہوتا ہے جو کتاب پھیلنے کے بعد بھی زندہ رہے اور پورے ایک سال تک زندہ رہے۔ کتاب شائع ہونے کے بعد اراکین انجمن نے ہم پر کڑی نظر رکھنی شروع کی دو چار روز اگر ہم نظر آتے تو خوش ہو جاتے کہ دو ایک روز میں ان کی دیرینہ آرزو پوری ہو جائے گی۔ اگر ایک ہفتہ گزر جاتا تو ہمارے بچوں سے بار بار دریافت کرتے کہ ہمارا انتقال ہونے میں ابھی کتنا عرصہ باقی ہے۔ بلکہ بعض وقت یہ بھی پوچھ لیتے کہ کیا رکاوٹ پیدا ہو گئی ہے تاکہ اس کا خیر میں خود بھی ہاتھ بٹائیں۔ ہفتے عشرے کے بعد جب ہم انھیں اچانک بازار میں نظر آتے تو ان پر ایک المیہ کا لہر سی جھامت۔ بعض حضرات تو نہایت تہر آلود نظروں سے ہمیں دیکھتے جیسے کہہ رہے ہوں ظالم تو ابھی کب تک زندہ رہے گا؟

تقریباً چھ ماہ قبل کا واقعہ ہے کہ ہم حقیقت میں بیمار ہو گئے تو محلے کی ایک سمن رسیدہ خاتون نے رائے دی کہ ہمارے انتقال کی انواہ پھیلا دی جائے۔ کیونکہ یہ ایک قسم کا فتنہ ہے جس سے نہ صرف ہماری صحت ہو جاتی ہے بلکہ عمر میں بھی سو دو سو سال کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ انہوں نے نہ صرف رائے دی بلکہ اپنے لہو پر اسی شام کو ہمدی کے انتقال

کی خبر نشر فرمادی۔ دوسرے روز شلم کے وقت ہم باہر نکلے تو دیوار پر ایک بڑا سا پوسٹر لگا ہوا دیکھا جس کا عنوان تھا "برقی آشیانی کا جلسہ تعزیتی" ابھی ہم پوسٹر پڑھ ہی رہے تھے کہ ایک صاحب آکے ہمارے بازو کھڑے ہو گئے اور پوسٹر کا عنوان پڑھ کر ہنایت سادگی کے ساتھ پوچھا "برقی صاحب! آپ کا انتقال کب ہو گیا؟" ہم نے کہا، "بھائی صاحب مجھے خود بھی نہیں معلوم کہ میرا انتقال کب ہوا ہے" پورا پوسٹر پڑھ لوں تو بتاؤں" پوسٹر کو شروع سے آخر سے تک پڑھ لینے کے بعد بھی ہمیں یہ راز معلوم نہ ہو سکا کہ ہم نے کون سے مبارک دن اور کون سی تاریخ کو انتقال فرمایا اس لیے کہ پورے پوسٹر میں ہمارے انتقال کی تاریخ کہیں بھی درج نہ تھی۔ البتہ ہمارے تعزیتی جلسے کا دن اور تاریخ ہی نہیں بلکہ وقت مقررہ اور مقام بھی درج تھا۔ اس سے یہ بات واضح ہو گئی کہ ہمارے انتقال سے کسی کو کوئی بہرہ دی نہ تھا البتہ دلچسپی ضرور تھی اور وہ بھی اس حد تک کہ ہمارا تعزیتی جلسہ کڑا لیں۔ پوسٹر دیکھ کر خاموشی کے ساتھ ہم اپنے گھر میں داخل ہوئے۔ اس لیے کہ اب ہمارا انتقال ہو چکا تھا اور کم از کم تعزیتی جلسے کے خیر و خوبی کے ساتھ انجام پانے تک ہمارا گھر کے باہر نظر آنا خطرے سے محال نہ تھا۔ کیوں کہ اراکین انجمن میں سے اگر کوئی ہیں زندہ دیکھ لیتا تو اسی وقت ہمارا گلا گھونٹ کر ہیل مار ڈالنے سے دریغ نہ کرتا تا کہ تعزیتی جلسے کے انعقاد میں ہم کسی رکاوٹ کا سبب نہ بن سکیں۔

گھر میں داخل ہونے کے بعد ہمیں اپنے انتقال سے بیدار مدہ ہوا۔ کچھ دیر تک تو بیٹھے اپنے آپ پر آنسو بہاتے رہے۔ اگر اس طرح بے موت مرنا تھا تو پیدا ہی کیوں ہوئے تھے۔ قاعدہ ہے اگر کسی پر آنسو بہانا ہو تو اس کی نیکیاں یاد کی جاتی ہیں۔ چنانچہ جب ہم نے اپنی نیکیاں یاد کرنے کا ارادہ کیا تو کیا دیکھتے ہیں کہ دور دور تک کہیں کسی نیکی کا پتہ نہ تھا ساری زندگی صحرائے بے آب و گیاہ کی طرح نیکی سے خالی نظر آئی۔ البتہ سرباب کی طرح دھوکے اور فریب کا چھتا ہوا ریگنا معلوم ہوئی۔ اسی فریبی چمک کو ہم اپنی زندگی میں نیکی سمجھ کر خوش فہمی میں مبتلا رہے۔ پھر ہم نے طے کیا کہ نیکیاں نہ ہی برائیاں ہی یاد کریں۔ جب برائیوں پر نظر ڈالنے کی کوشش کی تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ ہم نے کسی کے ساتھ کوئی برائی نہیں کی تھی۔ اب ہم نے یہ کہہ کر دل کو ہلایا کہ "دنیا میں سب سے بڑی نیکی یہی ہے کہ کسی کے ساتھ کوئی برائی نہ کی جائے۔ اس خیال سے ایک گونہ تسلی ہوئی تو ہم نے کھل کر رونا شروع کر دیا۔ چون کہ ہم شاعر بھی تھے اس لیے رونے کے لیے مرنا غالب کا وہ انداز اختیار کیا جو انہوں نے اپنے اس شعر میں ادا کیا ہے۔

یوں ہی گر و تار ہا غالب تو لے اہل جہاں دیکھا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں

جب ہم نے بستیوں کو ویران کر دینے کی ٹھان لی تو سب سے پہلے اپنا ہی گھر ویران ہوتا ہوا نظر آیا۔ اس لیے کہ گھر میں آنسوؤں کے سیلاب کی سطح خطرناک حد تک اونچی ہو گئی۔ بیوی دوڑی دوڑی آئیں امد کہنے لگیں کہ "اٹھیے" موسیٰ ندی (اتفاق سے ہمارا نام بھی موسیٰ ہے اور موسیٰ ندی ہمارے شہر کے مین و سٹریٹ سے گزرتی ہے) یہاں سیلاب آگیا ہے اور پانی ہمارے گھر میں داخل ہو گیا ہے۔ جب ہم نے دیکھا سب سے پہلے ہمارے ہی گھر کے زیر آب ہو جانے کا خطرہ ہے یا پوں کہیے کہ ہمارا ہی بیڑا غرق ہونے والا ہے تو ہم نے بستیوں کو ویران کرنے کا ارادہ ترک کر دیا یعنی یہ کہ فوراً رونا بند کر دیا سیلاب کی سطح کم ہوتے ہوتے خطرے کی حد سے نیچے اتر گئی اور رفتہ رفتہ پوری طرح اعتدال پراگئی تو ہم نے بیوی کو سمجھایا کہ سیلاب و دلاب کچھ نہ تھا بلکہ یہ ہمارے رونے اور آنسو بہانے کا کرشمہ تھا۔ پین کر بیوی پریشان ہو گئیں اور کہنے لگیں "خدا کے واسطے یہ بتائیے کہ آپ کیوں رو رہے تھے؟" ہم نے کہا "بات دراصل یہ ہے کہ ہمارا انتقال ہو گیا ہے" یہ خوشخبری سننے ہی وہ خوشی سے پھول گئیں۔ لیکن ظاہر ہمدردی کے لیے رونی صورت

نا کر کہا۔ خدا کے واسطے ایسا مذاق نہ کیجئے۔ ہم نے کہا یہ مذاق نہیں حقیقت ہے۔ تم ہماری بات کو ہمیشہ ہی سمجھتی ہو۔ یقین نہ آئے تو باہر جا کر دیوار پر ہمارے انتقال پر طال اور تعزیتی جلسے کا پوسٹر دیکھ لو۔ پوسٹر واپس آئیں تو ہمیں مشکوک نگاہوں سے دیکھنے لگیں کیونکہ ان کو ہمارے مقابلہ میں پوسٹر پر زیادہ اعتبار آگیا تھا ہم نے انہیں بڑی مشکل سے یقین دلایا کہ ہم زندہ ہیں تو انہوں نے بادل ناخواستہ یقین کر لیا۔

اب ہم یہ سوچنے لگے کہ کسا طرح ہم بھی اپنے تعزیتی جلسے میں شریک ہوں۔ اگر یہ جلسہ دلی میں ہوتا ہے میں شخصی طور پر کوئی نہیں جانتا، لوگ صرف ہمارے نام سے واقف ہیں تو ہم بلا تکلف جلسے میں شریک ہو جانے مشکل یہ تھی کہ اپنے ہی محلے کا معاملہ تھا جہاں ایک سے ایک پرانا شناسا موجود تھا جو ہمیں ہر رنگ میں دیکھ چکا بہت دیر تک غور کرنے کے بعد ایک ترکیب سمجھ میں آئی کہ کیوں نہ ہم اپنی داڑھی مونڈھ لیں تاکہ لوگ ہمیں پہچان نہ سکیں۔ یہ طے کر کے ہم نے اپنا پڑنا رنگ آؤڈ شیونگ، سیٹ نکالا اور چہرے پر پیمبر کا اسٹور پادڈر لگا لیا۔ آئینہ میں دیکھ طبیعت خوش ہو گئی کہ سر کے کالے کالے بالوں کے ساتھ گورے گورے گالوں کے ساتھ ہمیں ساٹھے سے پاٹھا نڈایا۔ غرض لباس میں بھی فروسی تبدیلیاں کر کے شام کو ہم گھر سے نکلے اور چند قدم کا ہی فاصلہ طے کیا ہوگا کہ صاحب نے آواز دی: میاں! سلام علیکم! ہم بہت گھبرائے اور دل ہی دل میں کہا: "ہائے" دے پکڑے گئے! "مرہم آوازیں جواب دینا، علیکم السلام" اتنے میں وہ صاحب قریب آگئے اور دریافت کیا: آپ برقی آشیا لونی کے صاحب ہیں۔ نا؟ "اب ہماری سمجھ میں بات آگئی، چنانچہ ہم نے اور غری ہوئی آوازیں جواب دیا: "جی ہاں" انہوں نے کہا: "نہ صورت دیکھتے ہی پہچان لیا۔ میاں! تم تو والد کا بالکل مشابہ ہو۔ بس ذرا سی سفید داڑھی لگا دی جائے تو پورے برقی آشیا لونی نظر آؤ گئے" کچھ دیر کے لیے وہ خاموش ہو گئے پھر درد بھری آوازیں کہا: "میاں! مجھے انتقال کا طالع ہی نہ ملی ورنہ میں ضرور میت میں شریک ہوتا۔ آج پوسٹر دیکھا تو معلوم ہوا کہ برقی آشیا لونی صاحب کا انتقال ہو گیا۔ ہاں یہ بتاؤ، کب اور کیسے ہوا؟" ہماری زبان سے بے خیالی میں نکلا جی۔ مجھے خود معلوم نہیں کہ میرا انتقال... ہم آئے کچھ کہنے نہ پائے تھے کہ انہوں نے ٹوک دیا: "کیا کہہ رہے ہو میاں؟" اور ہم جی۔ جی میرا مطلب ہے کہ والد صاحب... کہہ کر خاموش ہو گئے۔ انہوں نے کہا: "ہاں، ہاں، والد صاحب کہو" تب ہم نے سنبھلی کر کہا: "جی ہاں، والد کا انتقال... یوں سمجھئے کہ میں پر سولی ہی ہو گیا" کچھ دیر کے لیے رک کر انہوں نے کہا: "میاں! ایک بات عرض کرنا ہم نے کہا: "فرمائیے" تو فرمایا: "آپ کے والد صاحب نے مجھ سے پچاس روپے قرض لیے تھے۔ اگر آپ لوٹا دیں آ بڑی مہربانی ہوگی میں اس پر بے حد غصہ آیا ہم نے اس نامعقول آدمی سے کوئی قرض نہیں لیا تھا" ہم نے جمل کر کہ "لیکن قبلہ والد صاحب نے قویہ فرمایا تھا کہ آپ پر ان کے دو سو روپے باقی ہیں۔ یہ سن کر وہ گھبرائے۔ اور کہا: "خیر بابا میاں! اب کیا لینا دینا ہے۔ غلا حافظ" اور آگے بڑھ گئے۔

ہم نے جلسہ گاہ کا رخ کیا اور وہاں پہنچے تو گیٹ پر مہمانوں کے استقبال کے لیے محترمہ انجن کھڑے ہوئے تھے۔ اتفاق سے وہ ہمارے قریبی عزیز بھی تھے۔ ہمیں پہچان لیا اور ہماری گردن میں ہاتھ دے کر ہمیں باہر لے گئے اور کچھ دور پیچھا کر کہا: "محترم آپ کو چاہیئے تھا کہ کم از کم جلسہ تعزیت ختم ہونے تک تو آپ گھری میں بیٹھے رہتے" ہم ان کی بات ماننے سے انکار کر دیا تو وہ خوشامد مرا اُتر آئے اور صاف صاف یہ بات بتادی کہ آج کے جلسہ تعزیت میں کم از کم پانچ ہزار روپے ہمارے اہل و عیال کو کیسے ذر پیش کرنے کے لیے جمع کیے جا رہے ہیں جس میں سے

پانچ سو ہمارے اہل و عیال کو دیئے جا کر باقی دو لوگ آپس میں بانٹ میں گئے اس پر ہمیں طیش آگیا اور ہم نے مجھ کو کہا۔ پانچ ہزار میں سے صرف پانچ سو دیں گے آپ؟ انہوں نے کہا۔ اور نہیں تو کیا پورے پانچ ہزار آپ کی غدر کریں؟ ہم نے کہا۔ نہیں کم از کم نفی نفی، پریشی مشکل سے دو ہزار روپے میں سودا ملے ہوا اور ہم واپس آ گئے۔ اس واقعہ کو چھ ماہ گزر گئے اور کتاب شائع ہونے کے بعد پورا ایک سال محض گزرا تو انہیں کے کارکنان کو یہ معلوم ہو گیا کہ ہم میں شرافت ہے نہ غیرت۔ جو شخص کتاب چھو کر ایک سال تک زندہ رہ جائے اس سے کیا توقع کی جاسکتی ہے کہ مستقبل قریب میں انتقال کرے گا۔ چنانچہ بے نامہ ہو کر انہوں نے طے کیا کہ ہمارا خیر مقدمی جلسہ کمری والیں۔

ایک روز صبح کے وقت ہم کام و دہن کی آزمائش میں مصروف تھے کہ مردانے سے کال بل بجنے کی آواز آئی۔ ہم نے عجلت میں دو چار تولے زیادہ لے کر کھالیے اور باہر نکل کر دیکھا تو معتد انجن موجود تھے۔ انہوں نے ہمیں دیکھتے ہی مسکرایا۔ مسکانے کے بارے میں مشہور ہے کہ اگر کوئی مرد آپ کو دیکھ کر مسکائے تو آپ کے جیب کی خیر نہیں اور اگر کوئی عورت آپ کو دیکھ کر مسکائے تو پھر جیب کے ساتھ جان کی بھی خیر نہیں۔ چونکہ بعض زندہ شہادتوں کی بناء پر ہمیں اس بات کا یقین تھا کہ معتد صاحب مرد ہیں اور اسی بناء پر انجن کے معتد منتخب ہوئے ہیں انہوں نے بلا کسی تہیہ کے فرمایا میں ایک کار خیر کے لیے حاضر ہوا ہوں ہم نے کہا فرمائیے تو فرمایا ہم آپ کا خیر مقدمی جلسہ کرنا چاہتے ہیں۔ ہم نے کہا ضرور کیجئے۔ یہ سنتے ہی انہوں نے کہا سو روپے نکالئے ہم نے گھر کر پوچھا سو روپے کس بات کے؟ تو انہوں نے کہا اور نہیں تو کیا آپ سمجھ رہے ہیں کہ آپ کا خیر مقدمی جلسہ مفت ہو جائے گا؟ ہم نے کہا خیر مقدمی جلسے کے اخراجات تو آپ کو برداشت کرنے چاہئیں۔ مجھ سے آپ یہ رقم کیوں مانگ رہے ہیں۔ یہ سن کر وہ ہنس پڑے اور کہا ”مہربان صاحب! آپ اتنا بھی نہیں جانتے کہ یہ جو بڑے بڑے خیر مقدمی جلسے ہوتے ہیں تو کیا کوئی انجن ان کے اخراجات برداشت کرتی ہے۔ اچھا حضرت پورے اخراجات خود اسی شخص کو برداشت کرنے پڑتے ہیں جس کا خیر مقدمی جلسہ کیا جاتا ہے۔ بلکہ ہم نے تو بعض ایسے خیر مقدمی جلسے بھی کئے ہیں کہ صرف اخراجات پورے ہوئے ہیں بلکہ دو چار سو روپے کی بچت بھی ہوئی ہے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ آپ کسے چھوٹ رہے ہیں۔ اس لیے کہ نہ صرف پورے سو روپے خرچ ہو جائیں گے بلکہ ہمیں بھی اپنی جیب سے کچھ خرچ کرنا پڑے گا؟ اس پر ہم سنجیدہ ہو گئے اور کچھ اپنے خانگی وغیرہ خانگی حالات پوری سچائی اور ایماندارانہ کے ساتھ ان کے سامنے رکھتے ہوئے کہا اب میں اس قابل نہیں ہوں کہ سو روپے کا بار برداشت کر سکوں ہاں! پورا مرثیہ سننے کے بعد معتد صاحب نے کہا اچھا خیر پچاس روپے دیجئے ہم نے دیکھا کہ اب سباجی ترکاری کی طرح مول تول شروع ہو گیا ہے۔ چنانچہ ہم نے جواب دیا ”سب! سب! پچاس روپے دینا بھی اتنا ہی مشکل ہے جتنا کہ سو روپے۔ انہوں نے کہا ”کم از کم پچیس تو دیجیئے“ اب ہم نے ایکٹنگ شروع کر دی اور دونوں صورت بنا کر کہا ”میاں پچیس روپے دینا بھی محال ہے۔ ابھی ابھی اہلیہ نے جاول کے لیے پچیس روپے مانگے اور ہم نے اپنی ساری پونجی جو صرف پانچ روپے پر مشتمل تھی انہیں بتا دی تو وہ پیرنگی ہوئی چلی گئیں ہیں اور ہم اس فکر میں بیٹھے ہیں کہ آج دوپہر میں کھانا بھی ملے گا یا نہیں۔ اگر نہ ملے تو آپ ہی کے گھر یہاں ہوں گے؟“ کہہ ہوئے ہم نے جیب میں رکھے ہوئے دس دس کے نوٹوں کے درمیان سے پانچ روپے کا نوٹ احتیاط کے ساتھ نکالا اور ان کے سامنے رکھ دیا۔ معتد صاحب نے فوراً وہ پانچ روپے کا نوٹ اٹھا لیا اور کہا ”چلئے پانچ روپے یہاں ہیں؟“ پانچ روپے لیکر جب وہ باہر نکلے تو ان کے ساتھی نے جو منظر کھڑے تھے دیکھا



کیا دیا؟" یہ سوال ہمیں صاف سنائی دیا۔ ہم جواب سننے کے لیے متوجہ ہو گئے، معتمد صاحب نے کہا: "صرف پانچ روپے ایک صاحب نے کہا، چلو بھاگتے بھوت کی ننگوٹی ہی سہی۔" یہ سن کر ہم دل ہی دل میں خوش ہوئے کہ ننگوٹی پر بلا کی مدد معتمد صاحب تو پامال ہی اتار لینا چاہتے تھے۔

غرض جب پورے تنک ۱۱ قشام کے ساتھ ہمارا غیر متقدمی جلسہ منایا گیا تو: صرف ہمیں اپنی شادی کی تقریب یاد آگئی بلکہ اپنی کتاب چھپوانے کا غم دور ہو گیا اور دوسری کتاب چھپوانے کے لیے سرگھبرانے لگے۔

(انتخاب از "پتے کی بات")

==

سید عزیز محمد مرتیز مہدوی

## برق اشیا نوئی مرحوم

لے مفلک لے مدبر لے ہی خدا و زمناں  
موت نے لوٹا ہے تیری حلقوں کا کارواں  
ہے درخشاں رفعتوں میں طالع حضرت سیم  
ذکر ہوتا ہے اب ان کا آسمان در آسمان

اس لیے چھایا ہوا ہے قوم پر رنج و ملال  
حضرت موسیٰ علیہ السلام ہیں انتقال  
وہ نہیں ہیں لیکن ان کا نام زندہ رہ گیا  
کام ایسے تھے کہ ان کا نام زندہ رہ گیا  
آئیے ہم اک ذراں ہو کر دعا مانگیں سبھی  
رحمتیں نازل ہوں ان پر تیری لے رب غنی  
خدا میں ان کو عطا کر نعمتیں دیتا جمیل  
لے خدا پسند گاں کو کر عطا صبر جمیل



## بمقام ارحام فقیر حضرت الحاج سید موسیٰ کلیم علیہ السلام المعروف بہ برقی آشیانی رحم عہدِ گل کے بعد

اہلِ چمن سے گل یوں مخاطب ہوئی بہار  
سنبل کی زلف بکھری ہے رخس ہے انگار  
کس کو مفر ہے موت سے اور کس کو ہے قرار  
کس کو بتاؤ سانس پہ اپنی ہے اختیار  
آنکھیں ملا سکا نہ کوئی فرد موت سے  
اس قدر بے ثبات ہیں کچھ ایسے بھی ہیں لوگ  
ہر سانس جن کو موت سے آفت تھی ہم نشین  
مصادیقِ باقیات تھی فطرتِ کلیم کی  
یہ ایک بستم ہو کہ اس شایِ مکتور  
گل ہائے حقیقت کا چمن برقی مکتوم  
دیکھ تو کوئی عشق کی آگ اُس کی حقیقت  
ہمک اور شاہکارِ قلم ہے شے کی بات  
وہ جس نے، خستے خستے دیا درسِ حوصلہ  
تحریر، جو نہ کرنا تھا، اُس میں بلا کی ہے  
دیکھو ورقِ ورق پہ ہے فردوسِ فکر و فن  
اُس پر بڑی جو، مہرِ ولایت کی روشنی  
وہ تذکرہ کہ جس سے ہے نسبت کا سلسلہ  
تعلیمِ دین مہدی کی درسی کتب ہیں کیا  
تصنیف ہے جو میرِ مہدی علیہ السلام  
دیدار جن کا جلوہ دیدارِ ذات ہے

انسانیت کے بارخ کا ہر گل ہے داغ دار  
نسرینِ آبدیدہ تو جوہی ہے سو گوار  
ہر اک نفس کو موت سے ہلاک ہے، ہنگوار  
ہے کس سے لڑا ہے کوئی یا چہ شہرِ یار  
بے معنی اس کے مدد ہے سب کا اقتدار  
کرتے ہیں زندگی سے زیادہ اجل سے پیار  
اہلِ جہاں نے برقی کا آن میں کیا شمار  
اعمالِ نیک بن گئے خود اُس کی یادگار  
کھڑے ہیں ندرتِ تمثیل کی بہار  
سیرتِ شہرِ نصرت کی ہے ایمان کا گزار  
ایشاد و محبت کے ہے جذبات سے سرشار  
طنز و مزاح میں آئی ہے جس سے نئی بہار  
لمت کے پاس جس سے بڑھا برق کا قطر  
اہلِ قلم نے مان لیا جس کو شاہکار  
اردو زبان کی اس سے حقیقت ہے آشکار  
گیوشے فکر جس سے ہوئے اور تاجدار  
شایِ یدِ الہی کا ہے غارِ بار بار  
عشقِ اشارات کی تمثیل خوشگوار  
اُس سے کھلا ہے عقدہ دیدارِ کردگار  
وابستہ اُن سے ہو گیا برقی دغا شمار

اس مملکت میں کیا ہے عجیب عہدِ گل کے بعد  
تہا رسک رہی ہے ہر اک شاخِ مشکبار

محبتِ قادری (حیدرآباد)

برق آشیانی

# جواب شکوہ (اردو کا)

یہ جواب ”شکوہ“ از طالب خندبری

حسن گویائی ہے فطرت کا پرانا دستور گر شکایت ہے تو لہجہ بھی ہو سنجیدہ ضرور  
شکوہ اردو کا کہے کوئی تو لازم ہے شعور گلتے ہیں راگ مرا سب ہی بہ ہمد شان و غرور

قلب میں سوز نہیں روح میں احساس نہیں  
کچھ بھی اردو سے محبت کا نہیں پاس نہیں  
اردو والو! یہ بتاؤ کہ تمہارے بچے شہر کے کون سے اسکول میں ہیں سب پڑھتے  
یہ بتاؤ تو مجھے میڈیم اُن کا کیا ہے کیا اُنہیں آتی ہے اردو کی الف بے تے تے  
تم ہی جب مجھ سے ہو غافل تو یہ شکوہ کیا

میری ہی ذات پہ یہ ظلم، یہ رونا کیا؟  
مشن اسکول چھڑاؤ تو کرو پھر شکوہ اردو بچوں کو بڑھاؤ تو کرو پھر شکوہ!  
آگے اردو کو بڑھاؤ تو کرو پھر شکوہ رجم اردو کا اٹھاؤ تو کرو پھر شکوہ

تم میں تو کوئی مرا چاہنے والا ہی نہیں  
مدرسے اردو کے موجود ہیں طلباء ہی نہیں  
میرے اسکول میں پڑھتے ہیں تو بچے غریب جن کی بگڑی ہوئی تعلیم ہے پھوٹے ہیں نصیب  
اہل ثروت تو نہیں آتے مرے گھر کے قریب مشن اسکول پہ مرٹتے ہیں اردو کے جلیب

امراء نشہ دولت میں ہیں میرے دشمن  
دے کے اک موٹی رقم لیتے ہیں ”واں“ اڈ مشن

ہم میرا ہے زبانوں پہ مگر دل ہی نہیں اردو سکھائی کسے آپ تو ماٹل ہی نہیں  
تربیت عام تو ہے جو ہر قابل ہی نہیں جس سے تعمیر ہو اردو کی یہ وہ گل ہی نہیں

اردو، سکھ ہندو، مسلمان کی نہ عیسائی کی  
اس کا حق دار ہے بھارت کا تو ہر اک شہری

مجھ سے کب پیار ہے انگلش ہی نہیں پیاری ہے نام سے اردو کے ہر گام پہ بیسزاری ہے  
میرا جو بوجھ ہے ہر شانے پہ اب بھاری ہے سب ریاکاری ہے میری یہ جو دل داری ہے

ویسے تم سب نے بنایا مجھے اپنی لپیٹ  
رنگ ہوتا ہی چلا جاتا ہے میرا میلا

تم ہی اب مجھ سے بچا لیتے ہو دامن اپنا میری شاخوں سے اٹھایا ہے نشیمن اپنا  
اپنے ہاتھوں سے جلا ڈالا ہے خرمن اپنا تم نے خود کر دیا ویران یہ گلشن اپنا  
تم تو قندہندو بھی ہو سکتے ہو مسلمان بھی ہو  
کیا کوئی تم میں ہے اردو کا پرستار؟ کہو

چند اخبار ہیں اور چند رسالے جاری لیکن ان کی بھی خریداری ہے تم پر بھاری  
ذہن پر سب کے فرنگی کا ہے جادو طاری سب کو انگریزی کے اخبار کی ہے بیماری

لب پہ اردو ہے مگر کرتے ہیں انگلش گھاتیں

کیا زمانے میں سینے کی یہی ہیں باتیں

وہ بھی کیا دن تھے کہ میں پیکر رعنائی تھی نازشیں موسمِ گل لالہ صحرائی تھی  
اتحادِ دلی اور رشتہ یکتائی تھی جو بھی ہلت تھی، مرے نام کی شیدائی تھی

تم نے ہی جھوڑ دیا تھام کے دامن میرا

دیکھتے دیکھتے ویران کیا گلشن میرا

میں تو بازار میں پیدا ہوئی پروانِ چڑھی سرپرستی کسی سرکار کی حاصل نہ ہوئی  
خود ہی چلتی ہوئی دہازوں میں بھی جا بیٹھی نکلی بازاروں سے اور شاہوں کے سر پر بیٹھی

وقت و ماحول نے کتنوں کا بھرم توڑ دیا

کیسے کیوں نے مرے آنے ہی دم توڑ دیا

اپنی خود داری کو بھولوں، تنوئی امکان نہیں ہاتھ پھیلاؤں کہیں اتنی میں نادان نہیں  
بھیک مانگوں میں کسی سے یہ مری شان نہیں جل گئی تان تو کیا اب بھی مٹی "آن" نہیں

کسی صورت نہیں دامن میں سمیٹنے والی

میں زباں وہ ہوں مٹاٹے نہیں مٹنے والی

سامنے ہاتھ کسی کے نہ سمجھی پھیلا یا "حق" جتا کر کبھی میں نے نہ کسی سے "مانگا"  
اپنے شیدا یثوں کے دل پہ بٹھایا سکتا دونوں ہاتھوں سے لٹایا ہے خزانہ رینا

شاہِ دراجہ ہو کہ محتاج و غنی ایک ہوئے

میرے دربار میں پہنچے تو کبھی ایک ہوئے

میں تو صرف ایک زباں تھی مری کیا ہے مجال میری کیا حیثیت آجاتا ہے قوموں کو زوال  
اس میں کچھ شک نہیں ہمارے ہوں توڑی سی بندھال اب بھی دنیا میں ہے پھیلا ہوا میرا ہی جال

کون سا خط ہے دنیا میں جاں اردو نہیں

غور کر کے یہ بتاؤ کہ کہاں اردو نہیں

اب بھی ہر ایک کے دل پر ہے حکومت میری آج کے دور میں بھی ہے وہی حالت میری  
چہرے ہو جاتے ہیں حق دیکھ کے صورت میری چائے لگتے ہیں لب اتنی ہے لبت میری

شکوہ میں تم سے گردن تیرے تو مری شان نہیں

یہ مری شان نہیں ہے مرے شایانِ ہستی

پہلے تم نام یہ اردو کے تو مرنا سیکھو تیرے ہو تو سمندر میں آ بھرناسیکھو  
کون سے وقت پر کیا کرنا ہے کرنا سیکھو آیتا خونِ جگر اس جام میں بھرناسیکھو

جنگ جاری ہے، بٹھالے رہو تم میرا حل

میں تمہاری ہوں تمہارے ہیں مرے لوح و قلم

## ڈاکٹر مجاہد و ششٹ

(تبصرہ)

## مُسکراہٹ اُسی مُسکراہٹ

مرتب : اندرجیت لال

سہ اشاعت : ۱۹۸۶ء

صفحات : ۱۳۶ سائز : ۱۸×۲۲ آفٹ چھپائی، رنگین دیدہ زیب گرد پوش

قیمت : ۲۰ روپے

پبلشر : سادھنا پبلی کیشنز 41-گل ہری پالک، نئی دہلی 110049

ملنے کا پتہ : ۱. ملکتیہ جامعہ لکھنؤ، اردو بازار، دہلی ۶.

۲. ماڈرن پبلیشنگ ہاؤس، گولڈ مارکٹ، مدیا گنج، نئی دہلی ۲.

۳. انجمن ترقی اردو (ہند) راولپنڈی، نئی دہلی ۱.

”مُسکراہٹ اُسی مُسکراہٹ“ میں کیسے ”مزاحیے“ شاعری ہیں۔ اپنی بات میں اندرجیت لال نے مجموعہ کی ضرورت و اہمیت پر زور دیا ہے۔ ”مُسکراہٹ اُسی مُسکراہٹ“ میں مُرتب نے جھگان بڈھ کے مجھ اور مونا لیزا کی مُسکان کا خاص طور سے ذکر کرتے ہوئے فطرت انسانی اور ہنرمند کا جائزہ لیا ہے اور شیکسپیر، سوامی و دیکانند، ہومر، گولڈ اسمتھ کے اقوال کے حوالے سے اہمیت قبم پر روشنی ڈالی ہے۔ لکھنا یہ بال گنگا دھر تلک کے ایک واقعہ کو پیش کیا ہے جس میں تلک نے مُسکراتے ہوئے اپنے وارنٹ گرفتاری کا سامنا کیا تھا۔

پطرس کے ”کتے“ مشاعرہ مستند کرتے ہیں۔ گدہ کی بات ہے کرات گیارہ بجے ایک کتے کی طبیعت جو ذرا گدگدائی تو انھوں نے باہر سڑک پر آکر ”طرح“ کا ایک معرکہ دے دیا... ایک کتے نے مطلع عرض کر دیا... ایک کہنے مشق استاد... پوری نزل مقطع تک کہہ گئے... ایک قد شمس کتے نے زوروں کی داد دی۔ اب تو حضرت وہ مشاعرہ گرم ہوا کہ کچھ پوچھیے۔ بس تو دو غزلے، سو غزلے مکھڑے تھے۔ کئی ایک نے فی البدیہہ تعیدے کے تعیدے پڑھ ڈالے...“

محمد ابراہیم حسن غلامی نے ”ماڈرن معشوق“ کا علیہ پیش کیا ہے۔ ”قد ایسا جیسا اخبار کا کالم، بال ایسے جیسے تنخواہ“

تخفیف، پشانی ایسی جیسے دھات پیر، بھونکائی جیسے اسکی ہاں، پلکیں کھٹے کا بدیکہ زنب، آنکھیں ایکٹائیڈ کے نئے  
بنے دوکلاس، نگہیں کنٹرولڈ گورنمنٹ کی پالیسی، رخسار بالٹو یک یا سرکس سرخ پوش، تھوڑی برٹش ڈپلومیسی۔ ہونٹ  
ریزی کھانے کی لعل میل، دانت کا نگرسی زبان کا جیل خانہ، گردن جو دھ پوری برجس، چھاتیوں پنیر کی چکتیاں، کمر  
ندوستان کا اتھان، بالوں کی کٹر شایانہ کی جھان بالوں کا تیل چھو بندر کے آسوں، چہرہ کا پاؤڈر ملکی ہمدردی، ایسا نازک  
جیسے خطاب پرست کادل، ایسا ضدی جیسے پولیس کا سپاہی، ایسا بے وفا جیسے ویسی لیڈر اور ایسا سہرا جی جیسے  
نبا کو اور ایسا منہ چڑھا جیسے چلے کی پانی۔ چلتا ہے تو سگریٹ کے دھوئیں کی طرح بل کھاتا ہوا۔ دیکھتا ہے تو خور وین  
ن جاتا ہے۔ بولتا ہے تو پیا تو معلوم ہوتا ہے۔

مشاق احمد یوسفی نے چارپائی اور کلچر میں چارپائی کی قسمیں، اس کی افادیت، اس کا کلچر مزاج کی پاشنی میں  
اک کر پُر لطف انداز میں پیش کیا ہے۔ چارپائی کی مرکزیت اور مشرقتیت بھی خوب ہے۔  
”لکھیا لال کپور کا مزاحیہ دوست رہنا فلسفی“ چچا افلاطون کے گرد بنے ہوئے چھ لطیفوں کا گلاستہ ہے۔  
چچا افلاطون تقریباً بوجھ بھگتا رہے ملتے جلتے تینوں کے پر غلوں احقاقہ مشورے مزادیتے ہیں۔ فکر تو نسوی تا گھر کا چور  
لفیاتی اویٹرن پر مبنی مزاحیہ ہے۔ راجپوتی بیک گراؤنڈ کے باوجود خیال و زدن سے ہی خون زدہ ہونا، ایوٹرن چور کی جگہ  
بیوی یعنی گھر کا چور فکر کے مخصوص انداز بیان نے مزیدار بنا دیا ہے۔

ابن انشاء نے ”احمال غامدان مغلیہ“ میں تاریخی واقعات کو مزاحیہ انداز میں پُر لطف بنا کر پیش کیا ہے۔ بیویوں  
بقال کو موٹے دایان کہنا دلچپ ہے۔ ابن انشاء نے ۱۵ بابہ لکھیں کوشش کہ عالم دوبارہ نیست کو باہر کا شعر کیا ہے  
علائکہ یہ بابہ لکھیں کسی شاعر کا ہے۔ فرقت کا کوڑی نے اور جب ہم لے پاس ہوتے“ میں بے روز گاری لے پاس  
کی ڈگری کا خوب مذاق اڑایا ہے۔ بلکہ چاہیے یہ کہ شادی کرتے ہی پہلے کچا کر بچے پیدا کر ڈالیں؟ ایسے بیویوں کی چھٹیوں  
جگہ جگہ چھوٹی نظر آتی ہیں۔ شوکت تھانوی کا مزاحیہ سودیشی ریل“ مزاحیہ سے زیادہ طنزیہ ہے۔ اس میں انڈین دیوے  
کی خوب کھپائی کی گئی ہے۔ شغین الرحمن نے ”بیڈیو“ میں بیڈیو کا علیہ نگار کر پیش کیا ہے۔ مگر بات کچھ نئی نہیں لکھتے  
نے ”نکیہ کلام“ میں نکیہ کلام کی ایک لمبی نثر پیش کی ہے جو پُر لطف ہے اور مزاح چلا کرتی ہے۔

حضرت آوارہ کا مزاحیہ سوچیں” بھی غصے کی چیز ہے۔ اس میں طرح طرح کے انداز کی سوچیں رکھتے کاشوق  
بچوں کی پادری کا تذکرہ دلچپ انداز میں کیا ہے اور پھر سوچوں نے سچ دیا“ تک بات پہنچتی ہے۔ حضرت آوارہ کی  
سوچیں قابل دید ہیں۔ رشید احمد لکھنوی نے ”ایڈیٹر“ میں سقراط کے مکالمہ کے ذریعہ سے ایڈیٹر کا خاکہ اڑایا ہے، راستے  
میں ایک بزرگ شکل سقراط کی، جتنے فانسوں کا، بات بھٹیادوں جیسی بحیثیت جموی ایسے کہ انہیں دیکھ کر تو جوں اٹلا  
نسا جوں؟ حدیثی صاحب کا مخصوص لب دلچپ اور اہل زبان ”ایڈیٹر“ کا مٹا پلید کر کے رکھ دیتا ہے۔ کرشن چندر پر جیڑی  
میں ڈاکٹر دل کی خوب خبر لیتے ہیں کہ ”وہ ہر حال میں فیسی طلب کر لیتے ہیں اور پھر ہیز کی آڑ میں ریلین کو مارنا چاہتے ہیں؟“  
یوسف ناظم اپنے مزاحیہ ذرا مسکرائے میں فوٹو گرافر اور شاعر کا ملبند، شوقیہ و جبریت تصویریں، تصویروں کی اہمیت کا ذکر  
مزے لے لے کر کرتے ہیں۔ مجتبیٰ حسین قندہ داؤد کے جد دکا“ بلکہ انکشاف کرتے ہیں کہ ”جدید شاعری اصل میں داؤد  
کے درد کی شاعری ہے۔“

راجندر سنگھ بیدی ”بیوی یا بھاری“ میں رقمطراز ہیں ”میں شاعر ہوں کی ایک قسم ہے کہ میں شاعر ہوں

سے جسے بوی کہتے ہیں محبت کرتے چلے جاتے ہیں۔ وہ جارت "اسندیلوی" "شکر خدا گا" میں لکھتے ہیں —  
 "ہمارے قصبے میں بجلی نہیں مرنے بجلی کے لے آتے ہیں اور ان کو دیکھ کر جوتا رے نظر کرتے گتے ہیں انہیں سے کچھ روشی  
 میسر آ جاتی ہے۔" سندیلوی صاحب نے ان مقامات کی نشاندہی بھی کی ہے جہاں "شکر خدا کا" کہنا پڑتا ہے۔ پُرطف  
 مزاحیہ ہے۔ احمد جمال پاشا نے "جائیں تو جائیں کہاں" میں یہ دارنگ دی ہے۔ کوئی صاحب برائے ہریانی اس  
 معنوں کو آواز بلند نہ پڑھیں۔ ورنہ ان کے کسی بھی پڑوسی رشتے دار یا دوست کے آجکیوں کو نفیس پیچ نہ سکتی ہے۔  
 خطرہ ہے کہ طیش میں سامع کو خوفِ خدا نہ رہے۔ راقم الحروف کا انشائیہ "لا سوچو ہے بی اور عج" ایک سنجیدہ انشائیہ  
 ہے۔ کہیں کہیں زیر لب تنہم کی کیفیت ضرور پیدا ہو جاتی ہے۔ انشائیہ میں مزاح کا پٹ بھی ہوتا ہے۔ دیپ سنگھ نے  
 "معذرت نامہ" میں تمبرہ کے ذومعنی مطالب کا دلچسپ تجزیہ کیا ہے۔ آخری مزاحیہ اندر جیت لال کا ہے بعنوان  
 "بھول گئے جب"۔ بھول جانا بھی ایک نعمت ہے۔ مضمون بھول گروں کے لطائف و ظرائف کا مجموعہ ہے جو واقعی نشا  
 دیتا ہے۔

"سکراہٹ ہی سکراہٹ" کی مذکورہ بالا جھلکیاں ہی دل میں گونگی پیدا کر دیتی ہیں۔ میں دُوق سے کہہ سکتا ہوں  
 کہ مزاحیوں کا یہ مجموعہ قاری کو ہنسی کا گول پٹیا بنانے کی بڑی صلاحیت رکھتا ہے ورنہ بقول شخصے  
 یا تو دیوانہ بنے، یا تو جسے توفیق دے  
 ورنہ اس دنیا میں رہ کر سکڑا سکتا ہے کون؟

۰۰

## اداریہ

زندہ دلاں حیدرآباد کے سابق نائب محمد اور ممتاز مزاح نگار جناب برقِ آشیا نوی مرحوم کے لیے ہم  
 نے یہ شمارہ وقف کیا ہے۔ اس خصوصی شمارہ کے ذریعہ برق صاحب کی شخصیت اور فن کا احاطہ کرنے کی  
 کوشش کی گئی ہے۔ ان کی شعری و نثری تصانیف کا انتخاب بھی اس شمارہ میں شریک ہے۔ زندہ دلاں حیدرآباد  
 کے ۵ مور مزاح نگاروں نے مرحوم کو اپنے خاص انداز میں خراجِ عقیدت پیش کیا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ ایک ماہ  
 کی تلیل مدت میں برق صاحب پر خصوصی شمارہ شائع کرنے کی جو جسارت کی گئی ہے، اس سعی کو قدر کی نگاہ  
 سے دیکھا جائے گا۔

برق صاحب کے انتقال کے دو سہ ہفتے پہلے ہی زندہ دلاں حیدرآباد کی تشکیل کے زمانہ سے وابستہ قدیم و سینئر  
 رکن رگھویندر نرل بھی ہم سے جدا ہو گئے۔ ان کی زندگی میں ہم نے ان کی شخصیت کا جب ادبی شعبہ قائم کیا گیا تو نرل اس  
 کے کونوینر مقرر ہوئے تھے۔ رگھویندر نرل نے اپنی علمی و ادبی شخصیت کے ساتھ زندہ دلاں حیدرآباد کے ابتدائی مزاحیہ مشاعروں  
 کی نظماں کے تراغین بھی انجام دیئے۔ وہ بڑی خوبصورت غزلیں لکھتے تھے۔ طبیعت کا لالہ بالی پن ان کی شہرت و  
 شعری کی ترقی میں مانع رہا۔ ادارہ مشکوٰۃ ان کے انتقال پر گہرے رنج و غم کا اظہار کرتا ہے۔





(بیوت سے دو)

# زندہ طلسمات

کامیاب اور

بے ضرر علاج !

جس سے دشمنی

اور مضر اثرات

بالکل نہیں ہوتے



زندہ طلسمات سردمدار، کھانسی، ناکام سے فوراً  
آمام دیتا ہے۔ اور کئی امراض مثلاً پیچش، ہیضہ  
فلو وغیرہ کے لئے۔ کامیاب علاج !



تیار کردہ:

کارخانہ زندہ طلسمات

حیدرآباد-۱۳۰۰۵

# شوگفتار

20 OCT 1986







زندگی و ادب کا شوق



ادب

جلد ۱۰

اکتوبر ۱۹۸۴

جلد ۱۹

# ایڈیٹر ڈاکٹر سید مصطفیٰ رحمان

مجلس ادارت:  
محکمہ تعلیم  
وزارت تعلیم  
گورنمنٹ  
پنجاب

مجلس ادارت:  
محکمہ تعلیم  
وزارت تعلیم  
گورنمنٹ  
پنجاب

کتابت و تحریر: سید مصطفیٰ رحمان  
طبع و اشاعت: سید مصطفیٰ رحمان  
قیمت فی کپی: ۴ روپے  
زیر نفاذ: ۱۲۵ روپے  
شعبہ: ۳۱ پورہ کراچی، محکمہ تعلیم، گورنمنٹ  
فون: ۵۵۷۷۷، ۵۵۷۷۸

جنرل منیجر:  
سید مصطفیٰ رحمان  
منیر اعجازی  
فیاض احمد فیاض (بمبئی)  
سرمدی، طالبہ تعلیم

سائیکل اور ویٹنگ کیک کے اسپیشلسٹ

# کراچی بسکری

معظم جاہی مارکٹ، جی آباد

ڈسٹری بیوٹرز برائے

۱. مہن میکن بریویرز ۱.۲ جنت ڈیری اگرہ ۳. ہارکوسری نگر
۴. انڈین ایٹ کمپنی لمیٹڈ ۵. کیو کینگ انڈسٹریز ٹریڈ پور ۶. میلڈا کینگ کمپنی
۷. پیرس سوٹس اینڈ ٹائیس ۸. ڈرگ بھوشان فوڈ پراڈکٹس ۹. جمپسین وہاٹ روٹس
۱۰. اسیل ۱۱. ڈھمیں اسمتھ اینڈ کمپنی وغیرہ



سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

## کشمیری قوم

تیار کنندگان:

پورن واس رنچو واس اینڈ سنس

محکمہ حوضی جی آباد

## اس مقبل کے چٹے بٹے (فہرست)

ایسی کی تیسری (نقد و نظر)

۲۳ یوسف کی نظریں — یوسف نظم — ۲۳

۴۹ احمد شاہ بخاری بطرس — شاہد عظیم — ۴۹

مالِ مفت (انشائیے)

۷ قصہ پیش لفظ بکھنے والوں کا — رشید بلوچی — ۷

۱۳ اونچا میچا — وجاہت علی سندیلوی — ۱۳

۲۹ ناشر بنام شاعر — اندر جیت لال — ۲۹

۳۳ جوہم حسین ہوتے — پریم شکر سرور استو — ۳۳

۳۷ ہمارا گھر — سید عباس متقی — ۳۷

۴۵ قلت کی ارزانی — بابو آر کے — ۴۵

مرا شہر لوگاں سول.... (شہر حیدرآباد)

۴۱ الونکا احتجاج — مایہ مجتہد — ۴۱

مالِ سرورقہ (دلی تجلث)

۱۷ ایک غیر ملکی سیاح کا سفر نامہ لاہور — عطا الحق قاسمی — ۱۷

بال کی کھال (تبصرہ)

۵۲ سرد بلینز از حیدرآباد — حفیظ مجاز — ۵۲

## چورن (منظومات)

علامہ زب ۱۲ نسیم سحر ۱۲ سمیع جلیل ۲۷ حفیظ بنانی ۲۸

تیسری کریم نگری ۳۲ رحمت نجاری ۳۲

محباز علی بڑی ۳۶ شاہ حسین بڑی ۳۶

انسب سندیلوی ۴۰ تحفہ مدلل آبادی ۴۰

قیصر علی ۴۸

۵۶ دے کے خط.... (مراصلے)

چندہ آسام و نیلگری

کے باغات سے راست منگوائی ہوئی

# چائے

اسٹرانگ و خوش ذائقہ آپ کے ذوق کے مین مطابق!

# آسام

# ٹی

# سٹریٹرس

نزد: یا قوت محل ٹاکنز

یا قوت پورہ حیدرآباد

فون: ۵۲۵۲۲۲

PA: 625444



Phones:

2021289

2021435

جب کبھی آپ بمبئی آئیں

اور  
لذیذ کھانے کی یاد  
آپ کو ستانے لگے  
تشریف لائیں

فود ان

FOOD INN

قلب شہر میں، جزوی ایر کنڈریشنڈ اور کانفرنس ہال

\* مغائی \* عربی \* پنجابی \* چینی \* تندوری

ہر طرح کے کھانے، آپ کی پسند کے مطابق اور ہماری دو جدتیں:

ویجیٹریبل دو سو پلاؤ اور مٹن کھٹایٹھا

41-A شہید بھگت سنگھ روڈ، قلاب پالیس اسٹیشن کے سامنے

قلاب بمبئی ۴۰۰۰۳۹

فود ان

FOOD INN

زنده دلائل حیدر آباد کی

۱۷ دین سالانہ تقاریف

۷ اور ۸ نومبر ۱۹۸۶ء بمقام نمائش میدان حیدر آباد  
منعقد ہوں گی۔

اس موقع پر

نامور طنز و مزاح نگاروں کی نثری و شعری تخلیقات، کارٹون اور  
لکھنؤ سے مزین

ماہنامہ ”شکوہ“ کا

نومبر

شائع ہوگا۔

(نئی رنگی سرورق)

قیمت ۵ روپے \* صفحات ۸۰





# بابو کا مذہب

”میرے مذہب کی کوئی جغرافیائی حدود نہیں ہیں۔  
 میرے مذہب کی بنیاد سچ اور عدم تشدد ہے۔  
 میرا مذہب مجھے کسی سے نفرت کرنے سے منع کرتا ہے۔  
 مذہب لوگوں کو جدا کرنے کے نہیں۔ اُن کو باہم جوڑنے کے لئے ہے۔“  
 یہ تھا مہاتما کا مذہب

محبت اور بردباری کا مذہب

## رشید قریشی

## قصہ پیش لفظ لکھنے والوں کا

رشید قریشی کے مزاحیہ مضامین کا دوسرا مجموعہ "مزاح لطیف" سید ہاشم علی دانش چاند مسلم یونیورسٹی ملی گڑھ کے پیش لفظ کے ساتھ زندہ دلاں حیدرآباد کی جانب سے شائع ہو رہا ہے۔ پیش لفظ سے پہلے پیش لفظ لکھنے والے کا قصہ بھی ہے جو "شکوہ" کے قارئین کے لیے بطور تریلر پیش ہے۔

"مزاح شریف" میرے مزاحیہ مضامین کا پہلا مجموعہ تھا۔ اس کا پیش لفظ (جائزہ) حنیف قسطلی نے لکھا۔ مزاح ہمیں اور مزاح سے فوری اثر پذیر ہونے کی صلاحیت کے باوجود قسطلی صاحب نے سنجیدہ انداز میں ادب کے مقابلہ میں مزاحیہ کا وضو کو کبھی قابلِ اعتناء نہ سمجھا۔ میرا ان کا معاملہ ایک الگ ہی سطح پر تھا۔ مزاحوں کے تضاد کے باوجود ہم ایک دوسرے کے دوست، ہم جماعت اور ہوشیاری میں ایک ہی کمرہ کے لیکن رہتے تھے۔ میری ہر بات سے وہ محظوظ ہوتے۔ لیکن میری مزاحیہ تحریریں ان کو ادب کی کسوٹی پر جانچنے کا سوال آیا تو حای بھرنے کے باوجود یہ کام سر انجام ہی نہ ہو پایا۔ میں روزانہ گھر جاتا اور گھنٹہ دیر گھنٹہ خوش گپوں کے بعد خالی ہاتھ لوٹ آتا۔

ایک دن انھوں نے کہا "میری بات ناو، ہاشم علی سے پیش لفظ لکھو۔ مزاح نگاری کے میدان میں وہ بھی اتر آیا ہے۔ ریٹیل پر میں نے اس کا ایک مضمون سنا۔ ایسا شستہ، جامع اور پُر تکلف مزاح جیسے کلیاں کھل رہی ہیں، خوشبو پھیل رہی ہے۔" میں نے جواب دیا۔ "میں نے بھی یہ مضمون سنا۔ عزیز قریشی نے یہ مضمون ریڈیو کے لیے اُن سے زبردستی لکھوایا۔ اور اُن کا یہ چہرہ بھی سوچ کے روشنی میں آیا۔ لیکن میں اپنی اس کتاب کا پیش لفظ تمھارے جیسے جی کسی اور سے نہیں لکھاؤں گا۔ قاتل صاحب نے ہار مانتے ہوئے کہا۔ "اچھا بابا، میں ہی لکھ دوں گا، لیکن یہ اپنا ہاشم علی ایک ہی زندہ دل اور ہم پسند ہے۔ ایک مرقبہ اس کی باتوں میں اگر، میں ایک بڑی محبت میں پھنس گیا؟"

"قسطلی صاحب پیٹ کو ہاتھ سے دباتے ہوئے ہنسنے لگے۔ (دادا کی ہنسی کو تھا منے کے لیے ان کا یہ حال انداز تھا) اور مجھے اندازہ ہو گیا، یہ محبت بہت مزیدار رہی ہوگی۔ قسطلی صاحب اس محبت کی روداد سناتے گئے۔ "ہاشم علی نے تخلص کی رعایت سے شاعری شروع کی تو مجھ سے اصلاح لینے لگے۔ یہ شخص شو کا بہت اعلیٰ ذوق رکھتا ہے لیکن شاعری اس کے بس کی چیز نہیں۔ رمضان کے دن تھا۔ ہم دونوں روزہ





کے ساتھ زندہ نہ سکوں اور مجھے یاد آگیا، یہ وہی پہلا میزبان شاعر ہے، جس نے ایک سخت آزمائش کے وقت ہمارے سامنے اپنا دسترخوان پھیلا دیا تھا۔ آج بھی میں اس سوچ کو قلم خیز بنانے کے قابل نہیں تھا کہ اگر یہ شخص نہ ملتا تو ہمارا کیا ہوتا؟

میں وہ درخواست لے کر گورنر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ درخواست کا مضمون سنایا اور ان کی شاعرانہ ذہنی کے واسطے مناسب وظیفہ کی سفارش کی۔ گورنر صاحب نے پوچھا ”کیا میں اس بد قسمت شاعر کے لیے کچھ کر سکتا ہوں میں نے کہا ”شاعر نے اپنی درخواست کے آخر میں یہ شعر لکھا ہے۔

اُس کی قسمت کو کیوں بُرا سمجھیے

آپ چاہیں تو کیا نہیں ہوتا

گورنر صاحب کے ہونٹوں پر کچھ دھڑکی مسکرائی۔ انھوں نے کہا ”میں چاہتا ہوں کہ ہمارے اختیاری فنڈ سے اس قابلِ رحم شاعر کو ڈھائی سو روپے ماہانہ تاحیات وظیفہ مقرر کیا جائے“ اور میں نے اس کی بھی اجازت لے لی کہ وظیفہ کی منظوری کا حکم اور چار مہینوں کی پیشگی رقم، میں شخصی طور پر شاعر کو دے آؤں۔

جب میں شاعر کے گھر پہنچا تو .... وہ وہی گھر تھا جہاں میں نے اور حفیظ صاحب نے رات کا کھانا کھایا تھا اور رات کے دو بجے تک اپنے شاعر میزبان کا پورا پورا دیوان زہر مار کیا تھا۔ جب میں اندر بولایا تو میں نے دیکھا، ہمارا وہی میزبان، خستہ حالی میں اپنی بے نور آنکھوں سے مجھے دیکھنے کے لیے بیکل ہودھا تھا۔ جب میں نے وظیفہ کے حکم کے ساتھ رقم اُس کے ہاتھ میں تھائی۔ اُس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ بصارت دس کی آنکھوں سے چھن چکی تھی لیکن آنسوؤں کا چشمہ ابھی پورا سوکھا نہ تھا۔ اندھی آنکھیں آنسو بہاتی ہیں تو بڑا مدھنظر منظر ہوتا ہے، ایسا نظر آتا ہے جیسے بصارت بہتی جا رہی ہے۔ میں نے باتوں کا سلسلہ چھیڑا ”سپ کو یاد ہے یو یو رتی کے مدد روزہ دار طلب علموں کو آپ نے بیس سال پہلے اپنے دسترخوان پر کھانا کھلایا تھا“ وہ سوچنے لگا۔

”ہاں ... ہاں ... دو لڑکے۔ ایک عینکی مرغا .... اور دوسرا سانولا، ڈبلا ....“

میں نے کہا ”آپ کے حافظے کی داد دیتا ہوں۔ خوب یاد رکھا آپ نے، اب سنئے“ میں وہ سانولا، ڈبلا لڑکا ہوں ....“ شاعر نے اپنے بیٹے کو آواز دی ”ارے بیٹے، کچھ کھانے کے لیے لاؤ۔ یہ تو اپنے بڑے بھائی یہاں ہیں۔ آج بھی ان کی مانات ہونی چاہیے۔ اس رات تو وہ سحر کئے بغیر ہی چلے گئے تھے“ لیکن میں نے معذرت چاہی اور چلا آیا۔

یہ اندازہ لگانا ممکن نہ تھا کہ اُس وقت، ایک احسان سے سبکدوش ہونے والا زیادہ خوش تھا یا ایک احسان سے لادا جانے والا! —

یہ میرے پیشِ غفلت لکھنے والے کی کرداری غفلت کا واقعاتی نقش ہے جو تحریر میں اُترنے سے پہلے میرے دل پر مرتسم رہا ہے۔

احسان کو یاد رکھنا لازمی نہیں۔ اور یہ بھی آدابِ میزبانی میں شامل نہیں کہ راج بھون کے شاندار گیٹ سے لگی ہوئی سڑک اپیل ٹیک کے ٹوٹے پھوٹے راستے سے گزرتا ہو کہ ایک چھوٹے سے بے رونق مکان کو اپنی منزل بنائے لیکن جامعہ عثمانیہ کے ایک سپرنٹنڈنٹ نے اعلیٰ شرافت کے اس تقاضے کو غرض کی

روح خاتم دیا اور اس کی تربیت گاہ کا نام روشن کر دیا جہاں سے نردوں کو آفتاب بتا کر نکالا گیا۔  
میں نے ہاشم علی صاحب کو لکھا۔ ابھی تک پیش لفظ نہیں لکھا ہے۔

میری باریکیوں دیر بھی سا نورے؟ — اور —

ہاشم علی صاحب نے جواب دیا ”یہ پہلی دفعہ ہے کہ میرے گھر سے ایک کتاب (مرزا رح لطیف) خائب  
ہوئی۔ شاید کوئی مزاح شناس چور آگیا تھا۔ بہر حال تاخیر کی معافی چاہتا ہوں۔ پیش لفظ حاضر ہے۔“  
دانش چاند کے گھر سے کوئی خالی ہاتھ نہیں گیا۔ کسی کو کتاب ملی۔ کسی کو پیش لفظ۔

▲▲

## ہوارہ شکوفہ کے توسط سے حسب ذیل کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں۔



|                |                   |             |         |
|----------------|-------------------|-------------|---------|
| کیوڑے کا بن    | سلیمان خطیب       | مجموعہ کلام | ۱۵ روپے |
| آدی نامہ       | مجتبیٰ حسین       | خاکے        | ۹       |
| قصہ مختصر      | "                 | مضامین      | ۱۲      |
| بالآخر         | "                 | "           | ۱۲      |
| تکلف بر طرف    | "                 | "           | ۱۳      |
| قطع کلام       | "                 | "           | ۱۲      |
| البتہ          | یوسف ناظم         | "           | ۱۰      |
| سمن زار        | خواجہ عبد الغفور  | "           | ۸       |
| ٹائیں ٹائیں رش | پرویزید اللہ ہمدی | "           | ۱۵      |
| چنانچہ         | شیخ انجم          | "           | ۱۲      |
| سنی سنائی      | لیث صلاح          | "           | ۱۰      |
| عزیم مشکل      | ڈاکٹر حبیب ضیاء   | "           | ۱۲      |
| غبار حاضر      | نذف خوشتر         | "           | ۱۲      |
| سکند ہند       | رفیق شاہر         | "           | ۱۰      |
| مطلع عرض ہے    | دادم نگار         | مجموعہ کلام | ۱۲      |
| مرزا رح لطیف   | رشید قریشی        | مضامین      | ۲۰      |



عالم نوح زہری  
(حیدرآباد)

گر تجھ کو ہے یقین اجابت "دورانہ مانگ  
سردن میں اپنی انفرادی گمانہ مانگ  
گھر اُس کا آپ ڈھونڈ، کسی سے بندہ مانگ  
یعنی ادلے کار سے حسن ادلانہ مانگ  
ناخن کی بھول کر بھی خدا سے دعا نہ مانگ  
اُلو گڑے سے موسم دارالشفانہ مانگ  
کافی ہیں اک دو پیالیاں پائے گھڑانہ مانگ  
سرکارین۔ ٹی۔ آر سے ٹھنڈی ہوانہ مانگ

جگنو سے نغمہ مانگ نہ بلبیل سے روشنی  
لے زچ "لتا" سے پوئی سون لٹانہ مانگ

ہے قبض اگر تجھے تو دوکر، دھاندلہ مانگ  
کڑا پیر تجھ کو دولتی کا سامنا  
پٹ جلائے گا رقیبوں کے تھوڑی سی طرح  
تجھ تو لپ اسٹک اور لبلبل میں فرق سمجھ  
گرنے لگیں جو بال تو لازم ہے احتیاط  
جفرانیہ کا جبر زبردست جبر ہے  
پانی ہی کھلا آتا ہے تل میں عسکر من  
صرصر ہے، لوہے، سوز ہے، شعلہ ہے آگ

نسیم سحر (بندہ)

محبوب کو بھی جب وہ مری۔ ساتھ لے گئی  
زنج نے کیا جب اُس کو بری ساتھ لے گئی  
بیکم فن سپاہ مری۔ ساتھ لے گئی  
اب اپنی ساری دیدہ وری ساتھ لے گئی  
کھوئی نگراں اُس نے، کھری ساتھ لے گئی  
دولہا کی بھی اٹھا کے بری ساتھ لے گئی  
اچھا ہے مگر وہ اُس کو مری ساتھ لے گئی  
بچوں کو بھی وہ بھاگ بھری ساتھ لے گئی  
اور صرف اپنی بے بھری ساتھ لے گئی  
ضد دہی خلوں سے بھری ساتھ لے گئی  
لڈے سے جو پرانی دری ساتھ لے گئی  
وہ جانِ جاں تو بخیر مری ساتھ لے گئی  
دیکھا تھا میں نے خواب پری ساتھ لے گئی  
جو چیز تھی جہاں بھی دھری ساتھ لے گئی

اُس نے نسیم بھلا زمانہ بھلا دیا  
جس دوست کو بھی مری ساتھ لے گئی

تنہا یوں سے اتنا ڈری۔ ساتھ لے گئی  
محبوب پر کیس بھی یہ چلایا اُس نے تھا  
چٹوٹوں کی پھلکیوں کی ضرورت نہیں رہی  
تا عمر مرنے والی کو مجھ پر شبہ رہا  
اندھن فقیرنی کو رلی تھی چوٹیاں  
خود تو جہیز لائی ہی کب تھی دولہن، مگر  
ظالمش کر کے لائے گی میرے رقیب کو  
وہ تو بلا سے جاتی مگر یہ غضب ہوا  
مینک یہیں پہ چھوڑ کے وہ فوت ہو گئی  
ماضی سے وہ میاں کا تعارف کرائے گی  
قالین کہہ کے گھر میں اُسے وہ بھلائے گی  
اب یہ غم جدائی کے ٹانگے سہلے کون  
جاگا تو اک چڑیل کو پایا ہے ہم سفر  
بس اک مجھے ہی چھوڑ گئی ہے مگر نہ وہ



عجالت علی سیدی

# اونچيا نديچيا

اتوار کا دن تھا۔ آغا رام سویرے ہی سویرے میرے فلیٹ پر آئے چائے ادا کی عادت کے بموجب کال لیں  
لو نظر انداز کرتے ہوئے دروازے پر شیشی میان "شیشی میان" کے نعرے لگاتے لگاتے شیشی میان میرے  
ہت پرچم کی معرفت تھے بعد ازاں آغا میرے دروازے پر آئے کہ مجھے بھی شکل سے روکائی ہوئی شیشی معلوم کیوں نہ تھا اس نے  
میں سے کسی شکل کی طرح اپنے ہاتھ میں ٹھونک رکھا تھا اور مجھے ہمیشہ صرف اسکی نام سے بلاتا تھا۔ دروازے کے کئی دروازے  
بند ہونے کی وجہ سے اس کے نعرے مجھ تک تو نہیں پہنچے البتہ ان سے پاس پرچم کے فلیٹ والے جاگ اٹھتے اور  
دک بھیریں چڑھانے کے علاوہ میرے خاندان والوں اور میرے دوست احباب کے متعلق کافی ناخوشگوار خیالات  
کا اظہار کیا۔

[illegible]

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچا۔



میں بھی کچھ خصل در معقولات رکھتے۔ اُن کی سیخ فراشی کا سامنا کرتے ہوئے مجھے فوج کیا تھائی ایک صاحب غائب کے اس معرکے کی تفسیر بنے ہوئے ہیں ہم بیکاریں اور کھلے فوج کون جائے۔ ساری کاوٹی کو ششیں میاں ہشیں میاں کی بے ہنگم صداؤں سے چرا کر رہے ہوئے ہیں۔ یہ آخر ششیں میاں ہیں کون فالت شریف؟ آپ کا فالتاں میں کین جلدی سے دروازہ کھولا، پر ان صاحب کو جن کی خلق میں کسی کتے کا کھلا اُترا ہوا ہے اگر بدغم سے نہ ہری تو پھر قید حیات سے نہجات دلو لیے۔

ہم ٹیلیفون کا ریسور رکھ کر کئی دروازے کھولتے ہوئے باہر پہنچے تو لیٹشیا کے تازہ استری کیے ہوئے سفاری سوٹ میں بلوس آتھام رام کو مسکراتے ہوئے پایا۔ اُس کے ہاتھ میں مٹھائی کا ایک چھوٹا ڈبّا تھا اور اس نے مجھے دیکھتے ہی شکایت کی۔ "خوب گھوڑے بیچ کر سوتے ہیں آپ؟ یہاں پیچھے پیچھے کوا بیٹھ گیا۔"

"اور یہ کال بیل کیوں نہیں بجائی تو نے؟" میں نے پوچھا۔

"میں نے سوچا کہ اب آپ کو اشنے سویرے ڈسٹر ب کون کرے؟ اور لیجئے اس ڈبے میں گرم گرم جیلیبیاں ابھی تلو کر لایا ہوں۔ بچوں کو ماکر فوراً دے دیجئے ورنہ یہ بھی ماسٹر پیارے لال کا کدو ہو جائیں گی؟"

اور پھر آدھ گھنٹے تک میرے ڈرائنگ روم میں میرا بچہ ٹوٹ آیا۔ ناشتے اور چائے کے درمیان آتھام رام اور میں اپنی پچھلی شرارتوں اور محنتوں پر دل کھول کر ہنستے رہے اور جب اس نے ماسٹر پیارے لال کا ایک دانہ اپنے مخصوص انداز اور لہجے میں بیان کرنا شروع کیا تو میرے ہاتھ سے چائے کی پیالی کئی مرتبہ چھوٹے چھوٹے پٹی۔

"آئینہ دکھائی نام نہیں تھا، حقے کی طرح بیڑھا، جس کا کھیت تالاب کے کنارے اسکول کے راستے میں پڑتا۔ وہ کچھ سٹھیا گیا تھا اور اکثر جھوٹ موٹ ڈاویلا چایا کرتا کہ اسکول کے لڑکے میز نقصان کرتے ہیں۔ ایک دفعہ اُسے سبق پڑھانے کی نیت سے اندھیرے میں شاکر اور بست اس کے کھیت پر پہنچے اور تین کدو توڑ کر جھولوں میں رکھ لیے۔ خیال تھا کہ اُن کو لیجا کر اسکول کی نیلڈ میں چینک دیں گے اور پھر انجان بن کر دن بھر ان کے متعلق ماسٹروں اور ٹوکوں کی چہ میگوئیاں سنیں گے۔"

تائے والی اعلیٰ تک پہنچے تھے کہ دیکھا کہ ماسٹر پیارے لال اپنے گھر سے نکل رہے تھے۔ جاں ہی تو نکل گئی کہ اگر انہوں نے ہم لوگوں کو مال مسروقہ کے ساتھ پکڑ لیا تو اسے جانے کے علاوہ سارے اسکول کے سامنے مرقا بھی بنائے جائیں گے۔ ہم لوگ چلیا کے نیچے دیکھ گئے لیکن پیارے لال جی اپنی چوڑی کو چرنے کی طرح گھماتے بیوشن پڑھانے دوسری طرف مڑ گئے۔ جاں میں جان آئی تو ہمیں ایک دوسری شرارت سوچی۔ ہمارے تینوں کدو پیارے لال جی کے بروٹھ میں رکھ دیئے اور بست نے پکڑ کر کہا، ماسٹر صاحب کے لیے ہڈا ماسٹر صاحب نے اپنے کھیت کے کدو پیچھے ہیں؛ اور پھر ہم لوگ سر پر پیر رکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔

آتھام رام نے چائے کا ایک بڑا سا گھوٹ پی کر پُر لطف ڈرائنگ میں اپنی داستان جاری رکھی۔ اس دفعہ پیارے لال جی مارے خوشی کے پھولے نہ ساتے۔ گھر سے اسکول جاتے ہوئے اُنھوں نے پچاسوں راہ چلوں اور خصوصاً بلانے کے لیے اپنے ساتھی شچند کو بڑے فخر کے ساتھ یہ خبر سنا ڈالی کہ میڈا ماسٹر صاحب نے آج اُن کو قتلے میں تین کدو پیچھے اور ساتھ ہی ساتھ یہ تسو بھی لگاتے جاتے۔ انگلش کڈ پھر ہوں نا؟ اور آپ جانتے ہیں کہ انگلش از دی موٹ ڈیٹیکٹ سپیکٹ جھوٹے بھاتے وہ اسکول پہنچے تو دھمکتے سیدھے ہیڈ ماسٹر کے دفتر میں گئے اُن کم ان سر۔ لیڈ سر۔ گڈ مارننگ سر۔ بچے ہوئے گھس گھس۔ انہیں کا غرض تھا کہ گھاسی رائے نے کدوں کو کدو ڈال دیا۔

دردہ فتنے میں بھرے بیٹھے تھے۔ انہوں نے جاتے ہی اپنی گوراشاری انگریزی کا نقل اسپیڈ سے چھوڑ دی۔  
 مسر آپ کا بہت بہت عقینک یو! آپ کے پریزنٹ کیے ہوئے کنڈاکسٹرا آرڈنری مزیدار، مصلحہ مطلب ٹیٹ  
 نل یعنی ڈریل شش تھے۔ میں آدھے کنڈاکسٹرا کو: ہوا بھی پلچ یعنی آئی ایم۔ سوسلی بریک فاسٹ میں کھا کر آ رہا ہوں جی ہاں آئی ٹنگ  
 اٹ جٹ ناؤ؟

جو گنڈر پال بسنگہ ہیڈ ماسٹر کا شیر جیسا چہرہ مارے فتنے کے تمنا اٹھا اور وہ ڈھاڑتے ہوئے چہنے نائس  
 میں نے آپ کو کنڈاکسٹرا پریزنٹ کیے؟ آپ مجھے بدنام کرنا چاہتے ہیں۔ میں ابھی آپ کے خلاف مینجر کو رپورٹ بھیج رہا ہوں؟  
 "نوسر میں سر، نوٹوسر" پیارے لال ہکلانے لگے وہ ہیڈ ماسٹر سے بہت ڈرتے اور آج محض کنڈاکسٹرا کے بل بوتے  
 پر وہ اس سے اس طرح براہ راست گفتگو کرنے آئے تھے۔ ڈرتے کھپتے انہوں نے بات کا رخ پلٹنا چاہا سر میں نے  
 بات کی صحیحیا کھائی ہے اور شام کو میری مسز رینگ ہاٹ کو چہنے کی وال میں گھونٹ کر پکائی گئی۔ ہیڈ ماسٹر کے چہرے پر  
 انہوں نے غیض و غضب کی جلیاں لہراتی دیکھیں تو ان کے اند بھی ہوش اڑ گئے اور وہ کہنے لگے: سر ڈیو کانسٹنٹ  
 لائک تو ٹیسٹ اٹ؟

"سٹ آپ" ہیڈ ماسٹر صاحب تملاتے ہوئے چہنے "آپ کیا بکواس کرتے ہیں۔ میں چمدی کا کنڈاکسٹرا بشیم فل  
 جانیے گھاسی رام کو اس کے کنڈاکسٹرا واپس کیجئے۔"

پیارے لال فوراسٹ پٹاکر جانے کے لیے مڑے لیکن دھماکے کے پاس پیچ کر اٹھ کے پیٹ کے کنڈاکسٹرا پر  
 درغلا یا اور انہوں نے پٹ کر پوچھا "ایڈسرو باٹ اباڈ ہاٹ جرمین کھا چکا ہوں؟"  
 "اس کے آپ گھاسی رام کو دام دیجئے۔ فوراً۔ ابھی۔ اسی وقت" ہیڈ ماسٹر کہے۔

آتمارام تنوڑی دیوار ایسی ہی باتیں کر کے چلا گیا تو مجھے محسوس ہوا کہ جیسے اپنے ساتھ میرا بچپن بھی سمیٹ لے گیا۔ وہ میرا  
 بچپن کا دوست، ساتھی اور پڑوسی تھا۔ مولوی صاحب کے کتبے سے لیکر مانی اسکول تک وہ میرے ساتھ بڑھا تھا۔ میں نے  
 قصبے کی گلیوں میں اس کے ساتھ گلی ڈنڈا کھیلا تھا۔ پتنگ لڑائے تھے۔ دستوں کی طرح ایک دوسرے سے مار پیٹ کی تھی اور  
 بھائیوں کی طرح ٹوٹ کر محبت بھی مجھے عرصے سے اس کی کوئی خبر نہیں ملی تھی۔ میرا بحیثیت ایڈیشنل جج میں پردی تبادلہ  
 ہوا تو پتا چلا کہ وہ بھی وطن کو خیر باد کہہ کر یہیں ایک کباڑی کی دکان کھولے ہوئے ہے۔ وہ مجھے پہلی بار جب ملنے آیا تو  
 مجھے ایسا لگا جیسے میرا وطن میرا بچپن لے کر میرے پاس آ گیا ہو۔ اور پھر وہ میرے ہی کہنے پر اکثر میرے یہاں آئے لگا  
 آتمارام کے جانے کے بعد میں گھر میں داخل ہوا تو میں نے سنسان محن بھی سے بارود کی بوسونگھلی بیگ، منر  
 بھاشکر کے بیاں منر شرما کے ساتھ کسی تقریب میں جانے کی تیاریاں کرنے کے ساتھ ہی ساتھ میرے خلاف بری طرح  
 بھری بیٹھیں یقینی یہ آپ بھی اپنا خوب تماشا بنواتے ہیں اور آپ کی وجہ سے ناختم مجھے شرمندہ ہونا پڑتا ہے۔  
 آتمارام کے ساتھ آپ ڈانٹک روم میں کسے بھیانک قہقہے لگا رہے تھے۔ اور میں اس بدتمیز کو کیا کہوں وہ تو  
 سہی ہوا کباڑی۔ ساری کاوٹی میں اپنی بیچ بیکار سے آج سات ہی بجے سویا کر دیا۔ پاس پڑوس کے لوگ سمجھتے ہیں  
 کہ ہم کسی غریب گھر کے یا منی ذات کے لوگ ہیں تو ایسے لوگ ہم سے ملنے آتے ہیں۔ لوگ اپنے اپنے گھروں میں  
 رہے تو پھر مانے جاتے ہیں۔ آپ کو اپنے سوشل اسٹیٹس کی کوئی فکر ہے تو کہتے ہیں کہ یہاں کچھ نہ کیجئے  
 منر صاحب کے ساں نہ جھکا کھانسنے کو لیے گا؟

آپ کا احترام ہے چھپ کوٹا، ملک کو جب ملک سے خوشنماہ تھا ان کا ملک کے لئے سناں  
 مرکز پر حقوڑی دیر کے لیے اپنی موٹر سائیکل ملنے لگا اس سے اسے اس کے لئے لکھ لکھا۔ ایک دو تہہ۔ سمجھے پکے  
 لکھ سناں میں آپ ایک موٹر کیوں نہیں رکھتے؟ دیکھئے میں آپ کے لیے موٹر بنانے کے لیے آئی ہوں۔ اس سے مارش  
 جمع کر رہا ہوں۔ یاد رہی یہی مل گئی ہے اور انجن بھی۔ بس حقوڑی دیر اس کی کسر رہتی ہے۔ پھر دیکھئے گا تم سناں۔  
 "میرے پاس موٹر سائیکل ہونے کے تیرے پیش میں کیوں درد ہوتا ہے؟" سناں نے ہنسی کر پوچھا۔  
 "بتاؤں؟" کہہ کر کچھ دیر غاموش رہا۔ پھر غصہ لگی سے بولا "آپ کی موٹر سائیکل کی آواز سناں کو جب  
 میری دلالت میں بیٹھے لوگ کہتے ہیں، جانتے اسے چھوٹا چھوٹا لکھا۔ وہ بھی سناں کی تو کس سے۔ اس سے تیری دلالت  
 کے سامنے ایک سناں چھاتی کہ تو تو آدمی! لیکن تجھے تو اپنے موٹر سائیکل اسٹیشن کی کوئی فکر ہی نہیں، تو مجھے بہت پر اگلا ہے"

۱۹۳۳

## آپ کی پسندیدہ



لاسا  
 آپ کی پسندیدہ  
 اور  
 چاکلیٹ پکے

اپنے ۵ سال بفضلہ تعالیٰ کھل کر لیے ہیں!

## عشاء الحیات نامی [پاکستان]

# ایک غیر ملکی سیاح کا سفر نامہ لاہور

لاہور میں قیام کے دوران مجھے اندازہ ہوا کہ یہاں لوگ بعض صورتوں میں مرحوم کی میت غائب کر دیتے ہیں تاہم رنج شک سے بچنے کے لیے اگلے روز اخبارات میں یہ خبر شائع کر دی جاتی ہے کہ مرحوم کو دیا گیا ہے چنانچہ پیشتر لوگ اس الزام سے بچنے کے لیے بطور فاسی خبر کے آخر میں یہ جملہ ضرور شامل کرتے ہیں جو کہ سیکڑوں افراد کی موجودگی میں سپرد فاکر دیا گیا۔ ممکن ہے خبریں دقت سے دقت سیکڑوں افراد کی موجودگی پر دینے میں کوئی اور معلومت پوشیدہ ہو تاہم وہاں اس حد سے کی طرف ضرور جاتے ہیں جن کا میں نے ابھی ذکر ہے۔

موت و غیرہ کے سلسلے میں اخباری خبروں سے مجھے ایک اندازہ یہ بھی ہوا کہ یہاں اذول کے مہمان خصوصی، عام تقریبات کے علاوہ جنازوں میں بھی مہمان خصوصی کا معقول بندوبست کیا جاتا ہے۔ "چیف گیسٹ" مرنے والے کے سٹیشن کے مطابق ہوتے ہیں۔ چنانچہ خبریں دیگر تفصیلات بیان کرنے کے بعد آخر میں اس "مہمان خصوصی" کا بطور فاسی ذکر ہوتا ہے کہ جنازے میں فلاں وزیر، منج یا افسر نے بھی شرکت کی۔ نے والا اگر زیادہ بڑا آدمی ہو تو مہمان خصوصی ایک سے زیادہ ہو جاتے ہیں چنانچہ اس صورت میں خبریں بتایا جاتا کہ جنازے میں معززین شہر کے علاوہ وزراء، مجلہ اور افسروں نے شرکت کی۔ مجھے اس نوع کی خبروں میں صرف "علاوہ" کچھ عجیب معلوم ہوا۔

یہاں مجھے ایک ایسے جنازے میں شرکت کا اتفاق ہوا جس میں مرحوم کے بیٹے اور دیگر مرحوم کی مقبولیت، ورثہ دھاریں اور مارکر رہے تھے۔ لوگ انہیں دلا سے دیتے تھے مگر ان کے آئینوں کے ہاتھ میں نہیں آتے تھے۔ یہاں زندگی میں بہت سوگوار خاندان دیکھے ہیں لیکن اس قدر دل دوز آئینوں پہلے کبھی نہیں سنیں۔ حیرت انگیز امر یہ تھا کہ آہ و بکا کرنے والوں میں صرف مرحوم کے ورثہ ہی شامل نہ تھے بلکہ دواغ کے دو کامدار بھی اس ماتم میں برابر کے شریک تھے اپنی اور غیروں میں اس قدر مقبولیت بلکہ محبوبیت کا مظاہرہ یقیناً میرے لیے قابل رشک تھا تاہم ایک شخص نے مجھے بتایا کہ اصل مرحوم بہت مقرب ہو کر فوت ہوئے

یہاں جازوں میں ایک دم یہ بھی دیکھنے میں آئی کہ کندھا دینے والا ہر شخص زور سے کلمہ شہادت کا نعرہ لگاتا ہے اور ایسا کرتے وقت جواب کی کوئی توقع نہیں رکھتا۔ کندھا دینے کے بعد وہ جازے کے پیچھے چلنے والے احباب میں دوبارہ شامل ہو جاتا ہے۔ وہ بیچ ہی میں چھوڑ کر چلا گیا تو پھر ان میں سے کوئی دوسرا شخص کندھا دینے کے لیے "ایلیکوزمی" کہہ کر تھوڑی دیر کے لیے احباب سے اجازت پا رہے اور کلمہ شہادت کہہ کر کندھا دینے لگتا ہے۔ ایک جازے میں لوگ اس طرح مصروف گفتگو تھے۔ ایک پرجوش شخص ایک جماعتی حکومت کی حمایت میں بڑے شد و مد سے گفتگو کر رہا تھا۔ "ون پارٹی گورنمنٹ ہمارے تمام مسائل کا حل ہے۔ ہم لوگ جمہوریت افورڈ نہیں کر سکتے اور تم دیکھنا یہاں ایک جماعتی حکومت قائم ہو کر رہے گی۔ اس وقت تم سب فری کہہ گئے جو میں کہہ رہا ہوں۔ کلمہ شہادت!"

مجھے قبرستان جانے کا اتفاق بھی ہوا اور ان قبرستانوں کی حالت دیکھ کر مجھے پتہ چلا کہ یہاں لوگ زندہ درگندہ سے اتنے خوفزدہ کیوں ہیں؟ تاہم صاحب حیثیت لوگ یہاں بھی اپنے لیے خصوصی بندوبست کر دیتے ہیں، چنانچہ میں نے یہاں ایک ایک کنال کے رقبہ میں چھ سات فٹ کی قبریں بھی دیکھی ہیں۔ بعض قبروں میں یوں لے روشن دان بھی دیکھے اور ان کے ساتھ دیس و عربیں لان بھی پایا جہاں رنگا رنگ پھول کھلے ہوئے تھے۔ اکثر قبروں پر مٹی نے مرحوم کے نام کے ساتھ ان کا عہدہ بھی درج پایا۔ یہ سب اہتمام دیکھ کر مجھے یوں لگا جیسے مرحوم فوت نہیں ہوئے بلکہ انھوں نے مرنے کو ٹھٹھی تبدیل کر لی ہے!

لاہور میں قیام کے دوران جبہ ایک باریں بیمار ہوا تو طب مشرق کی شہرت سن کر میں ایک طبیب - تشخیص کا کمال پاس گیا تھا اور ایس ہوا تھا۔ اس کا احوال میں بیان کر چکا ہوں چنانچہ جب دوسری بار میں بیمار ہوا تو میں نے طبیب کے بجائے ڈاکٹر کے کلینک کا رخ کیا۔ ڈاکٹر نے زبان نکلا کر "غوں غاں" کروانے کے بعد مجھے نسخہ لکھ دیا۔ نسخے میں کم از کم دس پندرہ دوائیوں کے نام درج تھے میں نے اپنے ایک شناسا میڈیکل ریپرینٹسٹ کو یہ نسخہ دکھایا اور ایک ہمارے لیے اتنی ساری دوائیاں تجویز کرنے کے وہم پوچھی تو اس نے بتایا کہ ڈاکٹر صاحب نے یہ نسخہ تجویز کرتے ہوئے خاصی احتیاط سے کام لیا ہے اور تمام ممکنہ امراض کا سبب اب کرنے کی کوشش کی ہے چنانچہ اس نسخہ میں ٹی بی، ہیپٹائٹس، اسہال، لقوہ، بواسیر اور دیگر امراض کے لیے ایک ایک دوا تجویز کر دی ہے تاکہ ان میں سے جن بیماری کا بھی آپ شکا ہوں وہ رونق ہو جائے۔ آخر میں احتیاطی انھوں نے خلل دماغ کی بھی دوا لکھ دی ہے کہ جہاں نظام بہت پیچیدہ چیز ہے مگر ہے آپ کو بیداری دی جائے کہ وہ بالکل محض خلل دماغ کے باعث محسوس کرتے ہوں کہ آپ بیمار ہیں۔

میں نے محسوس کیا ہے کہ لاہور کے عوام بچوں سے بے پناہ محبت کرتے ہیں اور ان کی تربیت جنگی تربیت پر بہت دھیان دیتے ہیں۔ میرے ایک دوست نے مجھے یہاں ایک بار اپنے گھر پر مدعو کیا تو ان کی خوبی احساس ہوا تو شاگ روم میں میزبان کا چار سالہ بچہ بھی موجود تھا بہت کیوٹ، میں نے اسے گود میں اٹھالیا۔ وہ بیزار نے لٹھ میزبان کے لیے بتایا کہ یہ بہت شرمیلے ہیں اور اس کا ثبوت دینے کے لیے انھوں نے بچے کو جھڑپاٹنے اور کل کو چیت مار دینا پیشتر اس کے کہ میں اس ضمن میں حفاظتی اقدامات کرتا، منے نے ہاتھ لگا کر میری جنگ لوش کر دی۔ اگر ہی اس پر میزبان ہنستے ہنستے دوہرے ہو گئے اور منے کو گود میں اٹھا کر چومنے لگے۔ یہ کہ لوگ اپنے بچوں کو بھلا دیکھنا چاہتے ہیں اور اس کے لیے شروع ہی سے ان کی تربیت جنگی بنادیں گے۔

ایک عرب تک یہ خیال عام رہا ہے کہ کالی دینا ایک ناپسندیدہ حرکت ہے چنانچہ آدھک دکن میں مقیم مسیح کالیاں، عہد میں دندہ رہنے والے ثقہ لوگ ہنیش اس سے بدکتے تھے حالانکہ کتھارین کے لیے یہ ایک انتہائی ضروری فعل ہے۔ اب نہ صرف یہ کہ یورپ میں یہ "ٹیجوڈ (Tajud) توڑ دیا گیا ہے بلکہ لاہور کے لگی کوچوں میں خاص مقام کی محفلوں میں میں نے اس رجحان کو خالص مضبوط پایا ہے۔ اگرچہ یہ کہوں تو زیادہ مناسب ہوگا کہ اہالیان لاہور نے ایک صنف نازک کو اپنی معراج تک پہنچا دیا ہے۔ اس محفل میں جس کا ذکر میں نے ابھی کیا ہے میزبان نے اپنے بیٹے کی زبانی بہت پیاری پیاری کالیاں سنوائیں۔ آخر میں انہوں نے کہا: "میں ایک کالی نکلیں گے دو، دیکھائی؟ اور میں نے جو کالی دی، میزبان سے اس کا ترجمہ کر میں عیش عیش کرائی اسی میں تہہ در تہہ مسافری پوشیدہ تھے اور اس کی زد میں مخاطب کی سات پشتیں آتی تھیں۔

سہرا چھت: چھتا کہ میں نے شروع میں بیان کیا کہ لاہور کے لوگ بچوں سے بے انتہا محبت کرتے ہیں اس کا سراپا محبت: ثبوت مجھے اس محفل میں بار بار ملا۔ میں نے اپنے اس دوست کے پاس دو گھنٹے گزارے جن میں سے صرف دو چار منٹ ہم نے آپس میں گفتگو کی جوگی دندہ بقیہ وقت سننے کی باتیں سننے اور اس کی سرگرمیاں دیکھنے میں صرف ہوا۔ اپنے والد کا فراموشی پر اس نے میں نے غلیظ سنائی۔ قالین پر الٹ بازی کے کرتب دکھائے۔ دودھ اس نے میرے گھٹنوں پر پاؤں جھکا کر میرے کندھوں پر چڑھنے کی کوشش کی۔ ایک گلہ ان توڑا۔ کوکا کولا کی بوتل اپنے اٹوکے سر پر انڈیل دی میرے سامنے جو بکٹ لکھے گئے تھے وہ سب کے سب ایک ایک کر کے اپنی جیب میں ٹھونس لیے لڑکھی جی سرٹ پر میرے دوست کے ماتھے پر بل نہ آیا (میرے ماتھے پر بھی نہیں آیا) واقعی لاہور کے لوگ اپنے بچوں سے بہت پیار کرتے ہیں ان کے ہاں آنے والے مہمان بھی انہیں بہت پیار کرتے ہیں۔

بعض نامانوس لفظ: لاہور میں قیام کے دوران دو ایک لفظ میں نے ایسے بھی سنے جو میرے لیے بالکل نئے بعض نامانوس لفظ: تھے۔ مقامی لوگوں نے جب مجھے سمجھانے کی غرض سے ان لفظوں کو انگریزی میں ادا کرنا چاہا تو وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکے۔ ان میں ایک لفظ "غیرت" بھی تھا۔ بیان کے لوگ اپنی گفتگو میں یہ لفظ بہت زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ اس موضوع پر یہاں بے شمار غلیظ بھی بنی ہیں اور سنا ہے۔ اس مسئلے پر آئے دل قتل بھی ہوتے دھتے ہیں میں نے جب ایک دوست سے اس لفظ کا مطلب جاننے کی کوشش کی تو اس نے ذہن پر زور دے کر کہا ریسپیکٹ RESPECT مگر دوسرے ہی لمحے کہنے لگا۔ نہیں اس کا ترجمہ ریسپیکٹ نہیں۔ ریسپیکٹ کا مطلب تو عزت ہوتا ہے۔ غیرت کچھ اور چیز ہے! پھر اس نے غیرت کے متبادل دوا لفظ "آز" اور موڈ لیتی وغیرہ ڈھونڈ ڈھانڈ کر نکالے مگر ہر بار خود ہی انہیں غلط قرار دے ڈالا۔ میری الجھن بھی بڑھتی جا رہی تھی اور خود وہ بھی غماز پریشان نظر آنے لگا تھا۔ بالآخر کہنے لگا "اگر تم اپنی بیوی کو کسی دوسرے مرد کے ساتھ ملوث دیکھو تو اس موقع پر تمہیں کیا آئے گا؟"

میں نے جواب دیا "غصہ" جو بڑھ کر بولا "غیرت نہیں آئے گی"۔ میں نے جھنجھلا کر کہا "وہ کیا ہوتی ہے؟" یہ تو جانا چاہتا ہوں! اس پر اس نے فوراً ڈکٹری مشکوئی لاد جلدی جلدی دقتی اٹھنے لگا۔ آدھ گھنٹے بعد اس نے ڈکٹری بند کر کے ایک طرف دکھ دی اد کہا،

"بھاری ڈکٹری میں غیرت کا لفظ ہی موجود نہیں ہے۔ یہ غلط لفظ ہے!"

اکتوبر ۸۶ء

کہتا ہے یہ کوئی مقامی مسئلہ ہے اور ہر مغرب والے اس سے واقف نہیں ہیں۔ یہ یقیناً کوئی دلچسپ چیز ہوگی۔ میں نے یہاں لوگوں کو ملکی اور غیر ملکی دونوں لباسوں میں جلوس دیکھا ہے۔ مجھے معلوم ہوا کہ جو پڑھے لکھے لوگ ہیں وہ غیر ملکی لباس پہنتے ہیں اور جو ان پڑھ ہیں وہ اپنے ملک کے لباس کو ترجیح دیتے ہیں۔ دوسرے طبقے کے لوگوں میں دھوئی ایک بہت مقبول لباس ہے یہ ایک ان سٹلے کپڑے پر مشتمل ہوتا ہے جسے لوگ اپنی کمر کے گرد باندھ لیتے ہیں۔ کئی لوگ رات کو سوتے وقت بھی دھوئی باندھ کر سوتے ہیں اور بہت ہی گہری نیند سوتے ہیں۔ میں ایک دوست کے گھر بہان گیا تو اس نے سوتے وقت مجھے بھی ایک دھوئی باندھنے کے لیے دی جب صبح میری آنکھ کھلی تو یہ دھوئی میں نے اوپر لی ہوئی تھی!!

اس سے پوچھا کہ ان صنعتوں کی بدولت کتنے لوگوں کو روزگار حاصل ہوا ہے، تو دوست نے کہا کہ ان صنعتوں سے ہزاروں شاعر منسلک ہے مگر روزگار نہیں۔ مجھے اپنے اس دوست کی یہ بات بھی چنناں سمجھ میں نہ آئی۔ میرا یہ دوست خود بھی شاعر تھا۔

**شوہزنس:** میرا یہی شاعر دوست مجھے ایک محفل میں لے گیا جہاں بے شمار لوگ کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ سامنے ایک ایسٹ تھا جہاں سے تھوڑی تھوڑی دیر بعد کوئی شخص اٹھتا اور راسٹم پر آکر گانا سنانا، گیت گانا آلات موسیقی کے بغیر تھا، مگر گانے والا بہت لہک لہک کر گاتا تھا اور بسا اوقات تو اس کے حلق کی رنگیں پھول کر پھٹنے کے قریب ہو جاتی تھیں، کرسیوں پر بیٹھے ہوئے لوگ اسے ”پک اپ“ کرتے تھے۔ جواباً وہ شخص جلدی جلدی اپنا دایاں ہاتھ ہلانے لگتا تھا۔ وہ یہ ہاتھ اتنی تیزی سے ہلاتا تھا لگتا تھا اس کی کہنی میں کافی فٹ ہے، لوگ اس کی پر خدائیں سے بہت محظوظ ہو رہے تھے۔ میرے دوست نے بتایا اس قسم کی محفلوں کو یہاں ”شاعرہ“ کہا جاتا ہے اور اسٹیج پر جو شخص چڑھ رہا ہے اسے شاعر کہتے ہیں۔ میرے دوست نے یہ بھی بتایا کہ ایسی محفلوں میں شرکت کے لیے عموماً کوئی ٹکٹ نہیں ہوتا۔ مجھے اس پر حیرت ہوئی کیونکہ ہمارے ہاں شوہزنس سے منسلک افراد خاصے عیاری معاوضے لیتے ہیں اور ان کے سٹر میں شرکت کے لیے ٹکٹ قاسمی ہسنگی ہوتی ہے۔

**آخری آدمی:** میں یہاں ایک رستوران میں بھی گیا جس کے متعلق میرے دوست نے بتایا کہ یہاں زیادہ تر وہ آتے ہیں شاعر اور دانشور بیٹھے ہیں جو ادب کی جدید قدروں کے علمبردار ہیں۔ انسانوں کو گرد و مہوں میں تقسیم کرنے کے خلاف ہیں اور بین الاقوامیت کے پرچارک ہیں۔ نیز یہ کہ دنیا میں امن، محبت اور رواداری کا دور دورہ چاہتے ہیں، مگر میں نے دیکھا کہ وہ خود مختلف میزوں پر مختلف گروہوں کا شکل میں بیٹھے ہوئے تھے بلکہ ایک میز پر بیٹھنے والے بھی ایک دوسرے سے کچھ کچھ سے گتے تھے ہم یہاں کافی دیر تک بیٹھے رہے۔ اب رات ہو چکی تھی اور لوگ ایک ایک کر کے جانا شروع ہو گئے تھے، ہماری میز پر صرف دو ادیب رہ گئے تھے اور وہ میرے دوست کے ساتھ انتہائی محبت اور یگانگت کے رویے کا اظہار کر رہے تھے۔ مجھے ایک ہی جگہ بیٹھے بیٹھے کتابت سی محسوس ہونے لگی تھی، چنانچہ میں نے اپنے دوست سے واپس چلنے کے لیے کہا۔ یہ سب کر رہا تھا منہ میرے کان کے قریب لایا اور ہسنگی سے بولا: ”تم صورت حال کو نہیں سمجھتے اس میز سے جواٹھ کر جاتا ہے باقی لوگ اس کے خلاف گفتگو شروع کر دیتے ہیں۔ چنانچہ میں نے تہیہ کیا ہے کہ میں آج سب سے آخر میں یہاں سے جاؤں گا۔“

**پینلنگس لوٹنے کا شوق:** یہاں کے لوگوں کو پینلنگس لوٹنے کا بہت شوق ہے۔ وہ بیسوں فٹ بلند چھتوں کی پٹی اور کمر درسی منڈیر پر ”ڈھانکا“ (پتنگ لوٹنے میں آسانی پیدا کرنے والا ایک آلہ) لیے کھڑے رہتے ہیں اور پھر کٹی ہوئی پتنگ دیکھ کر وہ اس پر اتنے فریفتہ ہوتے ہیں کہ ان کی آنکھوں پر پٹی بندھ جاتی ہے اور وہ اس کا ہیکھا کرتے کرتے بلندی سے نیچے سڑک پر آن گرتے ہیں۔ مگر یہ پینلنگس لوٹنے کا شوق ایسا ہے کہ اگلے دن ان کے پیمانہ گان ایک بار پھر ہاتھ میں ”ڈھانکا“ لیے وہیں کھڑے نظر آتے ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ لوٹ مار کا یہ شوق یہاں کے سیاستدانوں میں بھی پایا جاتا ہے، چنانچہ وہ بھی ہاتھوں میں ”ڈھانکا“ اٹھائے بلند و بالا چھتوں کی منڈیروں پر کھڑے رہتے ہیں اور جب اس کے نتیجے میں کسی المناک حادثہ کا شکار ہو جاتے ہیں تو اگلے روز ان کے پیمانہ گان کٹی ہوئی پینلنگس لوٹنے کے شوق میں ایک بار پھر اسی منڈیر پر ہاتھ میں ”ڈھانکا“ لیے کھڑے



دکھائی دیتے ہیں۔

**تیسری دنیا:** لاہور میں قیام کے دوران میں نے سیاتلانی اور عوام کو تیسری دنیا کے مسئلے پر بہت گراں گم بحثیں کرتے دیکھا اور دلچسپ بات یہ ہے کہ اتنے خشک موضوع پر بھی میں نے ان کی رد و انتہائی زبردہ دلی میں کوئی کمی محسوس نہیں کی۔ ایک رہنما نے تیسری دنیا کے نظریے کی مخالفت کرتے ہوئے جلسہ عام میں کہا: ایک دنیا تو یہ ہے جس میں ہم رہتے ہیں۔ دوسری دنیا وہ ہے جہاں ہم نے جانا ہے۔ میں پوچھتا ہوں یہاں تیسری دنیا کہاں سے آگئی؟ اگلے روز اس مقام پر زینت جماعت کے رہنما نے پورے جوش و خروش سے تقریر کرتے ہوئے کہا: تم لوگ پوچھتے ہو تیسری دنیا کیا ہے؟ اسے سنو! میں بتاتا ہوں ایک دنیا وہ ہے جہاں ہم رہتے ہیں، دوسری دنیا وہ ہے جہاں ہم نے جانا ہے اور تیسری دنیا وہ ہے جہاں انہوں نے جانا ہے!

یہاں رمضان کے مہینے میں کھانے پینے کی دو کامیں شام تک بند رہتی ہیں۔ ایک روز شہر میں گھومتے پچھلا دروازہ دیکھتے تھے جو کہ محسوس ہوئی تو میں نے اپنے ایک مقامی دوست کو جو اس وقت میرے ہمراہ تھا اس ہنگامی صورت حال سے آگاہ کیا، چنانچہ وہ چلتے چلتے ایک جگہ رک گیا اور ایک بندہ کان کے باہر آدھڑال کتے پر ٹکھی عیار اپڑھنے لگا۔ میں نے پوچھا کیا لکھا ہے؟ لولا لکھا ہے کہ رمضان المبارک کے احرام میں ہونا بند ہے۔ ہم کھانا کھانے کے لیے پچھلے دروازے سے داخل ہوئے اور کھانا کھا کر پچھلے دروازے سے باہر آ گئے۔ پچھلے پٹا لگیا کہ یہاں پچھلے دروازے کا استعمال بہت عام ہے۔ لوگ سیات اور اقتدار میں بھی پچھلے دروازے سے داخل ہوتے ہیں اور پھر ایک روز ان کو ایسی بھی پچھلے دروازے کا سے ہوتی ہے!

**مقبول ترین آلہ موسیقی:** رمضان کے مہینے میں میں نے ایک عجیب و غریب چیز کا مشاہدہ کیا۔ یہاں کچھ لوگ پرانا جاتے ہیں اور خوب اودھم مچاتے ہیں۔ جن کے پاس ڈھول نہیں ہوتا وہ کوئی ٹھن وغیرہ کھڑکاتے ہیں۔ میں نے ابھی ڈھول (دھڑم) اور چمٹے کا ذکر کیا تھا تو کوئی مضائقہ نہیں، اگر یہ بتاتا چلوں کہ چٹا پٹا کا ایک مقبول ترین آلہ موسیقی ہے اس کی مقبولیت کا موازنہ آپ اس امر سے دیکھ سکتے ہیں کہ یہ سلا پاکستان کے قریب ہر گھر میں پایا جاتا ہے اور یہاں سب کثیر الاستعمال بھی ہے۔ کئی ماہیں اس سے بچوں کو پیٹنے کا کام بھی لیتی ہیں اور کچھ لوگوں کو تو میں نے اس آلے سے دھکتے ہوئے کوٹے بھی پکڑتے دیکھا ہے۔

۰۰

ٹائیں ٹائیں فش

۱۵ روپے

سروریز پبلشنگس  
۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳  
مشرقی کنارہ، لاہور

## یوسفی —

### یوسف (ناظم) کی نظر میں

اردو ادب میں جن لوگوں کا نام ادب سے لیا جاتا ہے ان میں ایک مشتاق احمد یوسفی بھی ہیں۔ یہ آٹھ مکتبہ علوم نہیں ہو سکا کہ وہ یوسفی کیوں ہیں لیکن ہیں اور اکثر لوگ تو انھیں مرنے یوسفی ہی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ادب میں یوسفی تو غیر بہت ہیں لیکن یوسفی بھی ایک ہیں اور ان کی شناخت طنز و مزاح ہے جو آج سے ۱۹۴۳ء سے پہلے تک صرف چند ہی لوگ لکھا کرتے تھے۔ اور کچھ دنوں سے طنز و مزاح لکھنے والوں کی تعداد میں کافی بلکہ کافی سے زیادہ اضافہ ہوا ہے لیکن جس وقت مشتاق احمد یوسفی نے لکھنا شروع کیا اس وقت مزاحیہ ادب تخلیق کرنے والوں کی تعداد بمشکل پانچ سات ہو گئی اور ان کا حال یہ ہے انھوں نے اپنا ادبی کیریئر شروع بھی کیا تو بڑی بلندی سے جس نے بھی ان کی طرف دیکھنا چاہا اسے پہلے اپنے سر سے ٹوپی اتارنی پڑی کہ کہیں یہ نہ مگر جائے۔ مشتاق احمد یوسفی نے اپنے آپ کو جو اسی شہرت سے محفوظ رکھا، اخباروں اور رسالوں کی فرمائشیں ان کے قلم کو گراہ نہ کر سکیں اور نہ ادبی جلسوں اور محفلوں کی چھانچوند نے ان کے استغناء کو ڈانواں ڈول کیا۔ وہ زمین پر بھی اس طرح رہے۔ جیسے تاریخ پر رہ رہے ہوں۔ انھیں بہت کم لوگ لکھنے دیکھا ہو گا اور اگر آج اتفاق سے وہ اردو کے کسی سیمینار یا جلسہ علم میں چلے آئیں تو شاید کوئی انھیں پہچان بھی نہ سکے۔ انھوں نے صرف اپنی تحریریں چھپوائی ہیں تصویریں نہیں ورنہ ہم تو کہتے ہی ایسے ادیبوں کو جلتے ہیں جو صرف روزانہ اپنا نام اور تصویر چھپوانے کی خاطر صحافی بن گئے۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ ایڈیٹروں اور عورتوں کی نفسیات میں بس عقود ہی سا فرق ہوتا ہے۔

مشتاق احمد یوسفی نے زندگی بھر اپنے کام سے کام رکھا بلکہ کام کی خاطر اپنا وطن چھوڑ دیا۔ جلد کتابیں ان کے نام پر ہیں۔ چراغ تلے، خاکم بدین، زیر گشت اور اب جو ملی۔ کون کی کتاب کس سے بہتر ہے۔ یہ مسئلہ اس وقت زیر بحث نہیں ہے یہ چاروں کتابیں ان چار ستونوں کی طرح ہیں جن پر عدلت کھڑی ہوتی ہے یہ اور بات ہے کہ ان چاروں ستونوں کا طرزِ تعمیر ایک دوسرے سے کہیں قدیم اور کہیں بہت زیادہ مختلف ہے۔

”چراغ تلے“ جیسا کہ کتاب کے صفحہ اول پر چھپا ہے کھٹ مٹے نعنائین کا مجموعہ ہے۔ ان نعنائین میں اس پھل کا لفظ ہے جسے ہم سب انٹاس کہتے ہیں۔ انٹاس کی تاشیں، نہایت خوش رنگ رسیلی اور رنگورے دار ہوتی ہیں۔ دیکھتے ہیں زہرہ جبین اور کھانے میں ترش و شیریں۔ ”چراغ تلے“ کا پہلا ایڈیشن ۱۹۶۱ء میں چھپا۔ آٹھ سے ٹھیک ۱۵ سال پہلے۔

اور اپنی سطور جو بلی کے موقوفہ پر بھی یہ کتاب آئی، ہی تر و تازہ اور شاداب ہے جتنی کہ ۱۹۶۱ء میں تھی۔ اچھی کتابوں کی خوبی یہ ہوتی ہے کہ وہ سالخوردہ میں ہوتیں۔ دسمبر ۲۵ سال پرانے شادی شدہ جوڑے بھی اپنی سطور جو بلی کے موقوفہ پر کتب ستم رسیدہ دکھائی دیتے ہیں۔ اس کتاب میں جملہ ایک درجن معانی ہیں۔ تعداد کم معلوم ہوتی ہے لیکن مشتاق احمد کوئی اپنے کسی معنی کو تشبیہ نہیں چھوڑتے اس لیے یہ ۱۲ عدد مضامین قارئین کو فرحت و اسباب اور لطف و نشاط کی ایک ایسی سوغات فراہم کرتے ہیں کہ وہ فرط مسرت میں کتاب ہی کو چوم لیتے ہیں۔ داد دینے کا یہ بھی ایک مہذب طریقہ ہے۔ اس قسم کا پوس و کنار، مخرب اخلاق، نہیں سمجھا جاتا۔ اس کتاب میں یوسفی کا ایک پیشہ لفظ بلکہ مقدمہ بھی شامل ہے جس کا عنوان افسوس نے پہلو پتھر رکھا ہے۔ چونکہ پہلا پتھر بنیاد کا پتھر ہوتا ہے اس لیے یوسفی نے بنیاد ہی کے لیے استعمال کیا کسی کی طرف سے چونکا نہیں۔ یوں بھی مزاح نگار، پتھر نہیں پھول پھینکتے ہیں بلکہ پھل بھی اسی لیے شاعر کہتا ہے جہاں گل پھینکتے ہے اور دل کی طرف بلکہ شہ بھی۔

ذرا دیکھیں تو ہر کسی وہ اس مقدمے میں اپنے بارے میں کہتے کیا ہیں۔ سوال آپ کا جواب ان کا۔

سوال : یوسفی صاحب : آپ کسی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں؟

جواب : سو پشت سے پیشہ آیا۔ سپرنٹنڈنٹ کے علاوہ سب کچھ رہا ہے۔

سوال : آپ کی تاریخ پیدائش؟

جواب : عمر کی اس منزلی پر آ رہی ہوں کہ اگر کوئی سنہ ولادت پوچھ بیٹھے تو اسے فون نمبر بتا کر باتوں میں لگا لیتا ہوں۔ سوال : آپ کا پیشہ؟

جواب : گوکہ یونیورسٹی کے استادنوں میں آؤں آیا لیکن اسکول میں حساب سے لونی طبیعت نسبت نہ تھی اور حساب میں نہیں ہونے کو ایک عرصے تک اپنے مسلمان ہونے کا اسلامی دلیل سمجھتا رہا۔ اپنی ذریعہ معاشی ہے حساب کتاب میں اس وقت دور دور چار کا قائل ہوں مگر تاجروں کی دل سے عزت کرتا ہوں کہ وہ بڑی خوش اسلوبی سے دور دور کو پارچے لپیٹ کر سوال : کیا فی حاسبہ آپ کو انصویری اختیار دل میں کم چھپی ہیں۔ کیا آپ اپنا حلیہ بیان کرنا پسند فرمائیں گے؟ جواب : اپنے آپ پر پڑا ہوا۔ چٹائی کی ایک سر کی حد ناقص اڑھائی ہے۔ لہذا منہ دھوئے دست یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کہاں سے سرسبز رواں ناک میں پڑتا ہے قطعی کوئی نقص نہیں ہے۔ مگر بعض دوستوں کا خیال ہے کہ بہت چھوٹے چہرے پر لگا ہوا ہے۔

سوال : کیا آپ سے یہ بھی دریافت کروں کہ آپ کتنے کتبوں ہیں؟

جواب : ڈوری نے اس کے جواب میں کہا تھا کہ جب میرا ہی عمدہ سخر پڑھنے کو چاہتا ہے تو ایک کتاب کھڈالتا ہوں۔ یہاں یہ سوال کہ یہ کھڈائی کتنے سالوں کی ہے یا مزاجیہ یا اس سے بھی ایک قدم آگے۔ یعنی صرف مضامین تو یہاں دینے اشعار عرض کرنے پر اکتفا کروں گا ورنہ دار ذرا اوچھا پڑے یا بس ایک بدعتی آغ کا کمرہ جائے تو لوگ اسے بالعموم گھنٹے سے تعبیر کرتے ہیں ورنہ مزاح۔

باتھ آئے تو بت باتھ نہ آئے تو کھڑا ہے

تو یہ ہے جناب۔ حضرت مشتاق احمد یوسفی کا تبارت ان کی اپنی زبانی۔ سوالوں کے سارے جواب خود ان کے اپنے الفاظ میں ہیں۔ یقین نہ ہو تو چراغ تلے اٹھا کر دیکھ لیجئے لیکن چراغ کے سامنے دکھ کر پڑھنے کا چراغ کے نیچے تو اٹھایا ہوتا ہے۔ یاد رکھیے مشتاق احمد یوسفی کلاسیکی ادب لکھتے ہیں۔ یہ تو خود کتاب کے نام سے ظاہر ہے ورنہ

اب جو بلب اور ٹیوب آپ دیکھتے ہیں ان کے نیچے اندھیرا کہاں ہوتا ہے ہاں یہ بات اور ہے کہ کہیں کہیں ان کے نیچے جو کام ہوتے ہیں وہ پہلے اندھیرے میں بھی نہیں ہوا کرتے تھے۔

چونکہ مصنف نے خود مقدمے میں یہ بحث چھیڑ دی ہے کہ ان کے مضامین طنزیہ ہیں یا مزاحیہ تو کیوں نہ اس کا جواب تلاش کرنے کی کوشش کی جائے۔

اپنے مضمون ”پیشگیگرمیا گیس“ وہ لکھتے ہیں۔

”میں اس جماعتی تکلیف سے بالکل نہیں گھبراتا جو لازمہ علالت ہے۔ لیکن اس روحانی اذیت کا کوئی علاج نہیں جو عیادت کرنے والوں سے مسلسل پہنچتی رہتی ہے۔ میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ماریا کے انجکشن مریض کے بجائے مزاج پریمی کرنے والوں کے لگائے جائیں تو مریض کو بہت جلد سکون آجائے۔“ اس چھوٹے سے اقتباس کے بعد وہ مکالمے سن لیجئے جو مصنف اور اس کے ایک عیادت گزار شخص کے درمیان ہوئے۔ مصنف کی باتیں آنکھ میں گہا بھنی نکل آئی تو ایک نیم جان جو خود کو پورا حکیم سمجھتے ہیں چھوٹے ہی بولے:

حکیم! ”فم مدہ یر درم معلوم ہوتا ہے۔ یوں تو دقت سوئگ کی دال کھائیے۔ واقعہً نفیجہ دملل درم ہے۔“

مریض: ”آپ کو میری ذات سے کون سی تکلیف پہنچی ہے جو یہ مشورہ دے رہے ہیں؟“

حکیم: ”کیا مطلب؟“

مریض: دو چار دن سوئگ کی دال کھا لیتا ہوں تو اردو شاعری سمجھ میں نہیں آتی اور طبیعت بے تحاشہ تجارت

کا طوطا اُبل ہوتی ہے۔ اس صورت میں خدا نخواستہ تندرست ہو بھی گیا تو جی کے کیا کر دیں گا؟

حکیم: آپ تجارت کو اتنا حقیر کیوں سمجھتے ہیں۔ انگریز ہندوستان میں داخل ہوا تو اس کے ایک ہاتھ میں تلوار اور

دوسرے میں ترازو تھی،

مریض: اور جب وہ گیا تو ایک ہاتھ میں یونین جیک تھا اور دوسری آستین مالی لشکر رہی تھی؟

ان مکالموں میں یوسفی، مزاج سے طنز کی طرف قدم — قدم کیے یا قلم بڑھا رہے تھے کہ یہ ایک رک گئے، بزرگ

میں بہت سی باتیں قاری کو خود سمجھنی پڑتی ہیں۔ یوسفی اپنے ایک اور عیادت کرنے والے صاحب کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں

”کچھ ایسے عیادت کرنے والے بھی ہیں جن کے انداز پرستش سے ظاہر ہوتا ہے کہ بیماری ایک سنگین جرم ہے۔

اور وہ کسی آسمانی ہدایت کے بموجب اس کی تفتیش پر مامور کئے گئے ہیں۔ پچھلے سال جب الغلو نزا کی دبا بھیلی اور میں

صاحب فرار ہو گیا تو ایک ہمسائے جو کبھی پٹکے بھی نہیں تھے کمرہ ملائت میں بہ نفس نفیس تشریف لائے اور خوب

کرید کرید کر جرح کرتے رہے۔ بالآخر اپنا منہ میرے کان کے قریب لاکر راز دارانہ انداز میں کچھ ایسے نجی سوالات کیے

جن کے پوچھنے کا حق میرا ناچیز لائے میں بوی اور مکر نکیر کے علاوہ کسی اور کو نہیں پہنچتا۔“ اس مزاح کو مزاح لطیف

کہتے ہیں اور مشتاق یوسفی۔ اس کے ملوک بیو پارسی ہیں۔ ایک مریض اور اس کے ایک ملاقاتی کا ایک مکالمہ اور سن

لیجئے۔

— ملاقاتی کہتا ہے۔

ملاقاتی: ماشا اللہ! آج منہ پر بڑی رونق ہے۔ مریض جواب میں عرض کرتا ہے۔

مریض: جی ہاں آج شیو نہیں کیا ہے۔

ملاقاتی: آواز میں کراپن ہے۔

اگرچہ : ڈاکٹر نے صبح سے ساگودا بھی بند کر رکھا ہے۔  
 مشتاق احمد یوسفی مکالمے مکھنے کے لیے ماہر ہیں۔ کبھی جیسے شہر میں ہوتے جو ہندوستان کا ہالی ووڈ ہے تو وہ ریڈیو بینک میں نہیں کسی فلم کمپنی میں ہوتے اور ان کے مکالموں کے کمیٹ خستہ لبکٹوں کی طرح بکا کرتے۔ مکالمہ پیش کرنے سے پہلے یہ عرض کر دینا مناسب ہے کہ یوسفی کافی کو بے حد بڑا مشروب سمجھتے ہیں۔ کہتے ہیں معلوم نہیں کافی کیوں کپ اور کس مردم آواز نے دریافت کی لیکن یہ دثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ یوسفیوں کو اس کا علم نہیں تھا۔ میں نے کافی کو شراب سے بدرجہا بدتر پایا۔ کافی کے صریح تاثیر ہوتے ہیں کیا کھانا ہے۔ میرا خیال ہے کہ دم نرس حلق میں پانی چوانے کی بجائے کافی کے دو چار قطرے پیکارے جائیں تو میں کا دم آسانی سے نکل جائے۔ بخدا مجھے اس تجویز پر اعتراض نہ ہوگا کہ گناہ گاروں کی فاسخ کافی پر دلائل جائے۔ یہ ہیں ان کے خیالات کافی سے متعلق اور یہ ہے مکالمہ :

مصنف : آپ کافی کیوں پیتے ہیں ؟ مصنف نے پوچھا

وہ : آپ کیوں نہیں پیتے ؟

مصنف : میں اس میں رسکار کی سی بو آتی ہے۔

وہ : اگر آپ کا اشارہ اس کی سوندھی سوندھی خوشبو کی طرف ہے تو یہ آپ کی قوت شاعر کی گویا

مصنف : بحقوڑی دیر کے لیے یہ بان لیتہ مول کہ کافی میں سے واقعی جھمی جھمی مہک آتی ہے مگر یہ کہاں

کی منطق ہے کہ جو چیز ناک کو پسند ہو وہ حلق میں اندلی لی جائے۔ اگر ایسا ہی ہے تو کافی کا مضر کیوں نہ کشید کیا جائے تاکہ ادبی محفلوں میں ایک دوسرے کو لٹکایا کریں ؟

وہ : میں ماکولات میں معقولات کا عمل جائز نہیں سمجھتا تو تینکے اس گھیلے کی اصل وجہ تلفظ کی مجبوری نہ ہو۔

کافی کی مہک سے لطف اندوز ہونے کے لیے ایک تربیت یافتہ ذوق کی ضرورت ہے یہی سوندھا پن لگی ہوئی کھیر اور دھندلکارے راستے میں ہوتا ہے ؟

مصنف : کھرچن اور دھندلکارے دونوں سے مجھے متلی ہوتی ہے۔

وہ : تعجب ہے ! یوپی میں تو شرنا بڑی رعیت سے کھاتے ہیں۔

مصنف : "میں نے اسی بنا پر ہندوستان چھوڑا۔"

تو یہ تھے۔ تھے نہیں بلکہ ہیں مشتاق احمد یوسفی اپنی کتاب "چراغ تلے" کی روشنی میں۔

□□

نامود مزاج نگار  
 یوسف ناظم  
 کے  
 مضامین کا مجموعہ

البتہ

۱۰ روپے

توسط شگوفہ حاصل کیجا سکتی ہے !

رشید عبدی علیہ السلام

# میرا شکوہ - اپنی محبوبہ سے...

(بلا حضرت)

ترے نیساں وہ کجراہے ترا غمزدہ وہ من بھادان  
تیری بتائیاں وہ البیلی، ترے سبب میں کامیابین  
تو اک سبجی، قلب شہ، غالب و غمزدہ ترے سبب میں  
ترے جو بن کی تصویریں مارے ماتھے پہ میں گندہ  
گزارا کر رہا ہوں مانگ کر احباب سے چندہ

یہی جاں میں دہی ہوں شاعر مجہول، دیوانہ  
را دیوانہ ہے دل کی بجائے تجھ کو نذرانہ  
یہ پھر تار ہوں سرسبز کوں پر تری پابست کا پیسا  
یشاں حال ہوں، افکار میں میرے پرانگندہ  
زارا کر رہا ہوں مانگ کر احباب سے چندہ

ہزاروں موڑ آئے تو نے کب سمجھا سیاست کو  
نہیں جانا کبھی تو نے زمانے کی نزاکت کو  
بنایا اپنی سکھوں میں نشانہ میری حالت کو  
میری جاں کیسے سمجھاؤں کہ میں ہوں آسم کا بندہ  
گزارا کر رہا ہوں مانگ کر احباب سے چندہ

تری الفوں کے سانے پگھول کر پتیا ہوں روزانہ  
تری یادوں کے زردے چاہ کر جیتا ہوں روزانہ  
ہے دامن چاک مدت سے اسے سیتا ہوں روزانہ  
مگر اب ہو گیا ہے یہ بہت بوجہ بہت گندہ  
گزارا کر رہا ہوں مانگ کر احباب سے چندہ

میرے امداد میں جو شیر ہے تیرے سبب ہے  
میری بیوی جو شیر ہے تیرے سبب ہے  
خشم کے دلی میں جو خیر ہے تیرے سبب ہے  
آوازوں کیسے گردن سے میں تیرے چادر کا بھیندہ  
گزارا کر رہا ہوں مانگ کر احباب سے چندہ

یہی جاں تو دہی ہے آج بھی مدد میں دست بخاران  
نری دستان میں خطرات تیرے سبب سادھاران  
دائیں اشکری تیری میں نذرانہ ہوں اسی کلان  
میری جاں ان اداؤں نے کیا جو پٹ نرا دھندہ  
گزارا کر رہا ہوں مانگ کر احباب سے چندہ

# شاعر سينا

پروفیسر حفیظ بناری  
(آرہ)

شاد تھا ہر ایک شاعر سر زمین شاد میں  
بال تھے بکھرے ہوئے چہرے تھے سب کے زرد زرد  
صدر محفل تھے وہی اور تھے وہی اس کے نقیب  
مقصد جلسہ ہے کیا؟ سب کو یہ بتلانے لگے  
شعر کی صورت میں نثری نظم فرماتا ہوا  
خوش ہوئے جس پر سب اس کے کم نشین دم جلس  
کیا ضرورت ہے کہ حاصل ہو اُسے دانشوری  
ظالموں سے برسرِ بیکار ہونا چاہیے  
ہاتھ میں تلوار ہو یا کوئی ٹوٹا جام ہو  
دیش کی دہلیز پر قربان ہونا چاہیے  
سرفروشی سیکھ لیں اب نغمہ خوانی چھوڑ دیں  
ہم بھی لڑ سکتے ہیں، دنیا کو دکھانا چاہیے  
خون جو ٹھنڈا تھا اُس میں دفعتاً جوش آگیا  
سانے جو بات آئی ہے وہ نگری ہے بہت  
اک نیا ہی مسئلہ تھا اب جو زیرِ غور تھا  
اُس نے فرمایا کہ یہ تجویز ہے اچھی مگر  
ہو ہماری کوئی "سینا" اس کی حاجت ہی نہیں  
شاعروں کی فوج تو پہلے ہی سے موجود ہے  
جیب و داماں کی ہزاروں دھجیاں مل جائیں گی  
ہے یہی اُن کی پریشانی اور ہے یہی اُن کا کام  
تاکہ وہاں دہشت پسندوں سے لڑیں یہ خواب میں  
تاکہ جو پہلے ہوئے ہیں نیک رستے پر چلیں  
گیت اپنی اپنی محبوبہ کے سب گانے لگیں  
چھوڑ کر جلسے کو ہر اک شخص گھر جانے لگا  
ان کی خاطر یہ عمل دانشوری سے دور تھا

سب نے رخصت کی طلب ہاتھوں کو اپنے چوڑ کر  
سب چلے محفل میں صدرِ محترم کو چھوڑ کر

شاعروں کی اک سبھا تھی کل عظیم آباد میں  
جمع تھے اک ہال میں بستی کے سب آزاد مرد  
ایک صاحبِ عمر تھی جن کی پیماسی کے قریب  
کھانسنے کے بعد وہ ارشاد فرمائے لگے  
اک جواں شاعر اُٹھا پھر زلف لہراتا ہوا  
پھر ہوا گویا یہ اندازِ کلام مبسرا نیش  
اس کا کہنا تھا کہ ہر شاعر ہو اب مردِ جبری  
فیض ہونا چاہیے سردار ہونا چاہیے  
لشکرِ باطل سے ٹکرانا اب اپنا کام ہو  
فرض کا اپنے ہمیں عرفان ہونا چاہیے  
کر لیں وردی زیب تن ہم شہر والی چھوڑ دیں  
ہم کو بھی اپنی الگ "سینا" بنانا چاہیے  
اس کی اس تقریر سے ہر شخص کو ہوش آگیا  
سب نے فرمایا کہ یہ تجویز ہے اچھی بہت  
لیکن اس کے بعد کچھ محفل کا نقشہ اور تھا  
ایک شاعر تھا جو واپسی کی طرح اہلِ نظر  
اُس کی خاطر سوچنے کی کچھ ضرورت ہی نہیں  
یہ نئی تجویز اپنے واسطے بے سود ہے  
ہر گلی گکوچے میں ان کی ٹکڑیاں مل جائیں گی  
قافیہ پیمائی کرتے رہتے ہیں سب صبح و شام  
ہے مناسب یہ کہ اُن کو بھیجے پنجاب میں  
شعر پڑھ پڑھ کر یہ وال امن داماں قائم کریں  
چھوڑ دیں سب کا یہ بدادِ عشق فرمائے لگیں  
سن کے یہ تجویز سب شاعروں کو خوش آنے لگا  
کوچہ جاناں سے اٹھنا ان کو نامنظور تھا

## اندر جیت لال (دہلی)

# ناشر بنام شاعر

جب سے آپ اپنا مسودہ زخم جگر دے گئے تھے تب سے آپ کے خط یا دوہانی کے لیے برابر آتے رہے کہ جلد از جلد منظر عام پر لانے کا اہتمام کیا جائے دوسرے حسن طباعت جلد بندی کتبہ بیتا، تصاویر وغیرہ بریل دی پوری دی جائے۔ آپ کی اس طرح کی تاکید اور یاد دہانی ایک اعتبار سے قدرتی تھی اور ضروری بھی، کسی فلسفی نے یہ ہے کہ ہر مصنف کی تحریر اس کو اولاد سے بھی زیادہ پیاری ہوتی ہے۔ اسے یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ ذہن کی اختراعی یا پیداوار مصنف کی تحریر ہی ہو سکتی ہے۔ اسے اس پر ناز بھی ہوتا ہے۔ جیسا کہ ایسا ناز اس کو بھی ہو گا۔ کیونکہ نے تو اس کا عنوان ہی زخم جگر رکھ دیا ہے۔ کتنا خون جگر آپ نے اسے بکھنے، ترتیب دینے، اس کے نوک پلک رنے اور اسے دلچسپ بنانے میں صرف کیا ہو گا۔ یہ تو آپ ہی جانتے ہیں۔ اور یہ مصنف کا فرض بھی ہے کہ وہ اپنی تخلیق نرینہ انداز و رنگ میں پیش کرے۔

ہمارا قیاس ہے کہ آپ نے ہیئت اور ہوا و یعنی دونوں جہتوں میں پوری پوری مگن اور استعداد سے اپنی تخلیق پیش کیا ہو گا۔ اسی طرح بڑے جذبے اور اہتمام سے ہم نے بھی آپ کی کتاب کو پیش کرنے میں اس کی حتمی کاری امت و غیرہ پر بھروسہ تو جہ دی ہے اب جب کتاب قارئین کے ہاتھوں پہنچی ہے۔ تو ہمیں بڑا ناسف ہو رہا ہے۔ اری سب قیاس آرائیاں غلط ثابت ہوتی جا رہی ہیں زیادہ تر اس وجہ سے کہ آج کا قاری بڑا نکتہ بین اور باریک بین ہے۔ محاسن و عیوب پر کھنے کی عقل رکھتا ہے۔ اور کھری کھری بات کہنے سے بالکل نہیں جھجکتا۔ حجاج ہیں اپنے تجربے ثابت ہو رہا ہے۔ ہمارا اندازہ تھا کہ آپ اپنا کلام ہندوستان بھر کے بڑے بڑے شہروں میں مشاعروں میں سناتے ہیں۔ آپ نے بڑے مکر و فرسے از خود یہ فرمایا تھا کہ جہاں بھی آپ قدم رنچہ فرماتے ہیں بس مشاعرہ ہی لوٹ لیتے ہیں ظاہر ہے رشاعر کی حیثیت سے مقامی امراء آپ کو دعوتیں دیتے ہوں گے۔ آنے جانے کا کلیہ بجا رہا ہو گا۔ کبھی کبھار نہ مخالفت بھی مل جاتا ہو گا۔ کلام مقرر پڑھنے کے لیے امر لکھا جاتا ہو گا اور اس طرح کی مسلسل ملاقات سے شرفاء و وہ حلقہ بھی وسیع سے وسیع تر ہو جاتا ہو گا۔ یہ بھی اغلب ہے کہ آپ اپنے آپ کو کچھ بڑا آدمی کچھ عظیم آدمی ضرور محسوس کرتے لائے۔ اس طرح کی عزت افزائی سے کچھ خوش نہیں ہو ہی جاتی ہے۔ اور یہ عین قدرتی ہے کیونکہ جب انسانوں کی بیخود



کی بھر آپ کا مدد سرائی پہ اتر آئے تو آپ کو اپنی بڑائی کا احساس نہ ہو یہ ممکن نہیں۔

ماشا اللہ آپ کی آواز میں بڑا ترغیم ہے، جو بہت کم شاعروں کو نصیب ہو سکتی ہے۔ ترغیم کا جامدو سامعین کو پہلے جلتا ہے لیکن آپ کی کتاب میں یہ جامدو سر چڑھ کر بولتا ہے کہ یہ کوئی تیر و اقبال کا حکام تو نہیں کہ ادب کی کوئی پر بھی پاسے کا سونا پھٹے۔ ہم مٹھے کا دوباری آدمی اس لیے آپ کی باتوں میں آگئے یہ قیاس کر کے کہ جلتی پیاری آواز پائی ہے آپ نے اتنا پیارا آپ کا حکام بھی ہو گا۔ لیکن اب جب تبصرہ پتھاروں اور سنجیدہ قارئین نے ہیں آڑے ہاتھوں لیا تو ہم بوجھلا گئے ہیں اور اب احساس ہو رہا ہے کہ آپ کا حکام سٹھٹھ یا سٹھٹھ کے لیے تو فٹ ہے۔ سامعین جھوم جاتے ہیں گئے تاپا بھی بجاتے ہوں گے۔ یقیناً آپ کا شاعری سننے کی اور اسٹھٹھ کا شاعری ہے اسی لیے یہ شاعری ادبی سطح پر پذیرائی حاصل نہیں کر رہی۔ یوں بڑا عجیب گستاخ کہ لوگ بعض شاعروں کا حکام سن کر سردھنٹے ہیں۔ واہ واہ کہتے ہیں اور جب یہ صفحہ قرطاس پر آ جاتا ہے تو اسے خریدتے نہیں۔ رہی آپ کی کتاب پر تبصروں کی بات کہ اسے سارے ملک کے اردو اخبارات و رسائل کو بھیج دیا جائے۔ جاکر تبصرہ لکھا بول کی بیش قیمت آراء کے سہارے کتاب کی بکری میں کچھ اضافہ ہو سکے اور اس سے اس کی توقیر بھی ادبی حلقوں میں کچھ بڑھ جائے۔ تو صاحب ان گھنٹے پٹنے اخبارات کو دو دو کتابیں بھیج کر جو شکستہ حلیم ہوئے جو تنقید ہم نے خرید لی اس سے ہم نے کان کھٹے اسی کا شاہد سمجھ کر مزید کدیں بٹھریں گے۔ یہی جانی۔ جب مسودہ شائع کرنے کی آپ سے بات چیت ہوئی تھی اس لمحہ آپ نے فرمایا تھا کہ اس کتاب کی نکاحی میں آپ ہماری امداد فرمائی گئی یعنی اپنے حلقہ ارباب میں یا جہاں آپ کا اثر و رسوخ پلتا ہے اس کی بکری میں کچھ معاونت کی جائے لیکن آپ اب اس معاملہ میں اس نکتہ پر بالکل خاموشی اختیار کر گئے ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ آٹھ کل اردو میں قاری کم ملتے ہیں یعنی ایسے قاری جو کتاب نقد نام دے کر اسے پڑھیں زیادہ تر قاری (خواہ وہ اردو کے ادیب و شاعر ہوں یا اساتذہ سرکاری افسروں یا سیاسی رہنما) یہی شوق اور غور ہش رکھتے ہیں کہ انھیں اردو کا ہر کتاب بالکل مفت یعنی اعزازی طور پر بھیجی جائے اور وہ اردو کی اس طرح سرپرستی فرماتے رہیں۔ اب بھلا آپ ہی قیاس کیجئے کہ اگر اس برصغیر میں بیشیز قاری مفت کتاب ہٹانے کے ورپے ہوں تو ہم نے جو ہزاروں روپے آپ کی کتاب پر خرچ کئے ہیں وہ خرچہ کہاں سے پورا ہو گا۔ کہاں کہاں سے کریں گے۔ ہم تو منافع کی بجائے خسارہ میں پلے جائیں گے۔ آپ کو رائٹنگ کہاں سے دیں گے۔ آپ ہی غور فرمائیں کتنا سنجیدہ معاملہ ہے۔

رائٹنگ کے لیے تو یہ بڑی معقول تجویز ہوگی کہ آپ اپنی دس اعزازی کتابوں کے علاوہ کم از کم دو سو نسخے اور ہم سے خرید لیں۔ یہ سو نسخے اسی لاگت پر دے دیئے جائیں گے۔ کتاب کی مطبوع قیمت تو آپ کو ادا کرنی ہوگی، لاگت ہی لی جائے گی۔ اس تجویز سے ہمارے ادارے کا خرچہ تو کچھ نہ کچھ نکل آئے گا۔ دوسرے ہم تو تاجر لوگ ہیں کسی ادبی حلقوں کے قابل نہیں، انھیں آپ ہی سنبھالے۔ ادھر اردو میں ہر قاری ادیب ہے شاعر ہے یا نقاد۔ آپ ان سب کا شوق پورا کر سکیں گے کہ حسبِ توفیق ان کو اپنی کتاب کا ایک نسخہ اپنے مبارک دستخطوں سے پیش کر سکیں گے اس طرح ان کی دعائیں اور نیک خواہشات حاصل کر سکیں گے۔ اس سے آپ کی مقبولیت بھی ہوگی خیر سگالی سے آپ کے احباب و قدر والوں کا حلقہ کچھ اور وسیع ہو جائے گا ہاں ہمارے تلخ تجربے کے باوجود اگر آپ اپنے کیلئے سے تبصرے لکھنا ناچاہیں تو اپنے کھاتے سے کتابیں بھیج کر یہ شوق بھی پورا کر لیجئے گا۔

رائٹنگ کے لیے اس سے بڑا کوئی اطمینان نہیں کہ اسے اپنی کتاب کا نسخہ قاری مل گیا۔ بلکہ آپ آرٹھیس کی طرح کہئے

”بل گیا قاری میری تخلص کا۔ ہمارا خیال ہے کہ مصنف کو قیمت پر اپنے قاری اور اپنے قدردان کا دل سوا لینا چاہیے اس کے لیے اس کا کتنا ہی روپیہ پیسہ یا وقت منافع ہو اس کی کوئی پرواہ نہیں کرنی چاہیے۔ سچ مانئے اردو کے قاری جھلا لئے کہاں ہیں آج زیادہ تر فکشی یعنی ناول یا افناد پڑھتے ہیں۔ طالب علم تنقید و تحقیق کی کتابیں مطالعہ فرماتے ہیں۔ عام آدمی صرف اخبار ہی سے تسکین حاصل کر لیتے ہیں۔ اردو کی شاعری تو آج بکے زمانے میں تو یہ بکا ڈال نہیں۔ یوں پانچ دس شعر ہر اردو داں یاد کر لیتا ہے۔ کبھی اس ہو تو ان اشعار کو لگتا لیتا ہے اور اگر گفتگو میں ضرورت پڑ جائے تو ادھر ادھر حوالہ دے کر اس کے سہارے اپنی گفتگو کو ذرا آگے سرکا دیتا ہے اسے جاندار بنا دیتا ہے اور کچھ گفتگو میں دلچسپی پیدا کر دیتا ہے۔

ایک اور بات بھی آپ کو کہنا ضروری ہے کہ آپ نے اپنی کتاب کے لیے پیش لفظ فوراً بھیجنے کا وعدہ فرمایا تھا۔ ہم دو تین ماہ اس کی خاطر انتظار کرتے رہے۔ لیکن آپ نے پیش لفظ نہیں بھیجا، دو تین خط یا دو ہائی کے لیے بھیجے تھے لیکن آپ بالکل خاموش رہے۔ نما ہر ہے کہ اس تصنیف میں ہماری اور آپ دونوں کی عزت اور قدردانی کا معاملہ ہے چنانچہ ہم نے اپنے وسیلے اور رسوخ سے اردو کے ایک معتبر اور مستند نقاد جو پیش لفظ لکھنے میں بڑے ماہر تسلیم کیے جاتے ہیں سے آپ کی تخلص کے لیے ایک مختصر مگر گول مول پیش لفظ لکھوا کر کتاب میں شامل کر دیا ہے۔ اس سے اس کتاب کی سہیل میں تو کوئی منافع کی امید نہیں، ہاں ادبی حلقوں میں آپ اس پیش لفظ کے منتخب جملے مانگ سکتے ہیں کوئی ممبر آپ پر کچھ لکھنا چاہتے تو اس پیش لفظ کے جملے ضرورتاً بطور حوالہ دے سکتا ہے اس طرح ایک اچھی خاصی اہم اس کے پاس تیار ہو سکتی ہے دوستوں کو دکھانے کے لیے۔

آپ کی اس عزت افزائی میں بھی ہمیں کچھ احسان مند ہونا پڑا۔ ان نقاد صاحب کا۔ خدا معلوم اس احسان کے چکانے میں بھی ابھی ہمیں کیا کچھ خرچ کرنا پڑے یعنی انہیں اپنی مطبوعات کا سٹ اعزازی طور پر پیش کرنا ہو گا یا پھر ان کی کوئی کتاب چھاپنا پڑے گا۔ یہ تو وقت بتائے گا کہ چونہ آنا اور کس وقت لگتا ہے۔

ابد ہے کہ آپ باور کریں گے کہ آپ سے دوستی کوئی منفعت بخش نہیں ثابت ہوئی خیر کوئی بات نہیں ہو پھر میں منافع گھاٹا ب ساتھ ساتھ چلتا ہے اور ہم ایسے تاجر خداداد برداشت کرنے کے عادی ہو چکے ہیں، آخر میں آپ سے یہ عرض کرنا ہے بلکہ امید ہے کہ آپ ہماری اس صاف گوئی کو کسی غلط معنوں سے محمول نہیں کریں گے۔ اس کے لیے یہی موزعہ ہو گا کہ آپ یہ خط پڑھنے کے بعد اسے تلف کر دیں یا جلا ڈالیں تاکہ کوئی غیر آدمی اسے پڑھ کر ہمارے درمیان غلط فہمی نہ پیدا کر سکے۔ بے تکلفی کی یہ سب باتیں آپ کو اپنا سمجھ کر مکھ دی ہیں۔ کسی حوالے کے لیے نہیں۔ اگرنا شہر دل کی بات اپنے مصنف سے نہ کہے تو اور کس سے کہے نہیں اور سے کہنے کو شکایت تصور کیا جاتا ہے اور اپنوں سے دل کی بات چھپانا تو کوئی دانش مندی کی بات نہیں۔ اور بات تو اتنی ہی ہے کہ آپ کی خوش فہمی اور ہماری غلط فہمی سے بات کہاں سے کہاں جا پیم

عامر مزملی شکار

مسیح انجم

چنانچہ

تو خط شکوہ حاصل کیا سکتی ہے۔

۱۲ روپے

قیس قمرنگری (دکن)

## ”اے معتبر فقیر“

### قطعات

ہر شخص کو ہر فن کا استاد بنا دینا  
ہاں کوہ ترقی کا فریاد بنا دینا  
پر مجھ کو مرے مولا تو اپنی نوازش سے  
اک چیف منسٹر کا داماد بنا دینا  
(۲)

ترقی کس طرح کر پائے اُردو  
تبادے لے کر مگر پائے اُردو  
تجھے سلجھا تھا میں بابائے اُردو  
مگر تو ہے علی بابائے اُردو  
(۳)

دگرگوں میرا غنم نہ ہونے جائے  
کہیں جوی سے ٹھکڑا ہونے جائے  
جو ہا سٹا پائی تک آجائے لذت  
تو پھر جوی ہی بیوہ ہونے جائے

## غزل

تمہیں باک امارت سے گرا سکتا ہوں کیا سمجھو؟  
ایکایک معتبر شاعر بنا سکتا ہوں کیا سمجھو؟  
ہری قلع نزا کہ کش سے شکوک مت ہونا  
میں ہر اک دیگ سے ڈھکن ٹپا سکتا ہوں کیا سمجھو؟  
میں سچا بھارتی ہوں یا نہیں ہوں کہ نہیں سکتا  
میں دھوکا کھا نہیں سکتا کھ سکتا ہوں کیا سمجھو؟  
ہو ہونم قیس اکم سے کم توئی کشی ہی میں  
تمہیں میں غالب ثانی بنا سکتا ہوں کیا سمجھو؟

لڈنے عقل دی ہے  
یا دست و پا سلامت  
یا دعا ہی ہے  
کئے خدا سلامت  
لیکن یہ پوچھتا ہوں  
بول بھیگ مانتے ہو؟

### رحمت بخاری

(ہیڈ آباد)

ہو گا بلن اُدھورا  
کا بل نہ لی سکیں گے  
دو جسم تو ملیں گے  
دو دل نہ ملیں گے  
اپنی خودی کو سمجھو  
اپنی خودی کو تولو؟

میں نے دیا ہے تم کو  
بکاشت گدا کی  
بٹنگ چلے گی آخر  
بھیک میرے بھائی  
بٹنگ بٹنگ کا کر دے  
دا کی بیٹیوں کو؟

بدظن ہے صنف نازک  
اس نوز کے ہر جواں سے  
شادی نہ کیوں کرے پھر؟  
جا کر بڑے تیاں سے  
کب تک تنے رہو گے  
بے درو بے ضمیر و  
اے معتبر فقیر و!

غیرتی سے آخر  
بٹنگ بٹنگ کر دے  
دڑے کی رقم لے کر  
اجتہاد کر دے  
دانت کو گھائل  
بٹنگ کر دے بولو؟

یا میں صنف نازک  
بٹنگ بٹنگ سہارا  
رت لے اپنے ہاتھوں  
کو ہے سنوارا  
تا میں زہرا سکی  
کیلئے نہ گھولو؟

نعیم شیح

پریم شکر سرلو استو (جوہر پور)

## جو ہم حسین ہوتے! ہوتیں!

کبھی کبھی تو صاحبِ خدا کی انصاف پسندی پر ہمیں بھی شبہ ہونے لگتا ہے ثبوت کے طور پر یہ حسن و خوبصورتی والی بات ہی لے لیجئے کچھ انصاف نظر آتا ہے کہیں آپ کو؟ یعنی اب دیکھئے نہ بعض معجزات تو مردوں اور عورتوں کا، وہ اس قدر فرست اور اہمیت سے تراش تراش کر گڑھتا ہے ان میں کچھ ایسی شش انگیز خوبصورتی بھرتا ہے کہ آپ اور ہم اگر

دیکھیں جو ان کا حسن تو بس دیکھتے رہیں!

لیکن جناب! ان گئے چنے چنے حسن کے جسموں کے برعکس زیادہ بھرا تو اس دنیا میں ایسی ہی صورتوں کی ملتی ہے جنہیں دیکھ کر ہمیں یہ لگتا ہے کہ کسی بڑے لیکن لا پرواہ قسم کے کبار کی طرح خدا نے بھی بڑی کے ان انسانی پتلوں کو متھوک میں جلدی جلدی چاک پر گڑھا، اور ان کی کھپ کی کھپ اٹھا کر دھرتی پہ ڈال دی۔ خدا کے کرم سے اور اپنی ہی بد قسمتی سے ہم بھی متھوک میں گڑھے ہوئے، انہیں مٹی کے انسانی پتلوں میں سے ایک ہیں جس کی بھی نظر ہم پر پڑتی ہے بس منہ پھیر لیتا ہے۔

رشتہ ہوتا ہے صاحب! ہم تو ان حضرت یوسف پرچمن کے لیے یہ کہا جاتا ہے کہ خدا نے دنیا کا تین چوتھا حسن ان میں بھر دیا تھا جمعی تو مصر کی رانی زلیخا اُن پر دل و جان سے بڑھ چکی تھی۔ یاد ہے وہ آپ کو وہ قسمت کہ جب زلیخا کی سہیلیوں نے اُسے طعنہ دیا، اُسے جاننا تو ہی اتنی تعریف کرے ہے یوسف کی۔ تیرا یوسف تو مصر کے بازار میں سرِ ما بکا ہوا ایک غلام ہے! تو زلیخا نے اپنی سہیلیوں سے کہا: اچھا! تو یہ تو تم سب کی سب اپنے لہجے میں ایک ایک چاؤ اور ایک ایک لیو۔ جیسے ہی یوسف ادھر سے گزرے، تم چاؤ سے لیو کاٹ لینا، اور صاحب! ہوا یہ کہ جب یوسف ادھر سے گزرے تو ان کے بے پناہ حسن کو دیکھ کر زلیخا کی وہ سب سہیلیاں کچھ ایسے سکتے میں آگئیں، کہ بھائے لیو کاٹنے کے سب نے اپنی اپنی انگلیاں کاٹ لیں!!

کچھ ایسا ہی حسن خدا نے انگریز کے اُس مشہور شاعر لارڈ بائرن کو دیا تھا۔ کہتے ہیں، کہ جب بھی کبھی لارڈ

گھوڑے پر سوار ہو کر شہر کی سڑکوں یا گلیوں سے گزرتا تھا، تو حسین و دوشیزاؤں کے والدین اپنے گھر کے دروازے اور کھڑکیاں بند کر دیا کرتے تھے کیوں کہ انہیں یہ ڈر لگتا تھا کہ بائرن کے حسن کا جادو جوان کی لڑکی پر عمل گیا، تو بیچاری دلائی محبت میں گھل گھل کے خودکشی کر لے گی! لڑکیوں کے والدین اس بات سے بخوبی واقف تھے کہ محبتیں ٹھکانا لارڈ بائرن کی خاص ادا ہے۔ اور پھر ایک لارڈ بائرن بھلا کتنی دوشیزاؤں کو سنبھالتا! یعنی گویا وہی ایک اتار اور سو بیار والا مضمون!

اسی طرح صاحب ہمارے کالج کے زمانے میں ایک بڑا سبھیلا کشمیری نوجوان ہماری کلاس میں پڑھتا تھا۔ پڑھائی میں اتنا وہ خیر جیسا تھا ویسا تھا، لیکن شکل و صورت جہانے اسے ایسی دی تھی کہ بس کسی پرستان کا شہزادہ لگتا تھا وہ۔ اس کے لب و لہجہ میں ۳۱ کی چال و حال میں اس کے کپڑے پہننے کے انداز میں، گویا اس کی مجسمہ پرنسلیٹی (PERSONALITY) میں بلا کی کشش تھی۔ اپنے اپنے گھروں کی رئیس زادیاں اکثر اُسے گھیرے رہتی تھیں، کبھی کالج کینٹین (CANTEEN) میں اور کبھی شہر کے بڑے کافی ہاؤس میں۔ کبھی اس کی خاطر پکچر کارپورگم بناد رہی ہیں یا ٹینک رکھ رہی ہیں یا اپنی برقعہ ڈالے پارٹی میں اسے مدعو کر رہی ہیں!۔۔۔ یعنی اچھا خاصہ ہیرو یا پرنس چارمنگ (PRINCE CHARMING) بنا ہوا تھا ہمارا وہ کشمیری دوست، ان ایس زادی ہیر و مینوں کے نیچے۔۔۔ یا یوں کہہ لیجئے اتنی گویوں کا وہی تو ایک کہنیا تھا!

.... اور پھر کچھ سال گزرنے کے بعد ایک اخباری اشتہار سے ہمیں معلوم ہوا کہ گویوں کا یہ سبھیلا کشمیری کہنیا ایک فلم کمپنی کی نئی پکچر میں سچ کا ہیرو بن کر آ رہا ہے۔ اور پھر تو متواتر کئی برس تک ہم ہمیں پر دے پر اپنے اس دوست ہیرو کو دیکھتے رہے۔ فلمی پردے کے پیچھے اس کی حسین شخصیت نے اور کیسے کیسے کرشمے دکھائے ہوں گے، کیسے کیسے گرو جیتے ہوں گے۔ اس کا تصور ہم آپ پر ہی چھوڑ دیتے ہیں۔ بس تصور کرتے رہیے اور رشک کرتے رہیے صاحبان آپ اس کی خوش قسمتی پر۔ خدا کی عید بھادو والی نیکی کے آگے آپ اور ہم جیسے مٹی کے پتلے بھلا اور کر بھی کیا سکتے ہیں! آخر کیا کھا کر برابری کریں گے آپ اور ہم اس PRINCE CHARMING کی گویوں کے اس کہنیا کی! اجی جناب ہ

”یہ بھی قسمت کسی کسی کی ہے!“

یوں صاحب آپ اور ہم جیسے کچھ سہ پیرے قسم کے مرد کتنی ہی تنہا پالے رہیں جیسا ہونے کی اور کتنے ہی کو سنے دیتے رہیں اپنی قسمت کو، یا اپنے خدا کو، کہ ہمیں جین نہیں بنایا، لیکن حقیقت تو یہ ہے جناب کہ حسن تو دراصل عورت کو ہی زیب دیتا ہے۔ اس کا زیور ہے۔

تو جناب! جن عورت کا ہر خاصہ ہے، تو ہم مرد لوگ کیوں پریشان ہوں خواہ مخواہ اس کے لئے اور کیوں شک کریں قسمت سے یا خدا سے: ”ہائے ہم حسین نہ ہوئے“؟ ہمیں اپنے حسن کا کوئی مینا بازار تو لگا ملے نہیں۔ اور پھر ہائی جس کو ہی لیے ہم لے آ کر کب تک اوڑھتے یا بچھاتے رہیں گے!

یونان کا وہ عظیم دانشور وہ مہاک گمانی اور دیارک سقراط (SOCRATES) کیا وہ جسمانی لحاظ سے حسین تھا؟ ..... پسند تھا، چھوٹی بھٹی تک، ڈھول جیسا پیٹا، جھٹے ہوئے کندھے۔۔۔ لیکن دماغی خوبیاں اس میں ایسی تھیں کہ ساری دنیا لوہا بنتی ہے اس کا آج تک اور مانتی ہی ہے مگر مذہب قیامت تک۔

امریکہ کے اس مشہور پریزیڈنٹ ابراہم لنکن (ABRAHAM LINCOLN) کی بھی تصویر تو دیکھی ہی ہوگی آپ نے۔ انہیں اس وقت کے لوگوں نے ڈھول جیسا، ڈھول جیسا، ڈھول جیسا چہرہ پر دھنی ہوئی آنکھیں، پھیلے پھیلے سے رنگ ہوئی وار سم۔ لیکن کس قابلیت سے اس نے اپنے دیش کے اندر

سکھ کا مقابلہ کیا اور اُس کی تقسیم کی نوبت نہیں آنے دی۔ جتنی محبت تھی اُسے اپنے دل میں سے اور کیا درد تھا اُس کے دل میں اپنے دل میں داسیوں کے لیے!

کیوں، احمد علی جی کی یاد آگئی؟ آپ کو ہاں یوں دیکھتے ہیں گاندھی جی ہری کون سے حسین تھے۔ پھر بھی اپنے آئینے سے چولیس ہلا کر کھدی اٹھوں نے برطانوی حکومت کی!

تو بھائی جان، یاد رکھئے، آپ کی صورت خدانے چاہے کتنی ہی لاپرواہی سے کیوں نہ بنائی ہو، لیکن آپ میں اگر صلاحیت ہے، نتیجہ ہے پرتھو ہے، تو اچھے اچھے جس کے شہزادے پانی بھر میں گمے آپ کے آگے۔ ان کا حسن تو وقت کے تغاضوں کے آگے جلدی ہی گھٹتے ٹیک دے گا، لیکن آپ کے سہرے کارنامے صدیوں تک وقت کی فضاؤں کو ہرکتا رہیں گے۔

تو میرے حضور، یہ حسین بننے کی تمنا تو آپ لڑکیوں اور عورتوں کے حلقے میں ہی رہنے دیکھئے۔ وہ چاہیں تو مہر کی کلیو پیڑا بنیں یا TROY کی ہیلن، وشنیت کی شکنتلا بنیں، یا الہ الدین والی پد منی، چاند بن کر دھرتی پر چکیں، یا ستارہ بن کر فلمی دنیا میں جگمگائیں، اپنے ہی ملک کی بیوٹی کون (BEAUTY QUEEN) بنیں، یا مس یونیورس (MISS UNIVERSE) اور اگر زیادہ نہیں تو چاہے ایئر ہوسٹس (AIR HOSTESS) بنیں، ماڈل گرل بنیں، یا پھر کسی بڑی کمپنی میں سیلز گرل (SALES GIRL) یا کسی فائیو اسٹار ہوٹل (FIVE STAR HOTEL) میں ریسپشنسٹ (RECEPTIONIST)!

حسن کی خواہشمند، جو صاحبزادیاں یا عورتائیں یہ محسوس کرتی ہیں کہ قدرت نے یا خدائے حسن کے ثبوت کے معاملے میں ان کے ساتھ انصاف نہیں کیا ہے، تو انھیں پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے؟ ہمارے شہروں سے بیوٹی پارلرز (BEAUTY PARLOURS) آخر کس لیے کھلے ہیں؟ ان میں جائے اور ملکہ حسن بن کر باہر آئے! لیجئے، چلتے چلتے، اسی سلسلے میں ایک خوشخبری بھی سن لیجئے۔ لیکن ہے یہ خوشخبری صرف عورتوں کے لیے۔ مرد حضرات ہمارے اگلے اعلان کا انتظار کریں! خوشخبری یہ ہے کہ ہمارے کچھ SCIENTISTS بہت جلد ہی ایک WOMEN'S BEAUTY COMPUTER دیکھیں۔ یہ کمپیوٹر کی ایجاد کر کے دالے ہیں۔

خدائے آپ کو، چاہے کسی ہی شکل و صورت میں، کھر اس دنیا میں بھیجا ہو، لیکن یہ BEAUTY COMPUTER صرف

پندرہ منٹ میں آپ کو ایکدم بالکل اسی حسن کے سانچے میں ڈھال دے گا جس کی کہ آپ فرمائش کریں گی! ....

... کیا کلیو پیڑا دانی ناک چاہئے آپ کو؟ ضرور ملے گی... ہر فی جیبی آنکھیں چاہتی ہیں آپ ایکدم ویسی ہی ملیں گی! ...

گلاب کی پینکڑی جیسے ہونٹ؟ ہاں وہ بھی میں گمے آپ کو! ... چچی گاؤں پر ہلکی سے لالی؟ ایک کالائی؟ اور جبہ نہیں

تو ایک ہلکا سا گڑھا بھی پڑے آپ کے گالوں پر؟ ... ہاں، ہاں، یہ سب ہو جائے گا... مراحمی دار گردن لیجئے کمزریں باہیں

لیجئے، ہاؤس سی مخروطی آٹھلیاں لیجئے، ناگس ہی لڑتی سیاہ زلفیں لیجئے، ٹپکتی ٹپکتی کھاتی کر لیجئے... گویا، سر سے لیکر پاؤں

تک اپنے جسم کا جو بھی حصہ آپ حسین اور مجاذب نظر بنوانا چاہیں گی، ایکدم دیا ہی بن جائے گا... اور اگر آپ چاہیں گی

کہ پورا جسم ہی آپ کا ہلین آت ڈالنے کے سانچے میں ڈھل جائے، یا اس میں عزیمت دلے ساق کی بات پیدا ہو جائے یا

آپ بغداد کی حور نظرائیں یا رنجا، مینکا، اندیشی جی افسران کا حسن آپ کے جسم میں اتھ جائے.... یا اگر آپ چاہیں

کہ آپ کی سب سے پسندیدہ فلمی ایکٹریس کی سادی کی خوبصورتی آپ میں سما جائے، تو وہ سب بھی ہو جائے گا...

ہمارے SCIENTISTS کے اس کراماتی WOMEN'S BEAUTY COMPUTER کا بہن تو سب سے بڑا  
کرشمہ ہوگا!!

لیکن... صاحبزادیو اور محترمو! حسین سے حسین تر بننے کا آرزو پالنے سے پہلے ایک مشہور اردو  
شاعر کا یہ شعر بطور ہدایت کے ضرور یاد رکھیے۔

اچھی صورت بھی کیا بُری شے ہے

جنے ڈالی، بُری نظر ڈالی!

ہیں ڈر ہے کہ اس بُری نظر کے طفیل کہیں آپ کے حسن پر وہ قیامت نہ ٹوٹ پڑے، جو ہلین پر کلیو پیڑا پر  
اور پدمنی پر ٹوٹ پڑی مٹی۔ اگر ایسا کچھ ہو گیا، تو آپ خود ہی اپنے حسن سے تنگ آکر یہ کہنے پر مجبور ہو جائیں گی:  
"بڑی حسین سے گورتی  
جو ہم حسین نہ ہوتے!"

□□

مجیب الرحمن بزمی (پنجاب)

غزلیں

شاہ حسین نہری (پٹنہ)

ہاتھوں میں ان کا ہاتھ غزل کہہ رہا ہوں میں  
پہلو میں کائنات غزل کہہ رہا ہوں میں

ٹھنڈی کے بادِ جو نہ کبیلہ کد فکر ہے  
کٹ جائے گی یہ رات غزل کہہ رہا ہوں میں

گھر کی فردیات کا ردِ نانا ردِ ابھی  
اے میری کائنات غزل کہہ رہا ہوں میں

لفظوں کے پیرِ بہن سے سراپا کو ڈھانپ دوں  
روکھو نہ آج رات غزل کہہ رہا ہوں میں

بچوں کے شور و غل میں جھٹک جائے گا خیال  
روکویہ دارِ میات غزل کہہ رہا ہوں میں

بہت پامال ہو کر رہ گیا ہے  
کہ گھراب چال ہو کر رہ گیا ہے

سدا سوزِ حقیقت کرتے ہیں اس سے  
مکانِ غربال ہو کر رہ گیا ہے

پھر روزِ نہاں آنکھیں محالِ مخفی  
کھلا احوال ہو کر رہ گیا ہے

سیاست بازیوں میں ابنِ آدم  
جرا فٹ بال ہو کر رہ گیا ہے

## سید عباس متقی (جید آباد)

# ہمارا گھر

کبھی کبھی ہم یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ ہمارا گھر گھر ہے یا گھونڈ، پیڑ پھڑاتے ہوئے جب ہم اپنے گھر میں داخل ہوتے ہیں تو جی چاہتا ہے کہ فوراً ہی خارج بھی ہو جائیں، قسمت سے ہم ایک شاعر ہیں اور عادت سے نفاس پینے بھی مگر یہاں دیکھتے ہیں کہ ادھر بیٹا ادھر تھوک ہر چیز اپنے محور سے ہٹی ہوئی بچوں کا ادم، بوی کی پکار تو آپ خود سوچئے کہ ایک سلیم السبع پر کیا گزرو گئے، جب ہم مدت سے پڑھا پڑھا کر گھر لوٹتے ہیں تو بیگم ہیں پڑھنے لکھنے لگتی ہیں ہم جو بجائے خود ایک بوسیدہ کتاب ہو چکے ہیں مزید جگہ جگہ سے پھٹنے لگتے ہیں۔ بسا اوقات تو ہمارا شیرازہ ہی بکھر جاتا ہے اور ہم باہر کے جو ترے پر بیٹھ کر خود کو یکجا کرنے میں مشغول ہو جاتے ہیں۔

گھر اگر مان ستر اسلیقہ مندی کا نمونہ ہو اور خوب صورت بھی ہو تو گھر کہنے کو جی چاہتا ہے دہ گھاؤ خانہ کہلانے کا مستحق ہوتا ہے کبھی کبھی سوڈ میں اگر گرمیوں کے دنوں میں ہم باہر ٹاٹ بچھا کر سائے عزت پر سہگل کا یہ گیت الاپنے لگتے ہیں۔

اک جنگ بے نیلا

اور ہماری یہ تنہا اس طرح پوری ہوتی ہے کہ سامنے ہی ایک جنگ گھڑا ہو جاتا ہے۔ لیکن اس میں فقط ایک کمی رہ جاتی ہے وہ یہ کہ اپنا نہیں ہوتا، سمجھ میں نہیں آتا کہ آدمی فقط اپنی چیز سے ہی لگاؤ کیوں رکھتا ہے دوسرے کی چیز سے کیوں دلچسپی نہیں رہتی ہم نے ایک ترکیب سوچ لی ہے کہ سارے ہندوستان کو اپنا کہہ لیں اس طرح ہم مفت میں شہنشاہِ بابر بنے رہیں گے اگرچہ کہ ملکیت میں مری گلی میں کوئی جو ترہ بھی نہ ہو۔

گھر والی سے گھر ہوتا ہے یہ مقولہ سننے میں آیا ہو گا لیکن ہمارے یہاں بات ذرا برعکس ہے۔ گھر والی ہی سے گھر نہیں درنہ اگر ہم ایسے ہوتے تو ہر چیز سلیقے سے لگی ہوتی اگر کوئی اور چیز نہیں تو کم از کم ہم تو کہیں سلیقے سے لگے ہوتے مگر ہم نے گھر بک کر گھر برباد کر لیا سارے ارمان دو چار بچوں کی آمد کے بعد فرو چکر ہو گئے افسانہ عام چکراتے پھر رہے ہیں، گھر میں غربت نہ ہو تو گھر جنت کا نمونہ ہوتا ہے لیکن جب غربت کا گھیرا ہو گیا تو اس گھر کا آبِ خدا ہی حافظ ہے۔



دماں دراز بعد ایک صاحب کو ہم نے یہ وقت تمام مدعو کیا تھا پتہ بتلایا تھا کہ سرکاری بیت الخلاء کے اختتام پر ایک کچرے کی کٹھی ہے وہاں سے آگے جانے کے بعد ایک بہت بڑا گڑھا آتا ہے جس میں شہر کے تمام اچکھا پھرا لڑا لڑتے ہیں اس کے ددیاں قدم کے بصر کا ہلکا گھر ہے۔ گھر کی ٹانڈی کے لیے بتلایا تھا کہ جس دروازے پر گولے سے کوئی مارا لو جو دکان کی لکھی ہوگی وہی اپنا دولت کہہ دے۔ زنجیر کسی احمق نے پھالی ہے۔ ایک آدھ ٹھیکری سے دروازہ بجائیے گا۔

ہمارے گھر کا حفرانیہ بھی عجیب و غریب ہے، گھر میں داخل ہونے کے بعد نکلنے کا راستہ دریافت کرنا پڑتا ہے مگر افسوس کہ نو وارد اسی چکر میں باب اللہ خلد سمجھ کر بیت الخلاء میں گھس جاتا ہے۔ پیچھے کا دروازہ ذرا چھوٹا واقع ہوا ہے یہ ہمارا دروازہ کا ذریعہ ہے کہ اکثر کھاتے مابوں کو اس دروازے کا اضافہ نہیں کیونکہ دونوں دروازے الگ الگ محلے میں کھلتے ہیں اور سب دونوں ہی کو استعمال کرتے ہیں۔

ایک مرتبہ یاد کر رہے کہ رات کے کوئی ڈھائی بج رہے ہوں گے کہ ایک بدقی صورت نا آشنا نے آکر ہمیں جگایا ہم سمجھے کہ ہمارا سالہ بیوگا مگر سالہ احمد نکلا۔ ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا صاحب! چوری کرنے آیا تھا مال کچھ بھی نہیں گھر بھرت فائدہ ہے آپ کی چرائی ہوئی شیر والی آپ کو مبارک۔ خدا کے لیے نکلنے کا راستہ بتا دیئے، کئی بار گھل جاسم شرم بھی کچھ چپکا ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا ہے اس بھوت خانے میں آیا ہی کیوں اور آیا بھی تو کدھر سے۔ ہم نے جھٹ سے شیر دانی لے لی اور پسے میں گھس لیے بعد اس کم نصیب کو راہ فرار دکھا دی۔

ہمارے گھر کی چھت فرش سے بہت قریب ہے۔ اگر میں باورچی خانے سے گھر کے دوسرے کمرے میں جانا ہوتا ہے تو دالان کا حلقہ بیٹھ کر سر کر کے ہیں اور یوں بھی ہم اپنے گھر چلنے سے زیادہ رینگنے ہی کو ترجیح دیتے ہیں چھت اتنی جگہ سے ٹپکتی ہے کہ بچے حمام میں نہیں نہاتے۔ ہمارے گھر کے اکثر دروازے پٹوں سے بے نیاد ہیں۔ اگر شمس سے ایک آدھ دروازہ مکمل ہو تو زنجیر کی غیر موجودگی ناگزیر ہے۔

ہمارے گھر میں سب سے زیادہ تکلیف دہ ہلکا بیت الخلاء ہے اس کے تصور ہی سے بعض کی ابا بیتیں شروع ہو جاتی ہیں اور بعض کی ہڈی تنگ و تاریک درے سے گزر کر منزل مقصود تک پہنچنا پڑتا ہے۔ ہم یہ راستہ ٹٹول کر طے کرتے ہیں۔ کتے جاتے تا لو کا زخمی ہونا ضروری ہے۔ نہ جانے کیوں ہمیں شاعری کچھ ایسے ہی موقع پر شو جیتی ہے اور ایک بیک گمان ہونے لگتا ہے کہ کہیں ہم مرغانہ بن بیٹھے ہوں۔ آس پاس اس قدر تاریکی رہتی ہے کہ کارہائے ہنگام خوسے کہنے کے محتاج رہتے ہیں۔

ہم نے اپنے گھر کے دروازے پر ایک تختی لگا رکھی ہے کہ ”لجے آدمی کا داخلہ منع ہے“ لیکن اس کے باوجود اکثر ہم نے سالوں کو دیوان خانے میں پایا ہے۔ محلہ کے شریف بچے ہمارے گھر کے دروازے کو کیونوں تصور کرتے ہوئے مختلف ڈیزائن کی لچر تصاویر، پختہ کاریاں اور دیکھ کر فقرے لکھ دیتے ہیں۔ ایک دن کسی نے لکھ دیا ”احق گھر پر نہیں ہے“ ہم سمجھ لگاتے ہوئے گھر میں گھسے سیل پونچھے کا کپڑا لیکر باہر نکلے تو مکھا دیکھا اب اچکا ہے۔ دو ٹینگ کے دمانے میں ہماری مرضی جانے بغیر انھوں نے کاتھ سے ہمارے گھر کی مختصر دیوار کو اشتہار لکھنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ عجیب احمق ہیں! ابھی سیٹ لی نہیں اور اپنی سہارا ہے ہیں۔ اندیشہ کام رات گئے کوئی تین بجے ہوتا ہے جبکہ ہم خواب غرقوش بے گوش میں محو ہوتے ہیں۔

ہمارے گھر میں ایک عدد حمام بھی ہے۔ اس حمام میں سب کچھ تو کیا جاسکتا ہے لیکن بنایا نہیں جاسکتا۔ اگر کبھی کوئی غلطی سے نہ لیتا ہے تو پھر اسے تیرتے ہوئے نکلتا پڑتا ہے۔ ہم غریب ہیں اس لیے زیادہ نہیں ایک دن ہمارے گھر کوئی مہمان تشریف لے آئے۔ اکثر مہمان ہمارے ہاں غلطی ہی سے آتے ہیں اور شاید پہلی بار ہی آتے ہیں کیونکہ ناشتہ کا باران ہی کے سر ہوتا ہے۔ ہم نے انہیں سونے کے لیے چارپائی پیش کی اور والا ان میں انتظام کر دیا۔ آدھی رات گئے ہم نے اپنی رضائی میں کسی کو گھستا ہوا پایا۔ ہمیں یہ دیکھ کر حیرانی ہوئی کہ وہ گھسنے والا ہمارا لودارد مہمان تھا کہنے لگا! مولانا! ناٹ تڑکی ہوئی ہے۔ مزید براں چوں چرچہ راکھی آوازوں سے بہت خوف ہو رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب گرا جا رہی ہے۔ ہم نے انہیں دلاسہ دیا کہ صاحب! ہم ذکر آدمی ہیں ہماری چھت بھی رات دیر گئے ذکر کرتی ہے۔ انہوں نے کہا کہ مولوی صاحب ذکر کر لے لیکن مجھے سجدہ کا خدشہ ہے۔ ہم نے موقع کو غنیمت جانا اور اپنا کلام سنا سنا کر صبح کر دی۔

ہمارا گھر کافی چھوٹا ہے لیکن بھگتدول بہت بڑا ہے۔ کتنی تعجب خیز بات ہے کہ جن لوگوں کے دل بڑے ہوتے ہیں ان کے گھر بڑے نہیں ہوتے اور جن کے گھر بڑے ہوتے ہیں ان کے دل بڑے نہیں ہوتے مگر یہ کلیتہً علی الملک بھی نہیں ہر جگہ میں استثنائی صورتیں ناگزیر ہوتی ہیں۔ گھر ہوا گھر وندہ مٹنے، ہی والا ہوتا ہے۔ مگر لوگ گھر وندے کو فنا اور گھر کو بقا کا درجہ دیتے ہیں اس میں ان کا تصور نہیں بلکہ ان کی نا تجربہ کار نظر کا تصور ہوتا ہے کیونکہ گھر وندہ ان کے آگے اور گھر ان کے بعد فنا ہوتا ہے لیکن عقلمند ہمیشہ اپنے گھر کو گھر وندہ ہی سمجھتے ہیں اسی لیے وہ اپنے گھر کو سراہتے بھی نہیں۔ حقا چونکہ اسید کی آنکھ سے دیکھتے ہیں اس لیے انہیں ہر وعید میں واؤ مفقود نظر آتا ہے۔

بہر حال ہم اپنے گھر کو زیادہ نہیں سراہتے اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ ہم اپنے گھر گھوٹیں گھر وندہ ہی سمجھتے ہیں!۔

ماہنامہ سسھیل، گیا کی ایک اور مخزنیہ پیشکش۔  
متادھماتی اور سسھیل کے سابق مدیر جناب ادیس سنہاروی مرحوم کی موافقی خطا کا اعتراف

## ”ادیس سنہاروی فن اور شخصیت نمبر“

ہندوستان کے چوٹی کے اہل قلم حضرات کی تخلیقات سے مزین

• منیاری کاغذ، • اعلیٰ و نفیس کتابت اور خوشاطہابت سے مزین • اکتوبر میں منظر عام پر آ رہا ہے۔

• صفحات: ۱۰۰ • قیمت: ۲ روپے • ماہنامہ سسھیل ریلور سائیڈ روڈ، گیا۔ ۸۲۳۰۰۱ (بہار)

# غزلیں

حقیقہ عادل آباد

غلام مسکین ادیب سندیلوی

کھٹل جگہ جگہ ہیں تو پھیر جگہ جگہ  
 ڈر سے بدلتے رہتا ہوں بستر جگہ جگہ  
 پھرتا ہوں لفظ نیکے برابر جگہ جگہ  
 ملتا نہیں ہے دوستو چکر جگہ جگہ  
 ہر سمت عاشقوں کی ہے بھر مار ان دونوں  
 کھٹلے نیکے ہیں عشق کے سفر جگہ جگہ  
 سیزن جو آگیا ہے ایک شش کا ٹاپ پر  
 کرتے ہیں بوری ان دونوں لیڈر جگہ جگہ  
 تہذیب کو ہماری خدا جانے کیا ہوا  
 شرفاء بھی اب تو بگڑے ہوئے جگہ جگہ  
 لگتا ہے میکے میں ہونڈا پھر سے کوئی جگہ  
 ٹوٹے پڑے ہیں ریشہ دساعر جگہ جگہ  
 بڑی پلاٹا جین کا مقدر تھا دوستو  
 پھرتے ہیں نیکے ان دونوں موٹر جگہ جگہ  
 جھلانے سر پہ آج ہے ان کا ہی ران ہے  
 پھرتے ہیں اسے اسے ماسے سخن ور جگہ جگہ  
 حقیقت ہمارے دلش کوکس کی نظر لگی  
 گوئی جگہ جگہ ہے تو خیر جگہ جگہ

کے لیڈر بنائیں کوئی اس قابل نہیں ملتا  
 یہاں یہ ہومیال ہیں سب کوئی عاقل نہیں ملتا  
 غل پڑھ کر ملا دے جو مرے محبوب سے مجھ کو  
 مجھے اس دور میں ایسا کوئی عال نہیں ملتا  
 ابروہ خون ناحق کا مرے دعویٰ کریں کس پر  
 پولیس کو شک ہے جس پر حیت وہ قاتل نہیں ملتا  
 حسینان جہاں سے دل لگانا بھی تیامت ہے  
 کسی کو دل اگر دے دو تو واپس دل نہیں ملتا  
 سیاست داں جو کو کر سکیں حل روز آخر تک  
 مسئلہ کو سوال ایسا کوئی مشکل نہیں ملتا  
 حسین و حبیب جکی دعا سے ہوں مرگیا  
 مجھے دینا میں ایسا صوفی کامل نہیں ملتا  
 سمجھ میں یہ نہیں آتا کیوں لڑتے ہیں آپس میں  
 بظاہر دیش میں اب ایک بھی باطل نہیں ملتا  
 بازار شوت کرے جو فیصلہ میرے مقدمے کا  
 ادیب اس دیش میں ایسا کوئی عادل نہیں ملتا

## غائب معجزہ جیل آباد

## مراتھ لوکان سون معبود کر

شہر حیدرآباد پر مضامین کا سلسلہ

## انوکھا احتجاج

بچپن میں پڑھی اور سنی ہوئی کہانیاں اکثر ذہن میں محفوظ رہ جاتی ہیں۔ جب بھی کوئی ملتا جلتا واقعہ درپیش ہوتا ہے تو وہ کہانی یاد آتی ہے۔ ایک ایسی ہی کہانی یہیں یاد آ رہی ہے۔ حضرت شیطان کو اپنی کارستانی دکھانا مقصود تھا۔ وہ اٹھے اور صفائی کی دکان گئے۔ وہاں کڑھائی میں تازہ صفائی تیار ہو رہی تھی۔ حضرت شیطان دیوار پر شہر کی ایک بوہڑ چپکا کر ایک کونے میں معصومیت سے بیٹھ گئے۔ شہر تباہ کرنے کے لیے چوہنیاں اور کھیاں اکٹھا ہونے لگیں۔ چوہنیوں اور کھیوں کو اپنی غذا بنانے کے لیے کہیں سے چپکلی آدمی چپکلی کو دیکھ کر بلی اس پر جھپٹی۔ بلی کی تیزی کو دیکھ کر صفائی والے کا کتا جو اونگھتے بیٹھا تھا ہڑ بڑا کڑھا اور بلی کے پیچھے لپکا اپنا اپنا مقصد حاصل کرنے کی اس دوڑ میں دکان کی کئی چیزیں ادھر ادھر کر گئیں اور بالآخر بلی شیرینی کی کڑھائی میں جا گری۔ کچھ ایسی ہی آخر تفری اور مجھو نچال ہمارے شہر میں آیا۔ ہوائیوں کو ایک دن معمول کے مطابق رات کو آرام سے سو کر اٹھے اور اخبار دیکھنے پر پتہ چلا کہ تحفظات میں اضافہ کر دیا گیا ہے اور پھر جناب تحفظات میں اضافہ کے خلاف احتجاج شروع ہوا۔

ہر زمان کے نام سے ہمارا روم روم لرز اٹھتا ہے۔ احتجاج کے دوران سرکاری اور فاعلی اہلک کو بلایا جاتا ہے۔ ناگزیر ہوتی ہے تعلیمی ادارے اور دفاتر بند رہتے ہیں۔ لاکھوں اور کروڑوں روپیوں کا نقصان ہوتا ہے بلوچ اور پولیس میں جھگڑا جاتی ہے۔ ان فوں کی جابیں الگ تلف ہوتی ہیں۔ ۱۹۶۷ء کے تاریخی تلنگانہ ایجنسی میں تحفظات ایجنسی میں کو یاد کر کے ہم کو اس باخبر ہو گئے۔ سلیجہ الگ منہ کو آ رہا تھا خدا یا اب کی بار کیا ہوگا۔ خدا کے فضل و کرم سے پہلی مرتبہ ہمارا اندازہ غلط نکلا۔ مخالف تحفظات ایجنسی اپنی طرز کا انوکھا انداز اور پراس ایجنسی میں رہا۔ ہمارے ایک بزرگ نے فرمایا تمہارا ملک اسی طرز کے جنگاموں کے لیے مشہور ہے۔ آہنا داری اور ستیہ گری احتجاج کے ذریعہ ہم نے آزادی حاصل کی تھی۔ یہ بات نہیں کہ مخالف تحفظات احتجاج میں کچھ نہیں ہوا۔ تین تینے انداز سے عوام کو اپنے مسائل سے آگاہ کیا گیا۔ احتجاج کے دوران ہر دن کچھ نیا گل کھلتا۔ حیدرآبادی شہری تختہ پستیں اندھوشی سے انتظار کرنے لگے کہ آج کیا ہونے والا ہے۔ چنانچہ شہریوں کو مایوسی نہیں ہوئی۔ ہر روز کچھ نئے انداز اور نئے ڈھنگ سے احتجاج

جاری رہا۔

ہر احتجاج کی بنیاد جلوس پر ہوتی ہے۔ جتنا شہر جلوس ہوگا اتنا ہی موثر احتجاج۔ جلوس میں لوگ ملحق بھاڑ کر توبہ باد مردہ باد، ڈاؤن ڈاؤن، ظلم بند کرو، ہمارے مطالبات سمجھا لیکر دینا وغیرہ نعرے لگاتے ہیں۔ اس پاس سے گزرنے والی سواروں کو پتھروں کا نشانہ بناتے ہیں۔ دکانوں کو بند کراتے اور پولیس سے ہاتھ پائی کرتے ہیں۔ نتیجتاً پولیس لاشیاں اور گولیاں چلائی ہے لیکن جناب مخالف تحفظات ایجنٹیشن کے جلوس روایتی جلوسوں سے مختلف تھے۔ کوئی نعرہ نہیں لگایا گیا۔ جلوسی قاسوش سے اپنے اپنے ہاتھوں میں پلے کارڈس، پوسٹرس اور بایرس اٹھائے چل رہے تھے کہ بجائی آپ چاہتے ہیں پڑھ لیجئے، جلوس کی وجہ کیا ہے۔ ہم کیوں آپ کی سلیج خراشی کریں۔ پاس سے گزرنے والی سواروں کو ہٹ کر راستہ دیا گیا کہ بجائی ہم نے آپ کا راستہ کاٹیں اور آپ ہمارا راستہ روکیں نتیجتاً عوام نے جلوسوں کا استقبال کیا اور جلوسوں کو شیرینی پیش کی۔ ٹھنڈا پانی پلایا امتازہ دم ہونے کے لیے پھل تک دیئے۔ جلوسیوں میں جو خشوع و خضوع تھا ہم نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ عوام کی توجہ مبذول کرانے کے لیے چند جلوسی مختلف روپ و حمار کے ساتھ تھیں۔ ہمارے شہر کی سیاست میں پہلے دل بدلی اور مندر بدلنے کے مناظر تو ہم نے دیکھے تھے اب احتجاجوں نے روپ بدلنے کا مظاہرہ کرتے ہوئے جانوروں کا جلوس بھی نکالا اس جلوس کی قیادت ایک گدھا رکھتا تھا اور اس گدھے کے پیچھے بھیڑیہ چل رہی تھیں لیکن گدھے علامتی جلوس تھا اس لیے آپ چاہیں تو اسے جدیدیت پسند "سلیجس کا نام دے سکتے ہیں۔ مخالف تحفظات ایجنٹیشن کے دوران دیگر روایتی طریقے بھی پائے گئے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ غیر منظم بسوں میں سفر اور ریلوے پلیٹ فارم پر چپقلی قدمی کی گئی۔ سڑکوں پر اپنی مرضی کے مطابق سواروں کو چلایا اور "ٹوپار کنگ" جیسے مقامات پر معطر کیا گیا، بھوک لگنے پر سرکاری ہسٹلوں، کینٹین اور دودھ کی دکانوں پر بغیر پیسے ادائیگی کے شکم سیر ہو کر کھایا اور چائیاں۔ دلہ بھلانے کے لیے بلا ٹکٹ فلمیں بھی دیکھی گئیں۔ شکر ہے بات یہیں ختم ہوئی!

"بند" احتجاج کرنے کا ایک لازمی جزو بنتا جا رہا ہے۔ احتجاج جانا اپنے آپ کو بند کرنے سے لیکر شہر اور ریاست گیر بند کر دینا جاتا ہے۔ بند مٹانے کے بعد شہر خود بخود تشدد اور کرفیو کی وجہ سے کئی دن بند ہو جاتا ہے لیکن جناب مخالف تحفظات احتجاج کے دوران جس دن بند کے لیے کہا گیا صرف اسی دن شہر بند رہا اور جس مقام پر بند مٹایا گیا صرف وہی علاقہ بند رہا، ورنہ اکثر اوقات کبھی نیم بند تو کبھی برائے نام بند ہوتا ہے۔ بعض مرتبہ صرف اخباری بند ہوتا ہے۔ احتجاج میں پہلا نشانہ بسوں کو بنایا جاتا ہے۔ ٹائیروں سے ہوا حادثے کی عاقبت ہے۔ آئینے پھوڑے جاتے ہیں۔ بیٹوں کو بھاڑا جاتا ہے اور آخر میں بس کو جلایا جاتا ہے اس کے برخلاف مخالف تحفظات احتجاج میں بسوں کو مان کیا گیا۔ ٹائیروں کی ہوا چپک کی گئی۔ اور آئینوں کو چمکایا گیا۔ کبھی کبھار احتجاجیوں نے بسوں میں بیٹے کراٹے اپنی منزل مقصود تک پہنچایا جسے اغواء کا نام دیا گیا۔

مخالف تحفظات احتجاج اس نوعیت سے بھی منفرد رہا کہ اس میں ایجنٹیشن مکے کے چند نئے طریقوں کو روشناس کیا۔ احتجاجیوں نے غنم کا عطیہ دیا۔ کسی کی روشنی کے لیے اپنی آنکھیں دالائیں، سڑکوں پر بھاڑ دی، پودے لٹائے، گلی کو پے مات کئے، گولیاں پولسٹر نکال پھینکے، مرلیٹوں میں دودھ اور بھیل تقسیم کیے، ہم سمجھتے تھے کہ اچھے کام کرنے کے لیے کوئی وقت مقرر نہیں ہوتا اور یہ کہ نیکی احتجاجی نہیں خوشی خوشی کی جاتی ہے۔ اب ہمیں اندازہ ہوا کہ اچھے کام اسی وقت انجام پاتے ہیں جب آئینوں کو ٹھیس پہنچتے ہیں۔

کہتے ہیں تحفظات میں اضافہ سے میرٹ کا مسئلہ مایوس ہو گیا۔ ہوشیار، محنتی اور ہونہار طالب علم کا مستقبل تاریک نظر آنے لگا۔ مایوس ہو کر احتجاجیوں نے اپنے صداقت نامہ جات کی کاپیاں نذر آتش کیجی اور چلوٹے سوٹے لٹا دیے۔ ڈاکٹروں نے جوتے پالش کرنے کی دکان لگائی۔ ہم نے اپنا جوتا ایک سر میں سے پالش کروایا تھا۔ صاحب موصوف نے سفید کوٹ پہنے گلے میں آلاٹھکائے ہمارے جوتوں کو خوب چمکایا۔ وہ دن اور آج کا وہی ہے۔ ان جوتوں کو احتیاط سے اٹھائے رکھا ہے۔ پڑھے لکھے رٹ کے اور رٹکیوں نے قلی کا کام انجام دیا؛ پھل پھلانا اور پھولوں کے ٹبرے پیچھے ہڑادی بیوی نے چوٹی کے لیے پھول لایے پھر سے ایم اے کرنے والی طالبہ سے خریدنا۔ سوکھے پھولوں کو آج بھی وہ سفید کر رکھتی ہے اس لیے کہ اس طالبہ نے پھولوں کو سہاگ کی نشانی قرار دی تھی۔ طالب علموں نے موٹر اور موٹر سیکل کی صفائی کی، چائے اور لکٹ کی دوکانیں قائم کیں۔ ابھی بھی ہمیں تحفظات زدہ چائے اور کافی کا مزہ یاد آتا ہے۔ پڑھے لکھے لوگوں کو جوتے پالش کرتے، میوہ اور پھل سیجے، کشتیوں میں چائے بناتے، سرخیں صاف کرتے اور لیسے ہی دوسرے کام کرتے ہوئے دیکھ کر ایک صاحب نے کہا: ”کیا وقت آن پڑا ہے کہ پڑھے لکھے لوگوں کو کیسے کیسے کلم کرتے پڑ رہے ہیں۔ یہاں ہوتا ہے جب اداکار، فیکٹری ورکر، پھولان اور دوسرے ایسے ہی لوگ سیاست میں بے خطر کود پڑتے ہیں۔ کل جگ ہے کل جگ۔ کوٹے موتی کھاتے اور ہنس داد دینا چکے ہیں۔

مختلف تحفظات احتجاج کرنے والوں نے اپنے مطالبات حکام پر عیاں کرنے کے بعد اوپر والے سے مدد چاہی۔ ایک دن یوم دعا منایا گیا۔ مساجد، مناد، چرچ اور گزوارہ میں احتجاجیوں نے اپنی فتح و کامرانی اور انصاف کے لیے دعا کی۔ یہ عمل نہیں اچھا لگا۔ سیاست میں شاید پہلی مرتبہ ایک اچھے مقصد کے لیے عوام اوپر والے سے رجوع ہوئے ورنہ اکثرہ بیشتر سیاست میں اوپر والے کو عوام کا استحصال کرنے کے لیے نیچے میں لایا جاتا ہے۔ خدا سے مدد طلب کرنے کے بعد احتجاجیوں نے اس کے بدلے کو مسئلہ تحفظات سمجھا شروع کیا۔ بدیا تار کرتے ہوئے گھر گھر پتھر عوام کو تحفظات میں اضافہ سے لاحق خطرات سے آگاہ کیا گیا۔ یہ ہم اس حد تک کامیاب رہی کہ جب ہم نے ایک رکشہ والے سے کرایہ کی بات چیت کی تو اس نے جواب دیا اگر آپ کو سرکاری تحفظات حاصل نہیں ہیں تو میرا رکشہ حاضر ہے ورنہ میں آپ کی سواری سے باز آیا۔

احتجاجیوں نے مختلف تحفظات ایچی فیشن کو منفرد یادگار بنانے کے لیے دلچپ حرکتیں بھی کیں۔ محکمہ تعلیمات کے کھاتے میں پانچ پیسے کا نوٹ کثیر رقم جمع کیا۔ ایک ادغبنیہ تھی کہ پانچ پیسوں کے لیے احتجاجیوں نے دس، بیس، پچاس اور سو روپے کے نوٹ پیش کیے شہر کے سب سے بڑے بینک میں ڈھائی ہزار چالان وصول ہونے پر خزانے میں صرف ایک سو اٹھاس روپیوں کا اضافہ ہوا۔ میرٹ ایڈووکیٹ منصف ہوئی۔ میرٹ کی مشعل بیکر دوڑ لگائی مگر ایک جلوس میں میرٹ کا جنازہ اٹھایا گیا۔

جلوسوں، جلسوں اور ہڑتالوں میں حصہ لینے سے ہر آنکھ پسند نہیں کر رہا ہے۔ والدین اپنی اولاد پر کڑی نگرانی رکھتے ہیں کہ ان کے جلوسوں میں شرکت کر کے ان کے نام کو بدنام نہ لگائیں۔ لیکن جناب مخالف تحفظات احتجاج کے لیے والدین نے اپنے بچوں کو حصہ لینے کی خوشی اجازت دی۔ انہیں اسکول اور کالجوں میں جینے کے بجائے پڑاؤں میں احتجاج کے لیے بلاتے ہیں۔ بچوں کو احتجاج کرنے کے لیے بھیج کر والدین کو تسلی نہ ہوئی تو انہوں نے خود ایک سرپرست کی شکل میں اس فورم نے جلسے کیے، جلوس بنائے، جلوس ہڑتال کی

ریائی نکالی اور کام سے بائیکاٹ کیا۔ مالیہ حصے میں شاید یہی ایک موقع تھا جب نوجوان نسل امدان کے بزرگ صد فیصد متفق تھے۔ ان کے درمیان GENERATION GAP نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔

مخالف تحفظات ایجنسی میں سے ایک خوبی یہ بھی تھی کہ لڑکوں اور لڑکیوں میں بہت اچھا تامل اور میل ملاپ تھا۔ لڑکیاں، لڑکوں کے شانہ بہ شانہ احتجاج میں حصہ لے رہی تھیں۔ اس میل ملاپ کو دیکھ کر ہمارے ایک روشن خیال دوست نے اپنی خواہش کا اظہار کیا کہ نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں میں اس قسم کا تامل میل اگر جہز اور گھوڑے جوڑے کی لعنت کے غلام بھی ہو تو ہمارا سماج اس برائی سے پاک ہو جائے گا۔ یہ سن کر ہمارے ایک دوسرے دوست نے جواب دیا سماج سدھار ہو گا یا نہیں یہ الگ بات ہے لیکن جو نوجوان لڑکے اور لڑکیاں۔ مخالف تحفظات ایجنسی میں سے ایک دوران ایک دوسرے کے قریب ہوئے ان کے نزدیک جہز امدان دین کی یقیناً کوئی اہمیت نہیں ہوگی؟

مخالف تحفظات ایجنسی میں سے ایک سماج کے ہر طبقہ کی تائید حاصل تھی حتیٰ کہ ہمارے شہر کے آؤر کٹ ڈراما گروپ کی کوئی کل سیدھی نہیں ہوتی، انہوں نے بھی احتجاج کیا۔ ”ہفتہ خوش اخلاقی“ منایا گیا۔ اس ہفتہ میں سواروں سے سیدھے منبات کی گئی اور انہیں سفر کا لطف اٹھانے دیا گیا۔ مزید یہ کہ آؤر کٹ ڈراما گروپ نے اسپید بریک پر بکریں کھینچیں تاکہ راہ گیر انہیں دوسرے دیکھ کر ہنستا رہو یا ان سے گزرتے وقت اچھل کر اپنی سواری یا اپنی لائف بریک نہ کر لیں۔

جس طرح سے مخالف تحفظات ایجنسی اپنے طرز کا منفرد احتجاج رہا اسی طرح سے ہوشیاری اور محنت سے نئے دلچسپ اور منفرد نعرے وضع کئے گئے۔ لڑکوں کی صفائی کی مہم کو ایم سی ایچ یعنی میرٹ کارپوریشن آف جید آباد کا نام دیا گیا جو تے پالش کرتے وقت ایک نعرہ بکھاتا اپنا مستقبل آپ کے جوتوں کی طرح چھانے کے لیے مختلف دلچسپ نعرے وضع کرنے کے علاوہ چھوٹے بچوں نے نعلین موضوع کیں۔ بابا بلیک شپ سے ایک چھوٹے بچے نے پوچھا ”بابا میرے لیے کوئی سیٹ ہے؟“ بابا بلیک شپ نے جواب دیا ”میرے پاس تین کرے بھر کر سیٹیں ہیں۔ ایک کرو ایس۔ سکا۔ ادا ایس۔ ٹی۔ کے لیے اور دوسرے دو بی کی کے لیے ہے۔ ہمارے لیے میرے کپڑے کوئی سیٹ نہیں ہے۔“

مخالف تحفظات ایجنسی میں سے ایک دوران راکھی کا تہوار آیا تھا۔ احتجاجیوں یا مخصوص لڑکیوں نے میرٹ کی حفاظت کے لیے کلاسیوں پر راکھی باندھی۔ سیاسی قائدین کی کلاسیوں پر راکھی باندھنے سے گریز کیا گیا۔ جبکہ اخبار اور پولیس والوں کو بھد شوق راکھی باندھی گئی۔ احتجاجی لڑکیوں کو پولیس والوں کی کلاسیوں پر راکھی باندھنے کا اہتمام جلد ہی ہی ہو گیا۔ ایک دن سکریٹریٹ کے سامنے پولیس والوں نے دھڑا دینے والی لڑکیوں کو بار بار اور پٹیا پولیس والوں کی اس حرکت کو دیکھ کر سکریٹریٹ کے ملازمین نعرے لگائے اور پھر پولیس والوں پر پتھر اور چیل پھینک کر معرعہ طرے موزوں کیا۔ پولیس والوں نے بھی جواباً پتھر پھینکے اور پھر نعرے بھرے جو توں اور چیلوں کا مشاہدہ شروع ہوا۔ تشدد کا دورہ دودھ اور پولیس کا بول بولایا ہوا۔ یوں بھی برائی پولیس اسی طرح کی۔

EXTRA CURRICULAR حرکات کا دہرے سے مشہور ہے۔ مخالف تحفظات ایجنسی میں سے ایک دوران یہی ایک واقعہ تھا جس میں تشدد و طوٹ تھا۔ یہ بھی پولیس والوں کی مہربانی تھی۔ بے چارہ کچھ کم دواہ کے طوٹ کے دوران صرف تماشائی بنے رہے تھے انہیں احتجاجیوں کے جریں بننے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔ اس مرحلے پر عدالت عالیہ نے حکومت کے احکام کو کالعدم قرار دے کر اس انوکھے ایجنسی میں کوئی اسٹاپ لگانے پر مجبور کر دیا۔

## بابو ار کے (مہاراشٹرا)

# قلم کی ازرانی

ہاں! اور قلم کا ساتھ اتنا ہی دیرینہ اور مخلصانہ ہے جتنا کہ فلاں کا دانتوں سے اور محکمہ موسمیات کا جھوٹ سے یا ہندوستانی خواتین کی ناک کا ساڑی کے پلو سے۔ انسان ہر دور میں اس قلم کے عذاب کو جھیلتا آیا ہے۔

۱۹۴۷ء سے قبل گاندھیائی دور میں نمک کی قلم نے ہر کسی کو چونکا کے رکھ دیا تھا، پھر ایک زمانہ وہ بھی آیا کہ شکر کی قلم نے ہمارے ذہنوں سے مٹھاس کا تصور بھی چھین لیا۔ اور کبھی گھاسلیٹ کی قلم نے ہمارے چار چھائی تو کبھی سمٹ کی قلم نے قیامت ڈھائی۔ ویسے سمٹ اور قلم کا عرصہ دراز سے چولی دامن کا ساتھ رہا ہے اور صحیح معنوں میں قلم کو استحکام اور مقبولیت سمٹ ہی نے بخشی ہے۔ اس کی قلم نے ادنیٰ بیویاری سے لیکر سرکاری افسروں اور وزیر اعلیٰ تک کو ناکوں چنے چوادیے اور ساتھ ہی ایک عالم پر حقیقت افکار ہو گئی کہ جمہوریت میں سمٹ سے بھی سخت اور مضبوط جبکہ رکھنے کی صفت والی شے "اپوزیشن" ہے یا دوسرے الفاظ میں سمٹ نے سختی اور جبکہ رکھنے کی جو حزب مخالف سے مستحالی ہے۔

آج قلم کی ریشہ دو انیاں سماج کے ہر طبقہ میں کسی نہ کسی صورت میں موجود ہیں۔ بیویاری طبقے میں جس طرح ایسا نداری کی قلم ہے ویسے ہی وکلاء کے طبقے میں سماجی کی قلم۔ جہاں تو کرم پیشہ طبقے میں فرض شناسی، نیک نیتی اور انصاف پسندی کی قلم ہے وہیں سیاسی طبقے میں ووٹر کے اغراض و مقاصد کی پاسداری اور جذبہ ایفائے وعدہ کی قلم ہے۔ الزم قلم کو اگر حکمت خداوندی کے طفیل انسانی پیکر یا آدمی وجود بخش دیا جاتا تو آج اسے روئے زمین پہ ہشکل سامنے کے لیے کم و بیش پورے ایک ہندوستان کے رقبے کی جگہ یقیناً درکار ہوتی۔ چونکہ بات قلم کی ہو رہی ہے اس لیے شے میں ریزگاری کی قلم کا ذکر نہ کرنا ایسا ہی تعجب خیز ہو گا جیسے کہ پولیس کے علی میں ایسا نداری کا پایا جانا یا اعلیٰ محکمی افسران کی رشوت سے دور کی یا انتولے صاحب کی سمٹ کے معاملے میں اپوزیشن سے ملانی۔

آج سارے دیش میں بھوکا ہے روزگاری، لائسنس آرڈر کے مسئلے سے بھی پیچیدہ اور



لاینکل معہ قلت ریزنگاری کا مشدد ہے۔ جہاں اس سے ملک کا ہر ذی نفس پریشان ہے وہیں اس کی ضرب شدید براہ راست فقراء کی معاشی کمرچھی پڑی ہے۔ ماضی میں بھارت داسیوں نے وہ بھی رنگین دن دیکھے ہیں کہ پانچ دس کے نوٹ کو ٹھونڈا اور تین تین تو دو جیسے پانچ دس پیسوں کے سکوں سے مطونس مطونس کر بھر لو۔ لیکن آج نوٹوں کی گڈیاں جیسوں میں آٹس کر بھی ریزنگاری سے محرومی کا طال ہے۔ ویسے ادبی اصطلاح میں ریزنگاری (یعنی چلے) بے وقعت کے معنوں میں مستعمل رہی ہے۔ لیکن سٹارڈ اور سٹارڈ میں اس نے امتیازی صورت اختیار کر لی اور ناد و دنیا ب مجوبہ کی دستیابی ہے۔ آج ہمارے ملک کا کوئی بھی شخص بھوانی تلوار اپنے ہاتھ میں لود کو لور ہیرا ماتے پر یہ آسانی چھا سکتا ہے لیکن ریزنگاری کی دستیابی کے متعلق سوچنے کا تصور بھی امکانی دسترس میں نہیں اس مسئلے کے وجود میں آتے ہی کتنی ہنسی کھیلی لڑوہائی زندگیوں میں دراڑیں پڑنے لگیں کیونکہ شوہر کی جیب میں پڑی ریزنگاری کے جملہ حقوق ابتدائے آفرینش سے ہی بیویوں کے نام محفوظ رہے ہیں۔ اس ریزنگاری کو بیویاں غصب کرتی آتی ہیں۔ من چاہے طریقے سے اسے استعمال میں بالکل یوں لاتی ہیں جس طرح حکمران جماعتیں اقلیتوں کو۔ یوں بھی جمہوری اصطلاح میں اقلیت کو چلیا ریزنگاری سے تعبیر کیا جاتا رہا ہے۔ خیر اب قلت ریزنگاری کے روح فرسا حالات ملاحظہ کیجئے :-

دوپہر کے وقت کڑی دھب میں جی بگڑا ہڑک (سڑک کے بنے رہنے کی اصل وجہ جہاں آدمی باسی مزدوروں کے مضبوط کالے بازوؤں کا مخلص پسینہ ہے وہیں بگڑے کا دامن سب مکار انجینئر کی بے حلق بے ایمانی کے پھلتے تارکوں پہ کھڑے، رکشے والے اداس میں ٹیٹے کرائے مسافر کے مابین ٹوٹو میں جاری ہے۔ مسافر منزل پہ آکر عھانہ کے دوپ میں دیرھ روپیہ دینے کے لیے دو روپیہ کا نوٹ آگے بڑھاتا ہے۔ اب ریزنگاری کی عدم دستیابی رکشہ مزدور کے جم پہ آئے پسینے کے ریلوں کو ایسڈ کی دھانوں میں بدل دیتی ہے۔ وہ ٹیس ٹی کر نوٹ کو کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہتا ہے۔ صاحب! آپ کتنی ہی گالیاں مجھے دے لیا گھونسنے لائیں برسات لیکن یہ نوٹ جگو ان کے واسطے مجھے نہ دکھاؤ۔ مجھے دیرھ روپیہ پورے دو صاحب۔ ملک میں اچھے اچھوں کے پاس ریزنگاری نہیں صاحب تو سپر۔۔۔۔۔ مجھ غریب چھٹیمر کے پاس یہ کہاں۔ اب سا فرکی تیوریاں جڑھ گئیں۔ تو کیا بگھتا ہے میں ریزنگاری مجھے دے کر اپنے بھارتیہ نہ ہونے کا جواز خود پیدا کر لوں۔ ارے بے وقت آج ملکی ادھ غیر ملکی کی شناخت دیزا سے نہیں ہوتی بلکہ ریزنگاری کی دستیابی یا عدم دستیابی ہی اصل پہچان ہے۔ یہ گرامر گھٹکو راہ گیروں کے ساتھ ہی ٹرانک پولیس کو متوجہ کر گئی۔ وہ سیٹی بجاتے ہوئے ٹرانک بھوک سے نیچے اترنے لگا۔ اسے آنا دیکھ کر رکشے والے نے ہتھیار ڈال دیئے اور مسافر کا گریبان چھوڑ کر اپنا منہ اس بکے کان میں ڈال کر سرگوشی کی کہ بھائی! اس سے پہلے کہ یہ دو کا نوٹ خواہ مخواہ سپاری کی جھیلے شا جیب میں جا کر اپنا خفیہ وجود دکھو دے یا تو تم مجھے پچاس پیسے کی چھوٹ دے ڈالو یا پھر دیرھ روپیہ پوپا پورا دیے کا بندوبست کرو۔ یا پھر نہیں تو اس اونٹ کے کرٹ بیٹھے کی آخری صورت بسو۔۔۔۔۔ جی رہتی ہے کہ اب تم رکشے میں مجھے بھاگ کر خود اسے ملاؤ اور۔۔۔۔۔ جہاں جس مقام پر یہ کھڑا اور میں بیٹھا تھا وہاں چھوڑ آؤ۔ اب جوں ہی مسافر رکشہ چلانے کی پوزیشن میں ہوا تو سپاہی اس کی گردن دلوچنے کے ساتھ ہی دھاڑا۔ ایسے لے مزدور جاتا کدھر ہے! دو کا نوٹ دکھا کر لود گیا رہا۔ حراج کیا مجھے خبر نہیں کہ ہر پولیس والے کی طرح

میں نے بھی عہد کر رکھا ہے کہ میں قانون کی حفاظت کے لیے اپنا اسیان مکس بیچ دوں گا۔ مل نکال دہ دوڑے کا نوٹ جی کے لیے تم نے لائیڈ آرڈر کو ٹھوکر پڑھا اور شہر کی ہر اس فضا کو برباد کر کے پولیس علی کو ملک کا اب سپاہی نے اپنے ہاتھ کی دھانکیوں کو PLIER بنا کر مسافر کی جیب میں ڈال دیا اور دو کا نوٹ ایک لیا اور اپنے شرٹ کا کم زیادہ گزبھر طویل جیب کی بے کرائی دھانکیوں میں اسے بے یار و مددگار چھوڑ دیا۔ اور سٹوڑے وقت کے بعد اپنے ہاتھ میں سیٹی (WHISPER) کو اپنے پیٹے میں لپیٹ کر لے کر گرتے ہوئے اپنے اتہائی پیلے دانتوں کو کالی زبان کی تیز نوک سے مانجھتے ہوئے رخصت ہونے لگا۔

دو روپے سے یوں ہی خودی کا احاس مسافر کے لیے تکلیف دہ صکار آخراں دو روپیوں کا کچھ تو صرف ہوتا۔ اس لیے اس نے سپاہی کو چھڑنے کے لیے یوں ہی استفسار کیا۔ کیوں تھانیدار صاحب میں کچھ پوچھوں آپ سے؟ آپ بڑا تو نہیں مائیں گے؟ سپاہی تھانیداری کے سرور میں نہایا ہوا تھا اس لیے مسرور ہو کر کہا پوچھو۔ اب مسافر کہنے لگا۔ صاحب میں نے اپنی زندگی میں ایک سے ایک گندے کالے پیلے دانت دیکھے ہیں لیکن جو بات آپ کے دانتوں میں پائی جاتی ہے نا آپ یقین جانئے اس کی بس ایک جگہ پوچھ رہی ہے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے روگ پیلیا کے جڈا مجددی دانت ہیں۔ اور تمام کائنات کا جلد پیلارنگ ان کا ہلکا سا پر تو۔ اب سپاہی جیسے کاٹ کھانے کو کھل پڑا۔ لے آؤ۔ میرے دانت پیلے اس لیے ہیں کہ سونا پیلایا ہوتا ہے اور جی طرح سونے کو پیلارنگ مرغوب ہے اسی طرح سونا مجھے محبوب ہے۔

”تو گویا آپ کے دانت واقعی سونے کے ہیں؟“ مسافر نے استفسار کیا۔ سپاہی دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے اثبات میں مسکرایا۔ — خیر مسافر نے سپاہی سے اس سونے کے حصول کے متعلق دیانت کیا تو عقدہ یہ کھلا کہ... آج سے قریب ایک سال قبل شہر کے جنوبی علاقے میں گونڈی لوگ تاریخی قلعہ کے قریب ناہموار جگہ کو سڑک کے لیے چھوڑ کر نے میں مشغول تھے کہ اسی دوران سخت مٹی کا ڈھیر قدیم بہمنی دھبہ کے طلائی سکوں کو جیسے اگلے لگا تھا۔ ان آدمی باسی مزدوروں کے جیسے میں دماغ اور دماغوں میں سوچا اگر ہوتی تو... نہ ان کے ساتوں پہ پھیلنے ہوتے نہ ہاتھوں میں چالے۔ شانوں سے قیشوں کا اور ہاتھوں سے چھالوں کا، جسم سے نیپلینے کا اور زندگی سے غفلت کا ساتھ دیرینہ تھا اس لیے ان کا لڑنا عجیب و غریب تھا اور... وہ ان طلائی سکوں کے لیے لڑے لڑے۔ پھر اس جگہ پولیس تعینات ہوئی۔ ان میں بجا بڑے شاعر طریقے سے چھینا جھپٹی ہوئی آمد اس شدید گھمسان کے دن میں مذکورہ سپاہی اپنے نیچے اوپر کے چھ دانت معہ سوڑھوں کے گنوا بیٹھا۔ اس لیے جہاں کھڑا وہیں پایا کے معداں سپاہی نے ان طلائی سکوں کو توڑ کر ان سے دانت بنوا لیے اور بتیس کی گنتی پر حال مکمل کر کے اپنے منہ کو پیلے پن سے نجات دے ڈالی۔ الغرض ان تمام طلاات کا اقرار سپاہی نے بہ نفس نفیس مسافر کے دوبرو خود کیا۔ اب حالات کو کر دھکی لکھا تھا اور کر دھکی اس لیے بھی مزدوری تھی کہ ہمیشہ اپنے آپ کو دہرائی آئی ہے۔ تو صاحب مسافر نے اپنی جیب سے ایک کارڈ نکال کر سپاہی کی تحویل میں رکھا اور وہ سربراہ سپاہی کے منہ میں ڈال دیا۔ دانتوں کا چوک تو بچ کر خود کو بچا۔

دندان شکن ثانیہ کیا۔ سپاہی کا چہرہ فق اور منہ کھلا تھا۔ منہ کھلا حیرت سے تھا یا دانتوں کی غیر موجودگی منہ کی ساخت کو یوں بگاڑ گئی تھی بہر کیف سپاہی کھلے منہ کے ساتھ پھیلی یہ اگلے کارڈ کو بنجور پڑھنے لگا۔ انسپکٹر جادھو زینبی کرپشن سپاہی کی آنکھیں پتھر آگئیں۔ ہر سو اندھیل چھا گیا۔ ان اندھیل کے عقب میں ریزگاری کی قلت اپنی کم فرمائیاں کے ساتھ کھڑی نظر آئی۔ وہ سوچنے لگا۔ . . . . . کاش ملک میں ریزگاری کی قلت نہ ہوتی تو رکشے والا اور مسافر ملتے ہی کیوں اور مسافر کے سر آپے سے انسپکٹر جادھو کا روپ جہم ہی نہ لیتا۔ ریزگاری کی قلت کے باعث میرے منہ میں دانتوں کی قلت تو ہوئی ہی اب لڑکی بھی گئی اور زندگی میں خوشیوں کی قلت اپنا رنگ دکھا کر جینا دو بھر کر دیے گی۔ سپاہی قلت ریزگاری کی قیامت خیزیوں پر سوچ سوچ کر لبو پانی کرتے ہوئے انسپکٹر کے ساتھ محو سفر تھا کہ اسی دوران ایک پریشان راہ گیر نے سپاہی کو شانوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا اور انتہائی ماحولہ انداز میں دو کالوٹ دکھاتے ہوئے کہا۔ پلیز! جھدار صاحب آپ کے پاس دورو پے کی ریزگاری ہوگی؟ سپاہی بے بس ہو کر اسے دیکھنے لگا۔ ریزگاری کے نام پر اشکوں سے آنکھیں جھللاؤ انھیں اور مٹھیاں لہجہ بھنچ گئیں۔ □ □

## قیصر علی قیصر

## غزلیں

پاس اُس کے وفا کا پاس کہاں  
چھیل کے گھولندہ میں مانس کہاں

”کھاٹ لے گا دور ہو جینے سے کیوں بیزار ہے“  
بلی ایلن دیکھ کر مجبوز کو کیمیل کے قریب  
CAMEL

اُس کو ٹھکر دہیں تو کیسے کہیں  
تو کہاں اس میں گلی سی باس کہاں

دیکھنا ہے فرق زر داری و ناداری اگر  
جھونپڑے دیکھو نظر آتے ہیں کچل کے قریب  
HILL

یوں تو خوشیاں ہیں دہری لاکھوں  
بھکو آئیں بھلا وہ راس کہاں

ہم بلا دشتوں کا دواک جام سے کیا ہو بھلا  
دے اگر ممکن ہو ساقی ہم کو بیرل کے قریب

جس سے دنیا کو زیر کرتے تھے  
اب وہ اخلاقی کی آس کہاں

سوچو قیصر بگے پتہ نہ عزت کو کہیں  
لے کے پتہ وہ کھڑے ہیں آج پھر بل کے قریب

چر کے کھائے بہت حسینوں سے  
پھر بھی قیصر کا دل اداس کہاں

## محمد شاہد عظیم

حیدرآباد

# احمد شاہ بخاری پطرس

احمد شاہ بخاری پطرس کا شمار اردو کے ان گنت چنے ادیبوں میں ہوتا ہے جن کی ذہانت اور اہم ادبی کارگزاریاں انٹل اوگسٹم ہیں وہ غیر معمولی صلاحیتوں کے مالک تھے اور بلاشبہ ایک عظیم المرتبت انسان اور ایک غیر معمولی ادیب۔ انھوں نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں جو مضامین لکھے تھے ان سے ادیبانہ علم کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ ان کے ادبی سفر کی ابتدا تقریباً ۲۰ سال کی عمر سے ہوتی ہے۔ پطرس نے زندگی کے جس گوشہ میں چاہا خواہ وہ ادب کا ہو یا سیاست کا ایسا ایک الگ رنگ اور مستقل نقش چھوڑا ہے۔ وہ ۱۸۹۵ء میں پشاور میں پیدا ہوئے۔ اس صدی کے ابتدائی بیس اور تیس برسوں کے دوران چھ سال انھوں نے کمرج میں تعلیم پائی۔ دہری جگ عظیم کے وقت وہ آل انڈیا ریڈیو کے ڈائریکٹر جنرل تھے۔ پھر ملک تقسیم ہو گیا۔ پطرس ادب کی دنیا سے سیاست کے آسکان پر پہنچ گئے۔

پطرس اردو کے واحد ادیب ہیں جنھوں نے بہت کم لکھا لیکن شہرت کی بلندیوں کو چھو لیا۔ انھوں نے جو ادبی سرمایہ چھوڑا ہے وہ مقدار کے لحاظ سے تھوڑا مگر معیار کے لحاظ سے بڑا ہے۔ کبھی کبھی آڑی ترجمی لکھروں میں کوئی بڑا منصور ایسی روح پھونک دیتا ہے کہ بہت سے فنکاروں کے پورے نگار خانے مانہ پڑ جاتے ہیں۔ پطرس کے مضامین، گالز وروی، جارج برنارڈ شاہ اور ایٹوٹمن کے ترجمے، چند افسانے اور دوستوں کے نام چند خط، یہ ہے پطرس کی کل کائنات۔ پطرس نے جبکہ وہ گورنمنٹ کالج لاہور میں ادب کے استاد اور پرنسپل تھے۔ کالج کے تہہ بانی تھیں کیلئے شکسپیر کے بہت سے ڈرامے اردو میں منتقل کئے۔ انھوں نے برطانیہ اور امریکہ کی غیر افسانوی کتابوں کے ترجمے بھی کئے۔ ادب کا ایک مزاحیہ رسالہ بھی مرتب کرتے رہے۔ انگریزی اور اردو میں ادبی تنقیدیں بھی لکھی ہیں۔ مزاح نگار کی حیثیت سے ان کی شہرت کئی مضامین پر پھیلی ہوئی ہے جو انھوں نے پطرس کے قلمی نام سے لکھے تھے۔ پطرس نے بھلا جو مجہد شائع کیا اس میں شامل گیارہ مضامین ہیں۔ بعد کے ایڈیشنوں میں ان میں اضافہ ہوتا گیا۔

”مضامین پطرس“ بخاری صاحب کی مزاحیہ طبیعت کے امینہ وار ہیں۔ مزاح نگاری بظاہر بڑی ہلکی پھلکی شے ہے لیکن طنز نگاری کی طرح ایک لطیف شے کو پیدا کرنے کیلئے ایک بڑی شخصیت کی ضرورت ہوتی ہے جب تک کسی شخص میں غیر معمولی ذہانت، عمیق مشاہدہ کی عادت اور شگفتہ طرز بیان کی قوت نہ ہو وہ کامیاب مزاح نگار نہیں بن سکتا۔ انسانی احوال میں بعض حرکات بڑی مضحکہ خیز ہوتی ہیں لیکن ہر انسانی آنکھ انھیں نمایاں طور پر نہیں دیکھتی۔ ایک مشاہدہ کار انسان انھیں بروئے کار لاتا ہے اور ان کا اظہار لطیف اور شگفتہ انداز میں اس طرح کرتا ہے کہ وہ تحت الشعور سے اُبھر کر اُجاگر ہو جاتی ہیں اور ہم ان انسانی لغزشوں کو دیکھ کر مسکراتے ہیں۔ پطرس

کہ نظر پڑی، وسیع تھی، اور پھر انھیں اٹھارہویں صدی قدرت مانتی تھی۔  
 پھر سن کے متناہی، روزگاری، اٹھ، کون کا شہر، میری، مسک، روم کی یاد میں، سیرے جو آنکھ کھلی، ہے  
 دیور کا جغرافیہ اور میری یاد کا پیسہ، روزمرہ زندگی کے چھوٹے چھوٹے واقعات سے متاثر ہو کر ہر پکے پھٹکے اور سیدھے  
 سادھے احاطہ میں لکھ گئے ہیں مگر ان سادہ نقوش کے ساتھ سیکڑوں سو گھریاں اور رنگینیاں بیسکی بیڑ جاتی ہیں۔ پطرس کی قبر پر  
 ان کی چھائی، بیتوں کی طرح ہیں جن کا فائدہ و سنگوار ہوتا ہے اور شروع غش، ان کا پتا ایک محسوس اور دلکش لب و لہجہ ہے  
 پطرس نے انگریزی ادب کی دور رس کو ہندوستانی حراج مستحکم کی، فارسی میں ایک خاص صفت، محمد اور رکھ رکھاؤ پیدا کر چکا تھا جو  
 اپنی وضع کا ایک بھجڑ ہے۔ مغربی تہذیب کی کٹھن پطرس نے مشرق کے غم حال منورے کی کوشش کی ہے۔ علامہ یوسف یزدانی  
 نے اسی کو اپنی ترمیم میں لے کر لکھا ہے۔

» پطرس کی مزاح نگاری بڑی حد تک عربی رنگ کی ہوتی ہے۔ واقعہ اور انداز دونوں سے متعلق کیفیات پیدا کی جاتی ہیں لیکن نتیجہ کے لحاظ سے ہمارے لئے یہ کہتا دشوار ہو جاتا ہے کہ اس میں واقعی تلخ حقیقت

"GRIM REALITY" کا مطالعہ پیش کیا ہے۔"

مشتعلوں کی "یہ طرف" سے کون واقف نہیں اور شہرہ کی گڑی حالت کو کون نہیں جانتا۔ لکھتے اور لہجہ کا

جو غیبِ موت، بھاری صاحبِ بی کھ سکتے تھے۔ لاہور کا جعفریہ پیادے یہی ہنگم مرتے ہوئے شہروں پر کامیاب طرز ہے۔ جو  
مناظرے کے جھلک رہے ہیں۔

”بچتے ہیں کسی زمانے میں لاہور کا صوبہ اربوبھی ہوا کرتا تھا لیکن طبہ و کی سہولت کیلئے یونیورسٹی نے اسے منسوخ کر دیا ہے اب لاہور کے چاروں طرف واقع ہے۔ لاہور پنجاب میں واقع ہے لیکن اب پنجاب پنجاب نہیں رہا۔ اس پانچ دیوالی کی سڑک میں اس اب ساڑھے چار دریا بچتے ہیں اور جو نصف دریا ہے وہ تو اب پیسے کے قابل بھی نہیں رہا۔ اس کو اصطلاح میں **ٹوٹا** کہتے ہیں۔ بچے کا شغل غرض سے بند ہے۔ اس مقام پر معیون کی خواہش اور دیکھیں اور خود بطرس کا فن بلعروج پر نظر آتا ہے۔

لاہور تک پہنچنے کے کئی راستے ہیں لیکن وہاں میں بہت مشہور ہیں ایک پشاور سے آتا ہے دوسرا دلی سے۔ دوسرا ایٹیا کے علاقہ پشاور کے راستے اور یوپی کے شہر آگرہ دلی کے راستے وغیرہ جوتے ہیں اولیٰ الاکر اہل سیف کہتے ہیں اور غوری یا غزنوی قبائل کو کہتے ہیں۔ موخر الاکر اہل زبان کہتے ہیں اور علمی شخص کو کہتے ہیں اور اس میں یہ طوطی رکھتے ہیں۔ طبیی اہل علم کے کہتے ہیں کہ وہاں سے پشاور ہے : لاہور کے لوگ بہت خوش طبع ہوتے ہیں۔

ہم نے یہ معصوم و صرف کا تدارک ایسا کرنا چاہا کہ ان کے لہجہ سے ملحقہ سے علیٰ غریب۔

"استیباروں کے علاوہ لاجورد کا سب سے بڑی صنعت ریشہ باری ہے اور سب سے بڑی عرفت انجمن سلاوی  
پیشہ رسالہ کام غیر عوامی خاص تبریک ہے اور عام غیر عرفت خاص و عوامی تبریک کے لئے ہیں۔ عام غیر عرفی تبریک  
اور عام غیر عرفی میں سے سب سے بڑی عرفی ہے۔ اس سے اصحاب کو بہت فائدہ نصیب ہوتا ہے اور غیر  
تعمیل و ترقی کا ہے۔"

ایک شہر مگر کہا ہے کہ چونکہ اس شہر میں درختوں کے گناہوں سے درختوں پر گرنے کی کوشش ہو۔

یہاں سے ہر وقت پیدا کرتا ایک نیا رنگ کا کام ہے۔ پطرس اس اپنی کھوئی عمر پر دسہ اترتے ہیں۔ وہی حقیقت ہے کہ انسان نگاری سے تیارہ شکل۔ دوسرے شاہدہ کے لئے وہی حقیقت ہے کہ جو اسے شہر لانے سے پہلے۔ رد میں ایسے مزاحیہ مضامین کی کئی ہیں جن میں پطرس کو ہنسنے کے بعد ہی کھول کر ہونے کو جی چاہتا ہے۔ کچھ والے کے ہتھکڑی۔ سٹائیڈ اس کی ایک اہم وجہ یہ بھی ہے کہ ایک چیز جو ہم پسند کرتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ دوسرے کی نظر میں اس کی کوئی دروہیت نہیں ہو۔ بظاہر کوئی بات، میں ہنسنے ہنسلے پر مجبور کرتی ہے لیکن دوسرے ہنسنے والے پر اس کا اثر اسٹاپ ہوتا ہے۔ بائیسکل کے مضون میں پطرس کی باندیوں کو چوتے ہیں۔ انھوں نے لطیفہ دہنی مزاج کے جو پھول بکھرے ہیں وہ ہمیشہ نکتہ اور نکتہ میز رہاں گے۔ ایک جگہ یوں رقمطراز ہیں۔

” اگلے پہیے کے ٹائر میں ایک بڑا سا بیوند لگا تھا جس کی وجہ سے یہاں ہر جگہ میں ایک دفعہ لو بھر کو اوپر اٹھتا تھا اور میرا سر قیچے کیوں جھٹکے لگا رہا تھا جیسے کوئی تھوڑی کے نیچے نکلے مارے جا رہا ہو۔ پیچھے اور اگلے پہیے کو مار کر چل چوں پھٹ، چوں چوں پھٹ، چوں چوں پھٹ! کی صدا نکل رہی تھی۔ جب اتار پر سائیکل اتر آتی تو تو فقار میں ایک بھوپتال آگیا اور بائیسکل کے کئی پندے جو اب تک سو رہے تھے بیدار ہو کر گویا ہوئے۔ انھوں نے ہلکے چوٹے، ماؤں نے اپنے بچوں کو سینے سے لگا لیا۔

دس قدم بھی نہ چلنے پایا تھا کہ اب کے بیڑوں تکلیف نہ چھا ہو گیا۔ اتنا کہ گڑی اب بیڑوں سے اٹھنا فٹ بھر اڑتی تھی۔ میرا تمام جسم آگے کو جھکا ہوا تھا۔ تمام بوجھ دونوں ہاتھوں پر تھا جو بیڑوں پر رکھے ہوئے تھے اور پھر جھٹکے کھا رہے تھے آپ میری حالت کو تصور کریں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ دور سے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے کھنکھرت آٹا گوند رہی ہے۔

پطرس کو پڑھتے وقت ایک چیز جو ہر قاری محسوس کرتا ہے وہ ایک عجیب ناقابل بیان خوبی ہے۔ ایک قسم لطافت ہے اور جس نے انھیں انفرادیت بخشی ہے اور اپنے ہمعوموں سے ممتاز کرتی ہے۔ پطرس اپنے رنگ کے حقیقی معنی میں یا مثلاً ہیں۔ ” مضامین پطرس “ کا دیباچہ اپنی قسم کی آپ مثال ہے۔ اور ” جانب حاکت “ کے نام سے موسوم ہے۔

” اگر یہ کتاب آپ کو کسی نے مفت بھیجی ہے تو مجھ پر احسان کیا ہے، آپ نے مجھ سے پتھر ملی ہے تو میں آپ کے ذوق کی داد دیتا ہوں، اپنے پیسوں سے خریدی ہے تو مجھے آپ سے ہمدردی ہے اور

اب بہتر یہی ہے کہ اس کتاب کو پڑھ کر اپنی حاکت کو حق بجانب ثابت کریں۔ “

” کہتے ہیں۔ “ یہ شاہ کار ہے، پطرس کا گویا آئینوں کا ایٹم ہے۔ پڑھنے اور نہ پڑھنے، پھر پڑھنے، پھر نہ پڑھنے یہاں تک کہ مضون ختم ہو جائے، طنز و مزاح کا استخراج اس مضون میں اپنی پوری رعنائیوں کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ بعض جاؤروں نے عزت یا خوف محسوس ہوتا ہے۔ کتوں اور پھر سڑک کے کتوں سے کون نالایک نہیں۔ ان کا وقت بے وقت بھونکنے کے نہیں کھتا مگر اس بھونکنے اور ایک دوسرے کے سر کاٹنے کو مشاہدہ سے تشبیہ دینا اور اس لہرت جزو حرکت کو اس نفاست سے بیان کرنا ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔ دیکھتے یہ کتوں کا مشاہدہ کھونکے سے شروع کرتا ہے۔

” گائے کو لیجئے دودھ دیتی ہے۔ بھری کو لیجئے دودھ دیتی ہے اور میگنیاں بھی! “ کہتے کیا کرتے ہیں؟ کہنے لگے کشتا و فادار جانور ہے۔ اب جناب غلامی گزریں! نام ہے کہ تمام کے کے سے جو بھونکنا شروع کیا تو

لگاتار بیروں میں صبح کے چھ بجے تک بھونکتے چلے گئے۔ ابھی کل کی بات ہے۔ رات کے کوئی گیارہ بجے ایک کتے طبیعت بھرا گداگر لڑائی تو اس نے باہر سڑک پر آ کر طرح کا ایک مصرع دے دیا۔ ایک آدھ منٹ بعد سامنے بھگ سے ایک کتے نے مطلع عرض کیا، اب جناب ایک کتہ مشق استاد کو جو غصہ آیا تو ایک حوالی کے چوٹے میں۔ باہر نکلے اور بھٹا کر پوری غزل مقطع تک کہہ گئے۔ اس پر شمال مشرق کی طرف سے ایک قدر شناس نے زوروں کی داد دے کر اب تو حضرت وہ متاعہ گرم ہوا کہ کچھ نہ پوچھئے بعض بکثرت تو دو غزلے اور سب غزلے کھولے تھے، کئی ایک نے فی البدیہہ قصیدے کے قصیدے پڑھ ڈالے۔

سینما کا عشق میں پطرس نے کچھ دل کے داغ دکھائے ہیں۔ یہ مضمون اپنی روانی اور تسلسل کے لحاظ سے بڑا ہی چمکھا اور مزے دار ہے۔ اس میں انسانی جھجھکاہٹ کے پیارے پہلو نمایاں کئے گئے ہیں اور سینما دیکھنے والوں کی حرکات و سکنات پر بڑا ہی لطیف طنز کیا گیا ہے۔ یہ طنز جتنا گہرا ہے اتنا ہی لطیف اور اسی قدر واقعاتی ہے۔

"مرحوم کی یاد میں" کسی کا مرنے نہیں ہے اور نہ اس میں کسی واقعی مرحوم کو خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے بلکہ یہ بھی پطرس کے دوست مرزا کی سادہ لوحی کا ایک نقش جمیل ہے۔ اس مضمون میں پطرس نے سماجیات، ثقافت، تہذیب و تمدن، روزمرہ زندگی اور فطرت انسانی کے بڑے بڑے نکتے حل کر دیئے ہیں، تمہید میں لکھا ہے کہ "جب دوست پرانی ہو جائے تو گفتگو کی چنداں ضرورت نہیں رہتی اور دوست ایک دوسرے کی خاموشی سے بھی لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ پیسروڈی جے اردو میں تحریف کہتے ہیں۔ ایک ایسا حربہ ہے جسے مزاح نگار بھی استعمال کرتا ہے اور طنز نگار بھی۔ مزاح نگار اس سے آسودگی حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے اور طنز نگار اس کا سہارا لے کر معاشرہ کی ناہمواریوں کو ہدف بنا تا ہے۔ پطرس کے ہاں تحریف کے یہ دونوں رخ ملتے ہیں۔ اردو نثر میں پیسروڈی کے سلسلے میں پطرس کو ایک اہم اور نمایاں مقام حاصل ہے۔ پطرس نے غالباً سب سے پہلے نثر میں پیسروڈی کے اعلیٰ نمونے پیش کئے۔ پطرس سے قبل، اردو شاعری میں پیسروڈی کے نمونے تو ملتے ہیں لیکن نثر میں پطرس سے قبل اول تو پیسروڈی کا نمونہ ہی مشکل سے ملتا ہے اور اگر کہیں ایک آدھ چیز نظر بھی آتی ہے تو اس کی ادبی حیثیت کچھ زیادہ بلند نہیں۔ پطرس کی پیروڈی اردو کی آخری کتاب سے یہ چند نمونے دیکھئے۔

"دیکھنا بیوی آپ بیٹھی پکار رہی ہیں، دراصل یہ کام میاں کا ہے۔"

ہر چیز کیا فریٹے سے رکھی ہے۔ دھوئے دھائے برتن صندوق پر چنے ہیں تاکہ صندوق نہ نکل سکے۔ ایک طرف نیچے اوپر مٹی کے برتن دھرے ہیں، کسی میں دال ہے۔ کسی میں آٹا اور کسی میں چوسہ۔ ٹھیکنی اور پانی کا لوٹا پاس ہے تاکہ جب چاہے آگ جلانے جب چاہے پانی ڈال کر بجھا دے۔

ایک اور حصہ ملاحظہ کریں۔۔۔

ماں بچے کو گود میں لئے بیٹھی ہے۔ باپ انگوٹھا جڑس رہا ہے اور دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ بچہ حسب معمول آنکھیں کھولنے پڑا ہے اور ماں غبت بھری نظروں سے اس کے منہ کو تک رہی ہے اور پیار سے پوچھتی ہے۔ وہ کب بڑا ہوگا، دوہا کب بنے گا، اور دہا کب بیاہ لائے گا کب کما لے گا وغیرہ بچہ مکرراتاً ہے اور کیلنڈر کی مختلف تاریخوں کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

پطرس نے گو کبھی اردو ادب کے یو کاس اور مارک ٹوین ہونے کا دعویٰ تو نہیں کیا لیکن وہ حقیقتاً ان مغربی مزاح نگاروں کے مقابل پیش کئے جا سکتے ہیں۔ شوکت تھانوی اپنی فردوسی کا اظہار ان نظموں میں کرتے ہیں۔

”غضب خدا کا پطرس ایسے پہاڑ سے مجھ جانِ ناتواں کو ٹکرا دیا! اپنی کتب ”سیلاب بسم“ کے مقدمہ میں شوکت تھانوی نے پطرس سے مقابلہ کو ”مزاحیر کفر“ قرار دیا۔

— —

نامور مزاح نگار مریتندر لوطی  
کے مضامین کا تازہ مجموعہ

# الف تحاشا

• قیمت ۱۶/- روپے

• صفحات ۱۷۲

(زندہ دلاں حیدرآباد کے زیر اہتمام) ————— بتوسط ”شکوفہ“ حاصل کیجئے۔ —————

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے مضامین کے مجموعہ

تکلف برطرف ۱۴/- روپے

آدمی نامہ ۹/- روپے

جاپان چلو ۱۴/- روپے

بہر حال ۱۰/- روپے

بالآخر ۱۴/- روپے

قطع کلام ۱۲/- روپے

————— بتوسط ”شکوفہ“ حاصل کیجئے۔ —————



## منظر

(تیسرا)

# سیر و سیر

(کنز الادب کا جائزہ)

(حقیقۃ الماس)

رشتہ احمد مدنی نے کس کتاب سے لکھا ہے کہ ایک ایسے شاعر کے لیے ایک سے زیادہ زبانیں کا جانتا ضروری ہے اور نظریات کیا یہ درست ہے حیدر الماس کو یہ افراط ہوئی ہے وہ اردو کے علاوہ کئی زبانوں و ادب کے بھی بڑے علم ہیں چنانچہ اردو کے کئی مسائل کا مجموعہ سے سے مشعلہ میں شائع ہو چکا ہے اس کے علاوہ فرمودات "ادب شہر گرد" کے نام سے کئی نمونوں کے تراجم بھی شائع ہو چکے ہیں ادب سے خزانہ حسین و مولانا کریم کے زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلے کی ایک کتاب ہے یہ سارے مرصعہ انجم کا لہجہ و لہجہ کے منہ نہانی پرچار سے بھی خشک نہیں ہوتی لیکن یہاں ایک شخص ہے کہ بہت حد درلودن کے ایک گوشہ عافیت (پنشنری) میں بیٹھ کر خاموش خدمت کے بندہ ہے کاش کہ اردو ادب میں اس قدر حقیقت کا ایسی ہی کوشش کوئی مرد عظام نہ سے ہوا کہ کتابیں انہیں کا کام سے یہی کے ہوتے ہیں لہذا اس بارے میں سوچنا چاہیے کہ ایک نگارندہ کی نظر میں کاشی کا رخسار کی طرف بجا توجہ دیں!

اس کتاب کی کتابت کا سہرا کاشی والی دہلی کے سر رہے میں نے قابل ملاحظہ سے اس حقائق پر مبنی پر یہی ہے

چیز کو ان کے حقیقی اسرار کے ساتھ دیکھنے سے اعلازہ ہوتا ہے کہ قابل ملاحظہ کی نظر کنز ادب پر کتنی گہری ہے اس

محقق نے نگارندہ کے ساتھ سنائی میں کنز ادب کے تقریباً تین سو پلوں کا احاطہ کر لیا ہے جس میں ناول، افسانہ، ڈراما، طنز و مزاح، ادب پر تنقید، تاریخ، احوال، سیر و سفر، مختلف مذاہب کا سیر حاصل جائزہ لیا گیا ہے جہاں تک یہ سیر و سفر کا تعلق ہے اس کتاب کے مطالعے سے یہ حیرت انگیز انکشاف ہوتا ہے کہ کنز ادب میں جدیدیت اردو سے بہت پہلے پیدا ہوئی تھی بلکہ ان کے احوال (۱۹۰۵ء) سے دراصل ہو گئی جس کا سہرا اکبر کو ماک (گوکاک کیسٹن) کے نام سے لکھا ہے جبکہ اردو ادب میں یہ صورت چمن نہانی کے آغاز میں داخل ہوئی تھی نظر آتی ہے جس کے تعلق سے اردو

کتاب کی ایک صفحہ پر اس کا تذکرہ ہے۔

قابل ملاحظہ ہو کہ ادب کے غریبیت ماچے جنہاں ہر لمحے کے شاعر کا ہونا چاہیے۔ اس کے مدغم ہونے کا نام  
 "پہچان کا درد" (Pain of Recognition) کہتے ہیں۔ شائع ہو چکے ہیں۔ اس لیے جگہ جگہ کہ ادب کے مختلف شاعروں  
 اور اہم شاعروں کا اودھ ادب کی تحریکوں اور اہم شاعروں کے ساتھ جڑا جاتا تھا۔ اس کا کیا نتیجہ نکلا ہے۔ جس سے  
 تاریخ کا کثرتی ادب کے اسرار و غوامض اور تہ و تنہا ہر کسی کو گتے میں بڑی مدد ملتی ہے۔  
 کتاب کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ غلاف موضوعات کے مکالماتی انداز میں مزید بحث لایا گیا ہے جس سے مضمون  
 کے ساتھ قاری کی دلچسپی شروع سے آخر تک برقرار رہتی ہے۔ بعض سرسری سپلٹ معیاروں کی شکل میں جوئی قطعہ کا کچھ بھی  
 کا اس قدر سلیان مہیا ہے جتنا ادب صرف اس کا حصہ ہے۔ جس کے مطالعے کے لیے مخصوص ہو کر رہ جاتا ہے۔ اس لیے ہر  
 ہے کہ یہ ریڈیا کی فوجیں ہیں جن کی مختلف کتابیں راولپنڈی کی شہر میں دستیاب کی گئی ہیں۔ ان میں سے ایک کثرتی ادب کے  
 سے کسی قدر انھیں پیار ہو جاتا ہے۔ مثلاً یہ سارے ادب کے لیے پ۔ آ۔ و۔ آ۔ ادب کے لیے استعمال  
 کئے گئے ہیں۔ شروع سے آخر تک اس کی شہر کا کردار ملتی ہے۔ زیادہ مناسب ہوتا۔  
 موقع بہ موقع کثرتی نظروں کے قیام میں پیش کر دینے گئے ہیں۔ اور یہ قیام اس قدر خوبصورت ہیں کہ اصل مکان  
 گزرتا ہے۔ اب تمام وقت کے ساتھ ان میں مقامی کتاب ہے اس پر عمل لگانے کے ہم مختلف چیزوں سے لگا کر دنیا  
 اتنی بے رحم اور سنگد ہے کہ خود اپنے اندر کے اندر ایک جگہ شہر کے لیے روم و خواہش کی بات کرتے  
 گورنر کا شہر کا کچھ اور خواہش کی بات کرتے ہیں۔ ان کی باتوں کی شہر کے لیے روم و خواہش کی بات کرتے  
 افسوس کہ کتاب پر یہ مختلف کا پتہ ہے۔ نہ اس کا پتہ ملتا ہے۔ کتاب کا اصل کا پتہ ہے۔ ہر تہہ کا دوا شدہ  
 کتابوں پر ہے۔ کیا ایک ایسا کتاب ہے کہ اس کا کو پتہ کیا جائے۔ تمام مضمون کا پتہ دے دیتا ہے۔

1855/5 جیو گریک ۹ جگہ 55-59

ہم نے چھپری معیار کی اور خواہش کی ہر بات کی ایک تہہ پائی ہے۔  
 مرزا بلاکس کی کتاب کی

کیفے گریو

جہاں ہر تہہ کا پتہ

کیفے گریو

کیفے گریو کی کتاب

نقص اول - ہر تہہ کا پتہ

سب سے پہلے ہر تہہ کا پتہ

وہی قیامت

## دے کے خط....

(مراٹے)

کمال صاحب

شکوہ تو ہنسنے ہنسانے اور فکر کا سامان مہیا کرنا تھا۔ آخری صفحہ کا ادا رہیہ پڑھ کر خشک آنکھوں کے آنسو نکل پڑے۔  
برق صاحب سے ہم غیر حیدرآبادیوں کا تعلق ہی اتنا پُرانا ہے کہ کبھی اجنبیت کا احساس ہی نہیں ہوا ویسے ان کی شخصیت کی تعمیر میں غلوں محبت اور اپنائیت کے عناصر تھے ہی اس شدت سے کہ پہلی ملاقات میں بھی کسی تکلف کا احساس نہیں ہوا۔  
طنز و مزاح کی دنیا میں وہ واقعی برق تھے اعتبار، جبر و تشدد اور ظلم پر گرنے والی۔ اودھر سال دو سال سے وہ کچھ زیادہ تیزی سے بکھ رہے تھے۔ اور قلم میں دھارا اور نشریت بھی تیز ہو گئی تھی۔ اور مزاح کی پلہ پلہ بھی کچھ زیادہ تاننا۔  
شفیقہ فرحت، بھوپال

محترم مصطفیٰ کمال، تسلیم!

”شکوہ“ محترم برق آشیانوی کی موت کی خبر لیج آیا۔ جتنا افسوس کیا جائے وہ کم ہے۔ کیا خبر تھی کہ اب اُن سے ملاقات نہیں ہوگی مرحوم بہت اچھے شاعر تھے۔ زود گو بھی تھے۔ یاد ہے حیدرآباد میں ایک بار انہوں نے شاعرے کی نظامت کی تھی اور ہر شاعر کے لیے ایک قطعہ کہا تھا۔ مقرب حسین، رتلام  
مکرمی سید مصطفیٰ کمال صاحب۔

”شکوہ“ کے تازہ شمارے سے جناب برق آشیانوی کے سائیکل ارتحال کی خبر و حشت اثر و غم من صبر و قرار پر برق تپاں بن کر گری۔ مرحوم فی الواقع ایک مفرد مزاح نگار تھے۔ اردو ادب کے اس عظیم نمونے پر میں خاص طور پر آپ کے بشمول مزاح نگاروں اور ”شکوہ“ کے اُن گزشتہ قارئین کے غم میں شریک ہوں۔

”شکوہ“ کا یہ شمارہ آپ نے برق آشیانوی کی یادوں کے لیے وقف کیا ہے مختلف مزاح نگاروں نے اپنی تخلیقات اور دیگر احباب نے اپنی نگارشات کے ذریعے برق مرحوم کو شایان شان

خراج تحسین ادا کیا ہے۔ سب قلم کاروں نے برق آشیانوی کی شخصی اور ذاتی خوبیوں کو اجاگر کرنے اور ان کی مختلف مزاحیہ اور ادبی تخلیقات کا جائزہ جس غلوں آمیز انداز میں کیا ہے وہ قابلِ داد ہے۔

جملہ مشمولہ مقامین کی ایک مشترک خوبی یہ ہے کہ ان میں سنجیدہ نگاری کے باوجود مزاح و ہنس کی ایک زیریں لہر رواں دواں ہے۔ حزن و ملال (کہ ان زلیست قافی کا جزو لازم ہے) کے اظہار کے موقع پر زندہ دلی اور شگفتہ مزاحیہ لہے بے حد لپٹ آتی۔ بذراستی کا یہ اٹکھا انداز مزاح نگاری کی قابلِ ذکر تخصیص ہے۔  
فکر و تسوی کا خط چھاپ کر آپ نے اختصار نویسی کی ایک مثال پیش کی ہے جس میں اس برگزیدہ مزاح نگار نے اپنے ہمعصر سربراہ اردوہ مزاح نگار برق آشیانوی (مرحوم) کی نجی اور ادبی صفات بیان کر کے کونے کو دریا میں بند کیا ہے۔

مجتبیٰ حسین کا اعجاز یہ ہے کہ اس نے اپنے ایک خط کے توسط سے جو بھید برق آشیانوی کو سپردِ ڈاک نہ کیا جاسکا، مرحوم کی دنیوی اور ادبی زندگی کی مکمل تصویر کھینچ کر رکھ دی۔ اس دور کے مزاحیہ ادب میں مجتبیٰ حسین بہر کیف ایک عہد ساز شخصیت کے حامل ہیں۔ یوسف ناظم، میساجم، نریندر لوہر، سید مکی کاظم بھارت چند کھنہ وغیرہ کے معنائیں اس خصوصی شمارے کے قاصد کی چیزیں اور اردو کے مزاحیہ ادب میں قابلِ قدر اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور اس سونے پر سہاگ مرحوم برق آشیانوی صاحب کی اپنی نثری اور شعری تخلیقات ہیں جو مزاح کی جان اور اردو ادب کی شان ہیں۔ خیر مقدمی جلیسہ اور طبعی معائنہ ”مزاح کے اعلیٰ نمونے ہیں۔“ ”شکوہ“ کی اس اشاعت خاص کی صورت میں آپ نے جس طرح برق آشیانوی مرحوم کو اپنے مذہب بات امتنان پیش کئے ہیں اس کے لیے آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔  
راز شنو کھ سری،

(چندی گڑھ)



(بیوٹکے دوا)

# نمذہ طلسمات

کامیاب اور  
بے ضرر علاج  
جس سے ضعیفی  
اور مضر اثرات  
بالکل نہیں ہوتے

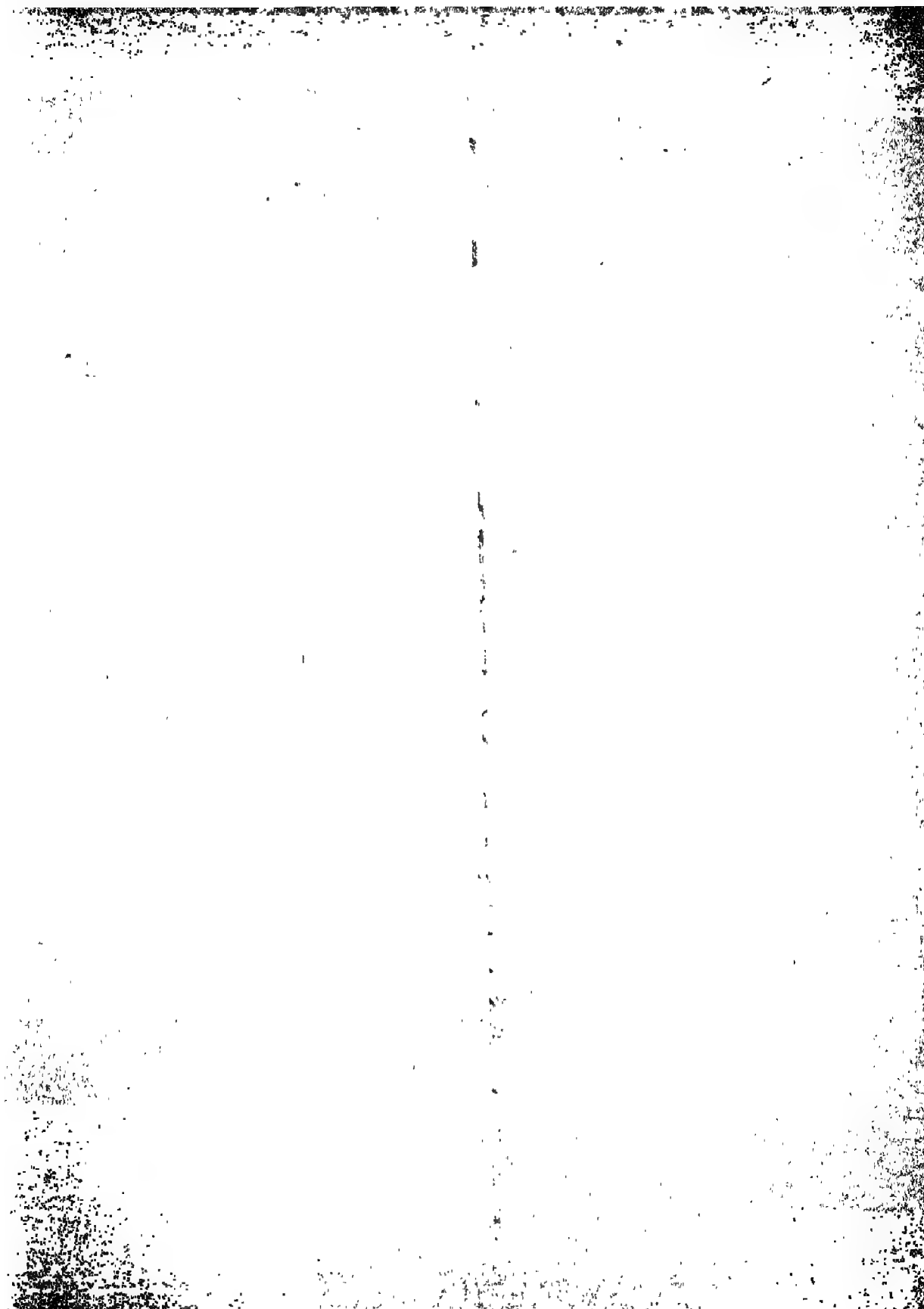


نمذہ طلسمات سردرد، کھانسی، ناکام سے فوہاً  
آمام دیتا ہے۔ اور کئی امراض مثلاً پیچش، ہیضہ  
فلو وغیرہ کے لئے۔ کامیاب علاج !



تیار کردہ:  
کارخانہ نمذہ طلسمات  
حیدرآباد-۱۳۰۰۵





18 NOV 1986

زندہ دلاں جیٹ در آباد کاتر جھان

ماہنامہ

شکوفا

جیٹ آباد



سوروش، ۱۷ ویں سالانہ تقاریر

ڈاکٹر مسید مصطفیٰ کمال



مجلس مشاورت

بھارت چند کھتہ  
نریندر لوتھہ  
محبوبی حسین

جلد: ۱۹

شمارہ: ۱۱

نومبر ۱۹۸۶ء

سرورق:

طالب غزنی میری



مجلس ادارت:

حمایت اللہ  
منظور احمد  
سیح انجم

فی پرچہ: 5/- روپے

زیر سالانہ: چالیس روپے

عرب ممالک سے: ایک سو پچیس روپے

طاعت:

نیشنل فائنی پیننگ پریس، چارکمان، جیٹ آباد۔ ۲۰  
خط و کتابت کا پتہ:

شکوفا، ۳۱۔ بیچلز کوارٹرز،

مظہم جہاڑ مارکٹ، جیٹ آباد۔ ۵۰۰۰۰

نمبر: سیمیع جلیل

نمبر اعزازی بھیجی

ذیاضی (جیٹ آباد)

کتابت:

محمد سلیم، محمد عبدالرؤف، مسعود انور

\* فون آفس: 557716

\* فون مکان: 521064



سائیکل چیک اور ویڈنگ چیک کے اسپیشلسٹ

# کراچی بیکری

معظم جہاں مارکٹ  
حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے :

۱. موہن میکن بریویرز
۲. بارکو سری نگر
۳. انڈین الٹ کمپنی لمیٹڈ
۴. کیو کینگ انڈسٹریز پور
۵. میڈونا کینگ کمپنی
۶. پری سنٹس اینڈ ٹائیس
۷. ڈرگ بیوٹان فوڈ پراڈکٹس
۸. چین دہات رولس
۹. سیل (جیمس اسمتھ اینڈ کمپنی)

وغیرہ

ہم کہاں رکھتے ہیں عرش و فرش کی آواز سے

## ایبانی ٹریولس

AIBANI TRAVELS

\* گرڈپ ٹورز \* ایگریکیشن \* پاسپورٹ  
\* ویزا \* کرٹے کی کاریں \* ہوٹل ریزریشن

۳۱۲ عبدالرحمن اسٹریٹ  
بھٹی ۳۰۰۰۳  
فون: ۳۲۴۱۲/۳۲۴۱۸



اور ٹیکس — اندرون ملک  
اور غیر ممالک کے لیے !



زندہ دلوں کے لیے نیک تمنائیں —

رام الکھنکس  
رام لکھنیز

امریکا، اور بھاج کے برقی سامان کا شہر میں سب سے بڑا شوروم

5-4-17 جواہر لال نہرو روڈ، حیدرآباد۔ ۱

فون: 46282



سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوم

تیار کنندگان :-

پورن داس ریچھوڑ داس  
انڈسٹریز  
گلزار حوض — حیدرآباد

# اس کے حکم بائے (فہرست)

پھورن (منقولات)

- طالب ۲۵، نیاز سواتی ۲۶  
خواہ مخواہ ۳۱، گرگٹ ۳۱  
مقربین ۳۲، جہانپتر ۳۲  
پاپور ۳۹، سرپٹ حیدر آبادی ۴۰  
مخار یوسفی ۴۰، اسماعیل غفری ۴۱  
اقبال ہاشمی ۴۲، پگل عادل آبادی ۴۸  
مصطفیٰ علی بیگ ۵۲، صیفۃ اللہ بیات ۵۷  
لاغر زلی ۵۷، اسماعیل آذر ۵۸  
رؤف رحیم ۵۸، احمد سلطان ۶۲  
آن پڑھ ۶۶، حفیظ خاں مذاق ۶۶  
بیکن نظام آبادی ۷۱، سراج غفری ۷۶

مال مفت (انشا ئی)

- گول میسر، یوسف ناظم ۱۱  
خوشامد، نویندر تو تھر ۱۵  
دستی کی خاطر، رشید قریشی ۲۱  
مرض بڑھا گیا...، مسیح انجم ۲۷  
فلمی کتے، پرویز یکد اللہ مہدی ۳۳  
نحوہ بلڈ پریشر کا، بانو سرتاج ۴۱  
ہر شاخ پہ آلو بیٹھا ہے، فیاض احمد فیضی ۴۹  
وہ، عابد معز ۵۳  
حیدر آباد کی شادیاں، ڈاکٹر حبیب ضیاء ۵۹  
ہلٹ گزیدہ، جاوید لطیفی ۶۳  
قیمت کے پتھر، برہان حسین ۶۷  
بلی کا نوشتہ، رؤف خوشتر ۷۳

گئے دنوں کا سراغ (قدیم شعراء کا انتخاب)

مطابقات شبلی مرتبہ، مضطر مجاز ۱۹

ماہنامہ 'شگوفہ' کا

سالنامہ

جنوری ۱۹۸۷ء کے پہلے ہفتے میں  
شائع ہوگا۔

## زندہ دلان حیدرآباد

## ۱۔ اوین کل ہندو روزہ سالانہ تقاریف

مجلس عاملہ زندہ دلان حیدرآباد

کنوینس بولے سالانہ تقاریف

صدر : جناب نریندر لوتھر  
نائب صدر : جناب رشید قریشی  
جناب حمایت اللہ  
مفت : جناب مصطفیٰ علی بیگ  
شریک معتمدین :

جناب مسیح انجم  
جناب لوگن حیدرآبادی  
خازن : جناب محمد سلیمان  
ارکین :  
ڈاکٹر مصطفیٰ کمال  
جناب طائب خند میری  
ڈاکٹر حبیب ضیاء  
ڈاکٹر عابد معزز  
جناب اسلم فرشتی  
جناب یوسف شریف

ادبی اجلاس : جناب عابد معزز  
محفل لطیفہ : محترم انشاں جبین  
مشاعرہ : جناب ا۔  
طباعت : جناب ف۔  
نشر و اشاعت : جناب آن پڑھ سوزگیری؛ جناب معین امریمبو  
بنگ : جناب محمد سلیمان  
رابطہ : جناب فضل بیگ؛ جناب جعفر رشید  
ایچی : جناب سعادت ملینا؛ جناب سید مفید حسین  
خواہن کیٹی : محترمہ مقبول فاطمہ  
اعطای کمیٹی : جناب عبدالقدیر عابری؛ جناب ڈاکٹر بیگ احساس؛  
جناب مظهر مجاز؛ جناب رحمت یوسف زئی؛ جناب نعمت نوری  
جناب فضل محمود؛ جناب محمد بھائی۔

## کل ہند ادبی اجلاس

مقام : نمائش کلب؛ مارچ ۱۸۶، ۱۸۶۵ بجے شام  
صدارت : جناب یوسف ناظم  
ہمان خصوصی : جی۔ نارائن راؤ، اسپیکر ایسی بی بی، آندھرا پردیش۔  
مزاح نگار : جناب بھارت جاکھٹہ؛ جناب نریندر لوتھر  
جناب دلپ سنگھ، جناب مجتبیٰ حسین  
جناب رشید قریشی، جناب مسیح انجم، جناب پرویز اللہ مہدی،  
محترمہ ڈاکٹر لالہ سرتاج، جناب فیاض احمد فیاضی،  
جناب برہان حسین، کنویر : جناب عابد معزز

دومہ دلان حیدرآباد کی دو نئی مطبوعات

الف تحاشہ (مصنف جناب نریندر لوتھر)

کاغذی ہے پیرہن (مصنف ڈاکٹر رشید قریشی)

کی رسمہا جماء ۸۰ لاہور کو شرمی کو دین جوئی  
عزت آف گورنر آندھرا پردیش انجام دیں گی!

## محفل لطیفہ

مقام : نمائش کلب ۸ نومبر ۱۹۶۸ء ۱۰ بجے صبح  
مدارت : جناب محبتی حسین  
لطیفہ گو :

جناب رشید قریشی، جناب مصطفیٰ علی بیگ، جناب حمایت اللہ،  
جناب محمد سلیمان، جناب حفیظ قان مذاق، جناب کلیم مدنی،  
جناب دولت رام، جناب مہمن پرشاد، جناب اظہار افسر،  
جناب طالب خوندیری، جناب عرفان خوندیری، جناب ذہانت علی بیگ،  
جناب مامد کمال، جناب ملک معراج، جناب عابد علی  
کنوینر : محترمہ افشاں جبین۔

## کل ہند مزاحیہ مشاعرہ

مقام : نمائش میدان ۸ نومبر ۱۹۶۸ء ۸ بجے شب  
افتتاح : شرمیتی کو دین جوتی، عزت آباد گورنمنٹ ہائر پرنسپل  
مدارت : جناب نریندر کو تھپڑ  
مہمان خصوصی : جناب شراون کمار چیف سکریٹری آندھرا پردیش  
مہمان شہرہ : جناب ساغر خیامی (دہلی)  
جناب مقرب حسین (رتلام) مدھیہ پردیش، جناب خواجہ خواجہ (بک)  
جناب عادل کھنوی، جناب عابد سلطان پوری،  
جناب گرگٹ گورکھپوری، جناب پاپو لرمیر مٹھی،  
جناب مختار یوسفی (دایکادول) جناب اسماعیل آذر (دکنگ)  
جناب پاپن عادل آبادی، جناب سلین نظام آبادی، جناب برج منڈی  
جناب چکر نظام آبادی۔

## مہینہ بان شعراء

جناب علی صائب میاں، جناب محمد حمایت اللہ،  
جناب طالب خوندیری، جناب مصطفیٰ علی بیگ،  
جناب اسماعیل ظریف، جناب اشرف خوندیری،  
جناب سریش حیدر آبادی، جناب بگوں حیدر آبادی،  
جناب قادر حیدر آبادی، جناب حفیظ قان مذاق  
جناب صبیحہ اللہ سمبھاٹ، جناب ان پڑھ بھو بھگیری

جناب اقبال ہاشمی، جناب رؤف رحیم،  
جناب معین امر بھٹو اور جناب دیو گپال بھٹو (پٹنہ)  
کنوینر : جناب احمد سلطان

## چندہ

آسام و نیلگری کے باغات سے چائے  
راست سگوائی ہوئی

اسٹرانگ و خوش ذائقہ  
آپ کے ذوق کے عین مطابق!

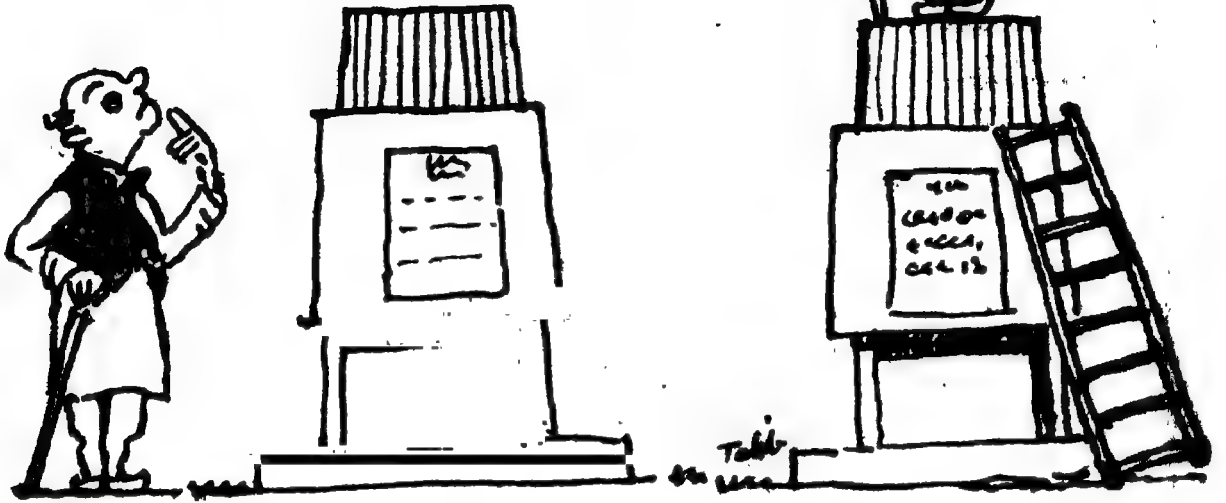
آسام  
نی  
ٹریڈرس

نزد : یا قوت محل مالکین  
یا قوت پورہ : حیدر آباد

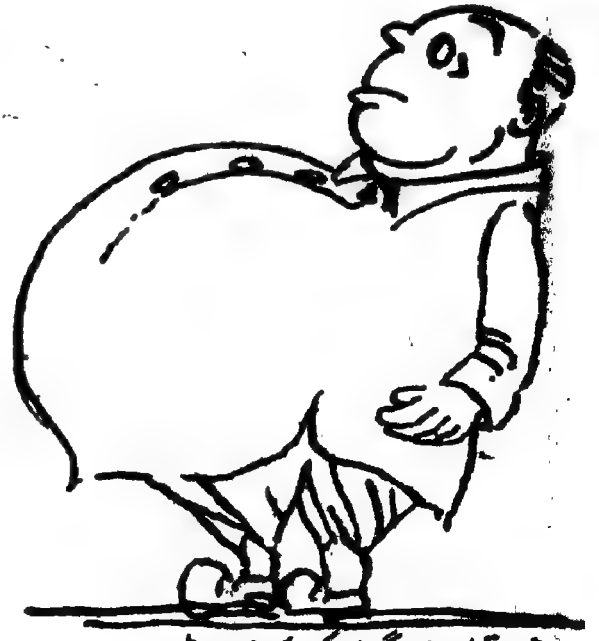
فون :

۵۲۵۴۴۴

# کارٹون — طالب خوزدیری



ظ: راتنا مجبور بھی انسان کو خدا نہ کرے



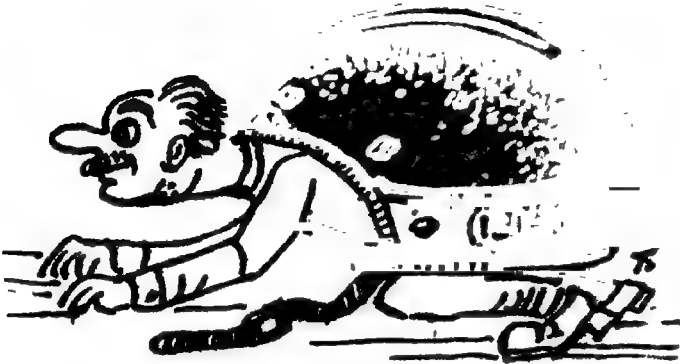
ظ: اتنا زندگی میں کسی کی خلل پڑے

سارٹون — طالب غنڈیری

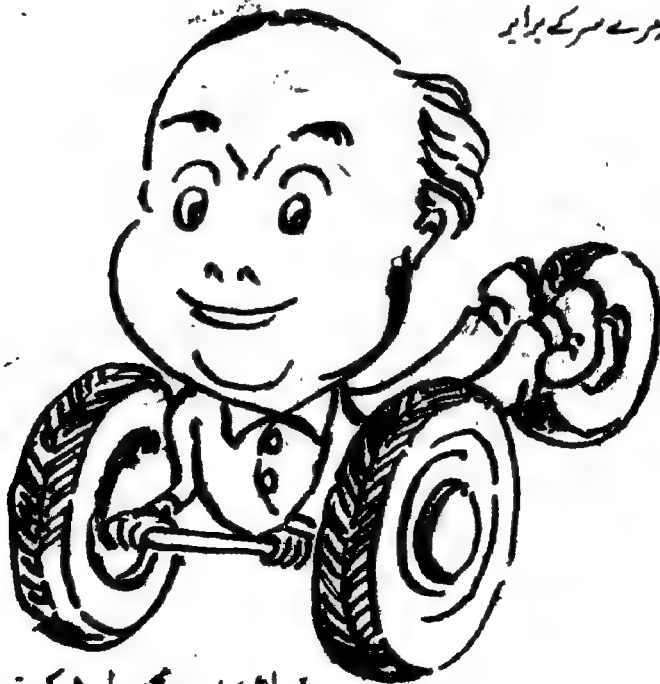




# کارٹون — طالب خوندیری



ٹک ہلمٹ نہ ہلا کوئی ہمرے سر کے برابر



بولے، اب مجھے ہلمٹ کی ضرورت کیا ہے؟

## یوسف ناظم

\*

انگریزوں کی ذہانت کے

ہم ہمیشہ سے قائل رہے ہیں۔ اول تو یہ  
ذہانت خدا داد ہے (جیسے حسن وغیرہ ہو اگر تا

ہے) دوسرے یہ کہ ان لوگوں نے اپنی طرف سے بھی

اس ذہانت میں اچھا خاصا اضافہ کیا ہے۔ یہ صرف

شاعرانہ باتیں ہیں کہ تکلف سے بری ہے حسن ذاتی حسن کو

سنبھال کر رکھنے کا سلیقہ بھی بہت ضروری چیز ہے۔ یہی

معاملہ ذہانت کا بھی ہے۔ اس کی قدر کرنی پڑتی ہے۔

ورنہ بہت سی قومیں ایسی گزری ہیں (بلکہ گزر بھی رہی

ہیں) جنہیں قدرت نے معقول مقدار میں ذہانت عطا

کی تھی لیکن مذکورہ قوموں نے اسے یا تو استعمال نہیں

کیا یا اسے کچھ ایسے کاموں میں ضائع کر دیا جن کا

ذکر کم سے کم کسی ادبی محفل میں مناسب نہیں معلوم

ہوتا۔ پہرہ الہامی قوتوں کی غفلت کیے یا خصلت اس

کا نتیجہ یہ نکلا۔ یوں سمجھئے بڑا نتیجہ نکلا اس کے برعکس

یہ انگریز ہیں جن کی صورت ہی سے ذہانت ٹپکتی رہتی

ہے۔ انہوں نے اسے بہت سنبھال کر رکھا۔ بڑے

چاؤ سے اس کی نگہداشت کی اور اپنی ذہانت

کے بل بوتے ہم جیسے سمجھ دار اور ذی فہم

لوگوں کو برسوں اپنا مطیع و فرمانبردار

بنائے رکھا۔ جب تک

وہ ہندوستان میں رہے

صرف ذہانت کے سہارے رہے۔

فوج تو ان کے پاس بہت ہی مختصر سی تھی۔

— لیکن انگریزوں کی ذہانت کے قائل بھونے میں

ہماری اس ذہنیت کو دخل نہیں ہے جو ان دہلی سید

ہوئی تھی جب یہ لوگ ہمارے وطن عزیز میں مقیم و فزوش

تھے۔ ہماری وہ ذہنیت تو کب کی رخ دفع ہو چکی کیونکہ

اب ہم ایک عرصے سے نہ صرف آزاد ہیں بلکہ بہت زیادہ آ

ہیں (اور ہماری اس آزادی میں مزید اضافہ ہو

تو قح ہے)۔ انگریزوں کی ذہانت کے سلسلے

میں صرف ایک معمولی سی مثال پیش کر سکتا ہوں۔

انگریز ہی تھے جنہوں نے گول میز جیسی نان

چیز ایجاد کی۔ ان کی آمد سے پہلے یہاں گولا

تو ایک طرف رہی، کوئی چوکور میز بھی نہیں تھی

اگر تھی بھی تو اسے وہ وقار اور رتبہ حاصل نہیں ہوا

جو اسے انگریزوں کی سرپرستی کے طفیل حاصل ہوا۔ وہ

فرخچر ہو یا ادب، حکمرانوں کی سرپرستی کے بغیر اس کی

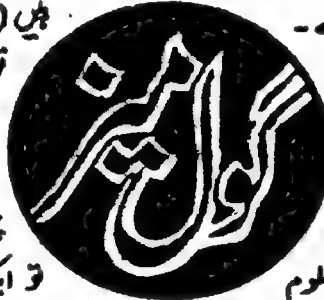
ترقی ممکن نہیں۔ فرخچر کی طرح جن ادیبوں کو

حکمرانوں کی سرپرستی (خود بخود یا ذاتی کوشش سے)

حاصل ہو جاتی ہے وہ عوام میں بے حد

مقبول اور کچھ کچھ آسودہ حال

ہو جاتے ہیں۔



یہ میز کرسی کا فرنیچر انگریزوں ہی کی دین ہے۔ ان سے پہلے ہمارے راجے مہاراجے بادشاہ، شہنشاہ اور شہزادے سب تخت پر بیٹھا کرتے تھے (دیکھو وہ کبھی کبھی جھولوں پر بھی بیٹھتے تھے) تخت پر بیٹھنے میں سہولت یہ تھی کہ بادشاہ سلامت پاؤں اٹھا کر انھیں تخت پر جس طرح چاہیں سجا سکتے تھے۔ سچ پوچھئے تو ہمیں حکمرانوں کا کرسیوں پر پاؤں لٹکا کر بیٹھنا ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ حکمرانوں کے پاؤں زمین پر ٹکے چاہئیں۔ صرف حکمرانوں ہی کے کیوں؟ ان سے قریب رہنے والوں کے پاؤں بھی زمین پر نہیں ٹکے چاہئیں۔ اسی لیے ہمارے یہاں کسی بھی حکمران کی کرسی نشینی ہوتی۔ جب بھی کوئی تخت نشینی ہوتی۔ انگریزی میں اسے یوں کہیں گے کہ ہی داز تھرون آن تھرون (HE WAS THROWN ON THRONE) اُسے پہلے تخت پر بٹھایا جاتا تھا اور اُس کے کئی منٹ بعد اُس کے سر پر تاج رکھا جاتا تھا۔ کبھی کبھی ہم اس تخت نشینی کو گدی نشینی بھی کہتے تھے۔ راجے مہاراجے قاب نہیں رہے لیکن ہمارے سیٹھ سا ہوکار آج بھی گدی پر بیٹھتے ہیں تاج تو فروغی چیز تھی۔ اصل اہمیت اسی گدی کی تھی۔ ہم اصل میں انگریزوں کی ایجاد کردہ گول میز کا ذکر کر رہے تھے۔ اُس زمانے کی گول میز کانفرنسیں آج بھی مشہور ہیں۔ جب بھی انگریز یہ طے کر لیتے تھے کہ یہ مسئلہ طے نہیں کرنا ہے، ایک گول میز کانفرنس منعقد کرتے تھے۔ دور دور سے لوگوں کو بلاتے۔ انھیں گول میز کے گرد بٹھاتے، گول مول بائیں کرتے اور وہی بات گول کر جاتے جس کے لیے اس محفل سخن کا انعقاد عمل میں آیا تھا۔ انگریزوں کو یوں بھی یہ لفظ 'راؤنڈ' بہت پسند ہے۔ ان کے پاس آنگنگو کے لیے بھی کئی راؤنڈ ہوتے ہیں۔ گفتگو میں جب تک دو چار راؤنڈ منعقد نہ ہوں وہ گفتگو نہیں معلوم ہوتی (صرف گفت معلوم ہوتی ہے)۔ گھونسا بازی کے مقابلے میں ہارجیت کا تصفیہ راؤنڈ ہی کے حساب سے ہوتا ہے۔ گولی بھی چلائی پڑتی ہے تو راؤنڈ کے حساب سے چلائی جاتی ہے۔ یہ امد بات ہے کہ جلیان والا باغ میں جب گولی چلی تھی تو اُس وقت راؤنڈ گئے نہیں گئے تھے۔ اتنا وقت ہی نہیں تھا۔ گھر میں بیٹھے بیٹھے کوئی اوب جاتا ہے تو ایک راؤنڈ لگالے باہر چلا جاتا ہے۔ اس راؤنڈ سے اس کا موڈ درست ہو جاتا ہے (جسے مزاج درست ہونا بھی کہا جاتا ہے)۔ انگریزوں کی زندگی میں خواہ وہ سماجی زندگی ہو یا سیاسی، عوامی زندگی ہو یا نجی۔ اس میں راؤنڈ کی بڑی اہمیت ہے۔ انگریزوں کو یہاں سے گئے زمانہ ہو گیا لیکن وہ انگریز یہاں کبھی کبھی نظر آتے ہیں۔ وہ راؤنڈ دی ورلڈ کی سیاحت کے سلسلے میں نظر آتے ہیں۔ ہماری اتنی بڑی آبادی میں بمشکل ہی ڈو یا تین لوگ ہوں گے جن کے داغ میں راؤنڈ دی ورلڈ سیاحت کا سودا سمایا ہو اور ایک وہ انگریز ہیں جن کی آبادی میں صرف دو یا تین لوگ ایسے ہوں گے جن کے داغ میں عالمی سیاحت کا فتور نہ ہو۔ لیکن اس وقت ہمارا مقصد صرف گول میز کی افادیت اور اس کی جمالیات پر فور کرنا ہے۔

اب گول میز میں عام ہیں۔ یہ اتنی ہی مقبول ہیں جتنی ہماری وہ اداکاری ہیں جو اداکاری سے تو ناواقف ہوتی ہیں لیکن اُن کے پاس بکثرت ایسا سامان ہوتا ہے جس کی وہ دقتاً وقتاً نہیں بلکہ ہمیشہ ناکش راتی ہیں۔ گول میزوں کی جمالیات بھی کچھ اسی قسم کی ہوتی ہے۔ خاص طور پر کھانے کی گول میز کھانوں کے ڈالٹے بن اضافے کا باعث ہوتی ہے۔ جب بھی کھانا بدمزہ پکا ہو اسے گول میز پر رکھ کر کھانا چاہیے۔ اذت پیدا ہو جاتی ہے۔ گول میز پر بیٹھ کر عجیب قسم کی قربت کا احساس ہوتا ہے اور ہر شخص خود کو شیع اور ارد گرد بیٹھے ہوئے ہم نشینوں کو پروانہ سمجھتا ہے۔ لطف ہم طعمی اسے ہی کہتے ہیں ورنہ مستطیل میز پر بیٹھ کر کھانا کھانے سے صرف شرف ہم طعمی حاصل ہوتا ہے لطف ہم طعمی نہیں۔ خاص طور پر مستطیل میز کے دو مختلف سردوں۔ بیٹھے ہوئے دو حضرات تو ایسے معلوم ہوتے ہیں گویا دو فریق اپنا اپنا محاذ منبھالے بیٹھے ہیں۔ یہ بھی کوئی

کھانا ہوا۔ زیادہ سے زیادہ اسے جنگِ ہم لطافی کا نام دیا جاسکتا ہے۔ سرد جنگ اسے اس لیے نہیں کہہ سکے کہ میز پر آتش دان تک رکھے ہوتے ہیں جن میں پکا ہوا کھانا مزید پکا رہتا ہے (کھڑی بھی اسی طرح پکتی ہے) کھانے کی گول میز کی جمالیات میں مزید حسن یہ پیدا کیا گیا ہے کہ خود کھانے کی ڈشیں بھی گھومتی رہتی ہیں اور بسا اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک ہی وقت دو ہم نشین اس حصّہ میز کو دو متضاد سمتوں میں گھلانے کا قصد کرتے ہیں اور فوراً ایک دوسرے کی طرف مسکرا کر دیکھنے اور خوش اخلاقی کے مظاہرے کی فکر و تردد میں دونوں اپنی پسند کی قاب سے دستبردار ہو جاتے ہیں۔ یہ بھی ایک چکر ہی ہوتا ہے اور اس چکر کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ کھانے کی میز صرف گول نہیں ہوتی گول در گول ہوتی ہے۔

**مستطیل** اور مربع میزوں سے لوگوں کو زخمی بھی ہوتے دیکھا گیا ہے۔ ان میزوں کے کونے خیر آب دار کی طرح تیز اور نکیلے تو نہیں ہوتے لیکن آدمی کو زخمی ہونے کی سہولت بہر حال ہم پہنچاتے ہیں اور یہ زخم کہاں پہنچتا ہے آدمی کے قد پر منحصر ہے۔ گول میز میں ایسا کوئی خطرہ نہیں ہوتا۔ بیضوی میز میں بھی ایجاد ہوتی ہے جو قندے بہتر ہوتی ہیں لیکن یہ میز میں بھی گول میزوں کے مقابلے میں کوئی حقیقت نہیں رکھتیں۔ گول میز تو سکہ رائج الوقت ہے۔ سکہ بھی گول ہی ہوتا ہے سادرن ہویا اشرفی۔ آج تک کسی نے اسے بشکلِ مربع یا بطور مستطیل بنانے کی جرأت نہیں کی۔ (کاغذی نوٹوں کی بات اور ہے) اصل سکہ تو وہ ہوتا ہے جو کسی دھات سے بنا ہو۔ سکے کو کاغذی پیرا ہن دینا، سکے کی بے حرمتی ہے لیکن کیا کیا جائے یہ ہے ہی کاغذی دور۔ اور کاغذ جتنا ارزاں اور عام ہوتا جائے گا، اتنا ہی جھوٹ بھی لکھا جائے گا۔ (لیکن ہم جو لکھ رہے ہیں وہ جھوٹ نہیں ہے)۔

ہر گھر میں اب ایک گول میز ضروری ہے خواہ وہ تپائی ہی کی شکل میں کیوں نہ ہو۔ تپائی میں ایک فائدہ تو یہ ہوتا ہے کہ ایک ٹانگ بجتی ہے۔ تین ٹانگوں کی اس چھوٹی سی میز یعنی تپائی کے دیگر فوائد بھی بکثرت ہیں۔ اس پر آپ ٹانگیں بھی رکھ سکتے ہیں۔ اخبار پڑھنے کا بہترین آسن یہی ہے کہ کرسی پر بیٹھ کر تپائی پر ٹانگیں پھیلا دی جائیں۔ خبریں تو خبریں، ادارہ تک سمجھ میں آ جاتا ہے۔ میز کی جگہ تو مقرر ہوتی ہے لیکن تپائی اس نئی نوعی جھوک کی طرح ہوتی ہے جو گھر کے ہر فرد کے اشارے پر ادھر سے ادھر ہوتی رہتی ہے۔ تپائی کرسی کا بھی کام دیتی ہے جب کہ میز میں اس کی اہلیت نہیں ہوتی (سرکاری دفاتر کے میز البتہ کبھی کبھی پلنگ کا بھی کام انجام دیتے ہیں) تپائی کی مثال دے کہ ہم بہتوں کو یہ بات بھی سمجھا سکتے ہیں کہ چھوٹوں کو حقیر نہیں سمجھنا چاہیے۔ شاعر کہتا ہے، یوں تو چھوٹی ہے بات بکری کی :

اور یہ بات تو ہم نے بر سبیل تذکرہ کہہ دی ورنہ ہم تو صرف انگریزوں کی ذہانت کے موضوع پر کچھ عرض کرنا چاہتے تھے۔ گول میز کی بات بس یہی چھڑ گئی۔ جہاں تک ان کی ذہانت کا سوال ہے اس کی داستان ہاری داستانِ عشق کی طرح ہر طرف بکھری ہوئی ہے۔

**گول میز**، سادات کا روشن سبیل ہے۔ اس کے گرد بیٹھ کر ہر آدمی اپنے آپ کو صد نشین اور بہانِ خصوصی محسوس کرتا ہے۔ آدمی میں احساسِ برتری پیدا کرنا تو اسے کچھ دیر اپنے ساتھ گول میز پر بٹھانا چاہیے یہ خودی کو بلند کرنے کا پہلا ذمہ ہے۔

یہ کہنا تو ہم بھول ہی گئے کہ ہماری روٹی بھی گول ہوتی ہے۔ جو لڑکیاں نہایت خوبصورت گول روٹیاں

ہل سکتی ہیں مگر دکھاتی ہیں ————— لیکن اب لڑکیاں کھانا پکاتی ہی کب ہیں۔ اب تو مرد شگھر دار  
 سلیقہ مند ہونے لگے ہیں ————— یہ لوگ بڑ دکھاوے کے لیے کہیں جاتے ہیں تو ان سے پہلو سوال یہی پوچھا  
 جاتا ہے کہ آپ کھانا پکانا جانتے ہیں؟  
 میسر کا گول ہونا اس لیے بھی ضروری تھا کہ جب زمین گول ہے، چاند گول ہے، سورج گول ہے تو ہماری  
 یزین کیوں نہ گول ہوں ————— ہمارے مفرد کی طرح۔

زندہ دِلانِ حیدر آباد کی ۷۱ ویں سالانہ تقاریب پر

نیک تمناؤں کے ساتھ

حیدر آباد کے معزز شہریوں کی بیتابی کے محافظ

ایپیکس کارپوریشن

گدوال ہینڈلوس بلڈنگ — عابد روڈ۔ حیدر آباد

الہ دین کامپلکس  
 نزد کلاک ٹاور، سروجنی دیوی روڈ سکندر آباد

نیو ایپیکس کارپوریشن

## ترتیب در لومہ

# خوشامد

تعریف اور خوشامد دو جڑواں نہیں ہیں۔ ایک سادہ اور سیدھی سادھی ہے، دوسری بڑی پچھلی اور شوخ، گھڑے، دوسری چالو۔ ایک سادگی سے رہتی ہے تو دوسری بڑی بن عٹھن کے نکلتی ہے۔ ایک سچ بولتی ہے۔ دوسری جھوٹ۔ ایک آپ کے منہ پر صاف صاف بات کرتی ہے۔ دوسری آپ کے منہ پر کچھ اور پیٹھ پیچھے کچھ۔ ایک کھری کھری سناٹی ہے تو دوسری صرف وہی بات جو آپ سننا پسند کریں۔

آپ یقیناً کہیں گے کہ آپ تعریف کو پسند کرتے ہیں لیکن عام طور پر جسے آپ تعریف سمجھتے ہیں وہ اصل رشامدی ہوتی ہے۔ کیا آپ ماننے کے لیے تیار نہیں کہ آپ تعریف کے قابل ہی نہیں؟

ہر تعریف خوشامد ہوتی ہے لیکن ہر خوشامد تعریف نہیں ہوتی۔ لیکن خوشامد ایسا جھیس بدلتی ہے کہ بالکل رہی نہیں چلتا کہ جو ابھی ابھی کی گئی وہ خوشامد محقی تعریف نہیں۔

ہم نے الف لیلہ اور پنج ترتر کی کہانیاں، شیخ سعدی کی حکایتیں اور ایب کی کہانیاں پڑھ کے یہ سبق حاصل کر خوشامد سے سب کام ہو جاتے ہیں اور یہ بھی پلے باندھ لیا کہ خوشامد سے کوئی نہیں بچ سکتا۔ اس کے باوجود ہم بار بار خوشامد کا شکار ہوئے ہیں۔ بعد میں پچھتاتے بھی ہیں لیکن پھر اس جال میں پھنس جاتے ہیں۔ آپ بھی جب ہیں آزما کے دیکھ سکتے ہیں۔ ہم کسی بھی وقت، کسی بھی حالت میں خوشامد کا شکار ہو سکتے ہیں۔ کبھی کبھی ہم سمجھتے ہیں کہ جو چند خوبیاں ہم میں اور بڑے لوگوں میں سانجھی ہیں ان میں خوشامد سے متاثر ہونا ایک سہ سہ نظر آتی ہے تو یہ ہم کو ہار رہا نہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص ہماری خوشامد کرنے والا ہے اور ہم ہوشیار اور خبردار ہو جاتے ہیں۔ اکثر رشامد کے دوران بھی ہم باخبر اور چوکنا ہو جاتے ہیں کہ اب ہماری خوشامد ہو رہی ہے۔ لیکن اس کے باوجود بھی رشامدی ٹوٹ نہایت کامیابی سے اپنا کام کر لیتا ہے اور ہمیں تب ہوش آتا ہے جب کہ اس کی لگائی ہوئی دوستی دہرے محسوس ہونے لگتا ہے۔

بھونڈی قسم کی خوشامد کی مثالیں تو ہر روز پیش آتی ہیں۔ خوشامد کے ذریعہ ایک لومڑی کا کتے کو یہ یقین دینا کہ وہ بہت اچھا کتا ہے۔ اور اس طرح اس کے منہ سے پنیر کا ٹکڑا اگر دالینا تو بہت معمولی سی بات ہے۔ لایے یہ کہانی صرف بچوں کی کہانیوں میں ملتی ہے۔ یہ وہ کہانی بھی زیادہ پسند نہیں جس میں ایک صاحب ایک قلابی

خوشامد کرتا ہے۔ ایک دن نواب صاحب کو بیگن کی سبزی بہت پسند آئی اور اُس نے بیگن کی تعریف میں کچھ کہا۔ مصاحب نے بیگن کی تعریفوں کے پل باندھنے شروع کر دیئے اور یہاں تک کہہ دیا کہ حضور بیگن واقعی سب سے بہترین سبزی ہے جی تو خدا نے اس کے سر پر تاج رکھا ہے۔ دوسرے دن نواب صاحب کو بیگن کا بھرتہ پسند آیا تو انہوں نے بیگن کے غلات بہت کچھ کہا۔ مصاحب نے بھی فوراً اپنا پیڑز ابدلا اور گویا ہوا کہ یہ بدترین ترکہا ہے۔ اُس لیے تو قدرت نے اس کا منہ کالا کیا ہے۔

لیکن ہم نے بہت اعلیٰ معیار کی خوشامدیں دیکھی ہیں۔ اُن کو سن کر کانوں میں گویا شہد گھلنے لگتا ہے اور دماغ عش عش کرنے لگتا ہے۔ اُس وقت ہمارے دل میں بھی خوشامد کرنے کی شدید خواہش پیدا ہوتی ہے۔ لیکن خوشامد کرنا تو ایک آرٹ ہے جو ان ایک آدھ پیڑھی میں نہیں سیکھ پاتا۔ بھونڈی خوشامد کرنے والے کو بجا طور پر ”ٹٹو“ کہا جاتا ہے، لیکن نفیس اور اعلیٰ پایہ کی خوشامد کرنے والے کو عربی گھوڑا کہا جانا چاہیے۔

ایک ایسے ہی ماہر خوشامد جو صاحب غرض بھی تھے ہمارے پاس آئے۔ اُس وقت ہمارا کتا ہمارے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ ہم اکثر جب ان لوگوں سے تنگ آ جاتے ہیں تو کتے کو اپنے پاس بٹھا کر اُسے سہانا شروع کر دیتے ہیں۔ ہمارا کتا بھی جب دوسرے کتوں سے عاجز ہو جاتا ہے تو ہمارے پاس آ جاتا ہے اور ہمیں کئی طریقوں سے چومنا چٹنا شروع کر دیتا ہے۔ ہم دونوں کو اکٹھے دیکھ کر ہر شایہ کی منجلی نے کہا تھا ”خوب گزرے گا جب ٹی بیسٹیں گے دیوانے دو“ یقیناً انہوں نے ہمارے کتے کے بارے میں بیشتر معلومات حاصل کر لی تھیں۔ کیونکہ کتوں کے ہمارے شوق کا شہر کے تمام کتوں کو علم ہے۔

آتے ہی وہ کتے کو بڑے پیار سے دیکھ کر بولے ”کیا غضب کا کتا ہے! میں نے اپنی زندگی میں بہت کتے دیکھے ہیں، لیکن ایسا خوبصورت، اتنا اکیل، اتنا سبھا، اتنا باادب کتا۔۔۔ وہ کہتے ہیں نہ کہ کتے کو دیکھ کر اُس کے مالک کی عامرانی و جاہت کا پتہ لگ جاتا ہے۔“

ہم نے ادب کو جواب دیا: ”یہ کسی خاص نسل کا کتا نہیں، ویسے ہی پکڑ کر پال لیا ہے“ وہ کب ٹپنے والے تھے۔ یہی تو کمال ہے۔ نسل کتے کو تو بیل سکتے ہیں، اس میں کیا خاص بات ہوئی ہم بات تو یہ ہے کہ ایک عام کتے کو ایسی تربیت دی جائے کہ وہ نسل کتوں کو شرمندہ کرے۔ یہی تو آپ کے شوق کا دلیل ہے! اتنے میں کتے نے اپنا پتہ لگا دیا۔ ہم نے کہا: ”بڑا عمدہ کتا ہے اس کو پستو بہت چمٹ جلتے ہیں“ انہوں نے کتے کے کان کو پکڑ کر اس کے اندر جھانکا اور جھوم کے بولے: ”واہ صاحب کیا کمال کا پستو ہے۔“

اپنی زندگی میں بہت پستو دیکھے ہیں لیکن اتنا پلا ہوا موٹا پستو کبھی نہیں دیکھا۔ دیکھئے نا۔ یہ بھی کتے کی تربیت کا ثمر ہے۔ پستو کے لیے کتنی قربانی دے رہا ہے۔ اپنے خون سے اس کی پردہش کر رہا ہے۔“

ہم جان گئے کہ ہمارا پالا کئی عام خوشامدی ٹٹو سے نہیں بلکہ باحق سے پڑا ہے۔ پچاؤ کی کوئی صورت نہ دیکھ کر ہم ہتھیار ڈال دیئے۔

آج تک ہم جب بھی ڈی پرسن محسوس کرتے ہیں تو انہیں صاحب کو بلاتے ہیں۔ وہ آن کی آن میں ہماری بہت متوجہ کر دیتے ہیں۔

کئی لوگ ایسے خوشامد کرتے ہیں جیسے وہ بظاہر آزادانہ رائے دے رہے ہوں اور خوشامد الیہ کو خیر!

بھی شبہ نہیں ہوتا کہ اس کی خوشامد ہو رہی ہے۔ ایک وزیر کی اس طرح خوشامد ہوتے ہوئے ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھی، کانوں سے سنی اور دل سے محسوس کی خوشامدی کہہ رہا تھا۔

”یہ جو فیصلہ آپ نے کیا ہے، اس کے غلط کافی لوگ اپنی رائے کا اظہار کریں گے۔ سرپرست فیصلے کے خلاف ہمیشہ شدید ردِ عمل ہوتا ہے۔ اب لوگ دیکھ رہے ہیں کہ آپ میں اتنی ہمت ہے کہ نہیں کہ اس فیصلہ پر اٹل رہیں۔ کئی لوگ یہ باور کرتے ہیں کہ آپ دباؤ کے تحت ایک دو دن میں یہ فیصلہ بدل دیں گے۔ دیکھنا یہ ہے کہ ان کا مقابلہ کیسے مرد ہے؟“

یہ سنتے ہی وزیر نے اپنی چھاتی اتنی پھلائی کہ وہ اس کی توند کے برابر ہونے لگا۔ اور پھر وہ بڑے زعم سے گویا ہوا: ”آپ دیکھتے رہیے“ ظاہر ہے وہ فیصلہ ایسا تھا جس میں خوشامد کرنے والے کا نام نہ تھا۔

ایک قریبی آدمی کی اسپیل ہم نے منظور کر لی۔ وہ حکم نامہ لے کر چارے پاس آیا ایک لمبی سانس لے کر پیسے حکمران کو اور پھر ہمیں بغور دیکھنے کے بعد گویا خود ہی اپنے آپ سے مخاطب ہوا۔ ”یقین نہیں آتا کہ آج کل کے زمانے میں ایسے انصاف پسند ادبے ہاک اہلکار موجود ہیں! یہ فیصلہ مرث آپ جیسا ہی جو ان مرد اور شیر دل افسر کر سکتا تھا، میں کہتا ہوں، بلکہ سارا شہر کہتا ہے کہ اگر ہندوستان میں آپ جیسے ایک دجمن افسر بھی ہوں تو اس ملک کو جنت نشان بنایا جاسکتا ہے۔“

کتنا صحیح شخص تھا وہ! کتنا انصاف پسند اور دلیر افسر تھا میں! شہر میں کتنا ہر دلچیز! اس دن سے آج تک میں اپنے جیسے گیارہ ادبوں کی تلاش میں سرگرداں ہوں تاکہ ایک قومی جنت کا اہتمام کیا جاسکے لیکن افسوس آج تک ایک اور افسر بھی ایسا نہ ملا جس میں وہ تمام جوہر ملے صلاحیتیں ہوں جو ناچیز میں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ ہمارے چند افسران بالا اور حکام اس رائے سے متفق نہیں۔ یہی تو اس ملک کی قسمتی ہے۔ لوگ ایسی واضح باتوں پر بھی اختلاف رائے رکھتے ہیں۔ ایک طرف وہ راست گو، شخص شناس عربی گھوڑا اور ہم اور دوسری طرف باقی لوگ کون کہتا ہے کہ اکثریت ہمیشہ صحیح ہوتی ہے!

جہاں ہم نے دوسروں سے خوشامد پر وانی سیکھ لی ہے، بلکہ اسے پسند بھی کرتے ہیں، وہیں یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ ہم دوسروں کی خوشامد کرنے کے آرٹ سے بالکل عاری ہیں۔ ہم نے ایسا کرنے کی کئی بار پُر غلوں اور پُر زور کوشش بھی کی ہے لیکن عین منہدمداری میں خوشامد کا ہمارا ٹیوٹیل بن جاتا ہے آگے جانے سے انکار کر دیتا ہے۔ اور ہمیں چار و ناچار ناکام ہو کر واپس ہونا پڑتا ہے کئی بار تو ہمیں شک ہونے لگتا ہے کہ ہمارا ٹیوٹ، ٹیوٹ نہیں بلکہ گدھا ہے جو عین وقت پر اپنی ڈھیچوں ڈھیچوں سے سارا کام خراب کر دیتا ہے۔

ہمارا ایک افسر نہیں بہت چاہتا تھا۔ اس نے ایک شام میں اپنے گھر چائے پربلایا۔ وہ ایک نیا سوٹ پہنا ہوا تھا اور کافی دیر تک منتظر رہا کہ میں سوٹ کو نوٹس کروں لیکن جب ہم سوٹ کے بارے میں کوئی تعریفی جملہ کہنے کی بجائے کیگ اور پیسٹریوں پر ہی ہاتھ صاف کرتے رہے، تو بالآخر اس نے خود ہی پوچھا: ”ارے بھئی ہمارے نئے سوٹ کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“

ہم نے پیسٹری کا ٹکڑا نکلتے ہوئے کہا: ”جی۔ سوٹ تو بہت اچھا ہے لیکن اگر آپ کی توند ذرا کم ہو تو واقعی اچھا لگے گا۔“



اس واقعہ کے بعد نہ جانے کیوں وہ افسر ہم پر اتنا مہربان نہیں رہا۔

ہم سمجھتے ہیں کہ ایک اہم اعتبار سے ہماری تعلیم اور تربیت وہ لوگ ادا ہو رہے رہ گئے ہیں بلکہ یہ کہنا بھی ہو گا کہ وہ لوگ غلط ہوئے ہیں۔ ہمیں بچپن میں یہ سمجھایا گیا تھا کہ مرث کزد اور نا اہل لوگ ہی چالوسی اور خوشامد کرتے ہیں۔ صحیح طریقہ یہ ہے کہ اپنی قابلیت اور لیاقت کی بناء پر ہی آگے بڑھنا چاہیے۔ شیر کبھی کسی کی خوشامد نہیں کرتا۔ مرث کو مٹری جیسے کمزد اور دیا کار جالوز ایسا کام کرتے ہیں اس لیے کو مٹری آج تک کتنی بدنام ہے۔ اگر شیر ہو یا شیر بننا چاہتے ہو تو خوشامد کی کوئی ضرورت نہیں۔ لیکن جب ہم حقیقی دنیا کی طرف دیکھتے ہیں تو ہر طرف خوشامد کا بازار گرم پاتے ہیں۔ شیر جو خوشامد نہیں کرتا، سرکس کے جنگلوں میں بند ہو جاتا ہے اور اُسے کئی قسم کے کرتب دکھانے پڑتے ہیں۔ کو مٹری آنا د پھرتی ہے۔ غریب لوگ امیروں کی خوشامد کرتے ہیں، کلرک افسر کی، افسر و ذیر کی، وزیر حکومت کے سربراہ کی اور سربراہ جنتا کی۔ اس چالوسی کے چکر سے چھٹکارا کیسے ممکن ہے؟

دنیا میں قسم قسم کی چیزوں کی خرید و فروخت ہوتی ہے۔ ہر خیر میں بیشتر قسم کی منڈیاں پائی جاتی ہیں۔ سبزی منڈی، پھل منڈی، گھاس منڈی، دال منڈی، کپڑے کی منڈی، چوڑیوں کی منڈی، آپ کسی چیز کا نام لیں، اس کی منڈی مل جائے گی۔ بلکہ کئی ایسی اشیاء جن کا نام لینے میں آپ کو ہچکچاہٹ ہو، ان کی منڈی بھی مل جائے گی۔ لیکن دنیا بھلے خود خوشامد کی منڈی ہے۔ ایسی منڈی جس میں خوشامد کا سکہ ملتا ہے اور اسی کے فائدہ پر ہر چیز بکتی ہے اور خریدی جاسکتی ہے۔ ہماری جیب میں تو ہمیشہ سکوں کی کمی رہی۔ یہ قیقتی سکہ کیسے ملے گا؟ اب ہم کوشش کر رہے ہیں کہ ہم بھی خوشامد کرنا سیکھ لیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ وہ خوشامد سے نفرت کرتے ہیں۔ لیکن وہ اصل وہ خوشامد سے نہیں خوشامد کرنے کی کئی طریقے سے نفرت کرتے ہیں، جو پس سیزر کے قتل کے سازشگر وہ میں سے ایک شخص نے اُسے اُس جگہ لانے کی ذمہ داری لی تھی جہاں پر اُسے قتل کرنے کا منصوبہ تھا۔ اس نے کہا کہ جب میں جو پس سیزر سے کہتا ہوں کہ آپ کو خوشامد سے نفرت ہے تو وہ میری رائے سے متفق ہوتا ہے کیوں کہ اس میں بھی اس کی خوشامد ہوتی ہے۔ جو پس سیزر جیسا شخص خوشامد کی وجہ سے بخوشی قتل ہونے کو تیار ہو گیا۔ اور ہوا۔

ہم سب خوشامد سے خوش ہوتے ہیں کیونکہ اس سے ہمیں یہ احساس ہوتا ہے کہ ہم خوشامد کیے جانے کے قابل ہیں۔ ایک بڑے مشکل سے نام والے فرانسیسی فلاسفر نے کہا تھا کہ ہمیں دوسروں کی خوشامد سے کوئی خطرہ نہیں ہو سکتا بشرطیکہ ہم خود اپنی خوشامد کریں۔ لیکن اُنکا فلاسفر نے دوسری سائنس میں یہ بھی کہا تھا کہ اگر ہم خود اپنی خوشامد نہ کریں تو پھر زندگی میں رہ جاسکتا ہے گا!

شکوہ پبلیکیشنز  
کے زیر اہتمام  
طنز و مزاح پر  
انلیسہ سلطانہ (دیم نل) کا ایک تحقیقی و تنقیدی مقالہ  
(شائع ہو چکا ہے)  
چید آباد میں طنز و مزاح کی نشو و نما

صفحات : ۲۶۶ + قیمت : ۳۰ روپے

”گئے دنوں گلے سراغ....“۔ ۱

مرتبہ: مضطر مجاز

”مطابقت شبلی نعمانی“

عطیہ بیگم (فیضی) کی شادی پر

(بسی کی مشہور مسلمان قانون عطیہ بیگم (فیضی) کی شادی ایک نواسلم ہودی نقاش  
و مصور سے ہوئی اس پر شاعر نے نئے نئے مضامین پیدا کر کے عطیہ بیگم کو تحفہ بھیجا۔)

(مرتبہ کلیات شبلی، مولانا سلیمان ہمدانی)

”کھینچ“ سکتا ہونہ تھا مجھ کو کوئی اپنی طرف  
اس لیے نگِ قرابت سے مجھے دوری تھی

آپ ”نقاش“ ہیں اور جن کی تصویر ہوں میں!  
آپ نے مجھ کو جو کھینچا ”قویہ“ مجھ کو دوری تھی

حضرت الہ آبادی کے رقعہ دعوت کا جواب

(پاؤں کے حادثے کے بعد جس میں مولانا شبلی کا لاجنگ ٹوٹ گئی تھی۔)

آج دعوت میاں آنے کا مجھے بھی ہے ٹال  
لیکن اسباب کچھ ایسے ہیں کہ مجبور ہوں میں

آپ کے لطف و کرم کا مجھے ایشیا نہیں  
حلقہ درگوش ہوں مکتون ہوں شکوہ ہوں میں

لیکن اب وہ میں نہیں ہوں کہ پڑا پھرتا تھا

مب تو اللہ کے افضال سے تیز ہوں میں (یعنی جگہ)

دل کے پہلانے کی باتیں میں وگرد شبلی!  
جیتے جی مُردہ ہوں مرحوم ہوں مغفور ہوں میں

## قطعہ

لیگ والوں سے کہائیں کہ کب تک  
یہ تو کہیے کہ عمل کی بھی بناء ڈالی ہے  
ایک صاحب نے کہا آپ گھبراؤں ابھی آ  
تھان بھی آئے گا اب تک تو یہ قوتی ہے  
سوئیبل سیلف گورنمنٹ  
کل کہہ رہی تھی لیگ یہ احرار قوم سے  
جو جو بلائیں مجھ پر پڑی تھیں وہ ہٹ گئیں  
اب قید سوئیبل سے ہو کہ دیکھئے نجات  
وہ بیڑیاں تو خیر کسی طرح کٹ گئیں  
افسوس حریت  
لاکھ آزادی افکار کو روکا لیکن  
یہ وہ افسوس ہیکہ ہر شخص پہ چل جاتا ہے  
غیر کم وقت تو گستاخ تھے مدت سے مگر  
اب تو کچھ آپ کے منہ سے بھی نکل جاتا ہے  
مسلم لیگ کی صدارت  
لیگ نے سیلف گورنمنٹ کی جو خواہش کی  
وہ سمجھتی تھی کہ یہ طرز بدیع اچھا ہے  
لیکن اب اس نے یہ سمجھا کہ غلط معاہدہ خیال  
کہ لازم وہی اچھا جو مطیع اچھا ہے  
اب کی ہوجائے گا اس جرات بے باکا طاع  
لیگ مجرم ہے تو ہونے دو شفیق اچھا ہے

## جنگ یورپ اور ہندوستانی

۱ پہلی جنگ عظیم اکتوبر ۱۹۱۴ء کے موقع پر یہ نظم لکھی گئی تھی  
غالباً یہ مولانا کی آخری نظم تھی کہ نومبر ۱۹۱۴ء میں وفات پائی



اک جرمنی نے مجھ سے کہا اذراہ غرور  
آساں ہیں ہے فتح تو دشوار بھی نہیں

برطانیہ کی قوت ہے دس لاکھ سے بھی کم  
اور اس پر بیٹھتا ہوں ہے کتیا بھی نہیں

باقی رہا فرانس تو وہ رند لسم نیرل  
آئیں شتاں شیوہ پیکار بھی انہیں

میں نے کہا غلط ہے ترادعوی غرور  
دیوانہ تو نہیں ہے تو بہشتیار بھی نہیں

ہم لوگ اہل جہد ہیں جرمن سے دس گئے  
تجھ کو تمیز اب تک دبیار بھی نہیں

سنا رہا وہ غور سے میرا سلام اور  
غیر وہ کہا جو لائق اظہار بھی نہیں

اُس سادگی پہ کون نہ مر جائے لے خُدا  
دشتے ہیں اندامہ میں تلوار بھی نہیں



(بیرسٹر محمد شفیع (لاہور) جو انگریز حکومت کی نظر میں محبوب  
تھے جن کو مسلم لیگ کا صدر بنانا تجویز کیا گیا تھا مسلم لیگ  
پر طنز کیا ہے کہ لیگ سے مطالبہ آزادی کے جو جرائم ہوئے  
تھے وہ بیرسٹر صاحب کے اٹھو در سوخ سے ساندہ ہو گئیں)

## رشید قریشی

# دوستی

کی

# خاطر

یہ کفر دوستی سے دو طرفہ دشمنی بہتر ہوتی ہے اس طرح کہ پہلی رات میں ایک ہی فریق کو دوستی کے سارے تقاضوں کو بھگتنا پڑتا ہے دوسری صورت میں دونوں دشمن اپنی اپنی حصار بندیوں میں ایک دوسرے محفوظ رہتے ہیں۔ کبھی ایک دشمن کی بھول چوک سے فائدہ اٹھا کر دوسرا ن فریب پہنچا بھی دے تو دشمنی کی روشنی میں اسے قابل برداشت بنا لیا جاتا ہے لیکن جو واو دوستی کی آڑ میں کیا جاتا ہے اس کے زخم کے لئے دوست دشمنی سیخ کے کباب کے نیچے دھکے والی آگ بن جاتی ہے۔ اس حقیقت میری رسائی کسی شخصی تجربہ کے توسط سے نہیں ہوئی ہے۔ میں تو نہ کسی کا دوست ہوں نہ کسی کا دشمن دوست کی طلب ہوتی ہے تو خود اپنا دوست بن جاتا ہوں۔ دشمن کی تلاش ہوتی ہے تو خود اپنا دشمن بن جاتا ہوں۔ سبق تو مجھے میرے پڑوسی شکور کی زندگی سے ملتا ہے جس کے گھر کے لئے میں مضمون کا کتبہ تیار ہو رہا ہے۔ یہاں دفن ہونا تھا شفقت کو لیکن اس میں ترکیباً اس کا دوست شکور۔

علم رواج کے مطابق شکور کی زندگی جوانی سے شروع ہوئی اور لکھنوائی کلیوں کے، نجوم میں پوش و حواس کھو بیٹھی۔ دیوانگی دیوانگی کو اکتاتی ہے لیکن یہاں وہ ایک ہی طرف زور انداز قہر کیونکہ شکور کا جسم اپنی معنی تشکیل میں نظر گیر ہی نہ ہوتا۔ اہر چہرہ پر نظر جمتی تو صاف ظاہر ہوتا کہ انکھیں صرف دیکھنے کے لئے ہیں خواہ بعدت نظر آئے کے لیے نہیں۔ ناک کا سامنے کا حصہ آگے نکل کر طوطے کی چونچ کی طرح مڑ گیا تو سارا چہرہ

طوطے سے مشابہ ہو گیا۔ اوپر کے دانت ابھرے تو ایک چھمٹہ بنتا گیا اور ہونٹ اور ناک کے اتصال سے ایک دوسرا لب بستہ منہ وجود پذیر ہو گیا۔ اس ہیئت کے شکور سے مروانہ وجاہت میں زنانہ خدوخال ڈھونڈنے والی آہو چشموں کو کیا دلچسپی ہو سکتی تھی؟ لیکن شکور قلم کا بڑا قادر سوار تھا اور اسی لیے اکثر لڑکیاں اس کے آؤ گراف کی طلب گار ہوتیں اور اپنی آؤ گراف ایک کے ساتھ اپنے بیگ نشین ہمراہی آئینہ کو بھی اس کے سامنے کر دیتیں۔ شکور بہت موزوں آؤ گراف لکھتا اور آئینہ سے نظر بچا کر سامنے کے چہرے ہی میں اپنی صورت دیکھتا۔ شکور کے اس ادنیٰ شغف نے شفیق کو اس کی طرف کھینچا اور وہ اپنے کالج کے ساتھی کی طرف دوستی کا ہاتھ پھیلائے، چھٹائی لگا تا بڑھ آیا، شکور اس مظاہرہ خلوص سے اس قدر متاثر ہوا کہ اس

نے ساری احتیاطوں کو بالائے طاق رکھ کر اپنے دل کے دھڑکنے کو سہول دیئے اور شفیق جو قوں سمیت اندر داخل ہو گیا۔ شکور کا ایک آٹو گرافی مقولہ تھا "ہر ہاتھ لانے والا دوست نہیں ہوتا۔" لیکن شفیق کے معاملے میں سادہ لوح جذباتیت سفارشی ہوئی تو شکور کی مردم شناسی کے اپنی دونوں آنکھیں بند کر لیں۔ اُدھر شفیق نے اپنے غلوں کی بے لوثی کو منوانے کے لئے یہ پینٹر اکاٹا کہ شکور کو اپنی محبت کا راز دانا لیا اور اپنی محبوبہ کا خط "جواب لکھنے کی عاجزانہ درخواست کے ساتھ ملالہ کر دیا۔ شکور کو یقین ہو گیا، سچا اور بڑا دل رکھنے والا ہی، دوست کو شریک محبت بنا سکتا ہے۔

اس کے بعد، پیام شوق کا سب پوچھنا کیا، برابر آ رہا ہے جارہا ہے اور پانچویں خط کا پیام شوق تو ایسا فیصلہ کن تھا کہ اگر یہ خط محبوبہ کے ہاتھ لگ جاتا تو شفیق اس محبت کو بالیتنا جیسے حضرت آدم نے کھو دیا تھا۔ لیکن خطوں کی ترسیل سے جو گڑبڑ وابستہ ہوتی ہے وہ واقع ہو گئی اور محبت نامہ محبوبہ کے ہاتھوں میں جانے کے بجائے محبوبہ کے بھائی کے قبضہ میں چلا گیا، بھائی جو وزن اٹھانے اور ٹکڑے بازی میں سونے چاندی کے تمنے جیت چکا تھا۔

شفیق اس المیہ پر پریشان تھا اور اس کی محبوبہ اس باختمے — دونوں نے تو پریشانی ایک طرف اور حواس بال دوسری طرف۔ محبوبہ نے پوچھا "اب میں کیا کروں؟" شفیق نے چھٹے ہی کہا۔ "میرے خط مجھے واپس دے دو۔" محبوبہ نے پھر پوچھا "مجھے نہیں، اپنے خط واپس چاہتے ہو؟"

شفیق کا جواب تھا "ہاں۔۔۔۔۔ اب دوسری لڑکی کو اور کہاں خط لکھتا بیٹھوں۔۔۔۔۔" محبوبہ کچھ دیر سوچتی رہی اور پھر گلوگیر آواز میں کہہ اٹھی۔ "شام گھر آ جاؤ اور خط لیتے جاؤ۔۔۔۔۔ لیکن مجھے د پاؤ گے۔۔۔۔۔ خیال رہے۔" شفیق خطرہ کو بھانپ گیا اور اس نے دوستی کا واسطہ دے کر شکور کو خطوط واپس لانے کے لیے محبوبہ کے گھر بھیج دیا۔ شکور نے جب "منزل مقصود" کی اطلاعی گھنٹی بھائی تو اندر گھنٹی بجنے لگی اور اس کے ساتھ اس کی بائیں آنکھ بھی پھر کھلنے لگی۔ کچھ ہی دیر بعد ایک پہلوان نما شخص نے پچھلے کھول کر شکور کو اندر کھینچ لیا۔

"یہ خط آپ نے لکھے ہیں؟"

"جی ہاں۔۔۔۔۔ جی نہیں۔۔۔۔۔ دوست کے لیے۔۔۔۔۔ میں نے۔۔۔۔۔ مگر نہیں۔۔۔۔۔ میں نے۔"

"یہ خط آپ کو واپس چاہئیں؟"

"جی ہاں۔۔۔۔۔"

"لیکن میرا دل نہیں چاہتا کہ واپس کروں۔ دل میں قلم ڈبو کر لکھتے ہیں آپ، یقین کیجئے آپ کے خط پر مہ کر، خود مجھے آپ سے محبت ہو گئی ہے۔"

"جی۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ اگر آپ اندازہ کرم، یہ خط واپس کر دیں تو۔۔۔۔۔ ورنہ میں ان کے بغیر بھی چلا جاؤں گا۔"

خدا حافظ۔

"ٹھیک رہے۔۔۔۔۔ ذرا ہم سے ملتے تو جائیے ذرا قریب سے۔ مجھے پہچانیئے۔ آپ نے یہ خط جس لڑکی کے نام لکھے ہیں، میں اس کا بھائی ہوں۔۔۔۔۔ ہونے والا سالا۔"

"جی۔۔۔۔۔ بھائی۔۔۔۔۔ بڑے بھائی آپ کے رشتہ کا علم اسی وقت ہوا۔ ابھی ابھی، میرا ہاتھ چھوڑئیے۔ اگر میں پہلے سے واقف ہوتا تو۔۔۔۔۔ ہاتھ مت توڑئیے۔ خدا گواہ ہے۔۔۔۔۔ ہرگز ہرگز۔۔۔۔۔ یہ حرکت نہ ہوتی۔"

”اب یہ حرکت ہو ہی گئی ہے اور خط آپ کو مطلوب میں ... تو ... لیجئے .... یہ رہے آپ کے خط۔“  
محبوبہ کے بھائی نے پانچوں خط شکور کی آنکھوں کے سامنے لہرا دیئے۔ شکور نے اپنا کا پیتا ہوا ہاتھ بڑھا دیا۔

”آپ ان خطوں کو اس طرح نہیں لے جاسکتے۔“ .... محبوبہ کے بھائی نے ایک خط کو پھاڑ دیا ”منہ کھولئے .... کھولئے منہ!“

”کیا کروں؟“ شکور بلبلیا۔

”اسے کھلیئے۔“ محبوبہ کا بھائی للکارا۔

شکور نے چہرے سے کراہیت کا اظہار کیا تو .... ایک منٹ اس کے منہ پر اترا اور اوپر کے اُبھرے حاتھوں کا چھتہ ٹوٹ گیا۔

شکور نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔ ”یہ کیا کر رہے ہیں آپ۔ میں بی۔ اے سال دوم کا طالب علم ہوں۔“  
”تو یہ تو ایک اور۔“ اور دوسرا ”مکتہ ناک کی پھٹنگ پر پڑا اور ناک کے اگلے حصہ پر طوطے کی جو چو پٹھ تھی“  
اس نے پچکے ہوئے مینڈک کے دھڑکی شکل اختیار کر لی۔ شکور کا منہ کھل گیا اور جب خط کے پڑے اس کے منہ میں ٹھونس دیئے گئے، وہ انہیں آہستہ آہستہ چبانے لگا۔ ”ہنگو“ .... محبوبہ کا بھائی جھگھاڑا۔ شکور کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے .... ”پانی؟“ اس کی آواز میں پیاسے بھکاری کی ترستی گڑبڑاہٹ تھی .... ”پانی کا کاس اس کے ہاتھ میں تھا دیا گیا تو اس نے پانچوں خطوں کے ٹکڑوں کو ایک ایک گھونٹ پانی کی مدد سے حلق کے پیچھے اتار دیا۔“  
”مزیدار تھے نایہ ... خط ...؟“ محبوبہ کے بھائی نے تلخ لہجے میں پوچھا۔ .... شکور نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

”اب پھر کبھی کسی لڑکی کے بھائی کی اجازت کے بغیر اسے خط لکھو گے؟“ شکور نے نفی میں گردن ہلا دی اور اس کی گردن دیر تک اسی طرح ہلتی رہی۔

شفیق نے محبت سے توبہ کر لی اور شکور نے وہ قلم توڑ دیا جو محبت نو لیس تھا۔ کہتے ہیں محبت میں ناکام ہونے والا شادی کا مرکب ہوتا ہے اور یہی کام شفیق نے بھی کیا۔ اس کے ماں باپ نے پچاس ہزار لے کر ایک لڑکی سے اس کا رشتہ طے کرنا چاہا تو اس نے قربانی کے بحرے کی طرح گردن ڈال دی۔ البتہ لڑکی کی صفندی کے حلق سے کچھ سرگوشیاں اس کے کان تک بھی پہنچیں تو اس نے یہ شرط لگا دی کہ وہ دلہن کو دیکھے بغیر شادی نہیں کرے گا۔

شادی سے ایک دن پہلے اسے سسرال بلایا گیا اور جب اس کا سامنا اس کی دلہن سے ہوا اس پر کھٹکھٹاؤ جاری ہو گیا۔ مگر واپس ہوتے ہوئے اسے مخالف سمت سے دو موٹر سیکلوں کی روشنیاں ایک معین فاصلہ برقرار رکھتے ہوئے اس کی طرف آتی نظر آئیں۔ ان دو موٹر سیکلوں کے بیچ میں سے نکل جانے کے ارادہ سے اس نے اپنا اسکوٹر تیز کر دیا اور سیدھا سامنے سے آنے والی ایک موٹر سے ٹکرا گیا۔

شکور دوسرے دن شفیق کی عیادت کے لیے نرسنگ ہوم گیا جہاں سر کی چوٹ ادا ہاتھ کی ہڈی کے ٹوٹ جانے کے علاج کے لیے اسے شریک کیا گیا تھا۔ اس نرسنگ ہوم کے ڈاکٹروں کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہ اپنے مریض کے دل سے اپنے دل کو جوڑ دیتے ہیں اور اسے کبھی گھرواپس نہیں ہونے دیتے۔ ان کی ہمدردی کا یہ عالم رہتا ہے کہ مریض کو وقتاً فوقتاً دیکھنے بغیر ان کو چین نہیں پڑتا اور بے لوثی کا یہ حال کہ ان کو ذرہ برابر پردا نہیں ہوتی کہ ان کے معاینوں کی فیس دشمنی تعداد کے حجاب سے ان کو مل رہی ہے۔

شکور شفیق کے کمرہ میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا ایک برقعہ پوش شفیق کے سر ہاتھ بچکیاں لیتی کھڑی ہے۔ شفیق قریب المرگ لہجہ میں اُسے دلا سہ دے رہا تھا۔ صبر کرو۔ میں نہ رہا تو کیا۔ کوئی اور نہیں اپنی دہن بنا لے گا۔ ہر لڑکی دہن بننے کے لیے پیدا ہوتی ہے۔ تم بھی لڑکی ہی ہو؟ لڑکی نے اپنا سر پیٹ لیا۔ یہ ساری نخوت میری ہے۔ میری ہی نخوت نے یہاں تک مجھے شادی سے ایک دن پہلے بیوہ بنا دیا۔ اب کون مجھ سے شادی کرے گا۔ میری نخوت نے میری قسمت پر مہر لگا دی۔ میں کنواری بیوہ مریں گی۔ اور وہ دھارن مار مار کر رونے لگی۔ شفیق کی نظر شکور پر پڑی تو اس نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بھیلادیا شکور میرے دوست۔ میرے جانی دوست وقت پر آئے۔ میرے آخری وقت آئے۔ میرے قریب آؤ۔ آؤ۔ اور میری اس آخری خواہش کو بھی پورا کر دو۔ شفیق نے شکور کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے برقعہ پوش خاتون کے ہاتھ میں عطا دیا۔ وعدہ کرو کہ تم اسے اپنی دہن بناؤ گے۔ یہ مادہ نہ ہوتا تو۔ یہ لڑکی آج میری دہن بنتی۔ سو اگر تم نے اس سے شادی نہیں کی تو اس کو منوس سمجھ کر کوئی اس سے شادی نہیں کرے گا۔ بولو۔ میری خاطر۔ ایک دوست کی خاطر تم اس سے شادی کر لو گے نا؟ کہو ہاں۔ کہو ہاں!! میں تو پلا۔ شفیق پر غشی طاری ہو گئی۔ اور شکور بھی تیور کر مرنے کو تھا کہ برقعہ پوش خاتون نے پیرتی سے اسے اپنے دونوں ہاتھ پراٹھا لیا۔

مضمون کی ابتداء میں میں نے ایک کتبہ کا حوالہ دیا تھا جس پر یہ مضمون کندہ ہونے والا تھا یہاں دفن ہوتا تھا شفیق کو۔ لیکن اس میں کتبہ کا دست شکور۔ یہ کتبہ تیار ہو گیا ہے اور چونکہ شفیق معذور زندہ رہ گیا ہے اس لیے اس کتبہ کو شکور کے گھر پر نصب کر دیا گیا ہے۔

نامور مزاح نگار محنتی حسین کے مجموعے!

بہر حال ۱۰ روپے آدمی نامہ ۹ روپے بالآخر ۱۲ روپے

تکلف بہ طرٹ ۱۲ روپے قطع کلام ۱۲ روپے جاپان چلو ۱۲ روپے

(سفرنامہ)

موسط شکوفہ حاصل کیجئے!

## طالب خوندیری

## پانی

ہے مرے شہر میں جس روز سے غنقا پانی  
صرف دو بوند پڑوسی سے جو مانگا پانی  
اپنے دعوں کا پلاتے رہے نیتا پانی  
پہلے ہوتی تھی یہ بہتے ہوئے دریا کی طرح  
حکمرانی میں تعصب بھی ہے، من مانی بھی  
اس کے سینہ پہ کسی کے جو پڑے سبز قدم  
صرف پانی پہ تھا دن رات گزارا جن کا!  
اک مسافر کے لیے شہر تھا صحرا جیسا!  
اک مفکر نے نئی نسل کے بارے میں کہا  
آج اس شہر میں ہوتا کوئی فریاد اگر  
ایک سیلاب سا محسوس ہوا ہے سب کو  
سوکھے حسرت زدہ چہروں پہ لکھا لگتا ہے  
”بادر آیا اُسے پانی کا ہوا ہو جانا“  
جب سے طالب نے کسی نل میں نہ دیکھا پانی!

## قطعہ

اپنی اسکوٹر پہ ہم تھے ایک دوشیزہ کے ساتھ  
یہ تو سچا واقعہ ہے کوئی افسانہ نہیں  
دندانے ہم گئے اپنی سگی میں بھی مگر  
سر پہ ہلمٹ تھی تو بیگم نے بھی پہچانا نہیں



# نکچے غزل

نیاز سواتی  
(پاکستان)

موت اور علوہ تر ہو تو غزل ہوتی ہے  
شب کلب میں جو بسر ہو تو غزل ہوتی ہے  
پیش اک لباس سفر ہو تو غزل ہوتی ہے  
بیل گاڑی میں غزل ہو بھی تو وہ کیا ہوگی  
خفیہ روانی بھی دیتے ہیں غزل کی دعوت  
گھر میں اپنے ہو تو نکھتا نہیں اک حرف نیاز!  
بیوی ماں باپ کے گھر ہو تو غزل ہوتی ہے

شادی کا شغل مگر ہر آن ہونا چاہیے  
میرا بیٹا بات سچی کوئی بھی کرتا نہیں  
جس جگہ کہتے ہیں تاٹم ڈاکٹر سنٹر، وہاں  
ایک درجن دیکھ کر بچے کہا رہ گئے  
جو غزل پر لاد کر لائے پچاس اشعار کو  
باپ کے دشمن سے لیتے ہیں بہادر انتقام  
گھر پہ حل کرتے ہیں پرچہ پھر بھی کہتے ہیں یہی  
نام اُس کو مٹی کا کیول رکھا ہے کٹیا سیٹھ جی!  
نام جس کا قصر عالی شان ہونا چاہیے

خود بھی کوئی کارنامہ کر کے دکھائیں گے آپ  
کیا منسٹر بن کے کچھ میرے بھی کام آئیں گے آپ  
آپ کے میں گھر گیا تو آپ کیا دیں گے مجھے  
قبر میں تنہا ہی جائیں گے جناب سیٹھ جی!  
پانچ سو سے کم نہیں لیتے سلائی کوٹ کی  
کس طرح دزدی سے پورا سوٹ سلوائیں گے آپ

ساتھ دینا ہی پڑے گا اب زمانے کا نیاز!  
ورنہ مارے شہر میں بڑھو گی کھائیں گے آپ

# میں بیمار کیا ہوں؟

## دوا کی

### مسیح انجم

ہماری زندگی کا شاید ہی کوئی ایسا برس گزرا ہوگا جب کہ ہم بیمار نہ پڑے ہوں۔ ہمیشہ کوئی نہ کوئی بیماری ہمارے تعاقب میں لگی رہتی ہے۔ خدا نے ہمارا دفاعی نظام ہی کچھ ایسا پیچیدہ اور کمزور بنالیا ہے کہ ہمیشہ کوئی نہ کوئی بیماری کا خطرہ لگا رہتا ہے۔ ہمارے جسم میں پائے جانے والے مفید جیسے جنٹین جراثیم کے حملوں کو پسپا کرنے کی ذمہ داری سونپی گئی ہے، انتہائی کمزور اور کام چھوڑ دینے والے ہیں۔ پتہ نہیں وہ اپنے فرائض منصبی کو بھول کر کہاں پڑے سوتے رہتے ہیں۔ اُن کے فرائض منصبی اور ہمارے محکمہ پولیس کی کارکردگی میں بڑی حد تک مماثلت پائی جاتی ہے۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ جب کبھی موسم کے تیز ذرا بدل جاتے ہیں تو مختلف قسم کے جراثیم دزیننگ ویزا کے بغیر ہی ہمارے جسم میں داخل ہو جاتے ہیں اور اپنا پڑاؤ ڈال دیتے ہیں۔ اب تو ہمارے گھر والوں نے ہمارے مزاج اور موسم میں اس حد تک مطابقت پیدا کر لی ہے کہ اگر ہم چھینک دیں تو یہ اعلان کر دیں گے کہ مطلع آبر آلود ہونے والا ہے۔ اگر ہمارے رونے شروع ہو جائیں تو یہ منادی کر دی جائے گی کہ جاڑے کی آمد آمد ہے۔ اگر ہماری جلد پر پھنسیاں نمودار ہوں تو اڈوس ٹیڈوس کو آگاہ کر دیا جائے گا کہ وہ نئی اور کدی صراحیوں کا انتظام کر لیں، اس طرح ہمارے گھر کے سارے افراد، ہمیں موسموں کی پیش قیاسی کا آگہ سمجھنے لگے ہیں۔ جب صورتحال اتنی عجیب و غریب ہو تو خود فرمایئے کہ پیدائش سے لے کر آج تک ہم نے کتنی بیماریوں کا مزا نہ چکھا ہوگا اور کتنے ہی ڈاکٹروں سے سابقہ نہ پڑا ہوگا؟

پچھلے برس کی بات ہے کہ ہماری ٹانگوں میں کچھ دردسا ہونے لگا تھا۔ اور اُٹھتے بیٹھتے اور چلتے پھرتے وقت جو زلزلے سے کچھ عجیب قسم کی آوازیں آنے لگی تھیں۔ ان

آوازوں کو الفاظ کا جامع پہنچانا نہایت مشکل ہے۔ ایسی تھلڈیں عموماً ان سیکلوں سے آتی ہیں جن کے بولٹ اورنٹ ڈھیلے پڑ گئے ہوں اور چھترے مار کھا گئے ہوں۔ گمان ہوا کہ ہمارے اعصابی نظام میں کہیں خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ چنانچہ معائنہ کروانے کے لیے ایک لندن رٹرن ڈاکٹر کے کلینک کو پہنچے جو اعصابی نظام اور جوڑوں کے علاج کے اسپیشلسٹ (SPECIALIST) سمجھے جاتے تھے (ان کے کلینک کے بورڈ پر تو یہی لکھا ہوا تھا) اسپیشلسٹ کے بارے میں سمجھنے کیا خوب کہا ہے! — اسپیشلسٹ اُس کو کہتے ہیں جو کم سے کم مرض کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جانتا ہو۔ ہاں تو بات اعصابی علاج کے اسپیشلسٹ کی ہو رہی تھی۔ ان کا طریق علاج یہ تھا کہ مریض سے فیس مشورہ وصول کرنے کے بعد اس کو مختلف معائنوں اور امتحانوں سے گزارتے تھے۔ جب تک معائنوں کی رپورٹیں وصول نہ ہوتیں، مریض کو ہاتھ نہیں لگاتے تھے البتہ دُمان کی گولیوں سے مرض کے جراثیم کو ہسلا اور پھسلاتے تھے۔ جب معائنوں کی رپورٹیں وصول ہو جاتیں اور ان کے مطالعے کے بعد کوئی مرض ان کے ہاتھ لگ جاتا تو باضابطہ علاج شروع کر دیتے تھے۔ جب اتنے سارے ڈاکٹروں کے تعاون کے باوجود بھی مریض بچ جاتا تو اس کا سارا کریڈیٹ اپنے سر لیتے تھے اور اگر دورانِ علاج، مریض مر جاتا تو معائنہ کنندگان کو قصور وار ٹھہرا کر خود بری الذمہ ہو جاتے تھے۔ ہاں تو ہم جیسے ہی ان کے کلینک کو پہنچے، اپنے آپ کو ان کے حوالے کیا۔ عرض حال سن کر ایک خاص قسم کی ہتھوڑی سے ہمارے گھٹنوں، ٹخنوں اور کہنیوں کو ٹھونک بجا کر دیکھا۔ ان ماروں اور ”ٹھونکوں“ سے ان کی تشفی نہ ہوئی تو مزید اطمینان کے لیے آٹھ، دس آٹھ بیٹھ کر داٹے۔ جب ہماری مکر نے جواب دے دیا تو فرمایا ”ایکسرے کرواؤ!“ ایکسرے رپورٹ پیش کی تو حکم دیا ”خون کا معائنہ کرواؤ!“ اس سے بھی تشفی نہ ہوئی تو ”بلڈ کلچر“ کروانے کا حکم دیا۔ عرض اتنے سارے معائنے کر داٹے کہ ایلو پیٹھی طریقِ علاج پر سے ہمارا اعتقاد اٹھ گیا۔ توں بھی اتنے سارے معائنوں کے بعد ہم بالکل تلاش ہو گئے تھے۔

اس ڈاکٹر سے مایوس ہونے کے بعد ہم نے ایک ایسے ڈاکٹر کی ڈسپنسری کا رخ کیا جو مرض کے بارے میں مریض سے کچھ بھی نہیں چھپاتے تھے بلکہ صاف صاف بتا دیتے تھے۔ مثلاً مریض کو کون سا مہلک مرض لاحق ہے۔ مریض کا اس دُنیا میں کتنے دن کا دانہ پانی باقی ہے۔ کتنے فی صد مریض اس مہلک مرض سے مر جاتے ہیں اور بھارت میں مرنے والوں کا PERCENTAGE کتنا زیادہ ہے۔ مریض کے لیے کون سا دن یا کون سی رات بھاری ہو سکتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

اب یہاں یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ ایسے انکشافات سے مریض کی حالت کتنی بہتر ہو سکتی ہے۔ قوتِ ارادی کی کمی اور کم حوصلہ رکھنے والا مریض تو وہیں پھڑ پھڑا کر ڈاکٹر کے قدموں میں دم توڑ دے گا۔ چونکہ ہم کو اس قسم کے ڈاکٹر سے سابقہ نہیں پڑا تھا، اس لیے جان ہتھیلی پہ لیے ان کی ڈسپنسری کو پہنچ گئے۔ ڈاکٹر صاحب نے ہمارے چہرے پر ہوائیاں اڑتیں دیکھ کر بلڈ پریشر چک کیا اور پھر اپنے آلہ کو بڑی احتیاط سے بند کرتے ہوئے حیرت سے پوچھا ”کیا آپ چل کر آئے ہیں؟“

ہم نے عرض کیا ”جی نہیں ڈاکٹر صاحب! سیکل پر آیا ہوں!“

فرمایا ”حیرت ہے آپ کے سیکل پہ آنے پر۔ آپ کو تو راستہ ہی میں کہیں گر جانا چاہیے تھا۔ آپ کا بلڈ پریشر انتہائی Low ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ آپ کا ہارٹ فیل کیوں نہیں ہوا؟ اس قسم کے مریض کو تو اسٹریچر پر لایا جاتا ہے!“

اب آپ ہی غور فرمائیے کہ مریض کے منہ پر اس طرح بے ساختہ کہنا داد کی تعریف میں آتا ہے یا بیدار کی! وہ تو ہم ہی تھے جو قوتِ ارادی کے بل بوتے پر موت کے منہ سے نکل آئے۔ اگر کوئی کمزور دل کا مریض ہوتا تو وہیں غش کھا کے گر جاتا اور آج واحد میں اس کی روح وہیں پرواز کر جاتی۔ ہم آج تک کوئی نیچر اخذ نہ کر سیکے کہ ڈاکٹر صاحب نے ہمارے منہ پر پی پی الفور اور پی الہدیہ قسم کے جو کلمات کہے تھے ان سے ہماری حوصلہ افزائی مقصود تھی یا ہونٹنگ۔

لیلو پیتھی طریقِ علاج سے فرار حاصل کر کے ہم نے ایک حکیم یونانی کے مطب کا رخ کیا کہ دیکھیں وہاں ہمارے علاج کے لیے کیا اہتمام ہے۔ ہمارے مرض کے بارے میں سننے سے پہلے ذرا حکیم صاحب کے بارے میں سن لیجئے ساتھ کہ پیٹھے میں تھے اور ذرا ادب بھی سنتے تھے (بھلا ان کے ادب سننے میں ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے) نام ان کا برہان الدین تھا۔ ڈاکٹروں کے علاج اور انگریزی دواؤں کو سرے سے مانتے ہی نہیں تھے۔ اور اپنے سوا دیگر یونانی اطباء کے نسخوں کو رد کیا کرتے تھے۔ چنانچہ ہمیشہ ”قاطع برہان“ بنے بیٹھے رہتے تھے۔ چونکہ ذرا ادب بھی سنتے تھے، اس لیے مریض کو حاضرینِ محفل کے دو برو بابتِ دہل یہ اعلان کرنا پڑتا تھا کہ وہ کس بیچیدہ مرض میں مبتلا ہے چاہے وہ مرض ”امراض پوشیدہ“ کی فہرست ہی میں کیوں نہ آتا ہو؟ شرمیلے اور پڑھے لکھے مریض اپنے مرض کی تفصیلات کا غد پر بتانے میں ہی اپنی عافیت سمجھتے تھے۔ تفصیلات لکھتے وقت اظہارِ انشاء کا خاص طود پر خیال رکھنا پڑتا تھا۔ اگر مریض آن پڑھ ہو تو اُس کے لیے یہ ضروری ہو جاتا تھا کہ وہ ایک عدد منشی کو بھی اپنے ساتھ رکھے۔ جس دن ہم حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے وہاں ایک ایسا نیا مریض بھی آیا ہوا تھا جو گنوار اور آن پڑھ تھا۔ چونکہ وہ حکیم صاحب کی صفتِ نقلِ ساعیت سے ناواقف تھا اس لیے اپنے ساتھ ایک عدد منشی کو نہیں لایا تھا۔ اپنی باری آنے پر اُس نے اپنا مرض بتایا

”مجھے اجابت ہے!“

حکیم صاحب نے جھٹ فرمایا ”اچھا تو اجازت ہے!“

یہ سنتے ہی وہ مریض اُلٹے پاؤں لوٹ گیا۔

اُس کے بعد ہماری باری آئی۔

ہم نے کاغذ پر لکھ دیا ”گیس ستانی ہیں!“

حکیم صاحب نے مسکراتے ہوئے فرمایا ”گیس، پریسٹنٹ ریگن کو بھی ستایا کرتی ہیں، آپ

کس شمار میں؟“

پھر اُس کے بعد حکیم صاحب نے ہماری نبض پر اپنا ہاتھ رکھا۔ آنکھوں کے پتھوٹے چہرہ پر اس حد تک آنکھوں کا معائنہ کیا کہ آنسو نکل پڑے۔ زبان کو اس حد تک نکالنے کو کہا کہ رال ٹپک پڑی۔ پھر اُس کے بعد ہماری ذات میں اتنے سارے امراض تشخیص کئے کہ اپنے آپ پر ”مجموعہ امراض“ کا نشان ہونے لگا۔ یہ سچ ہے کہ عمارت جب ذرا پرانی ہو جاتی ہے تو MINOR REPAIRS کی مرمت کے وقت اچانک MAJOR REPAIRS بھی منظرِ عام پر آجاتے ہیں۔ ویسے ہم اتنی پرانی اور مخدوش عمارت تو نہیں تھے کہ حکیم صاحب ہماری ایک ذات میں اتنی ساری بیماریاں تلاش کرتے۔ وہ تو ہمارا ہی ظرف تھا کہ اتنے سارے امراض کی تفصیل خذہ پیشانی سے ساعیت کی۔ اگر کوئی دوسرا مریض ہوتا تو اُس کی آنکھوں

میں غم اُتر آیا اور وہ کوئی ایسی حرکت کر بیٹھا جو قابل دست اندازی پولیس ہو۔ تاہم ہم نے حکیم صاحب سے علاج کروانے کی ٹھان لی۔

حکیم صاحب ہیں روزانہ میٹھے میٹھے معجون دیتے جو ہم غلاقہ سمجھ کر کھایا کرتے تھے۔ ان کی دی ہوئی جوار خشک اور معجون کھا کر جی یہی چاہتا کہ ہم شفا یاب نہ ہوں۔ غرض علاج کا جو سلسلہ شروع ہوا تو بس چلتا ہی رہا اور ہم حکیم صاحب کے مطب کے چکر کاٹتے ہی رہے۔ ہمارے ان چکر مل کو دیکھ کر دوسرے مریض یہ سمجھ بیٹھے کہ حکیم صاحب کے ہاتھ میں شفا نہیں ہے۔ چنانچہ رفتہ رفتہ مریضوں کا رجوع کم ہوتا گیا۔ بالآخر حکیم صاحب سے رہا نہ گیا۔ ایک دن ہاتھ جوڑ کر فرمایا ”میں باز آیا آپ کے علاج سے۔ آج سے آپ نہ میرے مریض اور نہ میں آپ کا طبیب۔ پھر کبھی ادھر کا رخ کیا تو دواؤں کے طب میں غوطے دوں گا۔“

حکیم صاحب کے پاس سے نکالے ہوئے دو دن ہی گزرے تھے کہ اچانک ہماری شہادت کی انگلی میں کچھ ٹپٹیس سی شروع ہو گئی۔ جب درد نے شدت اختیار کی تو ہم صاحب فرانس ہو گئے۔ ہمارے دشمن خوش ہو گئے کہ دوسروں پر انگلی اٹھانے اور غلطیوں کی نشان دہی کرنے کی سزا ہمیں مل گئی ہے۔ پھر تو عیادت کرنے والوں کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا۔ سچ بات تو یہ ہے کہ ہم بیماری سے اتنا نہیں گھبراتے جتنا کہ عیادت کو آنے والوں سے گھبراتے ہیں۔ کیوں کہ دوست احباب مریض کی عیادت کم کرتے ہیں اور پھل اور بسکٹ زیادہ کھا جاتے ہیں بلکہ بعض تو صرف پھل اور بسکٹ ہی کھانے کے لیے آتے ہیں۔ چنانچہ اسی اندیشہ کے پیش نظر ہم اپنی علالت کی نیز اخبار میں نہیں چھپواتے۔ ہیں اس بات کا دھرم لگا رہتا ہے کہ ہماری علالت کی نیز ہمارے دوستوں کے حق میں INVITATION CARD ثابت ہوگی اور ہمارا دیوالیہ نکل جائے گا!۔

▲▲

۱۵ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور ہزاروں کی دل پسند چائے  
ملک کے ہر گوشے اور ہر دکان پر دستیاب



لاسا اسپیشل چائے  
لاسا اسپیشل پاکلیٹڈ  
لاسا سوپر بلینڈڈ

ہیڈ آفس:- نیگلری ٹی ایمپوریم معظ جاہی مارکٹ حیدرآباد (دہلی) انڈیا۔

غوث خواہ خواہ  
(بمبئی)

میرا گھر ہے مگر میں پھر رہا ہوں در بہ در دیکھو  
جو چاہو تو کھڑے ہو کر یا چاہے بیٹھ کر دیکھو  
بڑھاپا آگیا ہے اب چدر چاہو ادھر دیکھو  
پیسے میں ہوا جانا ہے دولہا تر بہتر دیکھو  
وہ مجھ سے ایک دن کہنے لگیں با چشم تر دیکھو  
تم اس کو چھوڑ دو تو معاف کر دوں گی ہر دیکھو  
غریبوں پر ہی ٹوٹا ہے حکومت کا قہر دیکھو  
وہ صورت سے نظر آتے ہیں کتنے معتبر دیکھو  
مریضوں سے زیادہ ہو گئے ہیں چارہ گر دیکھو  
ہوئی ہیں عورتیں مردوں سے اپنے بے خبر دیکھو  
کسی بھٹیاری خانے میں وہ کھائے گا ڈنر دیکھو

رکھا ہے مجھ کو میری شاعری نے گھر بند دیکھو  
تم ہی تم ہو ہمیشہ میری آنکھوں میں اگر دیکھو  
جواں تھے تم تو نظروں کو نظر لگنے کا خدشہ تھا  
وہ پہلی بار شادی کر رہا ہے اس لیے شاید  
میری بیگم کو میری شاعری سوکن سی لگتی ہے  
تمہاری شاعری کم بخت میرا جی جلاتی ہے  
غریب کو چلنے وہ مٹاتی ہے غریبوں کو!!  
دغا بازی فریب دھوٹا میں جو ماہر فن ہیں  
یہی ڈر ہے کہ خود بیمار نہ ہو جائیں بے جا  
ہوا ٹی وی وی سی آر کا جسے چلن گھر گھر  
کبھی شاعر کی جیبیں گرم رہتی ہیں تو خوش ہو کر

گزر اوقات میری خواہ خواہ اب شاعری پر ہے  
جسے سب عیب کہتے تھے وہی نکلا ہنر دیکھو

## گرگٹ گورکھپوری

پانی جو نہانے کو میسر نہیں ہوتا  
اب کھیل کا ہیر و کوئی بندر نہیں ہوتا  
پر ہتھوڑے تو پھر پاؤں زمیں پر نہیں ہوتا  
محتاج چراغوں کا بڑا گھر نہیں ہوتا  
کھانے سے کوئی شخص تو نگر نہیں ہوتا

جائے سے بہر حال وہ باہر نہیں ہوتا  
ہم دیکھنے والوں کو نجات ہے ماری  
بے پرکی اڑانوں کے سوا ہم بھی کریں کیا  
جلنا ہو تو کٹیا میں جلو جان تمہارا  
مٹی ہے کوئی بھوک، پیستی ہے کوئی بھوک

گرگٹ سے کہو رنگ چڑھائے نہ تو سے پر  
مشکور جیلی کا پھپھو بندر نہیں ہوتا

- مقرب حسین مقرب  
رٹام (دھیرپیش)

## یو۔ این۔ او (UNO) امن کے دیوتا

ہنس رہی ہے یہ تماشہ دیکھ کر جو انیت  
آج خود انسانیت پھٹکار بن کر رہ گئی  
امن کے جو دیوتا میں جنگ کے شیطان ہیں  
منہ پہ نعرہ امن کا ہے ہاتھ میں تلوار ہے  
اپنی ہی طاقت کا کچھ سکھ جانے کے لئے  
یہ حفاظت کر نہیں سکتی کسی کمزور کی  
ایک، دو کا ذکر کیا، سارے کے سارے چور ہیں  
سوچئے اس دیوتا نے یسبیا میں کیا کیا  
روس، امریکہ میں پھر بھی شانتی کے دیوتا  
یہ سبھی کچھ ہو رہا ہے امن ہی کے نام پر  
اور ہوتا کون سب تھے امن ہی کے دیوتا  
ٹینک امریکہ کے تھے بارود انگلستان کی  
صرف نعرے امن کے ہیں کام شیطانوں کے ہیں  
ہے رباں پر شانتی اور آستین میں ہے چہرہ  
چوریاں پھر کیوں نہ ہوں جب چور تھا نیندار ہونا

ظالموں پر اب یہ دنیا تنگ ہوتی چاہیئے  
اُسے مقرب ایک ایسی جنگ ہونی چاہیئے

پھر رہی ہے جتنی دم توڑتی انسانیت  
زندگانی آجکل بیمار بن کر رہ گئی  
یہ جو خود ماریں گے انسانوں کو کیا انسان ہیں؟  
کون ہے شیطان یہ پہچاننا دشوار ہے  
ایک یو۔ این۔ او بنائی بس دکھانے کے لئے  
اس کے سب بھائی ہیں ڈاکو یہ بہن ہے چور کی  
اس کے ممبر روس، امریکہ بہت شہ زور ہیں  
خود کو بتاتے ہیں ریگن شانتی کا دیوتا  
مصر میں اور ہنگری میں سوچئے تو کیا ہوا  
ہم گرائے اتنے کابل کو بنا ڈالا کھنڈر  
کون تھا بتاؤ کس نے مصر پر حملہ کیا  
یاد ہے کشمیر میں تھی فوج پاکستان کی  
آمتا بھوتوں کی ہے اور جسم انسانوں کے ہیں  
خود تو عالم ہیں مگر اوروں کو کہتے ہیں بُرا  
راتے جو امن کے ہیں کس طرح ہموار ہوں

- جھانپٹر ناگپوری

## دوشعر

غیروں سے میٹھی باتیں، اپنوں سے مار دنگا  
تو شمع حسن ہے تو جھانپٹر بھی ہے تنگ

بہتی ہے اس کے گھر میں ہر وقت اُلٹی گنگا  
مفصل میں صرف اپنی کیوں مارتا ہے ڈینگا

✽ پرویز اللہ ہمدانی

# خلی کے

خلی کئے دو قسم کے ہوتے ہیں۔ پالتو اور پیشہ ور۔ پالتو کئے بالخصوص خلی کا کاروں کے لئے پالک ہوتے ہیں اور انتہائی ناز و نعم میں پالے جاتے ہیں جبکہ پیشہ ور کئے بالخصوص پردہ فلم پر جلوہ افروز ہو کر اپنے ساتھ اپنے مالک کا بھی پیٹ پالتے ہیں۔ نال الذکر کے تعجب میں توام ہی توام ہوتا ہے تو آخر الذکر کے معقد میں صرف کام ہی کام۔ ایک ہمہ وقت ٹھنڈی چھوٹیوں میں گرم گرم گودوں میں ہلکا جلتا رہتا ہے تو دوسرا اسٹوڈیو کی جھلسا دینے والی روشنیوں یا آؤٹ ڈور کی کڑی دھوپ میں اپنا جھون پائینے ایک کرتا ہے۔ سپر اسٹار کا کاروں کے کئے بھی سپر اسٹار ہوتے ہیں یعنی ہر جگہ علی گلی۔ پی ٹریٹمنٹ ( V.I.P. Treatment ) کے اعتبار سے ہیں۔ کامیاب خلی ستارے جو خود زمین پر بہت کم چلتے ہیں اس لئے ان کے کئے بھی زمین پر نہیں چلتے بلکہ اپنے آقاؤں کی طرح غریب و بھوک کی جی جی مانگتی لاش پر چلتے ہیں۔ جو لوگ خلی ستاروں کے قدموں میں اپنی آنکھیں بچھاتے ہیں ان کے جیسے گتوں کو بھی خوشی خوشی سر آٹھوں پر بچھاتے ہیں۔ خلی ستارے اپنے گتوں کا جس قدر خیال رکھتے ہیں اس کا عجز و شرم بھی اگر پروڈیوسر کے حق میں آجائے تو اس کا فلم پروڈیو کی جگہ میوزن میں مل جل جانا۔ لیکن پردہ ڈیو سر جو کئے کے قدر سے باہر نہیں لے جاسکتا اس لئے ہمیشہ "یاد" بیرو یا بیروئن کے سپر اسٹار کے کئے کے تو سے جائز رہتا ہے اسی امید پر کہ ستارہ علی "کئے پروڈیو" سے خوش ہو کر ہی اس کا مطلوب بیرو یا بیروئن اسے خوشگ کے لئے دکھاتا رہیں

عزت کرو سے

فلم ستارہ کی مارکٹ جس اعلیٰ سطح کی ہوتی ہے جتنی بھی اعلیٰ نسل کا پالتا ہے، چنانچہ بڑے اداکاروں کے کئے اور پ، امریکی، جرمنی، فرانس، انکی وغیرہ سے برآمد کئے جاتے ہیں۔ خاص طور سے جن خلی ستاروں کی پچھا ذات کا بلکہ "پاپ" کا بھی پتہ نہیں ہوتا وہ "گتوں کی ذات" اور ان کی "بڑی" کی بھان میں کوئی حقیقت، دیگر اشتہا نہیں کرتے بلکہ خود آگے چل کر "کئے کی ذات" ہی



ان سپر اسٹاروں کی ذات کی پرچاکاں کا ذریعہ ہوتی ہے۔ اس انتخاب میں اگر درسی بھول چوک ہو جائے تو نہ صرف اس کا "کیرئیر" (Career) متاثر ہوتا ہے بلکہ ان کی "ذات پات" کا پول بھی کھل جاتا ہے۔ بھول شاعر

مکھلتا کسی پہ کیوں میرا "ذاتی" معاملہ

گھٹوں کے انتخاب نے رسوا کیا سچے

بڑے بڑے سپر اسٹاروں کی دیکھا دیکھی "چھوٹے موٹے فلمی ستارے بھی اس "مکتا لہازی" میں لوٹ نظر آتے ہیں تاہم ان کے "کتنے" "ولایتی" نہیں ہوتے۔ ظاہر ہے ان کے محدود مالی "وسائل" "ایجوٹڈ" گھٹوں کی ناز برداریاں اٹھانے کی اجازت نہیں دیتے چنانچہ یہ صرف "اینگوٹڈ" گھٹوں پر کھٹا کر لیتے ہیں۔ اینگوٹڈ گھٹے اصل میں "دوغلی نسل" کے ہوتے ہیں آدھے انگریز، آدھے ہندوستانی۔ یہ ہندوستانی میں بھوتے اور انگریزی میں کاٹتے ہیں۔ ہم ایک فلمی کیرئیر ڈانسر کے اینگوٹڈ گھٹے سے واقف ہیں جس کی خوشوار انگریزی دانی کا دوسری ٹونہ پھوٹو سرٹری دستوراً چند خوشوار چند گھاس منڈی والا کی ماہی ٹانگہ کسی ماہر قوطے کی شکل میں دیکھ چکے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ سیٹھ جی اپنی زیر تکمیل فلم کے اگلے شیلڈول (Schedule) کے لئے کام نہیں لینے مذکورہ ڈانسر کے ہاں پہنچے اور حسب سہولت اپنی ملتی پریشانیوں کا ذکر اوروکر اُسے ایک بار پھر "دھر مکتا" میں کام کرنے پر آمادہ کرنا چاہا لیکن ڈانسر موصوفہ اس بار معاوضہ کی جگہ "معوضہ" ٹھننے کو ہرگز تیار نہیں تھی چنانچہ غصے اور ہنچھلاہٹ میں اس نے اپنے گھٹے کو سیٹھ جی پر چھوڑ دیا۔ مکتا جو کچھ ڈانسر کا تھا، لہذا پہلے تو اس نے سیٹھ جی کو "کیرئیر ڈانسر" کر دیا، بالکل اسی طرح جیسے سیٹھ جی اپنی فلم کے دائرہ کو معاوضے کی حقیر قسطوں کے سلسلے میں ڈانسر کر دیا کرتے تھے۔ کل ناؤ، برسول ناؤ، دس ملاج کو ناؤ، اگلے بیٹے ناؤ۔ گھٹے کے ساتھ "راک اینڈ رول" کرتے کرتے جب سیٹھ جی نکھال ہو کر کسی پتھر کی طرح زمین پر "رول" گئے تب گھٹے نے ان کی مذکورہ ٹانگ پر لڑی اور پھر اس مکتا "مکتا نہیں چھوٹی جب تک کہ اپنے نوکیلے دانتوں سے اس پر بہ زبان انگریزی اپنے "آؤ گراف" ثبت نہیں کر دیے۔ سلوک کی اس خوشخوار منزل سے گزرنے کے بعد ظاہر ہے گھٹوں سے سیٹھ جی کی روح فنا ہونے لگی چنانچہ جب بھی کوئی ازادہ مذاق ان سے آگے ڈانسر کے گھٹے کا ذکر پھیر دیتا تو فوراً آگ بجول ہو کر پہلے تو مذکورہ گھٹے کی سات پشتوں کی شان میں ملاحظت کے کشتوں کے پٹختے لگا دیتے پھر یہ بسی لالچاری کے آٹھ آٹھ آنسو بہاتے ہوئے اپنی متاثرہ ٹانگ "آؤ گراف" کی طرح ملاحظہ بلکہ مطالعے کیلئے پیش کر دیتے کہ

نقش فریادی ہے اسکی "خونی" تصویر" کا

فلمی ستاروں کے گھٹے اپنے آقاؤں کے "راج" میں ہی قدر زخیل ہوتے ہیں کہ کھڑے رہتے ہی نہیں چلنے کے گھٹے کا وجود کیا فہم ہوتا ہے اور فلمی ستارے کی ذات "کہاں سے خود بخود ہوتی ہے ہر وہ "میں ایک دوسرے کی خواہش" "ہدیہ آم پائل" جاتی ہے۔ گھٹے ناؤ خمرے پہنے کھڑی ہو جاتے ہیں اور فلمی ستارے جو نکلے، کٹنے اور بھجورنے کی خواہش صلتوں کا آئے دن مظاہرہ کرتے رہتے ہیں، البتہ عجب اس بات پر ہر کامیاب "مکتا چھاپ" "لہذا ان کے وہ "خوشی" اپنا لینے والا فلمی ستارے "گھٹے" کی سب سے مشہور خصوصیت "صفت نگاری" سے خود کو ہمیشہ محفوظ رکھتے ہیں۔

بیشتر فلمی ستاروں کے پیچھے گھٹوں کا ماہانہ "بھول" ان کے متصل "مکتا" کی کل تصویر سے کہیں زیادہ ہوتا ہے بلکہ بعض فلمی اصحاب تو اپنی ساری کائناتیں اس لئے گھٹوں پر کھٹا دیتے ہیں کہ وہ باسی پچھ درشتہ دار دکھائیں۔ ہمارا پانا ایک

[illegible]

ان کی خیر مناتے ہوئے مشکل تمام صوفیہ نیک کے کوئے پر چل گئے۔ چارے عورتوں کو ظلم کے "فریڈ سٹاٹ" (Free Shot) کی طرح منجھ دیکھ کر موصوف تسمی آمیز لہجے میں بولے۔ "گھرا لے مت، اطمینان اور آرام سے بیٹھو، میرا کالیہ بہت ہی مشکل دوست کتا ہے۔" معلوم ہوا کہ ہمیں جس ناخلف کے پہلو میں بیٹھنے کی سعادت نصیب ہوئی تھی اس کا اسم گرامی عزم کالیہ ہے۔ اس اختلاف کے بعد موصوف نے تسمی کالیہ کو پھلکارنے ہوئے حکم صادر فرمایا۔ "جو کالیہ" بھائی صاحب کی طرف موصوف کا ہاتھ بڑھاؤ۔ "تسمی کالیہ نے حکم کی تعمیل میں فوراً اپنا خطرناک جگر آگے بڑھا دیا۔ لیکن بھائی صاحب چونکہ اس غیر متوقع معاشرے کے لئے بالکل تیار نہیں تھے اس لئے برادر کالیہ معاف کی جگہ "صاف" پر اتر آئے یعنی سیدھے چارے سے پر غور ہو گئے۔ موصوف بچتے ہوئے بولے "دیکھا آپ نے کس قدر کہ دار اللہ تیرا رہت میرا کالیہ۔"

ہم نے تسمی کالیہ کی ڈال ٹپکاتی زبان کی زد سے اپنا چہرہ بچاتے ہوئے ہلکیا کر گذارش کی: "بالکل دیکھ لیا جناب آپ کا کالیہ صرف سمجھدار اللہ تیرا ہی نہیں شہر سوار بھی ہے اب اسے میری چھائی پر سے اترنے کا حکم دیجئے پلیز!" موصوف نے اسے دعائیہ پھلکارنے ہوئے حکم صادر فرمایا۔ "کم آن۔ (Come - on) کالیہ چھوڑ دو بھائی صاحب! "میرے بعد یہ تمہارا انٹرویو بھی لیں گے۔ اپنے آقا کے حکم سے زیادہ انٹرویو کے تابع میں کالیہ صاحب ہمیں چھوڑ کر الگ ہٹ گئے۔ موصوف نے آگے فرمایا۔ "اس سے پہلے کہ آپ اپنا انٹرویو شروع کریں، آئیے میں اپنے دیگر پہلو سے آپ کا پرچہ کروادوں۔ کالیہ سے تو آپ کا باقاعدہ تعارف ہو چکا ہے، یہ جو صورت حرام، صوفیہ پر انہیں محض لٹا ہوا کسی گھائی دھانی کی زبردستی ایکٹنگ کر رہا ہے اس کا نام ہے گٹر سنگھ۔ اور یہ جو "چورین" چورین میرے قدموں میں "لوٹن کبوتر" کی طرح لوٹن لگا رہا ہے یہ "سانجھا" ہے اور یہ جو بالکل آپ کے سامنے ہر پریشانی آپ کو لپٹا جاتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی ہے اس حرافہ کا نام "بستی" ہے، اور یہ جو "بظول" میری ہون میں بیٹھ کر خوش نصیبوں میں مگن ہیں ان میں ذہنی طرف والا "تیرو" ہے اور بائیں طرف والا "بستے" اور وہ بڑوہاں ڈرینگ ٹبل کے دوہوہو جیٹھے شیشے میں اپنے آپ کو چھار رہی ہے وہ ہے ان سب کی ماما، جھم داتا...."

ہم نے فوراً قطع کام کرتے ہوئے برصغیر سے کہا۔ "اس کا نام کھینچا شیلے ہو گا۔" بولے۔ "بالکل صحیح پہچانا آپ نے، یہ ساری چنگاریاں اسی شیلے سے پھرتی ہیں۔ اتنا کہ مساتہ شیلے کی طرف لگاؤٹ آمیز نظروں سے دیکھا پھر جاری طرف رجوع ہوئے اور ایسی اداس نظروں سے دیکھنے لگے جیسے مساتہ شیلے کے "فیض علی" میں موصوف کا بھی برابر کا صدمہ رہا ہو، چنانچہ ہم نے سہلا کر مساتہ شیلے کی طرف دیکھا جو اپنے بچنے کے اعتبار سے واقعی فلم شیلے کی طرح سیونکی ایم ایم (70 mm) کی تعریف میں آتی تھیں جبکہ بقیہ کتا برادری کی جھانی پیمائش، سکین (۱۶) اور تھری فائو ایم ایم (35 mm) تک محدود تھی اس سے پہلے کہ ہم انٹرویو کا آغاز کرتے۔ موصوف اپنے بھائی کتوں کو نیچے چھوڑتے ہوئے بولے "اتفاق ہے اس وقت گھر میں کوئی نہیں ہے سب فلم دیکھتے گئے ہیں۔ کتا میرا ساتھی" آپ نے بھی دیکھی ہوگی۔ سیر ہٹ فلم ہے۔ خیر میں آپ کے لئے جائے بنا کر لاتا ہوں جب تک آپ کتوں سے جی پہلا لیتے۔ قبل اس کے کہ ہم انہیں روکتے، وہ کتے کی طرح جھلانگ لگا کر اندر قاب ہو گئے اللہ پھر جس وقت وہ چائے اللہ ناشتے کی ٹرے (Tray)

مالے دوبارہ نمودار ہوئے، سارا منظر بدل چکا تھا، ان کی آلی اولاد پوری طرح چھانا "گھیراؤ" کر چکی تھی، یہاں  
مگر ان کے جلی پیچھے، بھی "بھلی گھونسوں" کی طرح ہماری جھلوں میں زبردستی گھس چکے تھے۔ "میں یوں" "سگ بس" سے  
بہ کر نہ صرف ان کی ہنسی بلکہ چائے کی بڑے بھی ہاتھوں سے چھوٹ گئی، "موتھ شینمت جان کر کتوں نے" مل  
مت "کی طرف اور ہم نے بیرونی دروازے کی طرف چھاگ لگائی۔ ۱۱

چلتے چلتے قلمی کتوں کی سب سے خطرناک قسم کی طرف اشارہ کر دیں، ان کا کالنا نہ تو پالی مانگتا ہے اور نہ ہی  
کے زہر کا کوئی آثار، کوئی علاج ہے، البتہ اس قسم کے قلمی کتوں کی پہچان بڑی آسان ہے، ان کے دم نہیں ہوتی  
جو پائے بھی نہیں ہوتے، یہ آپ کی ہماری طرح "دوپائے" ہوتے ہیں اور ہر پردہ کشن میں کثیر تعداد میں  
لے جاتے ہیں۔ مرزا طالب کے برسوں پہلے کتوں کی اسی خطرناک قسم کی طرف اپنے اس شعر میں کھیلے طور پر اشارہ  
پانی سے سگ گنبد ڈرے جس طرح استہ  
ڈرتا ہوں آدمی سے کہ مر دم گزیرہ ہوں

## جدید جاپانی ٹیکسٹ البوم

حیدر آباد کے دار و انیس پورہ

آٹومیک کمپیوٹر پر آنکھوں کا امتحان  
وقت کی بچت اور صحیح تشخیص کے لئے  
تشریف لائیے

اپٹیکل پیلیس

عابد روڈ، حیدر آباد۔ فون: 233670

زندہ دلاں حیدرآباد کی سالانہ تعاریب پر

نیک تمناؤں کے ساتھ

ہندوستان گیر شہرت کے حامل

”نیما“ عدسے بنانے اور برآمد کرنے والے

آپٹیکل ٹریڈرس کی  
میلکٹ روڈ  
حیدرآباد، آندھرا پردیش

NEMA OPTHALMIC LENSES

OPTICAL TRADERS TILAK ROAD

HYDERABAD - A.P.

Phone: 233175, 233038

نیک خواہشات کے ساتھ

اسکول یونیفارم، سوئٹنگ شروٹنگ

معیاری طرز کا تیار کردہ

○ ہر قسم کا کپڑا ○ ہمیشہ نیا اسٹاک ○ پورے اعتماد کے ساتھ تشریف لائیے۔

یف۔ ڈی۔ خاں اینڈ کمپنی

کلاتھ مرچنٹ و گورنمنٹ کنٹرولڈ اسٹورس

اسکولوں اور اداروں کو فراہم کنندگان۔

فون: 232491

پاپو لکھ میرٹھی



زندگی کے لیے اور کیا چاہیے  
روز چندے کا ایک سلسلہ چاہیے  
بادفا چاہیے بے وفا چاہیے  
کوئی سامتی ہو اچھا بُرا چاہیے  
عشق کے واسطے عمر کی قید کیا  
عشق کے واسطے حوصلہ چاہیے  
عمر کیوں گھا اپنی ادھیں پر بسر  
صرف اس کی نگہی کا پستہ چاہیے  
جو دہن کے لیے خطرہ جان ہو  
ایسی لعنت کا اب خاتمہ چاہیے  
میکھو م سے جاں کام بھٹا نہ ہو  
سگہ و زر وہاں کھینکا چاہیے  
زہد کی آڑ میں نگہی بھلانے ہیں کچھ  
پیریں اک غمے گھیروا چاہیے  
صرف باتوں سے جو سلطان کر کے  
ایسا فیتا کوئی ڈھونڈنا چاہیے  
ہر طرف امن ہے ہر جگہ چین ہے  
اب ڈھنڈورا بھی بھینا چاہیے  
اس بڑھاپے میں بھی فکر شادی کی ہے  
آپ کو آئینہ دیکھنا چاہیے  
بزم میں آپ موجود ہیں سامنے  
پاپو لکھ کے لیے اور کیا چاہیے

بس ایک ہفتہ میں ایسا شاعر ہوگا  
ہوا ہے بھائی کے بیٹا شاعر ہوگا  
نہ ساز و رقص کی تھکن نہ ہوگا  
ہماری شاہی میں تنہا شاعر ہوگا  
تھیں بتاؤ گے باز شاعر ہوگا  
اگر ہوا بھی تو کیسا شاعر ہوگا  
انھیں ہزار صدائیں شاعر کے بغیر  
ہمارا دھڑی ہے ہوگا شاعر ہوگا  
بلا بلسے بھی ہوگا شاعر ہوگا  
کسی کا ہوگا مگر ہوا تو شاعر ہوگا  
جو بد نصیبی سے کل کو شاعر ہوگا  
شک کا اپنے سہارا شاعر ہوگا  
کسی کا جوش و خروش شاعر ہوگا  
پوئی ہی ہمیشہ شاعر کا ایم و فتن  
ہمارے شہر میں ہی شاعر ہوگا  
سب آئیں تو کئی دن کا شاعر ہوگا

یوں ہوا پر سوار ہے بھیا  
آج کل تھانے دار ہے بھیا  
اب بھی بے تاج بادشاہ ہیں ہم  
بول کتا ادھار ہے بھیا  
اُس نے وعدہ کیا تھا آنے کا  
آج تک انتظار ہے بھیا  
جن کو چھتے پڑیں یہاں جوتے  
اس کا آقا دھار ہے بھیا  
کیا گزرتی ہے کیا گزرتی ہے  
چہرے سے آشکار ہے بھیا  
کیسے داعظ نظر ملائے گا  
وہ میرا قریب دار ہے بھیا  
اُس کو کون کون کا آئینہ کہہ لو  
کیا کہوں کس سے پیار ہے بھیا  
آج کل تو ہر ایک نیتا پر  
بس ایکشن سوار ہے بھیا  
تیس دن بعد جا کے آتے گا  
انتخابی بخار ہے بھیا  
شہر میں کتنی قدر ہے میری  
ہر طرف گھیر گھاڑ ہے بھیا  
بعد پچنے کے کیوں ہے قریبی  
مار پیچھے پکار ہے بھیا

## حسن اُن کا ہے، نئے ڈھونگ بچانے والا

حسن اُن کا ہے، نئے ڈھونگ بچانے والا  
 کم نظر آتا ہے مجھ سے نظر آنے والا  
 ایک اک کر کے جوئے ختم سب اللہ کے چچے  
 پہلے کچھ دیر ٹھہر جائے مقابل اپنے  
 میں ہوں بے مثل، لے گا نہ کہیں میرا جواب  
 میری نظروں میں فقط ایک ہے میو محبوب  
 میرے نزدیک وہ خود آج کھسک آیا ہے  
 میں کبھی ناز اٹھاتا نہیں اپنے دل کے  
 عمر بھر ٹھوکر دل نے میری بٹھا لایا ہے مجھے

جس پر دل میرا ہے، ہڑونگ بچانے والا  
 غم و اندوہ میں بھی ہنسنے ہنسانے والا  
 رہ گیا میں ہی فقط، ناز اٹھانے والا  
 بالمقابل میرے جو کوئی ہو آنے والا  
 اپنے کرتوتوں سے گت اپنی بنانے والا  
 آنکھوں سے خاندن، دل میں اُتر آنے والا  
 اپنے نزدیک بھی مجھ کو نہ بٹھانے والا  
 خود میرا دل ہے میرے ناز اٹھانے والا  
 میں ہوں مشہور مگر ٹھوکریں کھاتے، والا

شاذ و نادر ہی نظر آتا ہے سرٹیفیڈ کا جواب  
 ہر جگہ، خواہ مخواہ، ٹانگ اڑانے والا



مختار یوسفی

## مرغ و ماہی اور گلگلے

گھر جتوئی کی لعنت اٹھاتے رہو  
 آج اُس نے یہ نسخہ بنایا مجھے  
 مرغ و ماہی ہو یا ہوں فقط گلگلے  
 سرشت لیتے ہی اولے پڑیں بھی تو کیا  
 کھا کے تہذیب تو کی قسم بدستور  
 انگلیاں گئی ہیں وہ کی کھلا ہیں ہر

مار کھاتے رہو، مسکراتے رہو  
 میرے خاد کو مکھن گلگلے رہو  
 منہ میں گر بلیں تو اڑاتے رہو  
 اُس گی میں سلا آتے جاتے رہو  
 منہ پہ جی بھر کے کلک لگاتے رہو  
 شرط ہے قوم کو تم لڑاتے رہو

تم کو مختار اس شاعری کا قسم  
 روز ہی تم نے گئی کھاتے رہو

## بالوس راج

# نسخہ بلڈ پریشر کا

ابھی صبح کا ذب بھی نمودار نہ ہوئی تھی کہ بیچم نے ہمیں گھجور ڈک بیدار کر دیا۔ ہم نے حادث کے مطابق سامنے دیوار پر منجھا کی۔ سوئے ہوئے حروف میں کیلنڈر کی پشت پر لکھا ہوا "آوارہ" دیکھ کر ہم نے کدھ لیتے ہوئے کہا "جی بیچم! آج آوارہ ہے۔ سوئے دیجئے ہیں؟"

روز سویرے ہم پانچ بجے اٹھتے ہیں نماز پڑھنے کے لیے نہیں بلکہ سامنے نکلے پرے پانی پھرنے کے لیے۔ آوارہ کو بچوں نے البتہ اس ذمہ داری سے ہمیں بری اندازہ کر رکھا تھا۔ مگر اب اس عادت کو کیا کہیے کہ اکثر آوارہ کو بھی ہم الارم کی آواز سن کر اٹھتے امد بالٹیاں اٹھا کر باہر دھن جاتے۔ تمام برتن پانی سے بھر چکے تھے۔ تب ہی ہمیں کوا اعلان دیتے کہ آج آوارہ ہے۔ اس لیے ہم نے ایک ترکیب سوچا۔ ایک کیلنڈر کی پشت پر خوب سوئے ہوئے حروف میں آوارہ لکھ کر رکھ دیا۔ سنیچر کی رات کو ستر پر سوئے ہوئے کیلنڈر پلٹ دیئے۔ پھر بعد سویرے کیلنڈر پر نظر پلے ڈالتے بلنگ سے بعد میں اترتے۔ بیچم آج تک چارے اس پر دو کلام میں حادث نہیں ہوئی تھیں۔

"آوارہ تو ہے... مگر ایک دوسری بات بھی ہے۔" بیچم نے پھر یہی گھجور ڈا۔

"آپ سنائیں۔ ہم سن رہے ہیں۔" بیچم کی تسلی کے لیے ہم نے آنکھیں کھولیں۔ بعد وہ بارہ بند کر لیں۔ ہمیں بیچم پر غصہ تو بہت آتا تھا کہ یہ دوسری بات "ذرا دھ گھسنے بعد نہیں کہا جاسکتی تھی۔ مگر ہم ٹہرے بے چارے شہر بیچم کی کسی بات کو غیر اہم یا نسبتاً کم اہم قرار دیں تو غیر کہاں؟ آوارہ کے منہ کو کھار تین طو پر بھی ایسی ناشی غلطی نہیں کرتا۔ تمام دن جو غارت ہو کر رہ جاتا ہے۔

"مجھے اسپتال مانا ہے۔ طبی سامنے کے ہے۔"

غیریت تو ہے بیچم! آپ کے دشمنوں کی طبیعت تو سادہ ہیں۔ اگر ایک ناشی سنا ہے آپ! چاہی آنکھیں پوری طرح کھل گئیں۔ پھر پھر کے داغ کھانے والی بیوی کا بیداری سے پھر ملک پڑ جاتا ہے۔

"ابھی تو کچھ ہوا نہیں۔ لیکن شاید ہو جائے۔" بیچم نہایت ہیبت سے کہتا ہے۔

"کیا؟" ہم دھڑاک سے اٹھ بیٹھے۔ چلا کر کہا "بیچم! ماشاء اللہ ہمارے چین بے پٹے سے موجود ہیں؟"



”اٹھو! آپ کہاں چلا گیا؟ بیگم کچھ شرمائیں کچھ جھجھلائیں۔ میرا کہنے کا مطلب ہے کہ طبی معائنے لانا ہے مجھے۔“ خواتین کے تمام ماہناموں میں لکھا ہوتا ہے کہ خواتین عمر کے چالیسویں سال کے گزرتے ہی پریشیاں ہوجاتی ہیں۔ اس لیے وقفہ وقفہ سے انھیں ڈاکٹری معائنے کراتے رہنا چاہیے۔“  
 لا حول ولاقۃ! ہیں بے طرح غفہ آگیا۔ کیا یہ اطلاع ہمارے سو کر اٹھنے کے بعد نہیں دی جاسکتی تھی... مگر واندی نری کو برقرار رکھتے ہوئے کہا ”بیگم! ابھی تک ہی تو ہم نے آپ کی چالیسویں سالگرہ منائی ہے... اور...“  
 ”اے... اسی لیے تو...“ بیگم نے ہمارا کیا بات وہ میان میں اچک لی... ”طبی معائنے ضروری ہو گیا کہ نہیں؟“ لیکن بیگم! ہم نے آنکھیں بند کر کے سونے کی نیت باندھتے ہوئے کہا آپ نے کل ہی عمر کے چالیس برس تمام کئے اس کی خبر اصرار میں د اس قدم جلد کیسے ہو جائے گی؟ کیا آپ نے انھیں دعوت نامے بھیجے تھے؟ یعنی ہمارا مطلب ہے کہ کیا کل خواتین کے جملہ امراض آپ کی پانڈ میں موجود تھے؟ اور انا خواستہ انھوں نے واپس جانے کا ارادہ ملتوی کر کے آپ اہم نشینی اختیار کر لی ہے؟“

”آپ کو تو ہر وقت مذاق سو جھٹا ہے۔ اٹھئے بیوی اور صر جگ کی آواز میں جھنجھلاہٹ کا عنصر بڑھا اور صر میں اپنی پٹی خطرے میں نظر آنے لگی۔ فوراً چیز ابدلے ہوئے ہم نے کہا ہمارا کیا حال کہ ہم مذاق کریں۔ خواتین کے ماہناموں میں لکھا ہوا کہ ٹھیک ہی لکھا ہو گا کسی کے کچھ کو (اور وہ بھی خواتین کے کچھ کو) جھجھلا کر جب کہ ان کے کہے کو بھی نہیں بھلا سکتے) کم سے کم ہمارے بس کی بات نہیں۔ ہم دراصل کھنڈیا جا چکے ہیں کہ چالیسواں پار کرنے کا مطلب آٹھالیسویں سال کا پہلا دن ہی تھوڑے ہوتا ہے... بیوی کہ... ہمارا مطلب ہے...“

”مطلب... دراصل... یعنی کہ... کیا لگا دکھا ہے آپ نے؟“ بیگم گرم ہو گئیں پھر اچانک پٹری بدلی ”میں سمجھتا ہوں آپ کو میری ذمہ برابر سہی پر داغیں۔ آپ چاہتے ہیں کہ میں مزاجوں تو وہ سری کر لائیں۔“ بیگم کی آنکھوں میں دو آنسو ران کی مدد کو آن پہنچے۔

”لا حول ولاقۃ! ہم رضائی صلیک کر لٹھ بیٹھے۔ دل تو چاہا کہ دیا کہ دوسری لونی ہوگی تو ابھی لاسکتے ہیں۔ آپ کے نے کے انتظار میں بوڑھے کیوں ہوں؟ مگر ہم کچھ کہتے اس سے پہلے ہی بیگم بولیں... میں کوئی شیطان ہوں جو لا حول ولاقۃ ہے... یقیناً کوئی ہے جس سے شادی کا وعدہ کر دکھا ہے... الفا لہ کیا تھے؟ آنسوؤں کی تازہ لہجہ کو بلا داتا۔  
 حوالہ دھا آٹھو بیٹھے بیگم۔

ہم نے پانڈ سے پیچھے اتر جانے ہی میں خیریت بھی خوشامدہ نماز میں کہا اس عمر میں اب کل نہیں لڑکی لگا دے گا بھی تو وہ آپ جیسی حسین و جمیل کہاں ہوگی؟  
 ”یعنی ارادہ ہے شادی کا۔“ بیگم نے بات پھلای۔

ہم نے لاچار ہو کر ہتھیار ڈال دیئے۔ بیگم بھی آپ جیسی ہی ہم بار سے لیجئے ہم اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ آپ بھی ی کیجئے۔ کھانا بنا کر رکھ دیجئے۔ بچوں کو سوکھنے کے گاؤں لکھائیں گے۔ پتہ نہیں ہیں کتنی دیر لگے؟  
 ہم جاگ چکے تھے اس لیے پانی بھی ہم نے پھر لایا۔ چائے پیئے باورچی خانے میں پہنچے تو بیگم ہارٹہ تیار کر کے رکھ کر کھانا تیار کرنے میں مصروف تھیں۔ ہم نے بچوں کو پیار کیا۔ دھتورہ منہ۔ حسیکتے۔ ہم سب دھتورے سے فائدہ پہنچے۔  
 تنگ سات ہی گئی پائے تھے مگر بیگم باورچی خانے کا تاج پہن چکی تھیں۔ ہم نے کہا۔ ”کچھ عرصہ ساں سے آدھا

کھنڈہ بد بھی نکلیں تو کوئی اسپتال کھلا نہ ملے گا۔ آپ تیار ہوئے تب تک دیرم دیرانی صاحب سے کسی لپے ڈاکٹر کا پتہ پوچھ آتے ہیں؟

”کیا مطلب؟“ بیگم نے آنکھیں میکیں۔ ”ہم سہکاری اسپتال جائیں گے۔ ہم کوئی دھنا سیٹھ تو بھی نہیں کہ پرائیٹ اسپتال میں جائیں۔ ٹوٹتے ہیں یہ ڈاکٹر مریضوں کو پہلی مرتبہ جاؤ تو بیس روپے۔ دوسری تیسری مرتبہ میں روپے چھوٹا ہونہ ہو دہر دہر خیر کرائیں گے۔ دس چکر کرائیں گے۔ ایک سے ایک قیمتی دوا بخور کر کریں گے۔“

”مختصر بیگم صاحبہ کہہ چکی ہوں آپ! تو بندہ کو کچھ کہنے کی اجازت ہے؟“ ہم نے فحاشت پر دانت جھاکر کہا۔ جی تو ہمارا بوٹیاں (مخودکی) لاتے ہو کو چاہ رہا تھا۔

”آپ کو میرا بونا بھی گوارا نہیں۔ اول تو میں بہت کم لوٹی ہوئی۔ دوسرے آپ سے نہ بولوں تو کس سے بولوں؟“

بیگم نے مجھ کو مان کر کہا۔ خیر بولیے کیا بولنا چاہتے ہیں؟

”جان کی امان ملنی چاہیے؟“ ہم نے مجھ پر غر بختے ہوئے کہا۔

”آپ کبھی سفیدگی سے بھی بات کریں گے؟“ کہہ بھی چکے کیا کہنا ہے؟

”بس یہی کہ... آج اتوار ہے اور اتوار کو سہکاری اسپتال بند رہتے ہیں؟“

بیگم انتہائے حیرت سے مجھ کی طرح کھڑی رہ گئیں۔

ہم نے دبے الفاظ میں کہا خواہ مخواہ ہیں پانچ بجے سے اٹھا کر بٹھا دیا۔... خیر چلے اب کسی پرائیٹ ڈاکٹر کے پاس ہی چلتے ہیں؟

”نہیں۔“ بیگم اپنے گوشت پوست کے قلم میں واپس آکر بولیں۔ ”بہت دیر پیہ خیر ہو جائے گا۔“

ہم نے ڈائیا لگ لگا۔ ”مرد پیہ کیا آپ کی جان سے بڑھ کر ہے؟“

بولیں۔ ”نہیں اب کل ہی جائیں گے سہکاری اسپتال میں؟“

ہم نے کہا سلی ہیں رخصت یعنی ٹھیک؟

لے لینا۔ ”شان بے نیازی سے فرمایا گیا۔“

ہم نے یلہ دلایا۔ ”اکتالیسویں سال کا دوسرا دن شروع ہو جائے گا؟“

کہا۔ ”ہو جانے دیجئے۔ مجھ کو ہے؟“

اتوار کی نیند پر نا تھ پڑ کر ہم خاموش ہو رہے۔ دوسرے دن دوبارہ تمام مرطوں سے گزرے اور سیر سے اٹھ بیٹھے۔ اسپتال جا کر بیٹھ گئے۔ کارڈ بنوایا۔ ڈاکٹر سے ملے قلمدہ اور غفلت مارنے کے لیے دیا۔ ای۔ سی۔ جی کھول لی۔ گھنٹہ گھنٹہ سے گزر دیا۔ بلڈ پریشر کا جانچ کر لی اور لوٹ کے گھر آ گئے۔ تین دن تک ٹھیک ٹھیک سکیں نہ۔ چوتھے روز رپورٹس لیاں۔ ڈاکٹر کو دکھائیں۔ ڈاکٹر نے کہا۔ ”کچھ نہیں سب ٹھیک ہے؟“

گھر لوٹتے وقت بیگم کے چہرے پر ایسی شرمیلی چائی ہوئی تھی جیسے وہ مکمل موت مند نہیں تھا۔ مختصر یہ کہ کسی موزی مرنے کی شہ گھلائی گئی ہوں۔ گھر پہنچے ہی پلٹ پڑیں۔ ”کیا؟“ مرنے والی اسپتال تھا۔ اب کچھ بدل کیسے ہو سکتا ہے؟

میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ ”یہ کیا حال ہے؟“ میں اپنے دل میں۔ ”ایک بالکل اٹھارہ گھنٹہ تو شک ہوتا تھا۔“

”مجھ کو، دل کا کام ہی دھڑک رہا ہے اب بعد سے دھڑکے یا آہستہ سے۔ آپ یلہ ہی پرام تیری سے

کرتی چھوٹکے کا ملہ آپ کے نقش قدم پہ چل رہا ہوگا۔ سیر حیاں پڑھنے میں بھی ہانپتے ہیں۔ ماشاء اللہ آپ کافی صحت مند ہیں بالٹی اٹھانے میں تھکنا بھی نظری ہی ہے۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ ملٹری پریشر دھڑے دھڑکنے لگی ہو۔“

”ہم نے کہا تھا آپ چاہتی ہیں کہ وہ آپ کو ملٹری پریشر کی مرعیت بنا دیتا؟“

”وہ سوال کو بکسر نظر انداز کر کے لڑیں گے۔ ہر وقت کمر دی محسوس ہوتی ہے۔ آنکھوں میں جب تک کہ اندھیرا چھا جاتا ہے اور وہ کہتا ہے شکر کی پیلو کا نہیں۔ مگر ملٹری پریشر دھڑکنے لگی ہے۔“

”ہم نے آٹھ گھنٹے ہوتے ہوئے کہا۔۔۔“ اس ہسپتال کا کارڈ دیکھئے۔ ہر ڈاکٹر سے جا کر کہتے ہیں کہ ہمارا بیگم کو ڈیا بٹیس ملٹری پریشر وغیرہ بیماریاں بہت پسند ہیں۔ یہ بیماریاں انہیں ملاٹ کر بیٹھے۔ ان کے علاوہ ایک دوا اور موٹی موٹی بیماریوں کا اخاذ ان کے علم کے آگے ڈاکٹروں کی طرح کر بیٹھے۔ ہسپتال میں بورڈ لگا دینے کی درخواست بھی اس سے کریں گے۔ اخبارات میں ہم شائع کر دیں گے۔“

”پھر وہی غلطی؟“ بیگم نے تیوریاں چڑھائیں۔ ”خواتین کے مسائل میں ڈیا بٹیس ہائی بلڈ پریشر وغیرہ کا جو علامات بتاتی تھی میرا وہ سب مجھے اقدار ہمارے محسوس ہوتا تھا؟“

”اٹھایسویں سال کی پہلی حالت سے؟“ بیگم نے پوچھا۔

”ہاں، ہم کہہ چکے تھے ایک تیر سے دو نشا لے سا رہے۔ گھبراہٹ میں اور نانا اسپتال والوں کو۔ یہ سسرکاری اسپتال والے کام چور ہوتے ہیں۔ ان کی کادرنگ قابل اعتماد نہیں ہوتی۔ مزید ان لوگوں نے تھک دے اور خون کی جانچ ٹیک سے نہ کی ہوگی۔ ایکس رے کی پلٹہ بلبرین لگا کر دیکھی۔ اسی کی جی کے آلات صحیح مقامات پر نہ لگائے ہوئے تھے۔“

”ملٹری پریشر کے بارے میں کیا خیال ہے آپ کا؟“ بیگم نے مابوہ سے کہا۔ ”وہ تو ڈاکٹر نے لیا تھا۔“

”سسرکاری اسپتال کے ڈاکٹر بھی ناکام رہے ہوتے ہیں۔“ بیگم نے کہا اس اعتماد کے ساتھ اعلان کیا کہ ہمارا ابا دادہ سسرانزل ہو گیا۔ ہم چاہ رہی تھیں انہیں اطلاع نہ دے سکے کہ جس ڈاکٹر کی اسٹین میں انہوں نے یہ اعلان دیا ہے اس کے پاس ہندوستان کا وہ ڈاکٹر کے علاوہ امریکا کی بھی دو ڈگریاں تھیں۔

”چیلے کسی پرائیویٹ ڈاکٹر کے پاس لئے چلے۔“ سٹام ٹیسٹ دیا۔ کلاؤں کی بیگم نے غماہش ظاہر کی۔

”روپیہ بہت خراب ہو گا بیگم۔“

”روپیہ میری جان سے بڑھ کر نہیں ہے۔ وہ انکھیں نکال کر خراشیں کیوں؟“

”جی نہیں، ہرگز نہیں لیکن پتا لگتا تھا ابھی تو اٹھایسویں سال کی شروعات ہوئی ہے۔ کیوں نہ کچھ دن ٹھہرائیں؟“

”یعنی تپ تک۔ جب تک واقعی مجھے دو چار بیماریاں نہ ہو جائیں۔“ بیگم نے ہنسنے لگا۔

”کمال ہے آپ کی کھل کوئی بیماری نہیں ہے اس پر بھی اطمینان نہیں۔ بیماری ہو جائے گی اس خیال سے ملگس ہر ماں۔“

”خراپ چاہتی تھی؟“

”نہی الحال تو کمال ہے ڈاکٹر سے ساتھ کلاؤ۔“ بیگم نے تڑکی بڑھ کر جواب دیا۔

”تو ٹیک ہے۔“ بیگم نے غصے سے دو چار بیماریاں اس کے سامنے رکھ کر کہیں کہیں کی بیگم ہوش

یار رہتی ہیں۔ وہ غصہ نہ کرنا ڈاکٹروں سے واقف ہوں گے۔

ہم نے ربانی صاحب کے گھر بیچ کر ان سے اپنی مشکل بیان کی تو ہیں ڈراما نگار دم میں بیٹھے کاکہہ کر رہے  
درمیانی دروازے سے اندر جھانک آئے پھر ہمارے نزدیک آکر سرگوشی میں بولے : کیا بہت بدمعاشی ہے؟  
ہم نے بدک کر کہا : کیا مطلب؟

بولے : بڑا نا اخیار، مجھ پر جو بیٹی آپ کو منائے دیتے ہیں۔ آپ جو چاہیں نتیجہ اخذ کر لیں اور میری غصہ کر لیں۔  
میری بیگم کو کبھی باتیں کرنے کا بے حد شوق تھا۔ دامغ چاٹ جاتی تھیں میرا۔ پانچ مردوں کے پانچ ملک میں جتنا ہوتے ہوئے تھے  
ہماری بیگم ایک ملک میں بول جاتی تھیں۔ جہاں ایک لفظ سے کام نکلتا ہو وہ پانچ الفاظ بولتی تھیں۔ جہاں پانچ جملوں  
میں کام جیتا ہو وہاں وہ پندرہ جملوں کی تقریر کرنا پسند کرتی تھیں۔ ایک بار بونا شروع کرتی تھیں تو میری من کی زد میں  
آنے سے نہیں بچ سکتا تھا میں میرے بچے، اڑوسی پڑوسی، ملازمین، چند پرندہ زمین آسمان... لٹکانے والے  
غرض کہ کسی کو نہیں بخشتی تھیں۔ ڈراما نگار بات پر آسان سر ہٹا لیتی تھیں۔ سونے پر سہاگہ دن رات کا یہ وہ نا کر آج  
یہ دکھ رہا ہے۔ کل وہ دکھ رہا ہے۔ میں پریشان ہو گیا۔ ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔ ڈاکٹر نے سائنہ کر کے کہا آپ کا  
بلڈ پریشر بڑھ گیا ہے۔ آپ جتنا بولیں گی اور جتنی روہ سے بولیں گی اتنی ہی سانسیں آپ کی کم ہوں گی آپ غصہ  
کرنا بیکسر موقوف کر دیں۔ پریسکون رستے کی کوشش کریں۔ وغیرہ وغیرہ خوب ہوسٹا ڈنڈہ دیا۔ لیکن وہ بالکل ہی بدلی  
گئیں۔ اب گھر میں ادھر ادھر انھوں نے کداز بلند کیا تا ان اسٹاپ کچھ شروع کیا۔ میں ٹھٹھکیا کر کہتا ہوں : بیگم! خفا کے  
لیے آہستہ... نصیب دشمنان کہیں دل حرکت کرنا موقوف نہ کرے۔ "ان کا غصہ ان کا جوش صابن کے جھاگ  
کا طرح بیٹھ جاتا ہے۔

"مگر ڈاکٹر صاحب نے جو کچھ کہا کیا وہ سب حقیقت پر مبنی تھا؟ ہم نے دریافت کیا تو ربانی صاحب ہنس کر بولے  
... بس اتنا ہی کہ بلڈ پریشر واقعی صحتاً سا زیادہ تھا۔ باقی جی میں نے اسے بڑھائی تھی۔ وہ ڈاکٹر میرے  
پڑانے دوست ہیں۔ آپ چاہیں تو انھیں فون کر دیتا ہوں کہ اپنے جتنی دوست کو مدد ان کی بیگم بھیج رہا ہوں وہی  
نسخہ تجویز کر دیجئے جو میری بیگم کے لیے کیا تھا۔"

"مگر ربانی صاحب! انھیں بیگم جان کو سچ پچ روگ دیکھ لیں۔" ہم نے خدشہ ظاہر کیا۔  
"اول تو ایسا ہو گا نہیں اور اگر آپ کی بیگم کو دہم ہو گئی تھی تو دس لے بلڈ پریشر آکھ لے بلڈ پریشر کہنے والا  
ڈاکٹر اپنا نظریہ تبدیل کر دے گا۔ یکتہ بار اور معائنہ کر کے ان کے لہری طرح صحت یاب ہونے کا اعلان کر دے گا۔  
جب نہ ہونے پر بلڈ پریشر بتایا جاسکتا ہے تو اسی طرح اس سے صحت بھی ملائی جاسکتی ہے؟  
ہم ربانی صاحب کے گھر سے چلے تو ہانکا جیب میں ان کے دوست ڈاکٹر کا پتہ تھا اور ربانی صاحب اپنے  
دوست کو نسخہ دہرا سننے کے لیے فون کر رہے تھے۔

شکوہ کا مندر ڈرامہ نمبر

زندہ دِلان جیہ در آباد کی ۷ اویں  
سالانہ تقاریب پر

نیکٹ خواہشات کے ساتھ



جدید طرز کے دیدہ زیب پُٹلائی و جڑاوی  
زیورات کے ماہرین

اگر وال جیولریس

نزد گلزار حوض  
حیدر آباد - 500002  
(آنمراہ کش)

# خالد

اسمعیل ظریف

## اقبال ہاشمی

وہ تو شیر ہی کب تھا رہتا جو جیالوں میں  
وہ غزال جیسا تھا مل گیا غزالوں میں  
بحیرہ منجھ جیسا آپ کا سراپا ہے  
خط استوا کیسے کھینچ گیا خیالوں میں  
آئینے پہ وہ برہم آج اس قدر کیوں ہیں  
جانے کیا نظر آیا ان کو اپنے بالوں میں  
آپ کا قصیدہ میں اس قدر ہی کہہ پایا  
جس قدر تنگ پایا آپ کے نوالوں میں  
پڑھ کے فارسی میں نے جتنا تیل بیچا تھا!  
وہ لگا کے آیا ہوں میں علیج والوں میں  
اتھ کی صفائی نے دولیش دکھائی ہیں  
کھلتا ہے وہ ہر دم چابیوں میں تالوں میں  
آپ خود کو دانشور لاکھ بار کہہ لیجے  
آپ کھل چکے اپنے بے تکے سوالوں میں  
جن کی کوئی نئی سیدھی آج تک نہیں دیکھی  
وہ شمار کرتے ہیں خود کو باکالوں میں  
ہاشمی جیلا رہے ثاوی ہے اب گھر میں  
میری اچھے گھر ہیں اپنے نونہالوں میں

★

تکیل ہوئی جب اپنی غزل ہم گھر ہی میں اکولے ہیں  
تنو داد پہ بھاری داد ہے وہ جو جان غزل سے پائے ہیں  
پوشیدہ حقائق ہیں ان میں اشعار جو ہم فراموش ہیں  
کچھ باتیں تلخ ہیں لیکن حالات کو ہم نظر سے ہیں  
بازارِ ادب میں دیے تو سرقہ بھی جانتے ہیں لیکن  
مفہوم کا سرقہ ہونے کا مصرعے اکثر ٹکرا ہے ہیں  
گھر سے نکلے جلدی جلدی بس وقت پہ ہم کو ریل نہ سکی  
اس محفل میں شرکت کے لیے پیدل ہی مارتے آئے ہیں  
مسند بھی ملی محفل پوشی ہوئی یہ بات مگر وہ بھول گئے  
پیسے دیئے کا وعدہ تھا ہم پھول جھین پیٹلے ہیں  
صحت سے عیاں ہے حال ان کا شیشے میں یہاں جو اظہر وہ  
کمپیوٹر یہ بتلاتا ہے بیوی سے لڑ کر آسمان ہیں  
تھی جیسا ذرا اپنی ہلکی شائینگ کچھ ان کی ہونے سکی  
بانار میں وہ خاموش رہے گھر آکر دھوم مچا ہے ہیں  
نہن ہے ایسے کچھ شہر تتو میں ایک دو آجائیں نظر  
جو قرض حسنہ بیوی سے حاصل کر کے لوٹا ہے ہیں  
سب چھوٹے بڑے ہک جا ہو کر گھر ہی میں دیکھتے ہیں بچہ  
اس ٹی۔وی کی لسنٹ کو ہم خود گھر لاکھ پھرتا ہے ہیں  
فہرست چیزیں ٹی۔وی ہے باہر کی کڑی بھی ہے لیکن  
جنت کر کے باہر کے لیے موٹر سائیکل چھوٹا ہے ہیں  
ہے جان اگر ہلائی تم کو قصیدے کی ترابز نہ کر دو  
کچھ نکلے توت میرے جیسے میدان ادب میں کٹے ہیں  
رہتی ہے نظر جس کی فن پر کھلتی ہیں یہ تھلے اکثر  
کھلتا ہے طریق اس مصرعے میں نہنے بھی ہو کر کھلتے ہیں

پاگل مادل آبادی

لئے کبھی۔ اسے کی ڈگری کنوں کیا میاں تم تو تاج میں پورے صفا چٹ لئے  
 خالی ڈبے و دھکتے سے کیا غامدہ سفر بھی چاہیے کھوپڑی کے لئے  
 اب یہ کہتے جھٹے شرم آتی تو ہے ان کے باوا کے ہاتھوں تقرر ہوا  
 دیڑھ کنسل کی تلک سی گلام سے عشق کرنا پڑا نوکری کے لئے  
 سوگ کھو جان تو اس کا ساتھ دیتے صحت یہ تقاضی تھا اور دستور بھی  
 پہلی جوڑو کا دھول اسی صوبے شمع کی جلی پڑے دوسری کے لئے  
 کوئی اس کو شریفوں میں کیسے لگے بات کیا خات کیا اس کی اوقات کیا  
 دولہا مطلب سے ناراض ہو کر اٹھا کھینچیں بس ایک سیکر مری کیلئے  
 رولی گئے تکی دو لمے پکٹے لگے شادی بھی یک تجارت ہی آج کل  
 کچھ تو سوچ ذرا خاطر کے ہوا کیا دیا تھا نبیؐ نے علیؑ کے لئے  
 پیٹھ میں آفت تو ہے مگر دیکھتا اس کے من میں بھی کچھ دانت میں نہیں  
 جس کو دیکھو کٹانے لگا ہے ٹوٹ وہ بھی کس سے لے دوہنی کے لئے  
 ہو کے ملاوس ہم نے تیرے عشق میں تیری سہیلی سے بڑھو الیا جب نکاح  
 تیرے باوا نے پاگل سے بلو چھا بھی کب جھو کر اچاہئے چھو کری کے لئے

چکتر نظام آبادی

اب شریفوں میں یہ باجے نہیں اچھے گتے  
 اپنے ہی بارے میں چرچے نہیں اچھے گتے  
 یوں تو شادی کی ہر اک رسم بھلی گتی ہے  
 وہ جوانی تھی بچے بانے تھے خورواں تھے  
 اور حسن اور سے ہوئے کتے میں گتے تھے  
 ہم بڑے الے میں پسند ہے ہمیں ویسی گشتی  
 میں ہوں شیدا کی فقط عود کے طوے کا جواب  
 چھلہ چھٹی کے تماشے نہیں اچھے گتے  
 ایسی ہنگامی میں بچے نہیں اچھے گتے  
 گھوڑے جھڑے کے یہ دھندے نہیں اچھے گتے  
 اب تو بیگم توڑے توڑے نہیں اچھے گتے  
 اب یہ بیدار لگانے نہیں اچھے گتے  
 یہ اچھل کود کراٹے نہیں اچھے گتے  
 مجھ کو شکر کے تماشے نہیں اچھے گتے

دوٹ دینا ہے بہر حال میں دیدوں گا مگر  
 مجھ کو لیڈر تیرے عود سے نہیں اچھے گتے

\* فیاض احمد فیاض

# حشر

## آلو

آلو ہمارے سماج کی بنیادی ضرورت ہے  
عوام و خواص کی تندرستی اور خوشحالی کا بڑا سبب  
آلوں کی موجودگی ہے۔ کبھی بھی فصل میں آلو کی آمد کمزور  
کے لئے باعث مسرت و انبساط ہوتی ہے۔ آدمی کی فصلت ہے کہ  
وہ آلو کی موجودگی میں خوشی سے بھولا نہیں سماتا اور دانش مند کے سامنے  
خون کے گھونٹ پیتا رہتا ہے۔

آلو بہت اچھی طرح جاننا ہے کہ وہ آلو ہے اور کچھ بھی نہیں۔ اس لئے وہ کبھی بھی احساس کمتری  
میں مبتلا نہیں ہوتا اور اپنی کھالی میں محبت رہتا ہے۔ احساس کمتری نہ ہونے کی وجہ سے اسے احساس برتری  
کا لبادہ اڑھنے کی ضرورت بھی نہیں پڑتی ورنہ دیکھا گیا ہے کہ لوگ اپنی کوردیوں کو چھپانے کی خاطر کوئی  
نہ کوئی فتنہ برپا کرتے رہتے ہیں۔ برائی کو دودھ کی بگ دھتکارے تو وہ کبھی سے جی بھلانے لگتی ہے۔  
جب دوسرے آدمی آپس میں ملتے ہیں تو دونوں ایک دوسرے کے بارے میں سوچتے ہیں کہ یہ تو مجھ سے بہا  
پھوٹا آدمی ہے میں اسے کیوں پہلے سلام کروں لیکن جب وہ آلو دیکھو ہوتے ہیں تو ان کی یہی خوشحالی ہوتی ہے  
کہ ایک دوسرے کو خوش آمدید کہنے میں بازی لے جائیں۔ دونوں یہی سوچتے ہیں کہ سامنے والا اس سے بڑا اور بڑا  
آلو ہے۔ جتنا انکسار آلوں میں پایا جاتا ہے اس کی مثال ملنی مشکل ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں نکالنا  
چاہیے کہ جس آدمی میں درجہ انکسار ہوتا ہے، وہ آلو ہے۔ جی نہیں ہمارے ہاں عقل مند لوگ دھڑکے  
بھانٹنے کے ایماندار کو بھی بطور پالیسی اختیار کرتے ہیں جب کہ آلوں کی عاجزی کے قیچے کوئی غرض پوشیدہ  
نہیں ہوتی ہے۔ دراصل آلو سود و زیاں کے معاملے میں خود کے مخالف اندریاں کے رسیا ہوتے ہیں۔ آلو  
کو جب نقصان ہوتا ہے تو وہ بھیجیں۔ بکاتے ہیں اور فائدے کا نام سنتے ہی رنجیدہ ہو جاتے ہیں جب کہ آدمی  
دوسروں کو نقصان پہنچا کر فرحت و انبساط محسوس کرتا ہے اور کسی کو لاشی گجائے تو خود بہتوں مانگ کرے۔  
آدمی اور آلو میں یہی بنیادی فرق ہے۔ آلوں کا قول ہے کہ اگر تم دنیا والوں کو خوش قسمت دیکھنا چاہتے ہو تو اپنے منہ



وغم کا سامان ڈھونڈ لو۔

کچھ دار لوگ ہندو ہیئت اوروں کے کاغذ پر رکھ کر چلاتے ہیں۔ خوش حال سماج میں اوروں کی صحت پر پورا دھیان دیا جاتا ہے اور ہر شخص کی بھی کوشش رہتی ہے کہ کم از کم اپنا آئو سیدھا کر لے۔ جہاں کہیں اوروں کی قلت ہو جاتی ہے وہاں لوگ بڑی محنت اور خلوص سے دوسروں کو آؤ بناتے ہیں۔ اوروں کو ناکام لوگوں سے بڑی ہمدردی ہوتی ہے۔ چنانچہ ناکام مشاعرے، سیاسی جلسے اور کچل پر وگراموں میں ہمیشہ آؤ بولتے نظر آتے ہیں۔

ہر کامیاب انسان کے پیچھے کچھ اوروں کا ہاتھ ہوتا ہے۔ دنیا کے تمام لیڈر اور ایکڑ اونچائی پر پہنچنے سے پہلے کئی حد تک شہر بہ کار آؤ پالتے ہیں۔ جیسے جیسے وہ کامیابی کی سیڑھیاں چڑھتے جاتے ہیں اپنے پالتو اوروں کو آہستہ آہستہ آزاد کرتے جاتے ہیں اور جب انھیں اپنی منزل مقصود مل جاتی ہے اس وقت بمشکل ایک آدھ دفا دار آؤ ان کے پاس رہ جاتا ہے۔ اوروں کی بدولت نہ جانے کتنے نالائق لوگ حکمران بن گئے اور ان حکمرانوں کی بدولت نہ جانے کتنے اوروں آج اعلیٰ عہدوں پر فائز ہیں۔

ایسا سمجھا جاتا ہے کہ آؤ صرف رات میں نکلتا ہے اور دن بھر گوشہ نشین رہتا ہے جب کہ حقیقت صرف اتنی ہے کہ دن میں آؤ آسانی سے نظر نہیں آتا۔ رات میں وہ ذرا لایرواہ ہو جاتا ہے اور اپنی حرکتوں سے صاف پہچان لیا جاتا ہے۔ بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ انھوں نے کسی بھی آؤ نہیں دیکھا، حالانکہ انھوں نے کئی اوروں کو دیکھ رکھا ہے۔ آدمی انھیں مٹکی رکھے تو اسے آؤ ہر جگہ، جہاں تک کہ پانی کے گلاس میں، پالش کئے ہوئے جوتے میں اور اسٹیل کی پلیٹ میں بھی صاف نظر آ سکتا ہے۔

آؤ ہونا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ دنیا کے ماہر نفسیات اس بات پر متفق ہیں کہ عقل مند سے عقل مند آدمی کے اندر ایک آؤ چھپا ہوتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ بڑے سے بڑے آؤ میں بھی کہیں نہ کہیں تھوڑا بہت آدمی ضرور موجود ہوگا۔ کچھ سچ سچ کے عقل مند لوگ جو اپنے آپ کو ذرا فیاہ عقل مند سمجھتے ہیں، دنیا والے انھیں آؤ سمجھتے لگتے ہیں۔ وہ خود بھی ساری دنیا کو آؤ سمجھتے ہیں اور اپنے جیسے عقل مند کی تلاش میں پریشان رہتے ہیں اور جس روز انھیں اپنی تلاش میں کامیابی حاصل ہو جاتی ہے، وہ اور بھی پریشان ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ بہتر تو یہی ہے کہ آدمی تاء عقل آؤ رہے یا اوسط درجے کا سمجھدار۔ اس سے اوپر آنے یا جانے میں ہر امر خطرہ ہے۔

آؤ ہرگز منحوس پرندہ نہیں ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو تعلیم یافتہ باپ اپنے بچوں کو غصہ میں آؤ کا پٹھا جیسی مہذب گالی کیوں دیتے اور گالی بھی ہم اس کو دیتے ہیں جیسے پیار کرتے ہوں یا آئندہ پیار کرنے کی خواہش رکھتے ہوں۔ انسانوں کی طرح آؤوں میں بھی فلاسفر، دانشور، سیاست دان، وکیل، پروفیسر، تاجر، پارلر ڈاکٹر، ڈاکٹر اور حکیم پائے جاتے ہیں۔ آؤ محنت کرے تو کیا نہیں بن سکتا۔ لیکن آؤ کسی کو دھوکا نہیں دیتے۔ یہی وجہ ہے کہ آؤوں میں نیم حکیم، نقلی ڈاکٹر، اسمگلر یا ڈاکو نہیں پائے جاتے۔ دراصل آؤوں کو ذہانت سے ازلی میر ہے۔ ان کا خیال ہے کہ ذہانت اور بدعاشی کا جولی دامن کا ساتھ ہوا کرتا ہے۔

عام طور پر آؤ اپنی طبیعت مرتے ہیں انھیں مارنے کی طاقت کوئی نہیں کرتا۔ سمجھتے ہیں کہ آؤ کے جسم کا ہر حصہ بڑا کارآمد ہوتا ہے اور مختلف قسم کی فلسفاتی دوا میں بنانے کے کام آتا ہے۔ اس قدر مفید اور فیض رسا ہونے

کے باوجود اُلو کی موت پر کوئی اس کا رشتہ نہیں لکھتا، اس کا سوگ کوئی نہیں مناتا۔ ہاں اگر کوئی دولت مند اُلو مر جائے تو اس کے ورثاء اس کی میت پر آٹھ آٹھ آٹھ ہاتھ دے رہے ہوتے ہیں اور بہت شور مچاتے ہیں مگر ایسا شاخ و مادہ ہی ہوتا ہے کیوں کہ اُلو عموماً دولت مند نہیں ہوا کرتے۔ آٹے میں نمک کے برابر جو اُلو اتفاقاً امیر ہو جاتے ہیں وہ دولت آتے ہی اپنی برادری سے غلط توڑ لیتے ہیں اور بہت جلد حیرت انگیز طور پر اُلو سے غیر اُلو بن جاتے ہیں۔ دولت مند اُلو عورتوں میں بہت مقبول ہوتے ہیں۔

اُلو کا مستقبل بڑا تاناک ہے۔ اگلی صدی میں اُلو کا سماجی رتبہ اتنا بڑھ جائے گا کہ اس کے نام سے پہلے محرم معزز اور عالی جناب جیسے الفاظ لکھے جائیں گے۔ ادب اور شاعری میں اُلوؤں کا بول بالا ہوگا۔ جیسے جیسے انسان مادی ترقی کی منزل میں طے کرتا جائے گا اور نئی مشینیں اور ہتھیار وجود میں آتے جائیں گے، اُلوؤں کی آبادی بھی دنیا میں بڑھتی رہے گی اور ایک دن وہ بھی آئے گا جب دنیا میں ہم لوگ آپ نہیں ہوں گے، بس اُلو بول رہے ہوں گے۔

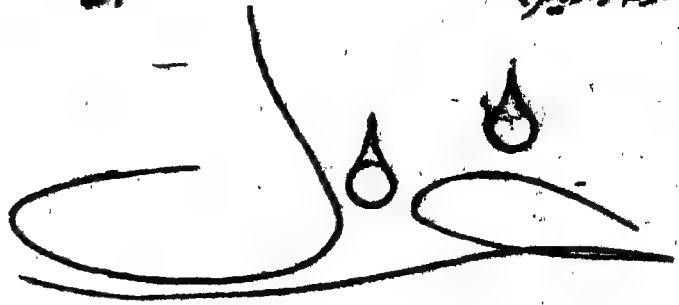
زندہ دلان حیدر آباد می سالانہ تقاریر کے موقعہ پر  
نیکو تمناؤں کے ساتھ

جدید ترین ڈیزائن کے ساتھ اعلیٰ و معیاری فریمس اور لینس اور سن گلاس  
کا قابل بھروسہ منفرد شوروم

آپٹیکل سنٹر

ہما تما گاندھی روڈ — سکندر آباد — فون: 72797

مصطفیٰ علی بیگ



پانی سب کو آنسو پلا گیا  
پانی ساری بستی بہا گیا  
پانی آب سیاست پہ چھا گیا  
پانی دال اپنی گلا گیا  
پانی صرف پانی پلا گیا  
پانی اہمیت ہمتی یا گیا  
پانی راکھ کو پھر بہا گیا  
پانی منہ پہ لیدر کے آ گیا  
پانی ریزہ ریزہ بہا گیا  
پانی آج پھر تل میں آ گیا

کنٹی میونس رلا گیا پانی  
تل سے ٹیکانہ ڈراپ واٹر کا  
ہیڈروئل کا یہ بن گیا ٹاپک  
پانی پھرتے ہیں ڈیلی آن کے گھر  
ہو کے سیلاب بھوکی بستی کو  
میرے پیاسے امام کے صدقے  
گھر مراجل کے راکھ راکھ ہوا  
خون پی پی کے پیاسی بلیک کا  
بھاری بھر کم وجود کا آن کے  
ونس ان کے ویک نیوز ملتے ہیں

CONTINUOUS  
DROP  
TOPIC  
DAILY

PUBLIC

ONCE IN A WEEK

ماشتوں کا ہجوم ہے تل پر  
دل کی دنیا بسا گیا پانی

قطعہ

DEMANDS

مجھ کو ڈوری میں فریج اور ڈنر سٹ دیدو  
ساتھ بیکلے کے سوا لاکھ روپے منٹ دیدو  
آپ دلو میں گے یہ شک نئی اسکوٹر بھی  
وڈی پٹا مجھے اڈوانس میں ہلمٹ دیدو

DOWRY

WOULD BE

## عابد معزز

حیدر آباد



صبح نیند سے بیدار ہونے  
 کے بعد ہر شریف شوہر کی آٹھ بیوی سے  
 ملتی ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ بیوی سے  
 آنکھ لڑتی ہے۔ گھر بڑی زندگی میں کوئی نہ کوئی  
 مسئلہ درپیش رہتا ہے جس پر شوہر اور بیوی  
 کی آنکھیں لڑ جاتی ہیں۔ شرٹ کا بٹن نہ ٹانگنے  
 پر بہتان "کتنے دن سے بغیر بٹن کھلے گئے کا شرٹ  
 پہن کر دفتر جا رہا ہوں۔ ٹگ سمجھتے ہیں کہ میں نے بھی کس  
 پھوٹڑے سے شادی کی ہے۔" راش ختم ہونے پر گلا۔ چلو  
 ختم ہو چکے ہیں، کیا میں خود کپنے کے لئے جوڑے پر چڑھ جاؤں۔  
 اسکول کی فیس نہ دینے پر شکایت۔ "نئے کی اسکول کی فیس نہیں دی گئی تو  
 اسے گھر پر آدم چمانے کے لئے بیسج دیا جائے گا، پھر کام کاج کیسے ہو گا۔" ٹفن ساتھ  
 نہ لے جانے پر طنز۔ "گھر کا کھانا پسند نہیں آ رہا ہے۔ بھوکا میں خوب فضل خرچ کیجئے۔ آج بھی نیند سے اٹھتے  
 ہمارے آنکھیں بیوی سے دھجھار پڑیں۔ ہر دن کی طرح خم بھگوار کے بجائے بیوی نے شکایت کی۔ "پچھلے چند دنوں سے  
 میں غصوں کر رہی ہوں کہ گھر میں آپ کی پہلے جیسی دلچسپی باقی نہیں رہی۔ دوستوں کے ساتھ ملاپ کر کے کھانے کا  
 آتے ہیں۔ دو چار نوالے نہ ہر مل گئے۔ کچھ دیر مزہ چھانٹنے بیٹھے کہ وہ آئی اور پھر آپ اس کے پیچھے چلے گئے۔ گھر والوں سے  
 بلچھا نہ سنا۔ پتو کا ہوم ورک دھرا کا دھرا رہ گیا۔ کتنی کی رینٹ بھی نہیں دیکھی، صرف ایک مضمون میں پاس ہوا  
 ہے۔ ابھر ہم آپ کو جمع دفتر روانہ کئے لیکن لے بیٹھے ہیں کہ کب صاحب بہادر آئیں گے۔ انہیں پیٹ بھرنا  
 بھی بھرا نہیں کریں گے۔ ملے تمام کی تھکن آتا رہے گی۔ بڑی پوری گزشتہ کا ماتم کوئی گئے لیکن وہ آئی کہ آپ  
 غائب۔ چارے اچانک دھڑکے کے خطرہ نہ گئے۔ میں ایک باغ کھد کھد پختہ ہونے سے  
 ہی ہوں لیکن صبح دس بجے تک۔۔۔ بیوی کی شکایتی ٹھوکی بار بار  
 گھر میں نے ٹوکا دھرتا۔ "اچھا بابا اب کج۔ پختہ ہونے سے دیکھی ہو  
 بات پختہ کر رہی ہو۔" بیٹھا میں زیر کرنے کے

قرب کھسکے ہوئے خوشامدی لہجے میں بولیں " میں اور بھائی ان کی بھابی کے چھیرے بھائی کے سائلے کی لڑکی کی شادی میں گئے تھے۔ آپ کو یاد ہے نا۔ " ہم نے ناگھاری سے جواب دیا " ہاں لڑکیاں کی شادی میں آپ لوگ فیشن کی روش دیکھنے جاتی ہیں۔ کس نے کیسی ساڑی پہنی ہے۔ کس کا زیور کیا ہے۔ کس نے کیسا میک اپ کیا ہے۔ کبھی تقریب کے بعد سے کس نے کتنے نئے زیور اور کپڑے خریدے ہیں۔ مگر اگر شوہر سے مطالبہ کر لیں تو ایسی ساڑی ویسا زیور چاہیئے۔ آپ لوگوں کو ہر تقریب کے لئے نئے کپڑے اور زیور چاہیئے۔ " ہمارا تبصرہ صبح نشاٹے پر لگا۔ بیوی ناراض ہو کر کہنے لگیں " ہاں ہمیں نے بیکارے شوہر کی ناک میں دم کر رکھا ہے۔ ہمارا مذہب فرمائشوں کے لئے کھلتا ہے۔ کبھی ہو ٹنگ نہیں کرتے، دوستوں کے ساتھ غلیں نہیں دیکھتے۔ یہ مقصد دوسرے نہیں مگھوتے۔ گاہے ماہے کپڑے اور زیور کی فرمائش کرتے ہیں سو وہ بھی ناگھاری رہتی ہے۔ اسی لئے آپ اس کے آتے ہی ہمیں جھوٹ جھاڑ کر غائب ہو جاتے ہیں۔ " ہمیں اعتراف کرنا پڑا " ہم کب کہتے ہیں نا کہ بیویاں بے جا فرمائش کرتی ہیں۔ آپ کی فرمائش حق بات ہوتی ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ اکثر فرمائش ہم شوہروں کی دسترس سے باہر ہوتی ہیں۔ شوہر بے چارہ کیا کرے۔ دن تمام کو کھو کے میل کی طرح کام کر کے شام گھر آیا نہیں کہ بیوی کے مطالبات پیش ہوئے۔ خوش کرنے کیلئے دو ایک پیار بھری باتیں کہیں، پٹائے پلائی، پھر اپنا عرض دیا۔ عید کے لئے ساڑی چاہیئے۔ آپا کے لڑکے کی شادی میں پہننے کے لئے جڑاوی لچھا چاہیئے۔ وغیرہ وغیرہ۔ اس کے برخلاف وہ آتی ہے تو راحت ملتی ہے۔ کچھلے ہفتہ کی بات ہے ہم گرمی سے پریشان، پسینہ میں شرابور اور چونٹ منہ خشک تھے وہ آئی اور ہمیں کشمیر کی وادیوں کی سیر کو لے گئی۔ برف سے ڈھکے پہاڑ، نیلے آسمان پر کہیں کہیں سفید بادل کے ٹکڑے تھے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں۔ ہم گرم کوٹ پہنے، ایک ہاتھ میں بلیک کافی کا مگ اور دوسرے ہاتھ میں دوسٹیاں تھما کر اسکیٹ دوسرے کن ٹرپ۔ دوسری طرف دوست احباب اسکیٹنگ کے لئے تیار۔۔۔۔۔ " بیوی نے ہمیں کشمیر کی وادیوں کا پورا لطف اٹھانے بھی نہ دیا۔ لوگ کر رہا تھا۔ " میں کہان تھی " ہم نے کچھ دیر رُک کر کہا " اچی آپ اپنے گھر میں تھیں۔ پڑوس کی عورتیں جمع تھیں۔ کپڑے سینے، بلن ٹانگے اور ترکاری جتنے ہوئے ایک دوسرے کی شکایتوں میں مگن تھیں "۔

بیوی کو یوں ہمارا اکیلا تفریح کرنا پسند نہ آیا۔ روٹھے ہوئے کہا۔ " اسی لئے مجھے وہ سوت لگتی ہے۔ جی بلانے روز آتی ہے کبھی کلب اور نایاب گھنے کیلئے بھی گئے ہوں گے "۔ ہم نے توبہ کرتے ہوئے اپنے کان پکڑ کر کہا۔ " نہیں بیگم وہ ہمیں ایسی جگہوں پر ملتی نہیں لے جاتی "۔ ہم نے سفید جھوٹ بولا حالانکہ اکثر وہ ہمیں گھسن اور خوبصورت حیناؤں کے پاس لے جاتی ہے۔ ان حیناؤں سے مل کر بے حد خوشی ہوتی ہے۔ ہم ان کا مقابل اپنی بیوی سے کرتے ہیں۔ کل ہی کی بات ہے دھڑ سے ہم بہ مثل بردانہ سید سے شمع کے گھر پہنچے۔ سن سولا کے قرب، کھلتا ہوا رنگ، کتابی چہرہ، بڑی بڑی آنکھیں جن میں ہمارا انتظار، گلاب کی پنکھڑیوں جیسے چونٹ ہو ہم پر مسکانے کیلئے بے چین تھے۔ شمع ہمارے استقبال کیلئے دروازے میں موجود تھی۔ جوش ملیح آبادی کے "ارائے سلام" قطعہ کی تفسیر اس نے ہمیں سلام کیا۔

آنکھوں میں خیمہ ہائے نوازش بخور کر  
میرے طوائف کو درمی سے جوڑ کر  
چوٹوں پر ہم موج تبسم کو توڑ کر  
میری طرف عین ساگردان کو موڑ کر

کل صبح راستے میں سہانی حیا کے ساتھ  
اس نے مجھے سلام کیا کس ادا کے ساتھ

ہاتھ سے اٹیچی لی اور ہمیں ہاتھ دہم میں دھکیلا۔ جہاں دھوکہ کھلا ہے باہر آئے۔ شمع چائے کی میز پر ہمارا انتظار کر رہی تھی۔  
خود ملی انگلیوں سے چہلے بنا کر پیش کی۔ ہم نے چہلے پی اور شمع کے ساتھ ہاتھوں میں ہاتھیں ڈال کر چہل قدمی کے لئے چل  
دیئے۔ شمع کے برخلاف ہماری بیوی کا رویہ واسطہ فرمایا۔ ہر دن ہی تھکے ماندے دفتر سے لوٹتے ہیں۔ ہر دن تھک اس  
لئے جاتے ہیں کہ ہمیں گھر سے پہلے میں ٹھن نہیں ملتا۔ کینٹن کے سوکھے توس اور کڑوی کافی سے ہمارا دلچ ہوتا ہے۔ گھر لوٹے پر  
دروازہ کھلا ہوا ملتا ہے۔ متوسط طبقہ کے گھرانوں میں چراغ کے لئے سوائے عزت کے اور کوئی چیز نہیں ہوتی۔ قدحوں کی  
آہٹ سن کر کہیں سے بیوی کی آواز آتی ہے۔ ”آگئے“ جیسے اسے ہمارے آنے کی امید نہ تھی۔ کچھ ہی لمحوں بعد بیوی  
برآمد ہو کر اپنے گود کے بچے کو ہماری گود میں منتقل کر کے ”سنبھالنے اپنی اولاد کو“ طے کا تیر چلا کر یہ جادو جلا۔  
مزید چند بچے آکر ہمیں نرنے میں لے لیتے ہیں۔ کوئی بیویوں کا طالب ہے تو کوئی بسکٹ کے لئے دروہا ہے۔ ڈرا دھکیلا  
بچوں کو بھگایا اور گود کے بچہ کو ہمیں کرنے بیوی کی تلاش میں نکلتے۔ بیوی ملی کے پاس کپڑوں کا ڈھیر لگائے بیٹھی ہے  
بچے کو بیوی کے پاس چھوڑا ”سانیں درست کیں اور دو گھونٹ پانی پیا۔ بیوی کہیں پچھلے بیٹھے والی“ ہاتھ میں قیدی لود  
راش کا روٹتے پھر وارد ”جانیے راشن ختم ہو گیا ہے۔“ بھلا یہ بھی کوئی شریک زندگی کا طرز حیات ہے۔ کیا شعور  
اور بیوی اس لئے بنے ہیں کہ راشن لایا جائے، کپڑے دھویا جائے۔ بچوں کو پیدا اور انہیں پالا جائے۔ ہم اپنے آپ پر  
افسوس کا اظہار کر کے خاموش ہو رہے تھے۔ بیوی کے سوال پر ہم چونکے ”کیا کبھی میں بھی آپ کے ساتھ تھی؟“ ہم نے برج کہا  
تکوں نہیں بیگم آپ ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو ہمارے ساتھ ہوتی ہیں۔ آپ اور ہم شاپنگ کرتے ہیں، یوں بچے آپ شاپنگ کرتی  
ہیں اور ہم آپ کی خدمت کرتے ہیں۔ صبح بازار کھلتے سے رات بند ہونے تک آپ شاپنگ کرتی ہیں۔ آپ کی ہر خواہش پر ہمارا  
دم نکلنے کے بجائے اسے پوری کرنے کیلئے ہماری جیب میں ڈھیر سارے پیسے اور چند بلائنگ چیک ہوتے ہیں۔ کپڑے خریدنے  
کے لئے ہم نے ہزاروں روپے ادا کر دیئے اُن تک نہ کی، کئی قسم کا زیور خریدا اور ہم نے خوشی خوشی مل دیا کر دیا۔ بھلاؤ ناؤ کر کے  
میں آپ نے وقت گنوا یا۔ ہم نے ٹوکا تو آپ نے اصرار پر پھر دیا۔ کئی مکان میں گھر گھر آپ نے وہی پہلی جگہ سے خریدی کی۔  
ہم نے شکایت کی تو آپ نے ٹھوک بجا کر خریدنے کا گڑھ سکھایا۔ غرض شام میں دوکان دوکان پھر کر۔ پیکٹ اور قیدیوں کا بوجھ  
اٹھا کر تھکے ماندے گھر پہنچے۔ گھر پہنچنے کے بعد تھکن اُتارنے کی بجائے آپ نے پیکٹ کھول کر دیکھے۔ زیور پہن کر خوش ہوئیں۔  
کپڑے دیکھے تو جتہ چاکر ایک ساڑی کا میچنگ بلوز لٹنا بھول گئیں۔ ہمیں اُلٹے پیر دوڑایا گیا۔ اس مرحلہ پر بیوی نے سوال کیا۔ ”کیا  
آپ حیدر دوکان گئے؟“ ہم نے بھی اُن سے ایک سوال کیا۔ ”صبح مجھے پر آپ تھا تو نہ ہوں گی؟“ بیوی نے فلسفیانہ انداز میں  
جواب دیا۔ ”صبح کہنے پہا بندی نہیں ہے لیکن صبح سُننا کوئی گزارا نہیں کرتا؟“ غیر صاحب ہم نے صبح بولا۔ ”ایمان کی بات یہ  
ہے کہ بیگم ساڑی کا پیکٹ اٹھائے اپنے دوست کے یہاں پہنچے۔ انہیں ساتھ لے کر سٹور غلط گئے تھکن آہاری۔ پریٹ بھرا۔  
گپ شب کی اور واپس گھر آکر آپ سے کہا کہ دوکان بند ہو چکی ہے۔“ صبح بلات سن کر ہماری بیوی کو خطہ آیا کہتے گئیں۔  
”آپ کو کس! دوست احباب اور وہ چاہیے۔“ جب بھی موقع ملے ان کے ساتھ ہوا ہو جاتے ہیں۔  
بیوی کا الزام ہم نے خوشی قبول کر لیا۔ یہ حقیقت سچی ہے۔ دوستوں اور اس کے یہاں ہمارے مسائل کا حل کہ

مسائل سے قرار ہے۔ دوستوں کے ساتھ اپنے مسئلوں کو بلائے طاق رکھ کر ادب، انٹل اور سیاست جیسے موضوعات پر گفتگوں بحث و مباحث میں الجھ جاتے ہیں۔ دوستوں سے زیادہ وہ ہماری ہمدرد، غمگسار اور بھی خواہ ہے۔ جب بھی ہم پریشان ہوتے ہیں وہ ہمارا سر سہکتے ہوئے آتی ہے آنکھیں خود بخود بند ہو جاتی ہیں۔ پھر کوئی مسئلہ پیش رہتا ہے تو کوئی سوال۔ ہماری کیفیت بقول میسر سے

وہ آئے نرم میں اتنا لو میرے دیکھا

پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی

ہو جاتی ہے۔ وہ بہت خوبصورت، میٹھی اور معصوم ہے۔ اس کی آغوش میں پہنچ کر ہم دنیا سے بے خبر ہو جاتے ہیں۔ ہماری اپنی دنیا میں پہنچ جاتے ہیں۔ بستر سے اٹھنے کے بعد ہی سے اس کا انتظار رہتا ہے۔ بعض وقت جلد آ جاتی ہے تو بعض وقت بہت انتظار کرواتی ہے۔ کبھی بے وفائی بھی کرتی ہے۔ توں آتی تو اس کی ہوائی بے چین کر دیتی ہے۔ طبیعت جوہل ہو جاتی ہے۔ گفتگوں تر پانے کے بعد جب وہ آتی ہے تو ایک نشہ طاری ہو جاتا ہے۔ ہماری کئی خواہشات اور ارمانوں کو اس نے حقیقت کا روپ دیا ہے۔ دن تمام ہم سیکل چلاتے اور بسیجہ بہاتے ہیں لیکن اس کی آغوش میں پہنچ کر ایر کنڈیشنڈ امپالاکار میں گھومنے کا ارمان بھرا کرتے ہیں۔ صبح سے شام تک کئی صنمات کالے کرتے ہیں لیکن اس کی سنگت میں صرف چمک پر دستخط کرتے ہیں۔ کئی افسروں کی ماتحتی کرتے ہیں جیکے اس کے بل بوتے پر نوکروں کی فوج پر حکم چلاتے ہیں۔ بھوکے پیٹ اس سے ملنے کے بعد حالیشان ہوئی میں مرغ و ماہی تناول کرتے ہیں۔ کیا آپ نے اندازہ لگایا۔ ہماری وہ کون ہے؟ — "نیند" — ہاں "وہ" — یعنی "نیند" ہے۔ آج کے غم روزگار کا مددوار ہمارے آپ کے مسائل کا حل نیند ہی تو ہے۔ بیوی کی شکایت سننے کے بعد ہم نے ان سے سوال کیا۔ "بیگم کیوں ہم پر ہی اس کے ساتھ رنگ ریلیاں منانے کا الزام رکھتی ہیں، جب وہ آپ کے پاس آتی ہے کیا آپ بھی اس کے پیچھے نہیں ہو جاتیں؟"

فامور مزاج نگار یوسف ناظم

کے مضامین کا مجموعہ

فامور مزاج نگار نریندر لوتھر

کے مضامین کا مجموعہ

البت

قیمت : ۱۰/- روپے

الف تحاشا

قیمت : ۱۶/- روپے

بتوسط "شکوہ" حاصل کیجئے

## \* صبغتہ اللہ بمبائٹ

## ”ریٹائرڈ مجنوبہ کی اوور ہالنگ“

وہ ایسے مہلی جیسے کبھی کبھ نہ ہوا تھا  
دیکھا اُسے یاد آگیا پھر عہد جوانی  
اس بار مگر اس لمحہ ہر کسب کا کی تھی  
وہ بولی کہ اس عمر میں ملنا بھی گراں ہے  
حاصل تھا جوانی میں جسے فرض کا درجہ  
میں نے کہا اب ہے روش چارہ گراں نقد  
جا پہنچے پھر اک چارہ گرو کی دکان پر  
نباض نگہ ہوں سے جس اُس نے ٹٹولا  
اک آنکھ میں ہے موتیا بند دھڑکی کزور  
ہوں گال ٹماٹر کی طرح کال فروری  
کچھ بھلیاں شوخی کی ہر مدی ہیں نظر میں  
کی بجائے گی اچھٹ تو انا کی بدن میں  
دس روز کی مدت ری یوشن میں لگے گی  
ہر جھول نکل جائے گا ہر زخم رسلے گا  
ڈالر میں ہو پے منٹ تو ڈسکاؤنٹ ملے گا

• لافس زنی

عزل

سیٹھ قائل نہیں ملاوٹ کا  
ایک سے قافیہ ہے تنگ اپنا  
بھوت ہو گا محسوس غرض کا وہاں  
درشتہ مطلب ہے کہ کالم میں  
قائل کیسے پٹ آپ کریں بولدی  
بات ہو چلے چلائے پانی کی

ہو گئے ہم تو اور بھی غریب  
وہ جو سلوٹی شہر والی





رؤف رحیم

اسمعیل آذر  
(دکن)

## دامد مست پھند

آنتر منتر سات سمندر

ہم ہیں بابا مست پھند

بارہ کنیاؤں کے والد، من موہی، آزاد قلندر  
بیٹے کی اک ہم چلائی، کھلے بھاگ بن گئے سکندر

دامد مست پھند .... دادم

ہے کوئی بیاہ رچانے والا

جینز پہ جان لٹانے والا

رکشا، سائیکل، تاکہ چوڑے موٹر کار یہ چڑھنے والا

آنتر منتر چل چھو منتر بیک ڈور سے گھس جاتا اندر

دامد مست پھند .... دادم

مل جائے جو بھی ٹانڈ چلے گا

پیرو، دیلن بھانڈ چلے گا

بھوند دل کا بیل لے یاد کھیا رائیڈ کا ساڈ چلے گا

بیج مولا، ہولا، بولا، مشنڈا، خزانٹ، پھند

دامد مست پھند .... دادم

دور کھڑا پھر کیا کرتا ہے

بانگ لے بچہ کیا ڈرتا ہے

خانہ کی شان کی خاطر دیکو یہ بابا کیا کرتا ہے

رہی گرہ ہلوی کی بن گئے پنداری بے شمار پھند

دامد مست پھند .... دادم

یہ زبانِ دل دہی تقریر ہی تقریر ہے  
مسئلہ اُردو کا جیسے قضیہ کشمیر ہے  
کہنے کو آزاد ہیں ہم پاؤں میں زنجیر ہے  
"کس قدر روشن ہمارے خواب کی تعبیر ہے"  
گود میں بچے کبھی تو ہاتھ میں کھلیں گے  
ہر کسی شادی شدہ کی بس یہی تقدیر ہے  
لے کے نندانے بنانا ہے وہ جنت اپنا گھر  
ہیں خباہت میں مریاں اور مزے میں پیر ہے  
کاش میں زیور ہی بن جاتا مری محبوب کا  
چومتی ہے، چھڑتی ہے جو گلے تو ہمیر ہے  
خانقاہ کے ایک گوشے ہی میں دیدے ساقیا  
میراٹھے خانے کو آنا یا علیٰ تحقیق ہے  
باغ عامہ یا کوئی تعمیر بناتے ٹھیک تھا  
ان کا اپنے گھر بلانا معاملہ مجھ پر ہے  
تھا گنوارا جب تو میں شادی کی مجھ کو فکر تھی  
کیسے نکلوں اس قلعہ سے فکر دامن گیر ہے  
جو وفا ہوتے نہیں وعدے بھیلا کرتا ہے وہ  
چلے چلے یہ تو کھٹک پویش کی تقریر ہے  
کیوں نہ چوں گے پیار کے چرچے ہمارے چار سو  
میں جو ہوں سڑکوں کا راجھا وہ لگی کی پیر ہے  
بال لالچے، منہ خائب اور تھا میکہ اپاہت  
میں جسے تائیت سمجھا رائے وہ تذکیر ہے  
غم ٹھیک نا بھی بڑا فن ہے یہاں پر ہے رحیم  
تو نہ لے کہ ہسانا ہے مگر حیل گیر ہے

ڈاکٹر حبیب ضیاء (جیلاد)

## حیدر آباد کی شادیاں

شادی کے لیے لڑکے اور لڑکی کے علاوہ تاقی اور دو گواہ کافی ہیں۔ دو دلوں کے اس میل کے لیے خاندان کے افراد، دوست احباب، پیشہ ور مشاط کے علاوہ اخباری مددگار ثابت ہو سکتے ہیں لیکن آج کل حیدر آباد میں لفظ شادی کا مفہوم کچھ بدل سا گیا ہے۔ بیشتر شادیاں فاضل کاروباری اہلاد میں انجام پاتی ہیں۔ اشتہار بازی کینے اخباروں کے کالم محقق ہیں۔ اشتہار بازی کچھ اس قسم کی ہوتی ہے: ایک معزز خاندان کی ۲۳ سالہ عورت نیک سیرت، صوم و صلوات کی پابند لڑکی کے لیے ڈاکڑ یا انجینئر سے رشتہ مطلوب ہے۔ لڑکی کے دو بھائی گرین کالٹ ہسٹلر ہیں۔ بیوہ غار لڑکے کو اور دن ایک ماہ باہر ٹاکی دلائے کا لپدا ڈنر لیا جاتا ہے؟ اس قسم کے اشتہار دے کر لڑکی والے ایک طرف سے لڑکے کو مکمل طور پر خرید لیتے ہیں۔ یعنی جوڑے چھوڑ کے نام پر کثیر رقم اور ملازمت دلانے کی ترغیب دے کر۔ لڑکی کے دو بھائی اگر گرین کالٹ ہولڈر ہیں تو لڑا سے دُعا سیکر تیل لہائی بھی جلد ادب کی اور رنگ کا کاغذ حاصل کرتے۔ اب آپ اس لڑکے کی قیمت کا عاو دیکھے جو لڑکی سے بے حساب روپیہ پیسہ ہر قسم کا سامان لے کر اسی کے پیسے سے اور اس کا احاطہ شاکر ملازمت کے لیے جاتا ہے! ایسے دو لمحے جن میں لڑکا والے بہت سارے پیسے کو خریدتے ہیں ان کی بات نکلتے وقتے بلبے والے اس گمانے کی دھن بجاتے ہیں۔ تو لھا بکاتا ہے "لو خریدو گے" یہ بکاؤ دو لحاظ دیکھتا ہے کہ چیزیں اس کی مانگی ہوئی چیزوں میں سے ایک دم ہیں تو وہ بات کی دالہ کی وقت اس گمانے کی دھن بکاتے کا فرماؤں کرنا ہے۔ دل کے اہل ان آنسوؤں میں بہہ گئے۔

حیدر آباد میں اکثر لڑکی والے چائے کی مٹم خود اپنی طرف سے ستر کر کے لڑکے والوں کے ساتھ خراب رہے ہیں متوسط گھرانے کی ایک صاحب نے عاقبت میں اگر اپنی لڑکی کی شادی پر ایک لاکھ روپیہ خرچ کر لے گا طمان کہو۔ اس ایک لاکھ کے بجائے اس میں اس میں لے لے چیزیں لے جوئے ہائیس سال پرانے سادہ منگالی لہ نانبے کے دوسرے برتنوں اور دیگر سامان کوئی قیمت لگا کر۔ یہ لڑکے کی ماں بہت ہی ہوشیار موقع چوت درالچی تھی۔ اس نے عین وقت پر قیمتی سامان کی ایک قیمت مشاط کے قدیر لڑکے کے گھر بھیج دی کہ اس ایک لاکھ لیے ہیں سے آپ جوڑے کے ہاتھ دیکھ کر بقیہ رقم میں فرما لہو کی گیزر واشنگ مشین، ٹیپ ٹیک آؤن

کافر پنچر اور الماس کا زیور لے لیں۔ لڑکی والے پریشان ہو گئے۔ لیکن عزت کا معاملہ تھا۔ نہ رشتہ توڑا جاسکتا تھا اور نہ بغیر ہنگ پوری کے رشتہ جوڑا جاسکتا تھا۔ رحم کی جھلک مانگ کر لڑکے کو کچھ کم رقم میں خرید لیا جائے تو لڑکی طعنون کا شکار ہو کر زندہ رہنے پر مجبور ہوتی ہے یا دوسری صدمت میں ایسے جینے سے موت کو اچھے لگا لینا بہتر سمجھتی ہے۔ شادیوں میں مہمانوں کی حیثیت مختلف طریقوں سے کی جاتی ہے۔ سردی کا موسم ہو تو پائے گرمی کا موسم ہو تو آنکس کریم۔ پائے سے بہت زیادہ لگاؤ رکھتے والے میزبان شدید گرمی میں بھی پائے ہی سے حیثیت کرنا پسند کرتے ہیں۔ چند دنوں قبل ہم نے سردی والی ایک شادی میں شرکت کی۔ میزبان کو ہم ڈھونڈ نکالنا پڑا۔ جیسے جیسے تھے کہ ایک ویٹر نے بغیر فطری والی پائے کی پالی ہاتھ میں مقناوی۔ ہم یہ سمجھ رہے تھے کہ کبھی اس کے لحاظ سے کشتی میں مرث پیالیاں رکھی گئی ہیں۔ دوسرا ویٹر فطری لاکر دے گا۔ ایسے میں ایک وضہ کی پیچھے نے دھکا جو مارا پائے جھلک گئی ابھی ہم کپڑوں پر گر گئی ہوئی جانتے کہ سنبھلنے نہ پائے تھے کہ دوسرے ویٹر نے ایک دقتی سموسہ دوسرے ہاتھ میں مقناویا۔ آج کل شادی کی دعوتوں کا بھی دقتی سموسے بنانے والے باغیچوں میں ایک مقابلہ سا چل رہا ہے کہ کون ہدیک سے باریک پرت دلے سموسہ تیار کر سکتا ہے اور کس کے بنائے ہوئے سموسوں سے مہمانوں کے کپڑے زیادہ سے زیادہ خواب ہو سکتے ہیں۔

شادی کے رقعے میں ایک چھوٹا سا کارڈ لگا ہوتا ہے جس پر چوتھی یا دلیر ڈائز لکھا ہوتا ہے۔ چند سال قبل تک یہ ڈائز کارڈ الگ الگ ہوتے تھے۔ دو تھانہ رشتے کا لحاظ رکھتے ہوئے یہ کارڈ رقعہ کے ساتھ بھیجے جاتے۔ کسی کو دو کارڈ، کسی کو ایک کارڈ اور کسی کو ایک بھی نہیں بہر حال آج کل یہ دو ڈائز کارڈ ایک ہو گئے ہیں۔ دیگ کے پاس عموماً دو بہن کے باپ کا قریبی دوست بیٹھا ہے جسے پھولوں سے فطری لگاؤ ہوتا ہے۔ ڈائز پر خراج ہونے والی رقم دونوں سردی سردی طور پر برداشت کرتے ہیں لیکن بچی ہوئی برائیائی مریج کا سالن اور ڈبل کا میٹھا فطقیں اپنے گھر لیکر چلے جاتے ہیں۔ مگر فرہم اس لیے نہیں بچتا کہ یہ بچوں بڑوں سچی کام خوب چھٹا ہے۔ اور فوٹ کر کھالی پن سے کھایا جاتا ہے۔ بائیں برائیائی گھر والوں کے علاوہ دو چار دن رہنے والے رشتہ داروں اور پاس پڑوس میں رہنے والے لوگوں کے ناشتے ہیں کہ کچھ ہے۔ ایک ہنگامہ میں اس یا سچی برائیائی کی وجہ سے دونوں خانہ دانوں میں رنجش پیدا ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے لیکن جب اطلاع ملتی ہے کہ بغیر فطری والے دیگول کی کراہت سے سارے لوگ متاثر ہو گئے تو دو لہا والے اطمینان کا سانس لیتے ہیں۔

بعض شادیوں کے دعوت نامے بڑے عجیب و غریب مصلحت آمیز ہوتے ہیں۔ رقعہ کے ساتھ چوتھی دلیر ڈائز کا کارڈ تو بھیج دیا جاتا ہے لیکن وہ بچوں کے عقیدے کی دعوت قرار دیتے ہوں اور دوستوں کو زبانی دی جاتی ہے حقیقہ کے بکروں کا برائیائی منہ ہے۔ کہنے کو تو شادی کی دعوت دی جاتی ہے لیکن ہوشیار میزبان ایک ڈائز سے کرشمین تین تھنے وصول کرتے ہیں۔ چوتھی دلیر ڈائز کے رشتہ داروں کو نہیں دیا جاتا۔ شکایت کرنا حاکم ہے یہ دعوت دینے والے کا ذاتی معاملہ ہے۔ لیکن ہم طریقہ جدیدی ڈائز میں نہ آنے کی وجہ پوچھ بیٹھتے ہیں۔ جب انھیں سببببببب سے بتایا جاتا ہے کہ ایسا کوئی کارڈ نہیں بھیجا گیا تھا کہ وہ بناوٹی اعتدال سے اپنے بچاؤ کے لیے کہہ دیتے ہیں۔ ہم نے کارڈ بھیجا تھا مگر کیا ہو گا۔

خود طلب ہاتھ ہے کہ قریبی رشتہ داروں کے رقعے کے کارڈ تو پرچ گئے ہوئے دیکھتے کو ملتے ہیں اور

دود کے دھندلے دایوں کے لیے یوں پچ "کیا جاتا ہے کہ بچا ہے رقفے لانے والے کو کارڈ کے گرنے کی خبر  
کچھ نہیں ہوتی ایسی دعوت دینے والوں کو ہمارا مخلصانہ مشورہ ہے کہ بعد میں اس قسم کے سوالات کے تعلقات  
کو خراب نہ ہونے دیں۔ مصروفیت اور بڑھتی ہوئی مہنگائی کے اس دور میں شادی کی ایک دن کی دعوت میں  
شریک ہونا بھی بہت بڑی بات ہے۔

حیدر آباد میں بڑے گھرانوں میں شادیاں بہت ہی شاندار پیلنے پر انجام پاتے ہیں لیکن اس بڑھتے ہوئے  
معیار کے ساتھ خیر بانوں کی اخلاقی قدریں گرتی جا رہی ہیں۔ اکثر شادیوں میں دولہا کی طرف سے دعوت دینے والی  
خواتین یعنی اس کی ماں اور بہن وغیرہ مقررہ وقت پر نہیں آتیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یہاں جب شادی خانے میں  
تدم رکھتے ہیں تو اچھنی چھڑوں سے ہی سابلے پڑتا ہے۔ دلہن کی طرف کے نوکرانہ بچے بغیر دل کے کیمرو گئے  
میں ڈالے جاتے ہیں۔ بے جالاؤں پر پادریاں پٹے ہوئے بچے کے سہائے منڈپ کے پھول  
توڑنے میں مصروف رہتے ہیں۔ دلہن کی سہیلیاں اپنے ایک آپ کو دست کرنے میں مگن رہتی ہیں قریبی پہلی کو اپنے  
بھاء جانے کا بہترین موقع ہاتھ لگتا ہے۔ ایسے میزبانوں کے لیے ایک مخلصانہ مشورہ ہے کہ وہ میاؤں کو دیئے گئے  
وقت سے قبل ہی شادی خانے میں موجود رہیں۔ وقت کی پابندی کا آسان طریقہ یہ ہے کہ خواتین دو تین بجے سے  
تیاری شروع کر دیں کسی کے رحم و کرم پر جلی ہوئی ایک سسٹ رفتار موٹر کے دس چکر کی بجائے کرایہ کی ایک گاڑی کا  
انتظام کریں۔ شادی خانے میں آنے کے بعد شادی کے موقع پر سب میاؤں کا یکساں خیال رکھیں۔ دودھ اکثر شادیوں  
میں یہ ہوتا ہے کہ ایک یہاں دو قسم کا اسکریم کا دو مرتبہ ڈالنا چھکتا ہے۔ بعد از دھبے والا منہ میں پانی لاتے  
ہوئے میزبان کو دل کی دلیاں دیتا ہے۔ ایک دفعہ باہر سے آئے ہوئے ایک خاندان نے یہاں کی مشہور  
رسومات دیکھنے کی خاطر ہمارے ساتھ ایک شادی میں شرکت کی۔ دولہے کا منڈپ سجا ہوا تھا۔ زمانے اور مردانے  
میں چہل پل کچھ زیادہ ہی بڑھتی نظر آئی۔ نکاح کا وقت آ پہنچا۔ دولہا شان سے سہرے میں منہ چھپائے بیٹھا تھا۔ کچھ  
لوگ آگے بڑھے، انھوں نے اس کا سہرا کھینچنا شروع کر دیا۔ دیکھ کر دیکھتے فریض پر پھول بکھر گئے۔ ہمارے ساتھ آئے  
ہوئے یہاں اس رسم سے بہت محظوظ ہوئے۔ انھوں نے کہا: "یہاں کی یہ رسم بڑی دلچسپ ہے۔ اسے کوئی رسم کہتے  
ہیں؟ ہم نے کہا یہ سہرے کی لڑیاں توڑنے کی رسم ہے اور صرف ان شادیوں میں اس کا اہتمام ہوتا ہے جہاں دولہا  
بیوی اور باشعور بچوں کی موجودگی میں میاشی کی خاطر دوسری شادی رچا جاتا ہے۔

آج کل حیدر آباد میں جو شادیوں میں ہوتی ہیں ان سے متعلق ایک خوش آئند بات جو محسوس کی جا رہی ہے وہ یہ  
کہ بعض گھرانے ایسے ابھر رہے ہیں جو جوڑے گھوڑے کے نا پر ایک پیسہ بھی لینا نہیں چاہتے۔ وہ مرد نیک سیرت  
اور خاندانی لوگ چاہتے ہیں۔ اس مبارک دن کا مدت سے انتظار ہے جب ایسے شریک گھرانے مل آ رہا ہو گا۔

ناور مزارع نگار سید انجم

چنانچہ ما ۱۲ روپے

مضامین کا تیلر  
مجموعہ

ناشر: محمد دلال حیدر آباد

احمد سلطان

## لَوْ ۸۶

اپنی شادی میں میری جان بٹلانا مجھ کو  
 ہاتھ میں میسرے نہ فرماؤ کا تیشہ ہوگا  
 شوق نہ مجھوں کی طرح جانسیہ صبرا ہوگا  
 سر پہ دشمن کے میرے بھولوں کا سہرا ہوگا  
 بھر بھی پیٹا جو رقیبوں نے چھڑانا مجھ کو  
 اپنی شادی میں میری جان بٹلانا مجھ کو  
 لوگ کہتے ہیں کہ یرقان ہوا تھا مجھ کو  
 رنگ کالا تھا تیرا گورا لگا تھا مجھ کو  
 باپ خود تیرا دین تھا نہ پتا تھا مجھ کو  
 ترجمی نظروں کا تیری تیر لگا تھا مجھ کو  
 اپنی نظروں کا وہی جام بٹلانا مجھ کو  
 اپنی شادی میں میری جان بٹلانا مجھ کو  
 شوق سے آؤں گا منظور تیسری پہلی  
 پیٹ بھر کھاؤں گا شادی کی تیری بریانی  
 پی کے آؤں گا گرمیہ میں مشال پانی  
 ناچوں گاؤں گا میں خوش ہو کے جو ڈسکو جانی  
 ہاتھ سے میٹھا تو شادی کا کھانا مجھ کو  
 اپنی شادی میں میری جان بٹلانا مجھ کو  
 میں نے وعدہ جو کیا تھا وہ نبھاؤں گا سدا  
 تیری نصیحت کے لیے گھر پہ میں آؤں گا سدا  
 تیرے شوہر کو بھی میں جام پلاؤں گا سدا  
 تیرے بچوں کو نبھاؤں گا بھلاؤں گا سدا  
 میں تو بے دام کا عاشق نہ بھٹلانا مجھ کو  
 اپنی شادی میں میری جان بٹلانا مجھ کو

پوچھتے ہیں وہ کہ گلاب کون ہے  
 مجھ میں دیکھا ہے ہم نے اس کا کام  
 آمر بھر وہ شاعری کرتا رہا!  
 آم کھانے کا بھی اس کو شوک تھا  
 اس کے گانے گاتے تھے سارے چکیر  
 ریڈیو سیلون سے گاتا رہا!  
 چپ کے ہندی میں وہ گلاب ہو گیا

محنت کا یہ کا یہ تالب کون ہے  
 ہم نے بھلا کتر شتاب اس کا نام  
 دلی کے شوک پر مڑتا رہا!  
 اس کا دشمن شاعری میں ذوق تھا  
 اونچا تنک کہتا تھا اس کو ہیکر  
 کڑے کر بیٹا وہ کھانا رہا!  
 بھاری درد کا شاعر کھو گیا

ہندی کا گلاب

(اردو الفاظ - ہندی رسم الخط میں)

## جاوید لطیف

## ہلمٹ گزیدہ

موٹر سیکل چلانے والوں کے لیے ٹرانک پوس کی جانب سے "ہلمٹ" پہننے کا لزوم عاید کیا گیا ہے ہلمٹ سے جہاں بنیادی فائدہ ہے وہاں کچھ پریشانی بھی ہیں۔ ویسے اس عالم اسباب میں پریشانیوں کو نہیں ہیں مگر بار کی پریشانی لازمت یا کاروبار کی پریشانی، غربت و امارت کی پریشانی، جینے اور مرنے کی پریشانی بہر کیف، ہمیں بھی تو مفر نہیں، پھر بے چارے اس ہلمٹ کا ذکر کیا کیا۔

ایک صاحب کی پریشانی تو اس وقت سے شروع ہو جاتی ہے جب کہ وہ لفظ ہلمٹ پہچان سے ادا کرنا چاہتے ہیں۔ پہلے مٹری ٹھوس میں ریہرسل کر لیتے ہیں اس لیے کہ پہلے بدھج موصوف نے ہلمٹ کہنے کے لیے کب کشتی کی تو بے ساختہ ان کی زبان سے ہلمٹ کی بجائے "ہلمٹ" نکل گیا اور پھر وہ... لفظ ہلمٹ ادا کرنے والی نظیر کے "خون کا خون" ہوتا دیکھ کر بوکھلا کر رہ گئے تھے، اب جب کہ ہلمٹ کہنا چاہتے ہیں تو احتیاطاً منہ پر ہلمٹ کر کے صبح لفظ ہلمٹ ادا کرتے ہیں، ریہرسل کے دوران وہ ہر بار "ہلمٹ" "ہلمٹ" اور "ہلمٹ" کی گردان کے بعد صبح لفظ ہلمٹ پر آتے ہیں۔

ایک صاحب نے کہا کہ ہلمٹ پہننے سے سرگرمی بڑھ جاتی ہے جس کے سبب سرگرمی، جدوجہد، کھلم کھلا کی شکایت ہو جاتی ہے یوں تو ان کی سرگرمی کی یہ بات سرسری نظر آتی ہے اور سر پہنے ہوئے جاتی ہے لیکن دماغی سے خود کرنے پر سرگرمی کا مطلب نکلتا ہے سر کی گرمی، سر میں درد ہونے لگتا ہے اور پسینہ ٹپکنے لگتا ہے۔ ہلمٹ کے اندر جس اندھارت کے پیدا ہو جانے سے یہ بھی ممکن ہوتا ہے کہ سر جس بیجا میں گرفتار ہے۔ دماغ کا کام کرنے والوں میں بسا اوقات کسی کو غائب دماغی کا مار لگتا ہے لاشی ہو جاتا ہے، مگر وہ فیصلہ ادیبوں اور فنکاروں کو نہیں ملتا، ایک دیکھ صاحب کہ کچھ اکڑنوں نے۔ حالت ہیج کر اپنی موٹر سیکل پارک کی، ہلمٹ اتارنا، بیگ میں سے ٹائلس نکالیں، ٹائلس اور ہلمٹ کو سینا لگا لیں اور روم میں رکھ دیں گے۔ اپنے مقصد کا غیر اچھا۔ جلد ہی ٹائلس حالت کی لیں میں رکھ دیں اور ہلمٹ کی کالی کھجور کے پتھروں میں خاصے تھکے کے رو بہ رو پڑ گئے۔ پھر یکلفت پٹے۔ ہلمٹ کو کلائی میں ٹانگ لیا، اس ٹیل پر سے مطلب نال نکال کر حج کے سامنے پہنچ گئے۔ ہلمٹ کے لزوم سے، ہر وادفر ادا تاپ تو جوانوں کے سر پہ لڑنے والے ان کے تین "خول بصدت و"

خوشنما ہاں چُپ باتے ہیں اور ہلٹ اُتارنے پر کھرجاتے ہیں۔ ہلٹ سے جانے بولے چہرے بھی بیک نظر سنا نہیں جاتے۔ ہلٹ زندہ سُر اسپیس کا سموناٹ "یعنی فلائوڈ جیسا لگتا ہے۔ ہلٹ زندہ شخصیت کو بعض اوقات "الٹا کی" ہلٹ کڈائی "کسی موہشت گرد" کا روپ دہی دیتی ہے، جو آج کے نازک دفعہ میں بگے خطرے کی بات ہے اس کے برعکس ہلٹ میں یہ صفت بھی ہے کہ وہ بد وضع اور گنہگار کی سرچوٹی کرتا ہے اور کو تارہ قاتلوں کو سر ملدلی عطا کرتا ہے۔!

ہلٹ جہاں گھوڑوں کے لیے ایک "گینچہ" سے یک نہیں دہیں ان کے لیے اس وقت باعث پریشانی بن جاتا ہے جب وہ اپنا سر کھانا چرتے ہیں ایسا لگتا ہے جیسے ان کی وائی کو پڑی پر کسی اونگی مردہ کھوپڑی دھری ہوئی ہے۔ اکثر مفرض، ان کی اپنی خاص وجہ تجویس سرگرداں

”جو کہ خواہ سیاہ رو“ کے سامنے سے ہی ہلٹ پینے ”سرخ رو“ ہو کر دینا چاہے گزر جاتے ہیں۔ کسی دماغ میں سیکل سواری کے لیے رات کے وقت سیکل میں قذیل لگانے کا لزوم تھا اگر ٹرامک پولیس کسی رات پکڑ دھکڑ کی بہم اختیار کرتی تھی تو بے قذیل سیکل والوں کو پھر در راہ رو خبردار کرتے جاتے تھے کہ۔ آگے قذیل پکڑ رہے ہیں۔

جس طرح بعض لوگ پابندِ صلوٰۃ "ہوتے ہیں اسی طرح بعض لوگ پابندِ قانون" بھی ہوتے ہیں۔ ایک پانچ قانونِ اصلاحی آدمی شمس الدین، گھریلی پکڑتے تھے دو دہائی رات کو تین بجے جب ایک پولیس اسٹیشن کے سامنے پہنچے تو انہوں نے اپنی سیکل اسٹانڈرڈ کے چوکی پر متمتع سوئے ہوئے پولس والے کو غصہ فز کراد آوازیں دیکر جھگایا اور معذرت کے ساتھ پوچھا تھا۔

جعدار صاحب میری سیکل میں قندیل نہیں ہے کچھ جا رہا ہوں، اجازت ہو تو آگے نکل جاؤں۔؟  
شمس الدین صاحب کے اس فعل پر ان کا حشر کیا ہوا ہو گا یہ الظہر من الشمس ہے۔  
آج کے دور میں باصل اسی طرح پکڑدھکڑ کی خصوصی پولیس ہم کے دوران بدزد لوگ موٹر سیکل پر ہمارا پلا  
بلیٹ والوں کو خبر دلا کر دیتے ہیں۔

”ماجب آگے پورس ہلٹ پڑ رہی ہے۔“  
یہ سنتے ہی متعلقہ سٹریٹس میں فورا ڈاک ٹرن ہو جاتی ہیں اور گلی کو چوں میں سے فرار ہو جاتی ہیں۔  
ہلٹ ہے استھادے کی دوسری صورتیں بھی مانتے آئی ہیں، ہلکے ایک واقف کار میں کا چشمہ ہی  
حوش مانتا ہے ہلے ہاتھ میں لیے پیدل پھرتے نظر آتے ہیں اور بغیر کچھ کہے یہ جتانے کی کوشش کرتے ہیں کہ وہ  
جی ایک حد تک سیکل کے مانی اپنی، ”دیافت پر وہ کہہ دیتے ہیں کہ گاڑی وہ کتاب میں چھوڑ کر آ رہے ہیں، ان  
ماجب آگے ہاتھوں میں پانچو پچھو بر کا ٹانگہ کے منکر ہونے کی وجہ سے جو ملک بھر سے آئی ہوئی شخصیت کا یا  
فل کا منظر کرنا ہے۔ اب یہ بات اور ہے کہ اس فن میں حرف دو تین سگریٹ اور باقی بیڑیاں بھری ہوئی ہیں  
ماجب بھید کھل جاتا ہے تو شکر اگر کہہ دے ہیں۔

”جی ہاں بھائی ہیں۔ فدا کی گئی۔“  
 ”یہ حضرت دھونسو! بھرمیہ کے منہ پر بھی یہ تعلق کیسے کہ وہ بھی قربانی کرنے والے ہیں“ محبہ الاول

کوستانے کے لیے اپنے گھر میں بکے کی ٹیپ شدہ آواز کا ٹیپ دیکھا رڈنگا بگاہ بگاہ رہتے ہیں!  
ہلٹ سے استفادہ کی ایک صحت ہم نے سیکھ لی۔ "بھگتا" وہ دشنید کے بعد کی واضح یقینی اور  
معتبر ترین شکل ہوتی ہے۔

... ایک بار ہم اپنے ساتھ اپنی ٹیپ ستر... نہیں اس بلکہ سالم شیک جیت کو موٹر سیل کے دیکھ بھاگ  
لے جا رہے تھے۔ راستے میں ایک جگہ سے اٹھ کر رہے تھے پتھر میں سے کیوں تھے۔ مدت کے تھے انارے  
کے تھے چوڑی کے یا سڑے، بیگ نے فوراً گاڑی ڈکوالی اور ویٹھ من انڈے خرید لیے۔ پھر انڈوں کو محفوظ طریقے  
سے گھر لے جانے کا ایکسٹنڈر دینے لگے۔ یہاں تک کہ ہلٹ میں لے جاتے جاتے۔ ہلٹ کی اور دنی بناوٹ بڑی  
نرم و لطیف ہوتی ہے۔ ہلٹ کو ٹریل سے بھی تشبیہ دے سکتے ہیں اور یہ ہے صحت اور اند سے نرم —  
بیگ کے حکم پر ہم نے سر پر سے ہلٹ اتار دیا۔ "حکم بیگ"۔ حکم حکم مرگ مناجات ہے بالکل الگ ہوتا ہے۔ اس  
حکم کی صورت حکم جھٹے والوں سے بہتر اور کوئی نہیں جان سکتا، چنانچہ اس میں انڈے رکھ دیے گئے بیگ نے موٹر  
سیل پر بیٹھ کر ہلٹ اپنی گود میں لیں رکھ لی جیسے کئی "لوسولو" کو سنبھالے ہوں۔ اب انڈے محفوظ تھے۔

بیگ کو سبزی کے سائے ہے وقت انڈے سے واسطوں خرید کر خوشی ہو رہی تھی اور میں افسوس ہو رہا  
تھا کہ بیگ کو انڈوں کے متعلق میں ان کے تمباک کے عالمی "ہلٹ" سے "کی قدر قیمت کا کوئی احساس نہیں تھا۔  
ہارا خیال ہے کہ اگر کچھ عرصے تک اٹھنے سے مسلسل ہلٹ میں کڑے سے ڈھکے پڑے رہیں تو ان میں سے چور  
بھی پیدا ہو سکتے ہیں۔ اس لیے کہ ہلٹ کی "حواس" خریدی "والی" اور "والی" فضا کچھ ایسا ہی بنتی ہے۔ وہ تو خدا کا شکر  
ہے کہ سر کو تر چھلکا "حاصل ہے اور سر پریش سر پریشاں رہتا ہے کئی ایسا نہیں ہوتا نامورہ سر میں کی مختلف کیفیات  
اور ہلٹ کا اور دنی حرارت زوہ ماحول بن کر نہ جانے کیا کیا جنم تو دیتے!

بلکہ حیدر آباد میں موٹر موٹر سیل چلانے والوں کے لیے ہلٹ کا نام نہیں بلکہ ان گاڑیوں کی رفتار اور  
پاور کا نام ہے۔ گھوڑے کے تاروں میں پلڑے بھی زیادہ محسوس ہوتا ہے۔ یہ گاڑیاں داخل ہٹل سے کٹ جاتی اور کھینچتی  
یوں نکل جاتی ہیں جیسے باغوں یا جنگلوں میں مارنے والا دو پہیوں والا ہے۔ یہاں تک کہ کبھی کبھی ریل گاڑی کا انداز ایک  
ہی جگہ ٹھہر کر پھر پھر آتا ہے۔ ہلٹ کا زورم تو موٹر موٹر سیل چلانے والوں کے لیے کیا زیادہ محسوس ہے  
اس لیے کہ یہ گاڑیاں موجودہ طریقہ کار میں اپنی "خود خلق" اور "حکمت و مکنات" سے حیدر آباد کی مقامی  
یعنی لوکل ٹرانسپورٹ میں فوراً "کھنڈ" ہونا آسکتی ہیں۔

عمود مزار کا کار

پر دینے والا ہمدی

کے مزاحیہ

معاہدہ کا

مجموعہ :

ٹائپنگ ٹائپنگ

قیمت : ۱۰ روپے



حفظ حال مذاق

## دو چوڑے

لال میک آپ پو چٹخ چہرہ سہانا لگ راسہ  
گھپ اندھیرے میں بھی قندل کا پہانا لگ راسہ  
صبح جب غور سے دیکھا تو لکل کے دیدے  
ٹاپ تو اچھے ہے مگر رکشا پرانا لگ راسہ

گوری چڑی دیکھ کو اپنا لیا  
غم کے کورس کو خوش سے گالیا  
سانپ کے منہ میں بچھو نذر آگئی  
نہر کی مہری بچھو کو کھالیا

آن پڑھ جو نگر

حل

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| سناپاس کا افسانہ ہی گھر گھر نہیں ہوتا | سناپاس کا افسانہ ہی گھر گھر نہیں ہوتا |
| فل اپنا شرق و اہل سے دستبردار ہوتا    | فل اپنا شرق و اہل سے دستبردار ہوتا    |
| وہ شخص مقتدر تھا سکندر نہیں ہوتا      | وہ شخص مقتدر تھا سکندر نہیں ہوتا      |
| جوید میں تیرہویں ہے ایک ہی عشر        | جوید میں تیرہویں ہے ایک ہی عشر        |
| تعلیم دے بچوں کی برباد نہ ہوتی        | تعلیم دے بچوں کی برباد نہ ہوتی        |
| ماس اور نذر ہتے ہوں میں جلا کر کیا تھ | ماس اور نذر ہتے ہوں میں جلا کر کیا تھ |
| یہ اس کے تقاب سے کہیں یاد نہ آتا      | یہ اس کے تقاب سے کہیں یاد نہ آتا      |
| ہوتا ہے ہمیشہ تو یہی عرابہ کہ تینت    | ہوتا ہے ہمیشہ تو یہی عرابہ کہ تینت    |
| ملا سانس ہے اب کان میں بس بھونک       | ملا سانس ہے اب کان میں بس بھونک       |
| گاتا ہوں ترنم سے گلا پہن کر سیک       | گاتا ہوں ترنم سے گلا پہن کر سیک       |

آن پڑھ کے لیے ہے اب ٹاپ کا غیور  
لکھے ہنسے کا قند کوئی غیور نہیں ہوتا

## محمد نربان حسین

## قسمت کے پتھر

ایک مفید حکایت ہے کہ علم نجوم کے ایک ماہر نے اپنے گاؤں کے سب سے نامور لڑکے کو اپنا شاگرد بنایا اور سدا علم اس کو سکھادیا۔ شاگرد اے استاد سے اجازت مانگی کہ وہ خود پرائیوٹ پرکٹس شروع کرنا چاہتا ہے۔ استاد نے کہا کہ علم نجوم کو بطور پیشہ اختیار کرنے سے پہلے اس کو اپنی قابلیت کا ٹیسٹ کرنا چاہیے گا۔ (مورخ اس واقعہ کو پیٹک سروس اکنز امینشن کی اولین مثال قرار دیتے ہیں)

استاد نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور بائرننگل کر سٹھی چند کر کے شاگرد کے سامنے کر دیا اور پوچھا "اب حساب کتاب کر کے بتا کہ اس میں کیا ہے" شاگرد نے حساب کتاب کیا اور سوچ کر کہا کہ جی! حساب کا گیا تو بتاتا ہے کہ وہ چیز گول ہے اور اس کے بیچ میں سوراخ ہے۔ پس میرا خیال ہے کہ چنگی کا پاٹ رہا ہو گا۔ استاد نے سر پٹ لیا کہ شاگرد فن میں پختہ تھا تعلیم مکمل ہو چکی تھی اس کو وہی اس کو ویدی لینکین کہا تھیں۔ کامن سنس" کہہ رہا ہے اگرچہ ڈھنگا رکھتا ہے لہذا اسے سسٹم کا ڈھنگ کرنا پڑے گا۔ اور یہ دیکھ میری سٹھی میں گول چیز پائی ہیں سوراخ والی اٹھو سٹی ہے۔

انگوٹھی کو بطور امتحان کے پرچہ کے استعمال کرنے کا بھی یہ نمونہ دیکھا واقعہ ہوگا جو چینی سٹھوں کی نظر سے پوشیدہ نہ گیا۔ ویسے بھی تاریخ جس طرح یہ بتانے سے قاصر ہے کہ سب سے پہلے انگوٹھی کس نے اور کیوں باندھی تھی اسی طرح اس میں یہ کہیں نہیں ظاہر ہوتا کہ سب سے پہلے انگوٹھی کس نے استعمال کی اور کیوں استعمال کی تھی۔ لیکن یہ تو ثابت ہے کہ حضرت عیسیٰ سے قبل ہندوستان میں انگوٹھی کو بطور شگنی کا نشانی کے استعمال کیا جاتا تھا۔ چونکہ کالیڈاس کا ڈھابہ شکنتلا انگوٹھی کے اطرار کا بیان کرتا ہے۔ پس وہاں پر دھشت، شکنتلا، انگوٹھی دے کر شادی کر لیتا ہے اور اسے پائوٹ اور وہ سر رکھ کر تیار ہوتے ہیں۔ چھوڑ کر اپنی ریاست کو لوٹ جاتا ہے لیکن آگے کہہ رہا ہے کہ وہ آتے وقت انگوٹھی میں سونے کا ایک ٹکڑا ہے جسے پہنانے سے قاصر ہے۔ ... شکنتلا انگوٹھی کو کر ڈرا ہے۔ پس یہ کہہ رہا ہے کہ انگوٹھی میں سونے کا ایک ٹکڑا ہے جسے پہنانے سے قاصر ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ راجاؤں کے پاس بیویوں کا حساب انگوٹھی میں ہی ہوتا تھا۔

ایک بڑے علم کے مالے راجا کا نام ملے۔ اس نے پانچ سو انگوٹھیں کو ساتھ لیا یا تا چنانچہ جب وہ مراٹھ



اور جانے کیا کیا مہیا کر دے آخر انہیں ایک چتر لگایا جو بقول اُن کے کلیجہ کے رنگ کا تھا۔ انہوں نے اس پر بڑے  
چتر کو انگوٹھوں میں جوڑ کر منہ لگا دیا۔ ایسے کچھ اُن کے ہاتھ میں کئی انگوٹھیاں تھیں جن میں سے ہر کوہ اُن بیادیاں کی دھمک  
تھام کے لیے سینے تھے جو اُن کو پہنتی تھیں اور وہ دیکھ کر اسے انہیں وہ ایسی بیادیاں جو گناہ تھیں جو پہلے میں تھیں۔  
وہ بیادیاں تھیں اُن ان کا اپنے باپ سے جو ملایا نہیں اور خوش رہا۔

ایک سر پرے نے اُن سے اس بڑے چتر کی خصوصیت دریافت کی وہ بولے یہ چتر "نکی" ہوتا ہے میاں! اُن  
نے بڑے چتر "نکی" ایسا ہوتا تو ہر شخص چتر میں کر سونے کے تخت پر بیٹھا ہوتا ہے۔  
وہ چتر کر بولے "ارے! اتنا بڑا چتر بڑے دانہ کلیجہ کے رنگ کا تھا کہاں میاں سب کو؟  
اُس نے کہا "پھر آپ کو کہاں سے بڑا؟"

وہ بولے "اتفاق سے ہمارے محل کے مارواڑی کے پاس کسی نے رہیں کر دیا تھا میں نے اس سے خرید لیا۔  
اُس نے کہا "واہ! کیا نکی" چتر ہو گا کہ کم بخت نے آخر اُس کو بھی رہن کر کے شاید ایک دھت کی روٹی  
خرید لی ہوگی" حیرت تو چاہئے آپ کو کس قدر "نکی" حمایت ہوا۔  
وہ بولے "ارے میاں! میں جو دو مرتبہ خود کشی کی کوشش کی تھی اسی کی وجہ سے بچ گیا۔ اور دوبارہ جو

مادے پیش آنے لگے تھے میری مروت ایک آنکھ اسیک ہاتھ مٹانے لگا، اگر یہ نہ ہوتا تو؟  
ایک عامل صاحب سے دو توں ہاتھوں میں کئی انگوٹھیاں چن رکھی تھیں۔ ہم نے اُن سے پوچھا "قبلہ! کیا  
واقعی مختلف رنگ دسل کے چتروں کی علامتہ علامتہ تاثیر ہوتی ہے؟"  
تو وہ دیر تک اپنا وارٹھا کر جاتے رہے ہم نے پھر پوچھا "ارے قبلہ! کہہ دیجئے گا؟"

تو وہ بولے "کہنے کا ارادہ تو کر چکا ہوں لیکن سوچ مروت یہ رہا ہوں کہ اپنے دعوے کے ثبوت میں مثال  
اپنی ہی دلوں یا فرضی گھڑیوں؟"

ہم نے کہا "قبلہ! مثال تو ہمیشہ اچھی دی جاتی ہے مگر اسے انسان ملانی کیوں نہ ہو؟"  
وہ کچھ نہیں لیکن بولتا شروع کر دیا "اُن چتروں کی تصویر انگوٹھوں میں پوشت ہیں ایک ایک کاغذ  
ہے۔ اس الماس نے میری اب تک ہر چیز کو برباد کر دیا۔ اُس مجھ سے رنگ کے چتر نے ہر یوہ طلاق بڑی ہو لوں  
سے میرا بیچا پھیلایا۔ اس عقبت کی وجہ سے میں یوں مالدار بن گیا کہ اس کے چتر کا دھڑ سے میری بیویوں کی عقل  
پر پردہ پڑا ہوا ہے اور انہیں میرے ساتھ کوئی اثر نہیں ملتا۔ اس کے چتر کے ایک ایک رنگ کا چتر  
کو بھی پیدا دیا ہے اگرچہ انہیں اس کی تاثیر غلط سمجھ رہی ہے۔"

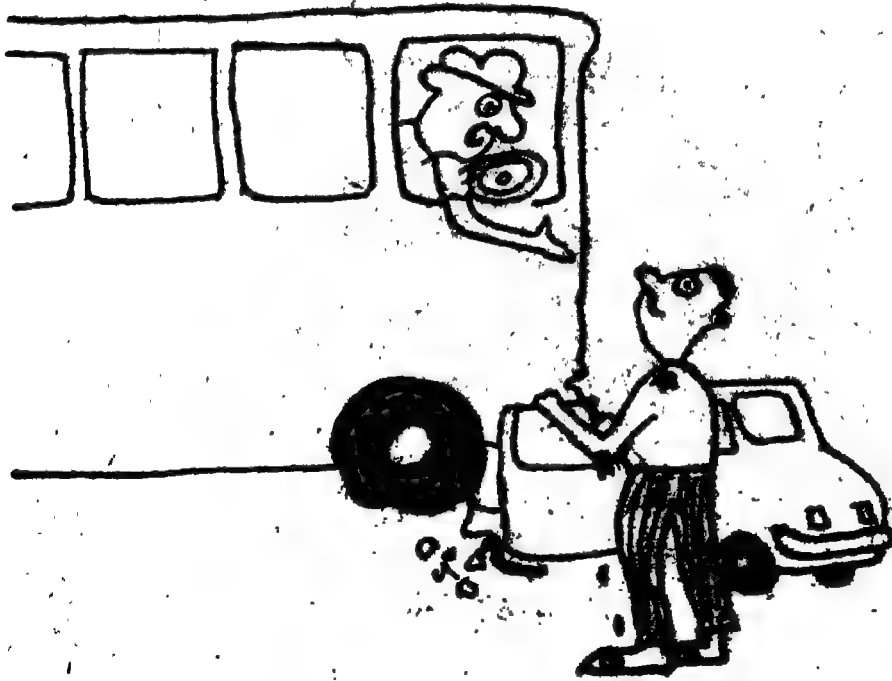
"دوسرے کی کیا بتا رہی ہے؟"  
"استعمال نے میرا اپنی وارٹھا کو جیسا ہمیشہ شروع کیا اب کچھ خوب پیدا ہوں کہ اعلیٰ بات آپ کہتا ہا دھت ہے کہ

ہم نے کہا میں آپ تاثیر بتا رہی ہوں یہی چیزیں بتا رہی ہیں۔  
وہ نے خیر تو صاحب! انہیں بتایا ہے کہ اس چتر سے ان کو کچھ کام رہے گا۔ حالانکہ اس چتر کے پہننے

سے وہ کبھی بوجہ نہیں ہوں گی۔  
اُس نے کہا اگر یہ بات اُن کو بتا دیتے تو کیا ہوتا؟"

وہ برائے آواز۔ وہ بڑے چوہے کو ترجیح دیتے ہیں۔

لیکھنا انگوٹھی کا بھی انعقد کیجئے کہ ایک حسین شہزادی کو اس کام حیثیت محبوب نہیں ملتا تھا اور وہ ایک خوبصورت عراب گاہ میں جہاں میں انگوٹھی کے فرسٹ ادریشم کے پندے جوتے تھے۔ پر دسے طوفانی ہوا سے اڑ رہے تھے لیکن شہزادی میں رہا تھا۔ خرم بستر میں آفتاب ہار تھی۔ پھر انہوں نے انگوٹھی کا نگینہ پٹایا اور اس میں سے ایک سونے کا لکڑی میں ڈال دیا اور انہوں نے پلنگ پر لیٹ گئی۔ جہاں آرام سے صبح تک چوکہ وہ نیند لانے والا سون تھا۔ وہ آرام سے رات گزارنا چاہتی تھی۔ چوتھی صبح وہ صبح کو ایک کٹھنوارہ سے ہوتے والی ہتھیار آفتاب کی روشنی پر پار چلتی تاکہ دفائی لاتی رہ جائے۔



وہ چاہتی تھی، اگر آپ میں میں سفر کرتے !



آپ نے دغاؤں کی داد مجھ کو کیا دی ہے  
میرے گھر میں بچوں کی لائیں سی لگا دی ہے  
اُن کو اپنی اُستادی ہم نے یوں دکھا دی ہے  
اُن کی ہی غزل ہم نے ٹھاٹ سے سُنا دی ہے  
حال غیر تھا اس کا، میں نے خیریت پوچھی  
مُنہ بسور کر بولا، آج میری شادی ہے  
دُکھ کا ریل دینا ہم کو تو نہیں بھاتا  
ایک نے دوا دی ہے، ایک نے دغا دی ہے  
قوم کا جنھیں غم ہے اُن کی سادگی دیکھو  
ٹیری کاٹ سے ہنگی اُن کے تن پہ کھا دی ہے  
رات دن کی شام سے بھر ہو کے بیگم کو  
ہم نے پیند کی گولی دن میں بھی کھلا دی ہے  
قرض لے گئے بیلن جو بھی، بن گئے بھرے  
جب بھی دی صدا اُن کو چیخ کر صدا دی ہے

حزین

بیلن نظام آبادی



جھٹے یا قتل کے ہر طوع و نسیئے  
مگر کچھ نہ ہو سکے گی تو غور جھاڑیے  
اُجاڑے جب بھی قوم کی خدمت کا مرحلہ  
سو گز جو داریے بھی تو دو گز نہ بھاڑیے  
لوگوں نے یہ کہا تھا ترنم سے کچھ حضور  
کس نے کہا تھا آپ سے یوں مَنہ بگاڑیے  
سن کر وہ اُچھا تھا کہ اُنھیں ہیں میکدہ  
تاڑی کا شوق اُسے ہے نگاہوں سے تار پیے  
باباد سرور ہے کا ہے بیتن کرانہ دار  
گھر اُس کا آپ حقوق سے آکر اُجاڑیے



تھر بلا سے ہوا آباد خدا خیر کرے  
زندگی ہو گئی برباد، خدا خیر کرے  
حلال اب یہ ہے کہ کس کس سے لے لے تھوڑے  
ہم کو یہ بھی کر سکا یاد خدا خیر کرے  
ہیرا شاگرد سُنا دیتا ہے میری ہی غزل  
وہ تو میرا بھی ہے استاد خدا خیر کرے  
م نے چھیڑا بھی تو کس شخص کو چھیڑا بیلن  
خدا خیر کرے وہاں خدا خیر کرے



ختم کر چھوٹے تشبیہ یہ کیا دی تو نے  
سوچیں ہم نے کئے زخم سے لالی نہ گئی  
وہ بھی محفل کوئی محفل ہے کہ جس میں ترنہ باغ  
جام کا ذکر ہے کیا چائے کی سال دلی

# آندھرا پردیش اسٹیٹ ویر ہاؤسنگ کارپوریشن

‘ویر ہاؤسنگ سسٹم’  
سکھن گھرانوں کے لیے  
ناپولی - حیدر آباد - ۵۰۰۰۰۱

## سہرا کرتے ہیں

- ۱۔ سائٹنگ اسٹریک
- ۲۔ کریڈٹ سہولتیں
- ۳۔ دیکھ بھال اور مینٹیننس کا کھرجا

۴۔ آئڈل مارکنگ  
(اگلا مال کا دیوار)

۵۔ اسٹاک کا بیمہ

۶۔ ڈس انفیسٹیشن آکٹیشن سروس

سادگی ریاست میں ویر ہاؤس زنجیر کے ذریعہ۔  
محکمہ سہولت نامہ بلدیہ ویر ہاؤس سید۔  
جمع کرنے والوں کو ان کا حفاظت پر  
حقیقی اور عام اخراجات نگرانی۔  
جمع کنندگان کی طرف سے دیکھ بھال، دیرم بندی،  
ذخیرہ اندوزی اور اشیا کے محتاج کی تقسیم کی سہولتیں۔  
آگ یا سیلاب سے نقصان کی  
صحت میں ضمانت۔  
سہولتی اخراجات پر کسانوں، تاجروں، کوآپریٹو  
اور سرکاری اداروں کے دروازوں پر۔

۷۔ ذخیرہ اندوزوں کے لیے  
مقام کا رہنمائی

- ۸۔ اخراجات ذخیرہ اندوزی پر چھوٹ، کوآپریٹو کو ۱۲٪، پروڈیوسر کو ۷۵٪  
تاجروں ۲۵٪ کٹوتی اور تجارتی تعلقوں پر چھوٹ۔

شرع و خط برائے میننگ ڈائریکٹر



## روشن خوشتر (بید)

## بلی کا نوشتہ

میں بھی جب ہم اپنی مونچھوں کی رخ کنی میں یعنی شیونگ میں معروف رہتے وہ اپنی مونچھوں کو صاف کرتے  
 خراں خراں نکلتا تو کالونی کے ہر مکان سے نیل نیلا آنکھیں اس کا تعاقب کرتیں۔ محمد ہم سے نظریں بھارتیہ نکھیں  
 ہمارے مکان سے اس کا بھر پور جائزہ لیتی تھیں جب ہم نوکے تو بھارتیہ ہم سے میانہ کے صداقت وہ ہم پر غور  
 رہ جاتی۔ چنانچہ آپ غلط کچے بات ہماری بلی بھی کی ہو رہی ہے۔ خان بہادر جواد کا کہنا ہے کہ بلیوں کے پاس  
 بلیوں کے دل بلیوں سے اچھلتے اور وہ اس بن بانسری کے بنوار کے گرد گریوں کی طرح بھٹکتی ہیں۔ ایسے میں بھٹکتے  
 (جو انگریزوں کے شک غور اور لقب یافتہ تھے لیکن ان سے سی تہذیب و ثقافت کا وہ بھرتے تھے میں کو تم کہتے ہیں)  
 اپنی بھاری بھر کم توں اور آواز دے ہار آتے اور بلی کا تعاقب کر کے اسے ہایتے لہر پڑھتا ہے۔ بلیوں کے دل  
 ”موسیو لوٹا پارٹ بہت گھومنا اور سیر سپاٹا ہو گیا۔ اتنی آواز نہ کر سکتا تھا۔ کہیں دیکھتا تھا آپ کا اٹھا  
 نہ کر لیں چلے گھر چلے۔“

وہ سنہری زنجیر میں باندھے ہوئے پارٹ کو میاں سے اور یہ بلیاں جو تپے دھاگے سے بندھی چلی آتی تھیں، صحت دیاں  
 سے اپنی جان کو بے کی صورت میں جاتے۔ دیکھتے تھے کہ شیشی سا نل لکڑی نہ ماتی بیگ کے چم نکھڑ رہے تھے لکھاں  
 جواد صاحب سے رشتے کی بات چیر رہی۔

میں دیکھتے خان بہادر صاحب اب خدا کے فضل و کرم سے ہمارے بلی جوں اور کھد دہر گئی ہے۔  
 جواد : شہوت ؟

میں : اب وہ ہمارے اور پڑوسیوں کے درمیان گشت میں مرقی کلون کر رہی ہے۔  
 جواد : میرے میاں کوئی اچھا سا لہ دیکھ کر اس کے ڈم سے باہر دو اور بلیاں بھرتی کر۔ وگرنہ سے کلکوش  
 ہو جائے۔

میں : (بھینک کر کہتے ہوئے) بلی اور لوٹا پارٹ کی بڑی بے رحمی ہے۔  
 جواد : بلی کا بھانجہ شیریں کر دھاڑتے ہوئے) کیا کہہ رہی آپ؟ کہیں جیسو نہ بھینک رہی ہیں۔





موت کا ناخاند ہوگا۔ میرا آپ کو چیز ادھوڑے جوڑے کا رقم لینے میں خدا اور قانون کا ڈر نہیں ہے؟  
 جوآد : چیز کوں مانگتا ہے۔ آپ نقدی دے دیجئے کئی کوکالوں کاں خبر نہ ہوگی۔ مجھے کسی کی پرگاہ نہیں ہے آپ  
 کو رشہ منظم ہو کر رقم لے لے دے دوسرا وعدہ دیکھیے۔  
 ہم : دیکھئے میں آپ کو آخری بار کہہ رہا ہوں۔ وہ معصوم دلیل کے بیچ آپ چاہی کی دیکھ مت اٹھائیے۔ اب  
 زمانہ بدل گیا ہے کہیں آپ دولت کی حرکت میں اپنے اہلوتے بڑا پادش سے ہاتھ نہ دھو بیٹھیں۔  
 جوآد : میرے بننا پر مجھے پورا سہرہ ہے۔ میں جہاں اس کا رشہ لے کر لے گا بڑے ہائیوں کے مان جائے گا۔  
 وہ بڑا فادہ دار ہے۔ پھر میں نے اسے سنہری زنجیر میں ایسا باندھا ہے کہ وہ شکل سے چھڑا پائے گا۔ اسے آپ جانکے ہیں۔  
 موسیو بومبارٹ کو بسکٹ کھانا ہے جیگا وہ اپنے ساتھ سونے کے بسکٹ لائے گا۔  
 ہم جوآد کے مکان سے نکل کر بیدھے پولیس اسٹیشن پہنچے اور انسپکٹر کو وہ ٹیپ بجا کر سنایا۔ جوہم نے  
 سٹیشن میں چھپا کر جوآد صاحب کے یہاں لے گئے تھے۔  
 تمام شخصوں کو انسپکٹر ہمارے ہمراہ لے کر لے گئے یہاں پہنچے اور پولیس اسٹیشن میں ہماری کئی اور پناہ پار  
 کی شادی بڑی سادگی سے پناہ گھوڑے جوڑے اور فضول رسومات کے بغیر ہوئی۔ اسی لیے کہ ہمارے معاشرے اور سماج  
 کی فضول اور بے جا رسومات سے بہت نقصان ہوتا ہے۔  
 چلتیں جب میں جیگا جزائے اہل ہو گئیں  
 سنا ہے اور جوآد اپنے اسٹیشن تلے کی گردن میں ہاتھیں ڈالے گھر رہے ہیں انکو کس سے پتا کہ پتا تو ہے وہ نظر کا پتہ تو  
 اچھا نکلے۔  
 تو صاحبوں ہم نے تلے کو جوآد صاحب کے سنہری زنجیر سے آزاد کر دیا اسے از دہائی زنجیر میں باندھ دیا اور  
 یوں ہم قانون کی مدد سے لے آئے۔ کیا خوشی !

ماہنامہ شکوہ کا ایک نادر تحفہ

## ہندوستانی مزاح نمبر (نثر) بہان میر یوسف ناظم

ہندوستانی زبانوں کے نادر مزاح نگاروں کی تخلیقات کے مجموعہ

ہندوستان کی پندرہ اہم زبانوں کے مزاح نگاروں کا مجموعہ

اردو، پنجابی، گجراتی، سندھی، مراٹھی، تمل، کنڑ،

عبرانی اور دیگر زبانوں کے مزاح نگاروں کا مجموعہ

تعداد ۱۰۰ (دو رنگ) : سادہ چمکان، ضخامت ۲۰۰ صفحات، قیمت پچاس روپے

سالہ خریداروں سے ۲۵ روپے کی رعایت دی جائے گی



زندہ دلاں حیدر آباد

۱۷ دین سالانہ تقابیب پر نیک تمناؤں

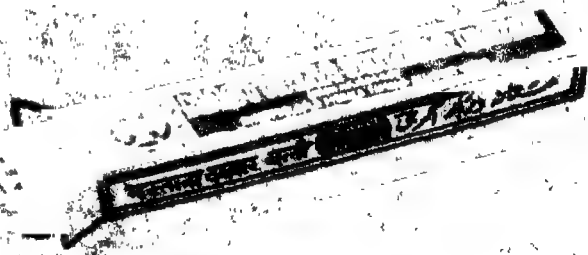
یاد بہاراں اور خیال جاناں کا سرور

مستانہ درباراگرہتی

سپریم مستانہ اگرہتی

مستانہ گولڈ اگرہتی کی نشاۃ انگیز خوشیوں سے دوبالا ہوتا ہے

ہکا بیٹے - اور - لطف اٹھائیے۔



Quality product by:  
SORE & AGARWAL  
HYDRA. SECUNDERABAD.

زندہ دلائل حیدرآباد  
۷ اوپن سالانہ تقاریب کے موقع پر

نیک تمناؤں کے ساتھ

# اے۔ ایچ۔ زری والا

لاڈ بازار حیدرآباد ۲۰۰۰۰۵ (انڈیا)

## A.H. ZARIWALA

ہمد اقسام کی دیدہ زیب سن ایل بناری و ایمپرائیڈ سٹریٹس کا  
مکمل مشورہ

CABLE : "ZARIWALA"

Phone: 525232

۱۲

## دکن کی فضیلتیں

ایکے دُعا اور خوشبو سے مہلک رہی ہو  
موسم بہاراں کی تمام تر شادابیوں کو سیٹی ہوئی خوشبو

# SALONA® DURBAR BATHI

ادفاتِ عبادت ہوں یا نشاطِ انگیز  
گھر دیاں، ہر موقع کے لیے  
ستائیت موزوں خوشبو

سلونا دربار جب مہکتی ہے  
فضا بے ساختہ مسکرا اٹتی ہے



A quality product from:  
**MYSORE S. A. AGARBATHI WORKS**  
Office: 2-473/1, Opp. Jernie Market,  
Subash Road,  
SECUNDERABAD 500 003, (A.P.)  
Phones: Office: 75788  
Factory: 75788  
Grams: SALONA

# سلونا دربار ۱ بٹی

نرمہ دلائی جیہ آباد کی ماویں گل ہند دوسری قاریب پر

ہماری نیگ تنائیں



کریٹو کنٹرکشن

21۔ بخبارہ ایوینو

6-3-597/24/A/2

حیدر آباد 500004

فون: 227647

جدید ترین طرز کی سجاوٹ کے مطابق

بیڈ شیٹس

بلیٹکٹ

دعا

پیر دے

توال

بھرانا

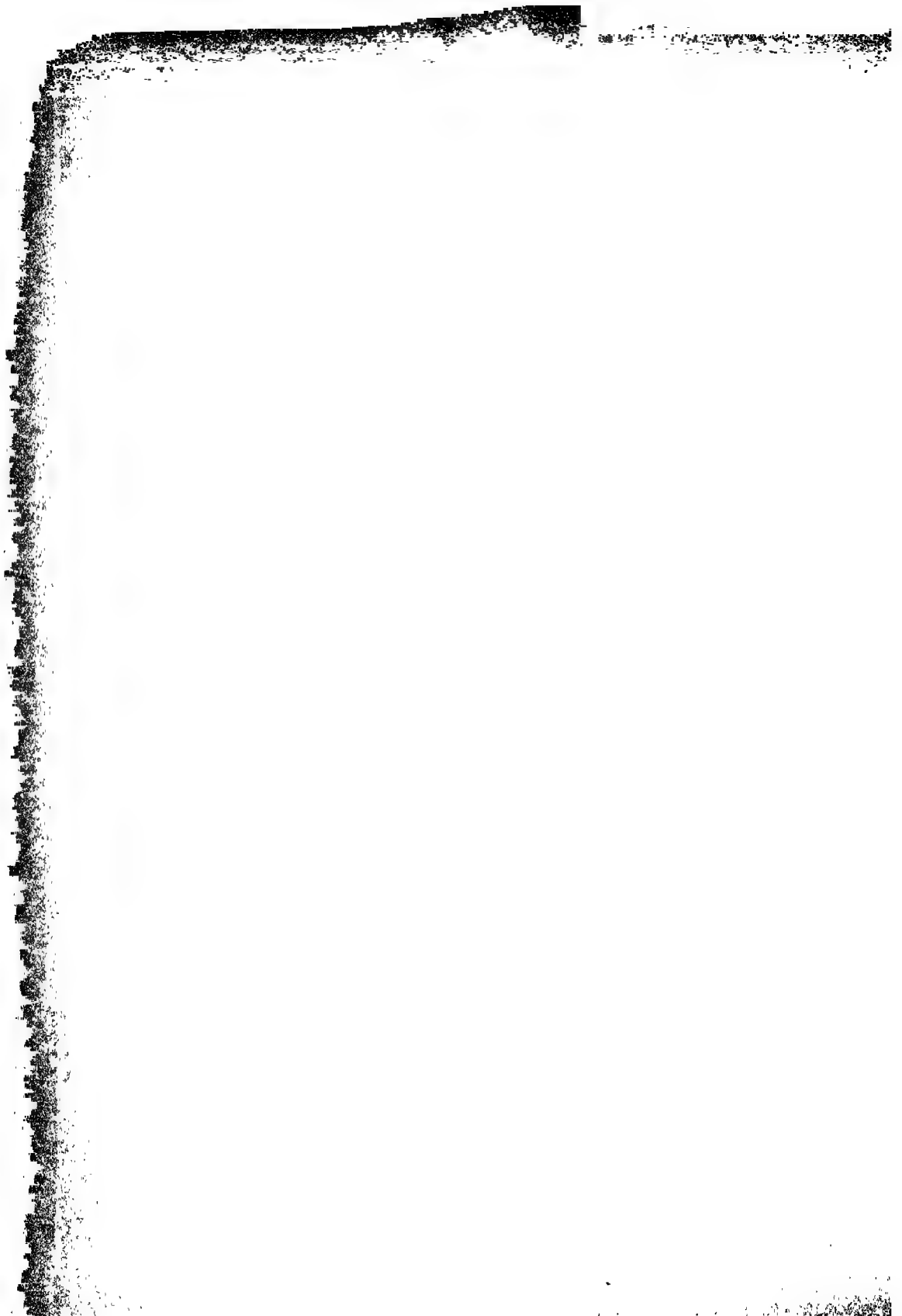
اگر اس نوعیت کے دوسرے آپ کے ذوق کے مطابق ہوں گے

تشریف دیتے

یف۔ ڈی۔ خان اینڈ سنس

232566 فون

حیدر آباد۔





(جو شافے دوا)

# زندہ طلسمات

کامیاب اور

بے درد علاج!

جس سے ضمنی

اور مضر اثرات

بالکل نہیں ہوتے



زندہ طلسمات سردرد، کھانسی، ناکام سے فوراً  
آہام دیتا ہے۔ اور کئی امراض مثلاً پیچش، ہیضہ  
فلو وغیرہ کے لئے۔ کامیاب علاج!



تیار کردہ:

کارخانہ زندہ طلسمات

حیدرآباد ۵۰۰۱۳

Handwritten signature and date 17/12 ✓

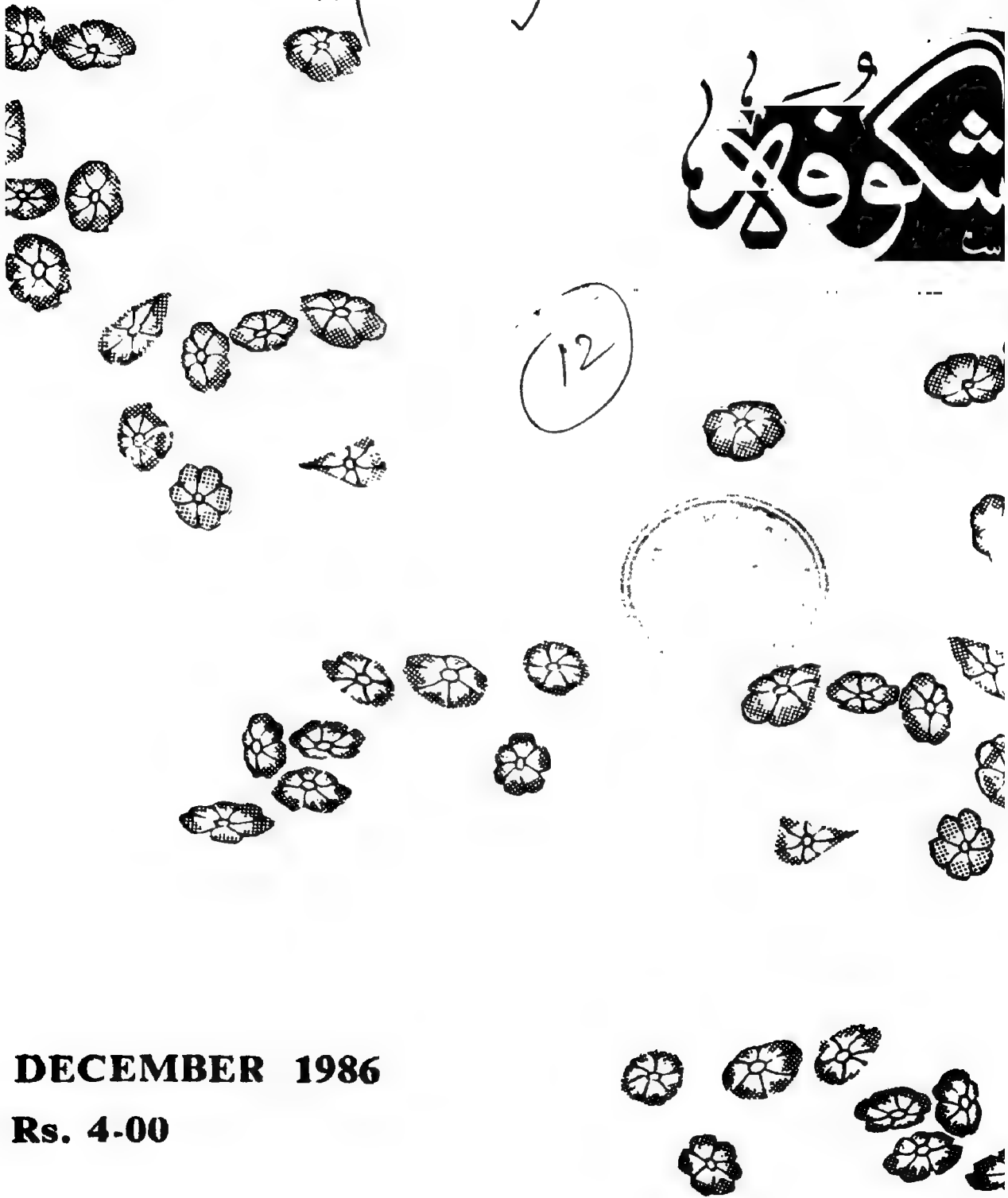
7 DEC 1986



12

**DECEMBER 1986**

**Rs. 4-00**



زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان

ماہنامہ



# شکوہ

حیدرآباد

دسمبر ۱۹۸۶

جلد: ۱۹  
شمارہ: ۱۲۰

ایڈیٹر  
ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال



مجلس ادارت:  
حاجت اللہ  
منظور احمد  
مسیح انجم

مجلس شاورت:  
بھارت چند کانتہ  
نریندر ناتھ  
محبوب حسین

منیجر:  
سیح جلیل

منیجر اجلازہ  
(ڈپٹی)

نیاس احمد فیضی

مقامات: محمد سلیم، محمد عرف

طباعت:  
نیشنل فائن پرنٹنگ پریس، حیدرآباد

سرورق، غوث

فلیپر: ۴ روپے

نورمالاند، چالیس روپے

عرب لنگ: ایک سو پچیس روپے

خط و کتابت کا پتہ: شکوفہ، ۳۱-۳۲، میپلز کوارٹرز، منظم چابی مارکٹ، حیدرآباد

فون آفس: 557716 فون مکان: 521064

سائیکل اور ویلنگٹن کے لیے اسپیشلسٹ

# کراچی سیکری

معظم باہی مارکٹ حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے :-

۱. موہن سنگھ بریڈریز
۲. اجنتہ ٹریڈنگ
۳. ایمین ایٹ کمپنی لمیٹڈ
۴. پارکو بسری ٹنگ
۵. کیو کینگ انڈسٹریز پرائیویٹ لمیٹڈ و نائینگ کمپنی
۶. چینیہ و ہارٹ روش
۷. سری سوشل ایڈفائس
۸. ڈرگ بیوٹان فوڈ پراڈکٹس
۹. سیل (جینس اسمتھ اینڈ کمپنی)

دفعہ

یہ تو اس کا بادشاہ ہے یہ  
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

## کشمیری قوام

تیار کنندگان :

پولک واس رنچپور واس اینڈ سنس

مکھڑوئی - حیدرآباد



# اس کھیلی کے خطے بے

(فہرست)

دنیا کے غفورہ ایک ہونہا ————— مجتبیٰ حسین ۷

مالی مسروقہ (ڈا بجٹ)

ایک غیر ملکی سیاح کا سفر نامہ لاہور ————— علامہ الحق تاجکی ۱۰

اقبال کے مرد مومن سے گفتگو دیو ————— ڈاکٹر سلیمان علی ۱۹

مال مفت (انشائیے)

بے فکری سے سونا بھی ————— ڈاکٹر رفیق ۲۵

شہری پیدل رام (خاک) ————— ڈاکٹر جاہل ناگپوری ۲۹

میاں اڑ پھو کا پیار ————— ممت از مہدی ۳۷

ہلٹ ————— ابراہیم عزیز ۴۰

مرا شہر لوگاں سوں معمور کر (شہر حیدر آباد)

مجھے ہی جینے ————— عابد معز ۳۳

قاضی جی دے (دپور تاثر)

زمینہ ولایت حیدر آباد، سالانہ تقاریب (ریپورٹ) ————— آن پیر محمد پوری ۴۲

ایسی کی تیلی (تہقید)

مجھے ناشاد رہنے دو ————— محمد بدیع الزماں ۴۹

## چوتھوں (منظومات)

سمیع جلیل ۱۸ فرید محمد ۱۸

مفلس تارونی ۲۲ شاطر ۲۲

لاغر نرملی ۲۸ ظہیر بکرم پوری ۲۸

گرگٹ ۳۱ محنت رزائی ۳۲

فردوس ۳۲ جوش ہما ۳۲

رحمن ربائی ۳۴

دے کے خطے ————— میرا لے ۵۸



چندہ آسمان نیلری کے افات  
سے بچنے کے لیے

# چائے

اس کے لیے ایک نیا خوش ذائقہ  
آپ کے ذوق کے عین مطابق

# آسام

# ٹی

# ٹریڈرس

نزد  
یا قوت محلہ اکینز، یا قوت پورہ  
حیدر آباد

فون:  
۵۱۵۲۲۲



## شکوہ کا اعلا شمارہ

# سائلنامہ

ہوگا

جس میں ہند پاک کے تمام نامور طنز و مزاح نگاروں کی نثری و شعری تخلیقات شامل ہوں گی۔

• کارکن • لطیف

• سرنگار غوث • صورت سرورق

• فضا • ۱۱۲ صفحات • قیمت : چھ روپے

جب بھی آپ بھی آئیں اور لذیذ کھانے کی یاد آپ کو ستانے لگے  
تشریف لائیں !

## فوڈ ان

FOOD INN

قلیہ شہر میں، نزدیکی ایرکٹریٹ اور کالفرنس ہال

• مغلی • عربی • پنجابی • چینی • تھائی

ہر طرح کے کھانے، آپ کی پسند کے مطابق

اور بھری دو جہتیں — دیہی بیل دودھ پاؤ اور مشن کھانا میٹھا۔

فوڈ ان FOOD INN • شہید بھگت سنگھ روڈ، قلاب پور، سیشن کے ساتھ پٹی ۴۹

فون : 202128912241430

(سفر نامہ سویت یونین)

## دُنیا کے غفور و ایک ہو جاؤ۔

غفور جہاں گسٹری ہمارے چار روزہ دورہ ازبکستان میں ہمارے مترجم، عظیم میزبان تر جہان اور نہ جانے کیا کتنا شوق، ۲۸ ستمبر ۱۹۸۶ء کی خوشگوار صبح کو ان سے ہماری ملاقات ہوئی ازبکستان کی لابی میں یوں ہوئی جیسے دیرانے میں چپکے سے ہمارا آجائے۔ معلوم ہوا کہ سویت یونین کے سب سے بڑے ادبی اشاعتی مرکز ”رادوگما“ میں اردو کے ایڈیٹر اور مدیر شعبہ ہیں۔ تعلقات کے بعد جب ہم نے ان کا نام پوچھا تو بولے ”یہ ہیچوان اور مکتوب عوام الناس میں رخصت الائیو غفور جہاں گسٹری کے نام سے شناخت پذیر ہے“ سخن گسٹری سے چونکہ ہمارا پُرانا تعلق ہے اس لیے جہاں گسٹری کی بات تو کچھ میں آگئی لیکن ”رخصت الائیو“ کا معنی ہماری سمجھ میں نہ آیا۔ پوچھا ”یہ رخصت الائیو“ کیا ہے؟ بولے ”علم و دانش اور اردو زبان و ادب کا جو اوراق مبداء فیاض سے اس ہیچوان کو ودیعت ہوا ہے اس کا مدد سے خاکسار نے بھی اس ”رخصت الائیو“ کے سرچشمہ کی تحقیق و تدقیق کرنے کی سعی و کاوش کی ہے لیکن ناکام و نامراد رہا۔ معلوم نہ ہو سکا کہ اس کا مشتق کیا ہے؟

ہم نے کہا ”علم و دانش اور زبان و ادب کا جو اوراق مبداء فیاض سے ہیں عطا ہوا ہے اس کے مطابق یہ ”رخصت الائیو“ یا تو ”رخصت اللہ“ یا ”رخصت الہی“ ہے۔ میں نہیں معلوم کہ ادبک زبان میں رخصت کے کیا معنی ہوتے ہیں ہمارے ہاں رخصت بہت اچھی چیز ہوتی ہے جیسے رخصت اتفاقاً۔ اور رخصت خاص و غیرہ ہمارے سرکاری ملازمین میں بہت مقبول ہے بلکہ ان کا من جاتا تھا ہے عام فہم زبان میں اسے چھٹی کہتے ہیں لیکن علم فہم زبان تو آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گی کیسے آپ کو سمجھائیں۔ ہماری دانش میں رخصت اللہ یا رخصت الہی کا مانا سا مفہوم یہ ہے کہ یا تو اللہ نے آپ کو چھٹی دے رکھی ہے یا آپ نے اللہ کو۔“

بولے ”مہمان گرامی قدر! اس حقیر فقیر غرہ پر تقصیر کے نام کے اسرا بردار کو جاننے میں آپ اپنی حیات جاوداں کی عزیز ساتھی اور پیش بہا ذہانتیں کیوں مانع کرتے ہیں۔ تا چیز کو صرف غفور کہیے۔ آپ کے اہل بھی یہ چیز ہوتی ہے۔“

ہم نے کہا ”غفور نہ صرف ہمارے ہاں ہوتے ہیں بلکہ سارا دنیا میں پائے جاتے ہیں ہمارے جہاں آباد کن میں

تو عقودوں کا ایک الگ قسم بھی پائی جاتی ہے جسے "غفور" کہتے ہیں۔ اس کی توضیح و تشریح ہم نہیں کر سکتے کیونکہ ہمیں نہ صرف آپ کی دوستی بلکہ ہندوؤں کی دوستی بہت عزیز ہے۔ اس دنیا میں کوئی ساٹھ غفور تو ہمارے دوست ہیں آپ اسی طرح غفور ہیں۔ یورپ میں پانچ غفور ہیں جو ہمارے دوست ہیں امریکہ میں بھی دو غفور ہمارے دوست ہیں باقی کے غفور ہندوستان میں ہیں۔ وسط ایشیاء میں کوئی غفور ہمارا دوست نہیں تھا اب خدا نے آپ کو اس منصب جلیلہ پر فائز کیا ہے؟

جہاں بات کو سن کر غفور جہاں گسٹری نے خالص کھنوی انداز میں سلام کرتے ہوئے کہا "آپ کی ذرہ نواز غفور شنائی اور غفور پر مدد کا شکریہ ادا کر رہا ہوں۔ اصل موضوع سے زبردانی کرتے جا رہے ہیں۔ مجھے سب سے پہلے آپ کا رسمی طور پر استقبال اور غیر مقدم کرنے کا ذریعہ اور نامور موقع عنایت کیجئے آپ نے ازبکستان کی سرزمین پر قدم رنج فرما کر ہماری عزت و توقیر میں جو اضافہ کیا ہے اس کے لیے میں سالم و کامل صمیم قلب کے ساتھ آپ کا خدمتِ اقدس میں اپنے شخصی اور ادبی حوام کے عمومی خدایاتِ حمیت و تشکر و تبریک پیش کرتا ہوں۔ مگر قبول افتد ہے عز و شرف ہمارے ہندوستانی مسافر بہ وقیر اشتیاق عابدی نے دبی زبان میں ہم سے پوچھا۔

"مجھے بتائیے جہاں! یہ غفور صاحب کیا کہہ رہے ہیں؟"

ہم نے کہا "بڑی تکلیف کے ساتھ کتابی اردو میں ہمارا شکریہ ادا کر رہے ہیں" اس کے بعد یہ معمولی سا بین کیا کہ اگر ازبکی زبان میں کوئی ہم سے بات کرتا تو غفور جہاں گسٹری "طلم ہو شرا" والی اردو میں اس کا ترجمہ ہمارے لیے کرتے اور بعد میں ہم غفور گسٹری کی اردو کا ترجمہ خود اپنی اردو میں اشتیاق عابدی کے لیے کرتے تھے۔ پتہ نہیں غفور گسٹری نے یہ اردو کہاں سے سیکھی اور یہ کیسی سیکھی۔ اردو کے ایسے مشکل، ثقیل اور متروک الفاظ جنہیں مسیحی چائین برکس میں ہم نے نہ کہیں سنا نہ پڑھا نہ لکھا، انہیں غفور جہاں گسٹری کی دسالت سے ازبکستان میں سننے اور برتنے کا موقع ملا۔ ان سے مل کر نہ صرف اردو کا مستقبل روشن نظر آیا بلکہ اس کا ماضی تو اتنا روشن نظر آیا کہ ہمارا بصارت اور بصیرت دونوں چمکا چومد ہو گئیں۔ معلوم ہوا کہ موصوف فیض احمد فیض سے نہ صرف مل چکے ہیں بلکہ ان سے گفتگو اپنی مخصوص اردو میں تبادلہ خیال بھی کیا ہے۔ ہم نے کہا کہ میں پتہ ہے کہ آپ فیض احمد فیض سے مل چکے ہیں؟

گھر سے تجسس کے ساتھ پوچھا آپ پر یہ حقیقت کیسے منکشف ہوئی کہ خاکسار فیض احمد فیض کی وینواد صحبت عام سے مستفیض فیض یاب ہو چکا ہے؟ ہم نے کہا "فیض کی شاعری پر آپ کی اردو کے اثرات مانت نظر آتے ہیں۔ آخر میں بڑی شکل شاعری کرتے تھے آپ سے نہ ملتے تو ان کی شاعری میں یہ موڑ کہاں سے آتا؟"

انہیں جھکا کر اور قد سے شرمایا کرتے آپ کی غفور لازمی کا شکریہ؟

چار دن ازبکستان میں ان کے اور ان کی اردو کے ساتھ ایسے گورے کہ ذہن کے نہاں خانے میں بے شمار محفوظ رہی گئے پھر دن تاشقند کا سیر کر کے رات کو وہ اپنے گھر پہلے گئے تو اشتیاق عابدی نے ہم سے کہا "آپ اپنے بہتر استراحت کو اپنے قدم بہت لڑم سے سرزد فرمائی تاکہ انہیں آپ کو اپنی پرسکون آغوش میں اچھے اور آپ اس جہاں مافی کے آرام و مصائب و نیز افکار و حوادث سے عرصہ مخقر کے لیے رہا رہی رستگاری حاصل کر سکیں؟"

ہم نے ہنس کر کہا "فیض کی شاعری کے بعد آپ کی شاعری غفور جہاں گسٹری کی اردو سے متاثر ہوئی تھی؟"



ہے۔ مایہ کی صاحب سچ تو یہ ہے کہ غفور جہاں گسٹری سے مل کر ہیں بے ساختہ بیل کی والدہ کا یاد دہا رہا ہے۔  
 اشتیاق مایہ کی نے حیرت سے پوچھا "بیل کی والدہ! یہ کیا قصہ ہے؟" ہم نے کہا "یہ قصہ نہیں بانیما بریں  
 پڑا ہے آندھرا پردیش سا جیسے اکیڈمی نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ تلگو کے افسانوں کا اردو میں ترجمہ کیا جائے اس کا کام  
 لیے ایک تلگو ادیب کا انتخاب کیا گیا جو دونوں زبانوں پر قدرت رکھتے تھے جب ترجمہ ہو گیا تو اس کا مسودہ نظر ثانی  
 کے لیے ہمارے پاس آیا۔ نہایت فصیح و بلیغ ترجمہ تھا۔ ایک المیہ افسانہ تھا جس میں ایک غریب کسان کا ذمہ لگا ہوا تھا  
 کیا گیا تھا۔ اس کہانی میں کسان کا نو جوان بیل مر جاتا ہے۔ منظر نگار اس طرح کا تھا کہ نو جوان بیل مر چکا ہے۔ ایک  
 طرف بیل کی نعش پڑی ہے۔ دوسری طرف کسان ادا اس بیٹھا ہے اور تیسری طرف گائے بھی ادا اس کھڑی ہے  
 جس نے اس بیل کو جنم دیا تھا۔ افسانے کا یہ موڈ نہایت متاثر کن تھا لیکن مترجم نے فصاحت و بلاغت کے دوا  
 بہاتے ہوئے اس منظر کو اپنی عالمانہ اردو میں یوں بیان کیا تھا ایک طرف تو نو جوان اور نو خیز بیل کی نعش بے گور  
 و نعش پڑی تھی، دوسری طرف رنجور و طول کسان بیٹھا تھا اور تیسری طرف بیل کی والدہ کھڑی آٹو بہا رہی تھی۔ دوسرے  
 دن مترجم موصوف کتنے ترجمہ کے بارے میں ہمارا رائے جانتے کے لیے آئے تو ہم نے کہا "ترجمہ تو نہایت فصیح و بلیغ  
 ہے پسند آیا لیکن ایک افسانہ میں بیل کی والدہ کا ذکر ہے اس طرح انتخاب پر ذرا نظر ثانی کریں تو مناسب ہے؟"  
 تیسرے دن وہ ترجمہ پر نظر ثانی کر کے ہمارے پاس آئے ہم نے بیل کی والدہ والا صوف کھولا تو یہ دیکھ کر حیران  
 رہ گئے کہ اب کی بار فاضل مترجم نے بیل کی والدہ کو کاٹ کر بیل کی والدہ محترمہ و معطرہ بنا دیا تھا۔  
 یہ تو خیر ایک لطیفہ معترضہ تھا۔ بات غفور جہاں گسٹری کی ہو رہی تھی جتنی مشکل اردو وہ بولتے تھے اتنے  
 ہی سادہ انسان وہ ہیں نظر آئے جیسا کہ عام طور پر سارے غفور ہوتے ہیں نہایت معصوم، حلقوں بے ریا، ہلکی  
 اور شریعت تا شقند جاکر ہر چیز میں یہ پتہ چلا کہ غفور چاہے ہندوستان میں یا بیرون ملک یا وسط ایشیاء میں سب  
 ایک جیسے ہوتے ہیں اسی لیے تو ہم مذاق مذاق میں انہیں یہ نیا نمونہ دے آئے ہیں کہ دنیا کے غفور ایک جواہر ہیں۔  
 ان کی پابندی وقت کا یہ عالم ہوتا تھا کہ صبح ۸ بجے آنے کے لیے کہا جائے تو ٹھیک ۷ بجکر ۵۵ منٹ پر  
 دروازے پر ان کی دستک سائی دیتی تھی چونکہ انہیں معلوم تھا کہ ہم ادیب ہیں اسی لیے ایسی جگہوں پر ٹھہرتے  
 تھے جوادیوں کی دلچسپی کا سبب بنیں۔

پہلے دن لینن چوک کی سیر کراچے تو کہنے لگے کہ اب میں آپ کو باغ شعراء لے چلتا ہوں جو علی شیر لائی تعمیر  
 کے کنگے واقع ہے۔

ہم نے کہا غفور صاحب! مانا کہ ہم ادیب ہیں لیکن شاعروں سے نہ مرت کھرتے ہیں بلکہ ان سے ہمراہ  
 پہننے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔ سویت یونین کا دورہ بھی اسی لیے کر رہے ہیں کہ ان کے لیے جاکر اردو  
 کے شاعروں سے ہماری زبان چھوٹے اور ہم مکرر استاد علامہ سید علی گڑھی کے بچے ہیں۔ آپ تو یہاں  
 "باغ شعراء" میں لے جا رہے ہیں کبھی کسی شاعر نے یہی کلام سنا دیا تو اس کا اس کا شاعر علی کے کچھ بولے  
 غفور جہاں گسٹری لے آئے آپ غفور نہ ہوں۔ میں آپ کو ان مردہ شاعروں کے پاس لے جا رہا ہوں جو اب

ہم نے "باغ شعراء" میں آپ کو زندہ شاعروں میں لے آئے ہیں تو اب یہاں کے شاعر علی گڑھی

شاعروں کے مجھے آپ کو دیکھنے کو ملیں گے۔

مجھ نے کہا کیا آپ کے ہاں بھی پانی کی اتنی قلت ہوتی ہے کہ حکومت ہم جیسے ادیبوں اور فنکاروں کے مجھے نصیب کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے؟

بولے ”ازبکستان میں خیراب تو پانی کی قلت نہیں ہے لیکن کسی زمانے میں ازبکستان میں پانی اتنا نایاب ہوا کرتا تھا کہ ہمارے لوگ ادیب میں پانی کے ایک قطرہ کو موتی کے ایک دانے سے زیادہ قیمتی بتایا جاتا تھا۔ لیکن بھتیجی صاحبہ میری سمجھ میں ایک بات نہ آئی پانی کی قلت سے ادیبوں کے مجسموں کا کیا تعلق ہے؟“

ہم نے کہا بہت گہرا تعلق ہے ہمارے ہاں جب بھی پانی کی قلت ہو جاتی ہے تو حکومت عوام کی پلاسٹک بھانڈیوں اور ان کا کلیجہ ٹھنڈا کرنے کے لیے ادیبوں اور فنکاروں کے مجسمے کھڑے کر دیتی ہے۔ چنانچہ ہندوستان میں ہمارا تعلق جس ریاست سے ہے وہاں لوگ بوند بوند پانی سے بے ترس رہے ہیں اور حکومت عوام پر فنکاروں کے مجسموں کی بارش برسا رہی ہے۔ ہماری ریاستی حکومت کا خیال ہے کہ جب سارے فنکاروں کے مجسمے نصب ہو جائیں گے تو ان حساس فنکاروں کے مجسموں کی آنکھوں سے عوام کی بے بسی اور مجبوری پر آنسو بہہ نکلیں گے کہ ساری ریاست میں سیلاب آجائے گا۔

غفور جہاں گسٹری کا کچھ سمجھ میں نہ آیا اسلحا بات یوں بھی ان کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ بولے ”ہماری حکومت عوام کا کلیجہ اس طرح ٹھنڈا نہیں کرتی۔ خیر میں آپ کے ملک کے اندرونی معاملات میں مداخلت کرتا نہیں چاہتا ہوں کہ آپ کی ریاستی سرکار ٹھیک ہی کر رہی ہو۔“

غیر متوڑی در بدر ہم ”باغ شعراء“ میں تھے ایسا خوبصورت اور پُر فضا جگہ ہے کہ ہم جیسے شاعر بھی کافی بھی شعر گوئی کی طرف مائل ہوتے لگا۔ شاعروں کے کیسے بادقار اور پُر شکوہ مجسمے ہیں۔ علی شیر ذوقی۔ لطیف۔ نادۂ مولانا تقی ظہیر الدین فرقت۔ حکیم نادۂ نیازی۔ عبداللہ قادری۔ حمید عالم بان۔ غفور غلام اور موسیٰ ایک اپنے اپنے ڈھنگ سے کھڑے لکھو شعر میں محو ہیں۔ ایک گوشہ میں بڑی سی پگڑی باندھے ایک مجسمہ کھڑا تھا ہم نے پوچھا ”آپ کی تعریف۔“

غفور جہاں گسٹری بولے ”یہ بات ہے باقور۔ ازبکستان کا عالم اور شاعر اس کے ”بابر نامہ“ کا ذکر اپنے ”سنا ہوگا“

یہ سنتے ہی ہمارا سر غصہ جھک گیا اور ہم نے غفور جہاں گسٹری سے کہا۔ غفور صاحب! خیر دار با ادب با ملاحظہ ہو شیخ۔ آپ جی باقور کا یوں سرمری ذکر کر رہے ہیں وہ چارے سلطان ابن سلطان، خانان ابن خانان، بانی سلطنت مغلیہ، بیٹی شاہ شہنشاہ ہندوستان گل بیگم، اعلیٰ حضرت ظہیر الدین محمد باہر ہیں۔ کم از کم ان کا نام تو احترام سے لیتے یہ ہمارے حکمران رہ چکے ہیں۔“

غفور جہاں گسٹری بولے ”ہم دیکھتے ہیں آپ کے حکمران اگر یہاں تو باقور دلوں پر حکمرانی کرتے ہیں اس کے شعر کا سنکھ چلتا ہے اور اس کے علم کا ڈھکا بچتا ہے؟“

سوویت یونین میں ادیبوں اور فنکاروں کی ہمت ہے اسے دیکھ کر ہم کچھ ادیبی احساس کرتے ہیں کہ ہمت ہو گئے ہیں شاہراہیں ان کے نام سے پڑھنا چاہیے کہ ان کے نام سے ہنسنا چاہیے۔ تشنگی کے کھا

اسٹیشنوں کے نام شارعوں اور ادیبوں کے نام پر رکھے گئے ہیں۔ ہم نے غفور جہاں گسٹری سے پوچھا "اتنے ویلکیل اور کتنا ہی مچھلیوں کی تیاری پر کتنا خرچ آتا ہو گا؟" بولے "ایک ایک مجسمہ پر کئی کئی ہزار روپے خرچ آتا ہے؟" ہم نے کہا "اگر آپ ان راہ ادب نوازی ہیں بھی روزانہ صرف دس روپے دیا کریں تو ہم خود لپٹیں لپٹیں بطور مجسمہ آپ کے باغ شرایین کھڑے ہونے کو تیار ہیں اتنا سستا مجسمہ آپ کو نہیں ملے گا۔"

ہمیں غفور جہاں گسٹری پر اس وقت غصہ آیا جب انھوں نے ہماری پیشکش کو ہنس کر ٹال دیا۔ بولے: "اپنے ملک میں پانی کی قلت کی دعا کیجئے۔ ہو سکتا ہے کہ ایک دن خود آپ کے شہر میں آپ کا مجسمہ کھڑا ہو جائے؟" اور ہم نے بات کو کاٹ کر کہا جس پر تھکے ماندے پرندے بیٹھ کر بیٹھ کرستے رہیں گے۔"

اس بار اشتیاق عابدی کو اور ہمیں ایک بڑے ڈبل بیڈ کمرہ میں ٹھہرایا گیا ہم تو حسب عادت گھوڑے بچکر سو گئے صبح ۵ بجے ہماری آنکھ کھلی تو دیکھا کہ اشتیاق عابدی اپنے بستر میں پڑے ہندروس دوستی کے موضوع پر براہِ بلند تقریر کر رہے تھے۔ ہم نے سوچا ہمیں یہ ہوتا بان کریہ چوری چوری اپنی تقریر کی تیاری کر رہے ہیں۔ ہم بھی کچھ کم چالاک نہیں ہیں بڑی آہستگی کے ساتھ میز پر سے قلم اور کاغذ اٹھایا اور لگے ان کی تقریر کے اہم نکات کو نوٹ کرنے۔ اشتیاق عابدی کہنے چلے جا رہے تھے "ہندروس دوستی کے بغیر عالمی امن کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ روس کی دوستی وقت کی کسوٹی پر پرکھی ہوئی دوستی ہے۔ سویت یونین نے کب کب اور کہاں کہاں اور کیسے کیسے کھٹن و قوتوں میں ہماری مدد کی ہے۔ میری اماں۔ میری اماں" (کرا رہنے کی آواز)۔

"..... سوویت یونین ہمارا سب سے گہرا دوست ہے۔ میری اماں۔ میری اماں تقریر تو ان کی بہت مدلل اور اثر انگیز تھی مگر یہ درمیان میں میری اماں کی شکار سے ہیں تشویش سی ہوئی وہ بے پاؤں اُن کے قریب جا کر ان کی پیشانی پر ہاتھ رکھا تو یوں لگا جیسے ہم نے جلتے ہوئے قوسے پر ہاتھ رکھ دیا ہو۔ ہم نے انھیں جگانے کی کوشش کی تو ایک عجیب سی بحرانی کیفیت میں پوچھا "کون ہے؟"

ہم نے کہا "آئیے اس دوست ہوں مجھ سے"

کروٹ بدلتے ہوئے بولے "کوئی مجھ سے میرا دوست نہیں ہے سویت یونین ہی میرا واحد دوست ہے۔ مجھے

سویت یونین کی دوستی پر فخر ہے میری اماں۔ میری اماں"

ہم نے تاڑ لیا کہ معاملہ سنگین ہو گیا ہے۔ دباؤ غیر میاں کس سے مدد طلب کریں اور طلب کریں بھی تو کس زبان میں۔ ہم جس زبان میں اپنا اندھا یا مرض کی کیفیتیں بیان کرتے ہیں اس کے جاننے والے تو غفور جہاں گسٹری ہی ہیں جو "دو، دو، دو" گھنٹوں بعد آئیں گے۔ ہندوستان سے ہم مختلف انواع اسراض کی جو دوائیں اپنے ساتھ دے لے گئے تھے وہ اشتیاق عابدی کو بھی ملے گی ان کی ہند۔ روس دوستی میں کوئی افادہ نہ ہوایک آخر میں تو امریکہ کو کھلم کھلا لگایاں تلک دینے لگے۔ ہٹیک سات بج کر اسٹیشن منڈ پر غفور جہاں گسٹری آئے تو ہم نے انھیں سارا ماجا کہہ کر شایا یہ کہتے ہی غفور جہاں گسٹری پسینہ میں ڈھالور ہو گئے چکر اکر گرنے ہی والے تھے کہ ہم نے انھیں قہلم لیا اور کہا "ہمارے ہاں آگاہی ہمارداری ایسے نہیں ہوتے تیار دار کو کھٹور دن کا ہوتا ہے" غفور جہاں گسٹری نے ہماری کوئی بات نہیں سنی اور اچانک کمرہ سے چلے گئے۔ پانچ بج کر منڈ بعد ۱۰ بج کر لیبڈی ڈاکٹروں تین عدد مچھلیوں اور ایک اسٹریچر کے ساتھ منڈ سے۔ ڈاکٹروں نے اشتیاق عابدی کو ساتھ شروع کر دیا تو یہ پسینہ پچھتے ہوئے بولے:

میں نے سارے انتظامات کر لیے ہیں۔ نیچے امبولانس گاڑی بھی ایستادہ ہے۔  
 ہم نے کہا اور اس کے بعد کے انتظامات کے بارے میں بھی کہہ دیا ہو گا۔ انھوں نے ہماری بات سنی ان کی  
 کردی۔ انھیں ہماری بات سننے کا جوش ہی کہاں تھا۔ اشتیاق عابدی کے ساتھ اشتیاق عابدی کی ڈاکٹروں نے ان کے  
 دونوں کو لہوں پر دو انجکشن داغ دیئے اور کہا کہ دو گھنٹے کے اندر اندر اگر انھیں پسینہ آ گیا تو تشویش کی کوئی  
 بات نہیں ہے سب ٹھیک ہو جائے گا۔ پروگرام کے مطابق دس بجے ادارہ شرفیات میں ہمارا خیر مقدم تھا۔  
 نرس کو اشتیاق عابدی کے پاس چھوڑ کر ہم اکیلے ہی سوئے مقرر چلے۔ اشتیاق عابدی سے کہا آپ  
 نگرہ کریں ہم سبغال ہیں گئے ہندوستان کا طرف سے اچھی سی تقریر بھی کر دیں گے رات کو آپ کا تقریر تو ہم نے  
 سن ہی لی ہے۔ اس میں سے میری اماں میری اماں کو نکال کر باقی تقریر کر دیں گے۔  
 دو گھنٹے بعد صبح واپس آئے تو اشتیاق عابدی بدستور تقریر کے جا رہے تھے اور پسینہ کا دودھ دو ٹنگ پیتے  
 نہیں تھا اب غفور جہاں گسٹری کی پریشانی سے قابو ہو گئی اور وہ پسینہ میں شرابور ہونے لگے وحشت سے بولے  
 "شوخی قسمت سے یہ بہت بڑا ہورہا ہے ہم تاشقند میں ہندوستانی مہافوں کے تعلق سے بہت فکرمند رہتے  
 ہیں اگر عابدی صاحب کو فوراً پسینہ نہ آیا تو ہم انھیں ماسکو نہیں جانے دیں گے یہیں ہسپتال میں داخل کر دیں گے  
 آپ ماسکو چلے بلایئے یوں بھی ان کا تاشقند سے ہندوستان واپس جانا زیادہ آسان ہے یہ نسبت ان کے ماسکو  
 سے ہندوستان جانے کے ہے۔"

یہ سنتے ہی اشتیاق عابدی رضائی پمپنگ کراٹھ کھڑے ہوئے اور ان کے جسم سے پسینہ کا دھیلاب  
 اڑا کہ اسی سے غسل صحت فرماتے تھے۔ معصومیت میں لپٹی ہوئی غفور جہاں گسٹری کا پچ بات کا یہ ادنیٰ سا کرشمہ تھا۔  
 اشتیاق عابدی کو پسینہ میں شرابور دیکھ کر غفور جہاں گسٹری کے چہرے پر سکون و مسرت کے وہ آثار دکھائی  
 دیئے جو عموماً ایک بچہ کو جنم دینے کے بعد ماں کے چہرے پر دکھائی دیتے ہیں۔

(نزدہ دو ماہ جیڑا باد کے ملازمہ اجلاس میں لکھا گیا)

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے مجموعے !

قصہ مختصر ۱۲ روپے آدمی نامہ ۱۲ روپے بالآخر ۱۲ روپے

تکلف برطرف ۱۲ روپے قطع کلام ۱۲ روپے جاپان چلو ۱۲ روپے  
 (سفر نامہ)

بتوسط شکوہ حاصل کیجئے !

## عطاء الحق قاسمی (پاکستان)

[قسط ۵]

### ایک انگریزی سیاح کا سفرنامہ لاہور

یہاں میں نے سینکڑوں لوگوں سے بھرے ہوئے ایک ہال میں دیکھا کہ اسٹیج پر دو شخص چوڑی مار کر بیٹھے تھے اور وہ لوگوں کو طیلے کی تھاپ پر آہ و زاری کر کے دکھاتے تھے۔ ان بیماروں کے چہرے کرب سے کھینچے ہوئے تھے اور وہ حلق سے ایسی آوازیں نکال رہے تھے جیسی آوازیں بکرے کو ذبح کرتے وقت اس کے حلق سے نکلتی ہیں میرے لیے زیادہ افسوسناک امر یہ تھا کہ ان اذیت پسند ناظرین کے لیے یہ آہ و بکا شل کو سیتی کے تھی اور وہ اسے بکھاراگ کا نام دیتے تھے۔ مجھے یہ لوگ غصے ابار مل گئے!

یہاں ایک دانشور نے ایک دوست کے حوالے سے اپنی ایک کتاب مجھے عنایت کی اور کہا کہ اس دیدہ دلیری: اردو وال دوست کی مدد سے میں اسے انگریزی میں ترجمہ کروں۔ اس کتاب سے بڑے دانشور نے متذکرہ کام کے لیے مجھے خاصی معقول رقم کی پیشکش کی اور ظاہر ہے میں نے یہ پیش کش قبول کر لی کیونکہ مجھے پڑوس میں پیسے کی ضرورت تھی، مگر چند ابواب کے مطالعے کے بعد میں نے یہ کتاب بصد مذمت واپس کر دی اور اپنے اس معاون دوست کو بتایا کہ اس کتاب کو انگریزی میں ترجمہ کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ یہ کتاب پہلے ہی انگریزی سے ترجمہ شدہ ہے۔ میں متذکرہ دانشور کی اس دیدہ دلیری پر بہت پریشان تھا تاہم مجھے بتایا گیا کہ ایسی صورت حال کو یہاں "توارہ" کہا جاتا ہے۔

میرے نزدیک لاہوریوں کی شخصیت کا خوبصورت پہلو یہ ہے کہ ان کے چہروں پر ہمیشہ مسکراہٹ کے جھلنے کا قرینہ: پھول بکھلے رہتے ہیں۔ میں نے انہیں کبھی منہ بسور سے نہیں دیکھا۔ وہ ہمیشہ ہنستے مسکراتے نظر آتے ہیں، چنانچہ وہ اپنی اس قومی خصوصیت کو بڑے سے بڑے سانچے پر بھی برقرار رکھتے ہیں۔ میں انہوں کے ایک اخبار میں کسی بڑے ایسے بے ایک احتجاجی جلوس کی تصویر دیکھی جس کے نیچے یہ کیپشن درج تھا کہ قیظ و غضب سے بھرے ہوئے عوام اپنے غم و غصہ کا اظہار کر رہے ہیں؟ اور تصویر میں جو لوگ نظر آ رہے تھے ان میں سے بیشتر کیرے کی طرف منہ کر کے ہنس رہے تھے۔ جس قوم کے افراد بڑے سے بڑے صدمے کو یوں ہنسی و خوشی سے مٹانے کا قرینہ جانتے ہوں اسے کبھی زوال نہیں آسکتا۔

ایک دفعہ ایک بار وہ اپنی سفید کار باہر کھڑی کر کے شاہنگ  
 نظریاتی جھگڑا: لیے ایک مکان میں گیا اور جب وہ واپس آیا تو اس کی پرستار لڑکیوں نے اس کی سفید  
 جوم جوم کر لب اسٹک سے سُرخ کر دی تھی۔ میں نے یہ واقعہ دورانِ گفتگو پہلے کے ایک مقبول فنکار  
 سنایا تو اس نے بتایا کہ یہاں بھی فنکاروں سے ان کے پرستاروں کی محبت کا یہی عالم ہے چنانچہ اس م  
 میں اس نے اپنا حوالہ دیا اور بتایا کہ ایک بار وہ اپنی سُرخ کار باہر کھڑی کر کے شاہنگ کے لیے ایک مکان میں  
 اور جب وہ واپس آیا تو اس کے پرستاروں نے اس کی سُرخ کار کھریچ کر سفید کر دی تھی۔ ممکن ہے  
 یہ واقعہ اسی طرح پیش آیا ہو، مگر یہ فن کار اس واقعہ سے جو نتیجہ اخذ کرنا چاہتا تھا میں اس سے متفق نہیں ہو  
 کہ میرے خیال میں یہاں بھی لوگ فنکاروں کی پوری طرح قدر کرتے ہیں۔ ممکن ہے یہ واقعہ کسی نظریاتی کردہ کے  
 وغلبہ کے نتیجے میں عمل میں آیا ہو کیونکہ یہاں کسی کے سُرخ یا سبز ہونے کا اندازہ اس کی کار کے سُرخ یا سبز ہو  
 سے لگایا جاتا ہے۔

یہاں کے لوگ اپنے عظیم قائد مسٹر جناح سے بے پناہ محبت رکھتے ہیں۔ اپنی  
 قائد سے والہانہ محبت: عقیدت کے اظہار کے طور پر انہوں نے ایک روپے سے لے کر سو روپے  
 کرنسی نوٹ پر قائد کی تصویر چھاپ رکھی ہے اور وہ قائد کی تصویروں والے ان کرنسی نوٹوں کو اپنی جان سے زیا  
 عزیز رکھتے ہیں چنانچہ میں نے انہیں اس کے حصول کے لیے پانی کی طرح ایک دوسرے کا خون بہاتے دیکھا۔  
 لاہور تہذیب و فن کا مرکز ہے، چنانچہ ملک بھر سے مختلف فنون کے ماہرین  
 آرٹ کے گراں قدر نمونے: جمع ہو گئے ہیں۔ آرٹ کے جن نمونوں کو ہمارے ہاں فن کی نظروں سے دیکھا  
 ہے اور جن کی تعریف میں ناقہ دین زمین آسمان کے قلابے ملا دیتے ہیں۔ لاہور میں اس آرٹ کے ماہرین ہر  
 لاکھوں کی تعداد میں موجود ہیں اور اس ضمن میں نیا وہ عجیب پہلو یہ ہے کہ اس کے لیے یہ لوگ رنگ، برش یا کینو  
 استعمال نہیں کرتے بلکہ اس کے لیے انہوں نے ایک انوکھا طریقہ دریافت کیا ہے، وہ درخت کا ایک پتہ منہ میں رکھتے  
 ہیں اور پھر تھوڑی دیر بعد چلتے چلتے سڑک پر سچا لڑی سی مارتے ہیں جس سے چشم زون میں خوبصورت بلی بوٹے  
 بن جاتے ہیں ان لوگوں کو اپنے اس فن کے ساتھ اس قدر وابستگی اور اتنی شدید محبت ہے کہ انہیں خود پر قابو پانا  
 مشکل ہو جاتا ہے، چنانچہ بسا اوقات وہ موٹر سائیکل پر سوار یا چلتی کار کی کھڑکی میں سے گردن باہر نکال کر پھانک  
 مار دیتے ہیں، جس سے کسی راہ گیر کی سفید قمیض پر خوبصورت گل بوٹے بن جاتے ہیں۔ میں نے آرٹ کے یہ گرانقدر  
 نمونے سڑکوں اور دیواروں کے علاوہ بلند دیا لا عمارتوں کے زینوں اور ان کے کونے کھدروں میں خصوصاً  
 بہت دیکھے۔

مشراب پر پابندی؟ میں جن دنوں پاکستان میں تھا وہاں شراب پر پابندی تھی، البتہ میرے لیے یہ امر انتہائی  
 حیرت انگیز تھا کہ اس پابندی سے بہتر نہ صرف یہ کہ مستی محض بلکہ یہ کھلے بندوں فروخت  
 ہوتی تھی حتیٰ کہ مسلمانوں کے بعض پادری بھی اسے پیتے تھے اور پھر سڑکوں پر لڑکھڑاتے پھرتے تھے، میں نے پہلی  
 بار محبت گرمیوں کے موسم میں لاہور کے ایک مشہور علاقے جہانگیر ٹیٹ میں اس بیئر کا ایک ٹکس پیا۔ بیئر سفید  
 رنگ کی ہوتی ہے، دہی اسے تیار ہوتی ہے اور اسے گلاس کے ساتھ کشید کیا جاتا ہے۔ دنیا کی یہ واحد

بیز ہے جس میں پانی حل ہو جاتا ہے تاہم میں نے اسے نشے میں ہرگز سے بہتر پایا۔ اس کا ایک گلاس پیئے سے  
جسم ڈھیلا پڑنا شروع ہو جاتا ہے اور ایک عجیب طرح کی غنودگی سی طاری ہونے لگتی ہے۔ لاہور سے مبینہ  
شام یہ بیئر پیئے ہیں، چنانچہ صبح سے شام تک ادھنگھے رہتے ہیں!

لاہور والوں کی زندگی کا ایک اور پہلو مجھے بہت روشن لگا اور وہ ان کا ایک دوسرے کے  
ایک روشن پہلو: لیے زبردست گرم جو شادی اور محبت کا جذبہ ہے۔ اپنے اس جذبے کو برقرار اور مستحکم رکھنے  
کے لیے وہ بڑی سے بڑی قربانی دینے کے لیے تیار رہتے ہیں۔ میں نے متعدد بار دیکھا کہ کاریں بیٹھے ہوئے  
سی شخص نے اپنے کسی دوست کو قریب سے اور ٹیک کرتے دیکھا تو اس نے ہارن بجا کر اسے اپنی طرف متوجہ  
یا اور پھر ان دونوں نے لیے پناہ ٹریفک کے باوجود اپنی کاروں کو وہیں بریک لگائی اور دروازہ کھول کر شکر  
کے بیچ ایک دوسرے سے منہ مل ہو گئے! اس کے نتیجے میں میں نے بعض اوقات بہت ہولناک حادثے بھی ہوتے  
دیکھے۔ پیچھے آنے والے لوگوں کو بڑھڑاتے بھی دیکھا۔ مگر لاہوریئے ان چیزوں کو غافل میں نہیں لاتے۔ انھیں ہم لوگ  
ناجذبوں سے محروم ہوتے یا رہے ہیں!

اپنے دورہ لاہور کے دوران میں نے ایک صحافی سے آزادی صحافت کے بارے میں یا  
صحافت کی آزادی: کی تو اس نے کہا اللہ کا فضل ہے، پاکستان میں صحافیوں کو بہت سہولتیں حاصل ہیں۔  
انے اس کی تفصیل پوچھی تو اس نے بتایا کہ "ہیں ریلوے ٹکٹ میں ساڑھے فیصد تک رعایت دی گئی تھی، فی آئی اے  
لے پاس فیصد رعایت دیتے ہیں، سینیائی ٹکٹ میں بھی خاصی رعایت ہے بلکہ اس کے فزری پاس باسانی مل جاتے  
یا۔ اس کے علاوہ حکومت کا ہے گا ہے مختلف رہائشی اسکیموں میں ہیں پلاٹ الاٹ کرتی رہتی ہے۔ نیز صحافیوں  
کے لیے غیر ملکی دوروں کا انتظام بھی کیا جاتا ہے، غرض یہ کہ اللہ کا فضل ہے یہیں یاں خاصی سہولتیں حاصل ہیں۔

تاہم ان صحافی کی ان باتوں سے میری تسلی نہیں ہوئی کیونکہ مجھے معلوم ہوا کہ پاکستان میں  
صویر کا دوسرا رخ: صحافیوں کی معاشی حالت بھی تسلی بخش نہیں ہے ان میں سے بیشتر تو تنگی ترشی میں ہیں۔  
لیتے ہیں، لیکن کچھ ایسے بھی ہیں جنہیں اخبار کے علاوہ بھی کوئی نہ کوئی دھندہ کھڑا پڑتا ہے، چنانچہ کوئی فیکٹری چلاتا ہے  
یا تے پر لیں لگایا ہوا ہے، کوئی ٹھیکداری کرتا ہے اور کوئی اپنے پیسے کی مدد دہی میں رہنے کے خیال سے مشین  
نے والی خبریں اپنے اخبار میں دے دیتا ہے اور باقی سی آئی ڈی والوں سے دیتا ہے۔

اس ضمن میں تصویر کا ایک اور رخ یہ بھی ہے کہ کچھ صحافی آزاد صحافت کے لیے  
صویر کا ایک اور رخ: سرحد کی بازی بھی لگاتے ہیں اور اس قسم کے جانناز حکومت کے زیر اہتمام ملے ملے  
یادوں میں بھی موجود ہیں۔ مجھے بتایا گیا کہ اس طرح کے ایک حریت پسند کو انتظامیہ نے سزا کے طور پر کوئی اخباری  
رہداری سونپنے کی بجائے اسے ایک طرح سے فالتو قرار دے دیا اور ان کے صحافتی کام لینا ترک کر دیا،  
ناچہ وہ پہلے تاریخ کو صرف تنخواہ وصول کرنے دفترا تھا۔ ایک دفعہ اس صحافی کے ایک دوست نے اسے تنخواہ  
سے ملنے اور تاہم بھی وصول کرنے پایا تو وہ بہت حیران ہوا اور اس نے پوچھا: یاد یہ تم اور تاہم کس چیز کا  
تے پوچھا اس پر اس حریت پسند صحافی نے جواب دیا: "جی چیز کا تنخواہ لینا ہوں!"

**ایک انکشاف :** پاکستان میں قیام کے دوران مجھ پر ایک حیرت انگیز انکشاف ہوا وہ یہ کہ نیوز ویک ٹائم کار پاکستان کے مختلف اخبارات میں بھی قلمی ناموں سے مضامین اور سیاسی تبصرے لکھتے ہیں۔ یہ نام مجھ پر اس وقت منکشف ہوا جب میں نے یہاں کے اردو اخبارات میں شائع ہونے والے سیاسی تبصرے اور بعض دیگر مضامین ایک مقامی دوست سے ترجمہ کروا کر سنے۔ اس پر میں انگشت بدنداں رہ گیا اور میں نے معنون نگاروں کے نام پوچھے تو اس نے سب پاکستانی نام بتائے جو یقیناً ان مغربی صحافیوں کے قلمی نام ہوں گے، کیونکہ میں ہو بہو یہی مضامین ان کے اصلی ناموں کے ساتھ مغربی پریچوں میں پڑھ چکا تھا۔ خدا جانے انھیں یہاں ان کا ترجمہ اپنے قلمی ناموں کے ساتھ چھپوانے کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی۔ میرے لیے انتہائی حیرت انگیز امر یہ بھی تھا کہ بسا اوقات یہاں کے اخبارات میں بین الاقوامی صورت حال پر شائع ہونے والے ادارے بھی انہی کے لکھے ہوئے تھے۔ سربراؤنگ، ویری سربراؤنگ !

**بین الاقوامی بھائی چارہ :** مجھے یہاں کے صحافیوں کے ایک طبقے میں بلکہ بعض ادیبوں اور دانشوروں میں بھی جو ایک انتہائی خوش آئند چیز نظر آئی وہ یہ تھی کہ وہ بین الاقوامی بھائی چارے، امن دوستی اور بقائے باہمی کے اصولوں پر بہت سخت ایمان رکھتے ہیں اور صرف ایمان ہی نہیں رکھتے ان ذرین اصولوں پر کاربند بھی ہوتے ہیں۔ چنانچہ میں نے انہیں مختلف سفارت خانوں میں آتے جاتے دیکھا اور سفارت کاروں سے ان کے تعلقات بہت خوشگوار پائے۔ خیر سگالی کی یہ نضا ایک طرف نہیں تھی بلکہ یہ سفارت کار بھی ان کے گھروں میں آتے جاتے تھے اور ان کے لیے بوتلیں اور ان کے بچوں کے لیے چوسنیاں اور تحفے تحائف لاتے تھے۔ یہ فضا اتنی خوشگوار تھی کہ پاکستانی صحافی ادیب اور دانشور بھی جب چاہتے ان کے ہاں چلے جاتے اور سگریٹ یا شراب میں سے جس چیز کی طلبہ ہوتی بلا تکلف بیان کرتے اور کارٹونوں اور کر میٹوں کے حساب سے اپنے ساتھ بھی لاتے۔ پاکستانی صحافیوں اور ادیبوں کے اس مخصوص طبقے اور مختلف سفارت کاروں کے مابین خوشگوار تعلقات کا یہ عالم تھا کہ یہ سفارت کار بین الاقوامی بھائی چارے، امن، دوستی اور عوام سے تعلقات استوار کرنے والے منصوبوں میں ان کا ہاتھ بٹاتے اور دائے درمے اور سونے بھی ان کی مدد کرتے تھے۔ یہ عظیم لوگ ہیں ان کی بات فاروقیم۔

**کیش کی وصولی :** لاہور کے بینکوں میں کیش کی وصولی کے دو طریقے ہیں۔ ایک چیک دے کر دوسرا کیشیر کو پتوں پر رقم کیش کرنے میں غماز دقت ملتا ہے۔

**غزبت کی ایک مثال :** پاکستان میں غزبت اور افلاس بہت زیادہ ہے۔ اتنی سائنسی ترقی کے باوجود ہزاروں لوگ درختوں کی چھال کھا کر گزارہ کرتے ہیں۔ یہ میں کوئی سنی سنائی بات نہیں کہ ہاں بلکہ اس طرح کے بیسیوں مناظر میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں۔ لاہور میں قیام کے دوران میں روزانہ ایک قریبی ایک میں صبح کی سیر کے لیے جاپاک اتحاد ہاں میں نے بے شمار لوگوں کو دیکھا کہ وہ کسی درخت کی ایک شاخ کا ٹکڑا ہڈ میں ڈال کر چبانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ایک مقامی دوست سے میں نے اس کا ذکر کیا تو اس نے ملک میں ہونے والی غزبت پر پردہ ڈالنے کے لیے کہا کہ یہ لوگ درخت کی شاخ نہیں کھا رہے بلکہ اس سے موساں (گوشہ) کھا رہے تھے۔ یہ سن کر میں مصلحتاً خاموش ہو گیا ورنہ مجھے اس کی بات پر یقین نہ آیا کیونکہ میں نے صبح کی سیر کے دوران



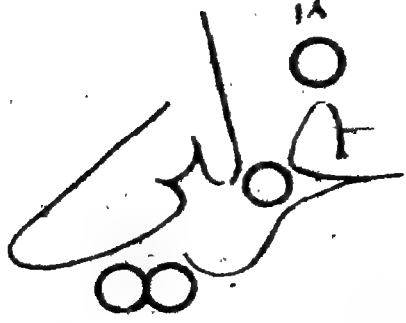
کئی لوگ ایسے بھی دیکھے تھے جو ہاتھ میں پکڑی ہوئی آدھی سے زیادہ شاخ کھا چکے تھے اور باقی بس تھوڑی سی رہ گئی تھی۔

میں نے یہاں ایک انڈیاک مشاعرے میں بھی شرکت کی جس میں پاکستان کے علاوہ بھارت ایک انڈیاک مشاعرہ کے بہت سے شعراء نے بھی اپنا کلام سنایا جس سے مجھے احساس ہوا کہ دونوں ملکوں میں ثقافتی تعاون و وفاق فرما رہا ہے تاہم مشاعرے کے بعد جب میں نے اپنے اس دوست کے سامنے (جو مجھے یہاں لایا تھا) تذکرہ خیال کا اظہار کیا تو وہ بہت ہنسنا اور اس نے کہا یہ جو تم مختلف شاعروں کے ناموں کے آخر میں امرہ ہوئی، مراد آبادی، جالندھری، مکھنوی، دہلوی اور امرتسری وغیرہ کے الفاظ سن رہے تھے اور کچھ رہے تھے کہ یہ شعراء اس مشاعرے میں شرکت کرنے لیے انڈیا سے آئے ہیں تو معاملہ یوں نہیں ہے، دراصل ان شعراء نے دہلوی اور مکھنوی وغیرہ کے الفاظ اپنی شو، شا کے لیے اپنے ساتھ لائے ہوئے ہیں، ورنہ یہ سب پاکستانی ہیں اور ۱۹۴۷ء میں بھارت سے مستقل ہجرت کر کے یہیں آباد ہو چکے ہیں۔

لاہور اور پاکستان کے دوسرے شہروں میں لڑکیاں اپنے کان لعدناک چھدااتی ہیں۔ ناک چھڈانا، دانت نکالنا: لاہور کے ایک مشہور تجارتی مرکز بالا بازار میں سے گزرتے ہوئے میں نے یہ منظر اپنی آنکھوں سے دیکھا، ایک بہت خوبصورت لڑکی اپنی ناک چھدا رہی تھی اور مارے درد کے آنسو اس کی آنکھ سے بہہ کر خاموشی سے اس کے رخساروں پر پھیلتے جا رہے تھے۔ مجھے یہ منظر دیکھ کر کوفت ہوئی مگر میرا سٹڈ اچانک کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ میں نے اس بے موقع ہنسی کی وجہ پوچھی تو اس نے دکان میں آویزاں ایک تختی کی عبارت کا ترجمہ مجھے سنایا۔ اس تختی پر لکھا تھا "یہاں ناک اور کان بغیر درد کے چھیدے جاتے ہیں؟" اس سے مجھے یاد آیا کہ یہاں ٹریوں اور بسوں میں کئی لوگ انگشت شہادت (دائیں ہاتھ کی انگوٹھے کے ساتھ والی انگلی) سے بغیر درد کے دانت بھی نکالتے ہیں۔ میں نے ایک دفعہ یہ منظر بھی دیکھا تھا مگر آخر میں دانت نکالنے والے نے تنگ آ کر دانت نکالنے والے کے دانت نکال دیئے تھے۔

یہ جس بالا بازار کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے یہ بازار بالکل نہیں ہے بلکہ ایک تنگ سی ایکسپریس جو لوہو جوان، تھلی ہے جس میں سے گزرنا محال ہو جاتا ہے اور اس میں عموماً خواتین ہی شاپنگ کے لیے آتی ہیں جن میں سے بیشتر نے یہاں کی روایت کے مطابق چوٹیاں (بالوں کو بل دے کر باندھنا) کی ہوتی ہیں تاہم میں نے چند لڑکوں کو بھی یہاں گھومتے دیکھا لیکن میں نے انہیں خریداری کرتے نہیں پایا۔ بس وہ عورتوں کے ہجوم میں سے اپنا راستہ بناتے ہوئے گزرتے چلے جاتے تھے۔ یہ غالباً مہم جو لڑکوں ہیں اور یہاں چوٹیاں سر کرنے کے لیے آتے ہیں؟

|                                                                                                            |                                                                                                                             |                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <p>مقدمہ: پروفیسر سیدہ جعفر</p> <p>صفحات: ۵۵۶: قیمت: ۵۰ روپے</p> <p>دستبر: شگوفہ سے حاصل کی جاسکتی ہے۔</p> | <p>شگوفہ پبلیکیشنز ڈاکٹر لائق صلاح کی ایک اور تحقیقی کتاب</p> <p>عبداللطیف صاحب</p> <p>علی ادبی کارنامے شائع ہو چکے ہیں</p> | <p>شگوفہ پبلیکیشنز</p> <p>کراچی</p> <p>چند محقق و نقاد</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|



رشید عبد السمیع جلیل

یہ سوچا ہی نہیں ہم کدے دیوان کا کیا ہوگا؟  
 نگاہیں بولتی دیکھیں، زبانیں چپائیں ہم نے  
 خبر یہ ہے کہ بعد از عقد غائب ہے کہیں نوشہ  
 سستم اس کو نہیں کہتے توازن اس کو کہتے ہیں  
 حکومت بھی ظرافت میں نظر آتی ہے اب یکتا  
 نئی نسبیں کریں قبضہ اگر کہتے اداوں پر  
 ملازم ہی ہوا بیٹا نہ رشتہ ہی ہوا کچھ طے  
 کشنر پے روڈین ہینز ریکنڈ ڈی نیواسکیں  
 نہ بھولو ہم، نہ دارا سنگھ، فقط اک سخی محقر  
 سیاست میں جلیل اک دن ہر اک ٹہرے کو پٹنا ہے  
 یہ جب طے ہے تو غیرت ہائے انسانی کا کیا ہوگا؟



فرید سحر

کس قدر آج ہے چھوٹی کی ضرورت سمجھو  
 مثل مشہور ہے بیکار دی سے بیگار بھلی  
 زندگی میں تم اگر نام کسنا چاہو  
 کون چھپے نہیں اس سُقرہ عالم پہ میاں  
 کوئی لیڈر کا ہے چھپے تو کوئی لیڈی کا  
 کوئی چھپوں پہ اگر طنز کرے تو یارو!  
 چاہلوسی میں نہاں کتنی ہے عزت سمجھو  
 ایسی بیگار کو ہر حال غنیمت سمجھو  
 چھپے بننے ہی کو اب غوثی قیمت سمجھو  
 چھپے بننے کو مگر زیت کی قیمت سمجھو  
 نوکری کرتے ہوئے اس کو حقیقت سمجھو  
 کم نظر سمجھو اُسے قابلِ تقرت سمجھو  
 سحر ہو جائے گا ہر دیکھنے والے پہ سحر  
 چاہلوسی میں نہاں کتنی ہے قوت سمجھو

## ڈاکٹر سلیمان عبداللہ ڈار

### اقبال کے مرد و مومن سے انسٹرویلو

چند روز ہوئے کڑاھی گوشت کھانے ایک مشہور معروف ہوٹل گئے۔ کھانڈنٹر کے نزدیک ہی ایک میز پر بیٹھے اور آرڈر دے دیا۔ ہال کو ایک نظر دیکھا۔ بہت سے گوشت خوروں جیسے تھے۔ بڑی بڑی توندیل والے۔ جسموں پر بڑھیا سوٹ چڑھاے۔ بڑے بڑے آئینے۔ چھوٹے چھوٹے دفینوں میں کام کرنے والے اور بڑی کھائیاں "کرنے والے کلرک۔ پولیس کے سپاہی اور اس مجموعہ میں یقیناً کچھ واپڈا کے بدعنوان اہلکار بھی ہوں گے جو ابھی تک جبری ریٹائر ہوئے ہوں۔ انہی سوچوں میں محو تھے کہ کھانے پوچھا۔ "ہی یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟" ایک ادھر عمر صاحب کھڑے تھے ہاتھ میں سمیوٹاٹ بریف کسٹل نوٹش چہرہ طبیعت میں بلا کا سکون۔

"تیسرو چشم" ہم نے کہا۔ تو بلا حلفت بیٹھ گئے۔

آپ کی تعریف ہم سے پوچھا

ایک درودی رکھے والا کٹر پاکستانی "ہم نے بوٹی کی بجائے الفا غا جباتے ہوئے کہا۔

اور آپ کا تعارف

"میں اکثر اوقات اپنی اصل کسی کو نہیں بتاتا لیکن آپ ایک محبوب وطن جوان ہیں اس لیے بتائے دیتا ہوں۔ اقبال کے مرد

مومن کا نام تو سنا ہوگا؟

ہاں جی! پڑھا بھی ہے؟

"فارس کو آپ اقبال کا مرد مومن کہہ سکتے ہیں؟

"ہاں! یہ کیا کہہ رہے ہیں؟ ہمارا منہ حیرت سے کھلا کھلا رہ گیا اور دلچسپی اس کا حدود اربعہ پوچھنے لگے۔

"آپ کے والد کا نام

میر معان

والد کا کیا نام ہے؟

میر محمد رحیم

اب تو آنکھیں بھی حیرت سے پھیل چکی تھیں اور اسی عالم میں سوال کیا۔

”کتنے بچے ہیں“

”ایک ہی بچہ ہے۔ میں اُسے بچہ اور جہنم کہتا ہوں جو مغل سے کسی طرح کتر نہیں“

”یہ آپ ہاتھیں بڑا فیشن ایل بریف کیس پکڑے ہوئے ہیں اس میں کیا ہے“

”اس میں میرا سادو سامان ہے یعنی رخت، سفر، اقبال کے زمانے میں تو میرا سامان صرف ایک ٹوٹی میں آجاتا تھا۔ بڑی آسانی رہتی تھی کبھی طرابلس کے شہیدوں کے پاس جانا کبھی فلسطین کبھی خلافت عثمانیہ کے سٹیلے میں سفر۔ سفر کبھی قانما عظم کے ساتھ ساتھ جلسے جلوسوں میں شرکت۔ آج کل اکثر مجھے بڑے بڑے لوگوں کے خبیث باطن کو سٹڈی کرنے کے لیے حلقہ یا انٹرکمانٹی نیشنل جانا ہوتا ہے پھر کچھلے دھن دھن دی پر سمیونٹ کا اچھا سا اشتہار بھی نظر پڑتا تو میں نے ٹوٹی کا جگہ یہ بریف کیس خرید لیا“

”ہم نے انھیں گڑا بھی گوشت کھانے کی دعوت دی جو کمال بے نیازی سے رد کر دی گئی۔ فرماتے گئے۔ ”میرا کھانا تم عامی لوگوں سے قطعاً مختلف ہوتا ہے۔ ایک پکیٹ سا بریف کیس سے نکالا جس میں سے کچی سی چیز برآمد ہوئی۔ اشتیاق سے پوچھا۔

”یہ کیا ہے حضرت!“

”کہنے لگے ”یہ نان جو میں ہے میں اکثر یہی کھاتا ہوں بعد میں ذرا سی آب جو کی مقدار کو کش کرتا ہوں“ بریف کیس ابھی تک اودھ کھلا میز پر پڑا تھا کچھ عجیب و غریب سی چیزیں دکھائی دے رہی تھیں۔ ہمارے استفسار پر انھوں نے بتایا کہ یہ اُن کے انواع و اقسام کے اوزار ہیں جو فرانسیسی منصبی سرانجام دینے میں مددگار رہتے ہیں۔

ڈرتے ڈرتے ہم نے فراموش کی ”یہ اوزار دکھائیں گے؟“

بڑی شفقت آمیز مسکراہٹ جس میں خلوص کی بھی کافی علامت تھی بکھرتے ہوئے۔ ایک ایک چیز نکال کر دکھانا شروع کیا۔ ایک لمبا سا شیٹے کا آلہ تھا جس پر کئی کالم بنے ہوئے تھے۔ کہنے لگے یہ رشوق میٹر ہے۔ یہ کسی ایسے آدمی کی بغل میں لگاؤ جو وہاں چھری نہ دکھاتا ہو تو اس میں پارے کے اتار چڑھاؤ سے فوراً پتہ چل جائے گا کہ آج اس نے دفتر میں ”پائے پانی“ کے نام سے کتنے لفٹ وصول کئے“

”یہ میرے پاس ایک ٹھیکہ گیر ہے“

”اس سے کیا کرتے ہیں“

”آدمیوں کے سر پر چپکاتا ہوں نسخہ“ اس کی سکرین پر اعداد و شمار روشن ہو جاتے ہیں جس سے پتہ چل جاتا ہے کہ ذیہ مشاہدہ آدمی کی عقل پر کتنے پردے پڑے ہوئے ہیں“

”ہم نے ذرا آگے جھانک کر دیکھا بریف کیس کے ایک کونے میں سوٹیوں کا بیڈل پڑا تھا۔

انھوں نے ایک سوئی اٹھائی اور ساتھ سلاسل سلائیڈ پکڑ دی۔ کہنے لگے جس شخص کے طوالت و اطوار کا تجزیہ کرنا چاہوں اس سوئی کو انگشت میں چھبوتا ہوں اور خون کا سیمیل بھر لیتا ہوں پھر قیصر سلطانی کے گنبد پر میٹر کراچی عقیقی نکالوں سے نیابت الہی، الی خود میں میں خون کے اجزاء کا مطالعہ کرتا ہوں بلکہ گھر کا مطالعہ کرتا ہوں۔

کہ اس میں فراڈ بازی کے کتنے ذرات موجود ہیں کیوں کہ فریب اور جھوٹ اب ہمارے دورانِ غفلت میں شہل ہو گیا ہے۔

”اور جناب وہ سُرخ سی چوکر ڈیا کس مقصد کے لیے ہے؟“

”ہاں!“ یہ آلہ احساسِ زیاں ہے اس کو بڑی رازداری اور چالکتی سے استعمال کرتا ہوں جس سے مجھے ملے  
ملوں اس آلے کو اپنے مقابل کے سینے سے مٹ کر کے محو بھینچتا ہوں بعد ازاں اس پر ریڈنگ دیکھ لیتا ہوں کہ  
اُس شخص کے دل میں قومی انحطاط کا کتنا احساس ہے؟“

”آپ کتنے بھائی ہیں؟“ ہم نے اُن کے خاندان کے بارے میں پوچھا۔

میرے دو بھائی اور ہیں۔ مردِ ناداں اور مردِ فقیر۔

”کیا کرتے ہیں؟“ ہم نے انہیں پھر پوچھا۔

”مردِ ناداں تو کرنا کتا کچھ نہیں تھا۔ میں بارے سے سمجھتا رہتا تھا لیکن کلامِ نرم و نازک اُس پر بے اثر رہتا  
تھا آخر روزِ روز کی چیخ و پکار سن کر وہ تنگ آ گیا اور کسی کپڑے کی وساطت سے دو بج چلا گیا۔“

”آپ کے دوسرے بھائی مردِ فقیر کیا کرتے ہیں؟“

”وہ آج کل ایک منصوبے پر ریسرچ کر رہے ہیں پہلے وہ بھی بھلا تھے ایک مٹی میرے پاس آئے۔ بڑے دلبرداشتہ  
تھے کہنے لگے کہ ایمپلائمنٹ ایکسیجنگ کے دفتر جا رہا ہوں۔ کہ طویل بے روزگاری سے تنگ آ چکا ہوں۔ میں نے ان کی  
دھارس بندھائی اور یاد دلایا کہ آقبالؒ تو آپ کو داد و سکندر سے اولیٰ بلکہ اولیٰ تر خیال کرتے تھے علیٰ میں آپ  
کو تیار کرتا ہوں انہیں اچھا سا حقیری پیس سوٹ پہنایا سفوف گرمی طلب و جگہ کھلایا۔ کئی قسموں کے پرفیوم اتار کر  
چھڑکے اور دعاؤں کے سائے تلے رخصت کیا۔“

وہ ایمپلائمنٹ ایکسیجنگ کے منیجر سے ملے کوئی صاحبِ دل آدمی تھا۔ بڑے تپاک سے بلا انہیں چاروں طرف  
سے سو گھنٹا رہا پھر سوچ سوچ کر کہنی پر انگلی استے ہوئے (اپنی کہنی پر) بولا:

”آپ کہیں مردِ فقیر تو نہیں ہیں؟ آپ میں سے بڑے اسدا لہی آرہی ہے؟“

”ہاں ہاں آپ نے صحیح پہچانا۔“

”پھر مجھے کام مل جائے گا نا۔“

”منیجر نے ایک آدھ سو بھرا دیا کہنا یہ تو مشکل ہے۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ عقابوں کے نشین میں کچھ جگہیں خالی تھیں وہاں زاغوں نے سیٹ سنبھال کر میزوں پر ٹائلیں رکھیں  
اور اپنے دفتری اوقات میں کام شروع کر دیا ہے۔ گو چراغِ ازالہ شہر میں بھی کچھ سیٹیں خالی تھیں۔ ایک اعلیٰ سرکاری  
آفیسر کی سفارش پر اُن جگہوں کے لیے شیخ مکتبہ امیرانِ حرم کو تعینات کرنے کا فیصلہ ہو گیا ہے۔“

”اچھا پھر کیا ہوا؟“ ہم نے پوچھا۔

”ہونا کیا تھا۔ میرا وہ گنود مستی مردِ فقیر صاحبِ تنگے ماندے گھر آئے اور کہہ فقر اتار کر کھوٹے پر ہانگ دیا۔“

پھر سوچ سوچ کر ایک منصوبہ پر کام شروع کیا۔

”کہ کیا“

”آج کل ان پر دشمنوں کی فہرست تیار کر رہے ہیں جو ذاتی مفاد کو قومی مفاد پر ترجیح دیتے رہتے ہیں۔ ہم اگر انھیں ملنا چاہیں تو کہاں پائیں گے۔“

”وہ جتنے قلمروں ان کا دین ضرب کیسی مانی گئی ہیں رہتے ہیں۔“

”ابھی ان سے کچھ اور پوچھنے والے تھے کہ ایک خوش پوش نوجوان ہمدانی میٹر کے پاس سے باہر کی طرف جاتے ہوئے گزرے۔ مرد مومن صاحب نے بریفنگ کا ایک جھنگے سے بند کیا۔ رشوت و میٹھا ہاتھ میں لیا اور ان کے پیچھے چکے پیچھے سے آواز دینا خلاف ادب تھا۔ ہم نے جلدی جلدی کیا اور کیا اور بقایا وصول کرنے کو موٹر کرتے ہوئے باہر دوڑے لیکن وہ کہیں بھی نہ مل سکے۔ اب ہاتھ تلنے سے کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا کاش ان سے ان کی رہائش کا پتہ پتا پوچھ لیٹھا، اچانک ذہن میں ایک چھٹا کا سا ہوا۔ مرد فقیر کا پتہ تو وہ بتا گئے تھے۔“

”دوسرے ہمدانی اپنے بھی کام اٹھنے سیدھے سیٹ کر محلہ قلمروں کا رخ پینچ گئے۔ گھر کا بھی آسانی سے پتہ چل گیا لیکن صدر دوازے پر کمال پیل نہیں تھی ہاں نوٹ لکھا ہوا تھا، ”مرد فقیر سے ملنے کے لیے کمال پیل کا بھائے تھوڑی سی آہ و فغاں کیجئے۔“

”جسے یقینی کیا کیفیت میں دو تین بار سرد آہ جبری تو اندر کہیں میوزک مل بسنے کی آواز آئی۔ کچھ تو قلعے کے بعد ایک نوجوان نے دروازہ کھولا۔ سفید کرتہ پا جامہ پہنے سوکھا عڑا چہرہ لیکن آنکھوں میں اک اچھائی چمک۔“

”مجھے مرد فقیر صاحب سے ملنا ہے۔“

”آئیے تشریف لائیے“ اور میرا ہاتھ معافحہ کے لیے دیا یا تو پیچ نکلتے نکلتے رہ گئی معافا دایا کہ مرد فقیر میں سیرت و فلاح بھی تو ہوگی اسی لیے ہاتھ سخت محسوس ہوا۔“

”ہم نے چھوٹے ہی کہا، ”مرد مومن صاحب کہاں ملیں گے۔“

”صبر کریں۔ ملاقات ہو جائے گی۔ میرا کورہ تحقیق و تفتیش نہیں دیکھئے گا۔“

”مرد فرد“ ہم نے جھینپتے ہوئے جواب دیا۔

”پہلے پیسی کولا پیس پڑیں پھر آپ کو لیبسارٹری لے چلوں گا۔“

”کچھ دیر بعد ہی ہم ان کی لیبسارٹری میں رکھی الماریوں کو دیکھ رہے تھے۔ بہت سی تو تھیں ایک قطار میں لگائیں جن پر لیبل لگے ہوئے تھے جیسے اسرار جہانگیری، میراث سلطانی، سرمایہ ملت اور گری احزاب وغیرہ۔“

”ایک طرف بڑی سی کھال پڑی تھی۔ مرد فقیر نے بتایا کہ جب سالہا سال پیشتر وہ ایک جوان رشتہ سے اور ان کے حضرت اقبال بھی حیات تھے تو سنا تھا کہ وہی کھال سے تیر چھپ چکا تھا اور یہ جو پاس کھٹکا نظر آ رہا ہے

”اس معاملہ پر ڈاکٹر صاحب مجھ سے اقبال کی محبت کی وجہ بتائی۔ چلتے چلتے ٹھوکر سی لگی تو دیکھا کہ اس سے

”مے اکھڑا ہوا تھا بعد میں پتہ چلا کہ مرد فقیر نے اسی جگہ ایک دن معافا پڑی ضرب کیسی لگائی تھی۔“

”مرد فقیر ایک دوازہ میں سے پڑیا تھا کہ لٹے ہوئے کسی سے ملتی جلتی چہرہ تھی تیلانے کے لیے غریبوں کے

”جھکا کا قذہ ذرہ معصوم ہے۔ دائیں طرف دیوار پر کئی رنگوں کے لباس لٹکے ہوئے تھے ان کے مشعلی کہنے

مجھے کہ عداصل وہ اقبال کے خیالات کو عملی جامے بدل کر عملی پائے بنا رہا ہے تھے اس لیے یہ ادوے ادوے نیلے نیلے، پیلے پیلے پیرہن بھارتیوں کی ایک فرم سے منگو کر رکھے ہوئے ہیں، اُسی وقت کہیں سے ایک لڑکھڑاتا ہوا مرغابہ برآمد ہوا۔

ہم نے کہا "اس مرغابہ چارہ کانا جانے کو نساگنا ہے جس کی مکانات بھگت دل ہے۔" بتایا گیا کہ اسے شاریں بنانا چاہتے تھے کچھ دن اس نے بڑی اونچی اڑان بھی کی اچھا بھلا مرغابہ مگر اب تھا لیکن لذت پر واز حق نہ سہم سکا۔ شاید کم طرت تھا۔ اپنی دونوں نشاط سینا میں پنجابی فلم فندی کی کامیاب سٹائش جاری تھی۔ میٹھی شودیکھنے چلا گیا پھر ایسا چکاڑا کہ "مولا جٹ" بھی دیکھی اور وحشی جٹ" بھی۔ افسوس صد افسوس ہوا کہ یہ سلطان دہلی کی ٹنگ ٹنگ بڑھتیں تو ستارہا لیکن فطرت کے اشارات نہ دیکھ سکے۔ لیبارٹری سے واپس ڈرائنگ روم کی طرف چلے تو مرد فقیر نے ایک زقند بھری اور سامنے والے دروازہ میں پہنچ گئے۔ اس حرکت کے متعلق پوچھا تو فرمانے لگے۔

"یہ عشق کی ایک جبت تھی۔ اقبال اکثر مجھ سے یہ جبت قصہ تمام طے کرتے کہ جن میں مرداتے تھے اب وہ تو نہیں رہے لیکن مجھے یہ جبت لگانے کی عادت پڑ گئی ہے۔"

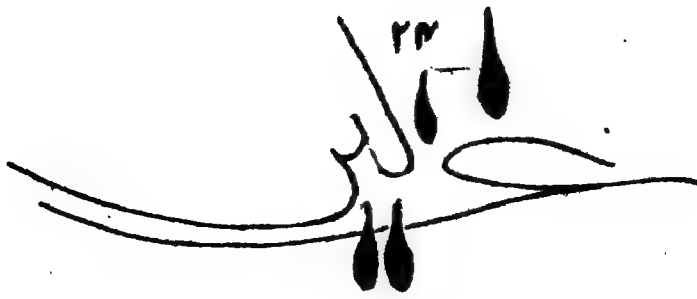
اُن سے رخصت ہوتے وقت پھر امرار کیا کہ مرد مومن کہاں ملیں گے۔ انہوں نے بتایا کہ وہ سادون ہوشا و خرد اور قلب و نظر شکا کر کے بعد مقام شوق والے بس اسٹاپ پر لے سکیں گے جہاں سے وہ گھر کو لوٹتے ہیں۔ آتش ملاقات اس قدر تند و تیز تھی کہ اُسی دن سرشام مقام شوق والے بس اسٹاپ پر پہنچ گئے کافی دیر انتظار کرتے گزر گئی کہ اچانک وہ سامنے سے بادقار چال پھلتے نظر آئے۔ میں محبت سے آگے بڑھا وہ بھی خوشی سے بے۔ جلدی میں تھے۔ گھر کا پتہ دریافت کیا تو کہتے گئے۔

کوچہ بیچ دتاب رازی پوچھ لینا اس میں گلی سوزہ ساز رومی ہے وہاں مکان نمبر چار کی طرف بے خطر کوہ پڑنا۔ راستے میں پڑنے والے سمجھی گھروں کے سامنے سے سیل تندور کی مانند گزرتے جانا۔ راستے میں ایک جگہ قید مقام آئے گا وہاں سے بھی جوئے نغمہ خواں کی طرح خوانے بھرتے ہوئے بھاگ لینا۔

"لیکن جوئے نغمہ خواں تو ہلکی رفتار سے اٹھکیلیاں کرتی ہوئی گزرتی تھی گرجم نے درمیان میں قطع کلامی کرتے ہوئے کہا۔

"نہیں میری مراد اقبال کے زمانے والے نغمے نہیں جو دھیمے سڑوں میں آہستہ آہستہ گانے ملتے تھے۔ جب میں نغمہ خواں کہتا ہوں تو مراد جدید دور کے نغمے ہوتے ہیں جیسے ڈسکو گانے اور پوپ میوزک وغیرہ۔ ہاں تو مکان نمبر چار کے ساتھ ہی ہمارا وہ منزل گھر ہے۔ جہاں میں پچھلے سو سال سے موجود ہوں اُس پر بورڈ لگا ہوا دیکھ لینا۔ سفید روشنائی سے کھٹکا ہوا "خودی منزل"۔"

صاف و خوش خط اور صفحے کے ایک جانب لکھی جانے والی تخلیقات ہی اشاعت کے لیے قابلِ غور ہوں گی۔



مفلس قارونی

ہمیں ٹھیکہ دکھایا جا رہا ہے  
مجھے غصہ دلایا جا رہا ہے  
مداری کو نجیایا جا رہا ہے  
مجھے آؤ بنایا جا رہا ہے  
بڑی توندوں پہ لادا جا رہا ہے  
ہمیں نجیایا دکھایا جا رہا ہے  
نیا کرتب دکھایا جا رہا ہے  
ہمارا رنگ جھٹایا جا رہا ہے  
وہ کیا ہے جو چھپایا جا رہا ہے  
سیاست کو بگھارا جا رہا ہے  
جہنم سے ڈرایا جا رہا ہے  
کہیں لہا لگایا جا رہا ہے

نفسگوں کو نوازا جا رہا ہے  
مسل منہ چڑھایا جا رہا ہے  
تھا کر ڈکڑگی بندر کے ہاتھوں  
بلن کا مجھ سے وعدہ کر رہا ہے  
اناج اگتا ہے جتنا کھیتوں میں  
نکوتوں کو بٹھا کر مسندوں پر  
سیاست ایک کرتب ہے کہ ہر نکل  
بہ فیض چاہو سی ہر جگہ اب  
یہ کیا شے ہے ذرا ہم بھی تو دیکھیں  
چڑھی ہیں ہر طرف بھٹوں کی دنگیں  
مزنے خود لوٹ کے جنت کے ہم کو  
کہیں دھرت کوئی سٹیلنوں میں



شاطر گودکھپوری

دیکھئے جس کو وہی غالب کا برآمدہ ہے  
ریڈیو پر جو غزل گائے وہی فن کار ہے  
ڈانٹ کر بولے 'ایہ چپ' اپنی ہی سرکار ہے  
شاید آن کا چاہنے والا کوئی سردار ہے  
اپنی قسمت کا ستارہ آج کل دھار ہے

آج کل اہل سخن کی اس قدر بھرا ہے  
لاکھ کوئی ماہر فن ہو مگر بے کار ہے  
میں نے جب شکوہ کیا بڑھتی ہوئی ہنگامی کا  
وہ 'اشک' سمجھ گئے ہیں عشق کو بھی ان دنوں  
اس لیے میں کھارہا ہوں درد کی ٹوکریں

دل کا سودا کیجئے گا اس سے اتنا سوچ کر  
کا دیارِ عشق میں شاطر بڑا ہنسیا رہے



## ڈاکٹر لطیف صلاح (گلبرگ)

### بے فکری سے "سونا" بھی بڑی دولت ہے!

لوگوں نے "جاگو" "جاگو" کہہ کر خواہ مخواہ ہمیں پریشان کیا شاید انھیں اس کا پتہ نہیں کہ "جاگو" کے بعد "جاگو" "جاگو" کی نوبت آتی ہے۔ اس خطرے سے اپنے آپ کو محفوظ رکھنے کا سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ سوتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ سونے کے کتنے فائدے ہیں؟ "سونا" کتنا قیمتی لفظ ہے؟ اسے حاصل کرنے کے لیے لوگ نہ جانے کس قدر مصیبتوں سے گزرتے ہیں؟ قابلِ رحم ہیں وہ افراد جنھوں نے اپنے وطن کو خیر باد کہہ کر ہائے میرانگ نیست، ملک خدا تنگ نیست کو سج کر دکھایا ہے، نہ زبان سے واقفیت اور نہ ماحول و تہذیب کا انداز۔ بس اسی قدر جانتے ہیں کہ وہاں "سونا" ہے۔ اور اپنے دلش کی مٹی کے "سونا" آگنے والی بات کو غلطی سمجھ کر اگرتے ہیں۔ ہم کو سوچنے کی فرصت ملی تو خیال ہوا کہ کہیں سچ محج الدین کا چراغ ایک عرصے بعد وجود میں تو نہیں آگیا؟ اپنی بھیتیں، شاید اب اسی لیے کوئی گھروں میں "اود" مدھار سب" ڈھونڈنے پر بھی نہیں ملتے۔ اود مدھار وہ کھیر کی چھت اور سٹی سے لیے ہوئے فرش (جن سے سونہمی سونہمی خوشبوئیں نکلا کرتی تھیں) ہی نظر آتے ہیں۔ ہمارا مکان جو کسی زمانے میں ماڈرن (جرمن ڈرائن) کہلاتا تھا اب ان آر سی سی کے نئے مکانات کے سامنے وقیانوسی دکھائی دینے لگا۔ یہ نہیں وہ گھروں میں "اود" مدھار سب" کہاں روپوش ہو گئے؟ یہاں تو صرف شیخ یاسین ہیں۔ بہتر ملی بابا اور چالیس چور کے قاسم کی طرح، بس اسی فکر میں گئے رہے کہ گھروں میں "اود" مدھار سب" کی دولت کا راز جانیں۔ ہلدی پوچھ گچھ پر کسی نے کہا کہ یہ نہت "سونا" سا کر ستم ہے۔

بہر حال! ہم سونے کی کرامت کے قائل ہو گئے۔ اور غور کرنے لگے "سونا" بمعنی دھات اور "سونا" بمعنی استراحت میں کون واقعی تزلزل ترجیح ہے؟ ہر دو گونے لفظ "سونا" کے تعلق سے کافی معلومات ہم پہنچا چکی ہیں۔ لغات کا جائزہ لیا تو خواب شیریں اور خواب خروگوش والی ترکیبیں نظر آئیں۔ اور پھر قرآن کی مختلف پرتوں سے کچھ حکایتیں بھی تاک جھانک کرنے لگیں۔ شوق کچھ اور خروگوش کی حکایت جس میں کچھ ابا و جد آہستہ خرابی کے آگے بڑھ گئے۔ اس کی تعریف تو صرف پتوں کی نصیحت کی خاطر کا جاتی ہے۔ دراصل خروگوش نے شہرت پائی اور اصحاب محراب مشہور رہا۔ یہ تو ذاتی کمال ہے۔ اصحاب کعبہ کے واقعے پر غور فرمائیے۔ اگر وہ طویل عرصے تک سوئے نہ ہوتے تو پیغمبروں کے ساتھ ان کا ذکر خیر کیسے ہوتا؟

۱۸ ستمبر ۱۸۶۲ء

ہم تاریخ کے مطالعے سے اس نتیجے پر پہنچے کہ قدیم دور میں ہندوستان کو سونے کی چڑیا کہا تھا، اور سونا تھ کے سند میں سونے کا بت بھی تھا۔ غالباً اسی لیے کالے لکھنویس کا فرقہ کیے بغیر لوگ ترکہ پر آمادہ ہوئے اور یہاں آکر ایسے بسے کہ ہندوستان اپنے آپ کو غریب الوطن سمجھنے لگے۔ اور اب ان متا واقعات کا شمار سہولتی بیری یادوں میں ہونے لگا ہے۔

”سونے“ کا ذکر KING MIDAS کی کہانی کے بغیر کچھ اچھوتا سا لگتا ہے اس نے بس ایک ہی خواہش کی تھی کہ جس چیز کو چھوئے ”سونا“ ہو جائے۔ وہ طلوع اور غروب کے وقت آفتاب کی کرنیں دیکھ کر کہتا: کاش! یہ بھی ”سونا“ ہوتیں۔ آپ یقین کریں یا نہ کریں، ایسی ہی تمنا ہمارے دل میں بھی کرڈیں بلکہ ٹامیس نے یہ بھی بچپن میں جوں کہانیوں کو سنا کرتے تھے، وہ اس دور میں بالکل فطری محسوس ہوتی تھیں ان میں GOLDEN KING کی کہانی بھی ایسی من پسند کہانی تھی جس میں سونے کی چڑیا اور سونے کے سب کا ذکر تھا۔ کہانی جیب آگے بڑھتی تو پتہ چلتا کہ سونے کے گھوڑے کی زین بھی سونے کی تھی اور ہاں سونے کی چڑیا، کھانچو بھی ”سونے“ کا تھا۔ کہانی کار نے اپنی جدت کے مظاہرہ کے لیے ایک مشروطیہ رکھی کہ سونے کی چڑیا کو سونے کے پتھر کے ساتھ لیجا میں، دھڑ چڑیا شور مچائے گی۔ (چور مچائے شور نہیں) اور لے جائے والا پکڑا جائے گا۔ اسی طرح بے جان سونے کا گھوڑا، ”سونے“ کی زین استعمال کرتے ہی اپنے اصلی روپ کو ظاہر کر دے گا۔ ادب کے گیمبر نقاد بھی جوں کہ اس کہانی کا تجزیہ کرتا چاہیں تو ممکن ہے کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکیں۔ کیونکہ چڑیا اور گھوڑے کی نفسیات بڑی مبہم ہے۔ اس کہانی نے غور و فکر کے رخ کو ایک نئی راہ دکھائی یعنی یہ کہ رشتے ناتے کے تعلق سے لڑائی اور لڑکے والوں کے درمیان پھر شدت اسی طرح کی ہوا کرتی ہیں۔ لڑکی خوب رو ہو تو چیز کم دیا جائے اور قبول صورت نہ ہو تو، روٹی، کپڑا اور مکان کی نعمتیں بھی مہیا کی جائیں۔ یعنی لڑکی لانگ صاحب جائداد ہو تو معقول (یا حسب خواہش) جوڑے کی رقم دی جائے۔ اندھا چاہے دو آنکھ والا مادہ سمجھنے میں اب کوئی دشواری نہ ہوتی۔

ہاں! ”سونا“ بمعنی خواب کے بارے میں عظیم نقاد فریڈ کے نظریے کی اہمیت آج بھی برقرار ہے۔ جس نے کافی تحقیق و جستجو کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا کہ خواب ”ہماری نامکمل خواہشات کی تفسیر و تعبیر ہے ہم تو اسے بنا پیسوں کی فلم کہتے ہیں۔ اور اس نعمت کے میسر آنے پر یقیناً خوش ہونا چاہیے۔ کیونکہ جیسا کہ ہمیشہ میں جنھیں خواب نظر نہیں آئے۔ اُن کی پرانہ مزاحی اپنی زندگی ہی کو دیا اسے کا خواب سمجھنے پر مجبور کرتی ہے۔ ویسے اب نل سے لطف اندوز ہونے کے لیے تھپیڑ جلانے کی ضرورت باقی نہیں رہی، وہ قابلِ قدر نعمت T.V. کی شکل میں میسر آگئی ہے۔ مگر اس دور کے لوگ پہلے کے ان لوگوں کی طرح فراخ دل نہیں رہے۔ پچھلے زمانے میں اگر کسی کے یہاں اس قیم کی تعزیر کا اہتمام ہوتا، تو ازل مانہ تاشا بیوں کو دیکھ کر خوش ہوا کرتے تھے۔ تاشا ہنسی کو وہ ملے سمجھتے۔ لیکن آج حالات بدل گئے ہیں، وہی فلموں کا رخ مقرر ہو گیا ہے۔ حال یہ ہے کہ دیکھنے والے بھی بڑے بازو ق ہیں، ان شرائط سے اُن کی حوصلہ شکنی نہیں ہوتی بلکہ فی او ایسی تو معمولات ہیں۔ وہ بیٹھے جگہ نہ ہو تو کھڑکی اور دریچے کے مختلف گوشوں سے تاک جھانک کر دیکھنا بھی عینیت میں ہے۔ اب ایسے افراد کو مفت فلم دیکھنے کے لیے مل جائے تو اس سے زیادہ خوش نصیبی اور کیا ہو سکتی ہے؟ وہ فلم ”خواب“ ہی کی صورت میں نظر آتا ہے۔

پچھلے چند سالوں سے، اس بات کا احساس ہو رہا ہے کہ جو باتیں بڑے، بوڑھوں سے سنا کرتے تھے اور جس کے بارے میں کچھ دہم ہوا کرتا تھا بقول شخصے ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں۔ وہ خواب حقیقت بن کر ہماری دید کے منتظر ہو گئے ہیں۔ خدا نے باہر کے ملکوں میں کھانے والوں کی آمدنی میں اس قدر برکت دی ہے کہ وہ ہزرگوں کی پیروی، کسی اور بات میں نہ کھی، تقاریب منعقد کرنے کے سلسلے میں تو ضرور کرنے لگے ہیں۔ یہ اگر کہیں تو شاید متبادل نہ ہو گا کہ بڑوں کی روحیں عالم بالا میں نہ مرنے والی، بلکہ پھٹکنے لگی ہیں کہ کاش! دوسرا جہنم ملتا تو ہم ان کے مقابل ہوتے، اور مسابقت کا بازار گرم کرتے۔ ان تقاریب کی وجہ سے خدا کی اس مخلوق کو بہت فائدہ پہنچ رہا ہے جنہیں ہم سپلائنگ کمپنی والوں، زیور اور طبوسات کے تاجروں، پھول والوں، مراٹھوں اور لذت والوں کے بھیس میں دیکھتے ہیں۔ وہ جید آباد جہاں ہم نے اپنی زندگی کے مشرق سے ابھرتے ہوئے پہلے سورج کو دیکھا تھا، وہ کتنے نشیب و فراز سے گزر چکا ہے آباؤ اجداد کی دیوڑھیاں آج شادی خالوں میں تبدیل ہو گئیں۔ اب یہ نہ مرنے "شادی خانے" ہیں بلکہ سپلائنگ کمپنی کا مرکز بن گئے ہیں۔ تقریب سے متعلق شام سامان یہاں دستیاب ہوتا ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے سنجہیز و تکفین کے مرکز پر جانے کے بعد کمپنی اور جانے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اور اس پر طرہ یہ کہ شادی خانے اس کثرت سے ہیں کہ ساتھ میں رقعہ نہ ہو تو بجائیک شادی کے دوسری شادی میں پہنچنے کا امکان یقینی ہے۔ آج کل شادی خالوں کی اہمیت اس قدر زیادہ ہو گئی ہے کہ دولہا، دلہن کے والدین اپنی قدر و قیمت کھو چکے ہیں۔ شادی کی تاریخ دونوں فریقین کی طرف سے نہیں بلکہ شادی خانے کے مالک کی طرف سے طے پاتی ہے۔ شادی خانے کا مالک جب یہ بتلاتا ہے کہ فلاں تاریخ اور فلاں دن شادی خانہ مل سکتا ہے تو اسی تاریخ پر شادی منعقد کی جاتی ہے۔ ابھی تو معاملہ دن اور تاریخ کا ہے آگے تو وقت کا تعین بھی دہی کریں گے اور شہبہ گھڑی کی طرح کسی کو صبح چار بجے کا وقت دیا جائے گا تو دوسروں کو رات بارہ بجے۔

کہا جاتا ہے کہ ایک رئیس نے کسی مزدور کو بے فکری سے سوتے دیکھ کر، یہ تمنا کی تھی کہ کاش! وہ اس کی تمام دولت لے لے اور اپنی نیند اسے دے دے۔ لیکن وہ "سونا" جو دھات نہیں وہ بھی قدر و قیمت میں کم نہیں۔ جب امتحانات کا موسم ہوتا ہے یا کسی پریشانی اور مرض کے سبب نیند ہم سے روٹھ جاتی ہے، تو ایسے وقت انسان کے علاوہ کسی جانور کو نیند پر بھی رشک آنے لگتا ہے۔ پتہ نہیں یہ صرف قیاس ہے یا حقیقت کہ "دار" اور کانٹوں کی سیخ پر بھی نیند آتی ہے۔ اتنا ضرور ہے کہ بعض لوگوں کو فٹ پاٹھ پر، ریلوے اسٹیشن پر، چوکیداری کرتے ہوئے، اور کسی محکمے پر ہوئے رکشائیں، مختلف ہنگامہ آرائیوں، بلکہ قیامت کے شور و شر کے درمیان سوتے دیکھا گیا ہے۔ وہ نیک نفس انسان جو اکثر جاگنے کی راتوں میں، خستہ و خضر سے عبادت کرتے ہیں انہیں مقلے پر خراٹے لیتے ہوئے دیکھا گیا ہے۔

"شب فراق" کے بارے میں یقین سے کہنا مشکل ہے کہ واقعی اختر شامی ہوتی ہوگی یا نہیں؟

ابن ذہبی نے لفظ کے تعلق سے غالب نے بڑا تیکھا طنز کیا ہے۔

لیتا ہوں بخت خفتہ سے اک خواب خوش دے

# خواب

لاغر زلی

امرتا سنگھ میں جان ہے سو ہے  
کتنے بیمار کنگ کانگ ہوئے  
آج بھی مرد اور عورت کے  
عیش کرتا ہوا مہاجن ہے  
کام ہے اُس کا پٹنا بیوی سے  
جو مٹی شادی کی ضد نہیں جاتی  
سازشیں کی گئی بہت لیکن  
گھر میں بیٹی جوان ہے سو ہے  
ڈاکٹر ناتوان ہے سو ہے  
جنس اک درمیان ہے سو ہے  
بھوکا پیاسا کسان ہے سو ہے  
نام تو شیر خان ہے سو ہے  
پٹھو جھک کو کمان ہے سو ہے  
زندہ اُردو زبان ہے سو ہے

اصل بے باق ہو گیا لاغر

پھر بھی گردی مکان ہے سو ہے

خلیل الدین ظہیر لکھیم پوری

عشق کر کے آپ سے ہم چلے ہوں گے ضرور  
جب بھی تم نے ذکر چھیڑا ہو گا حسن و عشق کا  
حضرت ناصح کے دل کا حال مجھ سے پوچھئے  
جب ہوا پانی میں ہو گی بلبلے ہوں گے ضرور  
درمیاں میں کچھ مرے جو ہر کھلے ہوں گے ضرور  
تو ان کے جسم پر کپڑے ڈھلے ہوں گے ضرور

بنا پڑا ہے عشق میں لیور کبھی کبھی  
ہم تو ان باتوں کے طرف دار کچھ نہیں  
فرمائشیں عجیب ہیں بیگم کی رات دن  
بدلے ہیں توں بھی حسن کے تیور کبھی کبھی  
مجبور ہو کے کرسٹے ہیں تیور کبھی کبھی  
ہم رہن رکھ کے آئے ہیں زیور کبھی کبھی

اللہ رے باتوں کی طرح چائے میں تلخی  
کیوں شیخ بھی محفل میں فردکش ہیں اے ساقی  
توں گھر مریاں بیگم نے کھلائی ہیں نہ پوچھو  
بیگم کی نگاہوں کے جو دیکھے ہیں شراب سے  
گتا ہے ملانے کو شکر بھول گئے ہیں  
آئے ہیں کہ مسجد کی ڈگر بھول گئے ہیں  
بازار کی ہم چاٹ مسٹر بھول گئے ہیں  
ہم دبدبہ برق و شرر بھول گئے ہیں

## ڈاکٹر جابل ناگیوری

خاکہ

## شری پیدل رام

”دیکھا۔! وہ آج بھی پیدل گھومتے ہیں“  
ہاں بھائی۔ مان گئے۔ دھندرا آدمی ہی ایسے ہوا کرتے ہیں یعنی اپنی لکشمی رکھا سے ایک انج اور  
نہ ادھر۔ پھر یہ کوئی نئی بات بھی نہیں۔ وہ تو شروع سے پیدل ہیں۔ ماشاء اللہ! ہزار ہزار ماہانہ نکلتے  
ہیں لیکن مجال ہے جو کبھی سائیکل بھی چلائی ہو۔ ماٹر گاؤں میں پیدا ہونے سے بڑھے وہاں سڑک نشی کا مدعا نہ تھا  
پاؤ کھیت ہاؤ، گھاس چھیلو، روزی کھاؤ، کھاؤ پیو اور سو جاؤ۔ یا پھر کتب میں مولوی صاحب کے پیر دہاؤ نہیں  
تو اسکول جا کر ٹاس صاحب کا بیجہ پاؤ، کچھ کھنا پڑھنا سیکھو۔

وہاں ہر کام پیدل چل کر ہی کرنا پڑتا تھا۔ اس لیے انہیں گاؤں سے ہی پیدل چلنے کی عادت پڑی ہوئی ہے۔  
اس عادت سے یہ نائدہ مضرب ہوا کہ وہ کتنا بھی چل لیں، کہیں ہانپتے نہیں، کہیں رکتے نہیں۔ بس چلتے ہی چلتے جاتے رہتا  
جہاں پہنچنا ہے وہی پہنچ کر دم لیتے ہیں۔

بڑی شکلوں سے دسویں تک پہنچے اور میری کاسٹریفکٹ لے رکھ کر واپس آئے تو ماں باپ کی باتیں کھلی گئیں۔  
گاؤں کا سڑک میڑک بھی کرے تو اس کے ماں باپ ہی سمجھتے ہیں کہ بیٹے نے بڑا تیر مار لیا اور جب تیر مار چکا تو جلدی سے ٹھوڑا  
چڑھاؤ اور دلہن بیاہ لاؤ۔ حسن اتفاق سے وہ دلہن کے گھر ہی پیدل ہی پہنچے تھے۔ پیدل باراتیوں کے سوا غلہ  
اور دلہن بھی پیدل ہی آئی تھی۔ تب سے آج تک دونوں بیل چل رہے ہیں۔ بزرگوں نے غلط عقیدے ہی چھا  
ہے کہ جیسی نیت ویسی کہہ۔!

بھوی آئی تو خاندان بڑا ہونے لگا۔ اللہ نے سب کی روزی روٹی کا دست لے رکھا ہے۔ چاہے سوار ہو  
چاہے پیدل۔ وہ بمو کا اٹھاتا ہے مگر بوجھ کا نہیں سلاتا۔ ہمارے پیدل رام کا بھی یہی عقیدہ تھا اور اس میں اس دن  
اور چٹنگی آگئی جب قلع پر رشید نے انھیں مار پی عذایت کر دی۔

قلع پر رشیدوں کی عذایت سے ہوتا ہے کہ ایسے چارہ بندس، قلع کے چوسے سے چھوٹے گاؤں کے بار  
میں جانیتا ہے اور قلع بھر کے دیہاتی اسے کہیں جاتا ہے۔ گاؤں کاؤں کاؤں جوتا ہے چاہے دس گھروں کا

کیوں نہ ہو اور اسکول آخر اسکول ہوتا ہے چاہے وہیں بیس بچے کیوں نہ آتے ہو۔

تو شری پیدل رام ماساب کین کر لاکھن واڑھ چلے آئے یعنی ایک ایسے گاؤں میں جہاں کوئی بچی سڑک پر نہ تھی۔ اس پاس کوئی بڑا گاؤں یا چھوٹا شہر بھی نہیں تھا۔ پھر اب کیا کیا جائے؟ جی دھاکر بچوں کو پڑھانا ہی پڑے گا اور یوں پڑھانے کے لیے خود بھی کچھ پڑھنا پڑے گا۔ تو شری پیدل رام نے پڑھنا شروع کیا۔ پیدل چلتے چلتے جو طاقات پیروں میں سما گئی تھی وہ مسلسل نقل و حرکت سے متور ہو کر دل و دماغ تک پہنچی اور یہاں تک پہنچا کہ خود بخود کئی راہیں کھل گئیں۔ شری پیدل رام نے سجدہ شکر ادا کیا کہ انہی خدا کا حکیم و قدر ہونا بھی بادر آگیا تھا۔

اب تو وہ اور بھی پائے سے چل پڑے۔ کبھی اس راہ سے کبھی اس راہ سے۔ کبھی چلتے چلتے آدھی راہ سے لوٹ کر آئے۔ ہم نے ان کی بھرپور آدک جادک دیکھی تو فیصلہ کیا کہ انہیں شری پیدل رام کہہ کر بلانا (ان کے) فدیہ سفر کی تحریک کرنا ہے۔ انہیں کوئی اچھا سا نام دینا چاہیے۔

اسکول بچوں کو نقلیں دلاتے دلاتے انھوں نے اپنی طبیعت بھی موزوں کر لی تھی اور ٹوٹی پھوٹی ہی ہر سی کچھ نقلیں بھی کہہ لی تھیں اس لیے بہتر معلوم ہوا کہ اچھا سا نام نہیں بلکہ اچھا سا تخلص تجویز کر دیا جائے۔ سو مانگوں کی مشقہ رائے کے بعد ان کی شخصیت، مزاج، طبیعت اور کہ دھاکر اس کو دیکھتے ہوئے خان صاحب کا تخلص رہا ہی تجویز بھی ہوا اور فیصلہ بھی!

اور جس دن سے وہ راہی بنے اس دن سے ان کی کایا پلٹ گئی۔ یعنی اول تو لاکھن واڑھ سے پچھا چھوٹا ٹاکر نکلتے، جنھیں اور پاڑیاں گھومتے گھومتے طبیعت ادب گئی تھی۔ اب انہیں کھام گاؤں سے قریب پیل گاؤں واڑھ میں جگدلی۔ پیل تو مشہور و قدیم اور تاریخی بزرگ ہے اس کی چھاؤں میں کوئی چلت پھرتا الادم لینے پھرتا تو وہ اسے شکون، شانتی ضرور پروان کرتا ہے۔ تو راہی صاحب کو پیل گاؤں میں نے انقلاب دکھایا۔ یعنی وہ اختیار جو کبھی کسی پیدل کی چلتی پھرتی نقلیں بھی چھاپ دیتا تھا۔ اب تو گویا راہی صاحب بالکل جم گئے۔ پکی روشنائی میں چھاپا ہوا ناگہر ددوین فائز ہی نہیں بلکہ بیرون گاؤں بھی دیکھا گیا اور مبارکباد دی گئی۔

اس دن سے آج تک وہ کسی دہائی کی مبارک دیاں سیٹھ پلے آسہے ہیں۔ پہلے محض راہی تھے اب راہی میں مگر طبیعت کی انکساری اب بھی سلامت ہے۔ بہت سی منزلیں لیٹیں لیکن چلنا نہیں چھوڑا انھیں سکون اور گڑنا پانچا ہر دھانے بیگ درخشاں وہ اول جلد چلتے چلے جا رہے ہیں۔ نہ کبھی دھول کی پرداہ کی نہ کسی غبار سے ڈرے۔ دیکھتے دیکھتے سات آٹھ مکتا میں چھاپ لیں اور اتنے ہی الوار ڈپائے۔ چھپنے پر آئے تو نہ کوئی اخبار چھوڑا نہ کوئی دستاویز غلطی، ادبی غزادہ! ہر کاغذ پر راہی کا نقش قدم موجود ہے اور اس بار تو انھوں نے کمال ہی کر دیا۔ اسٹیٹ ایکڑمی ہر سال گرانٹ دیتے دیتے دیوالیہ قرار پائی اب پرائی اسٹیٹ سے ہزاروں کی مالی اعانت ہفتیاں میں دشمنوں اور حسدوں کو بارے ہوئی ہیں دم بدم میدان مارنے سے ہمدردوں اور ہم چلیوں کا علیحدہ بھی نہ کو آتا ہے۔ اور پیرا طراف کا حال تو آپ کو معلوم ہے کہ اب بیشتر لوگ بانگ نہیں سے ہاتھ مڑا سکتے رکھتے ہیں، خدا خواستہ کہیں کسی کی آستین پٹ گئی یا بھیسٹ گئی تو ہاتھ کی وہ تو بس کھل کھلا دیں گے۔ انھیں جھاڑیں گے اور جوتیاں بجاتے ہوئے پیر چلتے نظر آئیں گے۔ آخر راہی جو چھترے! انھوں نے شطرنج کبھی نہیں کھیلا لیکن پیدل ہرے سے اتنی گھوڑے اور وزیر و شاہ کو پلٹے ہوئے دیکھا ہے اور کیا پتہ کہ زندگی کی بسا پر وہ خود بھی ایسا ہی کوئی پیدل ہرے ہوئے ہوئے ہیں!

# ”قصہ گرین کارڈ کا“

[اقتربِ دلش سرکار نے گرین کارڈ ۱۹۸۶ء سے جاری کیا ہے]

## گرگٹ گورکھپوری

یہ ہر کارڈ اگر ہے پاس تو کیا مسئلہ  
آپ کے بچوں کا اب مشکل نہیں ہے داخلہ  
مفت ہے امتحان تک تعلیم کا بھی مسئلہ  
پڑیے گر جیاد تو مل جائے آسانی سے وارڈ  
ہاں اگر ہو آپ کی تنہائی میں ایک سبز کارڈ  
یہ مواہار ڈ نہیں بیگم یہ اک پھپھان ہے  
قرض لینا اس کو دکھلا کر بڑا آسان ہے  
یوں تو ہے نازک سا اک پیرزہ مگر طوفان ہے  
یہ ہر کارڈ دیا جائے گا اس جوڑے کو  
شکر ہے کہ ان کے بچے بھی اگر پڑھ لکھتے  
جل کے بیگم نے کہا کیوں جو رہا ہے یہ حسد  
اپنے بچے آج ہیں اللہ رکھے تو عدد  
جن میں شامل آپ کی شاید ہے عورتی سی مدد  
نوکے نو کہتے ہیں جب چلا کے آیا آپ کو  
سبز کارڈ کون دے گا تو کون دے گا پاپ کو

ہاتھ میں اخبار، چہرے پر خوشی بے انتہا  
جیسے مجھ کو بل گیا ہو عیب سے امد و خفا  
سراٹھائے گھر میں پہلی بار میں داخل ہوا  
اور کہا بیگم سے سنئے آج کی تازہ خبر  
سبز کارڈ مل رہا ہے اک ذرا سی بات پر  
صرف یہ کارڈ نہیں بیگم، ہری جھنڈی ہے یہ  
مفت ہاتھ آئے جہاں ہر مال وہ منڈی ہے یہ  
کوہ کی چوٹی تک جانے کی پگڈنڈی ہے یہ  
اب بڑے دن یہ سمجھ لو جلد ہی اٹھ جائیں گے  
ہم بھی بس دو چار دن میں کھیتی کھلائیں گے  
بولیں بیگم آپ تو ہر وقت جکتے ہیں فضول  
یہ ”موا“ سبز کارڈ کوئی طوہ ہے یا گولر کا پھول  
یا کہ پھر سے آپ پر دیوانگی کا ہے نرسول  
خوش ہیں جیسے آپ کو کوئی خزانہ مل گیا  
طاثر ہے بال و پیر کو آپ و دانہ مل گیا  
عجی نے بیگم سے کہا کیا فائدہ تکرار میں  
صرف سچائی ہے میری جو اُبت اظہار میں  
معجزہ سبز کارڈ کا سب لکھا ہے اس اخبار میں  
سبز کارڈ ہو تو دیکھئے ٹھاٹھ سے آغا لگان  
بعد میں درخواست دینے پائے پہلے مکان

# غزلیں

قارنوی

مجھے لگتا ہے یوں محبوب کا چمک زندہ چہرہ  
کسی بھی سانس سے پوچھو کہے گی وہ یہی فوراً  
ترنم جن کا اچھا ہو اُسی کا نام ہے شاعر  
اگر دو چار بیتچے ہوں گرائی مار دیتی ہے  
منقش جس طرح طرفِ مراد آباد ہوتا ہے  
بہت ہی لالچی اب تو ہر اک داماد ہوتا ہے  
چرا کر جو غزل پڑھ دے وہی اُساد ہوتا ہے  
بڑی مشکل میں یار و صاحبِ اولاد ہوتا ہے  
فسانہ عاشقی کا مختصر مختار ہے اتنا  
کوئی برباد کرتا ہے کوئی برباد ہوتا ہے

محمد حنیف الدین فردوس کورٹوی  
دکریم نمک

اُنوں میری شادی کر اتیں کئے  
چپا بیل باٹم سلاتیں کئے  
اُنوں جا کو دو بیٹے کماتیں کئے  
اُنوں اسنو نوڈر لگاتیں کئے  
گھوڑے میں کھرچن بھی باقی نہیں  
سے آواز بھونڈی مگر آں جناب  
کرے اب تو مرشد بھی ڈسکو سدا  
ہے اکھوتا لڑکا نکمٹا مگر !  
جہینز میں کھٹارا دلاتیں کئے  
چچانی نئی ایک رلاتیں کئے  
کو رٹلے میں بنگلے بناتیں کئے  
کھٹارے کی آئینک کرائیں کئے  
مگر پھر بھی چچہ ہلاتیں کئے  
ترنم میں غزلاں سناتیں کئے  
جو گھر میں ہے ڈھول اب بجائیں کئے  
اُنوں اس کو لیڈر بناتیں کئے

اے فردوس سنتے ہیں مجھوں میاں  
الگ "عشقِ دیشم" بناتیں کئے

بچش نما  
(بالا پھٹی)

جوانی میں نہ جائے چھوکرے کیا گل بھلائیں گے  
جو کم عمری میں پینے کے لیے گانجہ چلم نکالے  
سنا ہے شیخ جی کے گھر پہ جب مارا گیا چھاپہ  
نشیلی پوڑیاں اور دیسی دارو کے ڈرم نکالے





مجھے  
مجھے



پچھلے چند سال سے ہماری حکومت جو بھی قدم اٹھاتی ہے اس پر اختلافی بحث شروع ہو جاتی ہے۔ بیشتر بحث موافق اور مخالفت احتجاج کی شکل اختیار کر جاتی ہے۔ وظیفہ پرسکندشی کدھر میں کمی، تحفظات اضافہ، پانچ دن کا ہفتہ اور ہلٹ کا لزوم چند واضح مثالیں ہیں۔ اور اس کی ایک کڑی حسین ساگر کٹ پر مجسوں نصیب ہے۔ لاکھوں بلکہ کروڑ ہا روپیوں کی لاگت سے حسین ساگر کٹ کو کشدہ کرنے اور سڑک کے ایک کنارے بے نصیب کرنے کا کام شروع کیا گیا۔ اس کے ساتھ ہی عوام میں اختلافی بحث و مباحثہ کا آغاز ہوا۔ کوئی مجسوں نصیب کا حامی ہے تو کوئی مخالف۔ کہتے ہیں اختلافی بحث اور پھر اکثریت کا فیصلہ جمہوریت کی شان ہے۔ وریات ہے کہ غلط فیصلہ کرنے پر عدالت انصاف کرتی ہے۔

رہنماؤں کے دل میں دوسوہ پیدا ہوا کہ تہذیب نو کے زیر اثر نئی نسل قدیم تہذیب کے ورثہ سے نابلد نا جارہی ہے۔ نت نیافیش، ڈسکو، فلموں اور دوسری ایسی ہی لہروں کے زیر اثر آج کل کا لوجان تہذیبی لٹیا نے کے درپے ہے لہذا تلگو تہذیب کو زندہ جاوید رکھنے کے لیے نائندہ شخصیتوں کے مجھے نصب کئے جانے ہیں۔ تاکہ نئی نسل اپنی تاریخ، تہذیب، فنون لطیفہ سے واقف ہو سکے۔ ابتدام ہی غلط ہوئی۔ تلگو تہذیب کو ہ شہر میں اجاگر کرنے کا فیصلہ کیا گیا جس کی تہذیب ٹی جلی، مشر کر، کاسمو پولٹین اور ایک نمونہ تہذیب ہے۔ مجھے نصب کرنے سے تہذیبی شناخت محفوظ ہو جاتی تو پھر ادیب و شعراء دانشور و سخنور عقل و فہم کی باتیں نے کے بجائے اپنے مجھے بنانے میں لگ جاتے اور آنے والی نسل کے لیے ہمہ اقسام کے مجھے چھوڑ جاتے تھے۔ آج ہم غلاب اور اقبال کے کلام کو پڑھنے کے بجائے ان کے مجسوں کو دیکھتے کھڑے ہوتے اور ان کا کام لٹین جو جاتا۔ کاش اتنی آسانی سے تہذیبی ورثہ کی حفاظت ہو سکتی!

مجسوں کے نصب کرنے پر چار طرف سے اعتراض کیا جا رہا ہے کہ یہ مناسب وقت نہیں ہے۔ شہر میں قحط پانی کا مال ہے۔ پچھلے ایک سال سے شہریوں کو دونوں میں ٹیک مرتبہ چند بوند پانی مہیا کیا جا رہا ہے بہکائی ہر ہی سبب دماغی بخار سے الگ اموات ہو رہی ہیں ریاست کے بعض علاقے سیلاب سے بھرا دوچار ہیں کسی

کہا مجھوں کی قطار کے بجائے نلوں کی قطار لگتی تو اچھا تھا۔ ایک اور تجویز تھی کہ مجسموں کی تعمیر میں شریع ہونے والے اینٹ سمٹ لو ہے اور پتھر کے سے بھوکوں کا پیٹ بھرا جا سکتا تھا۔ لیکن جناب ہمارے دوست میں مجسموں کی تنصیب کا اس سے بہتر وقت کوئی اور نہیں ہو سکتا تھا۔ آٹ اور کلچر بھوک اور پیاس ہی میں کچھ میں آتا ہے اور بھوک اور پیاس کے ساتھ ہمارے فروغ پانا ہے۔ آرام ملتا آتے کے بعد اس کا کھانا آتی ہے۔ بعض شہریوں کو اتنے سارے مجھے ایک مقام پر نصب کرنے پر بھی اعتراض ہے کہ یہیں انہیں ایک وقت میں اتنے سارے معزز بھی کو خراج پیش کرنے میں تکلیف ہوتی ہے۔ سڑک پر سے گزرتے ہوئے بھی مجھے ایک جیسے نظر آتے ہیں، طویل سڑک پر مجسموں کو دیکھتے اور ان کی حضرات کو سراہتے ہوئے گزرنا زندہ داکھوں کو ان کے بہت قریب پہنچا دیتا ہے۔ ہر ہی حد شہر لگا رہا ہے کہ شاعر کے مجھے کے پاس سے گزرتے وقت اس کے کلام میں کھو کر کہیں سامنے سے آتی ہوئی سواری ٹسے ٹکے نہ مل لیں۔ اس لیے مطالبہ ہوا کہ مجسموں کو الگ الگ مقامات پر نصب کیا جائے تاکہ وقت واحد میں ایک ہی فرد کی خدمات کو سہا جا سکے۔ سارے نزدیک یہ اعتراض برائے اعتراض ہے۔ اتنے سارے مجسموں کی ایک جگہ تنصیب سے ندورت پیدا ہوتی ہے لوگوں نے کہیں نہیں دیکھا اور ہم نے کبھی نہیں سنا کہ اتنے ڈھیر سارے مجسمے ایک سڑک کے کنارے نصب کئے گئے ہوں۔ ایک طرف سے ہمارے شہر کے لیے یہ ایک اعزاز بنے گا۔ مینیزک آن ریکارڈس میں نام آ سکتا ہے۔ اس ریکارڈ کے علاوہ اتنے سارے مجسموں کو ایک جگہ نصب کرنے میں ایک نفسیاتی نکتہ پوشیدہ ہے جیسے ہی اتنے دانشور کبھی ایک مقام پر اکٹھا نہیں ہو سکتے تھے۔ نظریاتی اختلافات کی بدولت مختلف اوقات میں تنہا پیدا ہونے اور تنہا وفات پائی۔ اگر دانشوروں کو ایک ساتھ ایک پلیٹ فارم پر اکٹھا کیا جا سکتا ہے تو وہ ہی ایک طریقہ عقاب ہے ہمارے حکماء نے رو بہ عمل لایا ہے۔

نمبر کے پہلے دسے میں زندہ دلائل چند مزاح نگاروں کی تخلیق کا موضوع بھی مجھے تھے۔ جناب مجتبیٰ حسین کے خیال میں حکومت اس امید پر مجھے نصب کر داری ہے کہ ان حساس فنکاروں کے مجسموں کی آنکھوں سے عوام کی بے بسی اور مجبوری پراتنے آنسو بہہ چلیں گے کہ ریت میں سیلاب آسے گا اور اس طرح پانی کی قلت کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔ ہمارے ایک دوست نے اس خیال کو اندیکھی۔ میں امید کی کرن کا عنوان دیا ہے۔ جناب مسیح انجم نے مجسموں کی تنصیب پر کئے گئے خرچہ کا تخمینہ لیا۔ چار کروڑ سے زائد روپیوں میں ۳۳ مجسمے نصب ہونے کی مجسمہ بارہ لاکھ روپیوں سے زائد کا خرچہ آیا۔ اور لاکھ روپیوں کو دیکھ کر مسیح انجم صاحب کے منہ میں پانی بھر آیا۔ اور انھوں نے پیشکش کی کہ اگر اتنے روپے نہیں دے دیئے جائیں تو وہ خود مجسموں کو کھڑے ہونے تیار ہیں۔ ایک مجسمہ کی لاگت میں خود مجسمہ بنے ہوئے رہنے کی ہم بھی غیر مشروط پیشکش کرتے ہیں۔ مگر قبول افتد ہے عز و شرت۔ کبھی سے اُسے ہمارے منزل کا ناب نیا من احمد فیض نے مجسموں کی ایک بنیادی غلطی پر روشنی ڈالی کہ پزیردوں کی شرارت پر مجھے کچھ نہیں کہتے۔ ان فضا میں گھومتے رہتے ہیں۔ اس خوبی کو مد نظر رکھتے ہوئے ہمارے تجویز ہے کہ مجسموں کے پاس ایک چوڑی نقرہ کیا جائے جو پزیردوں کو مجسموں کے ساتھ اٹھکھلیا کرنے سے باز رکھے۔

مجسموں کی تنصیب، ہمارے شہر کے قابل دید مقامات میں ایک اضافہ ہے۔ فخر سے جہاں ہم چار دنیاؤ

مکہ مسجد، قلعہ گولکنڈہ، گورستان، قطب شاہی، عثمان ساگر، جامع عثمانیہ، سالار جنگ میوزیم، ابرار مشرق،  
ہائی کورٹ، معافانہ عثمانیہ اور نو دکھاتے ہیں اب ہم حسین ساگر دکھا کر سیاحوں سے کہیں گے کہ یہ زمین  
ہمارے سائنسی آباداء جہاد جنمیں ڈارون نے دیا تھا کیا تھا بستی ہیں تو ہمارے تہذیبی آباداء جہاد کٹھن حسین ساگر  
پر بل جہان ہیں۔ اس طرح سے حیدر آبادیوں کی شناخت مکمل ہوتی ہے۔ جب بھی ہم ہم روزگار اور غم زندگی  
میں کھو کر اپنے آپ کو بھول جائیں گے تو ان دو مقامات کی سیر کر کے خود کو پہچان لیا کریں گے۔

اب تو مجھے لگ چکے اور ان کی نقاب کشائی بھی ہو چکی ہے اعراض کرنے والے اعراض کرتے  
رہ گئے۔ احتجاج کی دھمکی دینے والے اپنا سامنے کر رہ گئے اپنی اپنی پسند کی شخصیتوں کو مجھے نصب کرنے  
کے مطالبے بھی ہوئے مزید مجھے نصب ہونے کے بعد ہو سکتا ہے کہ اس علاقہ کا نام مجسمہ نگار مجسموں کا ساگر  
رکھنے کی تجویز بھی پیش ہو۔ ویسے بعض لوگ اپنی دانست میں حسین ساگر کا نام بدل بھی چکے ہیں۔ غیر  
مجھے سمجھنے کے بعد ہمارا غور کہ حسین ساگر پر سے ہوا تو دیکھا کہ باقی شہر محمد قلی قطب شاہ کا مجسمہ نہیں ہے۔  
بہت تکلیف ہوئی ہوتی بھی چاہیے اگر قلی قطب شاہ شہر حیدر آباد نہ بسایا اور مرا شہر لوگاں سوں معمور کر  
دعا نہ مانگتا تو یہیں ہر ماہ مضمون لکھنے کا موقع کہاں سے ملتا آتا۔ قلی قطب شاہ کا مجسمہ اس حباب سے بھی نصب  
ہونا چاہیے تھا کہ وہ نہ مرنے اور دکھا پہلا صاحب دیوان شاعر تھا بلکہ تلگو میں بھی اس نے شعر کہے۔ معلوم نہیں مجسموں  
کے انتخاب میں کیا راہنمایا اصول بنائے گئے ہیں کہ قلی قطب شاہ کے مجسمے کے ساتھ ہمارے شہر کی تہذیب کا ایک  
اہم پہلو اردو کا مجسمہ بھی غائب ہے۔ تلگو قلی کے ساتھ اردو کا مجسمہ بھی ہونا چاہیے تھا۔ ضعیف، خفیف و ناقول  
قرب المرگ اور جسے اس کے اپنے ہی ختم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں مجسموں کی تہذیب میں یقیناً ان دو مجسموں  
کا حق بنتا ہے۔ حسین ساگر کہہ پرا بھی بہت سے مجسمے نصب کئے جاسکتے ہیں۔ کافی جگہ ہے۔ اب اب مجسموں سے  
ہمدی گزارش ہے کہ وہ ہماری تجویز پر غور کریں۔

نامور مزاح نگار  
شریف سید لوتف  
کے مضامین کا مجموعہ

# الف تحاشا

قیمت: ۱۶ روپے

توسط شگوفہ حاصل کیے!

رحمن دہلوی  
(کاپی)

## کُتے

اگرچہ شہر میں ملتے ہیں کو بہ کو کُتے  
جو نا سمجھ ہیں سمجھتے ہیں ان کو آوارہ  
دفا کا نام تو دنیا سے مٹ گیا ہوتا  
بشر کی بات سمجھتا نہیں بشر لیکن  
یہ پیٹھ پیچھے تو کہتے ہیں کسی کو بُرا  
یہ دوڑ کر آئے فوراً بھنبھوڑ دالیں گے  
یہ چند ٹکڑوں کی خاطر تو لڑ پڑیں گے مگر  
زمانہ لاکھ بدلتا رہے مگر رحمن  
کبھی بدل نہیں سکتے ہیں اپنی خُوت کُتے

## گدھے

جس طرف دیکھتے اُدھر ہیں گدھے  
"خز" کہو یا "در از گوش" کہو  
یہ گدھے اور ان کے باپ گدھے  
دیکھتے، ان کے رشتہ داروں کو  
ان کی محنت کی دھاک ہے سب پر  
وقت پر آدمی بنائے باپ  
اعتبار بشر نہیں لیکن  
کیا بتائیں کہ کس قدر ہیں گدھے؟  
کچھ بھی کہہ لو گدھے مگر ہیں گدھے؟  
باپ کے باپ کے پاپے ہیں گدھے؟  
جتنے بھی ہیں تمام تو ہیں گدھے؟  
بوجھ ڈھونے میں نامور ہیں گدھے؟  
فائدہ مند اس قدر ہیں گدھے؟  
ساری دُنیا میں معتبر ہیں گدھے؟  
باکمالوں کی قدر ہوتی ہے  
اور رحمن بے ہنر ہیں گدھے

## ممتاز ہندی

(حیدرآباد)

### ”میاں اڑنچھو کا پیار“

میاں اڑنچھو کی مبالغہ سے لبریز بالغ رائے یہ ہے کہ بچپن یا چھپن سے ہی پردہ نشی یا لے والا حسن و عشق والا پیار سراسر افواہ ہے چونکہ میاں اڑنچھو کا بچپن کا پہلا پہلا متوالا یادگار پیار تو ان کے والد کی خریدی ہوئی ایک عدد مرغی سے ہوا تھا۔ میاں اڑنچھو بھروسے رنگ پر سفید چھینٹوں والی مرغی اپنی چھوٹی سی بغل میں دلبے دلبے گھوم رہے ہیں۔ جُوم رہے ہیں۔ بہلا رہے ہیں پھسل رہے ہیں۔ اس لیے ان کا یہ پیار کافی مشہور ہوا ان کے گھر آنے جانے والے آدمی مستقل قیام پذیر سینکڑوں افراد میں مقبول مام و خاص رہا۔

کسی بھی پیار کی پیاری خصوصیت یہ ہے کہ پیار کرنے والا لاکھوں بلکہ کروڑوں پیار بھرے محبوبوں میں سے ایک کو کھوج نکالتا ہے اور اس سے پیار جیتاتا ہے۔ یہ کبھی خیالی سرحدوں تک محدود ہوتا ہے یا پھر ساری دنیا کو ڈاکر بغل کے قریب تک چلا آتا ہے جو بغل کی گرمی نرمی سے بڑھ کر نہ جانے کیا کچھ ہو جاتا ہے۔ تلاش پیار، تلاش معاش اور تلاش پیار کی طرح اردو کے ذاتی الفاظ کی تلاش بھی جو کھم کا کام ہے۔ لفظ ”مرغ“ کو ہی لیجئے فارسی اصل ہے بمعنی ”پرند“ لیکن یہ لفظ اڑتے اڑتے ہندستان سونے کی کان کے آنگن میں اتر کر چھلکنے لگا تو ایسے پرندے تک محدود ہو گئی جو پرداد میں کوتاہی محسوس کرتا ہے بلکہ پرداد کا قائل ہی نہیں۔ لفظ ”مرغ“ کو ایک عدد مرغی لفظ سے بھی سرفراز کر دیا گیا یعنی ”مرغی“ اور یہ سو فی صدی اصیل اردو کا لفظ ہے۔ اس طرح فالس اردو کے الفاظ گنتی کے ہیں۔

— میاں اڑنچھو کی پہلی محبوبہ کی بات چل رہی تھی جب وہ ان کی بغل میں نہ ہو تو ان سے چند قدم کے فاصلے پر ضرور مل جائے گی اور اڑنچھو کے ہاتھ میں لمبی کالی، میلی، کچلی، بدبو سری ڈوری ہوگی، اڑنچھو کا انہماک پتنگ باز کی طرح نظر کرنے کا۔ فرق اتنا ہو گا کہ پتنگ اوپر اُڑتی ہے لیکن مرغی ہمیشہ زمین پر رہتی ہے اور ڈور ہمیشہ پٹیا“ چھوٹی ہے۔ ”پٹیا چھوٹا“ یہ پتنگ بازوں کی اصطلاح ہے۔ اڑنچھو نے کبھی پتنگ بازی نہیں کی بلکہ ڈور سے لپٹے ”ہی مارے“ ہیڈ لچھا مارنا، ”بٹی حیدر آبادی“ اردو لہجے کی مشہور اصطلاح ہے۔ لچھا مارنا، ”کبھی کبھی جھوٹ بولنے والوں کے منہ پر ہی ان کو مارنا، ”بٹی حیدر آبادی“ اردو لہجے کی مشہور اصطلاح ہے۔ لچھا مارنا، ”کبھی کبھی جھوٹ بولنے والوں کے منہ پر ہی ان کو جھوٹا لکھنے کے لیے ”کوڈوڈ“ کی طرح مستعمل ہے کہ جھوٹا اپنی ذلت بھی برداشت کرے اور کچھ کہہ سکا سکے۔ اڑنچھو دونوں اصطلاحوں پر نہ صرف ہنس اترتے ہیں بلکہ مہارت و تامل رکھتے ہیں اس لیے پتنگ سے

پیار کرنے والوں اور سچ سے پیار کرنے والوں کی نظروں میں ”کھڑک مرخی“ کی طرح کھٹکتے رہے۔ وسیع القلب حضرات کی نظروں میں اس لیے کھٹکتے رہے کہ وہ ”کنجوس مکی چوس“ واقع ہوئے ہیں۔ جس کا ثبوت یہ ہے کہ انھوں نے کسی تنگ بازی نہیں کی اور دلی حریت چھپاتے رہے۔ یعنی تنگیوں سے پیار نہیں جتایا۔ بالغ ہوئے تو اصنافِ ادب کو تو سینے کی گری بجتی لیکن صنفِ محافل یعنی صنفِ نازک سے کنارہ کیا۔ اصنافِ ادب کو اس لیے پیار دیا کہ اس میں خیرِ ایک دھیلے ایک دھری کا بھی نہ تھا۔ مالا نکہ جب پیار ہو جاتا ہے تو جیب کی فکر کون کرتا ہے لیکن یہ بھی سچ ہے کہ میاں اڑ پھو کا جیب ہمیشہ ہی خالی رہی۔ اس لیے انہیں پیار کے لیے چاہیے مفت کا مرخی اور مفت کے اصنافِ ادب حسینان اور تنگ پر پیار جتنا ان کے بس کا روگ نہ تھا لیکن جب وہ دیکھتے کہ ان کے بھانپاں تنگ بازی پر بے تحاشہ خرچ کر رہے ہیں تو انہیں شک ہوتا کہ وہ جو بھاگ بھاگ کر سودا گری لاتے تو اس میں سے کچھ اڑا جاتے ہوں گے۔ اڑ پھو بھوٹے، کنجوس مکی چوس ہی لیکن تو گل پرست مزدور ہیں چاہے اناڑی اور کاہل کے نقاب سے لادیں کہ اس اناڑی پن کی وجہ سے تنگ بازی سے بچا محروم رہے بالغ ہوئے تو اپنے پُرشباب دورِ حیات کے مشہور ترین ”بے گان“ ”پیار کیا تو ڈرنا کیا“ سے بھی سبق حاصل نہ کر سکے۔

کہتے ہیں کہ ہر پیار کی داستان میں ایک مددِ رقیبِ روسیہ مزدور دہر دھکا داخل ہو جاتا ہے اور پیار کے گلستان یعنی ”عشقِ عشق“ کی تباہی کے ہر پل ہر لمحہ درپے ہوتا ہے۔ اڑ پھو کے پہلے پیار کے رقیب نکلتے ان کے پد پر محترم میں طرح ”داستانِ منی اعظم“ میں جہانگیر کے باپ۔ پد محترم ۷۰۵۰ CLOCK بلیڈ سے ٹھیک سات بجے صبح شیونگ کا شکل بڑے اہتمام سے فرماتے۔ ایک دن صبح سات بجے اڑ پھو کے پہلے پیار کا کلائمکس نمودار ہوا یعنی اڑ پھو کی پیاری مرخی نے اپنی ایک عددِ ٹانگ سے پد محترم کی صابن کی کٹوری جو ہوا میں اڑا دی تو پد محترم نے اپنی پون درجن اولادِ حرمینہ میں سے (پاؤدین اولادِ سنو ان کے الگ سے مالک تھے) سب سے بڑی اولادِ عظم کو حکم دیا کہ ”میاں! چھری لے اور اس کا کام ختم کر دے“، میاں تو غنچہ تھری فوری چھری لے آئے فرش پر قصابوں کے سے ماہرہ اولاد میں پتھر پر پھرایا اور اڑ پھو کی جان بہارِ گلزارِ حسینہ طرہ دار پیاری مرخی کے حلق میں دہر دھستی گل کی ٹولی سے بانی داخل کرنے کم اور اس کا اشنانہ بھلائیادہ اہتمام کر کے کن آنکھیں سے اڑ پھو کی طرہ دیکھا اور پھر اللہ اکبر۔ اڑ پھو کو یقین کامل ہے کہ ان کی پیاری دلدادی لاڈلی مرخی آؤ کان کے اصول کے تحت مرکزِ اعلیٰ تو اڑ پھو جہانگیر کی طرح جس نے کبوتر کے اڑ جانے والا واقعہ ذر جہان سے پوچھا تھا اسی طرح پوچھتے اعدائے کی پیاری مرخی مزدور پد محترم کی صابن کی کٹوری دو بار مزدور اچھال کر دکھا دیتی لیکن اڑ پھو بے چارے قیمت کے مارے کیا کرتے دل مسوس کر کھڑک مرخی کی طرح ٹھکڑا کر رہ گئے۔

ان کی محبہ کے قتلِ کدات اس کا یعنی مرخی کا سالن تیار ہوا سب مزے لے لے کر کھا رہے تھے اڑ پھو نے داستان کی پد رنی محرم سے ”مرخی کی طرح“ ”پد رنی“ کا نیا لفظ اڑ پھو کا تراشا ہوا ہے یہ ان کے اصنافِ ادب سے لگاتار نتیجہ ہے اور وہ اردو کو یہ لفظ دے کر اتنا ہی مسرور و شادمان ہیں جتنا اپنی محبہ یعنی پیاری مرخی کے اڑنے کو بکھ کر ہوتے مسرور دونوں نے سالن چکھا ہی نہیں اڑ پھو کی ”پد رنی“ بانی تھیں کہ اڑ پھو کیا ہے اور اس کا پیار اہم ہے۔ ”پد رنی محرم“ نے اُس رات اڑ پھو کو اپنے بستر پر ساٹھ سونے کو کہا اور اس رات دونوں ماں بے خبر رہے۔ رات کے پندرہ بجے مرخی کے منہ کرے کرتے رات کے نہ جانے کتنے پہر ڈھل گئے اور جب نیند سی آئے مکی تو م کو اپنے

اپنے بچوں میں دبا کر دونوں بستر پر اٹھ کھڑے ہوئے "آرشیئل سانگ" حشر قہری راگ میں گایا اور لحافوں میں دھنس گئے۔ پد رتی محترمہ کا خیال ہے کہ اہم مواقع پر آرشیئل اہمیت ضرور گالینا چاہیئے وہ کہتی ہیں کہ جب دل بھرتائے تو ضرور ہر ضرور گانا چاہیئے۔ اڑ پھو کا بھی خیال ہے کہ قومی ترانے کی اہمیت دن بدن گھٹتی ہی جا رہی ہے ان کی پد رتی کے سوا کون ماں اپنے بچوں کو اس طرح کی تاکید کرتی ہے۔ قومی ترانے کی اہمیت کا متنزل پذیر کی کو وہ اقتدار کی متنزلی کا نام دیتے ہیں تو ادب میں پد کو فرزند کا رقیب بنا کر پیش کرنے کو ادبی اقتدار کی متنزلی قرار دیتے ہیں اور اس متنزلی کا منبع وہ فلموں کو قرار دیتے ہیں کہ فلموں میں زیادہ سے زیادہ انہو نیاں دکھلانے کی کوشش کی جاتی ہے اور جسے "ناولٹک اپروچ" سمجھا جاتا ہے جس کے نتیجے میں فلم دیکھنے والی عوام اور ادیب و شاعر حضرات عمل زندگی اور ادبی دنیا میں بطور فیشن اُن انہونیوں کو عملی جامہ بشکل پنجابی یا سجاوہ زیب کرتے ہیں گئے ہیں۔

اڑ پھو کا دوسرا ٹکڑا تیار فلموں ہی سے ہوا۔ یہ ایسے وقت کا پیار ہے جب اڑ پھو بچپن اور جوانی کے درمیان ٹپکے ہوئے آصفیہ لائبریری حیدرآباد (جسے اب بہت ہی لاٹ پیار دلار سے "ایسٹ سٹریٹ لائبریری" کہا جانے لگا ہے) میں بچوں کے لیے مخصوص لائبریری میں داخل ہونے لگے تو وہاں سے یہ کہہ کر گردن میں ہاتھ دیکر بڑھادیا گیا کہ اڑ پھو اب بچے نہیں رہے۔ وہاں سے گردن سہلاتے "یرٹول" والی لائبریری کی طرف چلے تو یہ کہہ کر ددر سے ہی ڈنڈے سے ہنکا دیئے گئے کہ یہ بچوں کے لیے نہیں ہے۔ اڑ پھو نے ایک نگاہ حسرت و غم سے لائبریریوں پر ڈال اور یہ فلمی گانا گاتے ہوئے

میری حسرتوں کی دنیا تو لے کہیں جو مجھ کو۔۔۔

سید سے سینا ہاں کا رخ کیا جہاں صرف "بالوں" والی فلم چل رہی تھی اس طرح "مطالعہ" ایک کنارے پر رہ گیا ددر وہ کبھی کے ادبی سمندر میں غوطہ لگا چکے ہوتے بجائے اس کے فلم بینی ان کا محبوب بن گیا اور فلموں سے پیار ہو گیا۔ مرغی کے پیار اور فلم کے پیار میں بہت بڑا فرق ہے۔ مرغی سے پیار میں بہت کم کرداروں سے واسطہ پڑتا ہے جیسے ایک ٹیلی کچلی ڈوڈی رقیب اور قصاب نما بھائی لیکن فلم کی باضابطہ "فلمالوجی" ہوتی ہے۔ کئی ہیر و سونوں سے کئی ہیر و ز سے موسیقاروں سے گلوکاروں سے ٹکٹ لینے والوں کی لمبی قطاروں سے ہلاک کرنے والی برقعہ پوشوں سے بہر حال بے شمار کرداروں سے واسطہ پڑتا ہے۔ فلم سے پیار کا نقطہ تزلزلہ بلکہ مکمل ہے۔ جس میں انتظار ہے پیار کے عمل کو طے کرنے والی منازل ہیں مقام طے میں وقت معین ہیں۔ رقیب موجود ہیں۔ سب سے بڑا رقیب تو سامنے والی سیٹ پر ہر بیٹھنے والا چاند کا ٹکڑا ہے۔ جس کا کلا سٹرا اڑ پھو کی عینک کی زد میں رہتا ہے اس کے علاوہ دودھ پیتے بچے بھی بہت ہی خطرناک رقیب ثابت ہوتے ہیں۔ فلموں کے اس پیار کے دوران سارے اعصاب پر پیاری پیار چھا جاتا ہے اور غائبانہ طور پر فہن و جسم میں جادو جگانے لگتا ہے بالآخر اڑ پھو نے تین بار قبول کیا، کہا اور فلسفاتی دنیا سے حقیقی دنیا میں چلے آئے۔

اڑ پھو نے اپنے پیار کی تین تین اور تین ادوار بتائے ہیں۔ پہلا پیار لاشعور کی کارستانی ہے جس کا ددر سارے لڑکپن پر حاوی ہے جو مرغی تک محدود ہے۔ دوسرا پیار سحر خیز فلسفاتی ہے جو خیالوں و خوابوں کی آماجگاہ ہے۔ یہ ددر مونچھ کی کونچلیں سوجھنے والا تین ددر ہے تیسرا ددر قبول کیا، کہنے کے ساتھ ہی پیچھے "بڑی مرغی" کے چلے آنے کے بعد کا ددر ہے۔ اڑ پھو ابھی اسی دور میں سانس لے رہے ہیں۔

محمد ابراہیم عزنیز

## ہلمٹ

”گھوہا کی شاہیں ویسے ہی سُہانی ہوتی ہیں۔ اور اتوار کی شام تو سُہانی بھی ہوتی ہے۔ اور رومانی بھی۔ ایک ایسی ہی رومانی شام، ہم کچھ زیادہ ہی رومانی ہو رہے تھے۔ اور گراؤ و لیانہ میں مصروف تھے۔ یعنی وہی تو تو میں ہیں“ (تخریبِ نوعیت کی) جیل رہی تھی۔ ہو سکتا ہے کچھ علی مظاہرہ بھی ہو جاتا، خدا مرزا کھوارے کی عمر دوا ذکرے جن کو حال ہی میں (خفیہ طور سے) سسٹن پلٹکا اعزاز ملا ہے، عین وقت پر چار عدد ہلمٹ کے ساتھ نازل ہوئے۔ عقل کو ڈھانکنے کے اس اہتمام کو دیکھ کر ہم چوکنے ہو گئے، اور موقع کی نزاکت سے فائدہ اُٹھاتے ہوئے، بڑے حاکمانہ انداز میں جو خاص کرایسے ہی موقوفوں کے لیے ہوتا ہے۔ شربت کا آرڈر دیا۔ بیگم خنکسنگین نگاہوں سے گھورتی ہوئی جیسے کہہ رہی ہوں ”بکرے کی ماں کب تک خیر ملائے گی“ اندر چلی گئیں۔

ادھر ادھر کا ہانکنے کے دوران مرزانے دو عدد ہلمٹ ہماری طرف بڑھا دیئے۔ باقی سائڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے صوفے میں دھنسن گئے۔ ہم نے پوچھا مرزا ائیہ پارٹ ٹائم کام کیوں سے بہہ رہتے سے اکھڑ گئے کہنے نئے بااں یارنی دمانہ کسی سے ہمدردی کرنا بھی گناہ ہے، ہم آپ کے لیے لائے ہیں اور آپ اسے پارٹ ٹائم بزنس سمجھتے ہیں“ پھر شربت کے آنے کی وجہ سے غصہ ملتوی کر دیا۔ ہمیں ہلمٹ سے اُلجھا کر خود شربت سے شغف کرنے لگے۔

اپنی عقل کو ہلمٹ سے ڈھانچتے ہوئے ہم سوچ رہے تھے کہ ہمارے لئے تو ایک ہی کافی کافی پھر یہ دوسری کس لیے۔ اسی اڈھیڑ پن میں تھے کہ چہرہ شناسی کی ڈھاک جاتے ہوئے مرزا چپکے ”پوچھو بھلا دوسری کس لئے ہے؟ ہم نے مسکین کی صورت بنا کر شربت کا گلاس دوبارہ بھر دیا۔ (یہی ایک صورت تھی جان چھڑانے کی) مطلع صاف دیکھتے ہی کان کے قریب آکر کہنے لگے دوسرا بھابی کے لیے۔ ”آں!“

مرزا کیا غصہ کرتے ہو، اگر انہیں ہلمٹ ہی پہنانی ہے تو میرے لیے ایک ہلمٹ پروٹ جیک کا انتظام کرو! خالی گلاس لینے بیگم آگئیں۔ اور ہم نے فوراً گفتگو کا رخ بدلا۔ باواس نے لیں۔ پوچھا ”مرزا باقی دو ہلمٹ کس لیے۔ جہاں تک ہمیں معلوم ہے۔ نہ تو آپ بیوی کے مالک ہیں اور نہ ہی موٹر سیکل کے ہماری کچھلی سے محفوظ رہتے ہوئے گویا ہوئے، میاں ہلمٹ آگئی ہے تو موٹر سیکل بھی آ جائے گا، ہم نے حیران ہو کر پوچھا، کیا لائٹری نکلی ہے؟ کہنے لگے نہیں تقدیر کھلی ہے۔ اجماعی مسئلہ تو ہلمٹ کے حصول کا تھا وہ حل ہو گیا تو سمجھو کہ موٹر سیکل اور اس کے لوازمات تناکہ کر معنی خیز انداز میں مسکرائے پھر کہنے لگے۔ ”جیسے رکی، جیریز، جائداد وغیرہ۔ خود بہ خود آ جائیں گے۔ ایسی



رت انگیز انکشاف پر ہم حیران ہونے لگا، کوشش ہی کر رہے تھے کہ مرزا پھر شروع ہو گئے۔

”آپ کے پاس موٹر سیکل ہو، نہ ہو، ہلٹ مزور ہونا چاہیے۔ اس کے بے شمار فائدے ہیں۔ ہم ہر جہتہ کہا مرزا اس کی ”یا ہلٹ“ کے کس نفسی سے کام لیتے ہوئے کہنے لگے ہلٹ کے اس سے ایک بڑھیا

مہ قویہ ہے۔ کہتے ہوئے ہلٹ کے اندر ہاتھ ڈالا۔ (ہم نے سمجھا خرگوش) نکالا اخبار کا تراشہ، کھٹکا۔

عقد ثانی کے ”بے رطاکا“ چاہیے۔ ایسے افراد جن کے پاس ذاتی ہلٹ ہو (موٹر سیکل کی ضرورت نہیں)

مجھ ہوں۔ مرحوم کی موٹر سیکل اور بیوہ دونوں چالو حالت میں ہیں۔ (افواہ ہے کہ پہلے شوہر کا انتقال ہلٹ

سے عدم واقفیت کی بنا پر ہوا ہے) اس لیے ہلٹ کو لازم قرار دیا گیا۔ اخبار کا تراشہ واپس کرتے ہوئے

انے پوچھا کیا واقعی ”ٹالتے ہوئے کہنے لگے، یار دوسرے فائدے سنو:

”ہلٹ حل الامشکلات ہے۔ واقع بلیات ارضی و سماوی ہے۔ سر کے دعو کو آرام دیتا ہے۔ سفید بالوں

چھپاتا ہے قانون کی حفاظت کرتا ہے۔ سر پر پہننا ضروری نہیں، ہاتھوں میں بھی پہننا جاسکتا ہے۔ غیر مرضی

لاٹوں سے بچاتا ہے مثلاً غلط جگہوں پر پارکنگ کرنا، یا بیچ راہ میں ٹھہر جانا وغیرہ۔ ”ٹوائسٹری“ ہو کہ ”ٹرسٹری“

کی مصافحہ نہیں۔ سر کی حفاظت کی گیارہ ٹی،

۔۔۔ ہلٹ سے شخصیت کی تکمیل ہوتی ہے۔ آدمی کا STATUES بڑھتا ہے۔ مفت میں لفٹ مل سکتی ہے کسی

قریب وغیرہ میں جاؤ تو V.I.P میں جگہ نکلتی ہے؟

مرزا کی عقلندی سے ہم کچھ مرعوب سے ہوئے۔ اگرچہ مرزا پیدا ہوتے ہی اپنی عقل فائدہ ہلٹ سے

حاکم چکے تھے بھڑکی سی دلدار سی کا خاطر ہم نے ڈرتے ڈرتے عرض کیا۔ پھر یہ موٹر سیکل۔ فوراً ٹوک دیا

ہے لگے، موٹر سیکل کی سرے سے ضرورت ہی نہیں دیکھتے نہیں ہلٹ کو وجہ سے ”وہ“ لوگ مریخ تک پہنچ گئے

ہیں اور بگڑی کی وجہ سے ”ہم“ ٹینک بند پر جھٹک رہے ہیں۔ آج کل شہر میں موٹر سیکل کم اور ہلٹ زیادہ نظر

آتی ہیں۔ جن کو دیکھو ہلٹ لیے گھومتا نظر آتا ہے۔ کوئی سر پر جھانگے ہوئے ہے تو کوئی بجل میں لٹکائے ہوئے

ہے۔ کوئی والی بال بنانے کی کوشش میں ہے تو کوئی کھشکول۔

پھر ذرا جذباتی ہو کر کہنے لگے کیا آپ کی نظر میں یہ سب بے وقوف ہیں۔ پھر خود ہی فرمانے لگے نہیں۔ یہ

ب SUPERIOR کوالٹی کے لوگ ہیں آپ کی طرح بیوقوف نہیں جو ہلٹ کے لیے موٹر سیکل بھی ضروری سمجھتے ہوں بعض

دیر توقف کیا۔ کہنے لگے۔ اس کھٹار کو فوراً بیچ دو۔ اس ہاتھ کے بچے کو پالنے سے بہتر ہے کہ کسی غریب کو گود لے لو مثلاً

”ہیں“ روانی میں کہہ گئے۔

ہم مرزا کی چال سمجھ گئے۔ سنبھل کر بولے مرزا ہماری نظر میں ایک معقول ٹاکا ہی ہو۔ تم ہی موٹر سیکل خرید لو

مرزا ابھی کب ہار ماننے والے تھے۔ فوراً کھڑے ہو گئے۔ اور بڑے اطمینان سے الٹی ہلٹ ”آگے کر دی۔“





کھپا کچھ سمجھا ہوا تھا۔ اس ادبی اجلاس میں جیسا کہ روایت شکوہ کے سودینر کی خریدی داخلہ رکھا گیا تھا اور اس مرتبہ بھی زعمہ والاب جیوہا کا واحد ترجمانی شکوہ کا خوبصورت سودینر شائع کیا گیا جس میں حقہ لینے والے اہل حلال اور مشاعرہ کی تفتہ نگارشات کے علاوہ ان تقاریر کی تفصیلات بھی شامل تھیں۔

دوسرے دن یعنی ۱۸ ذی القعدہ ۱۲۸۵ھ کو بعد شنبہ ۱۷ بجے دن نائش کا بیچارہ ایک بار دعوتِ قہقہہ  
محفلی لطیفہ : دی گئی طلب باذوق عورتیں و حضرات سے بھر چکا ہے طلب و گفت پر صدر محفل جناب محبت حسین  
بلوہ افروز ہوئے خوبصورتی سے سجائے گئے ڈاکٹر اسد محفل کے علاوہ جناب ولیپ سنگھ (دہلی) جناب یوسف  
(بکھا) جناب نریندر ناتھ جناب نیاغ احمد فیضی (دہلی) ڈاکٹر الانسراخ (چانڈہ) جناب مصطفیٰ علی بیگ (مسعود)  
(دہہ دھان) حیدر آباد، تشریف فرما رہی کنویر محفل لطیفہ افشاں جبین نے کاروائی چلائی اور ساتھ ساتھ برجستہ  
لطیفے بھی سنائی رہیں صدر محفل جناب محبت حسین کے لطیفے بہت پسند کئے گئے یہاں خصوصی جناب ولیپ سنگھ نے  
اپنے ذاتی شجرات کو دلچسپ لطیفوں کی شکل میں پیش کر کے سلسلے ہال کو قہقہہ زار بنا دیا جناب نیاغ احمد فیضی نے  
سبھی اچھے لطیفے سنائے۔ حیدر آباد کے بزرگ لطیفہ گو جناب بالا پرشاد کو گو نے ”محمول سا تاشہ“ اور شاد شہید  
کے علاوہ دوسرے عنوانات کے تحت لطیفے پیش کئے جناب مصطفیٰ علی بیگ نے اپنے مخصوص اہلاد میں لطیفے پیش  
کر کے خوب دلو حاصل کی۔ جناب محمد عیادت اللہ نے بھی اپنے لطیفوں سے سامعین کو قہقہے لگانے پر مجبور کر دیا۔  
مشہور سماں جناب ذہانت علی بیگ نے حیدر آباد کی تہذیب و روایات کی مثنوی ہوتی قدروں پر طنز آمیز لطیفے سنائے  
ان کے علاوہ جناب نریندر ناتھ نے زبردست داد و تحسین حاصل کی۔ جناب حفیظ خاں مذاق نے ”جہدِ شام“  
پر دلچسپ خاک پیش کیا اس کے علاوہ جن لوگوں نے اس کی حمد لیکر قہقہوں کو لٹایا ان میں جناب رشید قریشی،  
جناب طاہر غونڈیری، جناب عرفان غونڈیری، جناب سہیل پرشاد، جناب اظہار فرید، جناب احمد علیس، جناب  
دولت نام، جناب سلیم مدنی، ڈاکٹر گیہا جاس، جناب ملک میراج شامل ہوا مسلسل تین گھنٹوں تک نائش طلب  
قہقہوں سے گونجتا رہا۔ سامعین بے حد محظوظ ہوئے مسعود جناب مصطفیٰ علی بیگ کے شکر یہ کہ اس محفلِ قہقہہ کا  
اختتام محل میں آیا۔

۸۔ نومبر ۱۹۸۶ء کی شب نائش میدان میں عظیم الشان پیمانے پر گلہ بند مزاحیہ مشاعرہ  
نگل ہندراجیہ شاعرہ : کا اہتمام کیا گیا وقت سے پہلے ہکا سدا میدان کشتہ گلہ بند مشعر و ادب سے پُر ہو چکا  
تھا کہ ہندراجیہ میدان اپنی تنگ و استی کا شکوہ کر رہا تھا اس مرتبہ جید آباد کے نامور گلوکار جناب عارف بون  
لی امداد کے لیے ۲۵ روپے والی پیماس کریموں کی آمدنی محققین کا گنج سقا سیٹی پر شعرو کلام کی آمد کے ساتھ ہی  
دور درشن والوں نے کیر و سنجال لیا اور ساتھ ہی کنویر مشاعرہ جناب احمد سلطان نے یہاں خصوصی جذبہ شوق کا  
بیعت سگریٹ حکومت احمد علیہ ویش احمد علیہ انجمن و صدر مشاعرہ جناب فرید روٹھرو ڈائش پر کسٹکی گواراشو کا  
اول حضرت کی نگہ کشی کی گئی جناب فرید روٹھرو نے اپنے غیر متعلقہ تقریر میں یہاں خصوصی میدان و میدان شعرو کلام  
رسمہ ہمعین کا غیر مقدم کیا پھر زندہ دلی جید آباد کی جیسے کارکردگی پر روشنی ڈالی یہاں خصوصی نے مخاطب کستے  
و کستے زندہ دلی جید آباد کی سب کسموں کی ستائش کی اور صورت کا اظہار کیا اس کے بعد زندہ دلی جید آباد  
دو نو مطہر مات الف تاشا لا معنی جید آباد کی اور کاندھ کا پیران احمد علیہ ڈاکو شہر مرگیا

کی رسم اجراء کا محکوم فریضہ جناب شرادھن کار چیف سکریٹری حکومت اہم عمل پر دیش نے انجام دیا تمام رسومات کی تکمیل کے بعد اب مشعرہ شروع ہوا جن شعراء کرام نے اس مشاعرے میں اپنا کلام پیش کیا اس کے اقتباسات پیش کیے جائیں گے۔  
 میں۔ مشاعرے کا کاروائی پہلے جناب احمد سلطان نے پھر بعد میں جناب مصلح علی بیگ اور جناب طالب خوند میر کا تھے  
 مشترکہ طور پر نہایت خوبصورتی سے چلائی مشاعرے کے ادھنگ یا شمس جناب سرٹپ حیدر آبادی تھے۔  
 سرٹپ حیدر آبادی :- میں بے فضول تھا چھو بٹا دیا دل نے  
 مر می نگاہ میں میر کوئی مقام نہ تھا  
 باپ بھی جھوڑی ہے بیٹا بھی جھوڑی ہے  
 نقل جانے کس کس کی آپ نے آمادی ہے  
 سودا یہ شاعری کا ہمارے جو سر میں ہے  
 انگریز کی پڑھ رہے ہیں ایروں کے لاڈلے  
 ہو چکنگ کتنی بھی مشکل چال چل جاتے ہیں گئی  
 لازمی ہلکے ہوئی ہے جب سے تمہو کیا کرتی ہو  
 ان کے کوپے میں جو پہچانے گئے  
 شمع تک پہنچنے نہ تھے جاہل ابھی  
 کسی دفتر میں بالو بننے کے قابل نہیں ہیں ہم  
 پڑھی ہے جب سے لہرت وزارت ایک صوبہ کی  
 بیگم میں کروں تیری شکایت تو کہاں سے  
 چٹلہ تو لگا لیتی ہو خود بالوں میں لیکر  
 کنٹی میوس ڈلائگیا پانی  
 میرے پیارے (ام) کے مدد تھے  
 خون پی پی کے پیاسی پبلک سما  
 عاشقوں کا ہجوم ہے نئی چہ  
 بیگم سرور پہلی طاقات میں رہا  
 ہوتی ہے کچھ تو کم کسی قاتل کی بھی سودا  
 ایک لیڈر پاؤں سے معذور تھا کہنے کا  
 سنی کس کی بات کو اک منہ کہنے کا  
 ایک دن کمپوٹر سے ڈاکٹر نے یوں کہا  
 موڑ کے چھلکے تو چن کر لادو کی پر یکیشہ  
 شایخ آج کی روایات برتنا مسکرا  
 اس ریاکاری کے پھانسی پہنا ہوا

اقبال ہاشمی :-

رؤن رحیم :-

معین امرتجو :-

جاہل سلطانپوری :-

ان پڑھ بھرجی :-

مصلح علی بیگ :-

بلین نظام آبادی :-

مقدور دوستی :-

رتن ترہ :-

رحمت گورکھپوری :-

مجھے حسینوں پہ مرنا سسکھا دیا دل نے  
 مر می نگاہ میں میر کوئی مقام نہ تھا  
 باپ بھی جھوڑی ہے بیٹا بھی جھوڑی ہے  
 نقل جانے کس کس کی آپ نے آمادی ہے  
 سودا یہ شاعری کا ہمارے جو سر میں ہے  
 انگریز کی پڑھ رہے ہیں ایروں کے لاڈلے  
 ہو چکنگ کتنی بھی مشکل چال چل جاتے ہیں گئی  
 لازمی ہلکے ہوئی ہے جب سے تمہو کیا کرتی ہو  
 ان کے کوپے میں جو پہچانے گئے  
 شمع تک پہنچنے نہ تھے جاہل ابھی  
 کسی دفتر میں بالو بننے کے قابل نہیں ہیں ہم  
 پڑھی ہے جب سے لہرت وزارت ایک صوبہ کی  
 بیگم میں کروں تیری شکایت تو کہاں سے  
 چٹلہ تو لگا لیتی ہو خود بالوں میں لیکر  
 کنٹی میوس ڈلائگیا پانی  
 میرے پیارے (ام) کے مدد تھے  
 خون پی پی کے پیاسی پبلک سما  
 عاشقوں کا ہجوم ہے نئی چہ  
 بیگم سرور پہلی طاقات میں رہا  
 ہوتی ہے کچھ تو کم کسی قاتل کی بھی سودا  
 ایک لیڈر پاؤں سے معذور تھا کہنے کا  
 سنی کس کی بات کو اک منہ کہنے کا  
 ایک دن کمپوٹر سے ڈاکٹر نے یوں کہا  
 موڑ کے چھلکے تو چن کر لادو کی پر یکیشہ  
 شایخ آج کی روایات برتنا مسکرا  
 اس ریاکاری کے پھانسی پہنا ہوا

سب کو آٹھو پلا گیا پانی !  
 اہیت کتنی پا گیا پانی !  
 منہ پہ لپیڈ کے آگیا پانی !  
 دل کی دوسیا لبا گیا پانی !  
 پچھتاوا اس کے بعد ہر اک بات میں رہا  
 میں عرصہ بند رہی حوالہ دے رہا  
 دین کا خاکہ لڑکا کر بانیاں لڑکا کر رہا  
 لکھنے بکروں کی نگر تریا بیاں جہاز نہیں  
 کہاں میں مارتا جوں ادا تو ہے ادا نکلتا  
 کوئی قاتل گر پڑے گا زخمی ہو گا لکھتا  
 یعنی اپنے کے طرح تم بھی تو پنا سہکتا  
 جب تو کرکٹ کا طرح رنگ بدلتا سہکتا

محمد حیدر  
چتر نظام آباد

احمد سلطان آباد

اشرف غفری  
دقلم کے تین

اسمعیل غفری  
دقلم کے تین

پاپو لری می

۸۸۶

ماشوق کا طعنوں کے گھر میں گھس رہا ہے  
لڑکی میں ہے مزہ د آگئی دھندلے میں ہے  
حسیات نے کے چلو کا منات لیکے چلو  
پھر میں ہے گھٹت میں ہوں پہلو کو سحر دے  
مانری کا ڈوا لکھا اٹھو ایسا جیتے تے  
کھٹ پیٹ کھینڈ لڑیوں کی چپ چپ کو  
اب کے کھٹا توئی تاکی پوئی خواجانی سیال  
جئے گئے لہتے سو گئے گئے منہ منہ  
سارے کاماں دامان جانے پلے نا پڑا  
جاتے جاتے ترسی کوئی مرکی پوئی خواجانی سیال  
دور ہوا تھا بشکر شیطان ان کا فٹ پاؤں پر  
حضرت انسان ہونے بھکو دھوکا دے دیا

عشق کی سحر میں ہم جوتیاں کھاتے ہیں  
تومزہ چپکے سے چہرہ کر کے کھینچ رہے ہیں  
چلو تو بھاؤ ہو پلٹ بھی ساتھ لے کے چلو  
بھاؤ جن سے ہے وہ کا فطرت لے کے چلو  
صحت کی تل باگا ڈب ڈب کئے جیتے تے  
ایکس منسا کو کو بربر کو پیٹے تے  
کو کو بولے توئی سچی پوئی خواجانی سیال  
پایم سارے پاپاں دل تھے نے نشا توں  
کو کی مرکی لہتے ہی گئے نے نشا توں  
کو کو بولے توئی سچی پوئی خواجانی سیال  
جب سب بوجھا گیا تو یہ وضاحت اس نے کی  
سارے بلڈنگ کھڑی ہے جوئی تو منزل

یہاں میں کا غنڈی اٹھ دی کے نیچے  
نہ اماں کوئی ان کی ہے نہ آبا  
اس مرتبہ بھی آئے ہیں نمبر ترے تو کسم  
بیٹے کے منہ پہ شہ کے چپت بابے کہا  
ہک کوئی کئے کا آج یہ اسلان ملک ہے  
نیت کا دعویٰ من کے میں یہ سوچنے لگا

یہ لیڈر جتنے ڈھالے جا رہے ہیں  
مشیموں سے نکالے جا رہے ہیں  
رُسوائیوں کا کیا مرچا دست رہے گا تو  
پھر فیمل ہو گیا ہے منسٹر بنے گا تو  
میت میں ہم ہمارا تو ایسا کام ہے  
قرانی کن کئے کا تو یا رو عوام ہے

جناب پاپو لری می نے یہ قطعہ ان لوگوں کی نذر کیا ہے جو مشاعرے سننے کو اور حسین چروں کو دیکھنے زیادہ انہیں

مرے فوق ادب کو دیر میں آگئے گا  
ابھی تو سلسلے ہے شاعر دنیا کی ہے دان کا  
دیکھو تو وہ بھی گن گناتے ہیں انکھوں میں  
کو پوچھو اس دنیا میں دوا کھلوں کیا کھلوں  
فیصل خود آپ کا کر مجھے  
شیکسپیر کا مکان ہے میوزیم  
بیشیر مال تو میں لہانہ جو گیا  
مات میں کو آزاد کا

کیوں پچھلے پیر تک مشاعرہ کا نام آئے گا  
مرا جی آئے گی غم آئے گا پھر جام آئے گا  
پیر کے بیٹے میں جب گڈی پٹ کو بیاہ لکھو  
بال کاں دیتی مرچی دیکھوں اٹھتے بیٹھتے لڑکیاں  
کون کچھ کس قدر کمال ہے  
حضرت خائب کے گھر میں لے ہے  
نشا نہیں پتا حجر علات کا  
سلسلہ باغ ہے ابنگرات کا

فیصل خاں خٹک  
دقلم ہے  
اب غفری



عمر باقی بچ ہی ہے اسے کہہ سکی کر لو!  
خوشی کر نہیں سکتے ہیں تو شاعر کا کر لو!  
میت بنی ہے وہیں خانے کا!  
ایک شطرنج کی حق بچھانے کی  
گرمی چہرہ پر ہے یہ کہہ تو یہ معلوم نہ ہو سکا  
بولنگ بیاٹنگ پورا جھگڑا یہ معلوم نہ ہو سکا  
سرے کو کھدے سے خانے سے کھدے یہ معلوم نہ ہو سکا  
چچا سے بھی کریش پر وہ یہ معلوم نہ ہو سکا  
دنیا اندھیر ہو گئی اور تنگ ہو گئی  
دنکا شاد ہو گیا اور جنگ ہو گئی  
کہہ رہے تھے صحبت کے وقت کو مٹنے والے  
یہ مسئلہ ہے پڑانا کاشتے نہیں ہو گئے والے  
کر لے کا سلم چھوڑ کر چپے کے کیوں بھرو  
وکی میں سر دے رہی تو سلاں سے کیوں ڈرو

اپنے ہاتھوں سے خود اپنی ہی تباہی کر لو!  
خواہ مخواہ خود کو غم و رنج کا مادی کر لو!  
ہے خیر گرم اُن کے آنے کا  
خواہ مخواہ میٹ کو ہو گئی چندیاں  
شریے میں دھلے پاشا یہ معلوم نہ معلوم  
کان پر ریڈیو رکھ کر بیروشتا ہے کامیابی  
دو لٹا خود بھی لوٹ رہا ہے میری یاد میں  
مولانا کے وعظ میں جا کر چھٹی جی کی باتوں  
حرص و ہوس سے عقل جو بد رنگ ہو گئی  
انسانیت جو ہاتھ سے چھوٹی تو کیا ہوا  
وہل بازی قلم کو کاں ملے گئے دھلے دالے  
فقط تقریریں کھاڑے گئے کرینگے کامیابی  
مزا ہے ایک روز تو ہر روز کیوں مرو  
دنیا میں رہ کر کیوں بھی ڈھکنا ہے زندگی

خواہ مخواہ خود کو غم و رنج کا مادی کر لو!

پاکستان کا مادی!

ملی مادیات!

یہی کے ممتاز شاعر خواہ مخواہ حاصل مشاعرہ رہے۔ ان کے جو اشعار بے حد پسند کئے گئے وہ

دھڑیل ہیں۔

## پانی

## خواہ مخواہ

ریاست میری جو طوفان برپا کر گیا پانی  
کہیں پہاڑ کی گھاٹیوں میں چپ کے بیٹا ہے  
کیسی سا کوئی سوئی کر کے ڈھنگ ایک تک  
اُدھر نہ دھل کے تیلے کا نشان کر رہے ہو تم  
غرضند کو دینا تھا، توں پر خراج کر ڈالے  
یہ ہم نے خواہ مخواہ سو پا کر غر حکے کی تم کو

تکبر کو کسی کے پانی پانی کر گیا پانی!  
لگا جیہ ہنسا سے اُترتے ڈر گیا پانی!  
مجھے لگتا ہے پیسے میں تہلے سے بھر گیا پانی!  
اُدھر نہ دھل کر شروٹ کے طالع بک گیا پانی!  
جلا بیٹھے جو جراحان تم پر کر گیا پانی!  
مگر لگتا ہے آنکھوں کا تہاڑی مر گیا پانی!

دھڑیل ہیں

کوئی دہندہ بھی تم سے آگے نہ ہو سکا پورا  
جہاں تم چوہاں، داب بارش میں بھی سکھا ہے  
جب کیا ہے اگر اپنی زباں سے پھر گیا پانی!  
شرم سے اپنی ہون سے بھی نیچے کر گیا پانی!

یہ بیٹھے بیٹھے آخر اپنا میک اپ کیوں بدلتے ہو  
یہ ناٹک چھوڑ دو اب سر سے اُپر ہو گیا پانی!  
تو یہ بھی نا تو دیکھو اب کہ تم ہو سکتے پانی میں  
جو میک اپ تمہاری کاری کا سارا دھو گیا پانی!

تمہارے دماغ میں پانی بھی اب پانی نہ لگے گا  
یہ آخر کیوں تمہاری اور پانی کی نہیں بنتی  
نہ جانے کس کی نیکی تھی جو تھوڑا آگیا پانی!  
تمہارے سائے سے بھی دیکھ لو کترا گیا پانی!

اس محفل قہقہہ میں جناب اسماعیل آؤ و رک، اڈیہ اور جناب صفت اللہ بیات نے بھی حصہ لیا۔  
کوئی نہ جناب احمد سلطان نے شکر ادا کیا۔

۵۵

۱۵ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور ہزاروں کی دل پسند

لک کے ہر گوشے اور ہر کونے پر دستیاب!



لاسا اسپیشل چائے  
لاسا اسپیشل چائے  
لاسا سوپر بلنڈ

ہیڈ آفس:

سینگری ٹی ایپریٹم، معظم جابی مارٹ حیدرآباد (ایچ پی) ہڈیا



## محمد علیق النساء (پٹنہ)

# ”مجھے ناشاد رہتے دو“

شاد عظیم آبادی، شاد طبع آبادی، نریش کمار شاد اور شادو مار فانی نے اگر اپنی غزلوں، نظموں، رباعیوں اور قطعات سے ہیں شاد کیا تو بنی۔ این۔ سین ناشاد دہلوی نے بھی ناشاد ہوتے ہوئے صرف یہی نہیں کہ اپنے طنز و مزاح کا کلام ہے میں شاد کیا بلکہ طنز و مزاح کے باب میں ایک گرانقدر اضافہ بھی کیا۔ انھوں نے شری ادب میں طنز و مزاح کا مطالعہ کیا بہت ہی مختصر فہرست ہے مگر اس سے بھی مختصر طنز و مزاح شاعر کی ہے جو انھوں پر گئے جاسکتے ہیں۔ ان کی چند شعرا میں ناشاد بھی آسمان ادب پر درخشندہ ستارہ کا طرح چمکتے نظر آتے ہیں۔

ناشاد کے طنز و مزاح کا سب سے نمایاں جوہر اس کی لطافت ہے۔ نہانہ کی رفتار ہی نے ناشاد کو طنز کا راستہ سمجھایا۔ جب وہ زمانہ کے اخلاقی، معاشرتی، مذہبی، اور سیاسی زندگیوں کے مخالف پہلوؤں پر طنز کرتے ہیں تو ان کی ان پر گہری نظر رہتی ہے اور وہ ساتھ ساتھ اپنے تاریخی یا سماجی کو پرانی اور نئی قدروں کا احساس بھی دلاتے چلتے ہیں اس لیے کہ ان کے طنز میں اصلاح کا مخلص جذبہ کد فرما رہا ہے۔ ناشاد کے طنز کی تاثیر کے لیے یہ بھی ہے افسانے والے کل کے لیے بھی۔

ناشاد کے لیے مخاطب کی طرح، شاعری ذریعہ عزت نہیں بلکہ اپنی تجارت اور اسی سلسلہ میں دنیا کی سیوریات سے وقت نکال کر شاعری کا شغل بھی کرتے رہے۔ انھوں نے دیش دہلوی،

ناشاد صاحب میں وقت شاعر ہیں جوتے اس وقت ایک کامیاب تاجر جوتے ہیں اور انگریزی زبان کا ویب، سوتی ناشاد نے انگریزی زبان میں مہاتما گاندھی، جواہر لعل نہرو، رابندر ناتھ ٹیگور، فرامش بیگم، نیپولین، شیکسپیر اور علی گند پر طنز کیا ہیں انک انک لکھی ہیں۔ یہ نہیں بلکہ مادیت کی اس دنیا اور پیشہ میں گئے رہنے پر بھی ان کا جہد و محنت ہے۔ ہادی قلی کہہ نہ کہ وہ انگریزی زبان کا لیر اس، چانکی گوتم بدھ، رامائن، مہا بھارت، شیخ سعدی، اخلاطی، سقراط اور اور پورے ہی انک انک کتابوں کے معنی ہیں۔

ناشاد کے طنز و مزاح کا کلام کے کئی مجموعے شائع ہوئے، یہ مجموعہ موسوم بہ کلام ہے کلام ۱۹۶۳ء میں منظر پر آئے۔ دہلی نے شائع کیا۔ ناشاد نے اس مجموعہ کو اپنے حق حرج و مرج سرسبز عید القامہ، ہیر شریش، کلاہو کے ہم نائی سے منسوب کیا اور ان کے نام منسوب کیے جانے کی وجہ ناشاد نے یہ حال ہے کہ







احباب کو جو قریں جلیں بھول جا  
خواب دیا ہے کو تو تھا میں چھوڑے  
واقع میں تیرے عشق سے طبل ہی بھول گئی  
اس بان میں عیاں کا سرور میں چھوڑے  
جب کا عجب سے کفین سے توفیق یا ہے  
بھول نہیں ہے تو، تو تو بنا ہی چھوڑے  
تغصن ہے تیرے ساتھ جو بگم مقب کی  
بگناہ شے بہ نازش عیب ہی چھوڑے  
بے شک میال کے ساتھ یہ سوئی رات دن  
لیکن کسی کبھی اسے تنہا ہی چھوڑے (جنت کا آوند)  
پہلے طرحی تو مطلع کی تغصن ہے اور باقی سات اشعار میں دور و دور معصومہ اقبال کا ہے اور پہلا معصومہ ناشاد کا۔ ان سات  
اشعار کا اقبال کا پہلا معصومہ علی الترتیب درج ذیل ہے جن کو ظار آب اگر پڑھے تو غم و غصہ ہی نہیں آئے گا بلکہ تغصن  
کی داد دینی ہوگی :-

- (۱) جینا وہ کیا جو ہوں نفس غیر پر مدار لاؤں سودا گری نہیں یہ عبادت خدا کی ہے !  
(۲) شغفی سے ہے سوال کڑی میں آئے کلیم (۴) مشہم کی طرح چوہوں پر رواہی کچھ چل  
(۵) لطف کلام کیا جو نہ ہوں دل میں در عشق (۶) ماند خامد تیری زبان پر ہے حرف غیر  
(۷) اچھا ہے دل کے ساتھ نہ ہے پاس بان عقل

اقبال کی اسی غزل پر ناشاد کی ایک اور تغصن ہے :-

اسلام کلبے حکم کہ پینا ہی چھوڑے  
سقا کا کہ رہا ہے کہ جینا ہی چھوڑے  
ہیام کا یقین ہے کہ پینا ہے زندگی  
بے جام زندگی کی تھا بجا چھوڑے (خیام لا جام)  
اقبال کی ایک نظم "حقیقت حسن" کے پہلے دو اشعار ہیں :-  
خدا سے حسن نے ایک روز یہ سوال کیا  
جہاں میں کیوں نہ مجھے تو نے لاتہ ال کیا  
ملا جواب کہ تصویر فائدہ ہے دنیا  
شب و روز ظلم کا فائدہ ہے دنیا  
اس پر ناشاد کی تغصن قابل داد ہے جس میں "بہرہ" کی تیار کچھ "نہال" کا ذکر کس خوش اسطی سے کیا گیا ہے :-  
پس نے باپ سے اک سوز یہ سوال کیا  
مجھے سمجھا اپنی طرح کیوں داکھال کیا ؟  
سنی یہ بات پدر نے تو یہ جواب دیا  
کرتی نے جام پئے تم نے تو نہال چیا (تو نہال)  
اقبال کی نظم "جواب شکوہ" کے پہلے دو اشعار شعر ہے :-  
دل سے جواب سے نکلتی ہے اثر رکھتی ہے  
پر نہیں طاقت پر داد مگر رکھتی ہے

اس پر ناشاد کو سنئے :-

شب کو جو گھر سے نکلتی ہے اثر رکھتی ہے  
پر نہیں طاقت پر داد مگر رکھتی ہے  
میکھی میں بیڑ کے جاتی ہے جو بول کی طرف  
اے شوہرے وہ رستے میں نظر رکھتی ہے (شوہرہ نظر)  
اقبال کے بعد ناشاد نے سب سے زیادہ تغصن غائب کا غزل لکھا۔ غالب کا ایک شعر ہے :-  
وہ آئینہ گم میں جاوے غلغلہ قندک  
کہ ناؤ میں نہالے ہے کچھ کچھ کھلے ہے  
اس آئے جاتے پہلے ہی کیوں ہو  
کہ کچھ تو کچھ ہی ہے جو ہو طرہ  
[ "قافیہ اور روایت" ]





نی کی بیگم کا بیج کر برقعہ شہم تم کو مگر نہیں ۱۱  
کس ادا سے وہ پوچھتے ہیں کہ اب نیر کیوں مات جبر نہیں ۱۱  
پہلے آتی تھی خود بخود ہر روز اب کس بات پر نہیں آتا  
غالب کا ایک مشہور شعر ہے :-

بنا کر فقیروں کا ہم ہمیں غالب تماشاے اہل کرم دیکھتے ہیں  
اب ناشاد کو دیکھتے کس کس سے کرم کے طالب ہیں :-  
حسیوں کو بس اک نظر دیکھتے ہیں رقیبوں کو ہم بے خطر دیکھتے ہیں  
کہا کر جو کھائیں وہ شاعر نکلتے فقط خواب میں سیم دور دیکھتے ہیں  
تماشاے اہل کرم دیکھتے ہیں [تماشاے اہل کرم دیکھتے ہیں]

غالب کو تو عشق نے نکما کر دیا

عشق نے غالب نکما کر دیا درہم بھی آدمی تھے کام کے  
ناشاد کو کس نے نکما کر دیا ان ہی سے سنئے جو شاید ان کے دل کا آواز ہو :-  
کام کرنے کی منت ہی دل میں ہے ہم تو عاشق ہی تھے آسام کے  
کا نگر یس لے اب نکما کر دیا درہم بھی آدمی تھے کام کے (رفیقو کی پلٹ)  
غالب کے اشعار پر ناشاد کی چند اور دلچسپ تنقیدیں پیش ہیں :-  
غالب : کی وفام سے تو غیر اُس کو جفا کہتے ہیں ہوتی آتی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں  
ناشاد : اچھوں کو برا کہتے ہو، اچھا نہیں کرتے اچھوں کے کسواں کو دکھایا نہیں کرتے (اچھا نہیں کرتے)  
ناشاد کی غالب سے خط دکھاتا بت بھی ہوتی رہی چنانچہ غالب کا ایک خط اور اُس کا جواب سنئے :-

غالب نے خط لکھا مجھے جنت سے ایک دن  
اؤ گے کب یہاں نہیں شاعر بناؤں گا  
شعر کا ہو شوق تو وہ بھی سکھاؤں گا  
مے سے غم نہ نشاط ہو وہ بھی پلاؤں گا

میں نے کھا، محاب کو رہنے دیں دہریہ  
تصنیع کر کے آپ کی عزتیں سناؤں گا  
جنت کی آمد وہ ہے در شطرنج و شمشیر

باغِ ادب کوئی ہیں جنت بناؤں گا (غالب سے خط تھا)  
ناشاد نے چونکہ اکبر الہ آبادی سے بھی چند جاس پیئے اس لیے اب قاضی اکبر کے ننگ میں ناشاد کے چند اشعار  
پیش کئے جاتے ہیں جن میں طنز کی دہریہ تیرہ انداز کی دہریہ لطافت ہے جو اکبر کے بیان میں ہے۔ ناشاد نے اکبر  
کو خرابی عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا ہے :-

طنز و مزاح کے یہاں شلوہیں بٹھاؤ  
لیکن الا باد کا رتبہ تو ہے بلند  
اب اگر کے رنگ میں ناشائستہ گزری لاش شاعری ہے۔

بھٹو کے بیوی بولے ساری جہاں میں سہنا  
جلدی کرو کہ میری اب ہو گئی ہے حد  
شیخ سعدی نے نکاحت ایک بار  
استری کا پرش سے ہوتا ہے بیاہ

میر میر ہوتا ہے میر بھی ہے قرار  
اک نرس بھگول گئی کل ہسپتال میں  
انکار کر دیا جو ڈنر پر طلب کیا  
بیوی نکاسے ہوئی ہے اچھی ناکتہ

لیکن پشعلہ جلتے گا بیوی کے دل کا مال  
ہاں اپنی چال ڈھال سے کہتی ہے راز و دل  
ناشاد یہ بٹھاپے میں شادی روانہ تھی  
نکاح جو ہو تو پیری یا پاد خدایا ہی کر

اک جگہ نے مقدمہ ناشاد پر کیا  
کی عرض و لہجہ کیے قرض لے لیا  
اب اگر اور ناشاد کو ایک ساتھ سنئے۔

اکبر، راہ تو مجھ کو بتا دی غھر نے  
ناشاد، تنگ دستی میں سہارا کون ہوا  
راؤ کعبہ تو بتا دی غھر نے

اکبر، دعوتی بہت بڑا ہے ریاضی میں آپ کو  
ناشاد، اس شوخ سے ابیری سال بھی ہو کیونکر

اکبر، عین بیوی اے مس تراش نہ لیا ماشے  
ناشاد، کل شام تھوڑی مینا جوں گئی اک مہس

اکبر، کی عمر کتنی ہے تو طلب گار بہت ہی  
اقبال، قلب احمد اگر کے علاوہ ناشاد نے بہت سے دیگر اردو شعرا کے اشعار پر بھی تعزیریں کی ہیں۔

چندے ڈیل ہیں۔  
موت : عمر ساری تو کئی عشق تباں میں موتیں ! آخری وقت میں کیا نکالیں ہوں گے

شادی کو مدتیں ہوئیں مگر میں نہیں ہے لپٹ  
درد بھلائی ہوں ابھی ظلمت ایک کسوٹی پر  
یاد کرتا ہے اُسے ہر جو ہنسا  
عورتوں سے سرو کرتا ہے نکاح

جب تک آجائے نہ وہ زیر مزار  
چاہیہ دل نے اُس کو پھنداؤں میں جال میں  
بولی کہ کالا کالا ہے کچھ تیری دال میں  
جو کچھ نکھڑا ہوا میں وہ ہو جاتا ہے عیاں

شوہر نہ جو اپنے تو کیسے کرے بیاں  
شکوہ کبھی کرے گز، رکھتا ہے گز ہاں  
دوٹی ہے تیری جان کو جائے وہ اب کہاں  
موت یہ کون کتنا ز، کہ فانی ہے یہ جہاں

لو چھاپ یہ بچ نے قرض کبواٹا کیوں لیا  
کہنا وہ مانتے ہی نہ تھے نقد کے سوا  
تو تنگ کا شوق

اونٹ کا اُن کی کرایہ کون دے  
بے غرض غم وہ سروں کا کون لے  
اونٹ کا لیکن کرایہ کون دے

طول شب فراق کو تو ناپ دیکھئے  
طول شب فرقت سے جو دو ہاتھ بڑھائے  
کالی ایسے پر بیڑا ہوں آمد کس نہ لیا جائے

کہنے کی مدت ہی سے تھکے کسے کی مہس  
کالوں ہی سے ظاہر ہو کہ کس کی لیکیں  
کالوں کی کہیں



ناشاد پٹھ کے وہ نظم سری ملا میں تھیں اچھی  
بے رمی میں تو کئی اُن کی جوانی ساری  
دیکھ کر شکل میری خوب پریشان ہو گئی  
آخری عمر میں کیا خاک وہ کہاں ہو گئی (آخری عمر)

موتیں : خدا کی بے نیازی آہ موتیں  
ناشاد : کتنے خوش پھرتے ہیں وہ گھر میں جو ماد آیا  
بیوی کو ڈانٹا ہے وہن سے اڑاتا ہے پیش  
میتیں : ابتداء عشق ہے روتا ہے کیا  
لیڈری کا ستوق جب مجھ کو ہوا  
پتھچے پیچھے پھر رہے ہیں قریب خواہ  
داغ : نہیں کھیل لے داغ یاروں سے کہہ  
ناشاد : وہ کل کہہ گئی مجھ سے یہ جاتے جاتے  
نار کا ایک مشہور شعر ہے

زین بیوہ مکن گرچہ خوراست  
لو "راو راست" اور "زین بیوہ" پرنا شاد کو سنئے ہے  
کوئی دو بخیرہ وہ راست تو ملتی ہی نہیں  
اور آخر میں اردو کا ایک اور مشہور شعر ہے

بعد مرنے کے مرے گھر سے یہ سالن نکلا  
ناشاد کے گھر سے کیا نکلا اُن ہی سے سنئے :  
آئی قرقی تو میرے گھر سے یہ سالن نکلا  
نچھ عدالت کے سمن : جھوٹے گواہوں کے بیان  
بعد مرنے کے مرے ملک سے یہ سالن نکلا  
سنگ مرمرہ میں مٹا ہوا ساری عمر  
شب کو مسجد میں جو دیکھا تو وہ حیران نکلا  
دن کو اس گھر میں جو پہنچا تو وہ دیوانہ نکلا  
دن کو اس گھر میں جو پہنچا تو وہ دیوانہ نکلا

جتنی زندگی گذارتے تھے تو کتنی ہی اس سے کہیں زیادہ بار اردو شعراء کو پہنچی گئی ہیں۔ اور یوں ہی بیڑ کا سے جی کی تو  
دیکھ گئیوں کا پتہ لگتا ہے اور اردو شعراء کے دیوان سے اُن کے روزمرہ کے جیسے کہ اگر میں تاسع کا قائل ہوتا تو یہ  
کتا کرنا نہیں ہر روز دہندہ ہو جانے کے لیے کسی شاعر کی روح مل جاتی ہے۔ اردو شعراء کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ زیادہ  
تراپنا مرثیہ خود لکھ جاتے ہیں۔ دوسروں کو اس کی تکلیف بعد میں نہیں دیتے۔ ناشاد بھی تو اردو ہی کے شاعر تھے۔  
لکھنے کو تو اپنا مرثیہ لکھ دیا مگر جب یار دوستوں نے مذاق اڑایا تو ناشاد نے جواباً عرض کیا :۔

مخروم اور مسترد منظور نے یہ کہا  
تکھا جو اپنا مرثیہ کیا یہ بھی دیکھتا ؟  
مرنے کے بعد شعر بھی کہتا ہے کیا کوئی ؟  
کی عرض یہ تو میرا اک اپنا مرثیہ تھا  
(مرثیہ کے بعد)

نائب صدر مجلس اہل حق

نریندر لہر صاحب کو ان کی اس تیسری اولاد ہونی  
کی پیشکش پر جو ہر طرح ملک میں درست بلکہ  
تندست ہے، مبارک باد دے دیجئے۔ آپ کا  
رضا نقوی دہلی

محرمی! السلام علیکم: پاکستان کے اخبار "نوائے وقت"  
کے ادبی ایڈیشن میں آپ کا ذکر پڑھا۔ شگوفہ کے متعلق  
کچھ باتیں بھی نظر سے گزریں۔ اس قدر میں جب کہ غمہ مزاج  
ادب بہت کم لکھا جا رہا ہے اور پیش اس سے بھی کم کیا  
جا رہا ہے۔ آپ کی کوشش لائق مدرستائش ہے۔

خیر محال  
ڈاکٹر سلیمان عبداللہ ڈار  
(ممبر مجلس)

محترم کمال صاحب! آداب و نیاز  
امید کہ بعافیت ہوں گے۔ "شگوفہ" کا تازہ شمارہ —  
"بیاد برق آشیانی" ڈاکٹر جاوید دستکش صاحب  
سے مجھ تک پہنچا جسے خوش ہو گیا کہ برق صاحب پر ایسی  
خاص ایک دستاویز تیار ہو گئی۔ فقط

شمس تیریزی، نئی دہلی  
محرمی! سلام سنیں۔ جناب برق آشیانی کے  
انتقال پر ملال کی مدح فرما کر ملی۔ برق صاحب میرے  
دیرینہ رفیقوں میں سے ایک تھے۔ خدا رحم کر جا رہے  
میں جگہ عطا فرمائے اور پانڈگان کو صبر جمیل۔ راقم السطی  
فیض الرحمن علی

"شگوفہ" میں شکیل احمد کا لکھا ہوا خاکہ  
"قل اسٹیپ" بے حد پسند کیا۔ اردو کے اس حد درجہ  
دل ایسے نوجوان کی موجودگی قابل تک ہے۔  
محرمی! شمس تیریزی



## دے کے خط

(مراٹے)

محرمی! کمال، خوش رہیے۔

"الف تحاشا" کا یہ فیصلہ کیا چند نارنگ کے مار کر وہ  
مستحق اور اس پر فیصلے سے لے کر یہ تحاشا "یعنی —  
انہما علیہم" تک بے تحاشا پڑھ گیا۔ اس خوان نعمت  
بلکہ نعمت خانہ مال کی بعض خوشگوار ذائقہ پہلے بھی شگوفہ  
اور دیگر رسائل کے دسترخوان پر چمک چکا تھا۔ دوبارہ دیکھا  
تو قدیم محرم کا مزہ ملا۔ بقیہ ماکولات میرے لیے تازہ بہ  
تازہ، "نوبتو" میں جن کے استعمال سے دل دماغ کو  
مزہ تازگی و توانائی حاصل ہوتی جس طرح غالب "چند  
تصویر" بتاں چند حسینوں کے خطوط، حاصل کر کے پھولے  
نویں ملتے تھے، اسی طرح نریندر لہر صاحب کا بھیجا ہوا  
یہ تحفہ نعمت غیر مترقبہ کی طرح پارک میں بھی اترنے لگا۔  
میرا دعویٰ ہے کہ اگر قاضی عبدالوہید مرحوم، جو اپنی تحفہ  
خاک میں یوں یکساںے مددگار تھے، زندہ ہوتے تو وہ بھی  
الف تحاشا کے مطالبہ کے بعد مجھے ترش تھی سے معاف  
کی چوہی، یعنی ان کی جنس، جلتے ملاوت، دقت  
پیشکش اور مبلغ علم پر تحقیقاتی نظر ڈالنے کے، بھائی  
کا ایک ایک سطر کو غور و تہمت سے لوانے اور شاید  
پہاں میں پھنک کر ہی جہنم میں بھی لیتے۔ کہ ہند اور  
غیرہ غرافت طبیعت کی خشکی کو دھڑکتی ہے۔

ابذا اگر میں یہ کہوں کہ یہ کتاب رسالت کی تکلف ہے  
اس کے پانوں میں میرے لیے خوشگوار ہوا محرم کا  
ہر آئی اور شرمینا مدح تو اس میں فرحت بخشی

